

کیاگزاچایت _ دیدهان بگیستی مجھے شکست فاتی می تحد کلدب الانرشد نے بحریمن مال کسٹ بمق بنایاتھا۔ الرست بمبرق انجیاتی۔ اگراس کی دونول بھیس بیک وقت المقلعت منول میں نرکھیتی اقراب اورٹھوڑی پریئے بھے کا نصور بھاتی وہ ارشت کہ میامولیم تنظ تھی۔ ای کا توزیرے کہیں بھیاتھ 1

بريك بريك في المان ولوار كى مرئال مات فيكرند = تاري تيس الصيفالية الاستدوث كيااديس عكومات دال فكابول سے موك كردين دكيارا وكمبزت وكمبي اقد وقت مذاق سوفيا تعارمه بحكميك مَ شِيسِ الله على على المناع واتفاع دساز مع في الله المنافسود الإرويت بي كما الي أي الما في اللي المي ي الي الك بندك راد در در المان المراد المان المان المراد المان الما مى وشش كرار : تما دراك كمن كمسل كوشش ك بديمي نيدراك ما يوكر من كما تما _ بعرز من كني ويُكم ميل في زير كواك أخت. بعرانط تكين ككوشش كأتى ويكن بيركا فرك كافذي بيلشف كالبد نط ولك كاتما . ت العائضة الاده المؤلك في كداو موين ما ما. الماس ذنت البيمن مسلسل موزق ما بحار إن المسمين من عين أخرى مكري وكي أبواي ني مون إياري بوري بس مكوني بوك فال تعييها او آن المحرب سين مين كم ذكر وو من مزود لك موارك ميم كينت كأساأ فري القااوراس ك مؤيال ساله في مند سي يتسل و إ كيك بياك باكريكا إ ووافحالي فرك منة ليس تماين كياكم تماكراس بعاييس مجروه وسبرونيق بنافرض وكوتيا تشذاص كي كيفيت اكم فرض شناس يكن افيوني برمارك مي مي موان كابره

By. M.A Rahut
Price P.B Rs.40/=
Price H.B. Rs.60/=

Edition: 2000 KITAB WALA 2794, Gali Jhot Wali.

Talut Part 1

Pahari Bhojla, Delhi-110006

Ph.: (O)328 1499, (R)2293249

www.urdukorner.com

بام ناول : طالوت (حصد الآل)

معنف : ایم اے راحت

س اشاعت: ۲۰۰۰

قیت رف ; =/۰ ۱۰وی

قيمت مجلد : =/٢٠١٠ ي

مطوع : فاتن آنسيت بريس شابدره، و بلي - 32

شر : كماب والا 2794، كلي جموت والي،

مبازی بحوجله او بلی۔ 110006

والموكوا فاستخرا ومزملها وفعات بمت تنارخور عرب وتر مدى يدم يعين المرب الرك ولان وكلاسك لى الميزىم نايى قى ، بى كى مديل كاك يكى الجداك تواه كس بنت كم التي عنود كم المراد الم كريت كيار والم الم الدير عبدال بنت عدستكيت وساكاي برون في نغر کاشان می معنود پرشش تھا۔ جن میں معظم تین اور

aloyingle

المؤدولا المراجعة الم

المتعمد المتعامد المت

ما ما المناسع الما المناسع الم

My Gelsyle wounder the play

معتديد بالمراشر كوباليه توسل بكاكم

والمناعد الالعالم أور ما المحدد المرابع

februssings of

Sixwight - Milycittle white

Withill with tot a det to war

والماق في المراد المالك تعريبا المرادة

ئيه بهر الداسب ني الرياع العلاد ولي

مهدكالا يساول المراهد المراهد

عميريك ولينكانكالأدلي

it is the stance

Estimation in its mark tille

والمناول بيسب والمدارة المراجد والمالية

المعملك بساسان المانة

خسدان حرائده عدد المراق

By to Lake Billing the Colone

فريد من المنافعة المن

بالصلي والمراج المراج ا

المنكام الملائكي كيدائي كالمناسدة والمواثية المالية

فلدوله عدد والمباركة والمركب علكه قاعدي تحدونر

كمع على بهر فرقيه في مراكم القات يم مجمع

بالميك تمكلانكون إلى أو المستاح الإيمام الرق

الميكاني كالمستعلق والمراجعة والمراجعة والمراوية

متعلكتين فراكم كالجروعة وميلايه كالكاسة فرقرك يلا

المهام المرابعة الماب الموشع بالدير المرابع

الماقطة والملاح والماع والمراد والمراد

الكرود المانة المانية المانية

الايلانا والمعالمة

وتمت تم يكود درمي ابوريسي أعمو وال بفلاي مل كي تي ج كي الشبك سيزمبريال إقيس الغلاف منت قرقم بما وداله أيا اشراكري برك معنبروت لايمكنة ستق. ندوله مناللن ناي ي آنى ودم ينفقن وقت كاستال بمل ترم نهية للتبن برستنسف كالام كم أيس يكوان كالمفاحق ال يحدوثر كاكول أوال الدر سيد مثن زكرت الدروب والحك كالرمامل كرفيح بناكاجري توبدول وكراوزمت يجير وكرمي كنير الرطري وخرع سابين الكول وال فيلاكبي ران تفاردي جيرى عد المركاة يوث كمسك بمحدث آماتيد يانيلاك محدث كالمالق

الميان ميمان الميلية الميانية المنابع الميانية ا نس کے یک بیزونس بوں کا مجانی ریکینے سے ساری کا کا friedrick white horizon che

الآحزة تع بمحاكم لم ثناه بعا غرك لغ ليشكا بنسف الد بنديشث كربب كمنون والمرتب يشترين المنوت بخل كمعاه يخنى كرسلنهك يخاقتين اوربرتغن بي مجشا تتأكرص انجيلاميت الماكمان يحبنى بتى يريدساس انعق يسال الكنف كليز کویندگیاتھا مرکا طباد کیسوں کوس کے موق باس فیکردیا وہ المحاكدة تتطريف اشان يرمدته بندي المادر كوري إل

بری بچیر کوگئی دیے ایک بات ای کعدند لك يك قبل موت بكافريس بت يحتيد ولدمي بالدمي المناعد عالمكان المنظرة المناهد المعادية باشب كديد مه به به كرمي دفتر نبي بما آكو كماه كونوب ج ف كا مُرِيرُ رِجَاب برِجال من الْمِيلِ في عند المِرا وضَّ كُومًا الدميش على كالملاكة . بلانت ومن الدمال كم بنير والله كبيتا ما - الله والميلا في كالما له ويسال الدبيب مبر الرسال

كالأومها والمسترين فنسبك للكومه ميكان بالمراب مورود والمستناف المستناف and it with mittering in the - the property of the second

الكاك يقر مرين في المناك على

مے سندگی کھر ہے ہوں والی پرسنون کا ان شریک ہ

د عصور تدول سال لا المراد المر

يميدندن فادم فالمنتقة والعلف منتهك فيتراك لديناك

برمهم کراس کوشل ہے۔ میں لدمیرکو کوامنٹ ہے۔ دی تی ہی

م ينام به م وقت تكل كرس شاب بهتي توزيز مينز قريب في .

وي م كان تعد الآب بشري والل في با

حديدة بيمشبه بداء الرياسية بالمساحلين

ود من كروكين في وقد تما يكي تبليل من مجكى في

مين ميلاكيون : بندكرة - يم ينجم دكي . ميدنيات

ا زى دوسىدى مى ئى تىلىكىد - دىكى دىلىدىم ئى كى مورى

مر ما وت زندگی بلت . ایک و و انست و آنمت بهت . او محربد برند ف

ميذاز مجيم كركوس : إكرا شوب كذيل دنزير كمليلي مي نبي المكام

بري يكمين إلل امان اديركيا فرايكا أمارس فانميلاكي

برايداند وافلالوت بركي معندت كسارة البياد كولقين موكياك كل

دورم مولى عالدوه ملاوم وكافه ولاستعلى والمتروكان

مومى احدال موكياكر وودي الإكامي ميك بالمسر يميس كالمصاواب

ان كى دارى يا شكلت سيمانجا نبول نے مي مشقى كر ليك اوزارميث

كىلى تى مى دىكى ادرېمى بادى يى ئا ، پوئ كى خىدد

الدكي ذكريك إلى المرضري المستبيلان والصلى مي مرجر

ما ترق ما تے ۔ نفری کی لدائر مدی بازی پی آ، الدم ملا

تین إداس کے اس ما اے بم دوفوں ایک دوکسٹٹر کواطلاع دیے بغیر

مجى في ما مزوى مدير كوساته كما الكلات شأ كومي نديكال

ك كالمن رمين عار والمعاكم المال الما

مي يد المراب لل الملكة - الماديمة بمال : الحد المراب المالة المراب المالة المراب المالة المراب المالة المراب المالة المراب المالة المراب المرا

مالالمين عمالدزر اتنارب اكتاكر لعدك كاتعز مي لا موكيا-

انجلاك مل كرسيشه فال م كاني و بنائيد والترك المستروكول في مكينه

والكركوك لمعت دال كانب دمية وكم يكيك الياكون

الهند محاسط وعكاني لمون موجري ليار احدار ثما ولتصميها

مركومهاي الماذنة كمركرة ١٠ شانس برسليد

Life din El Sold inch يتخض يمثريه بمناكم فيلان في المنطق المريدة والمنطق المنطقة والموال المنافية المحالية المنافقة والمنافقة و كؤوفرت كالمسكر المتعام والمعالم عديمه ويصد بمركب وكالمكا عداليه والأوج والشاعد المستناه والمستناه والمستناء شرك مدة كالمداكيا والتكوي المستروكي كالقيم وكبكرات ف ت أكبر الميكي بدر الميلان المراد الميكر الميكم المراد الميكم المي بم لعنف كالشرك تمنيه وليا الشه ى كدا وبيعد لندا كم بالعصنة والمسيا وتوج المتحتى مكا

بمرية مستون يولمون بالمان أعصر لي كان من نافي بيت كامس والمنافية وكالمحاسرة طاين تتزمير ايشكم علان كمفتون فيرخ تركاكها كم أكياه كالماخ والخاري والمريد والمريد والمنافظ كاكولون إتست زجا كديكا وانتاقه عل يل

مريد الماكر والأمك معلال المعالم المعا بي ديد برندن مكالكواقا. • تباريكم مؤكم مي وتقريبه كالمهيري ويعمي تماكد تركه بمدنك وبريزكهاراون بزكهم ينتحص فتحصيف بس ميل ميرين ما كيا.

ويستاني ملك ويمين المسال ملاس بفري يسام مى بولىد فاميرا فرامات ومانى كے ۔: * وترمين دوادتك

تزاد وبيترار يفن بهباتى ، بدر الدارم ككيدوت ب بالعالمة المهرب المالي والمرابع المالية والمرابع المالية والمالية بجرم ما فلم المالي مرتب يفط-

164.3038 B-6-11-11. LE NO WEINE LA LEDE SON DE المين والمستركة والمسترك والمستري والمستري الكرية المراب براوح في ترمناه ملك المالة روة فك يتم بيط زيز عابت كالأراك وكالمحاكمة الملتززك للويلن التابع فأقى المستراكة を見るということとはいれない عنها المالية والماروس والرازان والمارية عيهشه بمهديده يجبرن بمآنض البرعون جلت المشاقك بالدوالا والمراجعة ويركن بالأوال والبالان كالمناكا حتهل قرمية كعينضل بحيل تكديرى كالمليت شعلال يمايعة تا معناد مسلم و مدال المال فالمها حسيرن فدوعاته ألاسير والمدترة لوالقه ويعط تبوك فتأه ملى قا في لما كالماية في معارية المرابع عد مذال كان ميك ي دواكم الكانسكيك كالكانة مهذبها إعائدة تستايد إستاكي ربول كالماشات ما يعدد لكن يم المراكب كل مستنسر من تي

فَى الْكُومِينَ مَلَى تَمَامِلِي اللّهِ حَوْتَى ـ عَلَيْسَرُمِ الْلُهُ لَ سِبِ الْمِثْمِ الدّيرُكُوكَ الْعَنْدِيثِينَ وَجَهِ الرّبِيلُسِينَ مِنْ اللّهِ لَدِيرُكُوبا ـ ا

میلفیال بسدای مین میراند. مونی اسلام بولمید - تدینر نے کہا میرادی کا الان می تصرف کو ملک ڈیوا ۔ خاص موند کے ہیں۔ ا

م در کرد در معزاد کے واس کے اور ندر نے کیا۔ • اون سونا بہت سستا ہے کہ کل ۔ دیار و صداره بالخ چے موکے بول کے دارہ میں ۔ اص نے کیا۔

تميريال ميز الككياتيز - النيف كالمحواركها الح چراى وقت الدن اكف كسائة باكرزيولت مبد لفسادران ايولت كونب كرف كبسوه ودونيت بيت فولم ونوالى في ع افتراني الدولام لك كالمجينيال بمنقاد و ويدونها

بهمانت دوندز با برایاب بهمان دون برایابی با بینانی با

برى المِلْ الْحَاق مِينَ نَدِينَ كَلِي كُولِهِ كِلِي تعاربيكيه كرني فالحاديس أنحين جيرانخس مرنوده كولياكاس وتت كك زيزت إت نبير عال كاب مك وه ميكن وا وكيده - الدوفر ميل دوكست ولاميران المامود سخت فراب وكحار علاقياك إمى دينيك فانتهي وكما مسرع والأبي كيفيت ولية فيسستون يمدني ونغولها سازير كالمكل وعجازال كيميستوم محلي اضطرب تعاساس كالمازمين فدا حجى افترقي نبيتمى _ و ٥ حب مول بناكا انجابات ريتى - إج تساداه مي يوسى كزا ممادفون في كيد والمعتوي كن كفتكولسين ك البتراك روزمين أريز سي كفتكو كرفي بعد كريكات ميران عسل كريا تباقيا كاستنبل كاوليكا م فينات تعالى كاكبام كا إس ميال كتمتين وراجدى ونزي تكلكا إداه أب الناب بريني أيا ما المحدود او زدير بيك كامال تى ۔! بن الناب برسما كرون أوس كول جوكيا ـ اكوندن كى تا وبراورات نىكرادىد بىدى مىدانىك دىدىندى كرىنىك منا_ او بعرت نے درنے کوئس اللے کی المون آنے و مجما ۔اس سے تعومى فاصلي إنتركب است بعبري الرث أرباتها فامله ممى بريس بان كالدار كماتماء

من من المراب ال

را و مرد مرد المرد المر

یوں ترقیم کو دوست کی ہمیت سامنے آفہ ہے میکی ای داتنے کے بعرے دوست کی طاقت کا میں دل سے قال مجلیا ۔ آسالا مے باس دوست نہیں ہے توزیر کی بریاں ہے ر دوزوشب گزشتر سے ۔ ذریحے وک میں مشکل فیزنگا کو

4

المال المال

Wind In the second

مرا المراب الم

ومعت المدين المرابق أوالله والمرابع المرابع ويراد الماركة المناكة المراكة المراكة المراكة Little Joseph Line Color بتري عن تهاريكي مركوي في زيال ما كلوك فركود إن استير بلهر ووساأ فحفاكه والدي بيهيم كركيب يرتبن كادكرب كيك بعب ي المنها لله المان المريد كملك الإمامال الأعابيه لأرسد جزئيه وموخ التامود كاته كون بوس كالاسطاء يمكن كالماكاك فحسبا ويعلى سهبهب بدوشت كرمكا إي ندا لكات كوكمانه بترى عويد كل مدي والداك هياكش يارو يا معاكمة Interestantiques 1-10 وي والمريد المريد المري عِلْمَهُ بِلِنْتُ وَلِي التِعَلُّدُ لِهُ مَا كُورِ بِهِ مِعْلِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي المامنيز برياكليك والمت كذي ولا بالك والع جاكمة المديناني بهاقدم دولت كمحيل عدودات وقدونا بحرك المدين كتلالكوت عديك توريم دوسه ملك كالمركب عيد عليه بمان عدك

بعة بعة بحدة المدات كم مول كركيب من الد المعير الإ كابه من بهد أمال - العراد بركي كما به مركة ته نفوه كي ري خوات كيول ومل اليفرق - يكي الرياع المرز كرات ق نبس مام ل كم بستى - به ك المرك ما بسنديز يرى كل كويها بوجرو وب ومت - ووت كول المرك على الموادية الما مول الما ي مرا ب فاه بالرمود عاصل جوال الما يولود - والما كالمواد الما يولود الما المود المداد المحاسلة الما المعلمة

الكازك بريخ تروك المساعدة المراجعة عنائق اوال تركيب ينعله والاناتال ايم ميت والان اختریک کمشادی هو کمشائی مین جائے کا اورند نر کے حاص ورست برماتيدك: راخودميلا ياسمال _ تو _ فديك وقيم _ وطايمل ع بنيند كالاناشل - يداي س مد الدبيرة كديم ی اب ای دفتری کا انس کرکل کا: ندیز جب منز نتر یک بوکر ونرس تنك ومستعط بركيابية كاس طرع اكرس كالأجزي قدم الغاكيا تمويني ميسب مول لينا فجسعك الاستفدادي معرست محلفه للهالي التسطرية نم بمسفيك يمه اين نيصل كولتين كي فنكل مسيكا تغاري فجواز فوريدولت ماملك فاكارة كابروك منايكا تا بى وي در مى مى دى ما مى كاندان مى مى دادى ایک داه اوا ما اقلیم نے دو السام الله کا تا الحلق بی يرم در وايك من يكم نكف ك كشش كاربات والديد المفعل كوسيره كمسك العلاق بمناكم المناسي والمالية يمالكا كافت ترتب بينه كا: مِن بينه ولم يم أيك يك يحترب لمدكمه إ العابريب يمكاخ ول يمشتمل وهرام كوذي نشيق كسفرك بورس ع بن طرح کلجا ته با

من المراد المرد المرد المراد المرد المرد

الدان على المان ا

في سائد العبين غيكا ما كما المكاان مي فرط لا من المصال كرايان مرايا تباقال السب محك من برقص المامين وقات بمناف عم لى الدائم برطوم ميالات بمك منت ميران مقال كيا-

معيم المحربي كريخا فيا. يترف على بالمركز والمعالم المنطب المركز المعالم المركز والمعالم المركز والمعالم المركز والمعالم المركز والمركز والمرك

العلى المائية على المائية الم

مرند استره الا بهان یه مجد دوری زیر کرز اتی بیسب ومیست مزان برنج کیا را امیس کسان حداث دشان بسی کسانها مقار به کمی کرتی به تعیادل ده ایس بیمان شخریت محلتی جست بر نے توکو تبری لدیا ۔ صفی کید الیسی بسی کرفت کی دو دو دال د

اض کے بچار پر مرتبیل نے ڈٹی بیک سے بچھے ہے مجھ د کھا در بربالار کے ڈپ بنچاکیا۔

معان کیم ابنا ہے۔ درمل کہ مجے کو فویڈنگا کیے تھے۔ آپ سے آرصد ان کیم کا فرٹ کریں۔ اس میں نے اسی سے مجا اور مرفوکین کی میک اکر بہت منے میں نے اسی سعادت میں کا فرت نہیں میا تھا۔ چائی ان کا پیک خلاص میں کیا۔ معادت میں کا بات نہیں۔ کوئ بات نہیں رہے کی مواج ہے۔

ادی کوملم ہے۔۔ بمپ کا بری میں کا تشم کو سگا۔ بی نے کہا ہی گئے۔ معاصیت کو دی المادی میں بی میز رہنچ گیا۔ اور میرس نے کہ کا کا

هوی در به دو به به د

يكا - ريكا - چائ تركواي تبده باي تركواي المديدة الما يا تركون المديدة الما يا تركون المديدة الما يا تركون المديدة الما يا تركون الما يم يري المركون الما يري المركون الما يري المركون الما يري المركون الما يري المركون المرك

المرادة المرا

ون می تعیار کم بخاه را به به به که بیشا به نامه نام آوری استی بیت میاسهٔ است به هم د ۱۰ بکسرا بع بی شای ای ای بی نامه ای بیت تو چنه بی کموی اضاء دی شاید ای می برن سید برقدت از اگرای بی استرزک می کرید ای ایران ماسکا از اقد کشت و تو بی تمام بهتی بال می این کا این کا و مزید شهر کمی ای میسان تو بی تمام بهتی به بیم نیادی تیمی رود تو سید بی که ایم بی ای تمام بی سید کمراید

م مالىدى نىسىنكود دام نوولىككي يافى مد تنس من ترقيا عد خريكا بينمي آل امراي د الموتام وث بركريك يماين كالعامة القالو مرسيد الدبق ففارى م سيعت كماك يال حكال ربيعة كيم يهاؤيش ميري تتاجي بار بارودوان كىلىف الله . يَحْيِس كُون جِرك دِين المُنظل الله وقال الله الماديل المراكل مِعِلَى مِن عُسِن كُ مَرْكُ كُونِ لِينَ كُمُ يُعَلِيدُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله فيراح بآري سي كوديو ديمينا ككساكر إمراكيا - صوارت يرين كرم سنة برمري مست كتبث ل كلكها بالرياتي بتما كل لغ ير شيف تع مى دروان من كلية ياس برع ولى المك وروانه مين كيش ملوث بالأقابهال عادمت يعافيكا الكارات تعاربتي بآنواك يكي كالفي عهدت كم منى يخرس بالآئي متى يخرس م ترنك الادان المارة م معلى كالكراول كراة مرت المستامة بي المسوان للوا فااورس وتت حيشريال معابر حيلك إعبى دروازه يمناب خليناني ميت بست محدادكيكه امتانت برمين مياسعى انتار كمى بين تحدي غامينا ساسكوللوما بنكاليا دميم الايت كاهمي مح مرسماء المحمل دونول التقع ندك مخود كالمهن بالترقين أيك لم شروه محاج واست كم سلط مع الما تعاليات المراب ويركب برنكناها يصيحك ووموارت منطاخا بنايم يتبرع بفرولستكل المناوا

مى لىزىدان الى كى بى بىلىدىكا-بىلى لىزىدان الى كى بىلى بىلىدىكام بى خالصاب دى بىلىدىدىدى دى بالىلىدىكام بى خالصاب دى بىلىدىدىدى بالىلىدىدى ب

المينى الدين المراب المائي الديمة المراب ال

ایک اِربیری نے البہت کوش کرکے و کو بھالا ہے۔ مم کا مرش برقاب ہا یا وقت اِ برشیران کا زبوست تورشا فی حاج ہولیں افسر مزیک ٹیزا۔

وكالانتاكي والناس كالمستديد وكرويان ال

11

والمرادة المرون والمراجة المراجة المراجة المراجة المراجة عابتا فلأ محاملى وقائري القدبلالهين - إجراب 4 كرمده ميكر في بعرم النباى كمايي قلات بوتي بور ومذبوس مهمة خلي برمائ فيحرضاكان كيادنث بومبسته هده المركول ه فعار: بهمين وثوناه دوام الرساسة المساحدة المسا عماب كما المن كاردن كمولم تنصر بيرا لدليك كهيكة تيور جاري أكور ويواحاد براسة بوعور تول كربا . كاكر چرد کا غذال اور مع ایک بری لی ندمه نهل موتی ریم دیک فیسیالی المرك فرست اورمير وي كوليم مركم العال المال بي على شلوت بكسه كاتى اورم وي موعمامب- : المدد الل بحاليات غيابي بلك بي تورانيي كم جرب كودكوب ول-الدميرس صاحبدك نفت مع يانكون عدمي ديم كيريسان كاشي بخاليها مَلِيل نے فتکا فغرسلاق احدمنجاب الما۔ میں شکوک سے موالی ا المحيى بفركين واستعربون المعلم وتبع تعاويس كم كالريد مانسوسه مراقعار بيرنب بي كان تأكسكناكه ماس براتوس كم جل منهاداة والعلية مات تكة في بدولت درايا

قاحد مراجها مهد به به می گیا تھا۔ ا می مدی کہا ہے میں منزلہ کولا۔ اور میں کہ جائے منک بیزوں تہذبی ا میر کڑنہا۔ میسینے ہی برب نعد میں اے است تھے۔ یہ کی فریاس نمالا مل پہنا ہو ہانے ہی کوٹاں تھا کہ جسٹر ہوں دہ می مال و دہ کی کوار گربی ا میں ای تخلا مرم کے وار میک وار میں میں نما تھی ایس کے اس اور ا

میا تناسری ای تخلف دو میگریار نیم می نده بخش می نیم اور فیک بی میستدواب انتخارکی ری ریم کری سے میسید

الفنوليان ديمووس بهاي كوسفي وبيرموم بالم

جکے جیمال ہی۔ میم نعماب کا دارتی۔ الکابٹا۔ ایم مے دل جدل پرکہا دیکر ہم تحدیث

الحاضا ۔ ایمدے دل جدل یکما دیاں علی میں ہے۔ محلیں ۔ مرمل ای نوگوں کا منگو عباد تا مان وربها تا کی میں غلامت بٹ محقے ۔ ا

موسى ما تعارب برمل مى خابى معت بترعن موسك ين الديت و محدة معد الأكاميت بالتي ي التي كان المي غرائك علي بدرك كن يغو كرياك ان سركياً معطول ما التي المنافك كان المستشرك فوسكة ومين وكياك ان سركياً كومين بي جناب م

مِمِنَ نَحْيِلِ کُول دِي -مِي اَنْحُول يَ مِنْ اَنْحُول مِنْ مِنْ الْحَول مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ م مِنْ اِسْتَ مِنْ عِمْدُ مُنْ الْمَارْمِ كِلارْ بِالْ - الْمُراكِ مِنْ مِنْ الْهِيْرِي

ابی - ایک سند - و کان بلدی کابا او بواند نا به حک کے جرمهانت کے بیک تعراص بازی کار بی از بلادر ایک میستند پاس آی - صرحیقت بان کی شدر درزد سه نموی کرباتی کردند کی کردند کردند کردند کی کردند کردند کی کردند ک

سَوْجِنَع: قرى لما كى تواز بجزاعرى - كما آم بمار كد بنے - ، • چى - ! ميں نے سِمن كر شيخة ہوئے كہا ۔ ميں ولكري جىلا - المين ميں بہنے وقت المبعث مشبك تى ركي بج مالت كج بندگئ اب الشيك ہوں - 1 ميں نے بردگرام كے تحت كہا ۔ اگر ہوں مير كر والب سے كمي فلط فهم كان كارز بولد

اه ـ ای در بخد نور بول کومی نهر بخشات ـ دیمی دل کر در بغیر بول دین ـ ا

میرف توبی فرمان کا بیت کها داد فری فرآ کی کوئن کس درمیال فرکی موت کے موثول میرکوش بھیل گئی رالت اس مانڈ نما انسان یا متیان نمار ند کا جربہ سیا شدا جیسے دہ ہے وہ ہو۔

مَن كاطن كيب بوسف إلى المال ت بمرتوب بوجيا. محول خاص فيس - حرس نه كيا.

جواله العالميك السيد بري الكفائي كمارس ماج كسكر وبلدي فك ودجيد بري محويات فريت ابن يك ويد من سريت ريف سريد الدر سيف الدر و بدار من مروس ما ويني ساق وي المرس المعالم من المدرسة المدرسة المروسة المرو

بَدِينَا بِهِ الْحَارَكِ لَلْ الْمُعَدِّلُ الْمُعْدِينِ كُلُوابِ الْمُعْدِينِ كُلُوابِ الْمُعْدِينِ كُلُوابِ ا جِيلَ مِنْ ويسيم مولت المحامل كالله فالمدود المعارف المعجز المعالم المعامل الم

ولات المناق الم

٠١وم - ميري كايك بني كا أكم أي الشده بعد كمان مارة

جدفتي به در المعديد ال

• بى كون نىيىب . ١٠

دست مجد شادیا به بخالی . بول ایس فاده مجه تودیا تعلیمه می کرد به می کام ای می است می می ایستان می کان کرد ال می کافت کرد آدی از می ایستان می می داد.

ئودكى كولى خاخلى كولى بيكفيكا تعار جيب معين والمعين خاقف قيرى الذي كرائد ترييده تستكث، (الدائد يبيدي ميلوكيالي كوفى تؤايت كروني تحيي جربي فريك جاذباتي .

ا بِيْ بِي بِي الْهُ الْهُ الْهُ الْهُ كُ الْهُ لَا يَ بِي الْمُلَالُ لِي لَا لِلْهُ الْمُلِي لِي الْهُ الْمُلِي لِي الْهِ الْمُلِي الْهِ الْهُ الْمُلِي الْهُ لَا يُرِي الْمُلِي الْمُلِيلُ الْمُلْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

الدولات برائد المار الم

الله المركب كرم كالم المركبة المرتبي مجدكا! المركب المركبة ال

الدخار به المار به منه من منه الكاليد به بها مل ساوي بي الماري المار بي المار بي المار بي المار بي المار بي الم المار بي المار بي المراب المار بي المراب ال

بالكلق مع كما .

" نشیکست شیکسپ-بهگی مرکب به ده تهیات. بوس! دربیانی فرک وزشنے جان کی فرق بری تمی کیا ۔ اور میول نوکی ا منبئ فردید

محارمت نے قبلت بارا در الدولار منافات ہے جوہانی بار بار بار بار بار کا کا بار کا در بار ال کا بار کا در کا در

باه بجک و دلیب ناده به بیشرمات را ادر برن ا نگ جل کرده ب جرای اشک : بزی به موق ما ب رسان ا جمال کوار نی ای بیش کو دکھیے ۔ درمات ی سات ب وربا ہ بھی کرده کی جود تر ماری تعدید ہے بینوں کا کیول نے مجھ سلاکیا مسیکی ترکش ۔ زبل کول مجمدات کے اور ڈرین بھر بھی ہوں ہا ۔ کان برای کے بات کول کا بات مول ہا ۔ کان برای کا بات مول ہا ۔ کان برای کران ہے اور ڈرین بھر بھی ایک ہوں ا

المن مي ما د فق سب كما الينكين فت مي ته مقا فرفون عن براها بعن كيرب مي بي من ما مرجد تعا - برك في قر مي كبرا تك مي كرميش في كرمي من غرائ والانسيركيات به فراد سبك كرم المحمل المدى في كرميك تراسدان مداد كوكها بالمرس كولها في المرسول المتعادات المواد ال

نوق الميبل الكودسكلام الي دراي المرادم بالمؤل اليا الكااب كلم يري معالمت مي تحد والمراق الري تحد الدوي المراق المراق المراق الدوي المراق المر

المنده المراب المنده المراب المنده المراب المندية المراب المنده المراب المراب

ه و وازن م فی کا از نیم عن الب و ال تو الم توراک می ال الم الم می الم کی می الم الم می الم الم می الم الم می ا می برد برد کا رسی به نام کا می می کا برد برد الم الم می می این می این می الم الم می می این می این می الم الم می می می می این می

A STATE OF THE STA

۰ بیو ۱٫۰ بی غروم پی میکیا ۰ ۲۰ بی میم بیم بری العگ ۱٫۰ بی نام بری مروم بی کام او د کرتے بھے کیا ۔

1-4.

ئىدى ئىلىنى بىد ئىلىنى ئىل ئىلىنى ئىلىن ئىلىنى ئىلىن

مرد رود المراد من المراد المراد المراد المراد المراد المرد المرد

ا براه الخلوس محد يكوهم بهران المائة بالا دامي. و احد براله مجمعه ماث لا كحد ب اكس محرك آفدا و محد براه المرسي مي واستر فري المقت محرك آفدا و تهره المرب كلى سابرك كا اجازت مى كى دى زارتها الكل الزميت كان سر رحمي الأشد المرب المراح المراد إلا.

مى ئىرى ئىلىلىن كەلىنىدىكى ئىرىنىيىلىدىكى ئىرى ئىلىلىدىكى ئىرى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئى ئىرىمادى كەرەكىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئەلىكىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىك ئىلىلىلىكى ئالىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى

متوسیسه ای ای یم تا نوست ای ایک یمی تج سافوت کابی شریفرشد به میری کید است با در کیست وق دی - ای افت دران کساده دا به بھر کچه بهر اراسیسیم تمریس گس کا تا ایک ایک ایم فرتما اواس کے بچے بندکا شبن سس بین دیکوکر کا کہا مالی ۔ برس افر کے آوس کی کو تذقیا میں برس ی تعدیری مهن نظراری تی ۔

• مزایت براه کومن دکود میں کے ملے کوہ برمو مشت کی ایٹ ہاک کواست میں لمیاہ کا ہے۔ ا

المانجوس - بكون شند بدرم بي كركا-وي واب كولس شن من كري علوم بولا- إليس الحرث الحرج المحرض كال يول الدمو وي كانسلول في في ترك معين تحسيف ليا- در مسير إل جود كرمث ما الماس الم

عظين - فيلح- البون من المعلق かいはころがないなところいってんだいろ المنافع المناف بل ما تما يكم _ واي داللك كرفت بين بتندل يونت تى مرامله ناه دري قاسه درب باختت - ايت عالم المنافي المرابع المراب

مالا المالالك المالالك المالالك المالالك المالالك المالك ا ينعال ومسبوب مثلان يعلم عيد كالمن چند کم مید کی موال کار اس کے موال بالسی کا دوران نرب - باس دا ما يعلي بين وني بين مت الله المحدد المال وتونيزيد وكالماسة المرالات المنظر الميلواع عقد:

والو_ بميتوذي غنودلكا _ أكل وداكم تفاقد جِينَ بِينَ كُمُن السَّاتِي مُنهِ مِن مِن المُراتِ المُراتِ المُراتِ المُحدِينَ - يكيناكى مدي شان كاكنت يم توك أصلاح ولايا-

م معمومة بنده موال والم يادكا بي مب كرم دالكي يدى مالى براقس كالحارك الماملة -: بما مكت الكيد معالىك دامي بي ديكن آب بارى بر يال محقي وايسارى آه رُسُالَ مِنْ مِيكَ مَلَامِدَ عِلَان تَصْد الايميك كُورُ لِيسِي

ولال فتول بديدا

- كياساب- ١٠ مين المبلك الكي كول كيتها -ومتبدا ألغ بحرب المناس بعالمة الماس كي مينيك والدنديكون كافت كافت المكتب المواد مسون بميرب دون في كوش كراب وسالة وهو كالماول ج بالب - جانى تيلاء زيده ترب برتا عاب منادك من به كرات بيند ملاي إلى معيلى سنكل يكولك إد بعد الديون كيليان وفي المعرفة بي - بعد المعرفة مركين لا يعلم با بدول الجيمة على المعيد من وردا عمن ليك ما تهد والمعين الاستفراد الما معتمرات الدفر بي مستري إ الم المراج المالية المراج المالية الما المارية الماري

. شاده کویں۔ کے محاصی نوں سے موال اسکا۔ جربیط کوں مليكول دكا الحكوميس - اب وهمني كرمام ناوت في ست الدي ميركووا ونبي لمت العل والمراتعا برساته دي ي - برآب كعابس يبان كيي- به ي نه الدين التي كو يما - كاء وك بي الأ بنله: إلى - أكرة والم تق توسخرے معلوم م تقصے الد وليس الله

الاتروالي تبييداعا-! وسر بروس المان سيك كوناوكيا الومود في مي سيران بالمار العاندي والعاندي ے کہا۔ اسعامی بات و محرکموٹری بلنے تکا مہاری طاحقانہ الماذم يدورون كمليت وكمعا - اورو إطاا التي مست قريب ممكا. وكيافواييه بي شبرامة ما المرب

ومناقدت واديار كيم كى إت كود يمنى ع أمع دين كوتيار ول ماللها دُووست بي عاصل كالوال ب يدى نذكي مست مي كزارى ب- اب كي زينيال نعيب برنے والآيما مين _ تمت بي كمول برسال تين ليس بزاري كم نبي مت -كيام المحك تبلت تبغير سب- إين في مريخ ويمليج بي كما . ادربين ما يا كلول كى ارتام بري شكل د كين لك يم شورا

• تنبزادة مام كى تركيمي تومشهو بين ليكن يرودها أمين مي الكايم رج المراجي د تعاد ا و برکرود عمیال کیا ذی گئاتید- ایس نے

بزاراز ناککا۔ خانفاهم المحصورية على المانية معابي بون ميني أس مورًا المربيروابن عليا-ميدى دري تاك كيا جائت كا- ؟ متمزاد كا ما كمودابس لا الهلية وس-؟ بكالد ال مول حريب إن - المن في الما الم

بر ن خت ساس باربو مصل دوست وكون كالم

١٠ ـ بِمَا لَيْ بِمُرْجُ كُونَ إِلَى الْمُ

و فبروه والمرس بيرومات - يه

ميتوند :-جعد الدين المالية مين بالما و المالي المواقع الم مري تو موال المالي المالي ويمنا المله الله وصوري وكاليلالي وعظمة دسالم من در بداله مر در خال سالم من مقاست والملكاء برا الرام ع كايوا تعداله المسيد

- المين المناسبة عل برسفها بيا شبيعة بيس اكم خيالي إلديهم كان وكول عملس مين تكا الديم مي تد كاذكم مي كرس للم مع المعالم المعاقب كادرهيت الالتناق كى راست علىرس كيمى فلطبى كابنا دېرنونى بور ا ب - انداكى ايداي بور ا

. سنوره ميمن ابت كباره تم كي معانى شاند

ميس معدين تبزادة مالم-به ٠٠٠٠٠ ١- ج الرادير.

معمد ميرن -!" وبداجادة الرتهنان كهو والاستان فتم يدراد الركري فلاي كشكارة وتها مكاللا عكم لي الم كريرنا) يرست مراي سي سبكهاف مهان - إ

• بهندم بي-اى لئة ال سُكَّانَ سِي مُعْفِظُ لِمِي مِي مِيكُمَّ البطنكك تأربها يك

• بدام منزان نبي كرما _ مرح منمت كما ين الجين كى زم خرت بلددس كام كريما اب دان عيماك يا بدرتم المواتين مذاق بسي كرب واست لاش كوف كرتمير مزويت ب مجے بے ماکوتیں شرمندلی کا کا۔!

٬ • بهت دقت خالع بوبكام، دست رويم نيم والبخ ئے س برقد سے درشت لیج می کہا اوران میں سے ایک مے فرین کا

ایے۔ایے کیارہے کہ سنوتو۔منوتورمیال ک ديلفيم اله كول كول السيام المراكم الكول على عد

مسى قريري لمشركا والمستوامل عمين بمرض المنطق كالكاد وكالاستدى تحدوي كالأشت بالمباع في و 1- Eredone reflections المعالمة الماسيال الماسية الماليات المتعالمة المعالمة الم منطقيه بولى بربعين والسريع يمكما والعرسيميت

سلافي لمعطرى ولكنوا ويتعادون إيول يست _ انبولان يميلي لمون الما تعالى الما تعالى المعين ويميل ما المال المال المالية _البياريم المعارك المراس المرادي المرا المكالمة ومباع من كالميني كالمارية المراج المراكمة ولابت يود كالمتاك المناكة المناك المعلى . Leite blurginger - Lithi ونوں کے دریال ماہ کے اور موسط اکتریک

مين ايكسمائي عالى الأولان لادور عمامنك المحلي كون إلى من بجروه و دفتول كرميسط سر وأحن بمركم الديمة ومعيد كمريا نظلك كيك يوزي اشتاك كاروكياتنا يري بمري نبيرة والقاكر يكول وكسمير كياما بقري سرار وكوكوي كونهي مال سے فرق کا بائے ۔ میرک کی کے دیم کا تھا کہ مَنْ كَمِفْ عِلَى الْهِي كُولُ فَا مُونِينِ مِكَا مِي غُاقِي والنَّلِي یے کا کوئی مدم میں تی ۔ اور کی اگر ڈاکونسی در اور کھیا جد ؟ كياج كي كوال كسكت يم دي اي الكاكل تبرك مكسكيدي لكرمياس سيكيانمنق بمرثى المتعجد مينبي أفاتوم ينفط كومالات كرم وكرم بجهندا - وكمين تفييت يك كادية منيوكة ب-ين بين تراكم براتما- مي بناه كالويسكي المحدونال كماتيك كما ا

مع غديم كم مع من المنظمة المنظ ما_چندمنش *کمبر هیم هس*ی کمینوں کی کوارشنائی دی۔ اور المن عالمة عاد والعالم الدو

المرارد كرف بمت وك يستر بالدكي كرك بلع كة - ابس فرانت أن كساف مل واتما ويمول كسل سنكلته ي مجه رمشيال نعرائي ... يرجين مكشنيال كم معالي دكار ضبهم بقون كالماي لمجانيدا كموت نغلي طالوتعك

عرف المرابع المالي من المرابع المالي المرابع المرابع

معدد المنافظ المنافظ

الباريد والا ي تبات ب تريد فالوته بها ي تبات ب تريد فالوته بها ي تبات به تريد في تركي في المائي بي المائي

محلامه من المحافظة المرابع المستري المان والمصلة المدادي المرابع المدادي المرابع المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المرابع المدادي المرابع المر

مرب بقرن کی شاہد بری میں کا بھی کی اور کا دیا گائی کے دیا گائی کے دیا گائی کی دیا گائی کی دیا گائی کی دیا گائی استان کی دیا گائی کی دیا گ

ته سین شراه و ملم ۱۰ مید از مان الله ای مید از مید از مید ای مید از می

المهان المن الدولان الدولان برا الله الدولان الدولان الدولان الدولان الدولان الدولان الدولان الدولان الدولان المعامل الدولان المعامل المعامل

نِلَى أَنِّى نَهَا مِنْ كُونُوا بِنَكَ بِنَادِهِ الْمَاءَ بِينَ فَهُمَ مِنْ الْمِنْ لَكُ كِمِيا . مُحرُوا لَمِهِنَاهُ أَنْ بِي النَّهِ كَلِينَ يَرْبِتِ مِنْ مِنْ مِيكُومِ مِنْ كِالِال

مان دبیر در میکاند کیکوسکردهایس ا مینهانیالیمکرینگا-مینهانیالیمکرینگا-

وه آگے بڑھیں اور پھڑھے یا مہدہ گئی سال کے بلینے کا دار می بیجان فیڑھا۔

مهان يست كيديوك وتديك ون الدفعول عد

ے ہمل چا۔ العد معد معلی خریدہ کر ہمائی۔ میں نے وکھلاتے ہمنے اطاری کہا۔

معود تم الدرباد را مار ما المار ما المار ما المار ما المار ما المار من المار من المار من المار من المار من الم المار من المرد المار المار المار المار من المرد ال

، شریم ترم نهاده می کرمیره کردی می وجود می کیمی ۱دی برگ می اس کاد کر وارش بول سر: (ان گرمیکاد آن میسیتی بی درگ ترم معامل جوارا

- الإصليمان - الإصليمان المحالية المحا

وذيع ومنه- ١٩٠٠ عنه ومديده

مری به مرابی بن از برابی برابی کرد برابی بن از برابی برابی کرد برابی برابی برابی کرد برابی بر

ادری دقت ایک فیل سی فی میں آگے۔ کی لندی ای میزی و میں ایک ایک

معركي المستعمل المعالم المان عرب المان من المان المستكنيل وتلامسه لأندي الكي بكري بدي ن وقت كالمهمة والبيت بالارس المراسي المناسك المالية مغري الاسكالي مناهم و . ١٠ "-strolety. المعالمة المعالم المعالمة المع بربها سعيم كيك كوري كند المانعة سياون الما وزاد المانية المراد المانية المراد المانية الكوات منوبا الاستعمام معرف المعرف ال المرافع المنافع والمالية المالية المال ويجزانا الاتعقذ كاستعط كري بشريتن كيد حالية الاستنافة المناولان المرابان بجزاكيت وعالم الماعة في المام المراد معين سير عنباه مكركم للعابد موي بربار و زمي ريك فم نوف صور اليم ويرام المرام المراج الم الاابركامة والمراب المساور الأليك اکر ہولک اور فاکر روران کے تجربات کا الالانتمرس نيراكم بريسه فكالمنت اے فیالت کو دومرے کے زبوں کے بيان كاماش فريد

المالي المالية 24 Mark Contact d' Wazinglick. عالما المراج المراج الما المراج الما المراج كالمريد والمت كالمناح المان معرك برياض مان معرك برياض مان المانية عنه المرابع ال تعانب كالمخوتيك وصيعه الملاح كالمؤاخ والمتحاكم الماكم المال المالك الم على المادي المرول فيمت ما المادي ما الماديد ولن ي وللهم موامرة كالإن يك كالمع موسة عرب إاماله الافلىدىد درزى دراد كالمستاكم المستخطية تهدد سانعتي كيفتق ادعا وليسابوله ما يع بي ريد كا كالان المريد ا منون دون سوف كذيها تدبعن السيلب لوكلوا و يمدنه توكيمه بتما الدشنة مينين ليرع فليق ited - . Joseph Lech off سيتان على الم مرحق تيں۔ معلق بقى _ ي ما نا شار كرشينا كري ديد يستنه كا علم بيديت تروي مي كمي داوك - ويمن اكساف المساف المساف الماكم وتت ايم فادركروسك درياز مصعافيدا للم وثاوي - العدمار المتكرمي تبراه

مراعد المار المارية المارية المارية المارية

٥ وروم المراكب الماست وكلات الماريم كا

. بمنها كالمي والماسية والميديد يكم الماسية

العداد - على وشد بدر وسفالمنه

مجه باعل لموزي يمكنت

نيم وم ونكاد إنى البرد المرد المسيك

من كبرانون في كريس المرينا وح

- ثاند د مراه - ١ مرفاقه فررها تا در کل

• سنر _ ٢ عديد يك الكلاباذ ويؤكم بهنت كها : وكوهكا

والنداب البيرمول كفسه أبها كما يبي - البول

الديك المراث على المرادة الماء وكيده وكان

وتووقوم _كيا بوكياب آب كوتم إلى عصد المادي

محوان من بربدي - نيمرد اليمن عكوه إلى

الدائلين سراغان جداله خاشه ومدنه

سليله المكريمة والمستان الماسية المسالة الماسية

ي ديا۔ مِعالى دي سياه منتش ار كاتى ديكوي

الله عرفيلًا ما مي منين باسكاتها . ده سب مجه وكلات بدع مايس

من كوزم العن سيركوركروسما _ الل دوال مي دو لمن الم

ك شير مرك ري ري في ميدا تودكوال كديم وكرم بيمنايا ا

بلور کو خطے کیا اور میرای میں انگ شکال میں فامونی سے بی ایک

في ركي را بنا سواركمه ي من عنكال لأفي رامديم الكير

فاق ن سيركري والل موني - البي دكي كرمية ويبرودتهم

الماوس المريه كان التالك القامل عريك مائد

اسع كوديم بداب فنك كردين سيابي - استوايه

ع والفاذ كم المعالى وكرد مانت عن المناور

مهدي كري له. اومي ني ايك تمندي سائش لد. ا

الله مي موال ملادى . يكي شري ليكول ف

المن المعرب المع

سيتعمد والمتحل

ولكال كذب كمكتمين -

ومين عن يكر إلا عدو

مفورته وتبياميد إ

وجوامي في كراجي م في وازيكيا ووي كي تق

بن إرسيط عنه من مركم ويستقد بوث فلسف محمد المنظمه وارسرهم دبهف ربرمال م المتشكر عرب المتك معا بالدست زيم وملاكم فليشاه بالما ميمي تحافظ الماكنون بالمدت عدمت اسعان كالاسكالان ما

مي الأكمرال عدي المعالى يركي حيومات آنے والی کرے کے دوان کے گئی ۔ میں سرکے قریب

مده والمانفوة في الدخة وسف مخين المنورك المامة المالان متعالى المنابع كالمرابع المرابعة مرية والمعروب المرابعة المرابع هادرم زرز - ۷ ل در فهناکه دیم کختر به کرکید بیمان اما نزیگ سک نامن مشکل شهیا بیمانی د

ين كالمريد الدواد الديد المريد بخويد كامثا فكابوا يمكر يضكا اطاله فكن تعزيره بفاخات منت الرولف ليك متينت كل بشله كما بع اي المليت يلاكي. يا لككي يست فران كروموكس ميكوا شيما الد ب الميراني عدائي الدار بكا قب الاجت كالإجابي الديال عبل كأمور عدى ميادل لم مب لكا : تمينا مي جمت مِي باستگ _ يوسف الناكت كرولي م المسترك جذبه الم بد كف كالمستع كسع كالعالمي و الديم كيل و عمر والما المراد المالي عن المالي يكم بيرمتل ن ثبوكه يا رز جاند ، وكالسمحه اي رفا عدم امرارمليم بحق يم - الرحيّة تكل كي تو بي ل مجوية نبي بيل ا الكيل عدي كالمرابك يدة بعد كرياك متت عدد مدد استالاتك والبدوي التسيم فين كياك وب ماده ول ال

انبي فبالنشري محام كالمخدسوة كالمذكول فكري

Tr4030/ 1605/1.

وتت طغیر تلیع: می کلی پیشی سکه کراس کاللا استهل فين كرون كا اكرون كد"

الزيك كنعف كساته وشنبيث كهنبال إعتمد

ها بوري كالمرين المان والمان المعان الموليم ويستان المساخلة كالمحادث المتكام المنك بديسة بالمهجة إلى لينكياتنا- مهن بلمك حادثيم ميال مم يدل اورزياتيب انبس ديمين كاركال محلة بيمم عكرا مما أيركوني

Buritaria Missay عدد في المالك ال يماليك يمنانى يرفال الديوكر مركات يرس وتها تحد منكري عنزى كأنه فالبس في عاملات بي رفيد كمانكي

يزك فعديكا-:

ور من كالله

البيت كالإلكون كمه يها

المنافسة عدنيا ومعاكلة

المعلى المعالم المعالمة المعال

- Might - Langer

المعتال المعتاد المعت

خروماکوا۔ مع سنمبراله۔! میراکم بے کہ اپنے مواک درست کے م بہ معدد تمریب میں میں دنیا کوتم دیکنا کا ہے کہ اسکون

كالله يحق المناق مكريك يتى عرى أو كدنها إلى المارك المارك

و نربی دنیای پیسی می کست بیان قرال دیگی در بربر مورت کی پیدنیا جماعی جا برای در ا

• بهلی اطرکول بولیدی • • فاقعد نیم پختی ا • بهدی امن تحان به سزنا قدید - معدد نیس برایج • به به به به سرک می می در این برای در به برور برای می می می در این می می در برای می می می می می می در می می م

مسترمات دری که که تومزایات رمیشوند کادان دوسات کوتباعه ای توسیمی به بتایات کام فود کوبی نوسلیم کرد به ربیکی مجد گمان می دهاکرم این دالدین کوبریو بناری کوشش که کے رکیات ارفیال ہے کہ تبایت اما زمیل یہ ہے جما بی شکل و ترسیمی میل جائے گی ای بروس نے کیا۔

ور الله على الماري الله المرادي الماري المرادي المرا

بىلى ئىلىنىڭ ئەسىرى ئىكلى دىكىنىڭ دەخراقىن مى تىپ مىلىدىكى تىپىدادداسان دەنىلىكى كىلىدىن كىك ئىل كىلىمى تىپىداد

• ت بعر- تم كول بو-!"

مین منهدان کا تا ایمایک هنان کاند میری کی زار بها تحاکدی بی آب کی آدمیل نی گولیاراد نبدی مجے در در بران بندیا را نون نے سے بگر برمی تبدکیا مربع بوت جمای زار بربی و ا

منيزكوبالد ومعريز بالكااو فادكالابن ملكيا

بندوشك مدى دور تومونت اسان الای مرد شده می در دوشك مدى دور تومونت اسان الای مرد شده می

こうとうないかられたから

من رائد المارة المارة

معرفاتون اورزيك است تب عرضت تعيم منتو. مفور- إو مام جل م يوسف المرائيس مي - يخمز الاعفود اليالي مرائم كما آل محل في نواده عفود اليالي - إو

ادیمرفاقون ادر بیگ چیک ایس و بیتین اور می اور ادر بیتین اور بیتین

معرف من فرال من المحدد كما المحدد المحدد

ادر دار نه مک بیمی کها. ای بن سے در رم کها می مرکز تلاف کم بیماتی می معربید و بی نے دارے کہا.

من المرابعة المرابعة

عد المعلى المعتبية ا

النيكان تعالى بي في توكد يك النيكان تعالى النيكان تعالى النيكان تعالى النيكان النيكا

4

ميري في مينون ديمية بندي - يدي وي لاخ ماداد فيخذ بالمعناة مدمه والمتحلي في بالمالية عرفي ما المراج المتحلي المتعلق المتع الما يم من من من من الماركة المن المناسخة المناس عايد مجلسانه للمعتدب بليدي كالميث تبراه

مين ن يك كفك الدكونيل بديك الميكام كي سيد مديد ميكاري ويسر فرونه المرابع الم يك وتقلبه تبديم نا عجب بهر به الجزيم بعل الموف وكيل يقعه

به عدش قراب ما المادة المعافظة المستام والمعافدة المعاملة الم بالمست مريخ يمني من الماسي فيال بحق ومول كرد كما الله ميد إدبير المادول فدع يميني المعابين مرسم الم عد مليري الذي سقط لمع خلي هناية مين كوه مدارس المقال كف مخت ما - وف يتحديد

- جالاندالاند وعلام المعالى المعتب يتياب يه وي يورن الكوائد الموائد والموائد الوكية الماع مريد المارية مين على الماري الماري الماري الماري الماري المارية المحدوث يستع إلى وجديق ليكم شنار فادم مددوم في وكيك م المارية المرابعة الموادية المرابعة ال يكرون المارية المراق بوب عبر الماليك الماليك المالية الم وكلاف مع بندويات مكاب من كاتما - اونه الكريا - و المعادرة والمرافعة المرافعة المعادرة المرافعة فيمعصق الاعاكمانيزا ينزك أزنة مسكتب ببره داباس يعينا وبربات دول كلمناسية إغيهها بروال ميرف كم يحيم المن المدنية المعتمل المناهدة المينكا عدار سيانكن في مناول من المناس الما كيدا

توبها فانكرة - بهان كميعيث وكوالب _ إن فرايا_

اد مير بوتيا. شريب بوگ - با

مروت عدينيث الخليا احدكريت مكعسطات كماوث فيمكي ربابهم مرمي غدنا بالدوحد : ميزانا بس قا وي جرب الر

زمان يم ينيكر في - انول في يهي م تبرل كي محييان كحداث مدمجه يمحذي مكا امزند كأبوي يمكر مو وقر-ا يمد يندكيا الدكرسك مدانسه عدايركل ادر برمري عمي تنب بركس ، توريس المين قا پرشام على مِنْزَمِهِ بِي مِنْ هِي مِحدِيد عَيْنَ بِمِرْكَا مَنْ وَجَبِكُ ٱسْ عَلِيدًا تغارددييان محديدت كالكركنده مااشال كمكابح اقعاا أيكركيي حصانى كبليفكري تن العدمتيت العيزفر آوى كموان شاوري کشکته وکی را تمار دل کی بڑیاں میکسدی تقیق و او بہت وور المسرون كرني فاوبدان المدانظر والماد

وقده ويكن - إلى فردايب كما ادراى كباسي سوين كا بي خيمي نولس مندهج شرا شربسين ويما تخاد من غريف ع تكويت - يوباع كاشك كارت بعد اور تعود كدير كربدس أكساكنك كزيالي مناجات المراتماري اليما والمداور والمراد

> ٠٠٠١ ١ ي ي يماماب - إ ٠٠٠ وتت كونى ويد تسفى ١٠٠

يل بري ايم كماب - بي والري اليناك بعدم مربيه ي والاله فروع مواكى البات والمستبتاء .

- سويكاريا في و برن إهااوال في مركاة آباء بعان مرف كويه المان إدار بها والدي الدان وكما تكارا مِي في مِن مَن بِي وَكَمَّ الْ جَرِينَا فَلَ وَلِينَا مِن كُولِ مِن إِلَّهُ مُنْكِيرًا معيفي ويجوشن بشاخري بيجا كالماء بماموى وراسمي مجريسة إيكودكوالالك بستريش ونعر ألماخك أفاسأمك ي الدون ع المسال علاال الملكال الم

ت نے اس سے ان ملاوم مر کا کا شاملب کیا او ذیث كول كالمنسك بنت يرش كما الأب بوكيا - مستى الديوم - الا كالحث يه وم في الكيم إلى بمربطة والم كالمناكار . اليكب باغادماء دوست- إمن فان سكا.

اعين ونبيهمنب - أرج كيس ورا الدن

المناج ويكا بالكالي منابد مين الكريك على عِيدُ لِل إستام عَلَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل ن جَن بهت الملت ديا - مي ايم كانتاك الم - جاستوي المعالية ولا عديد المديم ميدار مديم كالريد الدين ابسنا المارون وفراك مريمال وكيا - كالتناوي المارون نے میں اپی سبت ہفہ وش جم کیا۔ تق پالسب کا مؤسسے کئے ببال بذون كداه يميوعان م كت

اشتريم وسيف مرسن كم عواستران ك م سي ميكى اى مي بات موافرة مكة ميكوم كساات كوار ماري يوك المراج والمراج المراج مبال وسد كم بواشت كراتما دا ومربواشت كراتها ومحث كما يمنت من بيني وكوا كل ما تزه ليا الده يحيف الكاكر العامين كولي ايسا العاونين م وسطان فط الرجد!

مندنم كالمد مك تطيمان كاناي م يس مي واي مساعف كسيد براك الإولاد كرم ك تتن اس کے دِبراک مل ی جی انگری تین سری مرحمالک موديجين مي بولمنزى ني كولَ تَحَنَّ ا

Drie- wind white ميركين برآبر عدكنرونال بن الكت ليع نهي بمدينكه مركية نعنفال بعدل ما في كول ما بتاب مركية شبا إواكن ئ فسال كس كمين عيادل ما كر ۽ نوبان لوك المع رب إمري ادرته عدا ترمات ميلانم دكوميت وكصعداد كوفراك مام _ مِن وَا بِ كَانِيْ رِون مِي إردان مال آب كا عدمين

یں نے لاک کے بوٹ کھے کا ل ہونے مونک بهتوت ساددى دت الكدكرمران بير مدوميم والت بياك مداخات ، يريم كالجول في ما فا في المولاي وك ك بن عد كسار بال ثال الدك الريم يوكوم ويكر كمن -وى اور محمد كالمراب من ملك عنسل كي سب اور فرن ک کری ک رفت سیر اکارا عمر بند کرمی نیک انتبلک

٢٠٠٠ action was a consider ethore dock to depend on the le way deproprie to be with the معصيليب كالمرح تغد سبه الألابية المنزيون محالت المارية والمارية يرجي ياتن برند سعيرها المابر بالزيدي معتناكا يرفهت عبراناتي وبالإيدانا عناهند فنك سيني نويد عربي وكالم من كالمام الم ويجعب مايس يكويهوال كميستدك الزت بسكعد ص مع معيت معليم كالم المول في المرادم وكي سيكوني مسركم درواني كاري كاوي كالماسك الاتستنظام برميمس ري ليس سالدلك أيموست وقرم عر المراج بوريد المراج Litelandistings ending

المراتب الماسة والمعالمة المعالمة كبيده وتغذن كالم يناكين يداله كالمدين يم يم يحيم وت ife is us end where all كري ويدا المستنام والمستنام والمستناء والمراس المراس المرا عرين النائن عاد يكير - وعيان الكانكاون مجديدا ديروي للوند: بعدله دايرسا تعد اباي ل كردوك كرياف في تكريل ميد في والكرافي المالي المواحكة ره که در هدي بوکن توليکوس کا بيشين کول حق-

のなけれるいとというというとうけん المعرب المنافق والمعالمة المنافقة المنا كور المكال ادي ايك لمشك الن عاكر والي ساجي تربه مركز للان عهن كوتحا مديك الريم ليه المستعلية

المسط المسيند للمسايدة مبرلها، بايد من بندم ها بنا بن مرفون بالمخيف ما و دور و کاری مالی ای تر ایک باتورا اور باند کسی مت مل ما در المراب كم در بي كام و ما في المساول المراب الم

and the same of the

いっとなるいっというとう

المراج ال

المكال من المار ال

جديما وكدش وبالبيث مديت بويجش فاس

على بيركام في المنظمة والمنا يندي المنظمة والمنظمة

whening included

والمراجع المراجع المرا

البيرية المينالا فديرا المستعداء

وي كالبي بكب - بعد من من كوش كالمرا

المراكف المستعادة المستعاد

دايي الاك بي كرب بن وتم ينذ التكنيم يا تعلى الك

عريت عيل في وكي الديم يكلون بي والمجتملات

من كوب المجارة المراكب برمال يما الأمادكي والمجارة

مراس قرا فرلهن تح إسفت كل لماؤك غامست مروي

يكوفاك يكون والمتاري المالية المساوا المالية المساور

عميملامد

عد المعرف المدام المام المعرب عديلامانيك المنادمة المواقعة المالية المال "45 distributed in State by by hings عميد لانعت مناولان و معالم her dinglice with

منابع ما كالمشاكلة المنابعة المركزة نعدب توبيلا عبد الإصافية الملاقول عند عد الماملان على المراجة المارية المراجة ال المالم موال المعالم ال عروي عن سيتسدم كملون بعكيد بن محر كروسة كو فلهيت نبي داديتي جيسه مي كون فاص جزز كا

وحمى مرفور من ميلو . مي في تاشي والص سيكما ومله

نون مردشا الاسكالد : من سب كه محمل مرمع مونول درم كارث ميس كالحراج في كرا لعدام ا مدي ميں نياوں ان کوگيا ۔ وکد مي ان تعبير حل _ سيسے برى بات يتى كيم تريه متران صدور المي الى اب واكى ادر خدى نبير رواي كى ميني ميد في ووات بيد بين موا با ـ ادرم الكوالي أيد عوا عرال كما الع الحرال

مر بروك ها السفاكان كالعرب معام بروبها المراء مر الدسياس فه و المحالة المراس المن در كربد وكبا برنك كري المد المركب الدين مري لميث ويجا تما عدم إذ بحرب وهي نگا : مِن نرم واکر إداي عارال من المات على يوسور والمرادم المرابع المراب ببيد كدمان متيال نكراك تسر الألفا

م لزون ها مربود و مربود الربود المربود المربو المال دست ك ع عد على مرا مرا المرابيخ ل يا إلى الم شنول مركت _ بجن م مسكى الدما فوفوت بو كتربت م تلى معمرا ي الدور يال البيرسا الدبتا غيط ميل مِي، بابيتِ مِي، شاياء بي دت تفاق عدد كايت إكراب بكن يكى بهت بلد مج المار جهيا كرق آغاق بس تما ـ الأكما المج م معید بری در تول اور لبت میان سا ال مکالیف توحی المازى غرمنى كاندكا يك بيره ويرى المرث بشعاديا الديس حك ے راکیداں نے مجرک سے بندہ میٹر اِ تریہ کا استری سنگ

ياندا _ يوكيل ميل محيا بم جوزيرگي ايش سال ہے من کریں کا در کسی دوستات شادی رہیں ۔ کیا اس بانو کھا ہوں ۔ بیرطال میں بت مشی میں دبائے یا مرتکل آیا۔ میں نے ای مارا کھا كروند مجني كرف في بوزيم كالتي - بيث فاج ك إجراعك فيديان بركشانيه كالوي تقبى بمنى الجحدوا بيري طرف يطا الدم نے آہ زائے ے ی سفرکنا ساسیل کیا۔ یں اس شہرے العد

بَرِيْدًا _ تانظ بِي بِيْرُمِي فِي مَلِين كِلْ الْجَابِرِي كَلَمُون - الحديد يمد فون نبريكنا زويخا الدنيج مكماتغد شام بالبير - إناكمر-

tois- unfurcioners عظيم المراك المرك المراك المرا المراه المراع المراه المراع المراه ال المعادية المالية المال مترسيط والمراب المتراس المرابط المرابط المستناء المراجع الماني الماني المراجع المنهدي المرادية سراي مديد المرادة

المعادة المساحد المعادية المستاج المسلال الوسائية المستعادة المستعادة المستعددة المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعددة المستعددة المستعددة المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد الم المرابع المترسل بري مسايم فالمرابع المرابع حملته المعالية عنداد المعالمة stankinite fire ligaren المسكان المالي

والمتعمون المارية عرف المرايد ال مِكَ مِن الدِيمِي الرَّبِي الْمُعَلِّينَ كَمَا أَمِي الْمُعِينَ الدِيمِي الْمُعَلِّينَ عَالِمَ الْمُعْلِمُ الْم معاونة المراجعة المعالمة المراجعة المرا مِن مُحالِدًا إِنَّالُ النَّهِ عِنْ عَنِيلًا لَكُ لَوْلُ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ بها المال ما المال فعاني المستوي شاويره الماكيين بهن المتكالي برول عشد كان والمعالمات

من المنافعة textextericiented 5/2012 اسمال كما مجزمومه ويدات ماك باست بالك بهيدين عالى الله الله العالمة من كم خالف به كوفي كراس كول اميت فالكلف.

المعسينوشنه المرابع المالك ال معدان کچ احدا ای کئے تھے۔ شا کچر بیمیاں سے بازشان ایک ك تي ميز دورم تعاد تعوي تعويد تا ميدي مي مي كإلان منها شكان مشتم مكيمه والتدفود بيت بمكانه

.www.urdukorner.com

ستتعديد في المنافية

مركامد إسعاق وسعدتى رماي بسطاية

acien Los repolishing record

بالفري الموام والإيا - المحالي المرام والمالية

يكمه كالمر عدالت فناش عدي والرميم كالكريم

مرا به المنسامي مكاالديث بمسيم به الم

لمع ديس تما يكوبرطل إنبي قياسي غربين كمايك

الاعلى كما الدين بالمرتبر عدالة للسكية

والمناخر المراحة والمناه والمالي والمالي والمالية

البر كليف والمستنبي الما يولس كالمان استنبل كالميال حبرة

ندينادرنبان كياكيا - مالانرس ندم ما تعاكسيل تلك كاندكى

برساله برايد الماكال مركب ميديد الماكالويين

عالما كالما المالية ال

تدويك يا بب ددلت به توج ميرت ك ذمك كين بسمك جلت

ادرياس محاب كاتا _ ادنه - بمااس باتك بالكا

ميليا شكسكان كبارتبي يي يحوى ويكام كف كليد

تكاديكا بكربس ال فرود ك ويري فرين وفين كا الديمين أكوار

ع : المرك عال عن إلى وحري الله المست ويكونون

ي دين كيلاكول مهما اب كول الوكاليي ديتي وميت ينظر

جمے میک کنے می برب شہناک اِ معلا بی تھے میل کا توزیک

الكولان في شراعل كالمي منوكرا إقعاره الميتعم كوميولا

ے ركون رئ تس اس ولفر ب مؤكر يادكر كم مراول كر صلاكم

مِهِين أَقْرَبُول عِب زَمِل إِمَا وَيِلنادى عِدْوا كِمَ عَرِيده أَي

مى من و كويسف فبرك كالمراء بب المليد بمطي ال

دفت ديما بالا - يسعد تومش محرسات يشا كم ما يمانك

م ال مسيمانية أى منتروزم قد العمامية مي ترم م مركوي ثبنا

كبن إير الدمي كول لامري الك م تى عد إل توسي مجريان

من فرج مع المراسمة المرادة الم

مانكان بدل بو بيرة تيزيود وهركي مرا ا م

لكيمايك وتشاخى ولينت إص ميث مجايك ليهمكا

م المرك ما من المساحدة المرك المراء .

والنير ويا وموكوننا محملاله كمل ك

مكادري بدرك ما تدكون مي كاليار

« Historical Lorange consider

Solainde onterentifical to the the transfer, ويري سويم كالمين ويحسن المعلى المينية interments. Stimulaski Direin. المكالم المال المالة المالة . توبیسال الخنای به اصگریه امری می میکا spot-firstive dynas. مية معين الماند المستخطية MATATRIC SHE INGERIA - 84 والمراحة المالية والمالية المالية الما علي ومعلى من ريان احداء الخالم المنظم المناهم Letyenty Sevie of where . Hargechier worth 4 Cyp المراجع مد الألم الذاند الم equator-uniquesteme-adot - Operaging the property المنافقة عربه المناح المنافقة والميرك لارب - الكين كالقاب المانية و بالبان اعلین کرد بیت باله وی به المعاب يهت المعدية الماج المبضوال عواله المالم الإماري المعام الماسية . Years expire LE LO Y MARIE مركا بروره والم سناليل بدا العرب عيد وال ويماريم فراعه دري وي لاستظن بهائ عبرو داسي تا عاسه كروبيد وان بين ميديمه الكليلده بملائدة المحتبالية وماليد بالما ?-4104-444-1

اسمعند، عبدترامیر، عبدتران برا استوبل جبود مدرو تعرب مراس بران المعدد المعربات بران مراسه المعربات ال

مها المنافرة المنافر

مرای این البالی می البالی

م می میدی کرد. می می میدی میدی کرده اور

مستویل ایسان هم ایسان ایسان ایسان استان استان استان ایسان ا

بالمرابي المراب في المالي المراب المر

Sidifficering Extraction - eine straction - eine stractio

المار بالمار بالماري الماري ا

میں۔ ۲ این کے اس اور کہا۔ پندیکٹ فامولی ہیں۔ میر بی کے مجا لاسے کٹولیٹ ہے کیا۔ ۲ میر بی کے میں اس کا دور میر کہیں۔ کہا ہے۔ میں کا میں کہ دور میر کہیں۔ کہا ہے۔

معمان المنافرة والمساقرة المارية الما

مرور به المراز بسال المونور و براز و المراز و ا

TA

- Water activities of ميليد البريع المراح المراج الم Chieffer Charles Course Witaken watersorisis. and mention of the

A MARTINETY OF WORLDEN A :- Karburan Charles to سي الرازال المكاب Being word - bried or The continuous of the internal as بالمنارسين مداف المراس Meetingring scin extent مازيد المناب الم

المرتبة المارسية محصلت المناج الم الما والمال المالية ال كالمضيت عرب المواتف كالمات عديم فعلاله موادم وكنت لانه المان المعالم المؤدية المراسة المراس استعال ميشكرين كم يوكيا. - भटें दे - पर्मिकार्शं परंपद المراج المراج المراق ال

خاجر بدار توريد المالية Hice of the deligition. الخارى المالية وتعلى المعالى تعالى المعالى ال بهامدي ديهانيان مراجو بماي المادي مقتل النب المات م ما تال الم بسنان المات م كالمعبيل بسيرنة لمقاضي كالمديد وس كالمقاذب في الم المنتخ يوخخ بالتركي ولأمه

المرازن في سريا الأكتابي - المالية المرادة المالية المرادة الم

من المنظم atheritical this without the そのかっところできるししいこれにはんしゃくち بريكة المريخ الدلى المراكة والمراكة المريد المريخ والمناسط ما المنوس المناسلة ال مراع بنب اسكيال كابديم والمستراك م تا بهوك ما = قول رك بديك بالديك الدي من من تولي توليك للنوف عدمولا ميكندي في كلكن دى ميسيم وولا تا معدل بالمعدن بالمعدن بالمعدن بالمعدن المعدن المع معدال الماري المن في الما المرسونا بدي- ا

تخلاوه - جدّ المرك العامل العالم المركة - إلى من تام المية إخواست فريها وسيوا فما يادرميني بنها مازم بالم مسليد ؟ وبرماب-العمركان عاكمكاكازكلكك

- خنگر کون کون کا •-काम्पादरः

المرابي بين المل عدد ور في المالات المرسور و المالات المالات

ان کای پرکوں ہے۔ ایف بہا ہے کانگر राजियां रिश्वा मध्या विश्वास्था रिश्वास्था रिश्वास्य रिश्वास्था रिश्वास्य रिश्वास्था रिश्वास्य रिश्वास्य रिश्वास्था रिश्वास्था रिश्वास्था रिश्वास्था रिश्वास्था रिश्य ملب جثالمت مالمت مراكرليّ بيا-

وي بي والال - (من كي كالعن المنظم للهبذكها عرب زجدى بدى بالتهري ي الهيك ملايحة عنوامي الماليك معدد بكري عنواند فلملا بالمرابع المرابع المرابع المربع كالمهريك إتما عدفت بالبكرامت كرميل كياقط

weight we further with علايا مع والمراه مع المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه الم في ما ما كالما - ايك وفارستان و تامدا Entricherent Liverie - よれらなかのけんがくころれよ

المنافية الخدوا - معناه والمرجد المعالمة ينر وبري هول والى خابري مه برجيد مكفا كر قال كميل تى - اھلەنى - دەمطاب يىستىمەت - خاقلات اگريكى كى المع وعد المراد والمال المراد عَى تقى العالى وتت مي كينية الج المناس الميدي دل بددل مي نديد كرميت ي ميان در والين - بحر مجد وقرو الالم الماري الماسي عاسي الماسي الماري المار ०१८-५२ रहिनाद्ये प्रांत्य रिकार هبتك يوم يحيارا تعارماه كاشها وعوش تحتمس غدم منطوع عمرت عدالماتا الماتاء

كين - دليان لايمان يتقاره بيتم المان ي من مي ميسي او شاير فود ميك ما ي مجر اكرون والت كورناية لتي مكى جا ع بريامة تت معلى مج ما ل قرده مج مفركولان في ينعذك - اوند - يمانوه وكال يول يولك كالجوموك مين ايك فاصعها باسب كم ثالث كوتيرمة ي الدجوزمل وسيكون تعريب والمناستهن اليع جيب وكردس مالدكيل والمساوية والمالية وال

برمات ينهمك لازواري غعيث آلمرك ولب محسة اكمد و ماشع مع زاده ونعبق توزيم، ميكس الك ببلوي منت كمن والواجنة والمتعالمة المسترين الما تكاه يس بي بندكرها فالالب سيطراة ومكافحة كالمنعد كريجاتي لاستقى المسائد النست المعابدة بالمعاددة

البين المعن على وليا _ الدالت عن الم ي مرابع من بالون من برون مرابع من المرون من المرابع ال منكسات كيين كامتا - ب بندر اللي لفي المات - آجل رافا محدرا قا - ده محادر أدم بن ع باسلام ارم تم بحق بالماري ود المعدد المعرود ا

وجداعت دعازم سيهم Dielos Kultigaty-night . Viriangles eddie المند المسلولية المالية ميروان والاعراق م ملاعله بعد المحتر بغرات ب عاليك للمذلك عنص المارام والمنا عالما المحافظة المحاف

المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المعالم من المعالم الم - بعمر عدف ند بحاليم لا و بيار ما ساليم لا يُعَمِّ مِن اللهِ اللهُ الل

المكناسيل ٠٠٠- مع ١٠٠٠ الماسه-٠٠ haques en birlyantier. المرابع عدد والعلب بدمالة بل عالمك المالي و بالنام المعد المعالمة المعكودي بعد في المعتب المعتب المعتب المعتب المعتبد ال

المعلى كم ينافي المعلى الم Eusting-Garden Loty e cinterist tough فالمعالمة الإمام المادية

المحارثة الإدادة المراج ويترستني كمدود الأماء فيت يوال من المراب المناسب المراب الم مر جران الإمام تعدير - أب المعالم المالي الم وامند-ابه مالاعبال ي ١٥ - اب

*Literialit مه المرتب المحداق والمالي المالية مكوى ميرون المنتهاك. ٠ ١٠٠٠ نيم ٢٠٠٠ كي المالي المالية الما

Lyigh. المناب المستناب المدودة خدم مرجم في المحالية المراب ال s-publican sentionicansi Elegin anizonile che institution of the said y hicharickie سلاحة أومراه يديوي سيعرل وكويتى مياط الملأ يركين بهويتمان. other sings - well it is sent منته zeateri. regit. المراسين ا وسير وس غربيورا فك كيا. المراجعة المارية ورى دون الماري ورى دون المناسبة المعادية والمعادية والمعاد سايلوبه كردو بسير وي المايد مي المايد مناماتك_ه المانكيا المرتبين المانكار المستركة الم معبد المراجعة المان المعالمة والمان المعالمة للمساخ عيمارة تها والمؤلاد ماليس المت كانوابد يكف كب الم المالية ال من كيد المال الدين المرسال المال الم ولمنسبه لاخطىبداله بالمك المناه المنظمة المنظمة المناه المناه المناه المناه المنظمة المناه المن المن المناسكة ال المسكربدس المركز المركز المساعي يشكرنس ، دانت که پی توم تریم که کانی - ین فعا بنا نویم ت ionizoles estatuicil intering of when we عاله دیکاس کالای زرگ کرندگی ۔ جدیری فرک میات بالمعادية أحدى عبد و عالم المالا المرابع عدان المعادية المعادي منافي سالمان المانية التعاليد عيرى الفرقى - برين عدالي بليا - وه قدم تدم بريد الد تى بېر ــ بايى ئىللىكىموكى كى ئىك كاي ايك لايما باز مكونية في مون كي الميم الله المراد الله بة بها تحدي كر الرنجله و الدي تعرف تعرف من المراد و الرنجله و المراد و المرد و المراد و المراد و المراد و المراد و المراد و المرا المن من المرين المريك ا فالمناه والمنافعة المنافعة الم نادفریل بی سری کی میری کافری کافری کافریل نادفریل بی سری کی میری کافری کافری كيدي ني نود كونجالا ، بي دخصيت كيا- المناصف المداني و توريان ما كاد تبلكرب در در سائزی معادی و سی ایما. وفيك والمالي من من المستحديد اسان د المرابع المان الم • المرماب-: المن شوا إبراسا المبادكيا-المريستادي بين الماء من المناج بين الرياب المراب عاد المراب المراب المناج المنا ميرس- المركب بي بندنهن كمة- مي الم طالوشعا وسوشوى عكماwww.urdukorner.com

مها قال المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد

امن المعالما المعالما المعالمة المعالم

ماب میانداری - این نیسکانه به کار به کار اسلامی اسلامی اسلامی کرد یک می در به به کار به کار

المنافلية وتعليا المنافلية والمنافلية والمنا

- La Stantine after a single of the single o

which the district of the site of the site

المدود المنافرة المنا

المرد المرد

المنافلايان بدايوس به. المخطفة المالالالكي بيادها عند المالا فلالامد بذاها مراه المالا

the

1-ingened after die the derivative where بالمناب على الله الله المالية معدن الكيمية المراض المام المراض المر المناس المتعالية كرموك ينها يمان المراس الموسكة الموسكة الموسكة الماسكة الموسكة فالتهمسا قا- الجرب عن كالريد الأركبال جيالان والمراف والمرافية الميلالاندا- ودالمة. لاخلاد سود ليد . در سيد . - تا المحدد المراد المدادية المراجعة المناجعة المناجعة - المحالمة المرحين ومكان المراحي المنت المحرث المان المدين المجربة المستراح المان خدون تستوندا - جذالي. ا نامور بترل کاد - ادرای و در بروران که د 4-4Cityte. There - - Ly is autices معلمان مالمحال مالمحال معلم مرخ اسلام کلایک اگریک اِتعالی بیشل زی او میلینی عِ مِنْ مِنْ الْمُ الْمُلْمُ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِمُ الْمُلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُلْمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ لِلْمُعِلْمُ ال سيريزور سيانوس المدو سناب فدو المحاصية في المادي معام المادية المالة المرازجة بالمرازم المالك كين اللكائ ميكاديا يكونديرال الكرك يجدي الكفاك مردس سے کھی اسے ہوئے تو تو تو تو تو سرا میں ا ين غد قهونه من معمل کائی کوئی کوئے می توکون • بهرَادُ- نه جراي المنتركة لا - اصطارة المير يحد كرورناه م الماني ميكرايكي كي بي ورك مديد سلات و عن المالية ويهرب التركيدا يركان عدية المالية ن دار تا من فرید کسی الحالیا ادر تبطی کامن میری کارت كتبية عكملك كيما برطنوان الذي كون لبتها من بالنكاكادش إسيم بالمناب المد بدكرديار بمياتها من كانتياسه - إ المن يوميار دنبي _ إمى ليوانى كواني كمانين كباء - المعارة والمعارية مِيْرِينَ مَا مُن مُن الله مِن ادران الماوس بها ربط المربخ في كايك لمربيل وقا-توس عدد دع كالحرب ومكيا - ال غرب ول بدر مي مكرية ين ال كلايت من ومذاكر وم تمكوال للكريد ما أوي كياكا-يج جذاه وسى وال موجد تق جولتينا ال كرمات تستق الدها إلى والمراب المرابع المرابع المرابع تع معنا إلى _ يتنا وس والال ح من كروي وتعسيل بادى • ١ م کو چروه ندای نیکومه _ د د بنون ندی تى _ان دكون غالم سے كم ذكا الد كمت في لئة برغ إلى مجامكا كم يحبياتاء • بمل ـ دَمِم من نين عبي حثن والجيم اديريك الما الرويس كاب كمرى مى ا پولیس دالوں نے ہے جب ہیں شایا۔ آصف کفٹلی كان جن المارة تنابع و حوسد المارود م بس بي كيا دوب مل يى -مياذي اي تعامل مي كياتل مل غربس كيد تبل كيد المروال في كالمن كاسلانه يمانون مجيم ونبس اما تنازكياك بول فيلغهي من نبي تنا منافل

العدوم به به بي المراح المراجع عند كام بن دون وكن تع بدي ناكون في والما ميت دقت مركيب - اب كير مركي أن الارام مهم كاليمد: ميرادل مجرانيا ها . يكوي فيك مرائي بدل دست مي - مكن به تا يري الداكم ندكي م المعامين كم كتاما تها و-آمراك جاد مين كلي نكف تبالي ٠ منورب من نهم شماويت ٢ - يكار • عكد الله الما الما المريد من الما المن المن المن الم

ملايان إرسار الم

وبت منفردتت ي كي اعداى تدر ما تركولي ومن آلد بعد يك دل فاتوله ي - إلى من فرا

و بالدود بعدمه عن الدراب كالمرافي وروم بلكيا اوم الشرمون اكساف اوكامون دين الكشكريم

٠٠٠ كاي تب ك شكل دكيد كرد نكا تعامر وارد. بكري تعديق رينا بابتاعا - تدين في التبري المائدي كافال الكوايات مي أب كالصور وهج الديدك المينا الميلاك ليفاء عرب الماليان.

ميت بدن او دا الدونك المياتمار: وأب إلى المحياى بزاريه المكن الألفوعة بيد بيد عكري أب كالمن جار المه - مرفه بين أب كانته المراكب المالك المالك المالية مرول ، به ال يرسمال كياسي بعله الن سال كاكيابراب ديا يم مل بالك الدرياك جاون - ليكنام ين يمتن مكت مذيق كران :-انلىنالامانى

• في الرس عرب وفي الماب ماروي في مكه كالمركان للناث بلناكا _ مكين أب كامتيق علوم بمن كم بعث ما أب إنست مع كما ما كي المركب الم

توالانبالمغوطلان سوا عالا وقارف المناه Valighter General ente يالمه و الما أحد م المال Belgio blenkoure against - المدوقات المواقع كريسيان عندمي والمراب وج المان على المان ورزينكالال بايند عربي المرتابة

· Bitalingalinge المنطق المستناس المستاس المستناس المستناس المستناس المستاس المستاس المستاس المستناس the function distinction جلها لأكوله عاصدات نبيه عن موالاه ي دريا ما بنائج - الإضراع المناسمة المناس فيمتان من المنافظ المام الم Brist Kirist Kirat Lockparay

their Kaleigh معاملان والمالية عابه لمع و فالمحد و مع المعدود و الم المالسلالة كالأنبية ويسالانه الملاسالة المرابعة الم والانكاب بعبالكيم ينسين بركات الموفق والمداري والمراكم المستاحة المستناء

تكرويده م كرملية بينا . وهيساطني عليا تله على عالى المالى المال كليك بي السكطة فيزد ما رك شرا وق نبي ينا المنالانديد الافالي معالي معتقد التنوي

معيدية بالأدك باقلد والاعطال لمستركم في المساور والمراد وسهاد

المن على جائل العالم المعالم المعالمة میرنیب ریزموان تمدمه مهمه کیمیگه به بسائه وملائه مسال سطري إسال را ما المعنوان المناور مي مه الربي بكسوس كردي عدد بالدين المعلم فلاندولوعت والمجانز والاسكالي بنبواكا يتا ملغ ولله عن في كنيه وي من مراجع لله - أترك مي لكسب بي 4- يرمال في يوشى كي است.

inductify the

ما تالند بدور المسالمة المسالمة المسالمة المراد المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة ا-المتحصفية

. المون مهودت -۱۰۱ سعال. بدار من المنافر من المنافر المنافرة ナールというしころ

- deliant

استوابند تراسكده 7-4-2/54 محري تريد الريخة المريدة

مكون ول تكال وتوليا - ١٠ الحدود والمسترمون مي المراد المرد المراد كملكاه داكي يجوي قدائن فيتكري طانين باد ياتما كما الموسك أربع تيدى من كاندبست كرف كل بلديد برم دار کبل در ما گیا۔ اور م تواکس میکراوراً و صی مز بیث مر وليا - يندكون مندى - من كري ليتما - برمان جكتا دع الماح في أمام المام المام والمام المام المام

ميدي بينه بسنتيك غيري كرمه نكل بجول الدي يجل يُزا. مِنْ كِلْ عِوْلُلْكُ عِنْ مِلْ الْمُنْ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللّلْمُ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللّلِي اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلَمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللّلْمُ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللّلِي عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّالِمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلَمِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عِلَمِلْمِ مجه بي عمول بيني نبيرة بالقليم العدة المسيميان بعاد كر وكمساتا وه و والريادة بعلى تنا - إما مونيسكام المثل مله کل مای : تهدی اکسی می این قلد : اس وقت کبان ساتیا

عاملا وأخصوبنوس والمعل right of the sold and the the Beachtains

Sacra walker when and familia tradition and the topice + section - ite an the sure of white eigh فلم المعرفة فلاستها المنازع with the strike since 255 مديكيا _اب ق مجدي كالمراب يوسي ميكومه بالمراب يوسي المعرب عدم المعرب المعر المصاحب المعادية المام المعادية المعادية علنه وعيزه سي المسال المال المالي المساورة والمالية المالية المساورة المالية ا كالاهت بمن الرساط على عدم من ما معلى على المعلى على المعلى على المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى وفرقنا كرانبيريولومدل لاجي محرمهم بخنشكتم ما بعد المعرب ال

مه دنیا تباعد بعد مجد ا والد بسيمة كي على مانس ل - محتمر الواكن

المناه المناهد عمل المناهد الم لمبل مي باير ترب منها معدد لعرف ومان كم يارتم نبي برجره مجرب بيا _ نجے بی ایسی کمک رجر کھا تھے الكيمين دول عنكال إليه - بالمنظم المنطبة الرسيات بعدي معيم يا - او وه تبير يو في كالك م رای مجداده معلی مراب را و می تم معلقات کمنه بالإرع في تميد مي تميي المراد المرب عميع متنب يكالمن المنافق الما عاملا وكركوم مين لك ميري عكما : كردوت ويار فرلوا الإس مراه ماكي تنا-!"

• بر - ال وكد نعيز المرى كما بي - مكن في الله

مه برد کالمعه-۹ مديد يهيدون المرابع ۹-بخلائمان کوهن

ichlandarkarant halveric

. ४६ १५६ - १३ १५ १६ - १६ १५ १६

اسلام.

من المراجعة المعاملة المعاملة

جه سنخور کی الافران لافران لاشو خور شاید

المناكل والمناس المناس المناسلة المناسل

مجهلانه بالمسايل المراسية وخروانه

المحمد ال

الفاحد المطاطعة المكانة

"اسبانديال سايان يرو . وهاله

اله دور المدال المدالية المراجعة الماء

الما والمهارين المالي المالية المالية

عربي المالية ا

من در رساسد وروست وروسال دو به

اعتمرين سره کدينون کي

whitehouse

يريد في سلايع - بالي البرد مد ويلان المراه

ميا المعامل الميلامله المعتدم ومعادية

من المنظمة المنظمة المنظمة المنافعة الم

مركم المراد المراج على المراد المراد

ستعد عمله كراب محلاي كرابط الماري الم

مر مالالم مرا المالية المالية

ملادم في كبيد ح شه بالدونت كبال كولا - با الد

المانا الملامان ب

-itenling.

٦- هما ج به الماء

المراب المداء

regioners

المعاق المعاقبة المعا المجموع عالمتا المعالم المعالم المعالم المعالمة المعالمة

منظينه والمياري المتاكنية خاجميديا شيا- نامدين المياني المياني المياني المياني حايدته خصارت و تعرفه المان الم عداد مريان ويريخ من المناهم

والمحدام والمباد المرادية بودلون والمتابط فراكساء معام والذي كلفك.

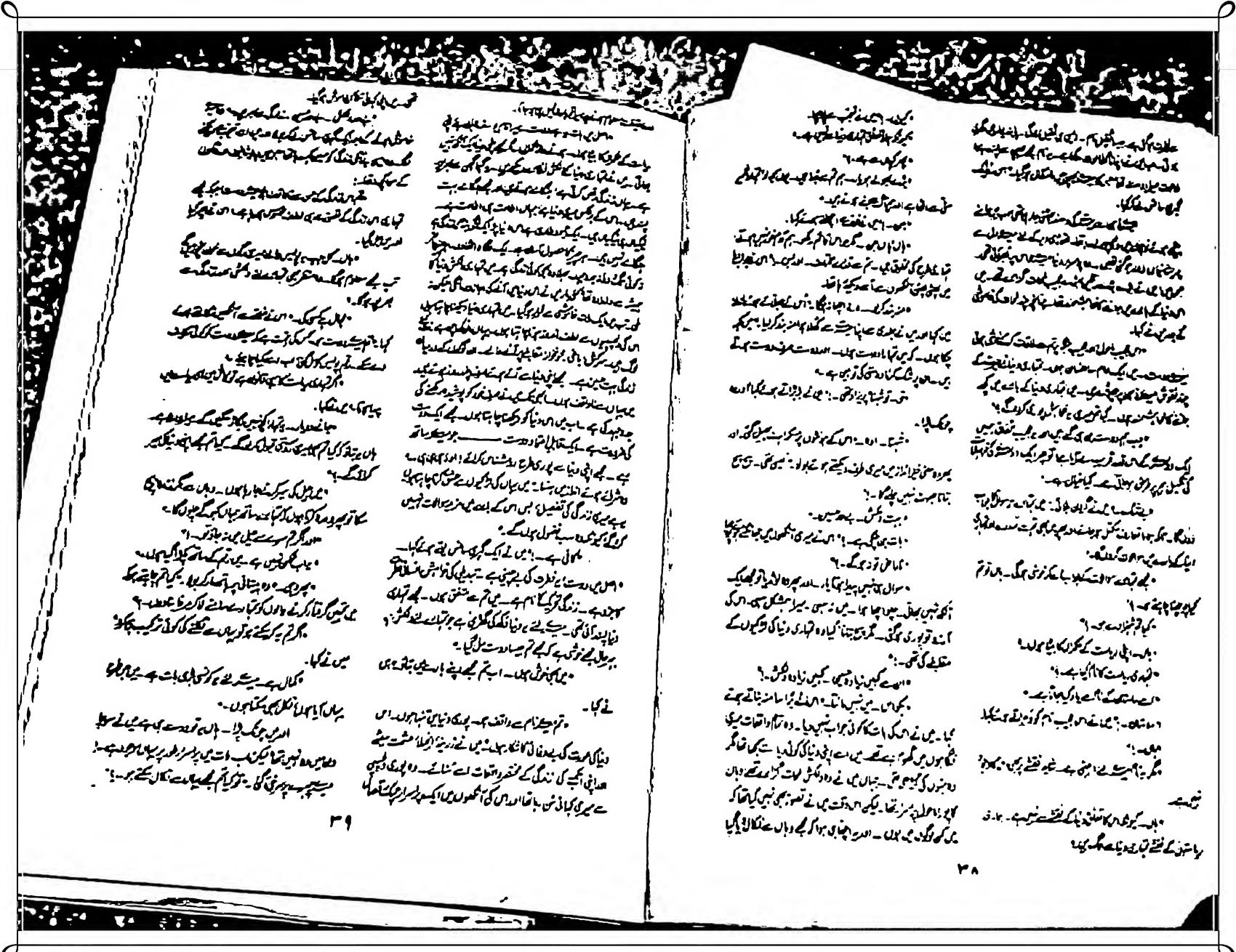
حسالب يرتب تخد عيدانة برو ملديد ميكو كاعد بهده رميان ميك جب بشرقام بكيا بمريق بمفكا رفت كميق نزكم إعدت وكاديفك للتكلمك مهام بالمقابي المخت المناسب

مري مديد كرا مرادات الداري المرادات المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية كالمرد وزم من ينوس كالتعديد بمن عدايا.

مينيد المحك ع كفوت المديدة عدم كالمائية ومرس كان منا فرس تعب عاجل في حير فه معلود ال وجوش مكي - ادري نت سيده ال ا بان ين كا كيد و وتيب المعالى كوم كري كراه ت الموار كالكاتماري تعب ميزبكا بارعاك وكيف كلا الاده الماجية

• تهاد فيال مدين بيشرور عد - مجيل والا الملام بوكنى بىتى ستدم كىدد ما أكيا تلا. والمعد كرركر المرك تنبيعيت تنبكت

これでいいたのっしいればしてくー・ ک الدہم موہنے کی ۔ مِن فا دِشیت اس فنکل دیجیدا تھا کھے



equillisischer exertic سيكانونكونكاف - الماندم على و -interpolation with ميد و ميد د ميد د اله يد د الم وه . م معدد المرسان المعدد معدد المعدد الم منابع عديد مان الماكم المارية مي المفاد و برت يد ته يوان . وه . ध्याद्र प्रत्याप्त विका-क्ष्रिक्ष المراجع والمراجع والم me the francistation 1-010 محابياتنا الأناراكياتنا كالماريوست يكنته ويوسى المراد عهدست مرجب كانتى ماليكتى كيدا الأكمانات واتعا-ببيدي سكاتنا الديوم وأفاكم بمداؤه ومعدد ويكافوه كك ميري وما العالم ما تر مي المان كالمكانقا ميطقة إنصابي كمؤوقد معاند المالي المراج المراج المراد الم مينتي كم ما تريدست تناريخ ملك مي كالمكافح مع ما المرجة يم يما كرين كرين المركب المالي المرابع المرابع بالإيارة وفي خاليد المالي المالية الما مِن المعالمة على المائد بوالملت المان بوالملت المارام المارية الماري مهربام المنطق الماسية بهادي المحادث المراد والمادية الديساء نوبعيت كالدي تق ونستا بسي إنى بنت بعقدين كمالي مثلك عك 9-4618424601011. المن المرجع المحالة . در تنه ست كور ميم كرو - معكايه يمعالمه المتا بى كەدۇل المونىيود فامىلىكى م الميا قا - مع الميان الملاكات من متواني كالمعالماء كيد مرواهاي - الدي انسام انت كئة - الديم إله ا - فبالم وينا المرياء الموت الا - غالمة اربوما وميه _ كالمتاكم المتاكم eiler-fix lyenog بمىء عالم ليسكم ايرانيال بونيوا بملك كالكومير ودان كمني منزكي لمف وصعبة ميكيلة مريا - المراج جيون المرادي م كيك وه مين في المسائن م معاين قراد عوديا - الديم المثب الم مي م المالي مي من الله الله والمالية المالية ا - المنظمة والمنظمة المنظمة الم بالدين فليار بمكما في ديم الظرمل مكاتعا سلين بماني بيند عديد : بنرع مل كري المرطمات كينيها في الما بعق - مي وكملاكم والمود كي لكوام الي كيس عراب كسدان كالرن بكاء ووي ماميا بن فاتقاه دس كرياك تريب مكام شق مي فعد مي الم سلعدا فحاكله زبلي يكعب الديميون ايسيبل أشاكر سيطرعت المارليكيادهاوت فرعاد لل الماء تشريب القيماب بعد الني ربت مرمستد كوينيك 15- 4 Dec. كيسك شايان فتلوكار وم مكرم بعدم ندس في في أماز وربان کو سی اندو کو کی کا بون ۔ اندو خرک مقروريه إلى المالة هيون ومير عكار معاقير . فابله: شمان جدالله جدالله . بيجي ي المحايا والاستروس كيلاك زيد كمزات في • وورم كريك كرايرا في والريونا فيستكا • • مك توكمة في الماسكان المان الم ١١٥ _رَمْ تِهَا مَكَ مِيسِينَ وَجِد ہِے عِلْمَ عِلْمَ * الله

. مِن فرس بضاء اليسب كم بنا داير بس مع LASSichter - Not when . Yaving italia 4-4.8866. المان عقوا كالمال معلى المنافقة المنافة ١٠٥- ١١٤ كالمناكم أن الناك والكيالك منافرة المعداله لح مما تمامب الارتي ميرى المحولاب إقد مكلمنا الدي بدقع وكزايمنا - إجد لمات وي ماله الدوور ما يمريسيل عري كالترس معرف كالكياري في المالي المالية بركيمة بمافق اضطيرتى الدب كمركى متى - بكريد بلهداد والمياتمة بنافي المستطرب ويتربي والمراكد وتم- تهدوننم بريت دوست - بعد بالمركز . تبهروه كركري مات برورت كاندن يكوك. Excles 13/18 Love 11-1200 كالعلة كالشكاريون. الما بالمان المان مي و معمد المبيران اليب إلى بالأ- إ مان ال برجر اكبام دوت بي كواريخ مده وللثلاث واستيزيل بين بير • تن ي كالتي كيدلان • ٠١- ٥٤ جينال الله

ه مجنی ایک مدسوشکیں۔ بہاددل کے کچیل جدید

مرياب جري ه في المريد ه المريد المري

مت الماره الأواد الماره بهاد المذير والماران والماران الماران عيك ك وكدوك ما المعالية المرادية المرادة المناعري بكالمالك المرادي المالك المالي يراع كالمرسك المراد المرسامية الماري المرادل حدناسسان المرامان المناهدية عمال سعاوت عدف عدامة بولكال كرك كود يكل عمرة والمرا من المراد بالموجود شدا ورساه ودما والمعارط و دما في ا عرف الاستالات : إف وما الدسم المراكالان إلى المبالم مِن عالى الميان الوكم ل يا - الدمير ما إن المكالك بهمك كالمنسطان كم الانتجاب المتعان الم よっかいでしていたのでからいかんのしいいかいま اعدي باخاجاني مرغدان بمرمية الحور المسكادي مِيهُ كُلِلهُ كِي كُمِي إِبِرِيهُ لِهِ إِلَى الْمِيدُ لِي إِلَيْنِ الْمُرْفِقِ إِلَا الْمِيدِ الْمُرْفِقِ الْ نكول عباء ولمن كما يعض السيبال ويستركم وعماره estrablishering entables على علا- و مى إلىن بين نكر التريمة الملا

بجينه المالا كالمنتف تعفي المالية

- times

4

ويكنان توديم يالي كالمائه على على على على الم solem, incores the to the interior cal policing والما الماستال معن منتهمات المناه بهاته بالمناه المناه ال Marinia time of the state of the second المانية المرجب المعمالية وولا موعون • تهدرت كيديدي كركته ونعديلي exit's of the interest الأكل منا لمركب وه تبصي فرتري ومنه ملك يم إلى المرك لل المساعد م ما يا المعالم الما المعالم الما المعالم الما المعالم الم ونايما الكرتب كرال بجد المايم الميور المتعلم فالمست يعربات يريدن كرباز مجلوا كمراد يركون كان سبها للاقعالية بيركان كالمريد عمانه والتعام والمار المتعان المارك كان مجر مركام والموت مركا ويساي دو كرسه كاستمان الكافلة كالانتكام وكالمتكاني وموزة والمالكا والمكارك سلام برا برا المال المالية الم عن تبدير وستاجه المادية المادية المادية المتزى يمري عند عديد المتعاليد المكلامل بدكري _ الديري المل كدفهيون ععلف المناج المقرس إحدال من المعالي المعالية المعالمة . ليرابريج عد _ ترجيدت والمرابي لنكمى كالبهبلت كم يمتها عضوت يفدكه بان عضع 1-4404464 ٠ دوبلا يولاد ؛ ما يخير بريد كايت كيمه جليلات على المالي المالية والمالية مري زنگ يمب يولي به والدس كارولين عليته ويؤنيه خالف دولت مي جميئ - فيويا ول ندمي وحوكم والموا مرية نعيث ع لا ك كدر درى بيماتيم الزفول كلا الد سكون ك نيد سوبات ي يمر نبل تما اقد يسول كفاكر العل مي م المال مع المال المعالمة المع र्रिस् क्रांतिंग्रिकार्कि हैं।

the house the straighton مسكيلا. Someway of which Attick of the Control of 484 Side Suplande والمالم المالي المالية المنافقة المناكم عدد المنافقة من يد من المانية المانية المانية المانية وجهد مناهد المرابع الما المنافع وجها تبدين مرجي معرصة سنبولنه !- Luxidien- Euricus مي بياديكي المراد المرا المكنبة المساقدة المسائدة ويعذبال المراس والمراس عيرا المعال المراس الله المن وتي الداك الداك الماك المن المناه الماك الداك الداك المن المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناكم ال العالمنا لا عنيه بد القب لا المقارس بعن أني ملى نىكانى كى بالال دايس. ميد ويزي مجيد بالله ويودي . يما بيزيد على ري تس انت كي بن بر كندي تف الدميكو ي نور المالي المائة مندمالي في المري المالية المالية و المار الما اندزيراري- بسن بعيا-والمرشر والمقات كم مبد فينكاسوال والميريد برازاه م علاقات ك فوشى اس ال عراشت نبي بوكى اورميوم نعو - إرام ندم المرابع المرابع المرابع المرابع " - Lyis, - erly مبال م مو كم مول المبارى بزوى مي وزي - اك

supplement beautique. Fritzen- Littlewood-up سيعاق ومعالم في مع حانه. hope with i over the head their the مدمرك بمدك بالعالم ميادا مكام كمال في ال كالمهام كالمجان كاقا يمن بحليك مشاخامهم د المصفيد ١٠٠٠ مدانالية ملبكة بمقارا والمرابعة المرابعة ال ونوموله وكالترجيدوت ويهميت علالية فيه على المار المارة والمناطقة والمناسوي مادتك وبم معلن لكنككاكم فيال بيكيد المناوتها يمان المان المسعدتم في بمان المعالم المان ال

بالإناييد الإسوار ورباع لاته لالم الماء ختمام ب- الاعدال عدال الماكم تكاليد مين بمل سلامولين ما ديناد بولك-र्टीक्र नामानिक के के निकास के मिला है। العالب كم المن ويكف تا مجال تستلك كم بالم شنال ا كاكل - بسوار - واستنبلافلمان وآباد إس في المدين مرالد مكينتها له الياسلل بكيس سكالك شبا الجزيز عصوم في في الما تى - 10 تىنىسىدىن كىنى كا-

المرود ب المناب المالية والملونا يحد المارية والمادة كالازية والمرادة ٠ ويرياً داريم لهي تى سكا - إ• طالعت في تعميلات بحث كميا الديم وثركيان مبكاكوالبي مبلن لكا-منو_تم اسے کم زور کے میافالت اعبی۔

وصلام الدي الدوركة والدكار الألاع أب وندي

4-4-7-resource. المناسلات معالم معاسل مع عه الإلى و تا المناسلين ال

والمدناء بإسان والمناسية المارية م بنجه کار کی مادیکی اکوماتی دویتی قایر -safety and outsocylish

سارك الإنادة المادة الماديدي والمحرث والديد موسلها مبالي تنافق وملعة بمعتديد وبأند بسيد . Whith the Makes م على المحالم المحالم المخالم

للكالموالي نتياء والمرابط و. - hear which will the file • وو المالية ا

لمناب المسامعانية استيته.

Applement الكالم الماري ال بسام الم و يمله المركب ملافعية كا عام . كوكم مع الذالية عا الأمارة والأربية المارجة وم ه عرب سارم و المار الراكم الدين المواد ال لامت كلاينه يحا.

12 Spring bush ١٠ ١٠ ١١ من مناجع المام مرافيال بدوكون بحابي بالية _ كونكر م ووال جنكل بي إلا الوك Lititika Oluf.

FOR Virlandice que. مرب لهن بعلياء أج المن فعان وشكر كول ويخد اللاس منه المون تيم ما يال المواقعي المراقع قة يمت وكم المن من المستديد من المالها-

المحادث المحا

مالله من بالنام من المالية الم مالة المرابية المالية المالية

اوسن مي بقد دون عفاد على بكريم في بال المراب من بير من المراب من بال المراب من المراب

. Minst Ears Hickory

تَمْ فَلَامِي كُنَّى ؟ مِنْ الله مِن الله م من الله وسام من من من الله من ا

سوکی غزابی می در برگ برگ در اطالات فالم ایر برگ در اطالات فالم ایر برگ در است فالم ایر برگ در است فالم ایر برگ در است فالم ایر برگ در برگ الاست ایر برگ الاست ایر برگ در برگ در

داری ہے کیا ہوآ ہے۔ بود مینی بھیا۔ میں جمہا جمہ یا انگ کسلسار چینے کے بعد معنوم جمگا ۔ اِس

برمال ایرانداید ۱۰ نے کہاالد میکوالمال میں عربیت ہے تک میرس نے ہجا۔ • ای لاک کریاں کمن وقت جربے ۔ •

وروایک وی محق ب ریزنیال به براهای استانی استانی

میراماست مجوده الهنگرا. انجق کے بعدی ناسب سندگا! میں فکھا ای ، دعدان بم شویکماً داراگئری کے ما دعدان بم شویکماً داراگئری کے ما

م کم اور است این کری این است کا اولیس است. است این ایر چه میرانم بری کا ما است این است این مواد ا

. المختام على المارية ا

ال ال المرابع المرابع

المنافعة ال

مانده و المراد المراد

المجالة عالمت من المجالة المحالة المحا المحالة المحال

عدن كميزل يولنكا بون عطاوت كمان مركيا عده مردبيب

بهين عهدي المنامن منهما أتناءا

MA

بيرب وساعات تعلكات مال يمسكن و عدمان كالو ولا ومناهلكوكه Miser Friend at Longert مرد ناجت به محدب المسكول ديد م المعلا - قديلاسة٧ क्षित्रिक के दार के दान के दान مياطلب- ١٠ يمل تربويد the first is to be the المراج المراكب والمترافظ المان ال وبالمناسطلان وساسعن البره مهنته عبد و المناق و المان المناقبة المناع و المناقبة المن المحاسب وعمالي وتهدي والمراج المال المكافر والمدورة ى تاري كى در ميران يى تاريس مرمين ترمان مل ملا ملا المالي • يري قي مت كو- بس كاثناد كميد كالمديم いんからしいしんしん مِي بِلْ مِن مِن اللَّهُ وَمِن اللَّهُ مِن مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن مِن اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل يح والكافل ماندا قارد بلندادت كما تافي م كيا مال بند - بهوفول والرواكة - دات كاكما كا يم يوفي عادين والمراكمة وكيا إنتهد ومي أعن كرت وكوكه جار かっといいからのでしていると تار من من برود باز والمحاس کے اور میں کے اور 7-33-696-36 المين الميمان كالريقان عمالي الميلاد • ويستم كله . كا باس عدمانط عالل كالبعدم ويحتدى وستاي كمعلخ ملاآ بمل مذياعيل

مقر ما المناصرة الما المناس المناس

عدال به بوشنه گیراند. خرار الدنه به الم آل که اتحکا عمار که مندی بیک بیست که کافی میزید با ما است نگار آمندای اقتصاصه کیسیاتها ریزه الماری به دنیده کینید تاریزی کار

يعسان تخطيع المناج المنافي عالماني المنافية

المنازيم ال

ئەسىرىدىنى ئىلىنى ئ ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىنى ئ ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنى

الاربى كربك كراد المان الماليم بدرية المان الماليم بدرية المان المان المرب ال

م المعان المعان

الميكية بين المدسب تم مجاني في كماني المعابق على إلى اب بريك مفيد م بري بدا مد مجد الكلامال المالي الداري الميان المالي الداري الميان الميان

منهم تاریخ است می آرم ندهی می ایک می

16,4

4-withing the silies for

المالي على كالوبهالا و يماليك

baco Buth gain price

المراب المنطق المراب المنابع ا

والتنافط استناج و-مع بمعمده

المجالب المجاهدين ويداواله

issimilation.

وتدعت للموليدي إيدت والمراب المراب ال

ANGERTAL-HARLE TELET

to supply the industry

Marie Sez.

است الماركين المساعدة

Later the Example of the Children

incussiobily Allinearics

bichnically sex-celepie

عديدتن المرات والمرات والمراد والمراد

عيد المال عيد فردوم الكس النافعة المحت

4 the telestate

ويوتين أوروكيت كسلك ألهامه يمكن

مكيلهد ويندلي عرومه

- سازا بالأواد

الما المحرومي - تى بىلامه كونكار - كالماللان

كدمى مونة كالمجتباب كري متبزالى أيربود تثم كا

عد كري توجه وي كالبلالم عديد بياد عل

مريول المناز كالمارك مدكا كملاء مجل الالكالمال

سنا اندل عدين كريع بدرايوس كالربطة

المغطب عالم الله بياسه والمعرف المعرف المعرف

مهد ماد دون بهن

علانوت وندما

1-distant

مَهِيَ جِيهِ الْمُعَامِّةِ الْمُعَامِّةِ الْمُعَامِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَامِدِ عياسه بمرود المرسا كرمه به كري ويود مك والمال المراك المالية إلى المالية ا ويريد المناكل كم يي بعد الكويت ومل الإسامات المالكيا. ودودور - وكياكب معركم يكيان به عديد م ال سعام معاق بريام الما المحاركة بعد معد - الله ميت خوا - الل تحكيم كما تحليه ه دُر نه نهاه م خرعطان برا تما ـ الداني محرى "- other dig مغال فاحتك عيم في كما. ويراحت الجهيبية لاسر-اسل يعده ايسه فلد ي المالية الما الماء تبعد المراج المعانية الم ميدل جالا _ براوكر إلى مدمان عيرى لاريا مري -و المناد برجايا _ آب فكر ذكري - ؟ تمن كومين الدديل بمسى تدرنيس بوكياتنا _ ويعده اسبح ايا به نظرًا بأما من من من من المراد المارية الم ساباة المريد بالهوم يساقل المنافرة يكو: بلنه ده كه مانب بميا _ آب بنين كي _ در موت وكابكوال بعد يوليس بيناض عفار بوليا-فع فالمم خاب الندوم مي آب كوطوم مخام المرابع المعادي المرابع ا - بالمرا على المراد الم صناچا د جگار آصف نعیج ۱۵ برکاتے بمنے کہا السب انبکٹر وبهت برسان عدد اصف فرات بيد و

كهاراى وتت يونوب كمنوكا أهن اصانبكز كمعشد يسيون لمليا

المراكاد والد فروع يميكانها المن فليم والا قلب بمكيا-

المرائد المرا

بى بى غالمان ، و بناب د بنا بالمان كالمان ك

ا مفطی ای است می است کی ای مسلم کوایاتها بول ای مغیری نمبت کے ایکے ان کے ساتھ برسٹوک کیوں کی ۔! اور کی برست مے نمبرت موجد شہنا ب ۔! اور کیا ۔ اس ای کے طنزی اداری ہوجا تھا۔ املی انتر مسلمان صاحب تسٹریٹ ملی تقیمیں ا

المسلمة المستران الم

وکیاجہ۔ ایمالی کھیا۔ معامن ہینہ ہے ہیا۔ معامن ہینہ ہے کہ سکا کہ کہ کہ کہ کہ ایمالی کھیا۔ معامن ہی ہیں کہ استعالی کے ایمالی کہ کار میں ایمالی کے ایمالی کار میں کار می

الات كابان في المراب ا

چرچونه مان مراه می که بی ک می دیجه کال روید کالم بی که بی مراب کی سازهای می مراب کی است ای مراب کی آماد نیک آماد نیک

میرانیاله به آن ماک عسودی برای کی بی والان که خربی برن برن می مون یک ایریشونی بر کے ان میں بنیاس میں ماقد دست آن کی ا میک ہے میں میکا ۔ اور پیریم فیلی دوسی و مالو ت میا ENGEL ROOF

سالات ما المالا ما المالا ما المالا ا

النالك المردن المدان المداني المتكافئ

ياسي والكرام المنابع ا

المسابقة لا المستحدث المستحدث المسابقة المسابقة المستحدث المستحدث

المركاء بمراسات المرادة المراد

عروكوم كم المعرف المراج المراج

بجبوشت ويكويها فاكعمه مسبكبان إصالب الميك

يون مل ما سيد المراسيدي المراسيدي

جججه ومثامة بتعالى وملا والمي أمكواكم

مير مهلنس بين ميري بين بين ميري الميري الأرابي الميري الأرابي الميري الميري الميري الميري الميري الميري الميري

احليله الاستقعال كالمناع فالملائمة المناع ال

عِينَ وَالْمُورِينِ وَمِنْ وَمِنْ

عدلالاخلسالة بداهم المكاب وسيت والاستال

المنجنطينة وسيوريه

مهدير بالمهدال والمراد المراد المراد

وسيال المان وسيكوم والانكوم المانكوم

تعريب معلاي عانب المات.

المالالاستمالالله

وتداروت بالمقامة المراهمة المراكة .

يكور باز بالان الد الموسيدلي

وست كذرا قا بدليك يمن من المستخب يكف تل.

اساله المجنبة ويساحد المناسبة

ما و المراد و المراد

. تايكنهد به ويايه المن

the will resident an

ليراع المناع المناه الم

مجدي المراجة المراجة المراجة

الريمند في المساوية المراد الم

ولاتماد عمد على الم

منيا كرا - بالمستديد مي المراسطة

والمجاوني أيد والمعالمة المعالمة المعال

متعليد فالمهجبها والمناسب الماسبيل والماست عثوا يستعب فينه بنية شتوه الأيلاب ماله city-worken the street الديور المعامادول. الرئيل المامي تكرير مؤكد والعفاي المرابعة المرابعة • ويكسه - يمتيزيل- برانيل مهايا المرادية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة personety-active. المنابل المنابل المنابل المنابل الى روميل مرب عندل مربري خفرك تدويده والعمالي · Ligitalewig 4350 Hamiltonick to M. مغاغه دَوْق - ندرشكلي عكل دُنبيتن ! سوالتهم المالمة تفكفت نبيهدوب والمشفكاملة interplace of the later Y-uchas. والمري بالمالك المكالية المكالية المراجة فاستخفاطه برب بربدمه المسكولة بالت المالند والمداد والمالية العدكمة بالماكمة على الماكمة المعالمة المعالمة ه ده بادی م يحلبلى واحى بجديان كشدوى مربي ستكنش وتخيط بعر بالمجود والمالية المراد المراد المراد والمراد والم والمرد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد معرفيل عثرا المال المنكده نبي كنك كدي اعدته عديد بالما إلا م كالعدي المعاديد وكالما والمالي المراف المرافية المرافية المرافية dietataly with عسمكند الباجمسة والمحالالين م برونگ ترم آبونگاره sife philipping. نادل عالمي بغيث رنكركم المات المات المات . Higher man ميسامنسبمو- (يمنع المعالية العماد لللكان restated to the registers و المنظمة المعالمة ال المتاسان كرال بهاندكي يماسك عدرت والمول بي الدين المراب المرابي المرابي متولي خالي المنظمة 1-5c+-C1 Remarken Lighter. عكسى وكان بدوان وكا احدادتهم عدوك برين والمراجع المناب المنزيد المنزود かんしかしかいとうないというないという كميوندير والمتعادي والمكابئ والمتعاني والماني والمتعاني والمتعاني والمتعاني والمتعاني والمتعاني والمتعاني والمِرْكِ المنظمة ور سال المسلمان المراكب في المراكب الم - مِحالِمه المكرميم المالية المكرين المراجع بذنشك برزياكة ويهريه ويروج يشاخلن - my the cherry المكل عدميرات يم يقيم من العابي في لن محت: بيتر بيت ي كالمدلن يردون بن كالمانك بيرتما مدستويت · Weckly - महत्त्राद्धार्थिक स्पूर ماديم كمارك كبرستناداله باسعى بديداه - واستركع كم المتعلى بدعة وينه ميل لدي مل به والمريد كل المدخول كله كله كله كل المعالى - من المعالى المدخول المعالى printer of the fire of the fire المنظلم المساسية المستوال المساسية فتلا الماسد إلى معنالهمة يداره والتي يجلكاني طالهت معيتت يعدمنره فببلطت علد يوتحل بعيك هيرس وتتبلع وستاي كلين وكير بالجيما الكاهب فكطبوب يديدي الجيلاكي إندي موكام اتغا بمختصيرك والمهطوات يشدونوكوات المتاي عمت مي وال عبنايه ورك سن معنات مركك في تصيد كلاء يمذَّ ونسك مخاجه کی میں ہے ہے۔ اور کی ملاع کی جو لوگوگات -4-siding Sonsta بريابه مريك المالي كم المنظمة المالية بحرياني يمكي ي عماليا. مت بيدي تهاي لان بساع تبلي توال عكفري كان مهب نمييا كا مكام إماميم أن المبلية إتساليها تمد بر اید در می در اید در مرود المراه المالية المراه المراع المراه المراع المراه الم ئالى ئىلىم تىقىد كى كى كى دى دى ئىلىكى كالزين يا كالوكن مع وليس الله كن بين في الراجب جيب فيالات تعد بنعامت كم المعددن كروليس والبعاورا 4-14-4. ته ادبیال کدویس کا می مین داشتی سیکی مب می دمی تبالأغبها ويستهدين كما _ المياتى يكى الركوست درانا المت نبي تى سيل عادة برجر الميال ينساركم المالي م كالمذنبية المالك المعافلة المالك الما بود انبيك كالاعتمالية Large of wife tilly all in. مي كي تقي والي بقاباً مكولت ليمكن ري الديم من اوا Grandin French Lander الباديكاما.: فعكا بدكا كاللاحرى وكالمهد بكرود للرميش الموري ملا مين مواله ويدا العديد المعالية كالارتال مه الدي ني يك كالمكافؤ عرف المال المنافقة efficiented spilitions المهربنون في حدية للن معلت مل به جوجه ، بهت وب_ بعی نشکاند برکه بهوادیمی בבושטאנוט. ته المناب المادي المادي المناب المادة معد بركال عاد كل مهدال المراد Heritine Perishe ution ولين بالكسبارير تم صندت فاه بعد الميلاسي موسي كالماكم بهوينس قل تب يميف يكيم وصائعات الجيلات مجادة ماك حلكاء وى يتم وكي - داوت ق على سيكنك بدا • بهت موظرتنا عبر بقل استافر الخير بالمستكف مستديم كام منبيرهل بهرمال ب، وثناء شرومتي تبدانبي خفيها تميث م کم ریفان کد ! * مايده عربر مرم كم أورك إدر المناملة بم يم المراب ال Myselfigeometicphie. معلادية اله المراهب يعير كالسكناك جينة إلماند كأعلمتحا مدخات كم إدي بلف كمنظري sir protective in it. ن بي تريونه مهدور المان المعانية المائدة شكذ إلا تمدد باغبر المعلما الماكما كالمنافق عهد edings جهي المديم ملوم بيكر شعد يشواك ال كالدائية فن مين ا ملائة عليه المريالانه عن ہو۔ لکو ہے ما جو کرم لافل کو کی داہر ۔ اہم می افراد کرمینے سے

ひょうなからら イコーナンドー

Emicentolisastista. مجها مهاعزور مروسي زيما ويعد المناده المعتلا

ومعديها سنهنديها لدانهم يعافل كموغطاني ٠-المحية سأبي المولاد - جدالة 神神がいまかられるはない

بالمرسي ما يا المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية كاتى بكريبول يمن كابند كالمامد مسكا قلديرية فهي ندية هي اخر باست مسكنست كاذكر محاري اور كملاكي قذ ديسه كمثلك يدفز إيلانه بالأوقار في ليكي اعاملي ساوتيكوكا الزيك كاس كرباسينكاكا

> نزيك عادله المياء دمي : NOT- 198 25 E

المن المن المنافعة المنافعة

٠ - ال - ميكوس به دناه وسكياسه م- المبالات المحدد المارية بالديم - يكوي كم وروى بالمعلاد - يمانيا المارية المنافقة المنافقة كالريم كالري المسلمات بميني ويده المت والمتعادة الميل والمراس المنطقة المناس المنطقة المناس المناس المناس المناس المنطقة المناس المنا

TENESTE

مرخيه خاني بالماني

مع المبارع مرا المان الم طيب بالإرباني يوري الإسلامة في الدين المالية

يدل الهاكمية ويهم كري العبد والمحالة

طحطاسة حالمه ويؤلدهم سياءه بتا يعكام تلفظه برمال يمق مرسكرما كمام كريندكيد العالمي فلك كانبعد كريد فعايدكم تحد واستعد كيوبي بمندخمت باستفاعكا لدني

ومنسب مهر المدني المناسب المرابع المستناع المناع المراحة المناع عدي من المناكل مر مرود المربي المراب المراب المربية

مري يورسوا برياني بهاي يندسلا المالة الا - إراحة الا - جاه ميكت مهاهدفيه بسكوا- داوت معتماطني كراده في في العيادة این بیش مستری کسین نیم کا المندی اسپرسودیم استان بیران ایران کا ماندی استری کی المندی استان کی استری کا ماندی ا

الميك يميز إلى المات عان حالمه المين بهجيا. واحت في ميتيملين بكث كمول يعتقر مبزام في هيس دور مرقق والمست محكمهت تعريم الكبري الاست الم الم يسرك المن كسكامية - الايم يم يم المواكد وله بوتهي كما.

ميس- إو طاوت غيريا الدين غيرياله والمركة ميكيدم يكتبي ويني بالمحصد و كالمناه الماليم كمولعياران كاكيس كويتين الالام يعنين يكيد

بر برندیکا دوست بول سا آبول شد مجدای ب والموجى الرعدوالدرية وكارى - اليسندكما الدور كالم المتعبدي على والتسكيات والمشكر المرات الدفري ديك بعرجب وروجه يروسك شال دى توطالوت أ فكواجار

الكري المرب عدد المراد ما معدد كالم ملي المراب الداك من المراب الم - المناب يتي المالك المنابعة و

الدميندلمات كم بعدود عدي تكوَّل وي الكلا قد وي كرايا كابم حدي مخفرة عجين - ده مجه دي كرمونيكن 4 مى تتى بىيت ما بى نغب كالم قا ما اضا - ميكن م نداك فيمي تعديقا براين وشكرا بالغراء كيارا

بنعيد به بنديد بالمان المان ال

لمار داونس الکد د وم _ هم حدندم كر - وه محدة بمعلاء

- the wild wat day it was そうなからなずしまなられ. Addition in the work

المنتخذ المنتخط المنتخب المنتخفة

. گر - پایس - پایس آرتی کالکری به هنده در

ويماديد درداعي عيد المنابي ويمود

من من من من من من المنافع المن

. مينيت - به ندز نهم د کلي مياندي .

مهرباسو-رعف طنفيه- علايس والمراس

They dictolate 44 th

كياء ميرك سلاس تسمك بم مالي والبناعية إقد

ن كالمانين ، سيت الدشت في جيم الم من المانين

كالمتن شركام بابده يمانكم المناولت كالمركاب

بدهيد بعرى عانيل الملكاء يتا غرو عليها

ما منع كما الدري المربي المربي والمصير والمصيد المربي والمجيم والمجيم والمحيد والمحيد

وهد سيطاني المن الم تبيكي معرم توا مكاملاكم

الأبلام مم المعالم المعالم المعالم المالية المعالم المالية المعالمة المعالم

eigenbil Seizer e suige

مهكا مريشك كاليخيلا وكتفغب سائنوب كات ميك

مَنَى زيات بِهِ كُلُ الدَّبِي لِمُ اللَّهِ اللْمِلْمِ الللِّهِ الللِّهِ الللِّهِ الللِّهِ الللِّهِ الللِّهِ الللِّهِ الللْمِلْمِلْمِلِي اللْمِلْمِلِي اللْمِلْمِلِيِ الللِي الْمِلْمِلِي الْمُلِي الْمِلْمِلِي الللِّهِ الللِي الللِّهِ الللِي الللِّل

المرافع في المان ا

استعاجبال لا

والمؤلفير عبالها بالماليك فيمنانياه و

دليط مناع ديد - ويه والما من المناه ا

در کنید قالم بدی مرکزی کم بی کری کری ایک ا

- المعالمة ا

with the interest

عدم ملك ديد كري الميل ال

ついいまれていたないさいないというだけなり

مراق مام كوي بيت بي سور الكوب

the wholese

الموالي عنوال إلى المعالم المع مان کی میانی میانی ایران کی ا

mich city. els. بالمرس فيه المارية المنظم المن فالرجيعة فالهدي وندكم فيتماي والمكافيك الماليك المالية المالية

1-1024 10- Call. ميسكم والمعالم والم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم و -ailinution files المنوية (والمناحد المنوية و

دامت کانتانها وقة كي مجدما للاستهجاب المان الموسى كفاية مِل بِالْمِينَ يَامَيُونِهُ -- مَكَةَ بِالْفِي مِلْمِوْنِ

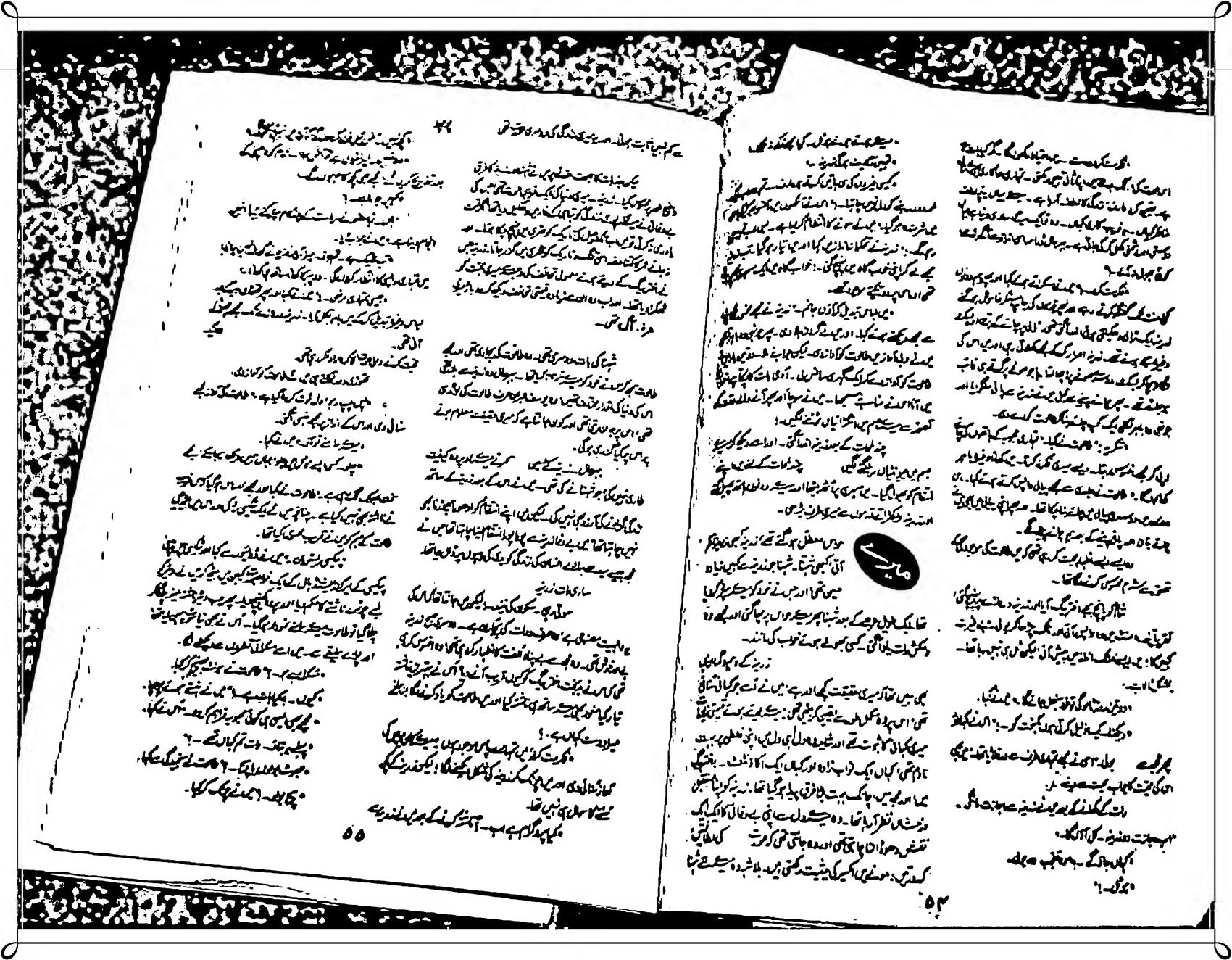
٩-جالالندي في ١٠٠٠ المناسبة الم ور المراك المنظمة والمراكم المنظمة والم لينينه بالابتهام لاردم بولا.

it year in the contraction and بنادى - ابى كل مى يجان - إ الديم ناسكان بمث كويها المرزكر عدالى الدمي غيها ملان وكيا المكاني الدمي غيها ملان المريد

• بنيا بوربسلا _تمبى عسائے بنیا بول عوادت كاللان المائن المناسكة المائية المائية المائية المائية المائن الم و عاد المساحدة الماد الم

J. The merchant

. Hickory



والديني فتفل المركزة وأن في المركزة والمركة Man Site a trate of him ربيغ المجديك wind piend in Extilu ومنت فركه در تبديد المار بمهرسي بالمساحة الاساب والمراب والمان الموادة عن بالمناه المناه المنا على در مل كريد ميديد من دريد مياناها المنود على المنافية ا مه معامد به بایاب به به ساله مدیده white with the same of the state inches Continues وثونيك يوعين كالتناث المناع ويتراف المرافع المناع المنافع ا والمافعة بالمالات المساهدية - fliming The first war wind in Sid interies veries على المراجعة كامليا فاستعمله عطيه برباء تريري كياريب مبق عنظمين عرب المان المان المعربة - المناخدة المناجدة المنازد من كيزناكيك دها. ور في عاست الرب لي بين عد الماني بي A River English English with the بنافرى سيرون كمام بتقديدي بمسكاعل يمتدا ملتكديم يعض والتراجي من المان كاب الدين المان الدويتى زورب كم م ف كم بين نون كم معلى يم في م for wine - 44 sangles الما المدين والماسة والماسة والماسة عما المالة للهراتنا بخرط مكرات كجربى يجهيكا فناصنده تعبير كمقا فتأرجون - قاملا مروم منت بالعلام الماسية بعد الماليك الماسية كريمن مان يمبذك يتا مسري شكري مديسك إلى يما وفي ميلل المعادة المعادة المعادة المعادة مين وترت من المريد المر آنده بی مجد کارش کما تیا۔ اس که دکتا پی کجراب اس کی کار المرض يولي المحارك المساءة من كالماد والمادار المادي في وستمار بالمسلمين بي الميري ميريول والكانيال مكاتما - إ يميونيس كعملة فأطل ويرمواسا الدروه الشكاف ويناجل إن كالماله المانية المالية المالية والتسطين عديد عديد المناه المراولا المراد بهروا والمراد والمراد والمراد الماد المراد ا . Him shops. وثي نهز الا تقر الا غرفا معلكه وكالمكلا يدي دينال كمنا بيتم لا أويل عادت في موسكايا. Lesidein. المانية عماديك المانيكية مع على المراب المربع الموكد في المربع . Weighton. وأعازون مه اسلاكيا المين المنكد sking the many the و عدود کرد و تورید و اکتاب یه و به و من المارس المارس المارس المناف المنافعة عنى المنافعة ا علياب بالملاحد مونايس المسايع بعبال نسربه بالميام الميام والمالك ٠ تحرب برمد عاير و مروع في المراسية الم المن ميوارز والمعامر الماست المساور والماست مر من من المراسان الم م المعالم المع ورش بها بالمال المال ب كما ي كريان بي ايد أفراب كون به ٢٠ ميخول مودين عبامعود ويا ملى الونوني كوره المحدادة • برين مجرور ميك دنيات الكونيات كالمسالل عا وإن مجدي نيس آن - كيوه كيارى فرم كومر بيمالك كالم يك على والمعلى المراجعة المراجع المام المام المراجعة المراجعة ترمد يادين المب عمين عمين الاستان المعلقة كالمراب المراب ا ب وتدكي لا وبالك ما الكسيد و مي الماد ما كوميد المعد والمداد مِن يُقبِي الهِم بِهِم إِلْمِ الْمِنْ إِنْ ا إِنْ معدام وترفولا المن ومن موسين ما . إرامين في الماليكياء بعقاله بالمعالى كم يعربه عربه عربه عربه المعالى المعال 413 . شور مینونمادی Blockering Leson Colory وعروا مراس المراسة و بحرياله المراس ا بي عنهد كرير عسنة عبد كالمنب أن يستبهة بك مريدانة المتاب الرسيان ... مه وكل الماني بعبنا عوست الالمنباب كم توبوح ك دار تعالی بنائر مركن كمان كمان كالمعاديث إيبال فردوم والمائك المحة . ریشی به در معرفت کا می می در این ا مِول مِن الديك مِن المراكد من المراقي المراقي المراقي المراقي المراقي المراقي ·46 co-45% والدكرنين كمجاتات الجعمة قاقين لبريبات بالأرود المتراب المالية 7-50:

identindensterenter Helvindensterenter Historiele inskrive Historiele Historiele

المراد معداد به المراد المراد معداد المراد معداد المراد معداد المراد معداد المراد معداد م

and state of the s

من جود برب کامور در بود می جود برب کامور برب کوه می جود برب کامور برب کوه می جود برب کامور برب کوه می خود برب کامور برب ک

-ichtolaliliphing القدماية المرياس المرياس المرياس مِلاحكم إليه المراجع عبريكم المنافعة الم المراج المعام المراج ال This fear-line will beginn Efuga-neity sie Le Eury Sie

بريوسانا تريادس كبعويه تبطعهم المتاكمة مبرجيد استهام المتعاملة of drawing the will early المكادمة بالمنظمة

بيسن فر موريت برين تجاك يم يج ١١ رسه مري و يه دي و يه دي و ي

Vicite 100 201841 عدين المرادين المعالم المراديد المناوية الماد معادة المناوية المريدي وليسوى عاد المريدي المريدي المردونية المرادية ال withermore

. بلاند ١٠١٠ - ١٠

りとうしているっというという

منفرت کام جیب سال قرآن عظیم قران شرید بر ملان کرائے علی خاجاتا ہے لین سکتے بہت کم لوگ ہیں کول کہ عرایا وان ہے مر ملین واقت لیں اس لئے قر ان اک کا اور وس ملیس اور یا عاور و ترجمہ شائع کا کا ہے۔ ووهن جراغ اكر فران كي وال ملك محله ملك مح المال محد عيل اور بان عيل كد فالق

• نعنرلم ميكودل يم مث بي عيم من كالتاتب يركيد

محول بر المن باب بر گراطت اگی باشده

• تم غالدى دوليالى - د ميل تربي.

• سیزیمه میزل کی برتیت بتا کا بتا تنا ایری برید ال کی کیمیت چیمنا ہے بچی کم بتاتی – تم نے دیکھا لوکیوں نے کتنی

نردار كاكد - فعد ح مد الرب سيدي كومنا الم مع مد كروبه

المعاجة الكماري فإلاكم المعاجدة

٠ سے مِن الفائن ہیں ہوں۔ اس کیسیدی ڈیس کی۔

كذى ال المول. و طاوت ن كبا و معمر منى الى جيتين من

یمی _ طاوت ڈردیکٹ وم کے اندیکے مالات یا دکر کے فوائے لیتارہ

ميكن مي منبل كميا مميوكومات ت ده بليرسا ببشرا بسي تحير يومي

ما ببن آمرنکل کے تومی نے ایک کہری سانس کی اور آ کے راہ مجار

ماوت برتيزت دميي عدباتها - م بست كادة ل يد الرام

ميكن ويمدني لما ويت كويزم كوك وكت كرنے كما جانت نہيں وي ورمح

تناكبك أداره كوى كمنف كالبدم والبي ذريس كم عول يرعد وخ

عِهِيْ عِبِهِ النَّالِ رُورِي تَلَى _ فِي وَكُورُونَ مِكْنَ سُن فَ

بزارو شكما بحز كم تصراه زييد من كالمرسامان كي عي كا

وكي كي المين المراكب الله المراكبي المر

ميدلاليك كيملي الماده

مروالأياء

والميزدين كميكاء

كا تا = ي مي كن يا و ب عدد كا عور كن يا و ل كر ل كا هم ديا ع - جر مسلان كا فرش ب كدوه كامياك كو محد كريد عد مرف بيال دوي طاده ممول داكد آدار كم عرف وى دوي كاعلى

آرادا اخرو عليه

رمان والازه ۲۷ مي در دان مازي موطر ويلي 110006

بالمود والمتابعة الماري من دبان بال بال الم المرابع ال

المناس كا ترته ما تعديد المناس المرابع المام المان المان المالا ويما الم المالا ال ر المار المرافق المرا

ب ما ایک ترمین اور اس نے زیوات دی کے کفوکرے مِرُكُوا الدَّرِيجَا نَاتَعَا كُولُمُ وَ تَكُونُ مُنَا وَفَى الْمِنْ عِلَى كُولُمُ الْمُعَالِكِمُ الْمُعَالِكِمُ

المن كالمعالى مدلت كانها ركادي تمدو بالمجال كمانة ك وتدن بني الى الى وت كمه تمدا مي ملوك كول كما ملت ميسها على بعرندين واف مجيم نكاويا يكياكي

. المحتمد من ي مناعد و مناعد المعتمد ا بما- اسفىرى الكوسى كاس كوبرى بعالم

ا. وبي _ كوتم في عدود كيون بي كانتين بسيد في ال

المتوتم العنه ورمد جرانيال تنامات _ محتم صبياتها منت مِنْ عَلَى الله وَ الله مِنْ اللهُ مِنْ اللّهُ مِلّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ حانا عناد بعد المن المرابع

. د مزجها اسمعکاس تهاری بسته زایجا بخای کی العالمة من تي بي عدد منزوم كي و

العدم قريري بنت كاناري تسي به مين اخريك كان

دور پایمندمنون کی با . بی <u>گوانی ک</u>تمبی اس معنویت که می زبوسکار بزير ترده و تدار كالمراس من من المراس يرزير والكالمد بمرينا برن عدمية فها بمن

costine after what he willy مُوكَالِينَ وَهِن عُكُوسُ كُلُ لُولِكُ إِن اللهِ مِن كَالمُوكِينَ لِمَا كُلُواكِكُ الرائعا في الله من كها العقاب مت تلابدته وكارك من نسست كناع كذات العابها لاحديثه والمانية والمانية

الم يل عيد كالمت المالية - المراد المراد المراد المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المائد المائدة

وبن يمي درا و المعالم مستعين لي معلاكسات كاي كلون كن وتستني متى ماتبى المامية عياد يكوب والديمادي المنقاب نوشت شكولت كالخام للكتي كالاكلا ى كى لىندىز كونردى كاليكي تبادي بغير ميلول زيم المفاري العد منت سيزوس كركم ومي الكي ميكوس معلاميل يساليل تام م كي ادر بريد بست ك ريد عارتها ميد كالياس بقرود ال · Singlar Solving

و لي كرنسيوني مارت بي مجمونها كالمود مهنعتكمنندين يساسين تربة م گنارویل و ندیز نے سینوی بام دکھنے مسئلیل اپناک ملايدكريد لافكان معالية أب مامال المام الم يميز بي كروس مي الميديد الماديد الماديد المواحد والماديد المواحد والمواحد والمواحد والمواحد والماديد المواحد والماديد المواحد والماديد المواحد والماديد المواحد والمواحد و طبهاس علانا الإكامل

اكداديوس يختط كيرم برموي فيل فيه فكو بعلات ييري والإ ما المعالم المان ا كالامكى ملاين بيريابتاتا. المالان المالين المالية المالي

نتكى نيدنو نييوسين كاماديث كميكمك المام والماسية المام الم مخاه ويستعلى أفرته خدم بقاريره العاما والملين مد كسكات او زيد بكار مطر كيون بوريك فياديك بالكيا- تعلقها من كاندان ك المدان معلية نانه بد مه کله موت که افزیدی به مید برای داده فمديد بص محق بتدميرال انسكويه بدر كالماكيها مة - بمستني جَنَى بَلِنت دى جِنَا الديم كِيلِ لِذَ لَا مَا الْحِيا بِلِيلُ وَمَرْكُوكُ مِنْ فِي واجلت - نت فحا لم يا ته ديما من كوكيان ديم وبات مرجان كرمال كودل عن العالم المات المعادت كالمرافقة تنكك دلمبول عدائل في كوك داسم كالميليل ينيال ي ولن م ج ع المال نديث الم المعالية عظرماذلا - ١٠٠٠ فيالت طبين الميا الالديد عساقا كبئ نيداة - يكومي بعلمة مندبان من ككوت ميك اورمبلاك مكان ادروبرس بارم في ؟ وبن شا_ برن دن ان اله كلايكا-! ٥٥ لما و تقليب ن م كرم و المار الديم المال المار المار المارك الماركة المار م- برد الرائدي مع المرائد المرائدة المدويل الماديل الماديك بن او برون ما ملاوت فاسترب ميكيا. بيدمين علاد -ايكادخته المكيان . وبرقه بالديم العراد - يرات يرات الملك

كي لَ قِيت نبي عِيد كالله وجهال : بولاة بم است الإ ما تعثال اساجا كوال بذكرو سلص تهاميسا ويرفر وتهيم إا وبالكرنوب ليكري في المالية الم

الميسمانية المكباء ٠٠٠٠ المراجر الما المام المام

جزال مسيميا وري برات يمايل كلنها افره- والمعتف اعیهندگی.

جنتدرالا يطذيب يحورته يمويرينهم بر يمون المارة المرادر الم المارية

الماري المنابعة الماري المنابعة يلينه بالألم و والمعلمة و المعلمة و المعلمة والمعلمة والم معالت ع تعتلاد لات: عهم كويل بين تعار بمعلك

المنبخة المؤلية الماسل يجهد المرتب منها المنهدي ويولى: ويندي ديد المناب المارين المارين حنين خاسيته كالمتاكن كالمتاح وعالجا والمجار المام عدون ب المراه م المحامد مع المعاملة

- بعاديم لمالم بعد معرضه المعرضة المعرفة المعر نالأنا في المروية المالية الم ينبط في المعام ا

فالمعا المرابط المعادية المعادلة المعاد المناه المراجع المداد المعارة المعرفة المعارة المناكلة مهيوزنگ كتبرين الويس يركيد عكيره كافل جر متلامل عين فيديا يد مل الأور قد ت اكسيعامه الموصقا بم كذنك بناب اليده ما نزك المعادي - معانية سنن المنتي المعالم المالك ا しるこれのがなっずんいりんとこころんりんなかと -wardingthingthing نا ويد له موين : عدد بان بي بيكرستان يريم لمكرة ك مى نىرى كى دى بوى اورى كى كوكى كىلىكى بىت كى ك بابتاقاى توليمان قاديك سيكول وباكبرك فكنهاني ملياقا عدن وركو يكسمك معدد كربياتا .

يكواجا كم ملات بلك تي ابني الديمورزبري

. Akterica - Feder formerential con estimate the state of the state بمعايضته انها نداز كوفيتي بمكايج : Acorigination of the contraction of the contracti

بمينضال الماريد غانعا كريمه المحاني ذواعا عدو حرالا singly significanticing يزن بعنه يحرب بلك مياركي بي بوسولل - إه يم غيروبيا -

برنس المن يم ي المان له و المان الم بالمعامة بدنيا مجرب يبالك بالقادم ووس

معد المحدولين ومسته تشاكل الآبة. رمان الماني مكوني لي دما في الموت المحدد كل المان الماني المانية المان مان زیم دی مرابع مرا تا نوب کس کای کاد مکاب زیم دی مرابع يدايد اور مين الخانورية المربية - ما من من ما ما من استعالی م

وبي كيابك من تفيدي كي بوك وه بكرمة المزيميل بالشيات بنتم من ملاء Le - 44-44- 10 وْمْ مِهِ إِي مِنْ الْمُورُدُ وَتَكُنَّ إِنَّ كُنَّ الْمُحْدِدُ . لائد، مور الربية. ومراشيارك.

٠١٠٠٠ مياريك المات كالبلك المان تنال ال والمويتنا وكل المهو-وبرياد ويدي كالمان المجديد المعالى الم

ويكوس وتم على المالية Heily King المستر المال على بعد والمال المركب م ووفول خدال كرتها العداقة ايك وليب مذاق كيا قلندنعون مريب بخصاريه وامز بمعاندك المايس

عه - المكرمة المراج الم

might finished to the starte of the

1. it he reference by segue

نمامیک ملات می برید متن د نبیاتی

يتليك متر فلانكائه ومنابك

with figher than

معاع كلايها في سركلها نسير كفواقدي

_ دومنسيل بمكا بورست انزيك كوديجي الكرجير

side in which it is not

ميل ميل ميل ميل المال ال

عدالته عامات العرامة والمرابع

معرنه الرياسيان الماسية

المائ المائي في المراب المرابط المرابط المائد

المناج والمعالمة المراكة

نيزك دويان المتعاقب مستعدد من المناطن للنظا

يه يمبل كا يتم حم طعنده من كلات تكل عديث لله

اكم عبد بالتنبؤل مي زم مراح كمة مرمون على.

برق-اكايمنونسعان بتعثيبيكياء

كعل به سنا ندر كهريبا (الغريري على

المياد المانة عداء

المدي عرب في محمل المت الماسعة الرياسة

المراد ال

يهموك كم المعالم المواجق

معتسع بمريد فنم كريكيت

Wine Butty

Milia soldilities. المعامد المراج والمعامل المعامل المعام Descibling their عرود مركة كما الما قا-الاتبار والمحتفظ في المانية ميعظ المتركب نيزلي بدؤد مناسعهان ميون في - ميم تم يد بست ميم توب بالمديم بدي egginelle egalorinasi. مردالي ف زمان ووكي مرا فاديل كبيرك delificate authorism ٧ مع يم مركم كالملاحث نير تهي كالمعاونية وبس برسل معد الديامة المرب مربي والم قى ئىي يىد - مى كائزى بدى ئىزىت كائوت كالمركاءة كا Britisher Geristin ٠٠٠ تم س وكمية بيسنتجيكلف- * يمندمنوليدا. -स्थित्यासंस्थिताः । مايمولود بالمناسلة المريان المالمد ما والد معيوم ترمية تبى وكوكمن كالوذ دوستانسي يدر ١٠- وي ال وك كراسك به متريد التركي كوميت لمنكب الدميم تهراكبناعى وستسبئ بيكماب وانعت this seed we stay of المنابك برين يع يناب المان المنابع المنابع المان ويساع المركب الم عيد وهيد عليه علينات الميد والله سي المناج المناج المناجع المنا موك كان بيان اللامالي: معدم شاكرا بعد إندن في المراق يق بسك المناع المناع المناع المناع المناطقة ال ومي هواركي بديد. بوترسام فالمصنرد عابستكامل بمايك مرهد! مهددست كرسه ميشا برن مين زمي الد المؤيد متجوية المايانية بع مرجب ده باتد وم مرابي ي توي جدى سا بركل ايا. مهلا تدای داون کی مسی جمای نیس دی . ماوت. - إمي نے دانت من کرا داندی. مجنعه متنا المناتيد الدراسكما أعلن وميها وت - يستكان كن نوك كالارتاليك او لما وت تودار موكيا _ الكاجهومين نز إقعا الدي تول يرمن فيسرز سى الدكيميم تمنولكوم تعكوك بالما كالما الديد كاعد جرال في المستقدة عذيات في المستقدة وتعامال در تنا. ومي في انتهية بمنكلا. . كون مال ـ بر وج نياز كم عبود . ميم كما ما مطلب مالاز البرالازك اديا عندج مود المساح المالية والمالية والمحفقة المالية والمالية والمالي الرابي بي يدون وتها ي كمولاتما . ١ مراته وأن ويكسك مكيان بت جاعا مدجر مبعد مبان کواندا نے سے کا باطاتی ج ہے اور مجرب ميتنسدرة بزيري فزيك كملاست البيض الله م ندد کماک مه اخریک ب توسید د جوی فیال ایا کیون دی تم مريد غداده فالغرب بالمات المناسخة

ادان كي محراد كاربيب تناشر وكيولده

ינאם פען-וִי

1-45 px

المنابعة

White Knings

المنظمة المنافية

خيان كريك المناه

والمنب

شيزس كي يجي برنكي مدمج مدندوان بند

المعامدة المعالى المعا

tellicien Lhidus. 京本ではるなられていいいなけ من ترني بمنعالات يس من مولاط يم المناس الإف وقط المجمولة في وعد المان المناسبة كيور وتابقهت علفناند بنابج بيء تعاقبيه بالأف شيه له معالية وبعد علا الدين في الم وجروان بتول كايركام الا - الكريد يمليد والم على الدين المنظم المناس برني معطامت والرؤان كالمرت العجيا-ويكاب و المستعلكاد وكوهك مجتهد • منديات • يمي ني تكيين كيري كالسطاوت وموفي يمت بسعكا ما يمن يمواني المستداحا لتكليل بكذع كانزمه فالمراب م المام المراب ال المكاعير ميت يميل كالتيس بعرام في المكام المنافي الم ادري دان يجف ما بيلى كابون برود كميكش ألى تى -وهي ميزيد وال تاليدند مي موكل تع مديد بهدا كي معرب والسادي الذب آم الدي كري الكيم بنسكة جُارِ مِنْ الْمُنْ كَالْمُنْ الْمُنْ ا وان آباز الرك اختاسه اجديام وتدا الإخدي الخدو على بر . تم باز_ المندسي المعالمة المعالمة والمعد

وبن م آق ي بال عليديدة عيمت المعملية بلنت ني کرکما _ مبلای کولابات ہے۔ ی تباہے ہی انتہا

ښرعا۔ ماد باز الريب و فالت ماد كالوم والمعلقة كالميديكي مياه ديم وكام أوال بذكرة لكا - زيناى المياري ال من کرے کے بعدہ فی کوی خوارہ جی یقودی دول کے دخت کا مح ق الم المحصيريني تما مين في الدم فانتهو كالمكليمي _ المانت كے رمائے تدل كا ناص ور كے ليے كى كمدا كمان جانور امريك ك ياباد مك ياباد مكان كاد يك ك المرك ك المراس بنا

spiritional of endidud المراكية والعرس المراكية 1. Dairipaly izzyletne dezenterie الالاقدم بدفعة فتسلف في يحتويل المستقدم white stilling in the of كولات بالمراد ويقال المراد ويتالي المراد والمراد والمر بن بمن مستفر معانده بالمعاند والمراث المالية . Raketinher محد بمنيء ومعلى مناحكة يماني بالمساور يساين الديدية المالي الماري الماري

ع فيل المصلحة تقلدا Literation of Muchine كريدني المريد كالمتهام المتعالية كالمتعالية المتعالية ال الميلال والمارك والمارك والمارك المارك المارك المارك المركان ا محك سا المستكاد ش كديك بلا الميرمان والمتحاص مبتكويل كالمعاذا مل بدمال كوه تؤدن يرصم كافيرتح مها العليزسرزگ فوندکيريك . حدکات چيوال په . كان تبريك بشوى التحريك فيتلك يباثلي مى بىرنىيدا. Bikit Finel John

مركميته وعديت المركان بالمبارية

ومعيام المالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالية ولال أوازم كجل

• لانك كريجيليا بلي و الميكون كما المستنين كم يوا مِرْسَطِهُ بِنَ الْمُوْكِولُهُ كُلُبِ لَعَالَمُ تَكَانُونَ بِسَلُولُ بالم _ مِن نَيْلُذُنُكُ بِهِ وَكُنَّا مِنْ لِيَعْلَى الْمُعْلِكُما - مِن نَيْلُ وَلَا يُعِلِّمُ اللَّهِ ميكاذمك كميم تيالمان تعد

ويدع يكربهت بشعانيه كالمينا بجانجتر تمد م- المين كالمنافظة

www.urdukorner.com

مدوم دورك المراجع مركان والمكون منكون الاعمامان كالمعتموك الاحتراض كرتزي the withing مدمجعك بالمايان والمايات بالمايس مريكا عركة فلزعائيم كالمكرين فديه فيمد undrigue setteth.

مئترين يا بالمامية المناهم يتورين المناهمة المجزيمة والمنالة مناح الأيلاء والمتلاور المية في المنافعة الم

كالمردي الكاريب المراجع المرادي المراد wither time فيب ميويد سيزيال جرابع مه A.n-idioteck. The - fotal

والمرية والمستوالية والمن مدربي من المعامل المراجعة المن المراجعة المناسعة المتر الراهب جهافات مبادآ و ۱۱ المارا المناز بري المناز والمناز المناز و المن على المعالمة المعالية المعالية المعالية المعالمة على ب عامنين برين بي الدين الدين الدين الدين الم

وتهال كمارتول بالمانية ليستغلا ساله المبية كخطؤها بنات كميكه

पंतर कर्वा दिसंद ना किंग्स्टर كريم الألا برنية ووكس مدي الياس محدود الرباء مريم بنيا والا البكونعلة الله كوسيت إسعيمية

فسألون فالإمانية س فرمي وَبْسيكاناك مكلفقيان انبي لم ميت يجوكيا عرب المرب ال المنعدكية المريقا الدوالها وكالماء المايي

ing. Ultimber derinate Continued - March Chine . S

فرستن بحا تحد المداي - بعد الكياد فحد المثلوث محلام كريدة ري تى متغاوكيفيات تقريص المالي كملك بهري دم كم بزات بي مستوقع تقريمي سريان المكان مَكِن مِ فَ مِهِ مِن اللهِ اللهِ مِن عِن الديار معدد منا اكتالي تى _ دومن ايك نديب مركانا ويروز د مست كاكوني فيستنبي - كولاجي ناجان ال كمنة بويجه

المندير عكب بنزليس كيمي بري بمكاب لمديد and the the way خريبه إكيام الديت عراض المرجد تعدادى المعالم المنطق مقيد المراب المراب المعالية المرابع ال بمياتها تعانكى بماء العصب

بي من الله يكي بلت كم المعالية المرادة متها ۔ ام بنی پرمی اپنے دا تولہ سے بی موم پوسکتاتھا ہونا لیم بنیو موسفالااهمان بيمي كبار

ورانات مي ده عرب ببناب من التكافي من روريدم كريد بدريد الشراة كالمايد و ميسنانيه يكه معكودت ويكا وترسى الماليم المسايدية

emittic givery in up.

• بيل _يكن شوات تم في هيومشت كاذم صعرتم الالمعلنان المعادي فلابانية معالماته قله التورون الميم بالمساح ل كالمائدة المريك كوم و كالمائلة بالميرم ولهما. داوت كراعت يركى كوكونسي بتاكية فيخالا سنابذ بالإلها تابير بالماس والمالية ي: كمه فعلى بيك تؤلبان بمله مرسيم مها التي علين يستايي حلف در و وي المري وي استري وي الم المنظم والمالية المنافع المناف

ستيترونا غيده عامسان بابرو والمرات بما المان

فالمعتبد كمن المعتبين المعتبين المعتبين المعتبدة Mire life and Alask on the it is in ميك والمراج المراج المر المراب المرابع ومنايك مكرى بالقالي والمامكرين ع

י- אינולנת ב בני לוויע- בני المرسنت بوكادى وتمزان كالنيت بالمانية ونبي. ١ يمنع الي.

ويتها بالمناسبة ب ما المالية ا المديكيد مراجع في بالماري الكرب بالمحيدة مد مول ميراتدا - شاك كون كريدي دي ست مي ديري - ميرا زب مان قا برے مرکز کیا ما میک کیا تھا۔ کم ذکر ب بی تحو کرف ونبرموس والمارس نومي ندني محاللت الماياتنا الد اع بعرف المان المراق المراق الماني والتي المراق الماني والتي والتي المراق المرا

اورائى ديرك بعدمي إرميدا وتكافيال المال الد برجك يزار الاست تكفيح أدا شهراب مدا بإمراعة مردميي مدكوي النيا- الدسينول في كالي مديد مق به خارس فالماد:

وعادت ما غرب العلم المناكم كاندك ماد اذان داد می داند نیسانداری کالوی کوساله مکام ا ت مدادل وس مدر وكيا - خالوت مي كلاد الما ما ميده وكيد

مَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا المخدة الإريار

وي ربي توكما نديني كا ما العجم المرفق في مرفون

معارجه حندانات وستريض مهتمونه which is they a seldowed.

الانتخذكار تعلى سيرياد عيمتها المتكافئة حاضر المهند مراكم عين دنام م تمنينولي ١٠

المارين المحامد المحرور المراس المراس به المين المرافع و المساحدة المام المرافع المر

. With the way عباد والمعالمة المعالمة المعال توسيل مردادى وي المراب المراب المساحث والمعالية كسور المنازة مرازيد الماسة المنازية كاخر معتبور الرياد الم

بالمشاحة والمالية المارية with it in white وول كالبيراية رج ولانتا يكها والكليم ابدالت تك كالمراب

المرويد وموسف في المادي كمار مرينيك ببنري ني المرتب ويدي والتكو تواعد كوي حبيدادت ك زيد المنابيدي والماج بي الماج الماج الماج والماج الماج الم كاكربهم الديحين برماء ليكنب وأت كاكي ليهمكمة تق يما في فترار نسك بدمي خاتوا يما كان معاملة و وي كوامة

المستقول بكسطون دل ديا-وطين ووس عييا . -و بي ري مي الم المركة بم يسال المال ے وہاں تنظر ہا؛ ہے بت جمید مک ما تعاد الانت کا ایما۔ نهات يوني ميريوني ويحد.

المذر المعلى المالية المعلى المالية المرك الم ارمي باخي الفائد كم يقا الدوريعة بمكار وارتسيع الماوت عك

- JAN - SERVED OF THE PARTY OF به الديد كان بيد عن كانور الما الملكم و وال الما بعابت بيريديه جسعه فرج ديس これははいかないないもん م والمانية والمستنهام منوا ميديد. م أين أيك الدون كالمرابي عام إ ちゅうしょかいない --المالاستهم والمست Balice desalura - set for ١٥ و و المالية المحالات مناوية به : بدند الروايا و دولت و و دولت و و دولت و و دولت یل تمین کی دفت اس د دیکیدند. منظره والمديدة مساو وميكسيد يمين منطقه إلى مناسخة المناسخة والمناسخة والمناس وسيميع ريالكيسب والحامث فيلف يبشريق ويروست بركم ك وجال بدوان فيا يكر خلام يك ميت شك كونوان سيسات كيا. وفي المستدكر المربعة المنافق المسترادين بيهن ياربرنوم كمقال في المسكر بعد يمينناك ومركبي يى ماكرمهمل كل ساكىب وسائت توفيى سديده بدي . نیر بهای اکربه المی به می میکند ياي ألمو كما أرقى . ب كمنت كرب عدولا. بتب برجل بلايتهماره أى نعجى صاكدان • يى بنياكى يى بنياكى داركا أند الكيمى عرص المارة والمناز والمراس المارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية المالك مركانك للكالمان. مهداده وتنع تشكلة بمسدميا المركاي فتستربه بالإيابية البراك عمل كالمعية . دیں۔ بات دیں ہی ۔ میں کمی کمی کھی کھالم کے ١٠ اب اشعاد المعلم برفوره و. مين كستري كيا ليه ولك كاميت بالتكروب يغريها فق عنعات ما وت ك إتواد بميت كو نع ركوا مي تعجم وقد • دِى دُيْنَ كُنْ مِنْ مِحْدِينَ نِينَ أَيْنَ كُلُ مِعْدِينَ فِينَ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْ ال ال المركب المساعدة المساكلة . هيئ بربه ميوكسا ٢٠ العن لا إوم ا الناميرية إجرب في كمعلكم و وم شكلامد عدية بستكوايه والبتين - الكاس عديد بمركب بعراد كرك ذعت بركيا - دادت - علمف دهرسكا إقعا -برود مي ويسك كينية إلى من وكيا ها د در ومت مزال . مي شروبر دين في ا المركب والمسائلة المسائلة المراد المراد المساهدة • يبالدي كبيراه عالم ملف ما وت ندي فويل بحابوله عدديكودا قاء ب برتم بيانيد بات م بال ميري كبر بالقار مي خ كبار . تنبیے بل جموع الے میں نے کہا۔ اصال نے ہی • فِرْكُن لاكيوك تو إِي تَقِيرُ بِكِيا و يمدن كُلْمَا فَهِ كِي و في رك الراب موسي المايات بدوه مري التعبارات كم إل سب العالم بملقة ووا الماسور بدويككية وأيمه بات بتقويل في مع فبالدي تمت كيا. كالمن سنيديك من فيعراب إيت وق العال غاية جرب العدم الم تعدوبي الكل بمكره الكعيم كل طائعاً والمدوي والمري والمناس جكاكر شالتة تعراب بغيضه فالكاكسيات بهامين فكم كى خىل كے تعت اس كما محبن منزشہ نة يك بی تيس . ما بس نبه منافق الدانسي. المعالية المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة • بر طرقا تم متم روايي سي سيني وي بلت م والميا با مح بوند ؛ خالت کی کمازشال ولا۔ سكانة يرتم بواسما كالمان ويكالكي الماس المان الم تمجع للاب عيال كال لاغة واكالية كمام واستراكاك بهنوي الكين - برى برى إدان ويرائن كي من كمال می بندگرے کی بخلے کھٹا کی کیے گڑا رکھا ہے۔ ۲ من الدين مد الدياني يردوس المير والمانكير الريدابي بتكريت الدوكيا عداجها الفيار بالعدي كأشل البرين بذا لكه مالي ومندن المر والمنبر برف بغيرى فودى مجسي مجريكال ما كرك يك ما كريد شري يوس به مي كري كري دونين تشكاريما به خرك تغدن حنس بال كولها برتم والسي میں بون مجیا اورمند کمات کے بعد کیک جمبر موجوان سیسر سانت کھزا اس كا فارت كوردم مؤد كريزيد ات مكبنسكن اياكم يترجوبه تا_ايك والمترا أيدال - إي أت ممل موما فع كالجديمة 4-2010-6.61 الباج مي المراجع والمارة اوركيري في كروان المست كما. اسنوك إب بركامال به بعيم في وعلى ابتذر تاز بدى تاو و ومرتبرميه الكن فيك ما البرتم في به موده وكيون وتم بمي كونى اضافي وكله اختياد كرمد اورا يميلنيك والمارية تمانية المانية والمعادة יושלוציט - די بينت سيراد به منزى بإنهى بحقهي _ جمنز كمين يرموكم قدي الحصخ المس واستر مك جلف كمه ين يوميزون كان فروست

wish mulling 7-5-4 المراده به الدست المرسد المرساما والمرون وكالمواج كالمواحد مرامه عاركل والم المحتبيلان في عام المرابعة الم italian cathola 'ILCUVILS.A والمرتب مديهة وفرا كالمداري بالرائي بالريد من بيني رم بالمرهن وي إلى كوستنام و الني أست هي بملا المستنعل في المرابع الماكي والماكي والماكي والماكي بوالان من يزوب استيرا إنك المراكب كماني

> كن في الدميا بالدي كوك من يواقل ها وتدميلان مسيسم تعنى عنيا أيمرب بيم كياه ولدى تمكي المناقب ا الإستيم الملاق يمير المنظمة المناسبة حيات المراب المعالمة تعالميا والمتدليطان وعرى فكالكف لاتا يويه بمال

وعدود والمراد الالمان المرادي والمرادي مُعنك الله مِلْ يور والكونك مر في الدر والب معين بيرووت الماء يروندكم بالعماة رجلاء مة الما ترين ويكس واوك وينت كيا و نهاك بالكان بالكان تلة عابر المالك تراساته وسرالا المراك والمراديمه 一とりがあれるとろんながいいけんにな يكويسية الدوسع كم الرشوبي المضعولا كا ١٠ المادة المادة المادة الم مِن تَى بِمِل مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

مولاية بالمعاملة المعانية بالمال فرات المالية ش پرمن که ترمه که به درک ستگ فينت شكولاج والمشالي الريكون ا لك بيرويله عنه كأرة ولا الريوق طاعت من كاسفر المتيادية المداعات المالكة بمنه عنصار کی سیست ۲۰۰۰ کا ۱۹۰۰ کی احدیث سیر ا-الكينيد عيمنوريك كاغدو والمدالقة

الميني والتريب والمعت عالمه من در مرام در در در در مرام در معة وعربيتيل كالما والله والمعالمة Liversuis brailes flies معن عامل على المسائلة يري برنكت ابعب أكانظارتها يكوبب أ كنيرك يوندي يوارين والمرادان ما المناسعة من المناسعة عالم المراج احداد المراج المرا محيدة والمحاركي كملت يالي موم كريسك

مارتي وكنيب بداي المالي البين ليام تتمه ١٠٠ - حسب يال خور درمة. امري ايك كرزن برن كلي والتي كالمستحديد المرسع المرابعة المرا

-SEPARIY

لأتى احسب كي دروا تاله

كري المعط والمال المال الم ووعونه ولها تديدات وبصفتك بوك وستنظ

البعد المارسال وريد المارس المارس وجيكريته كالمتاكمة بمقضه كالمشتكرتها المرتدل فورا الاعاملال استال المعادمة

و ثار تنديس كن في م كنب و ميكي بالمت

بهر الماليايدة للمقعقت ييس غريري في بردياس ساكيت المسائدة

به المنافق من المنافق وزقه المحال معلى مرحم المحادث Kolini Libratora a itisesas ين دارت كوي مدين مدين المين ال بها عل الله الي با أتما - ما وت العدي من ديري بالم

مناعديا يمتعك كزان من ويوم عالنها الديم كمن محت من كذيق ب الديم مما كملايت ا مختلقب فلتدى مغتب الدح وك والتوبستان من المحسب معجد النان كر حدوث بمحسب م

علات تسال کے تبدیری اس کے رکس پینے سال کمند ٹی جی ب يوسل من بالم بالميد الله المالية الله الله الله المالية الم المنافعة الكراكية الكريامة المناسبة ودست ہے۔ لیکن مثال کی طوی فی نسین ہے۔ و

وفي بها ما يا يد سع بد كوك ما الوقع من المعلى مے بسنرر جنے داری از اگراندان کو برزور بطنے کی تستعامل سمل تودا ير مادكول بناكم ليكن وكبوكي وبعدت بهازمات م الله - او الله من سے كل مارك مدے د كيس .

٠ الموع جازت نبي الحك و ١٠ اجانت كامزدت كاكياب، كالمستدع الديمي

وعلى راق مكسيا- اوربعرب النكا إخساوم ايك وبعبعت ملك في المناعد ا

نما نه ایک جمری سانس لی - اور میرا اوت که تری باز كى سركسن ديا - الدوت موكول ك ديان ولدك مان تم اورمي مزعرا تناككي في ازيم كم لي توكيا واب يا ملي يكي في الم ي في وكمي في المال الموست مارى المان وفرنس وي ماز كان المان ، يتهمول يم مولسنع انول نه مهاكة م كلا بينت بي ركية بون كرو تبازير في كتري -: بمن جبازك الامركين ويلاه المات ني ميد مولكوب ميسندكيا _

ا بمال جازے مغروب کے یا الرف کیا۔ وت الدين المريد عيد المراكب إلا المراد المرا . بها- دوانج كونها ١- دوانه المنتفهم.

. نامیسی-. میران کلیس بندکی- ده بطا در دریدنی کلیستدیکی المراد ال عبد وعقيد عبار المنقسبول المسالة برمية تبري و تا مي برياد من المحاولة تا الله جازيا كالسدادروزي كالنسيد ومكاتعيد فرجهاز بريك ع بدای را در کرای کی می در در در کرای می در در در کرای کی می مستبير يما عمر ي المولاي وكيا هذا إلى المالي المالي المالي المالية

يمانهما تنا زويرك كمانى شفامت تبريلى كرس وكسكايركيا. می من جی کون -

يكيه برمجيسان بمعاتما جيدس بإزيسوتي مراس برا مراس الماري مراس الماري المراس المر معقدات وإلى كجرياء بم فرام مركم طاوت. مياساب- و فالات أيميزت لهيا- المهاري

4- 200% واى عربي محد - وزنس جا ما بعده ٠١٠ وكمي تبركونا كبيب ٢٠ ونين مك كاره الميت ويعتمله

1.0.68.

وترسطنا-١ الي ليم ي ومد المراد المعلى المراد ال ولدى ميں ميں گزارات _ ما زرسول جلت كا الدامى دورال فرن . G. Charjosty

٠ ومهبيع كريم يكي يم ورب زكون عبد فريود

نبوكريخ الايت نيكيا. ٠٠٠ ايدا شكاركرو بدان كينيويم بى الميسيمي الكراكي ا جب بيروده دان كال كرابي . . كى زىدى ئى ئى ئى ئىدىدى ئىدىدىدى

. فيك ب - المالات في فين شدى الميزرو إلويوك

the state of the s Minchary Cital Continue مد را معدد المناسبة المناسبة المناسبة مربهة والمربهة والمناه والمناه والمناهج المناهجة المام ول يمن رايد ني المناه معامل المناه معامل المناه المام المناه المنا ميكهم بمرابي بالمعتان فالترجي فالمرمول ما تعرب من ما يو ما والمعرب الأنواج الما كليتمار كيكن ببيد كتمانا.

الزبير بمت وي المان الما عبينا عند لاياري تهد خد عبند . دوبالأدلية . مه بمستكاركش وكرسيك لديد كماندك للمدياء وتربيب والمستروليا جروب ابرك آملات كملف كم ينرون ونشأ وكراته يمتشك يجي المدنيتياكدم كاخات دنيوسعكياب بجلب - بين عاديه العالمات يك عن الميكوط للفكيرين كالماشيك معيث عبي الداد العدان -4-1918/1984/1964 education coins

Frice fritzensky Klober W. مبت يه المالي بوطي عاميد الماك

ولالا عالم الدي يومينا ٠ بس توکن ، مربز کیکٹ اوراموں کر لنتائیں۔ الحذكيا بمقيميه ب

وتماداكم والمستري بيدين بيدين

وتبيرة ركاه الازيرك المانية فكا _ادرى إلى وليوديث كف كا - بري تع تراك كيد للم كي الميان المراب المن المن المن المراب المناسم ے وفات کی رمین بارے مو کمین اسکنے میکو کی وقت کیس مشران دوت على الميرم وعما وا شابه کاتی به بری کات مغرصت نه ه

بم لم مهم مسكاب بمبرِّ لي تحد ، بربی برنده مسیمین تا ملی برند. میران برنده مسیمین تا میران برنده از میران میران میران میراند. المراد المحالية المحا ١٩٠٠ ١٠- ١٠ ي يكري ما من عرب وي ميود عماه بل در بكوا في الحدوب محاسط على بن الإعتمار بم ف نبه ستميارى أوري يولولوم والبالد ٠ مين في كل ديوكرم ل دلساني ويحد عمده بالري غروجة ويايادكومل معمد منجهاد المناب المناب الدين المناب الم دجان جبانك مع كى ما تا وقت كول مهد بي مدار كما او ها كمت الان الموركم برال العالمة وتكديد كم بعريم و فروال بني کے۔ بروں نے سامان اوپر شاجلے پی پیری ملاک ۔ و فیت کے مجن كم المع والمحلب الكاري نبي كيا - ه وت بي تبي دومري كا من في تما انبادات منطلع - برانبادس مي تعورنمايى تى - بولس غ فراولىت مرد كى دد تومت ك توليه كما قاكر مجه بهال بمى ديج بعلية بولس كوملان وى جاست الديك هاده شمرك الديدى كرد كائ متحد جديدة طواكدا تنظلات تقادات خليدى مجدحه تمام خروشن اوم كواكامل المراو ميري الرياسيت مي كناريمة ويربين اتباع پرمیت ری ب دوست _ برمال لکریکاد اب توم الل دليب وكون كوني د كريم يده أك عبديا. الريعذير. مجريون ي كمشارا - طاوت مجايي وبد کمیرنیں گیا تنا۔ یکومیٹ ای دہ ہے تعام کرنے ملکاکہ

حدامة الاحتجابة المعاملة المعاملة من المنافظ الم الماريم الما عاد تناس ما موسود بيد المحالية المارية ا to Lot and of the bill of it is a start مرد المراكم و دري من مراكم المراكم الم معرف المرابع والمرابع المربع ا - قالمان در در الحرام الحرام و المرام و المرام المرام و ا فيك بجد رون وزاير مبيرة الريد وى وياكه ملبي بهرمونا ص من در مل مرسى الراز تالم رقال ما الله ysselling last will مادانية والألام والمالية والمرابعة و مبد و المال - يا ـ به مارت چنگ کرنگ گيا-. لم ي م ل بد : • وال ف محن م بد كل. واعطان كياكمة واجدا الماوت في يعطون وع زمونك ومورا بمن أعلى فيصليك مع با ودول الوسي كرام بنع كيا ميسعالم تعالم المع باؤ- • الرعمية ويتبات الملب كما تاتبيكى إي جمره الحرك برمواً، كس بيزك ات كرّ اتعاره طالوينم عديد الإدائة مورم على المواحل كالمواحد المرابع اے بنا کر میں من من من من کا اور ارک میں مرت س معت نوی ا! بت برتر بجاس ع لامكول مكاتب . إ طاوت ن المات كا وي المراد الماد ال • خدتوس برب كان كار نوم صمت أوثم لم تقال ك

بالنوبانيك يكنان في كامنته.

equilibration of Treson LERVISSIE مورود عراد المراه المراد المرا وبنكه فيا عجف إين - يحدثهم ويكوم يتكوي والمبالعة المريد المتعالمة المراجد والمراجعة عالمهم المستديم المستركم المستركم المستركم المستركم المستركة المست After the section with the second

برابنت عاييني نعل ملكي كالركائ مر الاستنداق الأنساك ما المراجع بالمبالي كالمالي بالصفيح في بصيرت بريمة يكولات

של אשר אל לוים בתיקאום לו עושים محما ول كرنى وافتريتها وبنيكات برت يد بان تے بیدان الا بنوجا باک ہوتی ساں کے بابعام وال ووالأبيري لأمترا كمستنتي وليترتبس بثيرم تتعالير

المات كالممرّعة شائب (الدير تم معيد مينوا تعارم بيل بهمي كيستان بنيرك . اكدك كانان با يكان لميرا ادروه تجدب كالويت بجانب ثأكة بهنشة فجي بير رواوت بمنظومين يقمه يمكرونه المجال يام المرابط المرابط المرابط

• بالنسال مي يم دمود كمنسي ، تي نيوكم م مجى كى شعرك موقع بر رامان كالمال الديد العامل المنافع مياره بن دوت ثالكما كب بيد مركبا.

٠ ووكس وي - إن المارت عير عيد وكيو- المقل كمانه كرا تجوجو يكان شارك مرغها وتكويك فالمبي كالمف مزوكيا وعامت وسي عينظر مكف لك _ بمع كم لم المن ابت مبتر ما تبين كم النيزي كي مويم ده دون وبيري . سندس كيت كي بول تهير كولا الميك الم عنورون وصل كم المحريمة المراجعة . . .

- July - 104- 020/12.

يمينونه علاه عدي بعد المالاب بالمالية المناه المناه

からなるとうとう الخيطود، المالم. شبي المنابعة المنافد المرابعة اللالمولات المراجعة على المراسة للكوالما المام سيكرك كم سيك مي المعالم المام المالحليم (احدا) francis ware forest

المناسعة الما र्शिके के कि एक के कि के कि कि के कि المؤلكية بمتقده خدال المتعادة بديكيانا لمتحالة به مهام قد باس لدمان با قاله بستبديم كودوا الله Star Storangenber ١٠ الله المنافعة المنافعة ١٠ المنافعة ١٠ المنافعة ١٠ المنافعة ١٠ المنافعة ا مريع بالمرابع يمينان المرابع المرابعة

دت کارندیا.ه من الملكان الالملكامة لمريد المناه الملكان الم

والمواسف يتخا كيديك الربارة المحمد كوالم استعربها الك يكلها مكن بهده مرئ اللي بي قراة الميارة

ب بربربرب عيد وسيديد كاربيدك ويما المانزي في الماني الماني

ولان نبير ميترميل - تداكسك الأن الما والمدون الم المدى سي تكل طور اب قرم لري محافظ و - ماعد المبارات المري تاني كى يما مبتعرك براون معود كالمعاوي ويدن

ونيلفكيك إنالك وكسايك والانتخوس ك: في خد كمنة بدئة كبار وكيمة بدل بلي يصور كتب و المال معلى البالباني والمستدري المراب المرابط وعربانه كموا وبالبحث تعديك نكار دارت

كوئي تغرت كي مسته

منابني بوكم طابرتدي ن كبلا

المركول مناسبتي بمكااب توتباري كمكاكك بلهماته

lilian lettuquiess المناعل معتمال من المعاديد والمركاد حامد عد عدد المرابد المالية وهدوع المه المنتها في المراجعة ا عالمال عديد في المال مجابعت المائد ال مع المنافعة المناطقة المنافعة كويست كلف وتعام إن مدكرين الموشع - الاكتب المفاهد ماد شعد بمعلمة بركامًا. નારંજા નારવાના જ્યાર્

مراحيه الأورد المرابع المراد كافت الكال كرتعالم والمديد لم نعنديوس وشكان الرواتها. ١١٠ كي فوق كريد ومنهد به أن غيري موه يس تهروي ما منظير كيا. طاحة والمناك ميست يم كم فا تعالى من م القلك بعدي هيدا جل وجال أس كما في مسكون من مسكوك المست ولا ، بخ رجه ربی برب بربی میل کم کم فرق که ال بعدی تفكيا المنعه كملكما كرشدرت

これらいいいいいいいいいいいい المناعدة فاختبالك ترابيك وكالمخالفة لكران في اماس كه دورم ميت يديد على كمن كائل . رقى كركة برقى قامر كمانا مي وباران كي مين بست يرتباق قبى ماه يركيت لايك موم لأن الدا فاوت كمل التي

كالمحولين ومشى كالمكرقي ومكاكم للمحديث من علي كالمرتب علي المراثب المراثب المراثبة المر مرك المناه والأراد المرك المالية فالمت عملين معودم إياجه وأكاري عما المعتقبي عجرب ك من المناعل من المنافع المناعدة المناع مجنى امك وطاوت في كسكر في ويجف لك ميرى إت اس ك مجد من نبيرة لأحل تب مد فرديب و في كاليد فت نكال كما ال كالأيسكالي مقامت فوشايا الدنوس المالات كالمأين إ

المتكذبان كالمتواد المتكان المكان المالية الى بمى مدكم الماري المواليد والمربي المنظم المراجع ال معى جيات ووره له يوعيش كانكل مصلا معدد بوك يناب معان كسنة في تق بيم ي المساحث كا مه المقالية ين غيد ي عيد الدون الكال كيفام كالمويم اللهاجي در يس دم يه لاك ألا له عنا كانت من د الاستهار الولالم المنعمتن وسيده فالمال عدالكم الماحدة فدوره الا بات فالمت كرم يم أي الما لمست بنامز إلى للنش خلي المار مقامسنال بالمامان كيا. ليكونون كالمتركم المطالق ت المن كوس كالله تيه إدبات من في الله في والمسرمون الله كوية النظامة عمل في كلا.

" يَ فَيْ عِنْ إِسلامِ : " الْمِلْمُ الْمُدلِينَ عِلْمُ الْمُدلِينَ عِلْمُ الْمُدلِينَ عِلْمُ الْمُدلِينَ عِلْم المعرى والمراجم وكلمك كوف ينيت ينس عدد الاذا فالعدر تق. يمن من كرداز كرون ديما بيمار تروان يرتري ولكان إلى برى ويخول الع ايك علم بينه بنسق شكل سيمين بمست ممال نغلب تعربى معاحب ألحدك كوموج وتتصادرا نبري سعايك يريات كي في . فابتام كم جي في كوا عام زي كيا سان كي بي ي ة لكين مرينا محكيق . الهول نے فوا سوتھے کا ایک فوٹ انگلیل میں تعامار المحرمياداكازم ابعي

اجرم الماذ لذك . إلى المعني المعري كاولاوت دُالديروي مَكِيالًا برلَ المُكن - اب وه واجا كي المنافي وي كيابود واطالوت في المينودي.

٠ يرحد ي دولت كى فلام يمكن بيرا جهار فرث ويجه بكر يري _ اور المين مال ال العدواء - وكيف دويار - المجي الكنبي عدد الاسط

مجاددي بيبس بتعالى كروث فكالها وكان فانطاب و الياتلان

١٠ ب والبن آجاز - ١٠ طاوت نيمي زور سي اواز كا كي ادرم اكيسفندى مانس ك كره كيا . لماوت ال توم الرودي ب المرئ كمركيا تنا - اس لفاب استدبال سه الما المراأ شكل تنا بنافي

معدد معدد المعدد المرابع المراب كان المستاحة منان كامت كونستام الناد معان المستاحة منان كانك الالركان الالوكان الالركان الالوكان الالوكان الالوكان الالوكان الالوكان الالوكان الالوكان الالوكان الال

وبدر بالمان و من كرام تعاريم المان عِلَىٰ الْعُولِيْنِ وَوْلَ كَارْنِي وَكِلْ كَالْمُولِيْنِ وَكُلُونِي وَكُونِي وَنَائِي وَكُونِي وَكُونِي وَكُونِي وَكُونِي وَكُونِي وَلِي وَلَائِي وَلِي وَلَائِي وَلِي وَلِي وَلِي وَلَائِي وَلِي والْمِنْ وَلِي وَل

من تضاحت كما المناجن المناء بى كەلىنىت دوں ۋىسىماپ ١٨ مىغىلادىت

ما سيرود إ و طاحت شيخت المبيري مجاد الديك الد

- المخدر الأرقة ويضم _ دكيونوا مامب لمامت بيد - ام محلودام وتري كريد مي مي الله بول عاصف بيرطا وستكوان د در المن المنتاك الكيم ومين والفوات ما منتجي كم ملى كذى بين كال النفر كول ، مارت اى لون كيد المما عرق بوس مالانتها يابر . كالوت كودات معزاكياتما . م في بي باته دول او معرو علولون كالمقيال تكالى تكالى مكالكم ومبركرة التاكذيان المراف المالين موامن ل الملك ددول کی میمولدی اور کی میراندی کارسی ایک میراندی

ع ناك زمد كو دولد كا راتما بيمي الت م رمجاره بي و شايد بي بولي الحا و و كلي ما و كلي تام مازنسعد ماف فرون كالديد كروكيت تح تماتيل م محد مي ميشي مول تبدي مرتخبول والديزا بياب ك سامن جرون در فراف المنافي المناس ال

وكيا يميزونه فاجعاب آواب فلي يمين والمحدب بعلى هري والحال المنظرة والمحتمل

مروسة المان - من المعرف كل المران الم

Liquin Major Ser Section inglum rackethickers Marie minimar and the interior of the Continue

And the war her with But of Sign incoloring of the معادنا كريد الماري المراد المر ATT STATE المنفل ويكس الجيه الميها المنطابي

. Vint at Land

Metro: which were ودك نبوك والمراكب والرجماية مسايل ساكل والكف Zeginden eggender at Ze المالاسية حومهدم والموادن المنافئة المرادة كريب عادي.

ميضن في كالماب مين عن الطن -Stage in him which is the sind معدم منطي المريد إلى يعدن كالمال.

من المدون و عن ويناد العاصف المواط برمائ كالمادد ومشافدون ل وكرست وسوكريات يديك مِنْ وَإِلَالْ مِنْ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِمِينِ مِنْ مِنْ الْمُلْكِمِينِ مِنْ الْمُلْكِمِينِ مِنْ الْمُلْكِمِ به خابلي: اختلاباه يك ديل اكم منظيمة المنطب . يكماؤلم فينكب لغامي غرجبان يجنيها Afficance in which the straight سبركوا باكريم المام واضترى المحاف مبدة مالانت رويشم علفوك وتوافي المناع وتوكيد ماعدا والأوك ښمينځي.

Les derijedkir it fils المحكاروني الكفوم ومندم والإنجاء اترمذ كمفرعف ومشارف سيعب ساز السيديات في يوموي ئ حواد كا ها دُوليا مب ايول؛ جاكرين يست بيست يريد عن عن مل ميد دري زياي ويند مقابرة بالماسية بدري

البين يحلوه مدانته سيطهل ما يعيد مراث المستوا بالإاع المرتبعد عقواء المناه على المناهد على المناهد Egyster Bangine المسلاد العالم pality det the singer. المنافق المنافع المناف المارة المرتبط المراد وعد موال مرال المهاب المرابع معاشرون وساب سابه كرينه Switzen History Commence عطانيه لمفاكيطه علارنة ناره كالإمارك ويتناه بندسي -ida sites education بمنهل وينجث فراكستها ريما بسيكي والم عدم المعالم ال Marinal Langer and Marine بيوندريش منتعاب م والمتعارف فريتونه وكيه مدت غيسه فالكلا مناول خدامه مراد والمراد والمراد من المناسل المناسل الله المناسل المناس الد مد ديالك somes call with on which فتعل مناكر بالمراب والمتحدد وسيل Special services بربه بالمنتهب بستهم وبربت الاستعبارية enclique outservaires; -3-44 (-16 ca - آؤ. ۱۰ س غيركباه مي المرائز شيم كم المعطيع -cestains within Philip-white Color الدرس منها المعالمة ا A wording will a single of الرسط يهيدي سفالك تداريد ويريل مجانبا كا entifferisional files. Levelier with it is in and مك يم مورق م ركي ويد على الم der the hickory المناج المارس الماري ال Let Sund to 14. Subject مسابق بركارة فالمتعامد المالية معرست فالمعالمة في المعالمة ال وكالعامك ويرموكي من في المنظرية فالأزود والمركم والم مشمك المنام المني يكوم المراش كما يك الموال والعصاري المستعملية والمراب المرابع Little Afterioraining Land 14- Enlas- wife ك. • وُدِيهِ بِي مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن اللهِ م ورمي كيم عبرنائه وكياتا. مهدناه يهام علما يز نوبعاب الماء بنا دوى ب ١٠ الكان المروله ووقى للهمل كالهب عاعدا يمامين Los Avin " mare of the end المريدة والمجامية الماران المسالم المارية الما د، - جدا المالية إلى على والمدين المناط

Kreiner ich en still winde, محليني! المحيمُ إلى منع من المعالمة الم لابرور نجا الانتاء كالمرابع بعد المعنوا المناس الديكاء المديدة

ماجعي كمواته وإركاستلامينية كمخط incremitable de la company de وشارة على على والمناس المار المناس ال

المعالمة الم صاديبي بعياكه الاكتب لجنستكما ك عصقع عدني أى عبراليا : كما ملام على مام - جان كياب كي كو بمليك وسالهلي واعتزاج وسفعه بالسابها يكفي على المريد والمراب المسينية المريدة المندكا كالمناء يريانك والمناك من عشاه را له المراد المراد المان المستريم الكراد المراد ال

Riving Luke Citalians المائلان المداخدة المنادة المنابية كه وي المراه المعلى المنظمة المعلى المان المعلى معذواتها بالماجيون بالإبلىدين والمائية منهوالاالعده ميلان كيسعيك بم بسكيم من الكويد ويركون كالمعب كبن المبين المبال عان كالمناع والماي الماي الم ا - بوبند داد وال منابه . ١٠

• و يواكي ال و ويد نزوي عكا. 4-chlister.

المن خاباء ده . دي ليه الماره المعلى المرجة المالي المراجع المركب ا معتوبل بالباب في الدح مي كن المي كم بالمعالمة . Interior • بالرويدة والأي _ مي ترويد كان ول المعلال

whechen specific viction يهديها المنظم المناس المناس المناس

الياب المباجعة الرميميك الماليوسي ما والمنظمة المنطقة ال طعي معزية في الرافية من المالية المعالم من عرب المناع المان المناع infairment to the state of the descentised in the والمسايدة والمسايدة والمسايدة والمسايدة فهربان برور ويوسات بالم بالمالية المعصيدة المرابع المرا الميلان بملاذ في المريد و المديد المريد المر عويس معرف مراي والإياب لامب تعظما المنابع ما المنظمة المنابع المنا المرابع عندر المولاء والمعالمة والمعالمة المعالمة المعالم سين المربع عن عسلند المربع الماليد عبر كورت بولاد من وليف المقالمت بالمدناس ما المعالم والمناس المعالم ال والمعسادين المرابع المرابع المتب المتباديد الان المالية

Buthis and interior الماء والمعان المعان ال بالألام وعهد

المناع والكناله والمالك ويهب عبدة كورخ وبل كالسابو الكاللا

erone ____ The first source of a 120 L الماميد المامية المامي كالمتنسطن بمالات ماروه المالية وم الماري الماري والمحاولة الماري والمرافق المرافق المرا المنت المراسل ما در المراجع وخواف فريات المنابع ويدكيا عالمية المراكب المراكب والمناكبة والمراكبة والمراكبة المراكبة والمان المان معمن بريميء مرسان مراق مراق مراق مرسان مر والمراج المراجع المراج كحبا بتي إنت ويستكري المعنوى ليعليهت بيزيم يآقا رهيتك المرابط المرابع المراب والماء والمالة الماء والماء والمراب دے در این بن درمیت فروکر فاکرایا ۔ فاست فرجی کے۔ بدال کال ایا اورس کیدو کونوکو کا سیسمت یک و چات ناست المالية مراجع في المنظمة المنظ دوون أتعصير يرسه يرالت ويعروان بها والعالم المعكم م بادیم نیاندند. او می ایسکوانور می بادیم نیاندند. او می ایسکوانور اس نے بری تمکل دیمی ادرم محبت لیٹ کیا۔ المن بنال مي وكالميان المان ميان المان المناسب المحالية المال المحالة وفنازا داريكم والنم إلى ومرك فاكياد تبتيت ومتدوت كية بابتدري كيدا لين كيم وينك بالأكواف بمعكما اوي ويشايا من المناها المناسك المنابعة ال ية ودكير كرديكم كويت وكميار وتعقيت كالمت تدميم كعفا بناواتنار مت ول يومنية كابريوا في كلين بيد بيدوست والورع بجرارة المان المياء والمكينك لة تدسيم المرب عندا محمطاريت كرمي نداني فكاوم اكيت ومبت يبود إن بكير طامت كا ورمرة المرايب مفير له من ميري بي ونيا كود يحر تحقاء ل بننا بواجرواس سي كم أهم ي ما بني تكوا بالمنت بن بني يفي اند فام تبديلي إنى ميرادل الكندسيمشي كم يوكوب في الد مرور المراق ل التي من مول - جم المن دكتر شركول من مبي ما مي المراق ل التي من مول - جم المن دكتر شركول من مبير ما من المراق المراق لل ال . يونيان ٢ إلمات في كنت بعثيريا. مِلِينَ كَالْمُولِ الْكَالِمُ وَمِالَ لِلْكُولِ الْكَالِمُ وَالْمِيْدِ الْمُلِكِ وَالْمِيْدِ عِلَا مُعْلِمُ الْ مِلِينَ كَالْمُولِينَ الْمُرْدِينِ الْمُرْدِينِ الْمُرْدِينَ الْمُرْدِينَ الْمُرْدِينَ الْمُرْدِينَ الْمُرْدِي مهيريبوب مان فيسبت دن ملت يه والما الما المالية الم مان عدل المام ا سے میں سنبھاڑے فالوت کے سکار کھنے دیکا یہ بیرانا والدو مربطا مير ازعينون كالأسهاء والمرتبي مِعْ إِنْ الْمُعْلَى مِينَ إِنْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ مرور المرابعة المراب وعاياتها بواروا فامت فيكباء ومرم التنات عنام الماك المراك من ودوا مكرم وكرم يخا. الازدية المرابعة ٥ إسم ١٠ طاوت في أي مت في الريف أوا زون الديالوت المرام والريعة وينافي الراقت عند والمنظمة الأسام: ببلام الرك الشبيلي الكسيال البام مع ما الم

المنابع المحام والمابع المابع فقي المرخنديك بديمية بمليان مرتبوبان نرقبات توسك ومل ديوان المعيمر ري ني جي بندك يا. امر المركب و عاجرات تم الدوف ستنادلتندم المراد وف ستنادلتندم الدوف ستنادلتندم المراد وف ستنادلتندم المراد وف ستنادلتندم المراد وفي ستنادلتندم المراد والمراد والمرد والمراد والمرد والمراد والمرد والمراد والمراد والمراد والمراد والمرد والمراد والمراد والم الدها مناسان عدا في والما وتهم المراسان بكيامن يجرتها الم فامن في والمحول عمل الم الميام بشيم عمار وي عرب وين فيعيا. ممتا ين كيابتان مار ديكي موكاه دميت كرت والياوكية بريد والمن وقد والماسك والمستن والمست والمست والمست والمستن والمست ي يكي دوا في يون ال جد محات بي كياجاه وكرد يابت يركيلو المنابع المناب ٠ ١٠ اوت - ١٥ وت - يوتن ال كريم كيد الكناس متابخ مديم مرجاب يالساني زاده فلأكرم ماتب بكي كريب م الندوه تولع ستاتكاره بنولفود ملي كوره محمل - الركول إ ادا میسیم مع سے دوست۔ وہ طوائک ہے۔ دولت کی ميا الل كانكاه ير فرف ددت سبكم عد متن نياده ميديد ، والتديدة آئی ای کی فبت عاصل بوگی _ وہ و دلت کے علادہ کی جنے عبد بيل ال كان و في الدى سيدول كانول كانور الميرال مع كيام كارد والوالف بدا طوالعن يتما الوالف فكالمرن كوكمبي مل شياعت النارىمنى مرى كوينس أنى دالت ير والتناسي ك أس على الرارك المعدانة الركب الرارك المركب اد كيولاوت يم ال وليك الواف بواد تمين يم مية ب د کرد بیم کوی تیس بی رئیاسے وشنس کراؤں بن فی تیس میری اور د

itellerin exerita حبة ١٠٠٠ ١١٤٨ مرف و والمنظمة المرابع مكنة مب وبالأنترب عن البابع Existiliar tales of Mon سيعه فتلى يخ شعري فائ قاعربا كمل كالزم الحراق total besticked and the state of the عالمت إتدار إقاد الكامل عديد والمالك المالك 神经神经人是少少人的人的人 with the Control of t मिलिंग् = गड्या स्थान स्वास्त्र कर् مر المار الم جهم من المنافع والمارسيرونه وأستار طاوت والمكون قادال كرميت قعالمديرا المن المركب المر من المنافعة الصادري كاكريرانغ كالدوكاء

مالكرود والمناهد والمناهد والمناهد والمناهد مين الماركيد المراجة المراكيد حاحتس والمائك المقرس المنابية بالمروان فالمراج المنافية المن المريد من المال المال المالة ا المواتر بالماكات بربالي ماس المنتبا لايمني المعادية وبني بالمريد كري والمامل ويافرون ياه . بي يضد كي دو عامبًارى شت كيَّ بولمب الله عالم

المرد فريد والمالية المستنافة والمراجعين किटानंदा दी कार्नियान किया है। कि विकास

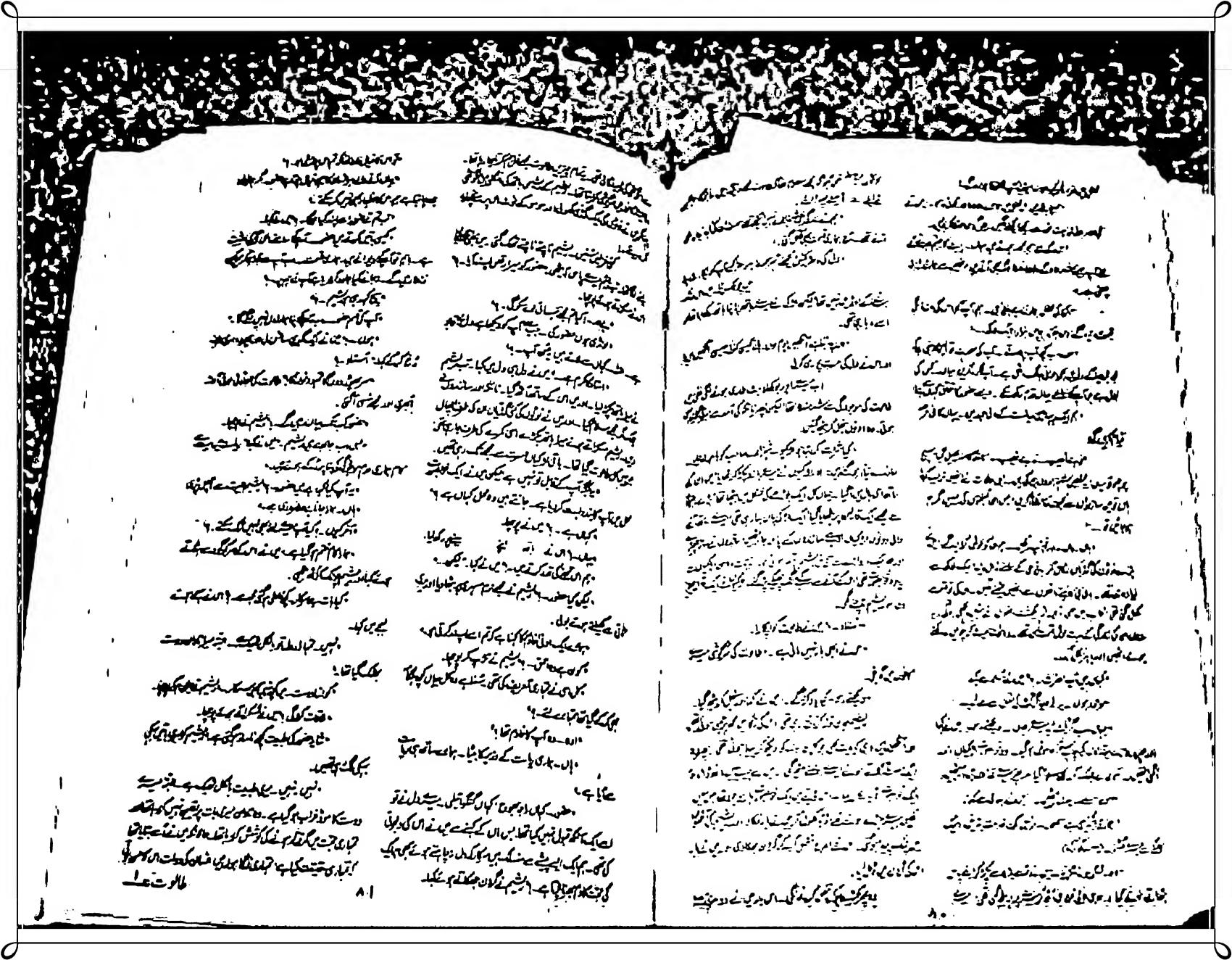
وعد المركب والمركب وال 4.86.243c

من بمي كالمباينية الدنباكي تمت ني دوبانا بور.

ور مديد كامير بيندكومان كاروروعدا بورد مكابد

من المنهم كديم المارية وقيت المن والمنطاع المات وكيف المارية. المرابع المارية المارية والمارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الماري

كالم المراح مر يجري المادان المروسك المادان المروسك in will sent the sent the من من من الله المنظمة المن المنظمة المنافعة المن English is with the internet و مناوة والمالية المانية المانية المناسلة المناسلة ويمين الماستان لاياء الماسية - ESTITICATE ONLOW Mariable St. الموالم المنافق الماسية المنافقة المناف the sent the little and the season. وخد كولاج في يون كالالا بديم وهويد ٠. لا برسام دو مردنه . متا كاكرنبي عديال كالكالم لما بدن فبيب المات بكوت ف المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ال المناع المناع المناء Mich - Eta Veride late وعدم وقين فالواجهة المرار وسي المواكفة الروا المالية • يَهُكِيمُ تَدِيدُ وَمِنْ بِي لِمُ إِنْ كُنْ إِنْ كُلُولُونِ وَمُنْ الْمُعْلِمُ وَمُولُونِهِ وَمُؤْلِمُ وَمُ مالي من المنظمة والمستر ورنبر المرين ولما علم المائع المتعادية المتعادية المتعادية hardwooding in the state of the من كم المرابع المرابع المعالم المرابع المالية والمالية المالية المناسب من المناسبة المناسبة مرواع مروده المناين المرساع المالية محب عدد محيفانه. ووجعي ورائم والقال المرات والتا والمات المرا المُعَامِّ وَالْمُعَامِّ مِنْ مُعَامِلُهُ الْمُعَامِّدُ الْمُعَامِلُهُ الْمُعَامِلُهُ الْمُعَامِلُهُ الْمُعَامِ بهدي ودوين مي المعدادة والمراسية عديدة الما المنابة المعالمة لم تعسيد من المنافعة منديد مناهد والمالية ولايت المال المالية ال م فره مركب يُد تعدّ م ليم يا ما تنا أواد و فرض لا أملا بيجيدولت عقها بالماديمة بمقابات يشبه المناسبة والمسارة م بك منت وي مست ، ١١ م كي الماء ، ب الزيري المكال كالمعالية المحالة المحا وشرور دوري سيسترو ومانسك المرال المراب ال المن والمادون المناسلة الماديد المناسلة المنظالال المنظير البال على كان كان المنظم ا المراج بدائلة والمراس المراس ا ع مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ كابستكاو بوثعين - مكذابه كيهوم تكاد دري يتبريمي بقرس اعريكا مراؤه والماجت منوف ب مركب المان . De ELWED مع المدينة والمناور على المالية المالية من عي المياد الماست المياري - الدي كم بدم الميار ووال عيدني أيد زلان اوج الايت والما : time trapped fill in the عنيه ويوكا بالمنطاع ويجف كالأشوط لند تميان فالاتع يه بالمان المان ال محالات فهزي أبي كتف ادا أو و المباعد الذار والمعربة المستنادية والمعادة مياد فروا تنظيم ديما بركيا ويركان عرة مان مهم إلا تكليد ين المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة منى المحاصر وروك مرفى الدي تيم مبلك حِلَالِيَة عِنَاء رَجَ عَلَى وَالْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ ا قا بينه بالرالات بيما الدركة على على المديد وكل شيد تم يوس نسي كم يحتة الرسمى الشيئة من الكريد وسيم الله يا ك برن ك مجرو قدر السيامل = ونشيم ك ب كالمرار موكين الروكين المالي المراجع المالية المراجع المالية المراجع ا Lepitered_ و على عاديد المعاسة وست من مكرة وعوم لو Brene is a fingle comme ع درخام سكون مي نظر نيس يا تعالمس اي يام يدول المديد المراب ال مع المراديم المراديم والماديد الماديد · Suchitable hard Lake-مر الله المرامي من المراجي المراجي إِنْ بِي كُورِي مِنْ الْمِي إِنْ إِلَى إِلَى الْمُعَادُ عَالَهُ عِلَى الْمُعَادُ عَالَمُ عِنْ الْمُعِيدُ . ي زمزيسهم الكا. الالاذب والمجارة المراجعة بيدي ٢٠٤٤ في الله بي إلى بي ميكي المقيموالير و فندر دن عور كرنياد الميند مكوب د الديم - بس اخرياً كم ب- العلط لابعيا لي ك وا إلى でいかからはないでんだったいといいから والمرا من المراز أغري كم بواتنا وقبي إدمي - ملك بدا كمريومين عن برياماع يان كرو مروا - الريايان من الزال ب- ع المنتصر جي المعالمة الما الماشفدني بحثها اعدمين مني كمنت كم وعايا باترى الدور يوم في مهديد برال کافرت کند بود. بر مرح برون د العبوست ک وموانه المراسان وتوايد الدور المراسان والمراسات دو به بمول نزور کا فران که او می نیست مؤکستاند منى م يسير كر بداه استها في كراد داره المن يوطن موري بدن كربنان المال بالماليت إلى الماليت للدع يرايسك م للبرك يناي مين مرسيد الرج المركب من مع شاكل المواضي تعين كمف شكا. الادى المِندة بقبلنا يرى وَت كَامَى وَمِقالَهُ مِن إِلَى بروان عار انست جهم رسف بالاست علود missiones بها بالمجيم ع تعب ان كالن اي بيت كفيت قى -وي المنظم والمنظم والمنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنطق المنطق المنطقة خد عناجة عديب بديد غرب ميناوك عدلي المنازية ٨ خارمنومي بس ديرجه حسنه يرينغل يريخ باله مالي يديد الذات الذات المناهدة المادية المنادة المادة المرائدة والمحارثية الميد المالية كويشياكين ١١ . دومن الخ منت المراه المراب المراج ال • ياماليسان يكن كريج ببند خدى فرانول م من المناكري المن المن المناكري المناكر المناكري المناكري المناكر ال كالديمنيال عشها ينبل كالمكام بمكره ميته الدابة ل كيارة بدر ١٨٠ تنه كيمي المين انكاريدك. إلى بالذب بير خومها. व्याप्तिमार्ति । भी द्वार्ति । المراحة أحالة والإفالة بالمراجة والمالية ين بوسه المالالي سيروب يواله مدين وهوي أوان لاسفولتو يبركيا عيدي في في بي





And white the state of the stat بسياليا والتعليكم وسافعها Adino de la marca dela marca dela marca de la marca de la marca dela marca dela marca de la marca dela marca عالم والمال المالي المالي المالي المالي المالية المالي ent old billioter terpitie الما المراجعة المراجع ماعظم المعدن إفضاك بترسم المهد Sondier The Tengant Line de Contraction والمرتبز في معامله والاستنساء وز كالماور ميان الميدر مثلا. that I have known ملاد بوبده بونسته و جراني تارسو ريزه بمكنام فيود ولاق و بالمتاكم بالمالية المرين والماء فوتن بالمكالزين في في المالي المراجع و في المالي ال Sighward strict with the soft is Menson Literarele. تاسهم کامی بیتان. مِنْ الله المرك المنافظة المنافظة "with. بإلى مذى بورى يى مي كال عدي مكريد April show show shirt مينياد عالده indthi. Visa usil explained in المابذي ردين. الماء في والماء عمد ووفياء الماء المام الم مد عدد المرات حرارة في فيتره مذ والمد المرود و المولاد و المواد و الموا Bifieleuphil zangliens lit المناسعين بالمناه المراج المناه المناه المناه المذبذلان أبو محمد خالعد ي والماري والمارية المربوتار وبالماريكي للنطاقة . Arizari. かいかりんというしくころいいしゅ -र्वाण्डा दिविषटा .. بي- ١٠ ال في الماسين مسكل ميان. والأعمله المنتجنة في المناب خابية - بلاً ندوج فيه وكله في آس رية ه ماليد والمالية المالية • سالمياتي بمديكي البول غيرسي فريت مستقي المراك المراكبة كالقا . الآب الإنشائي والمناكفات ومِنْ بِهِ فَالْ وَتُنْ بِي رَبِي كُمْ أَبِ كُومِي الْجُ والمسترور والمستريدة والمتوادية ويهاع في المان الم المن أى أي أي أي المراب المراجعة والمائية والمائ المعلق ويتوال المراب المرابعة. محق يك بيان عاسكه الاي كسيد به الكالم بهم التي يتي يوي منوب الما في كرية بالحد والري في المان As. digiticises و بروراد الرسند المراد tietheir white is مستر ما در م وكندماب كريماتن نبياي - اليمه غريها. ويوش تمنون كم من ونبي م أيناب يصيب كله فيلا ملان والله المراقة المراقة والمان المان الم الايريم مكر برني فتيد مرد جعرا والمان منهام المعدم الما بم م الماني

Her Liter no كالمين بمناه بي كالمهامت المناليد فهر العدد مرت مرت الادركي وسائد مد المالية المرك ويستفذيون الماكيا ونبي من - يعد عاد عاد تديد المياليل ني بورتهكيت كه- بعاديخ كوسيدت بسيكي. فاصلط بالمراج كالي للده والسند العقيم भूमांवंद दलकी से कि दिया. على كالملف إمام و عاد كميس كري عاد الماري والم ما هد يوري المنظمة عالية المالية والمناعة ماؤر أبس الريث وكيميده فادشد كالعدم وكمعلا ولجب فعلي تبني الاستيامية ال يهدي سينت م يديد الركي بالك -अध्यक्तिकार्यक ٠٠٠ ي كويم الكام الكام المالة المالة كالكروب ومشدكها بهولا وزاكد مديا KINGE-14- Particularions هيا: بيو_د ال خاكم الدبخ باكرم والماك كيف للداس

۱۱۰ و مین ال دست توجی ی ۱۰ ۱۲۰۰ کی می بوده کار ۱۹ و بادکریها محلار و کشنط با می شیکی برجینس می ۱۰۰ ۱۲۰۰ می میکی نورون در در ما می می ال فری مشت المنظمة المنافعة الم

الجوالة الاستحديد المراد المرا

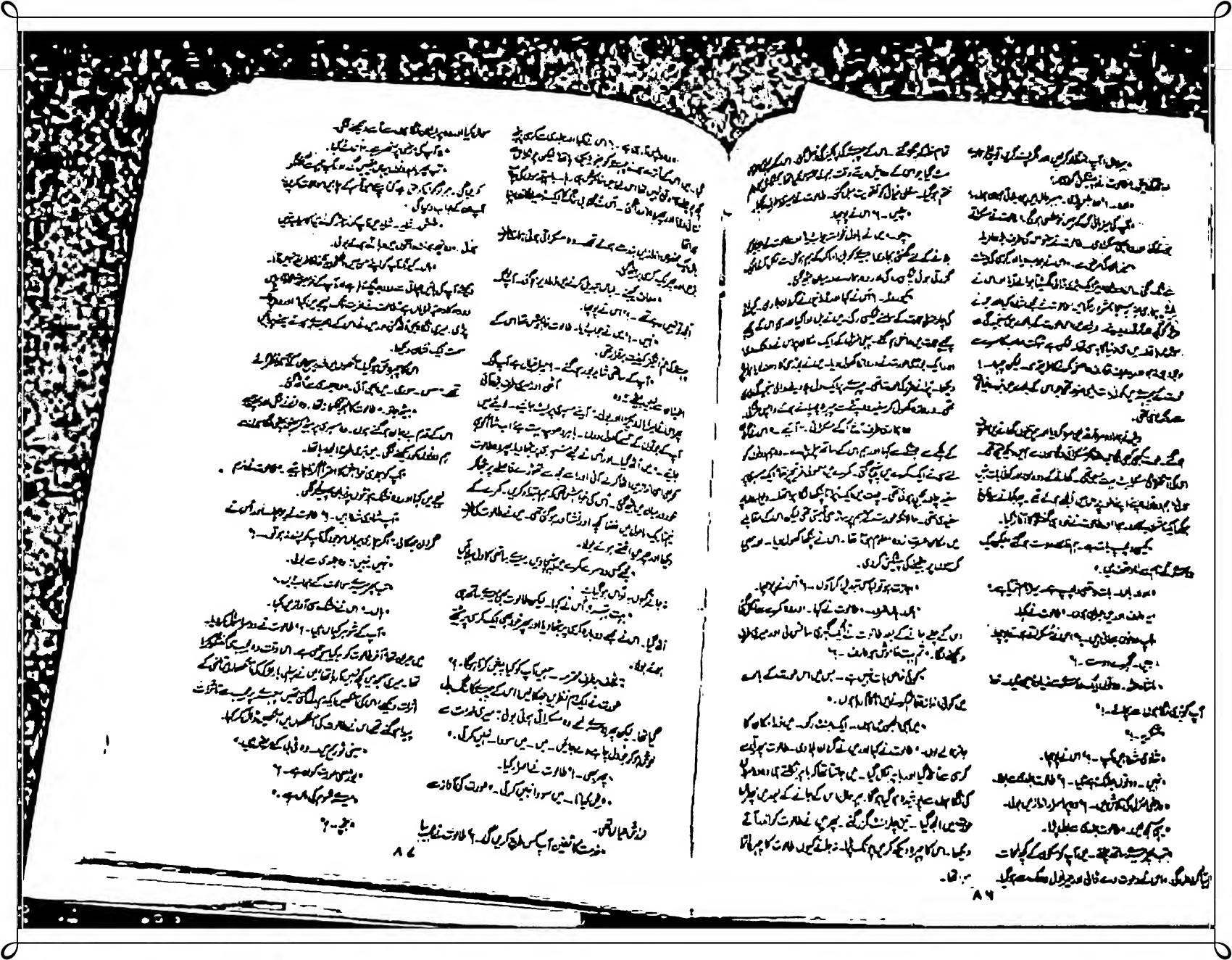
الالمهندية م خليل سياي، مهر خليلة المهركة الم المركة المركة

المراج المراج

مال المنظم المن

AM

マンジがない



andy we with the win the and when the winds ك عد الكركول المسلمان كالمديد المسلمان الله المسلمان الله المسلمان المسلمان المسلمان المسلم ا and the market exercision for the phine of the thought Mary parisuktarisist Lynne in the second بهري والمراك المراك الم ported 1200 sides de Lande des Francisco Colon Charles ويوالم المرابع 4. - Fals. a felicy is to browked as a andregering to the strategy to the war of the المساولة بماي معريب المان المكريد فيحرب كالعرب المعرب ال للمامولليد المراماء عداله المدارية 4.476.5. belogneous wither. Millianie-11- Guld Cicario white a Suracion of the one State of the state of the ميسيخ المدسست والمراد مي ديد والمراد المراد والمراد وا الما عرزباء بن كمسان يافرون كالقالمة الميام अभारी भारते हो हो हो है। अपने अस्ति भारत المراد والمراد والم وا - يماسعنوركولولاي منعاليات المديد Like Poster Company المادية - نو-نديم المارية المارية - فرايالها تهاد كي برنونوكا التربيه والكن كرار بالمنية المناحة المناساد والمدي والمراد والمان Kerly . The some of some Charles Looke Cherry court with بلا بي نون وكه- ١٠٠٠ أكسة ميت كنها وميلية فالمحكية والمعالمة والمعال - Borgania Sunficienting مريسك بعرست يدمامه كن عريال بهرعتا معن كديكي وشروع ترك فالتهمي Klay ve july je ji je kaikune ism ي. ويت كالمس كري كورك. روبري عوس الناع والكالي المكاني المكاني والمساكث المنافعة المركام المركام المام the william receive وليديس فهم كورت على أنس كالتي سعاد ديك وفاق بريح بناكمة لأنوي بل ين الم جميدت كد المعمد بالمنتدين المستناعة المتسلم الله الماركة والماركة الماركة مح المستادي المنافع ال معساكين وي ترين الايالي الاياليانيان المراها المراس المناسلة المراس באלים מו אינות ות אות אונות בים בים בים حسروب كالمتنب رقته يدم وروسا مفتك مدميه ويستن به كارگ بماديري باشده म्पार रक्षण कर्ष में के के का का कर कर के Biginara mounti ma ca agu ك ب- جاديث مين مادو او زناع الماديدي ال ما وتباله و الدينة وال فلعلى يمكن يميل تؤاخى كيلي يميع فله يكسوكم واجتنف م ك ديك كوم يه كون الم عبك كنهه والمت المكن ولانين widnight which whent بنيور بركولها والموت يها الدوجهم ادرجت مجانسكوش فركادكانتسكاني يريالك مع تدكيا ١٠ م ١٠ كفل بملك لاكمزارة قريل عد برنكر كي بعاب prise to the service of the service washine established the وبالميكون عرفي بمر من المناولينيات كالمان المناولين المن مختيبوت بماوري دوانولامك تقد المراج والمكال الموسطة عد ميذ بمكركم المناه المناكم والمناه المناه ونالمن مرس تدايه دوم دول تعديد كي تر تنادي كان والكارج الإدارة سناله الماري المارية وسنولاري غياميك يدان كافريدوا . مركال كالك يون من المال المالي المويد بكر مالي المالي المالي المالي المالية افت بر میسند در آم ای د نای . ا د آنومان کی د بر ندا ح في من المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ميكودواك والمالي والمالية والموالية ميدغ لمرابع بالمطالعة وتم نے کیاد کی استانا فاوت سیار کی بتا و کورو با المراج بمانيون في - المعرب المراج المعرب المراج الم المالي المنافية المناس المناطقة المناطقة ساعط عرد مسلطع المراجع المعالم المامين الرياب ونها والمحاربة المعاربة العميمة عماكما. كلابيخ كاسركنوص مرده الخضيت بمبلكا والمنصيلة ع المارية الماريك المارية المارية بو کے دیک دارف۔ دو قالی بای نیں ہے۔ وہال المحين جراد بنادا عَنه كمه عامًا يكوند يوسيك عالم به يكاملة من المرابعة المناولة المناولة المرابعة الإلكام المراب المالي المالي المالي المالية ال وورسه کميدم کې - اکست بلوگ کي رول مي بوټيا آبري تمنام كإر الدك بدركم فاباق مدنا ماس كوافيها مديك مليد من من المركان والماد المناور من المناسبة بالمناء ميكرم ك يمن بالدرك فريك المعادلة المال مناهم مفرن المسائدة المران والمالية مرس کے مواقع رفی نے اے دائتھا۔ الدومام بنوس نسلميزو كمدير سيكول دبيل دبي والما والما والما والما Etaticker - etterfaire ile e if he is in the words بالما عبدة تعلام المستنها والمالك بالمالك بالمالك ملا بعظ خبسان سيسيلي بالمدوية المدودة وروش مدول كره برملال عكساء فأدوه مسكن عكن كريكا فرون الماري الكي يتوليات منهات المساعثة لايمكانكنديه لاء المجلد للحول كابندبست كمنك رميادا وكان على وما المين كالكويمك متهملكمين لكتبول بينها بالملكمة مِهِمِ مِنْ اللهِ مِنْ مسعنده كَانْ اللَّهُ مِنْ مَا مِنْ اللَّهِ اللَّلَّا اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كدحلها لماري ومت كم جديرتم بريخ تحر يميلول في الشكال ب_س نے شےجہ ناجلہ کا خرا ساد مدح بنایا اور ج اے فرا کا کا مِرْفَامْلَا عَلِي مِلْمُولِ مُلْدُمُ مِنْ مُلَامِنًا مِنْ مُلَامِنًا مِنْ مُلَامِنًا مِنْ مُلَامِنًا مِنْ مُل وستكويقة والامتكاعون بونوافا عِلَى إِمِياكُ كُومِي بِينَ بِيتُ بِلِد مَ لِي خِلَالِهِ الْمَالِمُ الْمُكَالِمُ نَظَالِهِ فَي علا مدى غيروا فكريم وزن كريما - ويمن ، ي جوال -منجية برام المرادات ي ـ الد علامة وك عدد معالدك ودولي والعلام

terdinarior of Jewaldering into

م چید کے ۔ بیٹے کا پیٹنوں جواتھا وہ جولے نگا تیہ اس نیکٹا کی

- interestable or the day ticker in this ter المامن الحقيم عبد عبدالماند ك معلى كالمان ولان في المعلى ا مري العرائع والماس المدان ما المدان المعالمة الم بعيد كالماري كالمركب والمركب المركب ا ب جسسلامهر جهد بهدا كريد و بدور يروس المستماعين وجديك والمسترس مدينارة فيهمستون ولالدار Large Orline Low Larget وع باستار المحديد والمديد والمد والمديد والمديد والمديد والمديد والمديد والمديد والمديد والمد وستاني بالمالية عديه المراد والمالية المسيد المساوية المسا かいときにいりかいといかとうしまんがってい is Sinker of which wier while سنعلان تلايل المكنسون والمكافئ خسر المرائية المد حصيت والمنازية Trechol Willerin Shear الماجيدة وعالمة الماسكان والماسكان و فيهات المسادة المعالمة عدلالطاندو ____ عقد منتعلى، The white who in the free with كههن بالمسك عدمان بناديد عدم الافاقعادية المناج المالية بالعدية بالدكونية والماكة المراكة الماكة الم र्किंग कार देवीना करंगिकी तार ग्रांस्ट मंद فالإربيان المستراسة المرابع المرابع المرابع مُوع وجد عن تور ومنيف كرسيكرم وروياكم الله . فاختال نيون پون سياو

المنابئ وعالمكال والمائية المتات والمال المراجعة المراجعة المراجعة

ومعد المناسب المناسبة المناسبة

من سن محمد المرضوع المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرفة ا على تاكان المعاملة المعالمة المعاملة ال العنفك لموتني بالمراكا علمعتمدة المعتالين عيد المعالم Litary example practi ليستعمد بالمراكات مل حدود المفلان محضوا بال المست جمائي تمت نوعها و المستناف بالمناف من المسلمان المسلم الم الكاعدك كسهادي والمعاني عقالكني - تم اله والموالي الاستراب بي المستديم الما المالية - كالسكامي بالمراع وترسيد يك المعد تلامي متكوم ومنيذال تكيمك التركي ميت عبير مراحد نوتك مع كرويد و كري المراك و الدواك المراك المراك المراك المراك المراكم المراك كالأيوض الكيم كم فام التا ما تناكم في ومهارة إلى اس الميتمار كلا ويت بم ويف كرم بي كابيك عالم يدكد و فود تسك المعرب المركز المناكر الموست م المرافقة محت کے منے کیا کی فرونت کیا۔ بن کا فی ب کرتم مالت در عصر الريكيني الدائنكال كفرت كوي إو تم اين مع تبيلا به كال محد الله المالي المسافية عالي المدوريد لمين وبع كم يعد الكر بالعبوث بشرك مسمو فم إلا تمب الملك كذوب برك كسف كمن بام لا نت كمد بال مجن وعيد توسيد كم مي كريكتي بيرس كبساول - كمانم محدي نفق بس وماست و المات نه بعد الأهب وكركا.

ويلقم يعلق بفاشنق بال بمسيطالت كم تعنيل ه ف الاست فيمير وارى مشيت متين كست مي الراكي يك والاكر کے جاں بعدال فرشو افراد ہے۔ ال کے لاا کی افت ی منيه ب- مروناك (مراتكيرس كوملت بمن الميكماة مياه في ١١ - لا خالب حد بعد الأولية

المنت ومدوم المستالة المراب

Menicara- Berlin المكتب المالي المتراجل المجالة الم ما المار الم disposition produce with المان ال entitle of whether the pass erilande en de la company

م من المالي من المالي من المالي من المالي ال مردور ملاحية المن المناور المان المناور المان المناور المالتيك الماسج مع المالية المالية L. Naighter - Leiz-

وي ميناليد على المرينان عن الموتيل

المانا مي فينستا بوباني تومي الصحمت delise a little in the stay Education of the second

بعلائيم يخين تخين يم عالي ب

مريد على - برن إلى عبي عبيد المنتها المنتواكيون الرقه المناسعة للا من المعلق برن المارة المعالمة وللمعضير الفيدال فرا والمرا والماليم المراد المرد المراد ا ولابنان و بعمل موركة . خروج بعدة معديس والمعادلة الله على على الماكة عاسريك و ووت عليد المكلو المجاسا - المناه الما و المناه وم کیا سے دولت کے انبار کا دو۔ وہ سے انبی

the strainers. with respect to ite. سروني مرازي المرازي ال efficienties de dississione على المراجعة المنافعة من منعلى ادبك مفيد كمان كمان تعالى تعالى تعالى

There exist winder

يمذي مكاني كالمات hack fritzereneigher. المراد الخالية والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع و والم يال المال معدم المالي بعد المرابعة مت مي مركم ود لاي بالركان كست. Line Li Vinile Mil

· Light & plastific 3Chot Inichtentin To كريك والماري المرابع المارية المناس المرابع ال distraction of the state of the يختر في في المان الم

مى مىدىتىدىك ئىدىنى دولا مىدىنىدىد. ويرك منها وتركي المركب المناه موايك بالت عبري . برباين الربركيك وكي وماديميانكويث بيومانولك كاليميعا ياعده enthe-culticular often دين كولامل معنى والمرابع المالي المالية المالي Control of Children Site White منهاجي اكي نواسك جربه الكاني المحظة أميز فعما زنشرو جکردی وشیقریری ونیایی جدا میگیمینبان كميلة فت بكيار المرسال كالرام ويصلكا . بمرمه المستحك عروه. . المال المالك المعال موالم المود

The state of the s يتهاي ويالمناي ومسيد والاختاران وبها المان علام المان ال allow saruby 3 finitions الماسية على الماسية الماسية الماسية الله المالية ا المالية myring Langue of the stakeyeling bearbles أمِركت راضل وميراي كالهل عامي دكيلا. المجترب المرابع المحادث المحاد من - (تورا عرب تريده خالم المبارية مرازان إولي تونى كالمري بمل بايند RUPPARCALLANGERY. المراع من المراع ال كزريوكزوم بكناب المشنكا. こというできるしましたかしま。 بميل كالمكاعيف عن الأص فالمناهدة . Ver Et in Sousting المحافظة عادى ويا ملك الماوكول كو المناع والمناج المناع ا ور المان الم ماغال بها بریان مدند و این مونده ومع المعامل ال Kenting in Still and White मिट-पिर्टिक कर्रिक् किंग्रिक कर المالات بن عادل عديد المالية مريان يكالم والمراد الماد الماد الموس المادية المالك المستركة المستركة المستركة المالك المالك المالك المالك المالكة الم يمريانم محق ملاء المرابط الميان مر ما لمعالم المعالمة ال المعاب كوكيو_ تنادع زمل مي لوياد ايك مدومه كي الكريدكا-لند مارساد و بالمعالم عنا. مدن وقوا افران فداجيا منيان بستة لول بين مرم ليث اله کانیم مانے لام سیمونممل Ewister English كانت بديد بدري كموري المان المانية المار ، المع كول إكرة إن إلى وتسائط كلفي الماريكيا. المحامدين دونى لافرادي كسكتاب، والمستنفك خيرا-جيد المال النياسي. المكلة بزليرياتك المجلة لا كما وكالما والما المعالمة المع محتقر مروكس ملك كالحركي منطف مهاكم ولكار المركن إعادة والمتنافظة المنظمة المنظور مرتهار وبالكاري كفير سليدنك كالزعبور كالسكاعة إلى كال كم المت تسبث كما مردون كم المعلمين هيت بنا تر يحد إبرتك وفاوت برماك كياتا _ إي وكير ما المعلى المام المعلى الله المعلى المام المعلى المواقاتين كرسة نندناه سؤلة الربرسك بان كل المحت أسة مكايا الدمير بات روم كاطف في كيار تمثيك وي كيميم مه والعالما بي معمد كالمن في ومحدد بطابعه. ندسهان المدني ورم يكركمن كالمزمكال. الله والمحتري يكري المن لا الديم الما المنظرية - स्परं ना का दिला के रिकार الجاك وذاكا كما كم والأسكا الديم وم المنشطة . Krich-M. ميالك المتبية لمنافع بالانكفاك الشن كساعه بيكاكما الذلاظ كيا المن المنظمة ، روقت اعرض کارت برسی اس کارت برسی ان می ان م والمالة المالية المعنين المالية المعنية المعني

المحادثين عامة ميشم ورايعة بطهم مايد بالمهمل به والمحد المواسقة المات والمعارض علموا مالعطت مي جماليك بي بيل اطلت بي م Merry Chev-water-o-wal المن المرافق من المرافي المرافي المرافق المراف • تبرم پنو - بدی بیر سری نشده کاندی والمناس الماني - المحاذ لا فعيمهم ما الماني الخير وتعنادته بتهايم المتكنظار مستبا بوساء

ويتشيكا إيديوب يا ودم ودفي مريدي مليف تعيلبات بم المحكي والوتب فيرس الملي ابي משיעוש של בלן בי בל אני אור בי איני בי בל سم بيدك عاداري واعديد مريد مرد والتداكلين تعلدده مرم عصفي اتعلد والمتعود تم كر ميرول كالمكافية م كلونت نبي تى. ده بمها بتاكيكا تيا _ كيدا وكما تيان ایکسی تھا۔ عوضہ کا وست جح۔ میری آ کا لنکاس کہ پیوبی تنت سيلما المراغدو اسلة المحامون فم عن شان ويرية منهانعذى يم ينهالات كيولة جاقتے رم يكذ مكعب في يقيل عِمَى عَيْرِ مِيرُ وَبَا مَاكُوابِ فُودُومِ نِدَا اللَّهُ كُونَ بِمِي اللَّهِ ويدبهة مستعدد سبكي دبل كيدا بخاط تربيده والمهد كم من المهم إمّار نبائ كوله الصنيالات بم ما أن من الم

· ecolition مرميسة بلي فان فاركاري بي تولفاشا دركاني وال كلار في كمك ات كي الم كيك المستر المكريس. الميانيال ع ؟ المرتكام اعدا الاستفاجيا. الى سادى كى كى كى سىلى تناوت كرورنا شكل بيكا . اجمد كها - اورم وونى بهاى وفع مسعودت مورام الكائف: من عدام الركل كرم في المسلم إلى ال

+ المراب - was in minister

exico abodunk. وتعطيع فالمشيط فأباء بمراهم eyesting with life deathing eig

م المرابعات الماني المرابع الم بين مدربت بن بعد لا تعامط بري المائد شكوب وعدل برا كالديناك ستان sifficient to the cut que? سريطونيديه

اللساجاليدو كعبته ويعالم فالمستنب المالة chilanteans of whatherie بالبائد بالمام عالم الماد الماد خليلانين من المناهن المناهن المناهن المناهدة بعنبات بسيق منفط بالمستباء بالكاكا المنكب كاشتباه ومهك المستخاف المناكب المتاكب مديمال مندن عالمديه

ميوندير برجه. . المبادرة المالية . سيداندونوني. ولمديوش كم بعود أيا كالمالة كالمديث شيمكال

مساخلا حنالند وتناييس. متعليا الإله المطلب وابرحت معدية فالم معداد المالية + = 1,1/1.

نور المراج مي المراج ال اولى كابوا بعده الماسك والمستطيقة

Anticentismonain and with the representatives delifether white has districted the server the siverify the winter Saint att Samuel Falleying popular distributed 4 Direcular Carly of بعاري المراجع الماعد وتراجع المراقاء Serven and the life of the serven as the serven and the serven as the se المعلال المتلاط المال المتلال المتلاط A CHARLET TO ENCE Y عليدائ والمحرب المرادة المتعددة المعان المنابعة المارية المنابعة المناب Liverson Per Rejective and instruction with وكاك - يشترس م المدين والعان دعوالا مستنجب بتملة المنابع المنابع المنابع المنابع المراس كالمعادة المعادة المعاد المالي المالية Herical formations. FREINGER-LEGICALISTERSING-LO مي المالي . Kir I Flue July. revolence official page بكريره ستدري يوعكم الكيد a-planteter to the said . Tise year Light Shah hacking -u - while it is sail. عاكبا فاسمع والمساكان المتاكات المساكات برجاء كالاسلامة : صعنوا فرا المالة كالمالة من المالية الم پروکوں نے فروہ اوکا ، کاردری ۔ در نیا۔ دو ایک میدوری - Co-yinighty madery - pife عرب المرتبي ال W- theistwine Weight ور مدرو ما گری چندگی و در می در در می ان کست کرد و می والمال المرمور كو المالي المعالية المعالية المالية الميكانية الإدر عند على المادين جلاد باخلان بالمال المالية المالية المسالان المراد محكورم بالمدير ودون فاعدب والاكبديد محمد ويساوي المدي تعديد ويساوي المراد المديد لناكدى دونون بالمستنف علت كلفتها على المالية الماسان لعدنبر ولبدي تكفد تهامون والمناهم المنابع المنا المبيار عظم الموالية المعالمة the difficultations indering the the standard with المعتاكم المارادي والاي المراسات ميداد المد نيب مى الديكاريد والماديون المدلان المسائدة وبرك والاست كالمبالة الاليسكندون سينه كالمناعث المراس المعلى المانة طلله فموتمار فعاسمه كم فرواستور كم اعاد بري Eurzewise = 11 to bet with willy which is perturbed فيرس وإزنوج يميرا كباته يتبعث عكبتك اسكال يبيد عيسنده بالملكة مجاجئ المنات مين كا: چري ندير كبري الرب كردو التي التي الدين - Maria Valla Jain Va न्यानिक क्रीकिनाक क्रिकार الم المناسكة على المناطقة المن م را بی بی می ادیے صفی کونشان سرمیا تا سا می باز منازش كم مك تزيد كي المان الم ولدوجه عرفيك يمكش فتح بدوره بعامة المراجعة سيافغن والمنافئة وتنادعا كالمرازيون كالمحاسف مليقته بالمنازعيات بالمايان وسته المعربي المرابع ا مسترين بذيك إلكان بديد عاف ١٥٠ نوواد المبتول المنص براكاتها - تبعادت عديد إلى كالد كي بي ويوجر يدوي باركم إلى الدوك وك جك كر ميل فيك ك المازم كالم إيداياء من المعالم الم ما سونلي د برآري به يکي تم نا سه المربي كالمخالم بالتدريب الماريم المراي الم الأبيد مدنع فليك كرابن في عرفي الماي timestalling in the standard ميري المريد ومعان المعارية المريدي المريدية سيكا امتران وكنسف إذا بي الالاتنا في الكيون تنبي كي المعبيون ولي الكان وكميت كوره تعديمان ماينديد المراب سيرور بالمراب المراب ا المؤسّرة المرتب المؤسّرة المرتب المرت تهبها يك عدنه ما نعطيه مهدو بعد والعدود والمارم عميم في いいしゅうなしかいというしいというとうしょうしゃ مهن تعاومه ميدي يوسي المستريد المستريدة المستر تىي-سىكى داكسىنى دى ئى مىلادىيى برب بی نیا به برس سے کور او نافر ل کوکھو۔ المشعقة عدلنه والدين في في بكهب بكساء وبعث ريج ليساندن إلى بهد جنيدي ع ي دي نداك ون الما مكا. - Lecologian Lack 7-4-63025 well de it on with the Shir Luippici Luce de عانهدس عبان بديد ١٠٠ الم الأساد ما المام ليامك كسعب تتناث كالمعالية بالهايقا - الكاني لكبلايث أف بالكامك الد إلى المراب المعادة كيم لكريك لي بكي بم كالمنظمة المكتمة المكتمة بالمرد علات المعالمة المالك المنافع المالك ا كان بولياريم كالراله ولي يايتها يكوي في الم द्वांश्रास्त्र कर्ण बंद्र के विद्या कर्ण و على _ السريد الله التي التي الم - م الفلاند こうかんりいいとうないいいっとっとから الماراد فوزى ديك بريان مان موات المناسكة تعببها للالمتباسب فطهف يبدعه بتلاكالهامة وز المريك و المعالم و المعالم و و المعالم و ال خد ما بيني كالم يكوس عرب المالية المال المن ين التي المال المن المركب وهي المنظر المنظر عن المنظر عن المنظر عن المنظر فيهال ع كري م الماليات م الموالد ع الموالد الم خبيرل كالمورك عسطابة للجال كالمراقة للوق المعافى كوكرا كالمريم المسالان كالمواجعة ميد كولي فناب من بركيامريد والمعالى الماليال الماليال

كرى بجير كالاستقام ملاطرت تاي وشائي الدير يكبل

كمين يوبتوان عندة للاتلاء المكامة



المال لمال ١٠٠٠ المالية all fleet with fine yelistismille minings مناعلا فالمعالية المالية المال Mentsusi everysiem المراد ال مح والموسيد المراجة والمرابعة المرابعة المراقع ما تناعيد المراقة Blig-sterior who was the for ويراويت وستروس المتاري المساحل المساعل ك المارية بريد سي المارية الريادة المارية الما - Beging John and Me in Head mich harp. . يورين بين الكان المانيان. Alle Le - Exigni - Jul. 1- 245000000 عضين المنافعة على المنافعة سلم و ل -- - باری می تبری ا - میران مکساد و مذالهد عمل فالإعتاب ا والمعاري على المعالمة وكون كالمعاتب الله على من المرابع ال द्रिंद्रिक्तरा-तिः कार्यस्य मेर Kyilinettilanty. مينيات دونون ميرون المين بالمرون المين بالمرون المعالمة المراجعة المراجعة نايك الماس المركب المحمد المراد المالية عدد المستامية ميديا بالمراج المراجعة وبدر الكائري ميران المات ع ويعيذ ثما نتهامب كرضه بصدعت أي منظما المام المنابعة عتادب كهاك بانكيسي كم دجيرا وبريكاى و مارق بالعكر يجة - او ماكريس مي وقت برق مي للنات المندع والمان في المان المناسبة المناسب ع ي غراب إلا معانس مرى. المناعدة المناهدة المناهدة المناهدة المها مين المين بعديم مناق كيد. ملاء فاستقراه ي بجريد لل المعالمة كويلنا لل r-Luggeritys. يكوالات كبيشال بالتوتق بها لعينكر بمستفوكمة المام من الم المراجع المناجعة المناهمة المناجعة جمن الله على السيل كالمي شايام والانطان ك . بهاب تم نبير تعييل ٩ مدن بهيد وبي-س را بانتاس - بمبعد به الرعالت بك المعرف مذاب عل كرس عال العالم على الم المن المرابط المرابط المناسكة مه م دوله م كما تومير را بغير أمن م الدين مكانوب مه مكنهد فأأسابلان ك المديديوم عالم المراح المعرم والمعرف الم الارتماك المديد المالي الماء ا المعتمديري المتعدد المعضم الم يته بلغ يمر وي زيم ي تا قاع بدير بلاي ي

مداع المقلد فيها مع المعسم المعلمة جرتباط تهرونوس عدادي أأف ملات ناكماع بالمعلمة からかいいいからいっているいんでんかん Levery while we was a کے مریادسنے کویل کھی ہے تیں اور کھیلنٹن ہشہ تھے۔ العكيمة لأمليكما طنقد ٢ فالمنستناني الم خن کی کی کامل کار کرنگاه پیشرا شاند علت كايجا الدليدية برزعك ومت عبيايا. جبرات (عاملك كعك المبت بنجايا بعيث عليها وتأتى. . بلکا دباری نریطانی باشی تهیده کلید. Bef. A.S. Leval . Silver Lall Stick The world of the transfer winder محلب، وكانتهجد الم بيت بالما • سگلین ۔ ۱۰ Markethow to power. ۵ دی۔ چرانسے تی فروہ ارمی کو یہ سکویے۔ برکم بعدی بارہ فالمياه المكافي المالية المالية المكارية ندوی و کائی ۔ اوگویں نبول کی کرندی ہوت هرة كولينكه بالتريب تنامه جركوني فروكين فذكة. للك كالمحية كالكوني عدال كمعفراتم

مریریزارت برص مصمیت کار سادی ادی کرید اش ارد - کرید بیده به اس برید ازد در اساه بید بید بید برید برید برد در اساه بید بیم کری به بید سه به به در اوی باند هنو بیمه بزدر اسامه می ساده ا به بید بید بری بود به به برد ام بازد. به بید بید بری بود به بدد ام بازد. به بید بید به بید ام بازد.

الأوادوم المرافعة ال

الدول من المنظمة المن

Browning my dece

44

سيم المان ال ويسه شكركن لمساكرة المتنافئ شادالجان شد الكالحك Sicon five strictions world from the state of والما المراجعة المالة ا الما المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة تعالم المناس المال المالة المناسبة المساليد الماريكا والمارية المناها المحادث المحاد Jake - Miller College ككريك والاكلاء أفاريك كم مانتطبيك المنازي بيري كما كم المناكم المناكمة العابلا بداي المايكالم المايكالم المايكالم بذبرة المتلك من والاحتال المرابع :-हर्णांग्रेस्ट्रिंस्ट्रिंग्रेस्ट्रिंग्रेस्ट्रिंस्ट्रि المهناء موة أنباط - بلدنا المعتبير المدو بهامناوس وسال لاناس المام الما 4-508564-09. لايون لا لا ما الما لا التعالي و الم وللم العادل الماندوب على مورد الله الماندوب الماندوب ويه ٢٠٠٤ نياب بي المالي. ما يا ما يا ما ي ما يورو كر و ما يوروك و ما يورو الما يو مربار عرب المستريد ال بى نېرىنى ئەندى بىلاياكى ئىلامقاسى ھەماھ أك طو كا برس تك إما -المروب و المالة لا المالة الما يندر با مدار نيسل بدي المن المحارب المناسبة م يوليدا العكيث بدنة كاست وبناين ما الأكمس إيسه بى تعدىدىك ن مول كماتها - يرمدى ك الحكيا - دين م ندر جی بن ناوال بادرا عباکرنی ایک بوج ٠١٠ كافرىم مى كى الدى نيس سوت . إليا مجر برامها برجي بارز بنداغاذ تكف . مرمات میل ترک فری باسه فله م انظاري ميه عنوري ا عله ا ايس والدنده

ميان مل- أي نوم كون عد كيماناء

works mander with الريدين كاه violables with conticular والمرابع والمستعادية الإدلانامنة لحديث سيري تالمهاوع Messerges المتكنية الانطباء かいかんところんしい سانده بانسه سومة ساير ماياي فالمتورد والمامية

> ميكناؤمهم فمثلتها بمعمشنيه wir spreading which مجكوفي بسير والمتعالى المتعالية والمتعالية فرنت كم بهدي بولندي سايع بي بالم المساكنة الم Lilovinia scientismani بعدادك بدين ريزيده عديدي ちゃんかいちには بدال لمائي مكنول شاملاكة يمنا ويكي ومتالي بالمرتبطة بكنيزنا بعج المركة المحالا المالية المالية

تعليب الملها معيده فيها فيال فيها بيد كالمالة المالة المستقبل المالية bisting with the cofficient بريامًا _ دجل ي والتي ي المنافق المناف تب يك وي وفي له ونواك بين ما ملاستة بشيكا المنافد المركم والمنافظ المركم المالك المنافظ الإيدية ندار بمالا

المنابع المنابع المنابع فهوا الديمية وعلى الراب ليا.

والمراء المنسنة المرادة والمائة ما بدار من المال على المال من المال من المال الم الله المراكلة عند من الكالما الماللة المراكلة ال المادل عالمان

سهة الخدائل المركب المسكد المحتقلة والم - ١ مال على المالية المالية على المالية

こことなるがいらくしいというない。

ولينول كعده

Like groß wint went tie ?.

なんといればいれていれていいしていいしていい يدب بدروا - المناع المالية الم للا توا - منافر مورق - بروال يمسل كي ذكا - مدكا ركاء كاما _ من كاديك بديم يك موالم والمراد المان مان المك المخالمة المركز المراجدة ملمت منكما الديم باسم كالمف وكرون . - تواسيم اكرافيكي تهداا دباز الاكاله والمراد المالية الخاف المعالى على المت الدين الكويان كالمعلالا المسائل معالى المستناد معالى المستناسك فطيعها مّل الاعتام عكل إلى كاخعمل تحديد الى فوجه ميها بديادم دُنان كرم يزيودتى _ يهدنا مناكر اس يعبب المكل لمي تلدائ غيرك ميك يم يرب كم كرياتنا . كابري

شعنة أيد الارى عد ايك تزاجرون يديد الذاكان م والكابية كام كان اسساعين كيدم بري مازويا مِت مِيدِ و في الماحة من المريضار وانتات سيريد التي والتا لمريد وي ويون في المراد والمراد والمر والمرد والمرد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد وا معلى بناي ووي إلى ويري برك الاستراس كالمت بندي ل مازی بی چھیں بکے سفیدیرہ چھیا۔ زحمہ پھٹے دہ مین حمد انہاز نوبيق الكان سيرنا جلياته كاس تواريسي وكون كاتسوما كمين

مه الله نياكا المناى نبي تمار

المراد المرسم الدر معد بالمالي والاستصفاعا كالمركب متعدها كالمكالي ملاجها كالم المكوم الما والمارين المكرك والمارية مري الدميطة عن المان الم عا عام المنابع على مع المنابع إلى المنابع المن itheralic destillation جهديدهم بسيد ويترسد ومروعة ا

الموند عدد المعالمة المرادة المالة ال المريد فريد المريد المعتبي المرجة المريد الم يه يراك في لذن سرك المراكزة في المراكزة المراكزة

the series of white this

Februal Colore Change and wi

برين لكالم المخدد جهت إلى خوب

الكائد عد علايلة بوقو متلايد بالم

المستناعة المرايات المستان الم اخيريال كرامول كلف في كدو كالمت في بديا الله مجرك ادى كراسك المسكن المستخدمة المالك ال وندون بعرك كالونبوك

من فيال فاكود تهين يبندجه

مناه و الا المالي منارم والمنار. منها كركيا و من كريم بعد كما ب بعد معمله مي مورد بين بهتيا ب تا مورد و المال معلم المال المورد و ا

Edistrict of the first of the BALLEST LILLEST MANGELLES in the state of the second عيد المرابعة · small weeks duice , Serzetundoria المهنج والمراب المرابع المرابع frankent maine fil الموارا كرماء ما موارد المارية والعامد وزالة الم خدور و ACCOPATE! عونسا عمد المالية المالية LA Wischer Land Laker د هدند الربيا ال المخارد المحارد الما 1-46 كالكل المدين مي المحال المرابع ما كالمام المام ال Egyte High toland المتداعا والمستخدد المالية بيالا عناد المان والمريد المال المان to dimension of the same इत्तर्क राम्या राम्या विकास करा देवा به يكه بيلاس مدك ستبلا فيال به ١٨ يلام الما Alwi-Glanifilewickingle والمنظمة المرادي المحادث المنظمة المنظ والمركاء متزاري والمرابط والم والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط week امناه كوكيد كيابنديا تعلدا ولاجنت المرتبعة الامامة . الترسيس كالملاس تلملاتي عرفي بالمراث - Parakayte المام وتقربه الماشعب رجيب كالكلاي ن لملك يدرمان المالي الما - While of with منتكا برساده معاسات ما ساده المحديد المعاملية بلرك م كم الديمة وكيه الديم إلى دوم يرم المسروكية المناهد مداد المناهد المناهد مجد فالمعب - المركون فويد بيه المغ عبريدن يكوب سيم مديد الماري بهارا المالالالمالا - بالالالمالة الكعادة كرة ان ك يكن طاحة كدكري كاديدان كليم المغدد ولمصغطة Showld Luxier_ dur ويركم المالة المالة المناسكة المالة ا المناس سافه ما مناس معالمة. شاهديك ذكائسكمنان كواتد مستخف زيان الاستهاج مالالاناء بهديه لمرجه المعربة مين عاديد الايد الما عدد الماسية مع لر الماد - بر الكلا و المحاسمة وعي المنازي المنازية total such that المالة المالا المالة ال مخذيب اتحدني الريم بمكري المريدي عبرم ع وبريالك هدادك لبيب عيت المتعادد والمستويد والمتعادد المشرع المطافعة والابران المرابة - ملاحة تاكلي شكابي كالمرت المركزة مناه اجتلاه الاجتبارات والمادية الماني بمرس بالمانين الماني المانية البلايضاك ويساكم وكرتم تلايك لع المالية المالية المالية المالية 'L'Advide. باليد وي - ديد اله و المارة عيد كمارا بمرور بمد بالا - دع أولد السون كام وامي لويم كهنبه ما نقد با مثل بين كي يعت كسف المرسية باسية واستاه المرابية كالمتباي المكانية المرتبه المالية المالية א-ביטיעושטענישים. Kewirdh Sayer Weithear Thei عماننال. بهارير يونبي كرة نايل إفرنيال فاتلى ا فترال نبي بدري الدائد عماكي وكويل محمير في المنوب بيان ملاوم يو د لام امرن المنت. ا بهستارس کش این نعوبی . الماد عاد الماد عاد الماد الما مركزيه ويحافزنك المانت بالمراث بالمراد . رکیے بتاتے ۔ ایک ملک نے کوانے مہنگیا۔ مند ندكما السميم بني أي - بري شري الكاريس - إلا لصالحها م دل که دل می دانت بر که می دبیت دمیش بعالمه مهر الذي مولا بسية المرمه بسانه दिश्वदंशमा-एउँ छिट्ट-स्टिस تلسكالى يامل بياينا بها الكيهب يسبيم مونيانسطة قدمى عدمة ككل إدنين كتمديرال متدكرا wick entires كإجديريه البهويمة خال كرى تعمد بري دولون ييل مولى ديك ينب ينهي المربع المربع ويست تدر س سيما بزلالا و طالت كر بزكيم ما تريم المديد المرتبي موافق المراكب عاد علىدرمغيمي - برستريد الإي الاكاري بي كف يج م الماري ملك ك المان وي المديم والعن المسكة المسكة المسكة اليس برد باتعال ليكن مجودى التحسب إغ بجني مي من كارب مي المنعساكة في كفي الماري والمستلا · LUSACOV TOOP تى-ىى بالمكركا كالدوادة كمواء المدمي كراسه سالكي أتها في مخفض على منزيري كل لت كدات يمونت كم مل خود مده و جاره المائة المناجر بيوريدة عما یں نے با سی مت کر کہ اب کیا۔ ما فیلی الم زرتی کیکی او محاریخی مترک بهسینے لکی۔ الزيد المرازين المرازية المراز ل حروا بن كرام الله كري وم يول كو ايك غرب مطافكا م بدوم و تعديد المرابط المان المرابط ا مناتى في وائ مالت يوفو كرف كاموتع للد باليا سمزمي نبير كما مابدال فيله والكافيس كالمفيت كدي في ى تقار دارن جال _ جرائي معمل كليك تقا الدمس نے برى ذرك مع زار برناوی Krist of the William - 150 به ی که که به به المعامل المهام المعاملات بى بى كلىكى مؤيا قى مركة كايس كايتكري في موسيت ي نيس بهالهب وسركم براقل بالمرسى على كمنه مح آله محقق न्यां के अधिक के कि कि कि कि कि कि कि الملاه كاللاء وكى عمار لبي بما تي يك مهافاك يترى كم كالمستعمرة كأبى الدين كم يكان بكري المستاولي تا ١١ وت مي بيت بنال د مع م كن كريد م جرو المراكة . المد بوبر يربه فافار برية واقت ب - يو دري افلا المريك لمراد المراج المناس المراد الم

Tanto to the same of the الكالم والما تمام المالة المراشعة المها المتدارية . Here's to included states diquit مسربته الاناداد in Substitut Langue - بزد ندیا - خیا. Maria wy with the دي يكر كيمه و سترك المتناف و مع مع مع المعالم فيعلن المركز الأرجة على المركز المناور برن بهاسمون مرياني الماني الماني المكال المار المار المالية المار المالية المراج المراج بإلى المام المراج المرا اب وُللعيل ان كردايدي المسلوم بيكن تم يجان いっといっていっていまってきなっている per tingente out the Control مسقد الالتوي بمراحي مالك كالمقال المتعالية وكيات في كو-؟ المرادور المالية المرادية الماريك الرابعة وي الماريول والمارا والمارية والمارية والمارية والمارية الميل المرين والمعالم المان والمان المان ا خدد المن المست المستان المالية كوندم فالكيلايت تماسا فالمايية وشيئه كمعاتي المنابع الدى غالم المالية المالية ربسكا تكالمينها باقت يهى زادة تراكيد مزو فوشما يجعق Jacob a straight of the said المالات المالية آن يتيل كيليشديك مواره محابود تعارص يركا يجي كالمز ويها كونك بلانيك مواه ي - يم أيك فريد. مندى يمن دوتنه كالمركيد كالمناع بمنابع ويتري المحالية من علياء كملكر يحصره كإادري كاسف كانعاد فل بمكايا سايك فوصيرة ويت بدين ويوان المالية بالمارة بيماني المرجري المن المدادة كالمؤام يمناك بريكوم المدن كاسعاك وإل والمليعا وزكا كالمكافحت تتكمه بعريسات وونعيته فيسادلوه بمعكما دوم مساوتون معالم ولجب سي ماملين يوطالات في كما الود جردون وروازے کی فرنے باعد کئے ۔ لیان طاعت فے دریان تى ميك ندك يك والمنظل بعير والملك واستبال كيا-ا مروی تعاکری نے دسم کرجسکن کی ۔ طالوت کا یا ظام مون عالوت مروی تعاکری نے دسم کرجسکن کی ۔ طالوت کا یا ظام مون عالوت المناس ال م كن ع كا در م كا ما م الري ف ا عمد فوا قد د كما م كاند وي داب والمانك المرابعة . ترب دید در ساوس سی اور می ای ک المربح عبد ماتم مل إدره مج من من المساده عن المعلم من الم الما تمال مع كالم المعرف المعالمة المعالمة كياره تغرب ركيته واس خيمان مركا ويشاترون بنركل مركا . او ما وت بنت أك ركيف لك يموال فدير الحي كارديد فلاعك ميم كابات ويارة الركول الميوسي م ووهده بالناوي كابث تاكه كالام يوكلين المان والتراس وتريع إلى ملوطات عي المجارة بالمول - العدمي حوازه ما نوبسية بعد سركا- الربائي عيدى مبادت كأوكاف والربوكيا-يع دي ي د بالكياسال تما - كورس بنياس طاوي انكا مدكمت يمتويا فينيسال كارك يصفره فالمتاونها يا من إليه منه د المحمده والمنتب آل بجر مجد الحد كالع كمقرب مسينة للكن حريبها مبهاكتي بالمحيدا م كالي صيليان مروع استال دى . مم جر مارف إمى تصورى ديمي سميا مراه .

هلاقا ـ الزميني بنيل مي مين يوميني و الملك vaculie quies la squate مندة في - المالا صلاي مل بيما على عمريد طوحالم الأسور المحالية المناسبة stillering yourself ک برنسی می برو^ت .. مودي بعثري ومويدا كالمسافونطو الإنب الانتعان بوند ويه. March & Bull survey I - المراد الإلخار مستلاة والماعين عامل عامل alvired alyan ي بدار ما ما دا بالما يد بالما والما المن المالم المناسلة Vert - 1 when Singer ٠ و ي وكتالي ٢ يمد ي ناكر بعد المرا والمرافع والماسيد والمرافع والم والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع والمرافع و المام المالية でいっているさいかんしょうといいいくしょうと مة طرف إلى المعاملة ا · . £ 1941.75. بحرونين _ وبيرا بغ مين كا پري كما يكايل اند ورخد بيند فالها فالي مؤريكم والمالا أو فله ع ود مرادات به کولیس می میسی کلانے پینے کا جنری ان بدیا ا ي ي كالمعالم بي المان ال بالدنياق مالناماخ ليكفونونك كاكرواد وريني عدما تعلب يمبع في وي كوي الله الله 4- 60, 300 mening ١٠ د ناي قائب ي پروستدي رايدي ومالى يرويد فويقا ككوامسكواجه مارى مسترقي ورمد الحديد الماريد وقبي - إو بمنتع فكروبها. مديد مير كين فيرس وي عيد الماريكوب واج م كم كرت بري _ مندك إلى المرابع جديديا ويوكون وجرجابا قا -الروانغرط . Kirisi لاسلام كالمي الشرائ والمائن وفيك في - ال كره عنه المجوده ٥٠ إلى الكور الماسم ك وكون عديدا ميكاية ما __ بيشال م تعله فيالات ياد كارت الله

كولى واسطرلبى بيده

ا عد كما محد ال سي شاوي كم يم من إلا في سال

ابل و تدرسه مرمل کی در عادرا

الله المرافي في يك كول المشرك كرا و يو يوان

ب قامي والياليان بركما أو الفرق كمات.

الني ويروكوم إلى المت صلاي كريك بيرو

أفاخ وجابك يريخوه كميميل الاستحش كمان كالمشوي ليريكا

وعجف لكمر وسرة أو كالمن تفير م مع مان المال على ورثيف

ملاكى فأرخ : . م في الم القي المنظمين

مقت مجاونوں اپنے مُرسے ہے۔ واض مرئے آء فران کا کھنی ٹڈرزی تی

بهوالافديك يوطية ومنتى والبار برحسندالي

، داول بنرگی بری بیش و اون در می معدوت بخش کی می موردل سے داوم بوکب ، مید نے که و ، وار نے آق کی بھے تد ممل داد د

ت په کړی بون تیک ماند د کورت ه اخور اله نه جاب بار عد به کوک د اکبورس اله د که که الد چه بی کاری پی کرت لا د ال بر کیسروی

1.6

- جالمانيان والمسيطاء سكوه Langue لم المرابع الم grange was a strategy بالإمامة वैशंकान्यात्मकांत्र्या न्या Brendig to the time HERE HUKE المهادية جيناته. الروات كالمايا ا worder der extern 4 signification والداه المعالم المسائد المعالمة المعالم المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة استناء الاتبانة بمعالم ترج theripacitaitherian 1-44-4-CALL المرادعة ومال جروبالم معها المينا لمانهما والع أوكادا عالمه بالبوزي نام عدم علالات هاي سرية لمونيك في المديد الله والمعالية a huch missister in بالمورية بهزو ويد سرماند فيله عامد عنادكه with any configuration

stituing.

Marine

بهلا کاری بیشاند مرحيكر المدني ليوالي كالم المستعمل

وعل تعدن يولب موتا يَّد يم يمير الدي كالمديد سوره کی در کودوکیا در سیال کرتے ہیں۔ نامہ پاک فیر ہا کھسستا کی آپ من المهرسكمانيم متعل تيت يلاكيل المراهاية

ميترومان نعابي كانتقد الكاميسية كمرابط مِي لِي مَنْ مُنْ إِلَى الْمِنْ وَلَدْ مِنْ لُوتَ كَى تَنْهِ مِنْ أَرْمِنْ الْمِكُ وَكُولَا للهيع بيري والمن المنالية إلوم منواكل المتثرة الأكر المرتوت هی جای وگوں برہندی تنی ۔ بنا کی مجے مولا یہ بسٹ کوکیا تنویست تھے۔ الجواثم بلاذيته بوسائه فالخريان والمتبيك وبراناه ومليانام ب- تم ميها منشل فروند لمرتحة يم بده فركت و واك معدلالما ب مراجعات عرب ملك مي بروالهم كرت مرس يدوات ماهل ويك مت عالمدي بي - مكن مِنْ المِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

可以各种人民民人民人 - RESERVE

Kale-Rehtergres was the throad

ing the Carly Frencher

or branch garage

يد بالمان المان ال

الن لابي طهج - اس كاكن عذ عتمات كيامارة

المنهور فاحل ملوات كوالما عربوال ميرى الا ع

معرفهاكام المانية تتابي المتابع المانية تمانية

مِنْ الْمُعْدُونِ الْمُنْ الْمُعْدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِعِيلِي الْمِعِلِي الْمُعِيلِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي

وتبلك وطل كمشار مراح كالمراح كالمراح كالمراحة والمراحة

قرم مقاز فيال كودل عن كالعد - وه بيال أكدك

بهروى وى كيدها - همي تبالدين في في الكريال

. Leyster L. Levision

يكون عدي محد من ولي ول يمين ت ت فيصل كري عد الماع بي

فالما كالمتواديد العامل كمنه كالمناه المالك المناهدة

٥١٠هـ ١٠ بمنع ن محله عد المينا النعب من المينا

ني تين الله على الديم إلى بيد كالمال الكاكد لبي

والاأم وميافيال به كدنيا ين مي واستف تندي ملا تعافيا

والمال كرب لل أرب ك الله والمالية كالمالية كالمالية كالمالية كالمرب المالية كالمرب المالية الم

ومهار الارتياس عبت كابها وا

المصلحب كالمت وفنيدي تم إني مجت كافراق

ملكينا بن كل درين بن كا- الخيك مديا.

- المائد ا- بالالالو

بهرك بدلاله المالي المراسي المراسية والمراسية

· کلیدبال کرم کالاد

مناوتك المراكث بريالا والمالية

Marine -- Comments of the season

world have

المروت المراق المحالية المراق المراقة * Lincollart. All كتامت مكهب المستها. · Kw-450.

mathly private for - الميلان من سياء

اللينا-كلفك إنعابت كعدس يجاله ككفاعيث كأفكالإبراع ومريع ونعب ككياء وكيابي الكيابيك مِثْبِت سِيرَ مُعَلِمُهُ عِلَى الْمُعْلَدُ مِنْ الْمُعْلِمُ مِنْ مِعْلِمُ سَعِلْ كرمونا - تم نوم ستارى م التعويما الكند تم نوي يه كا مكحب الدكربري بم يحامل يديي فيرفي فيدتم والديم اليف كالميمون كوجري سمادن فيتي كالراضي العهم بكرم كجها نبح لمعتقدكم ال عالمي كيا هـ إله المريدة إلى كل كيا .

المن المن المنافعة ال تحدام كامبريك المحول ميدينا وكشش تحير!

مرشيك نعدابي كما بتعربي تأكي كاكدولك كيك الاستبل إدكرياب بالمان عاجك دالم كمنة كم بدائر نديم معالك تماى قرين يمك - آمكانخ ك كريد برالي - ١٠ أى نه به تكفي عديد المركز ليا رامي فالرشمات الركد مات بالميلاليد

الكران وباللاء أمت الربية بعد المركة کی: بهان قدم تمدیم برمبرمی نشانه بازموجه وی بود به داشد بیسکالمی مینید ، بيت بيدينا في كول مي كوش نقعه مداه مك أنسف كرمين كال وعمي الديمير كالقريم يدي إلى المايتين الدوك والمناك خدرا ديد ميث يحرففاي بجالها - قذفذ كريك كومعك المن الديث من نعد دي مدال برك - والمنا تريم בוצלעטלוט שונים.

Konglashe invitaile عريها كيم نه محمريات عدام كورت سد تصوتماكي white the it of the conference With length a forting a stricture it يكي سويد في شران دوري - كرور كيل

فيكفينها والمسيدين عدد يودي بعلى غيرت صاف كا در بيسم من - ورود الرود الرود وعن المناهد بدرود على المناهد والمناهدة من المنوعري فل إ

الماليكام بعد الديد معلى العدام الماليكام وسراس کے عدد سے اور کا کا کا کا ابت رہے فریج کی مجوابي لاكون كومامل كمت بي بي ي عرب تريث المبار . عرص عالى بدر ماد عالى شاك كالمراج كالعربية ودن هدر گرده بخادد کا بحد معزمین دے وال درکیا انت آمل فل شفر دى كور - المك لغرب بل رقبير عداكا يمنس فيسترم لل مالي مسي زال م ان كه برتب مها كذار و دون من دول مع مع دوس تر اللهواد.

بالعالم المنافية والمنافية المنافية الم ج کی و در کا در کا کار کی ملے میں دون ت کا ندر کار ۔ ا

ملاخ فاتعلى فالمتعالم في المعالم المرابعة المعالمة المعال

به المذيري من المكمن المالي المنافظة المرافظة على المنافظة المناف

-

عاملوناكرلوال كوباته عند مكرزالد

المرتبع والمعالم المالية المراس المرا

المحارث من المحارث ال

بماني مي العديان برمين عقبناكه تعاكم في in the Little نيور يعد المسكور منهمنا تعرب المري الماتع من ٨ ٥ ٥ وكالميال ون المناكر و المناكر و المالية ولانعهاب بل - الفلينا المالى كمعلى مناوري والارسان والمستدي والمعالم والمالي والمالية المذبحك إقاعه كمحااول عمشة توغ وكالمتخاصة زايغ والمعلمة المائية المرابة المناع المائية بن بالمعرب المعرب المعر ممدا متاريم الخاني من المناه المناه المناهد ال الأنات ال كرينك محدود كالتي رجه المن وثل الدين بمرى يول قيرس مات دبند مياسا - اس غصانه المركم معرف المركب المركب وعدوه والمركب والمركب والمركب والمركب المركب المركب المركب والمركب و ال كراخوري جمكانے كلى. دولجو يي جا كے بحسف و بيت وي الندس كالمجمول على والمحاول المحاول ال رې چې او چې د سار ساري نول مې نول مي توليد کړي د

بوسکون بی بیمان کے طور الدکی نوس کی المان کا مان کا مان کا فالد ہم اللہ کا مان کا مان کا فالد ہم اللہ کا مان کا میں کا مان کا میں کا مان کار کا مان کا مان کا مان کار کا مان کا مان کا مان کا مان کا مان کار

ايد بماز معدد عليا.

Saperticity Single son of the state of the s

المرائب عالمالان جي المرائب ا

جانب المركب والا تركب تعلى المرادة كلايال المركب ا

بروماخ باتند المساه و المرتب المرتب

مبورة تى ميدات كديم المادك والمحر ورجه لا تعدد من بي المديد المادك المادك المحرار المحرد في المباهائية في في المديد المركز المادك كم المعربي عي كمية وعبراه وكريم المركز كم المدال اللك كم المعربي بدا كمية في مادوك مج كم كم يدوي - كن به ماده سيرا المها البر حكم إن المن كم المركز المراد المنا محالات المعالية المعا

مع دمار بهرا با بالاندام معلى المرباب معلى المرباب ما المرباب ما المرباب ما المرباب ما المرباب ما المرباب من ا من الما أن المرباب من المرباب

ملى يەلىنى ئىلىنى يەلىدى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئى

.Lestalas

موجد الختال الموجد المحافظة المحافرة ا

المنك بجئ موثات المت يمين المريم وثات المت يمينية بحر ين يواله مرسكوك الكر مشريف كف ريد ميونوال بناب المن المرس ملافت كم زنها بيكار ال

ی خاکه ایک کوآباب ندیا نظایر میا کانگر بده نوش کوال ای که بریت کالی امدی پریک تنا. و خلین کیف ایک اس نقاده بر پریک رسک میا لیز بالانعم تحدے کہایا۔ نافت عناری برکزیکرنے کی ور بریک

الامعرک کایا۔ افتے عادی بوکٹیک کی می بدہ مرحکی طرش کا بجٹ ٹکا ہ مد بک عمیث سکا کر مجرش کا دیا ۔ برنے انٹرہ کے ساتھ عمیث معید اس فعد ہے توجید کا بویٹ جا کھرٹ کے

تسلاله المديدة المنته المن مع المنته المن المنته ا

المكريم من المكان من المكريم من ا

معداله عدامه المعدد ال

مُحَلَّ دليل بِهِ بَهِ مِهِ بِهِ فَي الْمُحَلِّلُ اللهِ فَي اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن معد مشيقت كيار الرام علم كورناه بركرا أبير بطبيق

معد معد المعلق المعدد المعدد

و من من المركب المركبة المركب

معرف المور بمدوس كالمناوال وقت كالمراب المراب المر

المال - الله المال الما

ويه وي المديد و المدي

من و تعدید با تعدید

ragionity-pulled for allier country of a fiction of the state of the s

المريه المستين راه المباعك المرادة المباعك المرادة المباعثة المرادة المباعثة المرادة المباعثة المرادة المباعثة المرادة المباعثة المرادة المرا

موند کار بر کردندی اوری اوری اوری عين المالية المعالمة ا- ملانة المن وعد القية بديو بوسود distributed in the المعاملة عن المعاملة الميناليان بعيضه ive sturistic comparents يهج ين كري مياني من المري من من المريد equipmailities. المساوية المام الما والمام المام الم Other Mir R. Vi con-one المدايمالهانين Edinalisti. 15 Staturacti منياس له مسكوني ايري السناي المسكوني guetacent fatigits معدلات عالمان - المساعد مالات علام المراد عاد بالمدان المار والمراد عاد المراد المارية estimation while - 404 4. within oracide de Life d'Anista ميد من سنده فالدعمة المالية ال ي يوسيكان بكسته والمواكم والمعلى المنطب بالمالية المالية المال عنيندن كالاي توركان الركويد عذبي المكان المكان ٠ ونت يري كون يون الله الملا it were the the state of لمنجن كودمجه المستعدية والماس المستعدية المستعدية المستعدية المستعدية المستعددة المستعدد المدار الملتد والمالكين عاجندن كالمالك عِنْ وَنِيْ الْمَامِ يَهُمُ الْمَامِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ ا to order the line - المراح - المان المراد المان المراد المناسع المداله عالم المعالم منرستوتري وبالمناطقة المعالية المعالمة -المعديد - غياب هو المار - مع वीरक्षण विद्याना कार्य المعطقالا خعنيانا وسيرالهم بالمالية المالية عالم وعد المالية 144 4 14. وسجه بالكالد بالمنابع بدو المالك المرابع يرام ذبت وكادم كيا - بسيان كم ما كي دبير و غد ز کا الدین بر بران کورون ا Sience Marine iller. المنافعة المادي المادي المنافعة حاه دند فالمهم المراسلام فيلاح شاور والمراسلام والمراسلة الواركام بالماعد · Herine ! - while toppe والمعالم المنظمة المستناء المس spice is tighted wing والمناج المنافعة والمنافعة المنافعة الم خعتمان ١- آبجان إير سرم :4800 July error Entelligibles La Distribute di distribute المقال معديد و المناب المستام المستام المنافعة ما فالمعابات بمالم المحبار المسائدة الم المان المرابع خطفيلا ونيا - الا وديد عنوت بعدية و يدن والم يستاد يقد بعالمة بالمراماة الأمرامة محدور كيدك عبدات عركول .. ويداح عبد كالمرادة : لمناجر بالمنافر الدينوره بالدين لمديعب فتتس عداب الدين بعر عدد فريدي كيان فراك وص بهل کر بای که تواری اید اید ای سندر و ف کست مِي بِولَ لِاسْدُ أَقُرُكِا. ولما بِي ول بِمِعْلَمَ تَ كُولُول. إِخْلِمُ المنك بالدولية وتسايك ما كالمان المناه المنا المناعلة الم مي الله بالمان بالماقم إلى - المركم الكبت يتناه الانتاء والمعافية اكمان المستكن من المناورية المناورية المراج في المراج -المابية: نان والمعلاد ستهذره - عالى ないままにこととなるいんがくことにんし بانبار المن إنا : المسموم يتبه وي العابد المحاركة العرمد ك اور مي منه كان براما بالإمان كالترك لاحتاس كمقص كري والثمار أعين بورس و شرور و ميان وي ما المان موال و ميان م سراد الاتبقار كاوار يو دار الدورة ما ين المان كابري وكت بن من المدان من هذا ويمال مكور

والمدرى والمدين الديوية وكار أوكر المال وركن فناري الموات

ونقار زكري اله يترين بريتي . زود عكا الله

تك و ينس وكي أو و عدما و ندكو إلغا.

و منابع والمان المان الم

ا كميم برمونو بانظراف كا الربيلاك في العجاد المواج

مادر ودولهم من اوم وطبيك عود عدد دانسه المعلى

عديد الم المنظر الدين فتنداء بالمنظمة الميلينية والمهداء المعالمة المنافظة مري الماري مدر المدار من المرام المرا عد عد المعلى بالمعلى معلى المعلى المعلى

sufacilitation of the substitute of the substitu Laborization Ex whereis - Author orange to تدبع بالمستكه الإلاميمة كالمياكة بعامة Buirs Holde selve Keight winter Malindranical Reply فههدالمه ومواجعة المهدم المحاجة

ekolhicinikalaika ملائدة المحادث والمحادثة سلامه Wildenschieblich with the · Medic

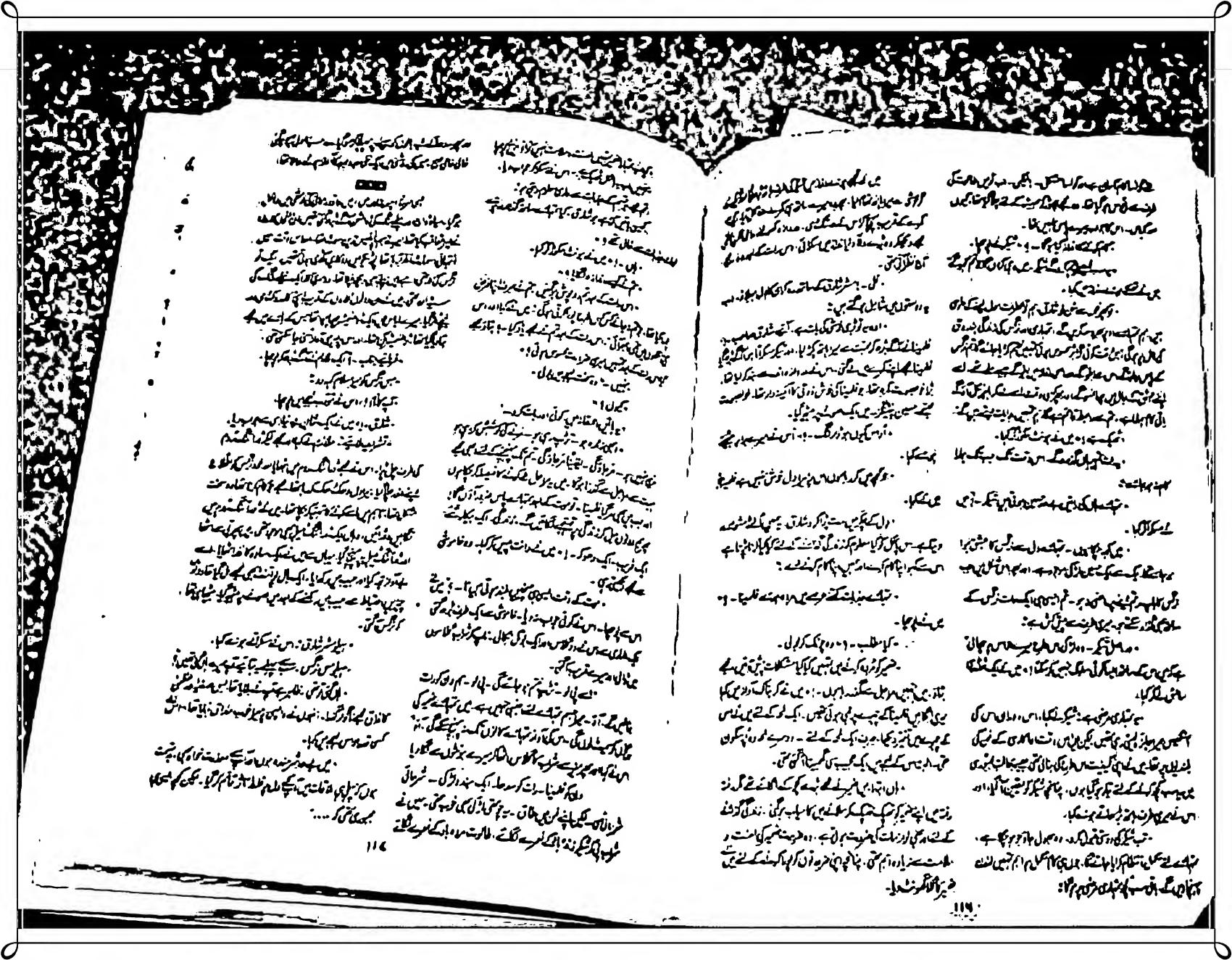
الإنداء المستعدية اجتلعميز اجاكا يوم عند عاسه

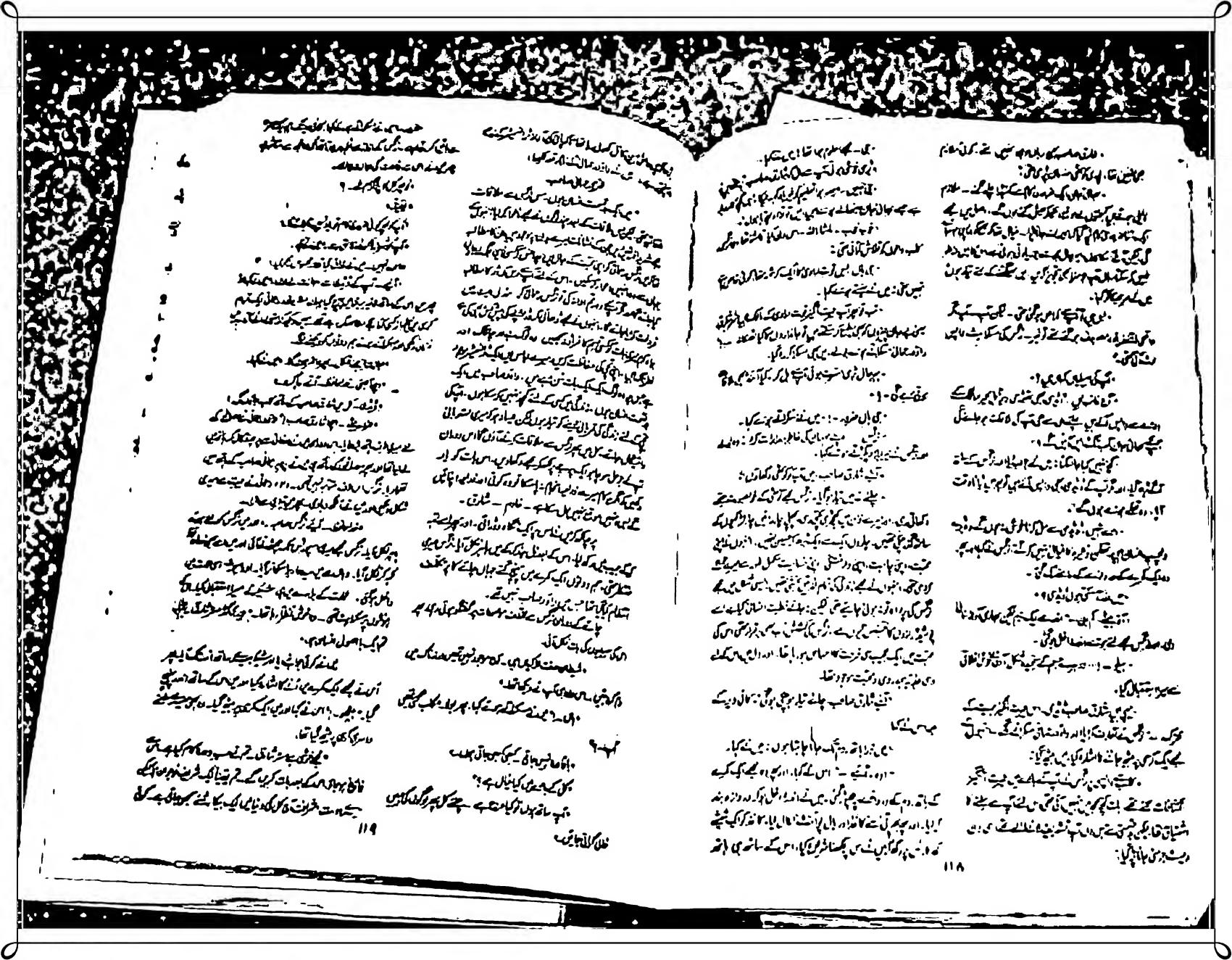
خلالانهائ بالدون عيان مالين المالية المنسائية المينها بالمراد المهاد المناها Brainskinitheres. المالية المالية المالية المالية المالية -Age-Ant-Angelof. And

بتخيطنيس يبع مانها الملادبة جواله عدا يتهدي المديد متحبرة الالإصلاح يسترجه ويتيالة والمرا المريخ يمين عبراللا تعجد للدن يمود للريدي مساكنة المارية المناوى

يم بروسه كالمراجم المراجع المراجعة Grating Miss Backinger restration untiles.

ve-different states of the street. المرامية المرامية المرامة المر من المحمد على المعمانية will stanford deline Share William y Site - weather a of المايلام معان الأكام المار المروب أو المالية الما time few few distantistant margaheriji qiqqili borqoton مالانعيز مسايد المتنافلة الماروع المتواد المتواد والمتواد والمت والمتود والمتواد والمتواد والمتواد والمتواد والمتواد والمتواد و teren wingsing in the cooking which in the Here with the continue there مهر المراجع ال حداد ويتوسين على والمروبة الماله يربي المرطي يديد Acade we both it for - July at -4140-University לבס מיני שוני בין בין מישוב ול מישונים ל War file of the Land दल-दिर्दिन दूर्य केर المارية المتعارض المراجعة المعارض المع المعيمة ومحتوال واستشرتك ليغيم المحالي في و زبائد والمناف يسيمونون كالنسادي فالدفووان - Charle French State Cantingent مي دويدات بركن تى _ بيرب العانسة بأبث مُسالِد عالم بير المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة نيجيه تاسعيد عن المال ملديد الدادم الله مرحم مي دي المرابع الم Chalosof- when there يدراجر واجرواء علا بعد شعة معان جمين سين در ماي يول مي در المار در المار ا المكردعيا عيريه بنافه الليال بيطراكي المناهد والمعتفلة معالي بديم وليناده المعنادري لا Losigo inceimes francis اب لوباد. وتسكري ديم المياسي عرب 7-441 Val-Q-10 المنتب المهاق كم يحديد بمنامخ وي و و و و dither with the total ٠٠ مريكون تيميك معالا يماء. الملامة مؤسيه الأف أسجيهم المانية ، الانتواء institutioning it for the the minicorphytological wind the office of the الله يُعَالِم على مهمون كل على المستخطرة المستخطرة technic included after فالملانات كباش والالمان ما المال الم الماك كالمذاب willed with the attacken المركب فيركيات - عدي المركب عدد المالي بع والمركب inches a la print que de la come اللان: جلائلين وسيع المالية ا المرائع المناهم والمناهم المرائع المرا الالمانة مسروي في وجوج • مي ٧ : فت كخديد من انعال فالإيستها المينسي حمد بخيدرا فدم ومعنك أتكانب المتساحد ببطرا وجيل المالالاميذ لا يوالالالمالالالماليد حرفس بالايالان الاستنافالهوع المتعلمة المتعانية والمتعانية وال . 以上はいいりまり فالماد وساكر وسائد ور المال المرابع المرا بالمانية بالمانية المراث المنطبط المناوي المناوية والمناوية والم عمان برونت مورك فالمالي المرادك المرادك مين تلو. مرتازه. جريد كالمراب المان المرابعة عين و المان وفود كوياد كمهدورندانياس الناسق كمويخ سكده وسيه والمال المراب المالة والمالة المالة · uctil the Lange of المرادل على المرادل المائة المرادل الم . كل طور ا يمان تكرات فان فالكلا. - Wickiel Lipsedring يجسيد جرياله سيئيل مع عالم بالمنعد وتعوير الرجية إبرابئ تأثوره تاريوا أت مهره والمال شارك معرب والمناهد one Hice BEque & Sini. عا يم بريد بويالا د لواليساهيد كوكود ناسسال الدار مرتم الإلان الله المرجم بي المربي الم سعدے براک ف س کے بعد بھراک ہے اس کے اللہ ب معرف و معادر المعادل معادر المعادد على المعادد على المعادد ا المالان الكالمان بل إلى وبرف المراح التي كادي جدا بحديثا عدد المنك المناوك stillest fontails. المدي على والدرس كذر كاكم المجعد المعديدة الم برتها دور المناهم المناهم والمعالمة المناهمة بادكار في المنظمة من برمها ريام فيرونسنان ي تواضع معاكونيا. المراج : المختط المالية المالية المناس المنا المشرك والمائية والمناسبة والمناسبة والمناسبة حرمكا غبص شباعيزهم المديق المديمكون ك زهد خال للم يس المرسي مد م دو لل المرا للما كالم والمراجع والمفارك المالية :-جرنابالم المنابية نا بالمان عمل يمن و المواد . المالادا والمحاشة والمحاسمة والمحاسمة والمحاسمة والمحاسبة والمحاسب وفيله يتمديه كارتاطاء ويحاسبونه المرابع المنابع المالية المنابعة بالمعن المناف المناف المناف المناف المناف المنافع المن write Librer - greening الم يوج المنافع المساحة المنافع المناف عادي - بقدم ال مركب معدم المركب المدين مريت عكد مين رافق م ب دالها لا من المالية المناس المالية المناس المالية المناس المالية المناس المنا - Kir. 7, 427). إىباركوبا بى غد بى فرى الجنع دصوي الديعيب كي مولكات شوب ا ميد علي وال كالدى كمان بعدلا غريسكاسه بالانتجاب المام وكا Luplusier-43/2213Km المجدي المنظر المال المع المالية المنظمة CALANSIA CONTRACT





1-4-(5\$ \$\$PV3 division of the the the المالية المستوالية المستوادية المستوادية المستوادية على المالية ال the Missing francisco shirt extent المركم فيله ويتبارك فكالما المركم للمركم للمالي مذبئ والرواى بين على وستوفى موا Himilation dings in its co والم خال من المناس المن المساهد المالية المسالمة المسا من النسان المراس على المراس عاد المراس عاد المراس عاد المراس المر المناس ما مندان المناس من المناس من المناس ا وملاقتهت مستطيعانة وسايانا. بالدوهدما مب مع المديد المرد ا وبشير والمولدة كبادومهاداه كمان بتركيلواك معوف يكيون القام بهلان وعلوا اسلاموا في ملت كم بالمرود على المراس من المراس من المراس المرا ويبايل والمسكرة بالمانول في بالمكار من جا يو يون و د يا عد الماع شافت كا مو فسيني المانية المانية المانية المانية المانية ، ذاني-ي مانزي وي يمن كما الدبوب يبيري مَى المارب كوزكالات تباكير مبادى ي يون يرانان ياليا جد محمد عدال بالماليد دوالي بها من بيشيا ، لكانبست ب مول و داندماب ای گریسانسسارید. . وحرك النبي ب-العنيكا كي موديمات لم إلى وبال ماران المراب والكريم أسكروا عامل المارا م نافتون کیا به کو ترس پندک به دکیا و درسته الماليك المركاليون عيث يريكما -بطوي يدخل واللاندي مريوب المناه تستني المستران المناه المستران المناه المستران المناه المن

الادائية خبيرم سولا فطهومه كالرسطانة to the transfer of the state of مادهي - ويناه كالمرات والماعد والمادي المادي المادي جايد، • «بنه يي.

Michael Markette Market

الاسد له دسه که پشتری در بلد بلی بندی بلانهای ا

مريد ما يوان المان المريد المر

علاميد سين فراسي الحرب الحملية معاد

معين كمن والدهيات الدوال يموم كم والدوا مملاد

بالأعايشك يامده فاق يم فاق ككبامتيليا

ك يحديث إلى وستسفين الماسك الماسك مي وبلندي

الم كمات يم كى المين عبله بايون قاكوميت مم عرايان

تكارات موس بالعرس والعرادة كتب عدا - يما وكورك الا

ند کی دیے کا تا کر دیک فا۔ اورسٹ دارے یہ کل طوق ایس تی

يد غدون با ها كوارد ود والله والمن كمسلات يداده مبارة

Longer in the for this for

ع جيشهاى كله بعكم بني قاربه الدي تعاميك كفانينيو

وليهد مت برمنيا مكعد

به تلاز من مستند مل و كروغال في

المكرم - يرياه م المتراع المتركام ولاستكملك

فاستدب سعيم انيت بي وكلي

ى خى دەستىرى ئىلىكى ئى سكاب يىلىكى بىرىسىكى

خاص وسي كاتفا - الديم ي كاسمن بيد من ي المارا والت

بوصدنى ببعب فالتكاريد الايملات

بيم ك من وع كمشك غنة الل تشديا تعالد م برب برواب

ع الله على قار محدثين كالقاكره بعم وكرما كاب في

برسال محم ب ندینا سے سنت کا واقع مکاندلے رائے

ما مِدلات الي مزاد أن من به ١١ ون مَنت ما بي

一大学的是了一个个人大人

minister Liveracing Luly

مياسه كريم عند ما تناوي من من ما تناوين

مويد وكرع إن كعل المعلم المعلم

By Showlist is

معطبالبداد المديدة المعاضية

ميرماي كالمنافق المارية و. حياده مان بل المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع معبيا والمعتبية المراكشي أواري المالي المالي المالية المنسون والمحادة

والماليان مرسورك المان بمن ووالم ج خانگلاشته در کارتها رستان بخل بدر که بر عد خالف بعد ما ترامل ما والا المعالم الما على الله المراجع المرا كافتيم- المستهميد

المنحطيه والمناكد and will also about the con-مالاستقدم في الماري المارية ال المركة بعد المراسد المولك المرامة المرامة

spiritizes white the فزعين بريدسة يمناسه والمهدب ثواله تحرير لاله يبزيد محسف تسكره يلامندي كايل جهل محيهم يكشن فيريمك يبشك وويث بترفاعن ور من من من من المناور و ا الإصارين فالمنت قلة

الكل من مدر بعد المعالية الماريدي. المرا بالرواية أسول عنه المان المان المان ورست برا الحريب المان والمائية المائية المرابة المنابع كويلو كمهاسه كروت بوقي.

المعاكات المعالمة المعارضة المعارضة الراسفيط موريين والجري مناعث فللعدادة المثلاث

المالم مالم المالية المالية المالية

محربات كالمعاشكار

大きないないできること

المعالمة الم

- mid here

والتوكيات كالمراكية والمراكية والمالية المراكية في المالية في المالية

مراويه كالمراب المتاري المرادي المرادي

دادينه عدي عبد برع العالم المراجد المر

بيك الموال المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية

Be chaire it give the tens of what the

متلك بالنابي كمنتنت كانسعتهم وكرسمان

र्वेद्राच्या के देशे देश के के के

فكه المبينا له كعير رص جوس يرسيها وت كلين

بدري تهمد ميلاك سك الخلاص ودوي المالي

يربنيل ۽ دوبس بليج عملت بر خان شان مسكون

تب والزوم اعب ف ميد الابك عديك المديد متول الد ينرياؤند

مجه ديخ منبي ميف امتيا لم يتعلي مرج بياي امديم وموانه كموكم

إبركل آئ زكر مبيد مانه عين عم العرمل والدولان

اعد و فريا عري النظر بي العين النابع

ي نه نوارشا شدك د كروسية المواتية

والبيك ويزه بعد يك نعم السعامية وكم معاجد ميلا

ميمند والماكا عرب والله ع.

SI) William de - a Lock

Jileans wolling and

المعادين بالمعالية والمعالية والمعالية والمعادية

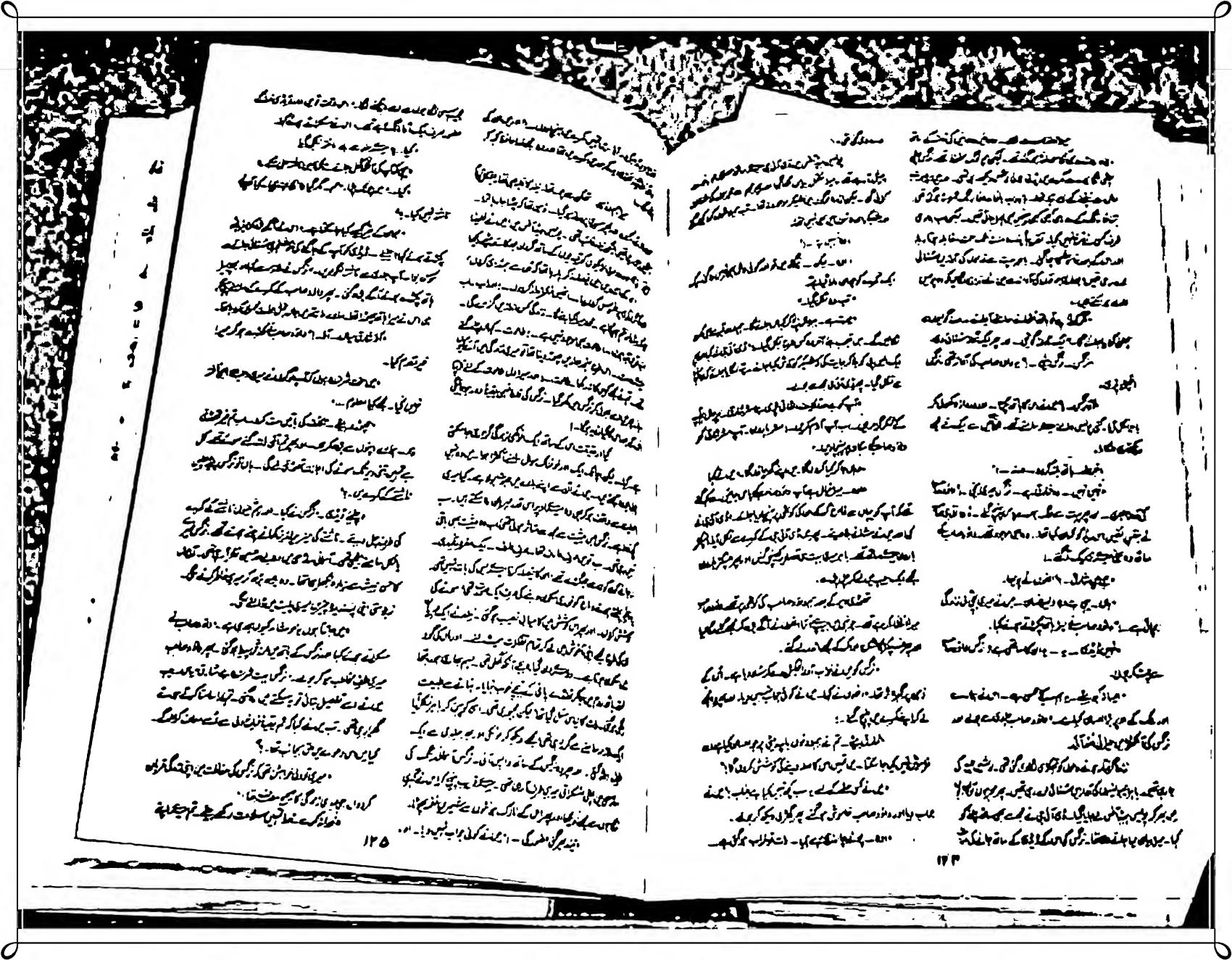
نات يميمكن بحيث نبر بني كل من عركبا السيدية كل

المكالمته يستري على المراج والمناس بمراكا

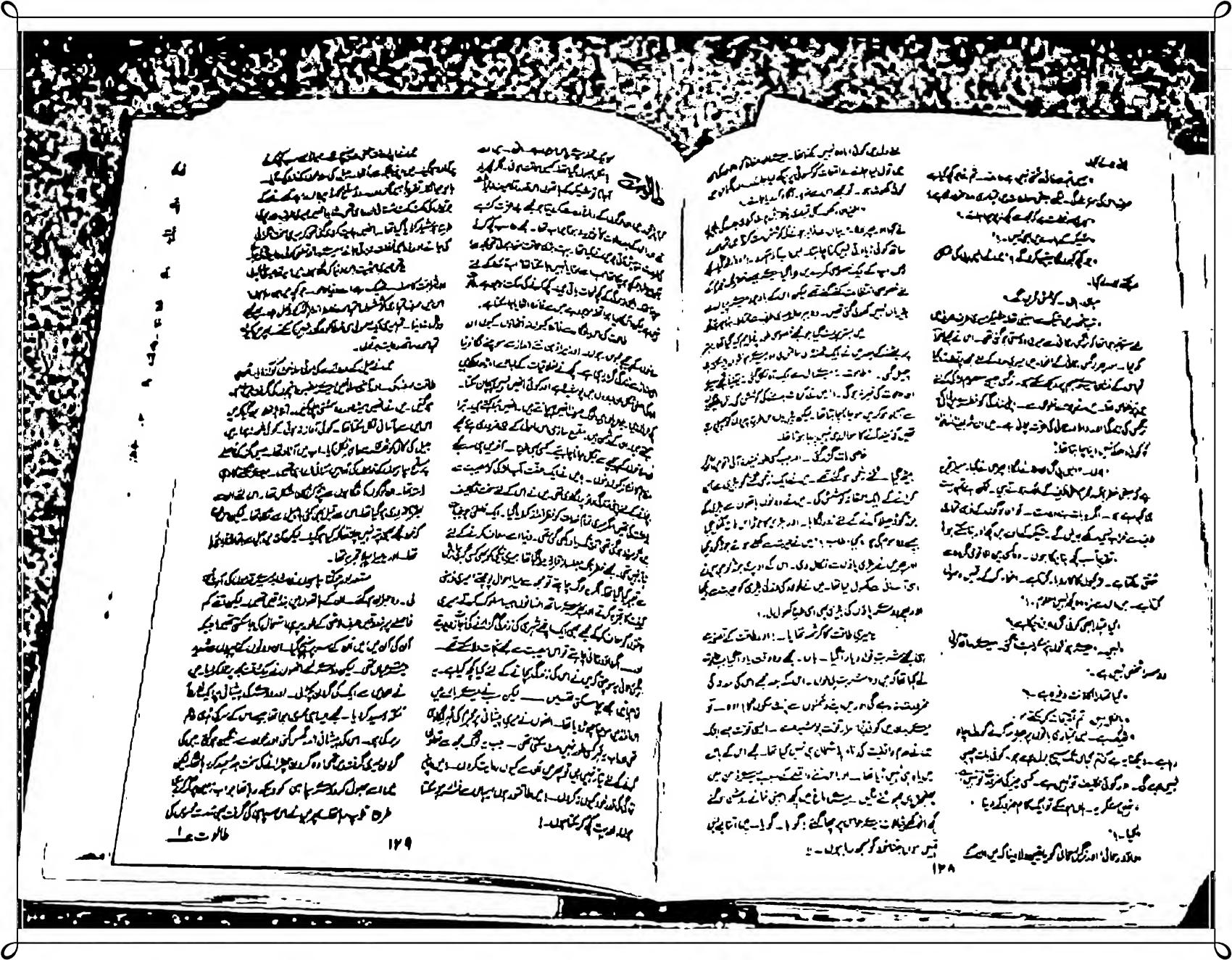
- مليكيه لاعدياء مرجدته في كم ولالوب

لنشك المكريمة عدة بكان المكادمة dester well white ب- مسلمان الكراب المرابي المسكران الكراب - ANTENDER MENTERS الماسية المستونية الخلبه ما و علاية و المان الما ماه المعالي المعالية المنافر المنافرة المنافرة المنافرة الم المدين المالية الم We special disoner. . شبختر بارس خالاملاماللا حمل المرادن عادم مناسط معابدًا بداد المالكية عنظم العالم الأقد : عالم مع معملة لم Althoughton Soffis Litarific Willy Like 100 والمانك ما والمان الميكان المناسقة المن عبري زوال مناس الموارة للميدون المالي والمالات المواجعة بالمواجعة المواجعة ال سلم المرك قد من المراج المهرس فوادا في المدعود عن الما في المولاد المولاد المولد . مبدولانه و عالم عالم عالم عالم الم ميتومدة المناعى مكون إنوان فالمناوية معين كوزي بياك - المعتب المعت MERCHAN - VILLE OF ON ECTAL TO - المعالمة ا معتر الما الما المام الم 1-Lygistorale Her ه يتمل ک بل يرکني يسکدي. يريكن كوي بدرك بهران ورا كالمعت ويعدي معرفه بالمام بحد الماسكون بالمرابع الماسكون Littlight Stranger to grave والمال كالمالة المالة ا Exprision will into the post of the fire والمستوانين يؤلونه ا و بهدوند کریا۔ بہنے کا کوشش کی قریمہ ٹیکا پر مواج کو اور وبالد وقت كافرزى أورطلا. المركى غيمنا يميك Blev bier en a Lune it win व्यविद्याल म्हन्सं स्था ن خاک بیری دو مذاح بی بخا تحملات نے دیکنی۔ ر وجر الدي الدي الدي الفيالي المستناك اكت به المعاندة المعاندة المعاندة م يديد منافع المنافع ا かんないないいいいいいいんかんかい عدنه بفاحمه كن كومخة دي تند يلول دحرك إقد عربان المراب الم الانتيالان على بالمان على المانية المانية المانية كريتكون ذوا وكون كالبراس وت وكين عظل الم يت الحديد كالركياك من متوق ٠٠٠ ما در المان معتاق منافي سيديا فارس فالماثلث كوك زكى الانقراداون إيس يوكي تشكن تحصير ولله يكسانك الدر تاه كيم عني الما المكاني - بعد نفك كالريد نعظ يمينط المناهدية Be Tito + in the State of rangalaring to branch مختصه يبيل سخت ذبى شتار كعالم ما يما يواكورس EUC Sicilian Still Warter marie greens والزوال ادم نكر ترك مها كريد ويوس المالك كمك المتالي في والمالي المالية : alquair Boy. Lugico por Tracely, and ride يبال فسنك وحظر كي وكال كعدامة عاد متناوي والم freihick-flanders. المبدئ ومدار لينون بسمة بيز ياد بعدع المعلى المرتبيد بين المراب المرا معفد المتعالمة والمشيكة في المركود هذكرات دع وكوريوس من كركوك مراحة عيلاك يعامدوا يترك كالمالية المناهمة الم The into Literations الميان مي المراجع المالية عالم و المالية وتفيك ومزفات أب نا الصديدة واسكالي معلى المراجعة المراجعة المناجعة المناجعة المبالادمة إ أنزار الماء. كي منافعة المحدث المنافعة المنافعة بالمنافعة ع به ما نا ك كوش ك يتوريد ب ولك كم له نا مسك ميونين إبركل كندا سفاييه ما مهم المين وسته بنعير المسائل المنظمة كالمؤدكات والمستعبر المذي المراتب على العلال كما المحارث كلافل إن ع بنيزند أداميد - الماك د لول يح كرب _ المعكون المعكوا المساولية مختيسة والخالية المعالمة ين بعد المراح والمعالي المول مي المول مي المعالي المعالية dellemant رابويل المحداث في وكراف. いるがないだっていっといっちゃ ۲ در کھے۔ مدر برت جشول رفش و کن۔ دہن شیکر و دی والمسائد المعادمة والمسائدة successive inter- 40 في الكاريسية المن ركعارة المال الكلوي وميما ملتے ۽ اشنبي کوچا ہيئ تھے۔ دون کری کرنے کرنے کا ساتھ محاسب عا عنول ع مي المنادية منعكا. مديد الم الشيخ ببيئ دينه مثالغ مباكر يدعيه تزيل فجرمه الكيت كرمفاذ يماني وملائك - إن برامل يحوي علي الم المديد كالمتالية المالية المالية المالية ملى ئى ئىلىدى بىرىسىنىكىلىنى دەرىدى أبي لاع عمر كم كم معرب كري أند والمول كما المد عالى المريد المريد المريد المريد المريد معبوبة بربهان المريد عدمه من الكالكامات الدوايا عاد العالمت العالمت المنافل الراب ها بالمعانية على المعانية المعاني سيدل مرود لناي رياني المايم و للعين יילוש נותנו בו איניים לעולי. entitudestype The self عذب در شده مروز و يتز با فرملت ومونه مقتلا • مياناله عنم نه المكة الذمير الكروا الماكم الم المهرنكيا- الديمانيد مستعمل كم المحادث عدة وها لا علا بربيها يما ويمانك ويمايا المناجة المالية فارجد ريد الماليدي ميمكلهه مع مدة انزيمانيم يركها. لدُشْخُ إِن او دُوارِ إِنَّ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ لِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ي علامة الوين المالي و المالي المالية المالية المالية م كول - الربي كم من ما - إن ن لهما. The - law " - I make the

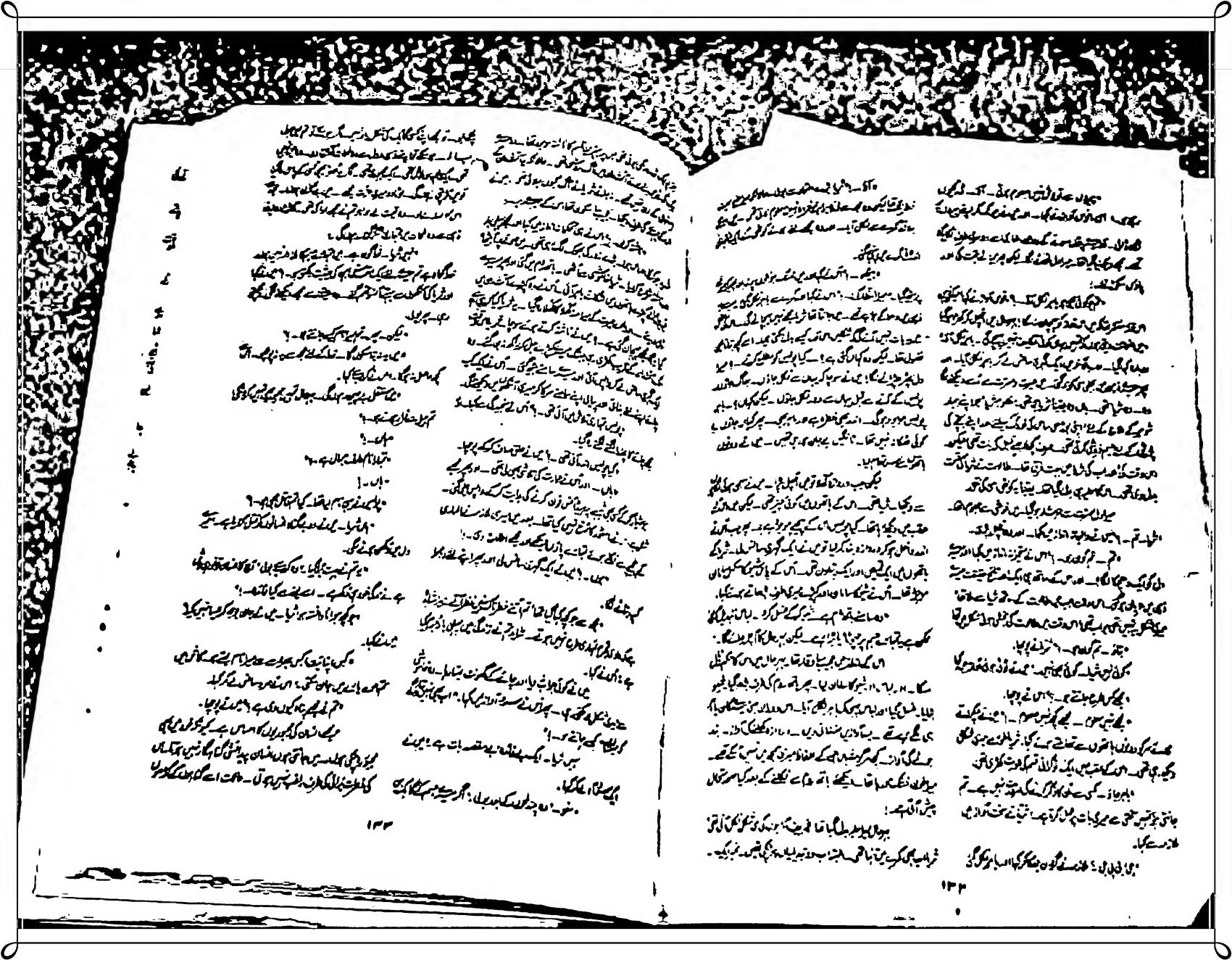
いっこう こうちゅう ししょう いちゅう かっかい つかいかい かったい





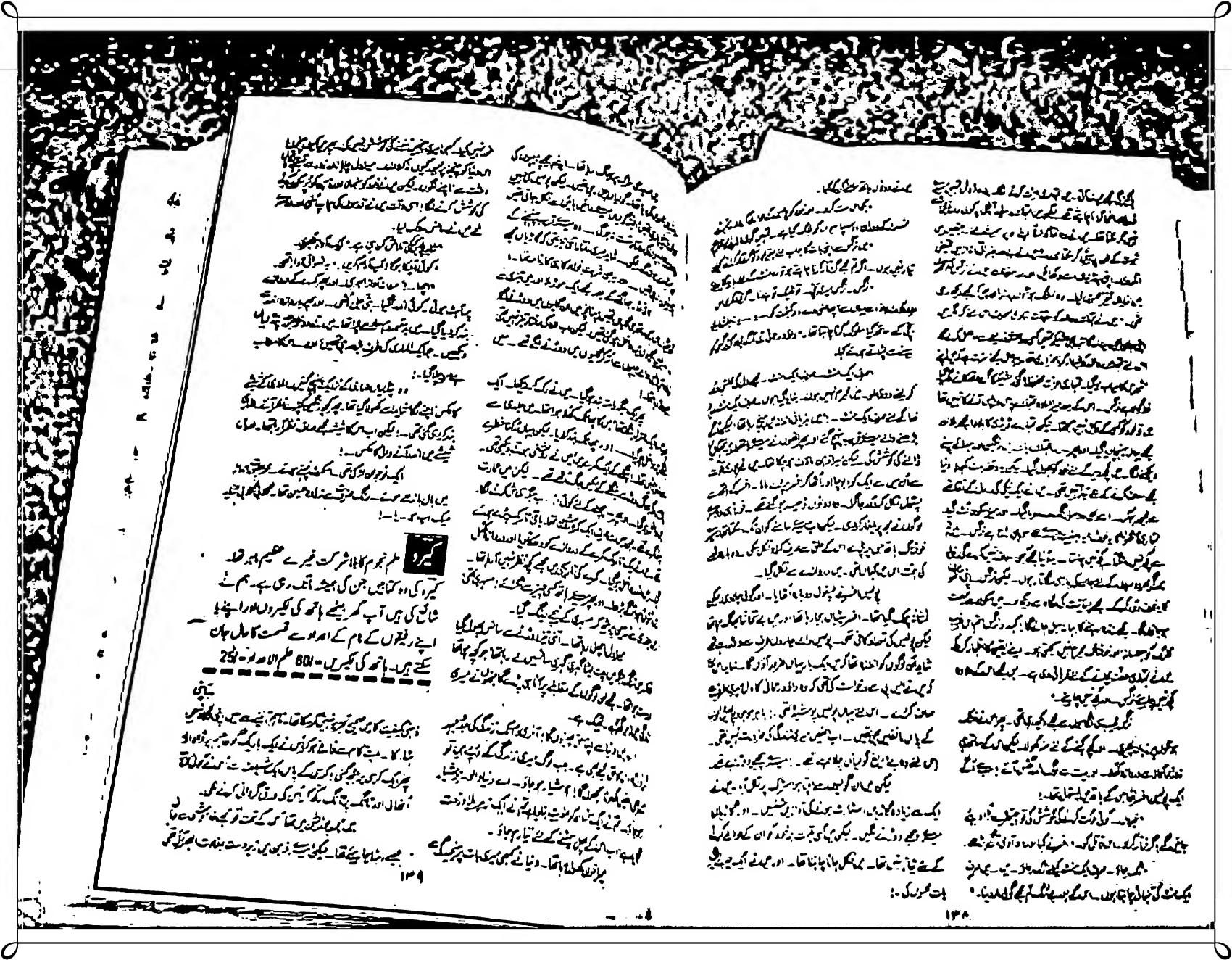


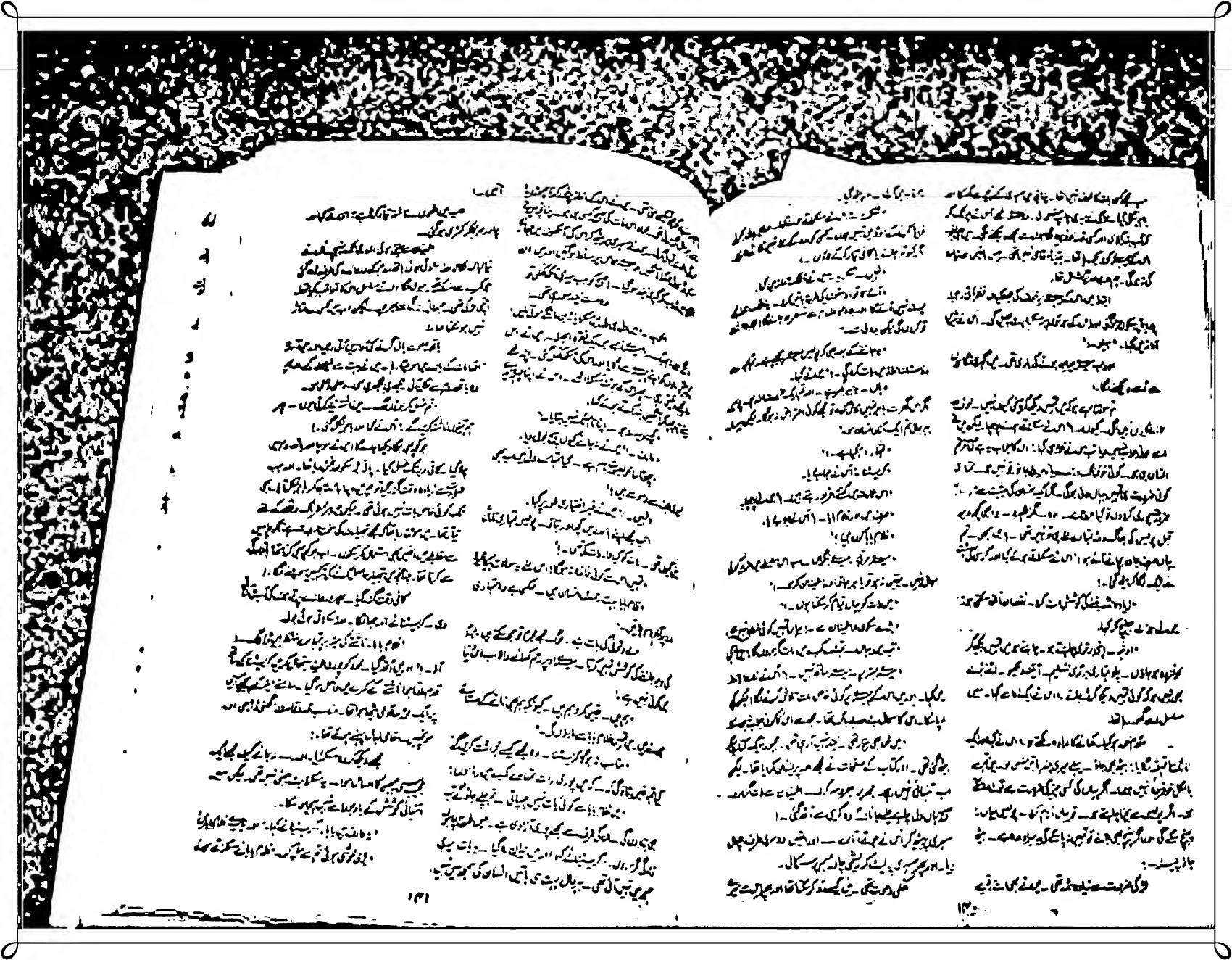




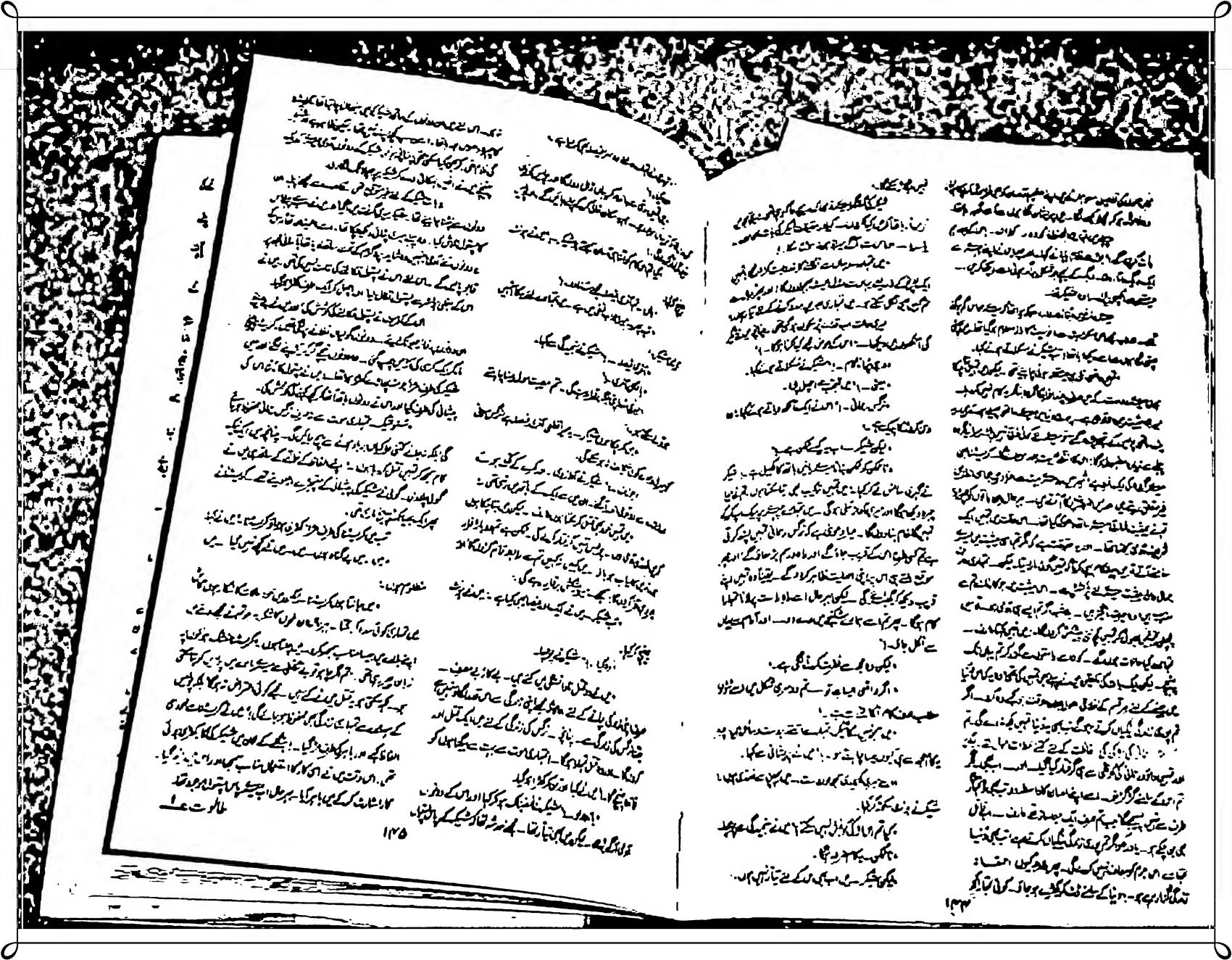


المرادة المرا الملك مر سيترث بالمرجون مراولا للملا Sur! Sur live and the service of the म्बर्सिक्यामा मान्य्य स्ट्रिक्टि تعاربه ويتعلنه والأر وسلوكي كمحل والم - while yer - dia Eastibly are 4431. 120 men - 4431.6 كالمرساس المالي المالية المارية المراوية المارية المراوية المرا المناسبان انزاق يحكف المناع المكافية Cheromogenization الما ومع المارية بين المارين والمارين و Greekey of warious المان المنافعة المناف الكهم- العاد كلا كالمريد بي المريد ال 1-Nimers-B الديد مع كالمرام من المرام من المرام من المرام المر ו-בודי ושבירושוב sulfill, ides against والمراه والمراد المراد Zinis was into فسيها لأعين ساخ خدد لاستهامه f-selesiessies ونيم والتنبه والما وكالدرام والماري على حديث المسالم عندال المسالم ط - المار والمار و المار و الم المناوا شالمرادع. المعراقي عدان كامراكة والمعالمة عني المدين من المناه ال المال الملك عرف صيد ورا مكالي بي ول بكرد كالأكام في المالي المالي يمد مي المالي المالية الم المالية الم Niells princ tolds therife بير _ حدم عل ما شاب ك هم من كرم شقط مع برازاد اركر يركونه يقادد طسما معلى الدا Mire Sintin Level of little if ASICK - MILEGREURIUS الماكارك كالمريد والمرابع والمرابع المستعاري چې چې چې د ماي اصده می اوکو ل تک _ امرېکو کو کې كعلابكي والمدائل والكي المعاني برق وترينك their we dent to so the مدرد الأوسيت و المرباد ملاسم الله المرابع الم الجهنجاري بجدا الماته والماست مليا فانستال نعت الما عملية المالية المرتز ويسامه المالية والمنرمين ليكا يستكيا عدد بالفاقيع ين المراجع المعاملة المعاملة المراجع ا مِنْم - بِالْمَاعِدُ فِي مُعَلِمُهُ إِلَى إِلَا الْمِنْدُ إِلَهُ يد عندا و التربي المعالية المع ني تا يهولاله وسنا عكرتابه و كالبلط المالاندرول الماليم تبهيني وتاريب المالية برسبيكت مهاتما- اين نديميا. بنائد بوشيك سابك الماجات المائية المرزم المالك المائلة ساكرم مسيح في المناه ال يم ولد بزنو بنامه برباتي المكافيت كه からかないとかられているというとのできると ية بهل اعداب برس ما أن في المديوني ميري في بول كرا يد چې د د منيک ات بکون دان له آل نبي ليس مين ند پکاي تا د چرسيک ات بکون دان له آل نبي ليس مين ند حربي كما جزا إنكري يميرساما للكلاي كالمرابع لانكاب لا والإستان قديد يولا Who with some who a file of مى لمن ده إربيع يركها . جهال في كا مكان كما يكون مكان كما كالما المالية كودكه ما تناسيك مه دنت بواكم اتنا ب مجعوب والمراجع به كانوب سرى بارزن بيري مرافايا لمت كابوا بنهى وإنوميه نرضو ككبل واكا فلدوكم كالمعمة كمرابي مبتدك بنيام تعدمت متينيكا Erizivaterizinte - Ezinteria من مرسم بررياني الوردول بي كر اجدوه كري ين ما من المركب المالية المركبة المركبة المعالى المنافعة المن ے مدود کی قدرمرو تعرف کی تی۔ امد اور دا دون ایک عِلَى وَيَعِلَى مِنْ الْمُ يَعِلَمُ مِنْ الْمُعْلَى وَمِنْ الْمُعْلَى وَمِنْ الْمُعْلَى وَمِنْ الْمُعْلَى وَمِن فكتن ميانون بالكن بمعيم المائز المكرميوكي كانحول يامي بعلذ فنعقد في - ده شنعت بمصي ميري entistanción ___ معرف المراح من المراح ا سروايه برانيس وك ريكون _ كليات يست يعلكا بع ، ا تنا - بیماب کی بیمی ترسط بی کی کان فرنسها یم دیم عدماك المالتك المجانب المراجع مين المراس المرا مزيد كار يكن محريج وه دقت كدا والي ب الربال كما كالناف uncontraction to - المناهد مد حالامد مر العلاقة على بك الما المواسعة الموكون الدوم وكوركوسي سيع المراج الادمام لے زفس کو پیٹے شامینے بہتھا۔ بھید ما کسی بی جیت عامران مادر براب المالي المالية من كالما يم م كما له م من الم المن من الما من الما الم عن كانى كەر دە دە سىبىشى خلە المستوسة بالموبات موسهم المساوم المالم المركزة وموثى مياذ فرس ميكول وغريت نسي ملك العدة مين شارك يمركه كالمتعالمة المتحارة والمتعالمة المتعالمة المت به الله خداري من المريد المريم المرساء دراد حرار - در والم المرابع عبالة لم المرابعة الموادة المالة الما معب ك كوش كلف ند برامايد _ تربيال الري كيابا اللاي بالتنازعل بالمالا محد ناسا تعريباة كاليدون عالى المناقرات عمل الموادة - سوار من المحدود والتناول المنافظ والمساجر ويديكات و مرس على النها بالقل م في فد عدال كي - ليم كول جاب فيصد بلف كماكما بناديا - الدين يكور الديك كالمراد والمت والمونين بني المست ك مايم : بني المواد بى ماسى معلما ١٦ منك ابدين المعلاد كربيريس مرجع المتعلق ا بالتا قد نيان يدادي كالراد والراد والدارية وملائم والمام ملك سازم العران فروط ن الملائمية ے کم بہتا کہ ملت کہ ارت کوش کاد یوار پر باج مار بھاں ک عد الأجرالك ب معدد وسوران و معادد أى غيميك عنوزود المدي كوال جدى الدميا وال ية يمدتي بأيم مستكري استوالك ١٠٠٠ ويوارك بيدا كمرك خابد الارالان المائية المعتربة المراد كوالي والمتعلى و وبرس كالى كويجوبها قار تكريها كي سلك عمل رجز إسماد المراسد بالمب





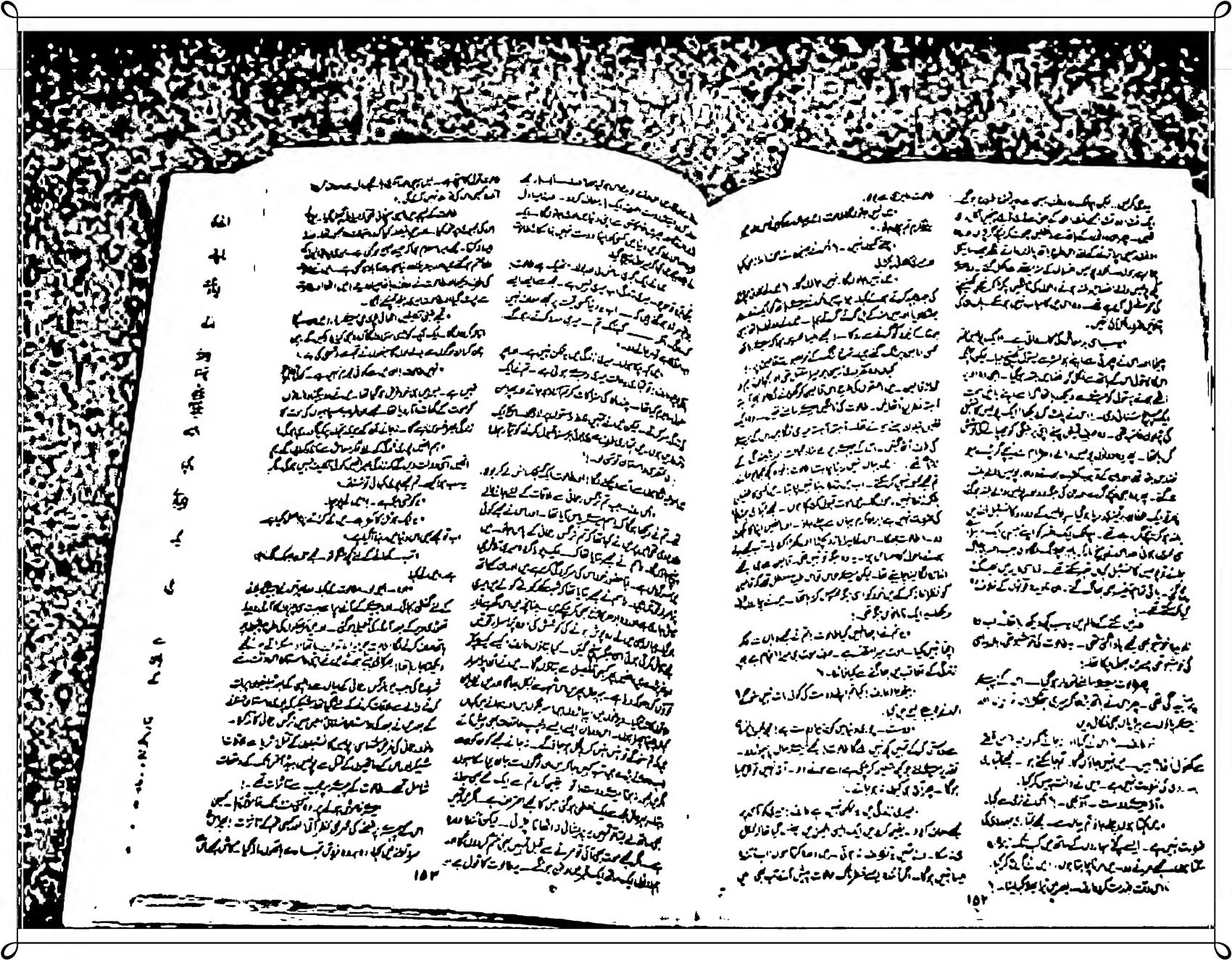












المالون لا جران عد المعرف المالية الما كالهران مسترست ومائ جدونان في تى دوكيان نويم كم م و تها رکامت برای کمه مِن فِي الْمَانِي كُلُمُ الْمُعْلِينِ مِنْ الْمُعْلِينِ مِنْ الْمُعْلِينِ مِنْ الْمُعْلِينِ مِنْ الْمُعْلِينِ م المات ك تعديد سين و المائد على ألى تعيد راتون كوام بك والمستركة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمناف المراكب المراك العاعب المرباء - يسده الدين برين ملك يد طيع لقرك والعميك الدوكة عدة ملكا جعل كالأعمل كالمعنى كالمعنى المعالم ا الماسالة المالة المالة مرماتے ہے۔ دوارہ نظر آنے کے متے ۔ مسی الوعی ایس متی وہ۔ سيرسين المردخ ببروز وإشامه اینک • تومركانيل عديا به العالم المراجعة على المراجعة مران كيسات فيكر ك شيط زبرتي المركاده ومل روو زبها تو شايد بهرزامتن سياغنانغ بالاعقاب بهميه ويني معرسدنيسي عايدًا همد عالمنه الم كالراب مؤسورة عرب موال والمواسلية ان ما تول كوي سي فوسوش فرال- إي مواكر واتما او يلاله ت ميرى. جا المان WESERSON IN بوعاء - جديرا والإسترد المعادل المعاول و - جائر المعالمة الم المالية 괢 برمرى ذى دىلامت كالمون بولك كق- المنفى كوالة ?-Existole مِي السلول عَكما كَيَا لَمُنَا المَدْحُمُنَا كَتَدِيْهِا بَالْمَا Silve of the Collins of the Collins of عدداند بالأكراب والمالين المالية المنا بلاغ كالسنسة مامله وونهي المقاومية وتبغيك ع - يم والنابي عمد يكن يمني مِ وْن طَالِ الْمُسْتِ مِي الْمِسْتِ عِلَى الْمُسْتِ عِلَى الْمُسْتِ عِلَى الْمُسْتِ عِلَى الْمُسْتِ ٢ المادين المادي المادين المادي かっというないのはいったいんりゃかっ مار المار ا مباك وأب بن كيا _ ابسائك رابي مبيكوئى : الشان قريب سعمى وسعفوى عياس الرجوان تقريباه ويجديد والمالي Ħ فين لزي تى - سبكم ايم ميا كانول تعا- اورب المخاي لات محمد على فدور مد مران نبركم المنتبي والمدار مين بانت حيميرا در برين المرابع المرابع المكافريتي من في مرحم عيسالس لي اور لالوت في وف المحالفة مرك بوتا بهدائي سوالي ميداني المسازق عن يمرودك .संस् ووسكاورا والحدوث فابرع طالات لمرا إنكاء ال عكباء وكول فيتبر ترفي الرجيا تا عدال كما الدخوذ وي لانظار المع المال ما المال من المرابع المالي المالي المالي المالي المالية ونبي طالعت إمر كوتهي والفتاع واكيا قلدتم سيك من يتو شديد والتحروم بالمراس ع والدين المديد والمديد والمستركب والمستعاد والمستعاد والمستعاد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد Echipe dof - show in oc1 الداك المراوب براكت مع الروس مى كالم والبي أوعى - مينيم و بالناموسية عنوالها و مرابع المرابع ا الكاعرياداكربيك م دو خط معرال ما درياً مه د ما ١٠ مى توكيده مستناه يم وتسته به مرس كابرنيال المان كي بالم وإن باقرب ابكول فائما لي جعابت و . يكن فراغير وحك ين كالمراب المالية كالمراب خالبرة بع المحمد و المحمد المعلى المع ومنت بريشانيوں كے باديمد مجديميا إمال تفا۔ ول كالو . بدم نس محق برم الله عرب المالية مار الحريد المؤلفة المراجعة المراج ودست بوئ من وإن والس آكيا - الانظرائ تمري تمها من بوسوهمناكوني كاماتى ترامى عبت كسف العبد بالمعتديكر to وه د امرا - کای بنوک نموسی - در کای ن المادريات عامكن الله عالي الميار المادي مثكاريه بتريمة المي مها من المنظم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة . منت اله معرب عد الريم المان عالمان والإلبالمية القراب سيرم والمعارب والمعا وعلى المراج المر ماسل كريكا على نيمو بي ميترك ايم المرد عنده نيمال ، الرهم خوزي ديراور نه كتفطانوت - توميرشام - ! ٥ - زينل مري رستيا برواد - المندوالدرماني يكسده أكيمله وللائك عب كيا الع كن أخوا بال عين لي اليطاوت كاجهوشرع بوكيا _ مندسامت دومنق كموليا و طاوت غرميم و اطنون كار الديسيومان = ربا - ميرس ندفوان بون كمازم كمد ميطانوت انجاد يا مدوايس ملكا وخايات بن استغراده محد يوس بايد. المنظمة المناكب مي ركيف المنطق المنظمة ايك زور دارت في الدينا-• تبهير _ مِمَّا مِن كُنْ كِي عَالِيَ الْمُنْ الْمُتَ فِي مَالْهِالِي ٠ : قر می نبی بے کبی زمت یں بی داستان کا مين جاند ميليده بي دوست ك وتكانقاً مرددي _ادرانفا سال پرهین کرشی تی ۔ اماب اس کی زمبلے کی مالت ہے۔ وہے كيسابرة المساكم بلنع بسابرك المركز المكارب وبركم بالعالم تمن لما بالاست كالاستعمال معقدان رجمة المعالات بلكاكل ينائ بينا قل ببت وي كريون كذل رنب الحا لمبيت كا كيري برما ایں انقام بہتارہا۔ برمل اب ای ذکر کوما نے وو۔ مجے فعتہ Ester it = Un- Egit of original فالمت كالعلاس ب. يتلى الدياس بنا كنوسته ماس بداقل ذهنا فالوتسفكا. آ كمهد اورتم ان وكول كے خلال كم كرتے كومن كريكے ہو۔ ا عادة المراجع والمرافع والمرافع والمرافع والمحار المحار الم ميشدول ويجيء والمش محل الى دكم ازكم ترص بالصانعات يم ومتو_متهم الم توشيناك نظام بتدميل طلب ، إلى ساب النفكركومان ودس يكورى اليماكي يجوك ما المان المناع بولال المدار كوكوال الم ودمل لا رنجول سالحت بري شكل ديكه مرا تناسيم زم كريعيل شبنناه المهدكم والمستعادية موت انداني سانس زمن عنكال دناك تبسيع: من في كماادً من و مادر برا من المرابع المرا وبس _ اب موین کی حربیت نمیسیت مهاس عالم لما اوت ما موش بولي _ تمورى ديرك بديكي وادوران كن ولعيوس ، تنامِي- ١٠ يمم بريكاب ١٠ و الدين المركة المركة مولى الدين المحصلة المير محيده اوري ايكيم كامانس فكرفاوش بوكيا ـ المرمي اين . • يكن يمن وإي المحول عد وكمولهم. كوكمى كما من من كا ودم ودنول ني الركت - إطابوت نے لبادا مل المن في المراك الديم دونون الميناك سارمي مال ت بخدكر، إقار كم ورتبال حدد لي كنى الوسيان في كل العلاح مجتذبيرم سالمه كيا الدم مهاد للمران المران الماسي والت محد كيث بهوي من الماريوس الد ارميدا فيا - الداب سعيد إميت لما لات كود كجعار وه كوفيل المرادة المرادة المناه المرادة وبباللك عديان _ جال بران بن كمرى برى به من كديم في ما أن كروت كول براني ما تعا ميكن طاوت كموج وكى كاحداد نبي مجافا عجبث بري كيلد وجود كفاء س نعتبيس واوه - خليرم ملازنيرك أزاد رياستوسك طف للمحري . كيروج ي كالحت ١ بورن توك در كبرهي. ي ولا المولى: والم توسيل الدوية - ايك طريباً كرو كمها جائ تو وج كم بي المعلى والمرب بندايا - الريم ما ته بعث موالي*نگول سے ديجيا*. وكمين عوز بنوليب لاابناما بملاب فريم الدرمية والمكين مالات ودمارز بوتاتر كهدفت وإلى كرارك منسعد كي كيري آبيات م آبي - يقيي كروا بيلي دايات الله الله كالمراد المنامنية

aboutly the side المون مي معلى المرابع من المرابع المرابع wir-minusulaine de se le se . و در در کرم که بخد محمل شاخص اجری اجری سیاری ۵۰۰ مر من من المرابع المرا الله من المعاملة على المعاملة مر المرابع الم - Feel Skirks. والمرابع المالية المال المن المنابعة المنابعة المنابعة الدا كالاتسمعارة فوكي - رس كر بالتجميل مذهرة طيشه کينے کی . مير ت نے مولال الحول ہے من مربابیا۔ en Level for a viceius مروقيد والما المروفي المراج ا ------وموري المرابع والممالات مبيلاما تدبيغان فيمسك بمحل (الدفينية و تر عدة تدر بال - مدارم محد و ميت دي توميم ايا والمناع المناع ا بما بنا المالية محتلك مركز فموس كتاب يجيهاب توميا كالسماء بملاستك كماب جيد بمنيت توسى عمدت عرب بالمعكومين المحمد المراسية المحالة المحال etoldiner. 4 they entered اداد على بي ييم مل معزيو -كيم ملانه بما عامين وزمر تسكرة والمالي المالك والمعاربة مروة والألوات عرف المالية الما وين المعابل المالي المعانية ے كيا . اور زمن كوسكت مي روي كانا إ مياول كو اوال كا خدو استالي موسانه المالية ومرسوء تعديكورس عابى بدكن كاالزشنكمي ككديكوكا المات وعنيقت - الله ويتعتب على - الملت تيميم نبين المكرم في المنافع المنه كراتا - ببر لكت يمانك نتواكيا - العدم كرم يم كم الما وه ما ما را كريس او را مي الله ما در الله ما الم من وي المناول الما المنال وي المناول و الم للاستكام يتعدي كالمث نغاريتي. الما ما مند - اوه العرب كالمؤلك الموالك المعالمة To Longer of the Assessment علي علي المال الما مرا الما المام الم مع من المعالمة ووري على المعالمة المعال ٠٨٠ وتعنى منظركم ويجركها لياعن من علمت عبيرك عرائي معفرتني كي. المحالة حوال المالة شكلة يوتفك راودمي مجيب كماسيوه أثبط استدميت اور اب وطريز التسكيم فرسعة كالكافي والتكوم في ومراك المراجع المتنافق والمائه المائلة اع براته عدل بال الول العظامة وتيما إ - إ بهاست درجار بادر وكل في الدوم وفاديد . فيهد المسينة كل دكيف كل قدمون كل أثبي ومدا بمسعد كنابل بيرب كيانياله يعير فنسعا كدمهم سيكل باليعاشة قيات كلده المارتاك في فاب كاما التاوير المناسك في لماستفيلام فيعمل لملامي كيله بالك والمستن يستكو مي يوس سبه يها م موجعه - ي عمد شدي يوم ا بهاؤ كما ويوم يانكون عنائب كيارس ويوم ويواليا مينس يكن كريري وب كريست وفي كالم ك وتغييل بمساعلهم بحق بماتيه والميديد فاريباله ميكرما فقدمها بهجا ماقله י-שיניטים-י والسافة للعيامه ماوم بسعف ميك في في تمذى ديكبري فيواد وعالى ككرما لعانا والله بينه ماب بركيار والما- ؟ كمنكفظا - مدائست ايم يميزل بولي كوازشنا في وي ميلا - د مين كارك و درك المعالميد • نیورکس مام ۔ آپ کے ڈیک آعور وزیری ناپاہ شعنه وطياه كالمسينة والمسائل المسائلة وكيونس بتهارى وات يركيلقي ب ئے لکے ابذ جعنیان اورلیک المب ولی شمر ک کے ڈاپھی انجام استے تھے آدام مكنه ندازقع ساخون فدجه وكيا ودامين فجيع سايك عمد ٠ و ين عليه ب وان رك في كابد عود كايك لوكوة م بال ادان على كابل الماير الدومول. • كك أوكيت دك يك كمنا المرابكيليا مريح والمترب المتعدمة المن كالتربية المع المعدد ٠٠ ونياتني على كول بديد فيائون وكول شرع كمي الا وارد مي مرا استفرتها ، المول فركا -مي بلفك بعدد الني كرب مي نعري تعديد المخطئ في المد قانون اٹنا بیکا کیولہے ۔ جرم کی کے می نہیں معلوم کی جاتی اس کا آیک فلوى عن ويرك بديد القام بينا عبر و الدي بينا ارازم بول کی شرف خواکیا ہے اور کیا می اور کا کیل نہیں کیا جاتا ہے ہے ۔ وک میٹرٹر (مراحیے دائے میں ہے میٹرین بالميث كالمكريب مين كي. شي نبيري ري مينده اندان که جان کی کولاتمت زخی - اموں كفول يميال كم المحمدة وما بين كما اوبيري آكويي • نقام - إي نصر الكافار المنكاء عَى بر بير ون كي اوجيدان سيسي إلى كست بعد وي تهي شريع بهماي ساكاي - كايم يمن في تريي ٠٥٥- مي داور مام ي حكول شكايت نبي ب عمو اله كونيات والانتم وكياس ركس ميت ول سنة ماتى يوكركياتنا _ يكن يمها يناه المساسى فريحا شيخه المسيح يمحر نے میک ہی ہے ۔ مرطل اب او الرا کرمانے دو ۔ ی سیندولود برو مرات وي مى كاب كذان دى الفاؤس لال . ميدة الي ميمال مي فافت كالمرام كومول-المالاد بالمال على المال لے کمی برانبی مولام کر کس روحیہ تا ہے کے لئے می ٹیمیٹ ويمناي منون والدوماعيد - المكريسك مناقطاً ويك عبداب كاكري كمد وكالالمركاب كاللى كايدة فاذي م بالتكولك وبلي تعيدا الملكمية

そんしていくろうとうい المبتائية يختي المعاصلة سناء

· Carer where I do se mereday. والمرائدة المرواع المرائدة والمرائدة Me Lingual

- عبدله بكامب اكبوك فرا يداك . يحث بهل ويا بيد كولهي من ما فيهم المبرك ويركيا والتراه كالمنكانة Sificionalida Characan عليد كم بعد بعيد ما كما حدم كيدار كم يحك طبية الرود والس الاست مع المعالية الربم ووف المدون المربط والمعالمة حصيفهما انبعلها فاعروكيا أفادب كبيب ميز بالقاسا مكاتمي عبد على بالانتهامان على المن مع التي كالمشوسي . ارجه الرياد عامية المرافعة المستعدد المراجعة مى على العالى سيمستماؤه والكيم استعام عاد اسيم المرسيدا عاديه

والدكارك وا ووا وين يوال من المارسة المارسة الماملة المرادا كالمناب المالية المالية المالة مهبالا مرك ميدا و والهداك ميدا

المكاشمات

Apping 1-16. والمركل عال والمربي بكاري المستعمد تهوكل والدبات أين كون إت يملت وجبارا والدماد دوديد الاستنارت عاولة كالمعديد و ففول بني مت كروسة م إمري رم تحصر بمن كل

العاقب أيمكرك مامنده كرواء.

وبيت الدولان والمناعدة الدراك يمستاله والعسيم وون ترس عالى كراياه بيني كند ومداله المست بنواها ويمن مداله والمست يكي وراج بيد بدا وي في مدا عدد ك وي و رس ك ميزالي ا

مكون ب به ميكن يرس المركم برا بيريال ور تمري الما مدايع كمنامذلار الركع ما تعري يت والمت ك الزاعي المالات ينابات ميت ويت كمام كرديد الدم دواول أي المل شكل وعويت في النكف.

different Care contents وكليدي الكالثيل المتساهلية والمرابع المرابع المرا سع بمن تداري كريك milliperonarylan Legiste months expelled ورس كالمناف المناف المن المنابع يدوي في المنابع عدم المنابع क्रिक्रिकां-क्राम्बार्काः tit Liferentes Maison Machiner Control ع شام الاسمال بي المال المالك سيتناها ومريح محار اخال كا وترزوكا عاد المراب المرا مدى سيكاريك شبرد عام من كالمراد اصلا 4-18400. 4 الإينا لموزتري عناعندا تغترا in but extended in the sec. مع المروث المراك ، مع المد عمر الميار و خة دادكه بعد عصونة بدعت كالتركسينما فر جيب وووسد المحمد المع المحالية المحالية 本 وه فرق من من من المسلمول من المن من المار المارك عارفا وق والله على مب الم كالله ع كملاد للا المعلمانية Elencie franchistation of the الريدة كرين المريد المريد المريد المريد المريدة عبركب. ىك شكيني يمنظ تشبي للاثب الاذاب المائدي الكلم كمانية المراسة وبراي العساية لالمهادات المصليك ومعيواه مكرنتك مي توس بالركا وروس ال تب ييه يد الملهد ومات بت مقر بار يملادست من مناوت ني كي تحريب كالعينام Sind as the series of the property was جه كري ايك مركوا د منه كالميك الميك 匀 معتصع كم النام المروث بي المرام والمرام والمرام المرام الم 光 عود كرماش ل ميراد بولا وتدير المكينفا ويتساكل Lustacine tasky ·17.55. ٠١٠- ١ ١٥ وشفيك في المراب المالية المالية المرابع مرابع المان المرابع ال وأت والمنت يستداني زم آلون ما غريس عبراء علمن في حتري لي باعد - الدي بي ما الم ويجيه ١٤ ويجاه ١٥ ويوال المسائد المسائدة المالية المال يتلاه - دول الارت بمعلى وزيك بريضاه كركا - ليكوا ب مريما يوسكي مرمكة كم المعنى م المست الموست الماد بعل الماسة عدا مول عام ومكن والتا - بمركز يدي فيدنك المديد وجهمنيته من تعالی در میدود برد الات منافع المنت المنت منافع ال Logal was wer tijen ست گود فریست مادا جروه امان سشارته ليسيان فال كوميته ليكن لمامت خد مجه يكن نرد معك ظد الد تهو کا کو بسر سرون کار اندان در اندان در اندان بركيا 2 Elvist Kuzda بدلي بناء إ- جرم المركان وكا والم المرابع Sinto Eilice Cashid you فرهدي بالسائل بمجارون كرفنادك كالد المع كانب المساهد بالمنابية المنابع بالمنابع מינונים ענים - شرمعتذ الأصاحب- "جهث ميرا كاوثرن كاصد المرابع الموساعة المرابع المرابعة المرابعة La bed war ce en La backer due فالانتفايذا فحراس كم ويت كم سلط كم الدفوه الموالي وعدوا على موسوعة الدامان المان المرافال المرواني بي المادلان المرافات المادلان المرافات しんからいというなんだられる م المدلاه بعال كريد عالك إربام ترم كت علات والمناف والمراج والمال المالية والمالية والمالية . كياشهد والان تمت بيري يعا. المرام المحالمة المحا くっくらいかととこらばいいにこいしま الم كالعد الكلاعد لعرص له كالركت كالمطاقة إستعرب بيتعيس رباني من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ٠٠ مله-اله - كملّ استنبى دوي ميمنع في يما لومان يسترف كل مستقد برج إلا لا لا لا للم تعديد ميالع تقده والمستفسنة أميزانا زيركبا- ليومال كالمعالم الدارايات عرامزيعابه لمالمت في الخيلومي شكل كلاست كل يحور كي مشنده كيا - مه فرون مراميل به كي تعليم بيويدو في المال و حقال إنه المال الما . مد و د . . بكرو المن تحصيل كريلا. ميخ كرے مِن مي كران غايك كرى مانوى: مرق الداكس عائد كوال كالعمال بي لبي قا ده المدركي ب عدروال كالمائية والمراقة وكالماء كالملات د كلف كذا للملك -462614 يد الماري على المنعن تعلامة كالمعيمة المحكمة البخذا البيك والمرا الاوديقيقت واستطعان كمالغالت وكيف كمقاليك و مالت المين في مركا إن ديكوني . المؤلا وتازيا يدا تعمد مده مع والمان أن الماعد- إلى الماعدي. تعرفناك فالدمون الملاجلوك كالماس ساخلات المياته - به طاوت نيكي نا بين عها على الم الما بول المن المرب المرب المرب المرب مستروعة ربانيا كالومن المدركال تمار والكالما ١٥٠- ده بك وت الماج ت المد منو من بالكولان المدافر ويكف بيدوه تراكات المالية ا بالعلام مي المركز الدركة عيرويا مِن مُن المن يتعدم بل معكل بناديث تحسيد المبادات مي برك دليب المبخة يوحد تعدمه مجا فاک یر رخر بایدای صاحکب شوی ده بیر بوسد - المرودة المعالمة المعالمة تغييلتى بريسين كالجاؤا فكرانت معووزتما _ يعنوم برزيح ويطنة رجدتم ومدكري بوكوميت سالات وتبوا المنامكية - ميتروماع ندست كودل الما بالجودك الاكتميم كالمرش إلي المرساب بمن الت يستكلوا كواس . نبيها لت في المان الديم المديم المدين الم للك الماوت في إنا إزوجر القع شكها و يمرى حاكم أميدي كوفا دري تح كوفك عادي ساكوني امل بو - كينت بعلى _ يري س كري ليل يكن مدنت دار ايك ديك ئى تىرىشى يۇلگال مېرى زۇگى يەتەكى يىرىسى ئىلىنى يىرىسى ئىلىنىيىسى ئىلىنى يىرىسى ئىلىنى يىرىسى ئىلىنى يىرىسى ئىلى ا نے دائول کواسے میں دلجے نبرس تیس ۔ او کے اعراق تعلیما كرماين دكاراى في الأكل كالميت كرماين كوار العد الكافيال بوشيره كيا بعدي آل الك تقدّن بروشا فا . الريك - Verice والنا- إلى ميكا بمرزيم مين فعال لافعال وبانف عالكركذاتار المصنى فالجرائة بمقاءاز يرجر ويجيها ياساه وتاييكم ٧ بورينها بالأده الكارزك _ تم نه اس كم اعول مي معربها رمان کا کا اللے میں طاوت نے اس نعم کے ایکے تیزمسید المادت كيديك برشوكض وإتعاسية ما يعويل مون م کا درای الذی کے در مید اس درستو منس کاکل できしいとうとんといるというというころして من - جركا قا - وه مرت امن بالمره موقيا - اورتسون فاصل جيئي ومنيخ والكران كالميامت كما تداري والماست كالماري والمناس والمناس والماري المتبدل على مي ى دېنى سايى دان كونونركى يېلى سەبالىلىداد دىسى

مرا الملك وروا مرا المرا المر Caring Allie 310 milion بموضادة وسير فيسيم فيستلمث الموهل يمنان مرنونهاوزت بهلات تنك الكابا- والعدمان في والمرا interpretation with the section of wiesen Literationappended the sale-placed كالا = وسنو - يخالها قد مد يدر منهم المواد ا Electricity Lections Lections الله ١٠٨٠ المعالمة المعادة الم sixiplically after the second جله عصر كالمن المركاران المركادة عميع هنيد محماس ميديس تعريق. بيدر الايد المارية · segle mid fier . 400 معلوم - موسيع على كانسان عوالهد عالم المالية على المالية المال Alice divertly print. وكالمين الكراي وا ما المان ما المان ما المان الم فيلاب ماكى تاراد كيدا والمالي كريس الكيالات مي المراح المراح المراجدة المرسلية وتركيك وانظارات محقد يسين يهل وي بدولها وسيم الأوليند يرمن سعنه المداري المستعدد المناهدة ميد المعالم من المعالم المعال تعة فيكن والمعالمة المنتقديها بعالم وتعويد المنابة • دا مرنے میں کا اطلاع ملے تھی۔ ١٠٠٠ - هنداه الماري المعالم المعلى من عديدة وخرى على رياتي المسال المعالم بره و و المراد و کار مینی . ميارد والميت سد الكاكما بسدسته مارس الماري عمر معادس من سال ماري وواور مارس ماري عمر معادل في مرسل ماري وواور معادلات ماري معادل في مرسل ماري 7 . ترتم ی کانرین کرد عقامه الکلاته ست نرجم Les in some fre the series Se interes - Line of wine of. منان العمال عن من منان المام منان العمال المام منان المام منان العمال المام منان المام منان العمال المام منان العمال المام منان العمال المام منان العمال المام منان المام منان العمال المام منان المام منان العمال المام منان ا عرض في تويرول لي مرونت بسنده. من يعط ي الراسية المركب في حقيت برنساكم المستي وسي المستحدة والمام المام ال • منگسب مج کاالزائر برنخا جد ، Y-Myles المساوكو وي غطاوت عكاديم أوى . من الماليم المن كونيد المناسكة المالية الى دوم مستدوري و- بالكالي الكوندي ميرنيك ميرالد ونالايك بجرى بذكره مارث إسلالي يعنت يميم سداد في كرمنى بيت د فرو ٢١ ٤ تبرل شو شكول بالميان عيد كم ما والمناتم الخفاج وأنسي والمجاج بمرادين ويا رولة فيد نهي اربال بي محدد مني علوسة فالمصفاق لوع آنفيس شفت يمثيرا بالمكو ای سمونای جدی کی بے کردہ شار نبی کر تھے۔ والمستنابا وی وجماديف لاريشيرب بهامدموت عالمه المنكارين عسيكوم الرباسة وتري الله وتوليا with free willed م يارول عدد ف محت مد المقون كديد كم بعدم نيدي ال - جهار الميلان المناهد مرا ما من روب برق المتنانس اليد و علمه الكراك من المتناكب المتناك مذن الابل وليوم اكيا احدال كربعه مميسي مي بني وشيري مي بال بي بال - الم الكونولي معالمة بهدعبت وتفيع يعامة بي سياسه الورس عن كو لمالوت بابتا توابين مغسوص المازم بمي عمرك مختامتا ويجوده عتى والمنع تعديد المات وتعديد ومرود والمناور ومستباسكي بشكين كالمنصور فركاكو بادكنا فرس باتبا العنتها كالمراض المستلطين أتنقع الما ديسيه ماسل كا با باتنا ـ ال ين ال في ال في المان منهان عراب به ما دارت فرمتوری اداری کما. منهان می معالم به ما در در مرد ورو- د نه د نه نه نه نه نه がいけんでんというといっときますがない يكون بن استومينواديا الم ايدم عدم كالمين والايتروية بي حكومال على بور وي تعانسه بي يحلة مانونواد: من عين كوليون - او ي نام بون كو طيف وى الاكا ٥٠ هف والندكيين الرائد ميام والترسيك إحدا ع مير بيث فام بر من كيد ملك وفيره كمها يمن مي كمان إكيله فباس عزر كام مادر المارية المالتكواب فغرائه لكاتفارتكوي نيراب فيديا وميبيك ولينكان كأنست ذكرون ساو محدوله والمراق كمن _ شومنز وارف إ ナーナルング الباع المراء كالمراع المستنا والمراج وودم محتفاقي بمايم بيني مستقرس يرزي والمبخاج م من مدول بني بلطالا - ندو كويد وليون ك بننى يام مى مى كى اي - ؟ كا دست ديميالي ما المحرِّق في وكيان اوتُكِلْ الجن كسرة الشاطون موجر وي محجر ق النظر المركز الم كوركيا. بقعام توري とういろいんとうといといといといろして م مردد دينونوب ومدعاد يون اوي ان كامظر الشان سال مجا في مي الفي المان كار في الفي المان كار في الفي المان كار في الفي الم المناع والمحكوس فالمناهدة • كِيدون كالمهت مع والعالمة من المجلود العالم والعالمة دقت باقی تحا۔ الدلئے ہم وونول کیا بمنٹ کی ارز جر مکئے نے وہ دیسیان کھے واضوں نے کمبی سانسی لیں بعصرتمس رجاد-يمن ي الله الماري بي الله الماري الما وسنكال كما يكترنيننكب مها عدوال كمل م الم مرور مل - براتم الک ماؤ - وی ل نیکر ه بُرُدُ لِمَا يُعَالِمُنِ فِمنْ رَيْرُونِ عِرِي حِيثِ مِي وتفاحفالية بوكي كالمستري المستحث كمثيث الكيالمندك يدر بالماكية - بالكان وكيداي . いこっこくらんしょ ٠٠٠٠٠ و يورد مول يمريد مبدي كو نسكام دين معروب والمرابع المرابع المدا منظومرن أبيا - نعامانك يستبديوا - إسترهي في كما ع المنظامة الماون على الديج المحالية ما كليلة والاعام الكيداني سول بالكين - سبان ك الاعلام ويشيه ويهباد يموسه بركها يمث والمساعل وكولسياميد بال والويل بيديد والتعالي الماسان الدوم الاقتاد ، سيم الاقتاد ، المن الكان المرده من من من من المالك المالك المالك المالك المالي ه بالديبان كربت كم الك فرسن كاس مي موارز بيما دين دوانعير ركيعرف بحسد أدس بمعيمة كماريحس - إغراب (ممني) بالماني ا الم كمي خيس دكي ي شريخا - إلا كوار نے بيث رغ ليا ہے كھے ه است بهام و رحی می شعب گیزشت سرمیند . نمون کو بي اوري وربت الحي باسب كريم نباي - الادكامكدد وسؤك حرد وللإندوب مرا - تهتر محف الكريم كاد برى نيوم ويدانول نع بداد بول ما مسب وكيا-اى ا کیے فیریوں لیک ساتھ سفر کرنا ساتھ ہے ۔ تعریم م والمريدين في أير من نهاى ونيال مجوالم ولد مرنازيمه الإنامة اِما ي ي كروي مطراك عبرضي أن ك الدميرو الموال الماري م والمنظرة المكانيا إراف والعائد المراي المراي المراج إلى تاكرف السام المرادين محكوى - والمسلم والكابوسة مناع تبامین اورخ تنبانی بسندگرشے مو- (مابوشٹ میل الملن کم <u> کالوت عا</u> كا _ أيكن ان وقت كيا فن كادروانه كلما - اوما كيرسياه من كي بوليا- وواستردى م منت وفروسعفارغ مكافيا استا كمايعة به واليار الريك يجي تليل كالمدى تحديد ما أن الله وتجاو من الما المنابعة والمعدادة المرابعة المارية

2.63 はなかなりというないというかられているこうから سنداده المعالمة المتعالمة المعنى عفي عبد بالمحدث المهر. कर-देशील का सम्बद्धाः अस्ति विकास المراجع المراجعة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجة المراجعة والمراجعة وا المالالالانت المستريخ أمة طستوه المخصين يعتبوا كالهدي المكافية ي كما لله من العالمان Lik بالمين المعتبية المعت بورد ک پنت سے کم میں خوبجہت لاک کا ماتی وکیا ہے۔ مار بیر اس میں میں میں میں میں میں میں میں اور اس میں میں اور بالمطاعب فيزيرون والمعالم المرافق برامي من الماري منكال كابل عيم درول كودكين كين سالمت بالمل رد من المار من المار من المار illiter Since the mice - restauration خلو المنابكة وتانية والمتابعة المتابعة المت بوقيا قا- يري وكيد كران عد وري تا- الله بى بالدى جلى الريب من كارد كان ما سال المالك المالك من ما دادم بدادم ما دادم بدادم المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالم خياب بالمقابلة أحد نا فرسائه وه لا كرست بين من بيكس المبعدة كوار عبي نواده المرتنين مولمة source water whise مه كند الدفام فرست مى فرين الركاعة - خام جايزة الكن من بع مركبار مرانبابه كالماري كالمرادي كالمرابيطان بازادم ساريخ خراي كرنكواني. موزه د تا در المار الاكربسالة كركم إين وتشابط ويكوفون فالالعمد المداجى الخاجة المراح كرفرين اوسعهم وكون كوافي بوالم ينك المعادلات المعادلات سلاقة باغض هما ويستنظف في الم مع معلى المان المان كمان المنافية بنا الجبيها بتا قار ريم فتوريد كرات موره مي يورق مي المحديد من المعالمة ا インシュートシランとうりょしょ ーちゃんだっこ المهاكم المعادية المعارية والمعادية بمنك بالعد كا وهريم من وقت كول بالكاس الدي ريك بوطائي المختر المنافعة المنا A. سله يكولت و وكن الما يكو و وكنو عدال الدلكا لمارين تتبيه بالكمامي - الأكياك لدجميع كم مراه بالانكاليانا - اجاند يد كالمعدود المرابع ال والعداد المن وليس من رتم بلوم الله يما على كالمو هيئا بع تصبحت بزك تمنطب بيريمك المراه عكارات زمانكاه وربودى ـ مامت الرب ون ما ـ دى ل م مى ع がは منب ب جربر و مع بالرعه في رطاوت فيك الإفعالات مع يعربوا كان بكلال كائل العامة على مع عبد المع مجاد كما تا بم ٠١٤٠ كونين إلى ويكويلل بنط صدي وربربي المرب المال الموان كور وسعكون مثي مول در موجع بر الرفاع = فرى بي كوا ها ككارك عد إ مريم عنيا و سيفر المناب المالي مل ينه إلى المسافر سينها ي المراجعة المراق المرا راعدكا كمناب واستناء فالمعالم المتم لاي • المليلانية - والاستفادة منالي المنالية المنالي كين والجهت ولائع كرموسيما. المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بهج يوين وراد مس ایم ویدی و برایم کرده از مان می کیلا و بستای والی ، المن - ، توزي ديرك بساس فرهي كالمديل Epame wary of the year of a fire 42 المراد المنظرة المراد ا . با ما من برد ما ما ما ما الله من بعي بدل -リーイタン:-リメ・ LINE DESCRIPTION OF LAND STORES الماكم مستركة والماكم المراكم الماكم المراكم ا المديد مياسب عالي كالكورك اعبالم المرابع المان من المان الم ios وي بي جماره العديمين とうなっているびーニャップロレンタール・ Sichlighteinth-ib-وتلويونها كالماء والمات تيم يعلم المنا المورد والما المولال المانة والمانة المانة ا موديمي بول -إلا طاوت عيروش كي المامي كما. -Hiribial - ur. إيدار المرادية - ويد عدد تري ي ودري ودري ودري الم سه المعالمة . بي ك بسير في المساحدة المساح م كم لَذِكِرب مِهِمة بي ان خود يوكون كريخ وكالمها وزنه باو ميرجما مقاكم مجاعِمًا تبركوني كموال أفرن مومك المال مال مال من المال م is fire bus six sicilians of the مره محے مکی بر ابازت علیت نوش مرکی کیکی شیاری ا معاضه بالمرازة فدى كالم برای ایک نفاخ ، به تیم را کول فرند کرد نورند برای ایک ایک نفاخ ، به تیم را کول فرند 1-5x12-500 وم جی ای سما داشت می بوری بادری دلمپسی لوکے ۔ • وموست يجنه لاستليكها شاى بالخبرية Rosfie Hickory وبل بل كيمل نبيد إلى في في وتريطا ، كام وكروني مد جرب بري يري مدلب ين كا تنا سي بري بريد الدرس الزان أنس كارب . در المد مع العد نے فری ال کالمند کما شویفنول . کارنشش مرته موسی کلد اس موکوای سے کمافا دو ۔ زمانے کو ن میں و المرافق كم واكن مع من الموالين كود و المحالي . ئىلى دى قى _ ھەدالىل بىمى ئىلىرى كىنى -مهت قارجي بري جي خال سيدني الم كديد التي بين كر فودكومالات مِن من نبي كرسكاتها - جودتما - داكوتما - ملياد وليع مكتي مول توز بالمبدر كريتها إنس با إلى لي بمنفكه صفائدت فالداري كمعتب فيكا المرسن فحي بركي ركائعت فانوسى يركوكار مياها فاجبعامت خفت کار در کیا ۔ تیم ای مقت او بی ایک بیشان کا اور ای وي عند المحمد المراسة م معد قدی نبی آتی ۔ اوراس اواکاری سے کوئی فا مع بھی نہیں تھا۔ ونیا وكون المناس دن ما الله الماليك وكون يع الكان كم موكيا بعد وكيا لمجاثنا يام لكنا يرفني كوموى كمينه بحاضيما ك مي مجر شان كواني فيك طبعت كالقبي نبس دويما تعافيا في ونمتا برى بى ايج يحد المين عد باقدام كى اين ايكى ريست بادبرزدى ديبك منات مناته بالجوقال المكريم ولاي وَ وَ وَ اللَّهِ مُعْلَمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا Sient Chillengs الماكمة الانت كوسليلة بحسك ديميان من غرم المالمحود من فركابكو ولمي لماك او يكرمان تهاف : در يكن توجر بنت بمستبيد .بهما در- العادت فالموست عام. دىكى بيراتيمت كمان بسكارا شيعوبي. المنع والمعالمة المعالمة كولكالمان. العرع يمني والمراق ولا - اورج ميل الميتيه والمال الالكارايا بلكادير الفدود المستنى - بناول تبن كابركيا - است المنظيم المرام المرك علاية المعايم وعلوام كالب المواجمة مِلا تَعْيِد - الديمين بمن المعاملة المارك المعاملة المعا They deppe of Lower المراسكية المالية المالي المالية المال المحة جميعوب اويوكول عبانه بخاراض سيشهر فعايا-خصاله م - رو ادر - ساتنم الي بارين ، شناق مل الله- إ وبالمهانالات المعرفة تعمون معاونا لها المالات و نعدے و نیں مک خرافیا۔ یہ جری ان واصور سے اول کی ندایول كمرد بقر بعالى بولى الداوك في كالمع كالمع كالمع المدانية

الدائد المسيد المسترق الدال المراك المراك المراكب وكيان ويواد وكيان والمحاصر والمحاص -ورواله الماري والمارية والمارية والمارية والمالكار بهلاي المعتن تصدي المالكة المرادة to distribute the تعنق ديسك بدي رعوات كالعدي المعامل المعامل مية - بلايد ما حرود من المود م يستنا المراد بواكية المراجة المالية المالية المالية المالية المحافظة والمتعديدة المرابة dix نعان كلنسك كاليها كالحيد عدر المين المنظمة المنظمة المنافقة المنافقة Leso & to at it with the work is a set المراجعة الم = 1 Michael air - Linguing - & ٠ مه کی پوگیا - ۱' بوکیونشندی کملا والمرور بغلامة والمعدن عدير بوالك خلية المحروب المنافع المعالمة المعا الماليا- بعان تدكين كما يملكم لمق مين روا بكلون في اكر يعر لعظ يكي لم يا يكان كم ميد ويروطي المريد مديون المحلاديد به ما المان الملاملية والمدين على المريد المريد والمريد وا كواحد وبقرما عانك إلكآوا يشتكفك - The العداسة العد ويكالي المالكان المالكان الم - Hendrien - Sile ومجوم على اض لية الا الريمة كمرية في يكلين المعلى المناسعة تى ، وكالميث كف كارس بي كتر. المناط المعالمة المناطقة ومهدم والدير المستناس المستناس لاكا فيدومري لوك عركه العدوية من والعرف إعرال وكالما - المالا - المالية منور منور منوروي Let والمراه والمرابع المرابع المرا المرشيعية المرفاع مالنصاديد المناع المالية المالية المالية المالية المالية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة 14424-421149 jene 1-4 1/4. ولبرديا ويالمعت غرنها عده وبهامين 私 كورست كلاد المغالبة كلا المام عن ومعلى والقدم المعدان على المالك وكالمار وليت لاكست بملاعه مادي يعا المربيطية ما الإجن القنين، والتي ينا . كريدين بين والهوي المان المريدية عنا ادره المربود حاله : جعلالله بالمنطاء استبنت الالعداده وزل بن ارس مدوم مكرة ويما وال S. S. بمعتقات سيدنال وينهل والت مهددوه المالان العابد المالية . كملايما به بيار الشريم - فها برعكما ور والمان عدد الله المن المان المراجع المراج بالريم الكلايد و بويد المرافع . بالداروري وروية . 211 العصيع بن مير كمل كما لي د إيداس مغن تأكرين عرب عون يتنبيد وال والمعارث وقربها كدونها كوائه اليانس الماز بمكرمه ن كدير عليه وكر مع بلي المراه المالية المالية المالية المراه المالية المربع في المالي المالية ع كميا وراسي عالى الموند في المسالم. كول شاردى محاددا شعكا معطيف كل سيكن عانه يستعمد ب ويولمد برواي: - بدور براه بي المديد مريع المعالم المنظمة المحوق المنظمة المعالم المنظمة المراب مي ميكا الدفاوت المياركول وكيا - الدمين - History Control . متناتنامه فالمشكر يمين فيركن كتل يخلب لامرى ونوجل ويك علامورك أوري الموركة بالمرادة نبى الماكود معازے براهی سر اسر سیشترک کوشش کرندهی یکو - باخرنا ، الله محولا - تعرفيت كرابك النال سيد ولا المربي فيلث تدافيات ويعاز - كوكفا فنا : كفلا- د الرعب المريض من المناب الم العارفاوركون تفريسهاد المصعدلان اجائب جائب نداماء ・ここのはいるからなるようちょんなん ٠. خيري المراح لماء يدالمنان عالمعيدن كايرا مار المدول محريد المنابعة من المستوالة للعدام مر مردون الريدك ورد مي المرد الريدي المرد الم - لايد رسيد بيندي م الله الاكح لدائم كئ بارهتج الملزع بمارى المنكى وكياسيكن باسطافية كلاميد وميلاك بقدم للازم كالأو بالأبي المعارية المعارية والمعارية المعارية المعارية المعارية ٠٠٠ تادول دريين کاوی ۱۹۰۰ يعايني هوالدى بس بدائا قاسعة بس بمكنرنبركي قس ربغيز لاميم إرادة - يرابطون سيالة - والبيرة واله رنعيت بالميااليرعالي قالين المكيمية علمك الكاكميكورسوري يرابي المسكروجود وان الا المنظمة على المنظمة ال رجيع - باق وآكاد علنه زبان مرجم بدم كيا ي سيته من المراج المام المراج ال مدفري والمرور وكن فيجيد والمعرب والمافيله ومين ومد نه يوب م ٢٠٠٠ و د و د مور د تون مور المراعم والماء シーターショクリアーデール الماري المارية المارية المارية المارية وجالعه دميله بنيت بالدين بابئ الزمر والملط لينته ينزين المتكاف يا وري والرية المرية - ي بي د المن فاكر إلى إلى المنظم المنظ عظم ہے مں کا الديول برين سے اوفول يوكو ب كراف ويميز كل المرية تسع تسعيم في الم וינולקיעני از کارند برند ایس در سی بر بری در بری الت باید مشروب في الكام كيتمي تنا. بالبياس والمفاسية المرعب الرحاء The state of the second المالية مين المال المالية الما المعاميري - بلساميل ميادم die W. Solves المرادة المعادي المعادي المعادية المرادة ومرا لا- م كيكريد، توجريد وكيمنيد كريل الم . مع اليب تدريسان كا بعدا وسيره المعلم المدان بالمرادة والمستعدة والماكاليه البرك ما فالمرك ويحضى وا ومي وك عكد م يوكيني و - بري عراي عاد ا الما العالم وموساة بني والله ونيساك مباتانا كالمامي والالكافير واعد مولاد المدى لي والعراض كروم المرايكروم الموا الد تعنظر : بمرك لمن فرم - طاوت في زخرك ولا يجو مد بالكاب مدلكل باتم مدائله الما يوكن والكان في الم ENEROS. Sed. Jedicolica ١١٠ كي كم قصائب أمت غري بن لكنيا اور إلى الأكان . 425 Malling Tadrice بر بینی - دور کردون دیاں بارسنداری تیں۔ جی اندے عند، بالرك ويدا المرك من المرك المر ك إذي أليا والمنظر الدائدي. - بعد جدار بيرام الدا به عدر داد زيان المهدوا تعن م كالمسادان بندكرايا و توبعوت وك تراسات بلك ادر ع مركل وكوساد عيم مرك . • انشيه كي بيرتى يرك دائد كردد وكيان ونهاي حديث محلك كلت بنوتا _ كربها ما كولات بخديدات بالمنت -1170

مالعد عناولا وحدي الماله معدود المراب المعالم المعالم المالية المعالمة ال المن عديان من بره برها الكريم والمريم المان المناهدة winder of the State Co المراكب يورونه الميانية والمراويون And of the property of the same of the same المتونيا كري المالي المالية ال المارين المار المناحدة <u> Les</u> مِنْ مَا يُم كُورُ مِنْ الْمُعَالَى وَكُوا مِنْ كُلُونُ مِنْ لَكُونُ مِنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُ all the party many White the frenchister و المرابع المر مِينَ مِينَ مِينَ مِينَ الْمُعَالِقِيدُ وَلَوْتُ مِنْ الْمُعَالِقِيدُ وَلَوْتُ مِنْ الْمُعَالِقِيدُ وَلَاثُتُ م مِهِلُوْكِ مُرِيعًا فَا مِينَ الْمُعَالِقِيدُ وَلَوْتُ مِنْ الْمُعَالِقِيدُ وَلَوْتُ مِنْ الْمُعَالِقِيدُ وَلَ شيابي من المال المرابع المر ارمامام بالم مل في المان بال بال بال microphieses. المان المراز والمراز المراز ال مب ملال آ باولیب آلی توسی خاستالے جسٹوی 弘 معرض المعالم والمعالم المعالم سى سفر طولي وحريك يا درب كا حاء لدمنام به خاص المست بكم فامتلكته بالتا تجعب نذي تنواه وكعتبا يماكنتك क्षेत्राक्ष्र्यकर्ता म्याहिता । मान برمل بمائي شكران ريد بميع عنامل ميدوي دوي بدار بأعلمناولا other state of the contraction o بي بلك إلية عن الديد بي بمنظ في مريم مان ير ميم مان يو يوال المان ا مراهم مراها مراهم المراهم الم AL كيليكند سبراض كوممة متاهد منوقعا الم يميد بلك بمدن شمينده جمل مادل ما نعياد جارا والمعلمة المان المانية المعلمة عملي ميل مل يك المنظمة المراجعة المراجع جزئ خاتمان انتبال قطمت بسنه ويهد والداد والدومي المكر Meringent Lary July 100 بالالبطسية يساوه ومدويد والمالية 44. Sz. جرمهم وندي والمعامب جبيل يعلنا لينستواكية فاي كالزلاد بهمنية لزاعيد هدے کم میشت وکوں سے الدینا تانا کہ ایک میک انہا کا رہے • على إن إ ما وت المعالم عليه المعالم يكي مسيكرم به بالصيل كالصيارك العن يمعنت 2 والماليد بالمالية المرابعة المرابعة المست الماسة المستناكمة المستناكة ك المعالمة ا من عن م الله الله المعالم المع • قا الماراكوري المعالم تسده ye. م بخرار ۲ همت زموند المادم بكار الإشجاليالية exclision w. • ميانيان ۽ به الل د تشتيک دالعام کرا ب کابين trestivitation as it is it 125 ودنهد مياطب وتعاوير-الاتربرمال الالم يمن المساف المساف ويما المراجعة الم كالإجراكي وللك رميدل المواست بكعبال ابوي اكرا وراد while the secondos م مي موسات كرولها بالريور بركوت وكالناكل. 45 City of it of the Lity sheet وم ايك إرفوداً بمن مح س سيريده طالت تاكيا الد في المالية والمالية المالية ال with which the serve والمستكول للعلامة بالمركب لمساء فرني ابتها كلاك البردكية ألا إحس في كل بالبي والما. يهاب ومبر الأيل بنول كالكريس الأكاف ي میں جول کا اومی اناتہ نہیں بتائیں گی۔ اِ ي ندي گويسانس اد اومارم يخفاک مع مومول عبارات الدين الذي المناف الديم الما • نواب ملال دي كم بلت مي كمي سيم كالمعراميد . مرام مع ما رسيم- ١ الكابم ام قارديت بالمقال المام 4-121-5. . در در اید است مین منافق برای ساوی می المعالم المعال و مال _ جلال إو مي جل كم المربع _ وسين في كون مها وكيال مك من عدم كري كياس كي برال سعوم من نظراً ألما أيست بي كويكانون بالوقد مجداد فاري مكاتة يمن كبار اور بما وت كردن كمبائد الكاريم بم تبريت والمول عدم ولي المركة اوروى المرابا المحتليا كري المراك مرائة الحريبية والمريبية المحسيدا وكرواكيا - المون دريس بعد فريد مازل إدر غامية خاصيمال سارم مندستمال اكسفاله وفهيركام تواريام واكلاب اتبا فالثاء عداع دي الميش يرتك كئ سال يالدوى لازم لها في مك فوق اس كمي وفنا مع الماليك المرب الماليك المال عددت إلى ما كال على بالمهي والم كي ما يني ألى عن يم أوك تصال ملحك بند نواق تبعد بلك وكيال تن يولس مهدات جفائ بمفكر برم زاي فالمسبك عد مين المانان القال كياكيا _ المدم سامال ألاين المعادية المالية المالية المحاصة المحاسفة ابنا كامت كالموكي كمول ترسيل ميك والبنواجة تھے، باہی ہے اثریش ۔ ہم وال کی طرف می نے توج لبیں دی ۔ النا في برمال بيل كولكوم والكر عجسبه بيم ميم من عليال والمعرشب ا کا لیٹ اورم کماکوشی سے یہ بھار دیجتے سے ۔ برجاوت نے وسيد المدكاني ويبتر الأكار يبال تكري ایک گری مانس کی احد مرا یا نفر کر کردروانسسک دان برجتے و سے كالاي سي بدن بالديدك بندي سواعهل. بعدا المام وم الاسين فيدنين كركاكريان الولار • أ ذ ــ ارا م مي وكهول كرواب مال الهي كياميست ركين إلى - إلا المدي مجرال بدل اللهوب عد هاوت كوديك كال

MIRTURY Equal Street & Comment كالمنطوعات ووالمانية والمتاسات المساوية بين والهوبهش ترجان ديد ديده الم محتبت ي ميادا تواجد خد شاري في ك-١١ عَيْرُولُ مِن الْمُرْسِينَ عِلْمُ الْمُرْسِينَ الْمُرْسِلِينَ الْمُرْسِينَ الْمُرْسِلِينَ الْمُرْسِينَ الْمُر بت افل شاکر الد من و و واقد زاد عال سے طافت کر مرد کا فيحدقها طاوست ياكالمان متزيهشه بغيركبا عصك شادى تبريما استوميد وجريته كأبكيت

الإدشد ويري ملافريس نبيلايد خسته اجدا وشعدة تبعيل مر معلى بناخره عوامه الداداب تبي لكان كير. مرباذ فاكسعرا فلدلق بمحيين بمبلك . باليارغود المادوية المستريخ المسترية

الله برولت مطشمي . كما وقومرول به الد توان لا المالية الم به و المرب و الربس عائب. به محدثه عالمت البينها كموي تا.

الجرفية التاجمين علتها الاستعاد المعدية. تور ود المنا برا و الله برا له المؤلس والمراب من المنظمة ال

معيم الانتخب عنب المارم المراح بالمراح المراح المرا からしまればんのは大人ではではとれる تام فاكدود كي بلك ركي كي مكسكاب أخروا

الكين ١٠٠٧ و و جيل آكر الانتياب.

المراب المنت الممل عا نوار في الله الله ع في في في في الدوك ل المبي زير دي بكر مماليا. .ال. ابنام كه وملين المبهدن كمار و مجديقات

بنس كاتمي ويعالم تشايت مي العازس سكار بالنما. بيلكة بالكابار يمكفنا المؤنبان ويسيكن إدائن

Manual Sales Alanka Succession of the second secon Liter Historic 中国大学的一种一个人的人 المتنابل عاميل المراجعة مرست الل أخر بما مرام المرام - + · · 2 245 it is a well it is the the بمراتم كسوات والماء عربيد علاعك وعد المعرب ويعد واشادم ووتحيطاوت تميرس يحربني بدرأو بطلاي المرابعة عامت عالى كالمرابع المرابع ال المنافيك والمالية كالمسالة فسيعيد يكتم من المنافعة على المنفوك المنافعة المنافعة نعلق general indication of the city Substituted of Been Up. The Up of the Party مناني كاروسيد كريدال كما يمريم كوكون صلاب Agricant of Line wit البي عدم - أذ - و زم أذ على السيم أكل أ ₹... کا بهد الکیورات میلاند. e de la constantina del constantina de la constantina del constantina de la constant عن عنبه مرم الدق في - بم والدي عدايم ال design by the way the عيالا جروب مناهد بعرب بدائد - مع المالية المحريدة عال المرام المناه يخصة بعد طالوت با بدل طوز ديمه بالقارا المناح مستنمالان المتعالم ما المراجعة الما المراجعة الما المراجعة الما المراجعة الم خدة Lieuter Curricular وم غيره والدكود كريمة مع كالديم يد それなんなんないいろしょい・ كاست عديد يكوينه - عانيا بما وتعامل عليه مين الماريم ال • بعد استها ته بسر بالعله کی معلود - شاء کار سعده کهای نیس کریکا - دم - به طالت شکواژ عيدب والمال والمرابع المرابع ا 幺 waln quinter the عدللاك م نعن يساست كي - ذكاديمي Drainer of The water of the مان امريم ماشياكيا. بريء ٠١٠ - وتم ندى : بالكرت - المستراني بي 1- L'S- Brooks backy ليون والمراسل كالمرسوم ويناكن ما يون بري بعد المحاف المحافظة المحا ٠٠٠٠ - يوري المريطي بوريد المن المعلى المناسبة المزوال شابرك كرنده الدين بخارك والمراقع الماركة وزنگان ايك بخدموسواست - اتبان داتوناس المراد ال - حار بالأنان الم وه الناويب ورازون والمايك و ماسم من المحالية من ومن بين المعالمة التها بحكده فك بيدن ويلك كمال ال كالمدنس والربان an عرفال المراب المستحد والمراب يرامي وتول سركي فري كون كما أن كالمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة مِعَ وَمِنْ نَعْتُ رُكِي الرك الولاء - برياه ويا والم وروال المرابع 201-16-3:15-6:00 بالأود وكالطعوسة لمبتركس التستناخل فنيسع بجرياله ويرجاد حرم فبالمانظ مكورك والمعتنفيلوم ليمويه والموحلات كمذبي المجان المنطب المنطب المتعالية بتستيد عيصيد بها المالي بونيالي بالمالية وأوك راست عديد بي - دم به الاحاك عاليد وعان در نامد سرس مل محل يرجي خامول بيا تعديم فاله من المراجعة المر فنايم بي كونى بيولى انسام نبركيا . • -3012413: 4-46 بهند کم کری سائن در نیز روز کرد کاری کمانکار من المال وبالم أن المنام المنابع المالية المالية عشف اللت ع ي • يَ لَيْهِ وَلِي الْمِيْدِي الْمِيْدِي الْمِيْدِي الْمِيْدِي الْمِيْدِي الْمِيْدِي الْمِيْدِينِ الْمُؤْمِدِينِ المعالم المنظمة المناطبة - Charles Solar State 1/2 وكوي كالمواكدوم ما أوجد والم المراد الم ميانطنهوالكاكييهوة ومويتى . يري الأنستلاواته الإضارة يمويتك يمانة العراسة العربية . فورو : إن نوب را هاوت ني المنافي بوعد كما نور وبس اساول بس - برينا بالكري الخافر - بادباركم كالمطوية يتراد لما لمرابع مراقد ويشته عيزان أيسوجه بمرامك إعدي الديبات مفانقل محوديث بريفكاء فنسيه إسكار الدهد برموريونيال بي كري اله يكويكويك المراكي كلياب بوكوا وا مناكة مازال بريكاي محد مكن سوم ، ف تعدال المالية م المالية المالي والمعالمة والانتهام المارة Lu Sussifications . t. Our few المالات المديد جميع من الالترابية. « مرمال آمازوان داخد شکل میں بوکارنیک میری . « كرم الديدان بيم تقيم يميزن كابيت يتسدون فه وكول- ١ يمت ويا-والعصاكوت الرتم الكسائك ونيي بيسمي وعاجة يوطله الإرتاب وركا المراجي الم سقنده عاسه متع متعدد ويع دانده 1-والداخل م كا تروية تم - : طائهة ن كبا الديج إلى من يكي من على براسياه ايك مغيده Listairentertal ٠٠٥٥٠ د الماسية بيال إم كزا تا-المَالَ ناب عايم وليه . كالحكا لمان بجوي نونت بهياتنا ربيا رامل في رتخذ ويا ويا على ارساك المساكك كالمكتب تعكون مر مدارد الم ٠٠٥١٠٠ ٠١٥ ١٨ ١٥ - السكنايسكالك يواد الما والاساء المحت يوسعيا والمع توجرية كيوننبي - إلا الوست عبل الحكاد عبنوها ، وج ل كن الم يم تحديد ود معلك كل مي كذا له اي -على والمراكمة المراد والمراكم وفوب كياليد لين عديه والمستنف المالي كالميه والمراد والمالي المعالية مركم الديم ولول والم يرسات المراكان يد من المراكان المريد وسا مام وقع سيسف ميروساك بديلي والكي مرد الفدمة الماي كم ينب والماعظة ميل ميلي والمل كوابني الى منيت معلوم بسريتي البند ميلي ميليو لوالمل كوابني ال المن أرية بافرون كالرد الله في المرجوبي والمالك لكنعر آغل أمركيع كالمنهى وتهال نومرت يمنى معن المرابع المعنى المرابع المرابع المرابع المرابع المربع المرابع المراب معود مي دا و مراد عد مي دون بويد المعاجر المعالمة المعالمة المراج المناف المراتى - ام ك مقب م دومود というくこのははいけんといこしてい 4-12/5-70 ۱۶ ام دهل نوی سه را در شاعی نه کهنگید ، نغلیات د- اکافیال ۲ کا کامیرکنیا خال مار تاركن على العالا يكر باول تعا . الريق كان جملي _ ديونكى كم يك ريم كاشوكيي - ١١٥١١ زيا اصطباع يخطو المراب عرب المناسات جال بس مِي دوائد ولي مِي كَمَرْت اللهِ إِن المُعَدِّ مِي المُعَلِّدِ اللهِ -بيدخه بالايد المسائل ما در المعالم مولاده وجي وفن _ ويسامي رون كارت نبي ١٠ عـ - ١٠ ك

dead with the war it sel che to King du Bening for all all 2-131-25/26/24/24/24 city من بي مي ميل سام يولك ويسترون والمسترون خلخ واصعة يمرجمونه لا ععن بعيد وفلنكام ميتها نكاالكواب البيكاءي The. المراب المرابع عادشنه كباوي تكويب بدي بالكي بذيب يماني خند تق المارك بدومه المع الناع المديد المركب الم فيعد كياكم كا من المان فكال يا باشكار المراب كالمناسكة 2 بخقه لميك بذر مدكن ثود الرشيطة كالمشترك بكيارة Elg: كالاله كالوايث كالكافي كالكان بالايم الماق الماتي بهبا عرموكيمات.! The الكرائب عب معتكسد بهويات مودخون شياكله عاديد والدميكل ويراكت يميد est. العلسة فالمشتطعك عكوا بوكيه اليسليكي 1520 • للو - ني كالرم الأله سقال كندك مين كالعالم المناه المنابك عاده الماسكي وح وكانتنت هيم إبروك - يدودون تا يوك الله يم يسور علية بي كوط شرك في إستدى مديم مير سبا وجعرة شاذ كاريع بوادك والمناه المعانية والمناه المناهمة المناهدة المناهدة المن كم المراد عرب عرب عرب عرب المراجع المرب HER LE CALLINE لإجلب كانيرتمة كيا- الرصاب فابعد امنية وثنيسهم ه رضياله المعلى معلى على خاصله مسك عبير عليه ا • بم نے سواک بر توں دی ترزوں کا تع برج کینے۔ ثليم فرانكان كے كا يول كے إقوں بارى داوت كويند الياجا فواسطال لوين في رجب الابريكيا ، ۵ كان كى سرخونه كآب يكي خينت يح يكو كى تىكا كالى د. : دودما دېرى. داوت كى جد كرولا. وي و و معلم ي كورو مي مورو المراد ي مديد المراد و المراد ا ولادمه المهدماتم عاب يدميدم بمظام تخرب ويساكه كاسيفها بحازت الرزكب والمود ع كول المركزة معن كم العراد ب بإداء وي المين المرين اسأعجة إحراصه المسام كرمي ويوسع كميند عامون تقيميس عيب تدين كالماعي مركوع على تسريق أمرم يت الميزيد إ

من المالي ال من المالي المال

والمستال المام الم عرب المال المال المعام المال المعام المال مع الماسة الماسة المستناجة المستناعة المستناءة المستناعة المستناء المستناعة المستناء المستناعة المستناعة المستناعة المستناعة مراد المراد من المراد المرد المراد ا مع المولاية ما المنال مح دمان عسم موات كالمرح لك ورعه وروس من المحدد الم مروا من المنافع المالية المنافعة المناف معدد الكافاط ورسيم كموندل عاقع الماكان بال المرافز المرما و المرافز ال والمالية المالية المال المانية المنافرة المن المستريخ عروا ماب الكل مامون كلرعة وي المرك ورك مندار كواني ما مند عرف الملا الما المان ا بن ورب المساح ورب مل المساح و در ولكا تكوم اي المان المتمين لواجام المائزة لارواقل مى ك

عدا المراد المال المراد المال المراد المرد المرد المراد المرد المرد

المرابط المارة (المارة المرابط المرا

المناه من المام من المام مناه

ماری کارنے کے النے کہ کہ دی اصطلاب کا این چیری کا کے اس ک ماری کو گئے۔ بھے میں کھو جا کہ میں طاقت کے اوقی تھے۔ میں قواری کی کست کے اسے میں وجن کا بوری کی انہاں کے اس کے اس

ويسوال تعرب فالوار همت _ لاسطال الم مى شاله عديد شال تعد تندست قا ناد رويع دسته ايكستال معدد كالدوالي كرف ملاكياج ريسك تلاك كملابق تحديم كالميتى مادرسب الممنى كداسة تعاس كانام الات کنے اخیارات کا الک ہے ۔ میں نے ایک تھنڈی مائس لکارہا عديوذى بلك وإ-برى ثكابرها بطيعان ببك ري تبريعاً مجال كما عادكة تع - شالتين كمن وليم الأله إديرتي كرنسول كميلة كالمربي تحصد والعصال دمي كميلية كالمربيرك للبل درس اي حرب البي المرب البيال المرب الميام الماز والما سي المكار ويت المري مح ميرة نبي آيا- ما التسكيري في بقدانية كالركياس كالموثعان كالمراب مي دري بركاته اوراب بدير بالى كموندل كونيم الكال كرايك يسلعاره الم ينول كمونعك كوتمي الكر رفسول مي مكاكيا جما - ببلا كمون ابلي بي ع بشاكل تقاب الدرس من كل يندوه كموله ول كودوارا تعار احداي يندره كموروا مى محداد اركموات نواب ملل الديد كم تعالم الديد والمركود الرمع بن عند بي ما تعلسان كا بلكمود ي كو

مران ورسه من المراد المرد المراد المرد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرا

المراع ما مراح المراع ا

مرام برات بحت بعدد مناد عاد المرام من المراد مناد من المراد بين ا

عبد الرائل المرائد ال

الراسية المراسية المنافعة المراسية الم

ميسعديد معتسان ميديديد الماد يمار تدوي كيار تصافي المينيال عدد الماد تشابع الماد المحلسة المحلومة المحلسة الماد المحلسة المحل

مالان به بالمال به من المال به بالمال بالمال به بالمال به بالمال به بالمال به بالمال به بالمال به بالمال بالما

16

14.

custississississes. Anticopalailite dot exercise the second Charles Charles Charles Va = . Her Curinger Lag Michigan Change was they was the last 3. Est. He - Linkly Bourge dail ك دفي إلى الدوكت الديم الماكم بعث الماكم بعث الماكم بعث الماكم وكت الماكم وكت الماكم بعث liko المنات يسوا تحذفه بد مناتك المعرفة المعرف الماسكدم في المان والمام المالية recently consider the former HORING ELDECUKENOO المتليك Box built till عرى وربول المصري مستطري فيالم تغروكا الملوى بتراكلة إركله خلساس وجام كوييسكتين مرجع المشامل الم المعالم ۔ سوائ كالإيام المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المال 4 STIPLE VEN LASS. ويد المال المعرب المال الم ا بر بهمامه مقارفین است المانیانی ا evil soliting which الما المام عمد المراب المام ال LUCTO おしんなられる よりんしゃ こうれんしんかん بعد المراجع ال والماسب بكله الديهياء بمكيء موساخ مدموياول سه والمعاددة المعادم المعادمة العاسمة فمتزاده فادل م ب شمين بري يكام XL م بمروتيد الاستقامات والديم - ENPL SUFFINGE. المالية عن المالية الم بالإناب وعلت المحالة المراجعة المراجعة المالية المالي 武 مراع والماد الادر عن المدسير و المراد والمراد والمرد والمراد والم والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والم ٠ جيلتناو٠ المستوادية بالتيف في بدران يونو بالمان المان ال ويسعدي من العالم المكرميل عب وال الميكواب مام المعالم ا والمراس المراس ا ه جول الدي يا بالعدي - والامياب يكوتمو بم عبل حدكا يشني شايد خذ أي كالعبت بني دليو الميو المرمع ろろえ مناعل ما در المارية بي بالمار . من بديم الماكمة proceedings were the wife ميكدون بوليت ومملك المري العوسة كالملائل معلاكان فالإسعاض - تيمان باك يوكان فالمستعال علالله عدمان ياستكنيس عدادم والعبر عجم المن المن عمل عندل المناسبة بلامه بها- برفوناي لايكيسام مر بمأسين كريمك وسعا معاكما الدا مكتب يست. الماسيك المارية والمارية والمارية ومين كاكم يم من الما من الم مي كالم Harrier & - Som Joy J. وياي بالمربعة يمد والمستفرب وا مرات فلوا كالون يرفر لا ما المال المون والمبعاب كما الت والتي يجزئ تي تم الكام المون ولنحصة م وكرملا بموائدك، واحتسنه كالعدم والم المركز الما والمنهاك المعالية المناع - ما و - المالاله مريد المالالم ولالم ولاية م دول مے کے دوستا ہے کہ بہاکتے۔ بدل کی نوبود محالات عداد مدالان المائية المعدد العاددة المالية الماليدي المالية المالية الله المسامن في المساف الى مِلْ فى _ اس مِنْ كَيْنْسِيل المناه مِ كِيابِين مِلْ مرسيبِهِ candelle positioned - Auto -Ac. . راست که بردار کرندنوند فایلوپ کاضعتی いっとうシャューをはいきっといれるしん متعديد والعدالم صوار المساء والموالدة Actival - seasoly-5. واليه المحتمد فراه ماب - عبت عاملية عنك موسي المستهج الماسكة عيما كالمحيد الطارت بي تفالا. ما الله والمراسك المانية والمانية عنواله- ميسه مخفولكا بار قراشت وكري كال إبتال والمطلق عن الما معلى الما المعلى المعدد الما مدى نال ركى ماكن تى مدور سال كالما يرمون ما هاكلام جدالمات كالعادم اكسم كالميث بالمكات بالمات بربل ما اوت بعدي ونياك واب الكرية فا در الكريم وا ميرول كم تقول بنده والفراي إرادما كدين والانفاق ملب طاوت كمدم عركم عديد والماشك فيس الدرام فيان كا يج النول التعالم المالة المالية المالي ي تفد بلاي الماكم مدين بلب عالمن المريد كراين كم ديد الإلب كرس المرايد المستريد الم تعيلكوي وتاوتغياسا حابعه إطامتمانك i.si. بردامطب غابازت لمسركار بالعلوك الما تعربي وكرس ك فعل بالمساع على الم نغران برا محت مرس الكور مين كالبت كالمحت المحاكات كالمدود الماب لا المراس المراد • الركستاني وتعيركي تودون طايت كل فاديك ع عيدندون باري تير ورفياب بيد يعدان كونفاكر بالهود تحديث سودي من تحديث مالاروا می یکی می خوار کومی میش کیا گیا مروا میلسد کے ماتع دومرة كما العامي ـ ع نظ معلمة العالى مع وقد برياد الإطلام المعالية المائع المرابي بعديد المرابع المرابع • فرندا کردے ہی فرم ۔ کیسک بشائر کا بھیت ہے بالمود في يحرى المن في رمزان على أوري عربي سنايد المالات المالية الم می ملت فلب بای میں سکراتے می دورو مرواتے ۔ واسے كويستانزه ككارا ببهاى بسكيا بسكام كالميايك الماري عدد عد على المراجع المر چیں۔اسنانے کیکیا ۔ادیب کچنا ۔ پری اس نیا کائیر المردن كالمد بالمام و طامحت في كما العداد ما حب ك لقت بول يس المناعدة المعالمة على المنابعة ال- دا است موسه زويد مي دوست جال مي والعامل والله والله والله والله والله والله والمرود والمراسي كي معلم والمراسمة المركب يمير المالكان بدالا يماس المركب • تشرب ایند است نے کاکہا۔ ادی دواللہ و نا بالماللي في بي الكاك فواه كمعلان الدكم مي سوي و می _ گورسه کادیدے میں اس بعدومی ہے۔ لهامل سقال كأمثا يا تعاس نوجه وسي عايم شايع شام لابعد بدان كي شيول كي بيري عدم المني المسلم من بمايره مطبل مي ايك بزارالا بالموقع ي معمد على كلافر ف درا بدر ما آبان _ رود کا درا و سند و والمراكع ميسع بمانسكا الترفي كشية تعن العام فأ مؤكل ي اللول محرث بذه بريت في الاسب مام في محرث وي ماعدة وى كيل م تامل ب _ خايد مي كيدوكون عاملوم ا الناكة الموندي من المراقع المراقع المراقع المراقع ربول الذي بركيل عاشق مكاوات - جريال تكف

مان المان ا مال معرف معرف المال الم معروس والماري الماري المراجع ا الما عالم المعالى المع かんずくりょうしょくご ニハシュイントル فالمامية إستا عداد في المعلى المان الله ب كبروز أحكوت والاليات بين لا المقالية ومناده المراج ال ملاميم استعال را ال هيما لن لا حرار الوسا عمس dixu بمالايم ويتعاقل المالم المالية المرابع المراب تموم بي تستع ما وت كوفوالي مرادون كا تحاكيو عما ورافقت تربوه تو ميكومن باور الديور والاكرار فالمتسية لمثا فريد. على بريد. خواضي منشأ بيش كاتيس - تيمولامت موكن كاكولولامه خلخه Trojanga Arcanala وندوي بطنك كوفرتها والقاس مدويا محالك تكسها تقاسكانانه والوقع الصياكم وتت الماتيا المساحة المسادة اى نوم كوارس ب وملى معج ست كيتري جدا ، من الكريك الم ₹~_ بهم ياست ميك قون بريا وكان ميكنفي بد الم الم الله معرف بين وال المرق م الم المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع ا العاسة كباحكنها المعالية موديكويد كائت بالدوى للاتح سنكار وكتاب ويصلب المناسبة الم ت تبیمون میں بعل ادبی ترمین ماس مای مای کارون ميلائد عبل. الاسكال فالماي والمعامة المالي والقيادة المادية والمالية ILL! والمراس ليستنفظ والمسائدة المن والعرب كود يكم كرور ويخينا لمن يست كان والكود م د الما الماديد والماديد The و يا بك بنسب بيد ميد منال بيان قيم كينو • كالد- إمى شهواليه المازم يعتص وكيا. - لعب بهذ شهر مع و -4247450 مه سي دي آننده ي مهرماني ، فاجا مبدا كا حد المقدان - جروم - (١٠ - ٢٠١٠) بانين مراديوس عوسولها المناهد ما المادي المادي المار المارد ا فرازهی انتی م کرتے ہوئے ہوں۔ اور سی بھی الدیک اٹا معدی اس و جامادل مورسال سے جانے کونسی پیلور ا سیکی دائو وه محاليبولد كم عنظم المرب المبيد تعديم المالية ، مايخ الماليمان المالي دفيه كومبي دابس مجيما ينسيكا - بم ال بيركوسا ترنبي مكريخة . الموف ويحت في مسيم التده ول الركول كم ماته ايم فولعورت The المنتجنبي يكودكمت بي كراك تعري يونون كام بلاينا بسياري والباس بماعين كعزى مخرى محسد ليكوا مهايم والباث تعاسالداكماير cine apagricine unely stire به الجرائين- به بنكاب كما مه بحد العرائين و كى تىم كى الإنت نبي تصدود فال فرم يزيمان مى مبيه دى يبال كول الح يول موجد عد يه المالي مع المالية بيول- ناجعاب شرنه عهجين بماند كمزي تني فالخد للدوازة كمول ديا في طاوت ادريم Mic المسيمة على معين العربي كمام وبال عبروان عطية الكيموكيس المني كوشى ألى يرحنور شبزاده مع شايان شاد نبي ب - إ يك يجاكرا اور فاسعاب دوفف الديساكر بارى طوت ما الماري مي معلى الماري مي ماري مي الماري مي الماري مي الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري وبجعية • اعدني - يكافران ي اب المطعب عدد ميك الدكاج بمرزت عافري تفاسدا خوارث بارى بارى م المعرب ال معانق کیا ۔ سیرتر دال مدم نا مداری کا دے می وہ اوسی ج AGIR STATE LINGS علام المرابع ا ومحالي منية بمق أراب بهال كومعذ تيم زات 441 م من من من المان ا وميس مون أب ك يحيين كالداس ب - مداكي ك ويرني وشي كنتياب آه ا وكوفي كارون :- durive caraly estace-foliates. مردب ماسد المحة الدلباب عديد يم المها معیت سے بڑھ کرسواوت ادر کیابو سکن تھی۔ ا و و اخرار نے کیا ہے کی بم ان کی المیت متوج تھے الدائ من المناعد من من المناه المعاول محراب ك ميميرا الدنفث وفي وكي وكي وليكاجان يخيا كالوتن بس لم سكار أب كم قيا مع يرى وزيد بعد المع المراد را در این برطال ... خانج آب لیندفران قوایت بازوندون مع مع كل ميا شراه مادل ميري يد دموت مي قبول كريس كد با به والد - اليك وأبت بح الني - الركول كه الم الم egyling - 100 كويست بالأتعاب كالكيامين يرسي دفيره مي تعيد يا ومن ودائی امازت سعدی ۔ وبوجم _ بب يك اب عمدين محد بالشرمين ومركفه لمرام كالماليرس والمت كم اليداداري ويتعدفان إعاوت عالم الملائد كرعان مِين المستريق مدى كاشكاري دكي - أن كا أهي ديشت علال آباد ببت پندایلهد، طائدت نعها اصفار ما در بوت ماكرمري نبى والدعي كالمناك المائد عنى فكاكر باق وكون كوابى كوياما محكة - طاوت يبار الياتي - والي كاموال ي بين بدا بما تعلد وبس توم ي توليكونان يونك م بات تورد وكرام مي شامل تى _ جنائي بم فاب مادب كريبال الريدة الكاني والمرى بالكتاب الدقد توركون ٠ بربري بي بيراز ميس مي رياه رشاورج معلى . الما - دريان وي بريد وي بيان المان ا ٠ اره - يه ما توس ع تراكدا أغال ك تحت داتلت فيا مروج في ويأريك المجالِدمندك بدي ايكسكام فيوكون الله. بطف يعدنواب ملب في المرفاء إلاي عام يريكوب والاوت بيك عدالا مات من فرا مع مد مع المهولي - التسكمانير 4-400 حزات كو باعداد يرغين كيااو زود انظامات كرفيط كف وواتي ١٠ النصركيال ١٠ واصاحب تيت سع في ٠ المال Wir Stillien-Killy: 133. بحلاي ملعدقيام كانتلا كراجات تع الأكول كرز وبلي • نزوري _م الكفا كيشي عيدل أورام تعقيد الم يعين الله المعالمة المعالم مجين تحريد در المالية واب مامب وامت استرتع - الكره مرض صروبت معاق الك مال ہائے کوی موزوقے ۔ ببرطال کریں کے کمیا فرنٹ میں یفاتونی منهرانع نستدبرمال بمطاوت في المرك والمن الماكيد ولور المراسية الماري والروسيان مكتاب _ فاصل مب في تموزى ديرك لية اي قدات ونيالي يسداو زواتي كساته موجروتين مفركاسا فيراب المنظم المناس ك والمساور محمد المستقدا fredsi-handyere Crisica ادے میں بلے۔آپ فی ہم سے فراہ می بولیا مردیا تھا۔ سیس توہوں بھی بے مردہ تھی ۔ لیکن ال کے خاتم المال ک بکسمیں کے حاص ہی دست نہیں تھے۔ بہوال ہمنے کو آن فاق وومری و آمیمی طالوت کے اور میکو سائے آئ تھیں۔ ا

1-212/2016/27 منتيركا فيعيدا وكودنك وكك كالمصاحب بمايض سي كاب promote the property of the second ه کیسیاکی فاتوی را به می شوانت ای میل white the section of the section ولابيال ترميما فناكري المعاني بالمسكنونية ملية عمش كنام بتاجي علالة المعامل ا معامل المعامل ا いっていいっくいでってんられるい عابر غنظري فالركمة بمنالد فاستعلى المتوت يمني أسعلها المعالمة والمعالجات طالتسفها المعادما كضرفه إنبط والدي المعالم والما المعالم المعا - المرجعة برقاب غروة والما بهمد ترون المرابي المالية المرابع المر علانسة قبل ونده - المحاد ويبالسكن وقت بالرباعة ويفاته ٢٠ عرومين يحتذبه كالمدور والتياري عالينة بمساع ويرد عالى ككوري من المراق بها المام المنائع المناهد المناهد المناهدة اسميدا بسيخ المايه اب-نابطاد بهري عملات عالية • فيك ع الشكونت واعد إ يحطالمت كمساح كعندا وبوا بينجون الملصط كاقا يمي ويسال الديد والما ٠١ لدى دكيان تبر- الكلمة يمانيك كمانية مع - الدين المنطوب المناوس عرف المناوس عدم على والمركز والمركز الماركيا - عجد بيرموم المستري الله بدن كم ي تولق روي ي بدوي المعالم المالي وبيرة يهيمها كالمكالي عدد المانية Ħ وكال كالرب بالشاكمة بالشابي عدد المربي كالمربية والمي كايار بيرطل لمن كوجب ميركما كحدكل توه ه بالي مهري بينغر الدائدروابي مل كى يخود كلايك بعد أو بسما مستعمام جيد ومنون ست كه - پيميتهايمه ديميان ايسامه ومَن بَيْرُور دات كوليك بلكاللي وكالدا محمط فتلسي كسلمندي محايدات دعما دالمر وكم لل جمالة بهمدورة أخااصا تدوع والركارا والمدم عندع بحريه إبر وكيا واستدام والانتشاكية بم معلقه الم والمتهديرسين وموافرات سواطات بلى عرود المكاراته لكلكا ومنتكر فمت طبيت شكنت يوكن كى - باس بريكيا ملام كركم معافر كياتماره السلكساكم كركاي وماري كالرست كالبائن يفاكا المينوال مكانفرنيمال- اكم الملكسه مى تربيد لاكركمى تيت برېدنيان بي كياما جيك • مبتى دمينام ل كيارتم مك بشيك دميويت كياسي ؟ 165916 A-DIPPOLO10 كوي ال ك حت مل مداول المانورمت كالوكامل ونبي دوا معلوب معاكنفس ديم مملالاتك وي الديرا بنديول - طاوت ندين بدا تعديد كال ويدي كوالى كالمركب مروت بالايموان عالم وكاسرابى مسترش فمكا تعلى أمل المراجات بمشتق اعد • وىمنزت كيات بد - يَارِينَاوُ فَوْلَكَادِيمِي ميط سندي مي تركيبي م وسال كانك العدي ال تحافظ المسارك بعري في والمسابع العالم المالي الما مري فامن كليس العالم _ لكين إلى كمنت ودي العدايا بست وجودت وم ق كى بردىد الذا ميادين كما يردي كالمرت كالمستدوب مناصبتم شه خال كروم وكال المالك ے مناور تے سہدمیت می ایس کمی الموں کے ۔ بسالات تے . تدرکتا بون إراق بات کی - اطاع شنے کیا۔ كالمستنب وهذا مراج فقيل معاجد القادا كالم ، اگریمین محصرے منسوب ادرام معلان مقای و بيهمه يي نامي مي بيد ايمانهان يديني بعل يع تعد بمانك بي الديول كاوهوري بمل تق - يكو وميدوم مي كيفال به ما علاميلوب ي وبس الحد الالع كالمان وسب خابره العمشيت مما استبل ميابي وه في ليميش ربرمال دارمادي وي المالكم ال مکلانه بی بیت کمتنارد مريم أيكول مبا إتونبيك كت - بعرائ كاسالم مليمين • ووكي مبروت وادل - ١١ رعيها بيون كايك فرلى - بارياخ بوكيا ل ولا م مورد ونوع كد تكري الدتمام كمفات ي وكيا- بكيا- إلى عداد دفين عاوميا. هيرالمثاق يراميس نعرت الدملى بمنسيل سهيره إكساني . بول - إ الماوت كما كم ي مقامي موسكيا _ مجر ب والما المارة الما المارة المال المارة المال المارة المالية ٠ وي المرس على جديد بالمه - المي كويل يورك معالمات بني يون تن رسك بل الجريد جيب ثن تعليف بكادم درون تهاله عمروب خردان بلاتے ہوتے بولا۔ کہتے تو کھیکسپر ۔ لیکی اسکے ہے ایک فاب تخشيرالعول أف والعمد و وهب معربيارى تى يكوم يدن كموكى بندكدى واحت كرم السكيالة الا ال- بعال إ عربية بمل مي ه و کول بندگ یب العلق الماري كوريد المارية المهدي و إلى المارية الدوا • يبال-المعملي كسيدة في انيا يستست مبي مطيرا ويميل كطب لاريبا صعالم لحب-اب يى كوپندكا ها س عاد بري كو ال و ني تا ـ ے ادرباں کے کمی مرجت سے م سے میں کرتھی ۔ وہ احداث کال • إله شيد المدول بيان كا جائزه ليا جا يكا - سين كوسك وبحريم آعليم كريمي ب ال ي مميراليدا مند عدر كا چينند كير 16- بكركيا _ ان في كانيان مولامات كا _ الرشت البعاسيم بين ين الرك كان الاع - ١٤٠٥ ني بيكويي- ١ بان كهاي - اى نعلى نواصلب اى كى نادات والماركورا المعاملين المالكالمالي معالي المعالمة ميثك ييئ فن بني المراب المانياكم ادسيس نيمى النين يسندكيا _ تومهما يوشى سے بيال ساجول فكاخئ يعدكيدكم يمى ورياست كماذابك مامزويكا محرما بم محرا والرحي التنامل - وميم والمعتول مغزوي ا والمحوكيا عدي في في المعاد وجدي والي كالقالوم مويكي والل عكيا. وتبعيران ماحب آب مبالمي لين مذر توك • طيومنظور- إلى في معليم مع يم كما -الدي إل ٠٠ وونون المايام بداد دلي زبان سي للما كما تمه المناعلات كالمحمد عن المعالمة معولات معودمة معون مي مير كمرك داي والماكم عے بوتی کے لوری اور مطاوت میں سے منتی نبی تروی کیے گا۔ م بالك - ميرسللب به ميري الدتهاري بات كي كيان - لااب • برى وليسب المساسية -بروكوب ساورموز ارستسك المفاتري باع الماقات بمسميل مدمزادول مي -رمال وي مركب - اكريم مس كوي سين تقربا ماته أفبيده انديرتدس كالبنالدي-• مليه درست گرکز سائدنے بعري بات چيت برسک تعولًا ما وتت كوارًا ما جعي _ ليكن الروكة فا عدم على على الم معاله لميل بواتفا كسه ومكاوياكيا _ الدكس في لدم الكاركا منوب بوسكنا أوفواب مادب كالتمت كما يال ورس وكيدة يمير كبار اصطاورت كالدخ المركار يمري فسلفائري ككناآ . ١٠ درمعلوم كالتى - م وكل كم مليخة ألى فى الى ين المن يحري طالوتعك ا مے دیا تھیں گے۔ ا

المسمع ما حد مراد عبرت الراسه م With the state of وح الدوي في المرتب على الدويد على الدوا المدويد مع مع مدار المرابعة ا أسيع بيني و - الرسان ما بدعة في من بالماسلان. أبي عيماجيك الأليل رايد عيك يوتيكو المحاق و المساولة و المراكمة و المالية المالية الكابول عدلما وتركمه محسار ورم ولوكات وميري بمعارب بالأو الم معرفيسية على معلوستم المخريج بمسالك الكامك للعصام برماته الماكيدات الأده توجمسة تبي عد المالي من المالي - د کیلهاملک کی با - پسیمینی چی -فسترا مدون المسترا المستراء على はないといいしてーーとういろ فلعاه وشكافه استرج فليربول وببا التنك LIN وكروا والمراد عديال كروا أولاي كيد مع بالمياسد ، المستنى مغرب المنافقة الأنت من كم كم ما ما منافقة من المنافقة بعنوس فالمستمكي ملكيت عديم المالي المارية المالكة المارية المراج مع مع المراج ال الملاء معلى المناهد المناهد المناهد المناهد المناهدة 45 المارية الماري وكمدريجه مربح يتس بني فلم المدست يمدوا عذ والياتعة ماکرام میت به مرکب و آن استان ایمان سادی بواکوریشان کرم مرور نبواز اب تماری تران سنبرتیری وافرفيد فه كرارة شول بين تير = ٧ أيك لفظ بنى ذكك . • • بما بهت يك بيد بعد معمله المصوم - جمعه المالي المالي المالية ميسك المعادمي وكول كالمنابعة وفقواها - ق مع الماسكر الولدوس الح ر ماول روی آپ ک می در ماده می در تعالمدو مهوری می در میروی می می در استان می ماده می در استان می در مكاكر عجمهم كعظه بي تتيد قارصام بين المقتكعلان آسي جيني كما في ابتا بديوره والوشف ا عمك مليف سُنلب تھے _ بہال کو مؤود می تھے توبیق نبریا اقار كالمرت ويميز لكاء • الدا- إلواكه وميتنات بيلي الدي مي ويحد موه نون انجلسه به أي في المنطقة المحالية المارة المحالية المارة المحالية المارة المحالية المحالية المحالية الم محوهما والمت واست فوق زاه حلوم بمدت تقدم بمراخون مت كروميال – اتن بشرعة الكابوكرمعا لي اللية با – الأوتباي المسترين الم X لمالحت كم ذانع بتان حديثه ملاسعتين عيملب بحرب ي المام الم ميم المنطق ا عري طذكهده . المعادلة المايك المايك المرابع المايك إرتسنو ميمينيف-تم مديطه يتعلم إن مو- ال عامور لاست. بيري في الملاك بات نبين كانتي عمرت فالدامد 弘 ر * الرحبي من الماران المارسين بريلفت پزن کاشی م آنمی ره نعت پذکھا۔ مماؤن كا طدات كذر وا ي تم يرفاص لورس ماترم كي ب ملسامه لوگی لیک بنید کا رفعت میک سود به از می این از می این از می این از می این این این این این این این این ای المواد المراج المراج المراج المراد المراج ال المتعاملال المعك والتكامية فدكواك وساس مرور وروس مراك المراد الم سنصابات بمدر ترصل عدر يمركه تحرب والارجي -و بالدي المركوب وميلاندي. • يا - : " يمين غدادگ سے كبار يمن اى دليك الم و مرا مي مراده علي عرد مادل اور والمد اخس كي تشي قرمال على به مريد الم بحرتم نع المجانز كيا بنها مع معطبط. مح فيج مي و في تورات بسير موى كائتى - اورز جان كولد محديد مركب فيزاد المراج المراج كم ماليهام المالا いっというないととしていなっとしているか Si • لل جال مير كارس مرسط تما كذا له . اساس بوك شاوتمفير بإدركا يذبجارى بعب بالمحادث التكتيب كيوم أن كاورم وفال يروى الد - الاختالا م جعديا كاشت منم وكيا - فاساعيد له ذم كو اكر مايت كي 40 أتديري بوا (بتكاني امداني مرانع بالأخراب بالمركب المركب المركبة المركب وه ملسك عنامل بركتي - ترميمل يال - إ خدته يعملان كالجروبكانعده وحتى كويالياتما أن بى بدكا يوعم الألك براها بره الما الما المحتى و بني بول ما الم و بلاشب شامامنی برمالیا به محاله معرمان محمه - إخوال كانداتس به ما بدا زے كالا كمك كين الا الجانث وسيوى عسائر بمراضط مقبا يكانين كم عزوري كام نوسائي - اگرا - اندانس بناه يا جه وظام اندان مرسوس مرسائي - اندانس بناه يا جه وظام اندان مرسوس مان مان كالمعالى المارك المراكب المرا بعرده ابركل كعربه كمى ترجي فرانسيكا يسيس معيث عدوى سے اپنی کھراکر ہودجا ؟ خاج مرمے ہے سے کوپاگیا تھا۔ لیک اپ ميرى المحيى المبروجين مستخدر المرى المادة المرادة المر المرابع المرابع المركت بس برك _ بن الكوار يتماثنانس ب تين سلاوت يون كابول عديم كود كير داخل التحكيك كالمانت صعاء إلجاب بير ميمين أى دوكن المشكل المستحد عجرالا • ۽ قوکي نها - • طاوت نے ٹنائے لماکرکپ گهيسان ايمی. اسكى اسلى الكياسة ١٥ ب برسعالمينان عيمائي _ اورتمام كم كركري ميانيال تناس ميشيت مي اب منيده بلا مي يكي مراه العماع - كيابت عدا - بدى كيابردية أيضه والوت فكااورم ووول الم كري ميوالي الف وأب كيام التعقيب -الاحديد- ١٥٠ - حيلا • توآخرتم نے ایناکام کوئ بیا۔ یہ میں نے کیا۔ وبريواسه وكرم وكمريز كالميان في كوا بعدد ويد المريد مواد المريد ال ا مِن فَرَيْدِينَ مِن الْمِرْان حَنْق - إِ مَوَى فِولَ -• إلى ياس كمر براوك كرفس علوم بحق بده وال من بى قومى كى دى دىدى تىم ي المُازِمِ كَبَا كُنْفِيتَعَامِدُهُ وَكُلِيغًا كَانْتَا بَسُعُ لَكِيدٍ برء باكريا بميا- ١ • بيست كي المعص على يوا عدما فوري بخراج آب اسول ملوم بواج ا بن كو ٥٠ باب مين بي وقود فين بنا يحد فراوا المليا ١٠ كونېميرتونسي ب والعضاب كالمينية بعديه كالات في الديد بهر کرمزی بیر برونت می بری شکل ساتکی بیر وبوسكاب وكوليس كافرن يزمهد والات الع بوسوفرون فرق ال المراق من المحال المراق مي وفرت - وي عابي جارت كرو وربا نطك بعيم مي كما الدم مسمولية لكار وممزلسهمن وانساق موقيي ميمي والمعالم بي من من المالية المناكمة المناكلة المناكل بالماره الابازيا - كول لاب رى لا- ٢٠ و مس محين به جو - مي ايض هدي كالم مول ره ميمين شفكا. なるなのかいとこれないまっかいい。 طالوت قيم بحقة بوش بولاد الدهي لاست بس ياد و بواميري ساحت پشتون کولايان ديمي نجي نوازي • الذيه فكرعد ? ما وتديريكيكيك لل ويعليه سركركا إبدى بالمالية ما المدارية المحتل المراه على كالما المراه

الخيافيا وتعاود وعامة الاطاعة interestant in the second Single of the state of the stat المالية المالية المالية المالية المالية بري يك المار Spendid Charing hardic to the season of the second المانت وي مول مركون كالمركون والمركون و とというとう 15-3-pl المال المعالمة المالية وسلمان عيد يحريد تعرب المانية. المرابع والمرابع المرابع المرا . لِنَّهُ يَامُ كُوانِي لِنَا لِمَا كُوالْمِن مِن المُن المِن مِن المُن المُن المُن المُن المُن المُن المُن الم ما ي طويل الريالية وعليه والم المراج من المراب المؤست مبه شايلا - 50 2 2 12 14 14 14 Hickory Littleson. له له بين عيث دفية ونبي لك يحرصو المانبي المعربين الم والمرار عبد الموالم في المراد والمراد والمرد والمرد والمراد والمرد والمرد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والم من المان ال مامه و فاوت الكيم بندكر كما على امري ما واسعان بالماء المباعدية مانها مارا برانه المرن تراسه المراب والمال - الماجة وي المريد - ساريد . ميمالمه الركارية كالمالية المالية المالية المالية بيها كما المساكمة المسترادة بمثاقة فهطري بيلمه والمستها المراب سياسان المالي المالية ا مرقعه محلانا المؤراب الاحلا - Winder المكرش ين - الروات علي علمودر المعالين علا و المان دو او المراج = ترول م مامد مين كوايرني السياسية والماله Red Lever Bit or in Contract مالماب كويك ندك بيركة المحاسبة المحاسبة وسالهان أب كريكوني واول صامب بيت الماياته. وملافات تبدك لامركيده يويان تسي - جمعة المن الممام على والمالي المالية الم و بهرم بهر شار شاعه مرا ندید. مثين بتاريخ كاست الديم المدن المديم والكباء . ترع فاوال عمر عدي يونال يالمهام و الشريك كريضه المجال ويم يمكم معلى وبالا الا تعربا اليس عبر بيها الكام عبد المالا كى مريارى ب- الدسل يركن مرت بلستون ـ ب - لكاخطري - للجاضرة خطية خصير ويخلوب ميراه كميدان المتر تماري ومنها والمالي الميك جنوب ميم جما الدولا-اين داده ميم جما الدولا-اين داده ميم الدول برخين مين ما ميب برانوم ويم كيله المين داده ويم المين مين المين المات ويمث موت كيله وبروال آب تدروا يمسهم وسيري أتديده • في - ١٠ عليما حب بحك من -ولي والم والمعالم عدال المعالم والمعالم المعالم المعال علاقة تعلى كالمان المعلى المان المعلى Dewing - Language وجست م والمست المال الموادي والموادية الموادية ان الدميرما يُركني فصت يوكراً لي يده محدث يك خيراً ما من المالية من المالية المال عَدُن كُمُ السالم الب مهمة - إلى المنافقة ممين - طاحِت فرات أيزا الاج مرى وبن دميما بما مسكل باتعا من الكري المترول بين من المت المت المت المت المت المترون المرون المترون المترو مغرميت لويل نبي تعا زول فل وي تعابر مبي كالحصيرة للعظام באונעצוטיייים. المحال - بهت تورايده وأتضار كي من كدويك يمود بطاليات الماتقاك برمال توبعدت مؤذ تعاب موسم بن بمرسعه فلكم وساخ ببال ماولها ميدي بكده مرا بيراكهامب را ايك بالمؤكلان كعلى في السيسينية تستند هلاه بيم مي من بذا _ اود عربم تيار بال كم فعظ ميون _ بوش و ترميت ي يمؤل ولكيان مي آي ساله كدماته دو لاكر بي تقر بوموت مين علامت كالتراني بيا الما عاد ٠ بعل بدقد تى منظرے العالى ويكى يان الميمية بن ما شاديا ما كي هميا بى تفريكا بى بى بى بى بىلىن ولى دىت كورد بالى يى معاول بيارا - اورك من الركة - وه العامل احلال . كاعالق سيم ياتي. من - المحاسبة عن قديد عديها مراكيان و مراجر ست جحب - که ک اسین عبی ب داد معادب و مرین ه ع کونے ہیں۔ ۹۰ طالوث نے برجاد -بوبات المراجات ميطالىندىن بلى دوكما كني . ، كانور بن بري يني ويلا احتراده فالمت عمالة المرتبط بعدي. ه والمعامب - ميت ميريم ناديمال - سيمان الماسية الموالية ايك بشكالم قاعث كما يا اوروه كوث ۱۷ ان دست كمين لمكار وأممان كوجون بمت با: - بن ي وهي بمت الد ما يدعيره داوت الوكو آكاد-ميم الوكار ٠٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ - ١١٠٠ سيبعن كم يجلف كم بعدم بي ينظر كف طاير بحاص كعولا الدرتهزادمام بير بيتنام للله جان ميتيال كولاني الديمياتي ما فراسر فراون ين الحف لكوسرك - اوريدة بي بي - بي المعلى ا موارميال - برف كسفيدى مزرمي برعيى بعلى اومان كرويلي ير الدوادل جمال نين بي سراست كالمومت ملعت بشرع بعالى • يا يما يوس مي دي و أبادايك مجولى ي دنيا _ نوسمال دملن _ محنت كن وكريم بكر تبد إن ع ب النيس المزاري وباليا تعاسلات المناتة مبدياكا بالديجاسية كراج كيا _ هدد ولول بدوون بوكمنت الدسفيد- أسملك كي سالنيس ليت بمستة بريادي وثيا محدوشه والعب لدى غالم المحتم المعان المحتم المعان المحتم المعان ا مين كابر وهكار لبرتنا. مع ١٠٠٠ از يمنور الات والت والمشرع كروسي كم بطابي مم ايخ آب بي نوش بي - الما وت فانظرت كرت بوسكم ال ے المحیار کی میں الدین اخیر کستارا ۔ مو از عربی ريمه المحتديدة والمحترث المعرب مين لي محين فوام ب موكوس . أغدي أي هادك كالمون ترويم كل سال التابية ترب عملا. على في مسعلى معان دون ربيدة في وكرد كيا _ شاست آلي البيكوديكولال دنيالهماك بوتاب والمسمنكيل مهن ایر لمدنی انسان لیسال سال کا گری تھا۔ میں میں نے م كريت بركونه ا د بيلى ميها عدا ميروق لتى يكارون كا - بندنوش تعلى مصق الدرك ثانك ويكم بمدف إنى دنياي ميشد ايك كي كموس كيد نفرت اوردوى كالكالموت موج وج في با _ المانسي ملكلوكو الدي يبسلم كي عمري سيما في البيز كمد بسخال بير الدهاء نث الرن بغيث الاستفرا. ميت وارم المارال كانديك والمعامد والمكن في مبتدر 1-500 ينول اوكال اودم زادمام كابزرش معيم ينب ماسمة وين - الفلائس المسكنادي احداد ورد داندا ورد

Litation with the service of the ser منتهدها المستولية المالية مرا المراد المرا Meline Ettin Et win wolver **メールナーアルンかく** الماسطورية والمعادة المعادة المعا · Zanto Can De Cens stational markety. de la contraction de la contraction المعتب عنالمتسلك وبباتبط-8 المعطاليوم وعالمم المكري معدسات المرياط المريط المر لمتحصائط فاسترشيط فاء Mercu وبالمعاقد المائية والمائية والمائية المائية والمائية والم مريس المرابع مريد المريد المري - Ling Curry Judg واد- مريد من المنطقة ا ويترمان مي در ايك ويلام المان مي المان الم خلينه وعيدا مع بيمان إساب الاصابعي على المالية المعلى المعلى المالية المالية ك إلى عالله والمحدوم الدر تا قلبه ويذنها ويليم مرسفون الابتعادة المادة المادة مجركون المشيم الكلفظ عديه لمينا وكولولا في 4-18 6474-40 بهنداد يويوسهما مي يواند 7.W_ عالما عرالانسام المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالية المعالى المعا المون أيد - المري للله كاري المناهم الم المركب المكامي على معامل المرابع and severally word - I'm المرابع المراب ようないから مام غني يكرك ويما ويحرث ويرها والمراكم Lield سي خامل ميرو ريد المراب شيره المعركة عمال كريد المراح المكان المعرفيان -وردنه عرد عدر المرح الحمية لموديه المناج بورد المام كانتك يم المام الم WLU. الازلادوله معارب وروزي ودباله كيايات دبالمستبحة أقاني بلهاره بالمعامد المعامد المعاملة والمنابع المحددة المعامدة مصرا می لاکار بهنونها وينا و جديك ناه مغير ليداري وكويك فيى بدا الرائلول وكم المعالم المائل المائم المراجم of the - سبعب بادر ۱۰۰۰ المنابعة بالمدنية. ندويما والعرباسال المشايكا في. المائم مان _ إنامت في المجالة المرادات يبليا مياهد عب مام - ۴ ما ما الماري ما المارية على المريال المارية ا race. الأسلم والمركة بمانه الملاقي • فيشنلا - ١٥ مستدمكر لم يميل وتنهلهم مدد دي روي - رياخه うらった يع فون المعلم ال andrech & find for it • ووليس محى عيمي المبارمتن ورسكار مي ن المركة الدويستين الهنزين ركيسه بعد اله الل عن يوم الما والمال الكونام و المنافع المن المثدد . حمد حمرینی توسی خدار میں ال سیبت ہی what she مكاتم عنايديا. المرت والان بال الفت المن المان الما في وتت به دكيه تناب كارية بليد مه معدادی از در این از از این از این از این از این از این از این از ا منابع این مالی مالی این از "النعطرجيماكية وكالمستنصليل إن وركنون • أجر بيندا مي تلكر بل ـ الدلادوليم وابعامها لعطامت كماعظ تمع يمل المفال شن ك المال قركما الدينة كيله بادى. -4. • يُكَالَّفِيت .. يكلنه في تمثير عكما. • مابرلنانی چهدسال کیبرا سیکیسی کی جراکویک الراع بمرات التماثى عدو معاملة والمعتمان المعتمان المعتمار شام كو إلى بي والمعالمة والمعالكة - كما مروده المرام الم iles Low Sairon - Lewis (100. بحولاك كوجا كحدد بصنف المالية المامة المالية المالية ، وبارى دنيا بيب علات ، اور كير فرال الكيار ايك منهائ كياما قاراه الم فاثمرات كبلد وصالكيناك عن في ارطوت في تن بن ما بالقلب • بلندامت مردن. ः एक्ष्मिक्षां मुख्यः اب ملب م عنده در که بازت عکور در در اید وكيفول ماميد بمين فريز ري ساكها ادمع ويمت المراد المناوية المرادية جه درا در در ایس از در در از می استان والمحكاسغ بوندلكا! يباندكون دايي مي سيفلم في علم في بهريد مدة المداد مع محفالمل المعبوري كمرك كميعالكي وابعامه نيجابعيار ع كا ـ دوسرك كمان لادقت بوياعا - مسجلوات تلاعظ يا د من حدد من المعند المكاند ميلو إ فالمنشف آ كم لع كما الأثمر غيمه المجمد ي يوره يجد على كن وانع المعام كركار وترسيم المكافئة المنافئة المنا كيسزاد ما تكوراً تقاري مجالياك والب بالمغواد المويدك الركاعديما بمنتم الحول عاكر انت الما المعدود به که اگرنی جوزی کی تبلید بکست سے انگوکرنے المحار تماميكوني ما مى للعن بسيماً بإقدار بمائة تكفت ا مليمل من الدس علات الاستال المالي والرشميرالعلماب أول كاتحد به عدعارم لاوتع بمحاحلها فيمس كالمرح فالتورق ويكرها فيكرس كيوب بالكولابث . برمال كمدن كربه بها فكردي الكه او دمان かかが كاع ذعل بر المعني المعني بر والمد عني المام من من من المال الم 一つでいいではなんところというということ 1-85,720 العارناب: كارتب. والعاركة الم ت المساعدي ون الديسة قدي كي نظور بالديوا شعر مبلوس أاس لاي بالديم المواقع المالي الدامات - المعتبر المراجع المعالمة بي مجر المرادي عملي - اورقلون من في مكرم مري فيال جوات المحل سابس كيسب وعين كالم يحت شاغ بالمان warmer. "تب بم مغ جمعة والكوس كبر مسة (وقيهما في المعلودة كرشيشول ك مينك الكلت كالمرابعة متحاوليس مع مرمهااو مجروه لهذم القيم ملك للفيال. IAY



۱۹۲۰ و الروبرول پیمان می این می می در این این می می در این وعقام المراد عبون مراح در مراد و المراد ما الاربيعة المامية المان الله ميكورم والمنك المنكسية المرابط المنافية الماء بالديدة والربها هي الملائع المناتبين على بهائة

ليكر الكاورس م برهما تعاليم ملس آري تح الدفاوت بمي مِل مِي تَنِيل مِم دون البَدِّ مُتِرَد وليك الله في ما أَنْ الما المَّلِي المَّا المُن المُعالِم المُ

فاسماس كالمستديمة يمتدين نظرا يم يماء وه بده شتري بوغي . أب كارش بين نوجمت ما نكار انتاكيليس منة الكار المتبية كونى معديد اسرا مطاسيع شي كوديرى قوي الركادين أقب لمنعلكا - ال كوليكم مرا كودل ا ميسا دم ا

من المال معدال المالية المعدد المسكوكالالحالالهاب

المجت المركب سيرا المركب المراد فينعاد لهيال .. أوْ مانهميال. واخول في كما .

ود ، آب وال عام والاست كالدي أب وكولال مستعنى يال القايد به

بكفييل فغات بالمؤوكا إطاوت غسكت بمنكباة كماك بخنا مجادا لبحاب بشبيات فاسيلب في ميشفر وقد مي والقافال بالو

المالالم المراجع المالية "مكايس ٢٠ شميات تصالاه ويكوب وتروي مركع بوس ولب ماسط ٠٠٠٠ بىلى كاخا يميك كاكوا و كالواد كالماء ماد يمالي بساكل المحديد مناسد مكل المابتاء كل ه دوری مرکزمین کورنه الیمیال کویلین (شک گزاری پید - של ביים של

عاديم المريك

باختدرسن مستب

الميند ال وشاندان كالميون كرمها عديد إلا فاسعم الورال -- دلچمين کې د سعام دي سما ول کود کيور (خاربهول مي المرين في على الم عمر من والله عنه جايا كا قا- إنهم ال عب إلياء ولب مه سيت اشامه يهم وفيونان المفكم ون

tife and wind friet مد بالديد الماسين من الماسين من المسيني النام المالية المعالمة المعالم de Age Week State State of the Profesions de autilles مر من الماليد الماليد المنابعة المنافعة _ خون بالاسلام. وتوراك ليمد المعالك THE THE WAR TO THE WAR. diron بالتد فحذبه الاستهام والم والمراط والمراج الماسة والمراج المراج مة بيامكموس و a Eliporosium desiles Hampstalle orte-12. ما بالمريخ بالعيد معلامل ملي - تاري كالمد خلطاخة وعالم المسالم المعالقة الم المنابعة علامليكم بلعيسية عاديهم بالمناهد بالميلكينكيلا ومنعوب المرام المرابع المعالية المرابع مع المعالم الم المعالم و معدد و ترك معروسا كرا بمعنى كبير كمانك . قرباني - شهر نام المناب المن مر الله مر ال عدب سندوع كوي المناسب The state المنظم ال الما المالية ا والمعنوب ومغرويون كي مبتولا ومهلها معداتها فكالهيء ويتمول والمدال - Bat in Cast with the مسترون مدر ساله المراد المعدوم التيت الماعدول. Liki Ki م جوز بالما المعالمة المالم المالية · Six Volhacióspora. للصام والماع المسم الماسين المعالم الماسية المناه ال ديس العرب المرابع المر The y وكي وتعلن كالمراج المالية مع المعالمة والمعالمة الما المعالمة الم عَبِ المعلى المع المعلمة المعالمة المعالب سبالميا كما قراميا مربالن الدين ما المدين المرب المربي المربي المربية لكيالين The bles with the okler ماتح نطاع عنواده وتستكنارا بالاس - الاسع - د كينا ـ علاشن كالخائد المسلمان المائد يتالم المسلم **سالا** مرانالا الخرافة المقابحة ما كالمون موسي المستوال عدم المان المراع من المراكم على المراكم "+44 - W.T. state of the state of المحادثة است يكن الدوكولدكي مني م فيطولها وفرث بحث يملزي بشادكا رقاب صاحبه كاج وثنون ما المجمل من البعد المسلم المعال المعال المعال المعالم المعال المعالم سياتل للحالف المالية واله - ع يع المعالم ال ا في في المالم - و طاوت عالم -وياقاباس بماشدكن Lie المرحد عبالعالما فالميسب بديم بم على المال عام كالمستارية يلهدا م المريا تمالا • تهله به ميكة ومكز ابعظيها الولائ بيكي المراب الماجة فاصادم بالكليد فالوت أسخار ليع يكااد رفي واليا-الا كوبلاكما كا مع مشيلان لا تعالم المعالم الم مولي الاحتالات المالة ساليلام و الما يع المال و حدثه و ٠ فيما نبير - ح بلو - دين سيار يم المشكلة و لوي الرصافك - بيده بعده مالي- -المنتزل المراد المراد المناسلة المالية المالية المالية المراد المرد المراد المر مل على بموشرنية الدربك افسان كايا كويلاللك فراياسي أيك هذم حكبا مد لملزم علام المالي لي الاامالات والاركار الكرام المحالية المالية المالية الملا ولندي كلاله على. الما ـ نوط حج بجعد أن لل المناس المارم ا من الكور معترض الكارم كيم بوسخ بسيمة باسب ع تعالم و عدد الحراد المادة . کما فراب به ما هنده اسب بدم في يشار اصغر المعلمان الما المعدمت تما أو دو فريم الم المراز ال المالخ المنافظة كيف رميدتى - إير - ذبالي اتى رقو المعرر كيد عربي المراج المراجع ال منسرس کا پن ۔١٠ 1:42 الماطب كااب الماساء ينون لاكال الديم فالب كما في كمريدي أكين _ وترسيم الالان على المعالم الماليس مل ور .. تور ميليطاب تعاكر ميمي نوجا ميل الا با كمفاك غرينه والمعلى المعالمة وبسمام في المحل عكما عكما المالي المكاني المالية ويمها فأكلب ميها فأبلار ليكن ليحظمي ويهث الكانوسل موم بنايا بيد كي يميلال به موع بولا - مربرمدله الاستعاد بوركما لا يتيمون المهدان ادجري لاية وكمتولك المدال الى درون مكيز - بكدوه ميت ادريان مي ي مَمَا وَجُنُ سَلِكَت مَمَا لِلسِّه وَمِن مِيده مِن سَعْد مند ده و کوری کا و نام بینی برک افتار اید کرکور د وين يو . أب النف كوي - اله كا المبر الولاي - كوايد الم مع بدورال مع بدورال المعالم المعالمة المعالم كيابات قد اك عاكمة الماد اكد عاليد والم كنابية مهيمه بيدد - ١١٥ مريد - تبارا به ١١ كيانا ١ ا- المالية إن الماليدية الماطلوسية فاوت بكراب خابوش ع بداخت كرم يحق _ ي الطارت كان م عام ي علائد مناكمة عيد عالاشكل- 100 ، فلونوں کے بروقت ان کے سے آبر معیارتے۔ تعدادر فامت إربرين كفكل يحدد القد كلريس اليوي • مماود العلي العلامة بالمني المريم ومرس رة الكليال كالمرا الشاخل الدرايا . متردای - ۴ طاوت نیم کردیما. ويتايا معالي المنازية كالمعتديان تقاد الديمكى الركالمبارس الدافقار بكدونون يكي للكرائي ل والمرا المركة المراب الماكم لنوي قا بالم يسف المنا متبان سعد إلا أمركم لدى سته بولا . منبی معکفی مشی مامی منسات مدع رم الیا تعاریروال العادة والايركام وسيعاد نوبعورت نام دلم - محتى بسب الكرميزب الرفياية Sent Soughtiers, 4-42/25-life ، ترق ب كوابي كرا ايركنات نافه يكراني يم كالمحامه فكالكيميدي مرايارا · مَن يم هرل كي مُراه المراسد كر بلت بان في ميرو الم مع معلم المعلم المع وكيال عرفاب فاخلن - وربيه الرفال كسلط أبي أني والمائمة بي مبال الن الانتان بالك كركون كما توكون كالمناف كالمركون ك بَياآبِ ١ ا مَانَ الما ناجِلَةِ بِي ١٠ تَعْبَرِ فَي وَ وَلِيلِهِ ميلايات عالك المراكيات ورياي بكيامعه - باس إديد فيها،

المناه بالمنادة والما المنادة والمنادة المنادة بالمربي ويتالي المرابع بمرودة المراج المراج المدودة المراج ا بي الم يت محق . إلى يسلم ومسكد المنظم المعلم المناسبة معطرة لاعتيان في المساحدة الماخية المالم المالية سلات المراز المناعم المناع عرائية بسر عسائم فياي وإماريهاته امقانانان يناطونك ماف المراجع المراج المالية المرابعة المر - المحاشرة المعالمة ا عجملاعة نودى بديثا لمستكا. المائد المسيسي لمائه ب المناج المالية المناج ا والمركب مفعل بنبي الربيح ومين يشتبه مكراته ، فهزن مواهد - مامند د براواده . interest of the Lead of the section . زمول کالمل محمد علی ا مع لم يوال المادين الم المع يحت كرب كالماس بقارم كالبدر والمالان والمعاصر المسالية المرابع الم مر المرابع ال وجنة إسبالة. الم كورون والمعالمة المناسكة المالية المناسمة المرابع المرابع ما به المال من المال الم المناع المعالية بالماسية المعالم المعا ماديم المالى - المشامل يربعه كاقرابة المتريد المناسلة يداد مع الألمان بسماله معتدد ويعا المالية بهاتره بالمسام المالي معدد المهالي اود المراجد - قرض ٠٠٠٠ ولاب برجان مراسيل كنوب المسكام عند المرابع المال المال المالية المالية المالية دسيما المالا والمجلية المراج والمراج والمراج المراج المرا لقلام من و دون د ر ستای لا. مرافوال ب وس كاش وا جعام كم عقديات اصاب الموت الرامع المالي المالية المالية والمالية عيناه عنده سابهوام م وبده Som MAC उद्धार अधि दिने हें दिन منتظر بهاني في كالكار وعدول سا وناعد مجار بها كويت كلي كالمدون عد المعاملة والمراب والمراب والمرادة الميان والمواجعة والمعت عالم المعتادية المنت تق - آفليس ما المي تويزي - . الميران ويميكار ميدبه بسنطاع المتاريخ والمعارية ومونا بندي كيساب المنظار المناكر المنا به هور المات المركري مي اين ميديد المال مدمد من المالي الميديد المواديد ، يني توسى مسلطان لمري يسوي مي يوسي كر ركواني مدايات كاجنازه نكال كرس بعدكوا بنايس و • جغريف آدل رفيقاً ليسب المام المرافع - المعالم - المامين الدارزمول الكل المشرك الماليا ب ميالهت بياب - ١٠ المتعاطعات و حدد الاس ال ما قد برنكي يا - بهدون والماسكون الماسكون الماسك و فنا ما كرد ب بي يم -آب كونسي معلم الحريق ويربيني دران بوسكاي ا ابي يم ترينداد بيدي ومرت يحيد ا تعلیمت کمیان تعربی کاری مازم با سکری کاری ا وتبرا كما نے كرے ميں اسے ميں اُمنول خشول تی ۔انوں بميايتان يجرع والصاب البيعام كمكيفيت مع الله من المعالم المنابعة المعالمة على المعالمة على المعالمة على المعالمة بالمامة رحوع عن مريا - مه مدفو د ودوند داري office que le g- des de س م رکس فد بنس سے مواسع سیر معرضه بیم که نسخه او مقتبه لينسله representa بهوالبقيق بكيل ماستكس تفعي كالم الى د دفله سے فعول منظو: شرب كهد. できれているというなったとうないという المامان المرافع المراف الععاب لأشخيب مخت الإلمام موتميسه تو وية بالدرم المين المان والمان المان المرتبون اسم براس - يا فيزون السلام وابنا إعدينال باتهاب كيابكاء ترض نبي الماكريكة - ٩ كم المحمد على المان من الدول الانتجاري فيل وقست مهد كول عان مدر توسيع مدان في . اكانبي بي يمنعوبيا-بمِي أَمِينَ مِي اللهِ بميسكا عامون بمن في فرابع في فولب المانه بالمعام الماليك الماليك المعالمة الماليك المعالمة الماليك الما من در کون جین لیا ہے۔ اب تانی اس کے اقریب نور ا میدورس نے اس کا اس کے ملا رو اے۔ اس کو ان ان اس کو ان اس محولا المعرفي معامل يمزيو فالاستفادة بمعاقاه كالمراج عدوارد مواجه: نواطل لينك عكا المنها لم مغالب عماب كرمي المدوائل بمشتق الدياناب مونيتون تريم ليكف وضا لآب من موريقابركسي سأس كى بمقا عركول كو بحاجة تكريم مام سكادر فائل بحث كالمساده عمد يمثولوا Kritiste sejeing ... 16:0 واصغاله وله بيني برمبي ويلبه - أن في إلى كأتمذ يد تلاع دروي - است مدل دري معلى كان نقاضه كونونبول ما مي . جميدين ن تربي. و له ا كالفظار الع سامي الديموم كي و ما ع يموه المر - ١١٥ - المستنب الرون ك الملاطم . في جيم بهاليمي كم فابرج واب ١١٥ ورسيس كيا و١١ س استقول وايند كريك . وتيل برك رحار - التعليم المي المراه ا مال الدين اب داب كبل بي كاموداكه بها في ديمورك تيب وسي بي راق ب ووتعليم انت محد مي اور والرفيد مادره بعد متعديه كالمح ملات كالمرزو خفره برياني والمعرب على المعربة المعرب مري المها العالب من المريك العالم الما الما الما الما الما ورفلان ميرمان كامندور بيكالمالى يدين دعدكانك مريني كوزونت كويه وفداكيلة _ تداكية _ الجيماب والتابسطيث معاندگاردگا-بهريته الدادي المان المريد الم ندل ہے۔ مکن ہو وزائ منینی کودل دمان سے با ہے ملی ۔ بيرون لل يحد والمي المناهجة ١٠ - الم الم المالة المعرفة ال الي صحدت مي بم المسقود كرم يني كما الدي وكرا يرسكا ، حين العلات في ملك المحين بدريس -٠٠٠ الله المالية المال والكرمورار اول والتى محركيات ساف وعداده واير وال - و توديست عيرما حكاما - الم المحامدة المرام كلرن بردكا جامدت درداف يأبعبداك استحماديدن يتے ہے۔ س کے بدینید کرد می ۔ و طاوت نے میں اِسلی ا المنجرا 144 عن باب عمام المين الاب ماب معاهروسطنه

selection with the selection of the sele معند يحته عكري كالاب نتزل والى حادثات decourse sections والمدوم والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالية و بعد بالا يكوم المناس ال Service of the state of the service din مركبريد فيالير. المته كرج من المعدن الماليا المراهد المالية First Read Light Endinglede في منوسد من من من من من الماريد المعلمرة المنهجين المهامين المهامية فيونغا ريمال باشتراء فالبلا لمسترعتها بيمري 44 بهرال نما تداكر كيم نعل خل كمه بالمويد كالتري على فاقتى. مانلىكىنىلرملات كىذكر داعة تهمماورى فالعدميم with saying المستساجي فكالمصكف بمديد والموركل المطلع علم المركان حسائل المركبة 弘 المنظمة كالمناكبة. ميافياله بهزاده لمام والمعتافية -ادبين - روسيل. - ニャイル والمعدون بزونشك الإنتدر وفرخ بالمكاعلي syregation Kulled full المام المرابع المتيرب كالمنت تنام كريكوا بمدايي ملكليالين كمكن عيرم المستكث. ١٠ Littight as the seasons علا من المنافع المالية المالي موعم - معامست كل معرم وفقا كاليمي عليسالم explications of the state of the بعية بميركمة بما المالين المالية المعالمة المعالمة and aring which وعصالكيم تمغيوسب والمعرث عيميا كالي الموندامي ليتا - بن بنال عدمال سك - من عما لم المواد وج تصابي سندي فروج فدوا ته سنيوري وكال كوب بهارام والرسي بالكلب غير بالكام بستهاوي ملك والمهادة اللكالمان ومركة مي توكيد سد جربات الربال عربال عربال عربال ولكسيدا عبها يمي ميرافاله ووترال ميم على والمرافع المرافع المرا ما المحافظ من المعالمة المعالم وبالزيان الركام والمناوي المناوي والانطافرق عسفيه والاران بوكتاب كول يرعاميا المؤرد مساوته عراده الإلاك المانولاك. MASSIS والمركا الموري على المركا المركان المر . بي ميرن الماريني بن عليه الماريني بن عليه ماعون عدك المائل شيفارى عدايان كالوشد فيلل موتعيل بماؤم يعيقهم منكها. ماديالكائلانكادى ادمرودفالكاليان والمكال عبوال قير ليمن معنونيد أصاب العامة مع المات معركات مها المركلات رفن في شمنيد على مكت كالتي بملك أو تن كالله equicities به توبها المنت مل المراد المناسبة بالمال كالميا براكل مدينتنا مصصف في الملكان واسدتم وكل كركيا جدب شوالمعد فيمكر منتاك وام والمرتب المنتاليدي. - जैवन्ये दिल्ला وأنا والام منسريري. والله يعودل كيااتيسنردان كي يكتيم وميزومه لما يحدث كما يحديث بمواتث بيمسوت ١٠٠٠ أتبال مه متهك مد ا مكادميا من يهوكم مے رہ بائن کے ساب ہے۔ میں کونوکیاں بھی سے مسئیلا اِل چاب دیو- ایم متابد وی فرت کرنے پرنے ہی وہ م بحدث بطيعات واستهيئة بجداكه في العالمي السامية المكدوك دي كري معرفي • بحافزان ب- بيلي الرين كويا بوله المر العدايد ميد بي بي مي والدار ومي فمنست كميزوازيكيا. لملاشك تأملهمه لمنت عيث كما ورم مجرمي بستك بالمستبي على المك المن كالله كولي وى الديم يكي الكان في المالية وكريواليا - المتينيان كوري منكا. _يعدسان وه - رواد و معاون بي عامل معرب المراب المسترك المرابع المرابع المربع الم وتام لمت فسير يلك مهاداب بالمكاراة مولها بالمعالم بالرازي ب في بنيون برميك موا موم تعلمت في ده تيامت بالألاد، كثيرال واستعثاثيه والتسعول المعادا - كالمات مهمية ب ميماكي و ما المار والمبحد الماري الماد المعالم المعالم المعالم الماري الما برنعت الم كالميك توبيد والمادشين وبالمعانفي والبدائي فهيسهم وفعل أوحك ي معاويتهم وامال قاسانس نے کن امانے بیٹ افعارسوں پروائے۔ كريمل كالميف وكيل يكي جرط لمت منواكن . بولائ الماسي كابرتون اكب عدانة مكوب موكاك في كين برك - ما دكرن كو مجان تدي في كرون عمر ا وطليوميا - لبله - إ الدمين مهامه بهر جعده في المريد المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة وم رسزوعولل روكك ركياركيا - التي نگائی ۔ بہدوں کی ہے ہے۔ ابراکے ۔ کے نواسمیر بملكيا الدما بطالموند كيما بواجا-ملكولعك لعلان كبدا تعا-اكتامين منطوع سكية سي مركوب الماري مه والمعاد والإجابات المستعادة والا proposibilation to be for ك الديم المانه (يوسيم بديد عاع ومعى تمثيري مرك والعامله الصرك بالما - سيسك زيكان

المراب ا

م بازد با ملائد بر سیدن - و به در می بود. می بادد کی بادد کار کار بادد کار کار کار بادد کار کار بادد کار کار بادد کار کار بادد کار کار کار با

- المسهق ميم، ونعشده يوتون كلدند كارك كل تُهزاده المله و بزاده ساخ بي تباعد ما قريد كمه و المصلي . الم بلنك شاكيا .

الع عليه في منتها كالمال المالية الما

۵۷ ت کافت کافلو کدسایدن یمی کافرندگیا باقد شخیرک بنتے ملی پریم کریم بیشتری بی بخش کار می کار بیشیانی یک طاحت کیداب به مدکر برقران به ایک بی کار بیشیانی دومری طون فاب عامید ندمی مرداب می کامک انزیل ادر جلاسته ایساند

عليه و المالية مع المالية الما خار المالي من المالي But it is it was in the court of المال بهري بن عرفه المؤند المانين مندوري. العدمة كالمام المام الما dit على تعالى المرابع المرابع المالت بعد المالي المرابع ال والمرادكاليانيلهم والمت عد المنطور محياديه ومناكيا - Licer - wolnight. المراس والمراس والم والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس وا والمواجمة - المستعلمة - بلاستولاد م السناك ولايك المطالع المسائلة - Soundate Custo فيول فيوليدا كونها فيد- ٦ طاحت نكبا الد ملجي ما المحامل عديم الديم الديم الديم الديم الديم المديم المناف المناف الماركوب المناف بمتعتب 录 د توليه: فنام بل تهي بالمندي ٠٠ اى موال كا وط - آب ى ديدني مالم معمد عيا • تونيهن ميليت مكونت بلنك، الغيش المنافعة الم لل من وي من من مديد كوري . أة علامة الكون عديد عيمكان المتى بالمؤرين كا تملگ وميطري إيارا وال بعد مين التي رميولي وياجل والإيما شعدا تذكر وم كيور عن الما الما المامان الما ، در و تحف تم زمین و بال ب کاملا میل لمنوالية جههه ودانياني. ثيؤل لمأشي لسنتعمه محاموانسنره معلوا بحذفتين سنعتشر اويكا معن مين العام المسين أن المامة تبقيلاًا -المام المام ا و حدثم ميرد هج ست شمير بع مشوب سند ، الناء فالملف المعاد - سکتر کریده 7s. محادماي. مربات كم مادت بيدية كرم والديمت بنادت كيد، FU. .م. يهعصس المتعل كم بمثيرة مثبي با. بعيد المعلم المنافع المساوع المراد وي يكومين كالكالمالمادم بهنديكام توى كواجه إلى أنواقي فيناجا 強い •انهدس روی-! الماريم المن والمن المنتقل المتحري الدين المحدث كالديوكيان بيث تجوكر فيضلع ويعد تول كاملية بيلى كورلية بكارار وا ويسعدون مي گرون وستي مركول كالمبائرة كالإس كالماج بالمستكريث كالمتعتق عجد الكي تمينرك ماته المكامذيدا • لئے ہی ۔ تو بخو مجو کیا۔ بہنے و کی نیونکیا۔ شروببعلن كاكدوباكا ده مركوشيخ متعثناه الما ~ وووا بشدالدين كوشونده في كالما تك-براوكم ل ورس من المان المان الموركة المان الموركة المان المركالي بالاستصحيب يمالهوار . خونابد سرئدت بالالا بالدين والدكون والعشرية بالالميان والماروط • نامكوسة ب وكله كاتريت ب معانديم كا مع المال على المال تكيا . ته نگ در پشترکویلی بهدوی می منتوین ان غرکسه بی بی بی بی بی تاکیس کار میں کے دیتے ہیں ، إن عندا تونيس بمشيطاعب - إطاوت ف المالت يمنيك ماميرل سي ا تبعيركى فاس فبنا بهد سربرمال لماون ال دمون كاستارمل واصا ويجل زوليته سعيفان مكيا لناج ويتوليك یک گالی کو شیرمادب کے مذسے اوا زمین لکل کی سالبتدہ - بريم ما زماني و سي المال المد قامت و كمكر ما كرتي يتيارتنا الديد بي مدمرت كباشتى. Birsun Higher & Habin or History معالی الم می کنانده کی الموندالین آسی می در داند مولی لأع يجنه من تمول مبدى بندى ميرس الله المراجع عمدة مك كملاد بمكالال - : جائة تمييسس كريه إلى تعتر سيوماتين ماتى بتروكيان محيره كانتحه المامي من المامية المامية المامية المامية مانهای اوتون مادیک مبروب استان میکان شاش می واقع نیست كالماقاره بنطقه مناويس كالمكاكير ملكي كرين ٠ مانهن و ۱۰ این نفرنده آشدی کبااور والمنافلي من تقد ادروه في الموالات المتفاد تناری نے دامت کیات دیکھا اسطانوت دکر کیا ہو، میٹن ڈیک يمدن وكسكان كالمزن وكمار اب فك ومرتك تبوت المنت كم يماني ل. . دي بن كتامًا بن المنظام الماد وي الماد تركمونة بميهم بنعدان كافحت ومهاخت وكالمكار بالكن يساب بهد بله الكناي الكن بالبيالية والملكمين مين الديكى وتوري : عزاول كيد. . منبي رود بباست م ده ملاي مين كاعترب تهرب كم تعالم مان والاستعماد تعديد. فعبت لم بني كم ي نباني اسدوي خاري وي برسه وكري و ١٠ سلف يجيي المستعمل ميم مي المحاكلة . م م برد بس يسمانين - ك ي إدر ١١٥- ١٩ - أيض الني كالكريد: المرتبع. الدجم في مُنتَ مِلْعِوا الدمجريم تزي سال طيف المريد عرم المرابع المكرسية كالمرابط المرابع المرابع شيرتك لمياده ودامنا-- 20 Well - + NO. 78. مد بهت دری که بهت شریان - نامسته ثمنون والمكتف نديص بسيتم يدريني نالات بميم ميك شايد يونس به كالى وريس كاد يك الاستالية جسکائے میں تق — اوٹمٹیراں سے تعورے فاصلے پرمیں قالمیان - جنع بندت ب سوند مراه م وك فيعك عال. م مرول دام دامشره كاك ينبسن ما بمنه عف ي روال الكرميا البيرة با تقاييد بالفالات مَن مِن الله مِلْآرِي مِلْآرِي الْحَالَ - و مع وَعَلَى مِن الْعَالِي مِلْآرِي الْحَالَ - و مع وَمَعْ مِن م ع في كرد القام مسان كنزيك بغوائ. خىرى كەشلەم كار دونىمېت مىنچان كى لون كى دوم يى فرن فانوشى يى كى ميني عرب ميرك ميركم سنبال لا املاكت مرسول ميولا--المنان كريس المدني ادا - كولي مريماميد مكايخت عديدي ببيها بالعار وفيك كيته بالبدر بوالا يدلك وتديد مياس مي مكاي دنها أكنه نبي بدر اطاعت عكا. نعرشن م دولان کلاند تمیا اوشی و زبان کیل - ایر کی کی . م. بای - اسکهنادی بی شهکاما . ۱۱ یمن المدر المارة من ككرود من أب والمول كلها والمراوى ٠٠ معقت الدمير المنتذاع.٠ تعازي وكيل كونوي شاشرك المرك المراد الم ك مازى بن الدي ميري عليه في منيم المسير كمان وبم مشير يامز بعل تعب بشيادي والهمة ق. あったいこんといういいかんしゅんしゅんこう صام ل كى قد كد بركياب مين من آب وكون كى إلى كان - ولي أرسي على اب غير الرع واكونظوا المازكي ها واس طرع الني مي . سائم مينان نين هي گفشيره دو دا ترسي مستلب - ين يمان كو - بمرتم إلى - يمن تمي كمان وليى إنه بي نبيب ، تخبيب كيا _ الدميام كاي برنان برند بسنكا . «ماد ويوكون العصمكا بمناسم كمزاه كيا الدم ومس كالمن دن كرك الدر أب كابانك م يدود خالات عث

ت كرين المنتفى الما نحت كالمال من المنتف ومبال كالمريد ر و الزون المالية المالية المالية المالية المالية كالمركائي بم مستك كامنه كالمهدوي والى ديمهاس في والم اله سير معند 1 المارشة وسيم ما المعيم بسيد المنابع المرابع المستها المستها المستها المنابع المناب الماج المناف المراكبة والمراكبة والمراجبة ور فالمنت الديم من كري من المناه المن المناه المناسبة den والمراه المحاكم وتشييه والمادة عين المرابع ال معدى اكسيك المالة على شريخ تمايدا عمد على المراد من المال من المال المال المال المال مناهد منائك والمسلمان المنافئة معلمة مسلم من ما مرام - المرام مشرك بيرك بالميادم بين بريك الماستارى لد إمثار من عب المكانع ونعادم الماء ويحت من بيأنيس لمناهب كمهادكم مسترمد المستران المستران المالية المستران المستر بجلية مريد بدراله بدي حرير الدين وي المحترب في المريد الم و برد باله عودان دنسه ماسد رسنه مهادفت ميكم ملك ومت كملّ هين بي delle in the said the contract للبلاللين بالأغراب شارك تندار مرابي تي حيي المؤتة Thordiscours) - River Sells المعالمة المالية المال it is a support the in the fact of نة فالمون من تريد المريدة على المان Risport of the Section of Wa trovacadine - despire الماسته يا المراحية في الرجا فارتابات النبي سلام مادونون - ساميله ما در نونو - هماه خ المناه المناع المناع المناء والمناء والمناء والمناع المناع النورمام . تها كلاكة دميدة إمنافرها بي ہے - بانسوم ماليمال: مِلْ وَ فَي مُولُورِ فِي إِلَى إِلَى إِلَى الْمُ كُورُونِ النابِ - عمد يمانيكم شعباد المهاجيل المهاجيل المهاجية يت السين ابت وابيك المراس به كرت وي معتش المان بالمنور : العبرة المان المناه -عاد بي مود بهرسال بي المعان ال ٠ يوالده ١٠ م العلي المراعب المست ملي م واحلة Z الماديسين مكيكمام وي مني من من المناطقة المنابع ميتلاؤما المستناثرين عملت الميثان بيه رثسنا وعدالتكونته كإدامة والمعالده ت المنت مي ايانت ب ماي المنت بالمرم . بازند حديث الم المراد مدين الم المريد المرام المعندي المريدة المرام المرام المرام الأراد الما المالية · ANTI-ويتدار برام المركب المراد ومراد والمراد وم - باللوم بدولي - ۱ مرية فرس عبد على الات ما تفر مي مد بري عرب الله يولو عيا مي مركز دي النايد المايد والاياب والميكم المواكل ويها في واحد من المديني الديريكيا . ي وميك منظم فرك وقال المسالم منظم المراج الما المراج الما المراج المان مستدم المان مستهدم مواجهة عالم وبهده علم على المعالم على المعالم على المعالم على المعالم على المعالم الم というしていいしりこれししるからし 47 كاعملت- ويولوك وكرس المهني دريت عيد نبا. كاليمين غساسك كاكسان المال الملت المستريم وليبة . كَلْ فَكُوا تُسْبِي جَلَالُت - بِيشِومِ لِذَكُولِ مِن مندل . ١ موس ما ملك عمس جوار مل أوي و بگر مهوي فرون أنطا ملاسته أوا الدعمروه ووالتسمأ بارن مي . يرافي له مارن عمل كواف مديم مي ميكوس الي الم فيكسف المتحك ملك الله فالت . تنيل عائد بر سدم رسي عبال مور مصريكا بالمربى - فالتنميس الاي ta فيرها يركم ديست بنين به به كالروب مامت كمنوم طائد - لاحترفك بتغشاء الله سافعك كم المعديد كذبيب سدون مكول إلى التها بمي وي د ما المجمع يريكي. و من بالدين المال مراجع بما يون -الماسيطالية فاكتروب وآباع بينبونعك بمعصال وكين م في مثلوم المان كوم وسي مكاسك الما يعلي - اوك مجرب كم يدكن ميه ! -٠ تا الرين بي ع كرست كره : بهد بار شهار كلاك مَعَلِكُ الدَّنِيمِ بِهِ بِي إِلَى وَلِي مَلَامَا لِمُوتَى -والماد متا والمراق في عليه علم أحد ميد ميك مد بازي الكيب طائبي الم ميك الشدا بدوام برطاله ينتجد ذر تلرومازد ٠١٠، نت کيل طري ٢٠٠٠ · Lyseasty of ره وكنصف مده الساعيري المالكي وواخد لا تاسال ميرو : 354 4V-1364 - ثايم شركوه كيف الماست كما. . Wick -! - ofce. على في ما دسو- الى لاى كمان مبالدب - يېت کېم سيالي ـ • ما الله المالية كل المالية كل المالية كالمالية ا برن جيس . كريدات به . والمستدع كركا المريد - ١٠٠٠ ما مريد من شايد المريد En - girloon - Ken. وسير المراجع ا عليه المالي ويماليد المراس والماليد ي كاي معرك لاكان كسك المناوية. evince مِن مِن مِرْجِهِ وَمِيسالَتُ إِنَّا . وهمية نسيمين كالمشروان • احدان الملت كرمه الديم كرب نبركاني: • تو مين وي - اين المركتك بهدون اي-- نسي - دو ممكوم اسم ايك كان موكن. من كه درم نعتظ كله العربهات ليدميك كان ٠ ١٩ الحدار - المعافرة / لل معالمة الويك English of the way of the designed . ت ن کست دنیانی کیمی - ۱- داهشت دمها. مع د المالان مولم الع العلامة في المالي المالي المالي المالي المالية يني عمر المناه ا بها والمشاطلة ول ككور ولا للون مي ود فالم تدوول مرك الغناسي بالكران عجام لائل درمها ليك متحول سعان ول كم موقع ويم ه وليدًا بني مديزه كمول كل في مل ك ما ديد إلى مسلحة بكتير. لاكبي بيرمري برابي. متعقم مراكم بمرطة بيسب بالمامال علايات برنك يسه بان الماء والمة وكدك كورولد وماضطاني المرزي يكالنان كامن علان - المالكام الكيكايلي المتهن المرتف المائك المائل ال م ده ایک در کشید کار ایک نام نام کار کار کی میک کار دیگا بيه والما المعراب المعرب المعرب المعرب المعرب المعراب المعراب المعراب المعراب المعراب المعراب المعراب من ہے۔ یکن برمال۔ بہلے س کی کفیے می بنی ملے ، پی کے أزرى ظُرْيك مُزمى ملايمت كلونية على . المريل كالمل عداد مهاك ي ق. دونيت لي ميت آليزات في . مرمنه م دار سي سف بعد نس سيكت كدك بنيل باكري شمير كالسب، دى الراب ماميككور لمنكرا ولى -مركز ووب مام كرد بال مل . مك إلى من و في من الم مريم كى مالت دائى زىد مى كى كى كىم بارد مائد : • اطلامت- المرات من المناسب الما الدالمف دكيا مكيمس المرمنترا فياسيم نديي بالمهتك الداميل ك ٠ ما، ل مانب بي - بي منت فرمنوه بي - بي كا عِلَا لِهِ عَلَيْدِ إِنْ مِنْ لِلْهِ مِنْ لِلْهِ اللَّهِ مِنْ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ٠٠ كالمناه عديد ويدر من المعدد. والمرابع المعالم المرابع الماسك المرابع المراب أكمه المداوك بن زوان ما جرب بعد نوم يت تكي نظرت كاسكا الذلان إلى و ز جري -منبي مرتك ١٠ دم (كهاى المناجل بسيعه ميلي شيراد والنبرك بما تمرك ببرمال رات وكشت كري عداد مرع الماز المي عد وتحسي ع

capaletingo. 12-10-16 com المستك المساد مانا - قامانا ميداد Partition with the state of the در لاسك ما كالمنافئة الأمل موت A PARTY COLOR - NEW HEAD ملسبهين providentinan- 1988 gran و المرابع و المر かいいいいいいいんかんしんしんがん -1-10- Freday لا: الما ما تكام بيا _ المامات _ ودكون لي الما م المراب مي المراب المام المراب المام المراب المام المراب ال الممتلك المستعمل عربم المنتقداد مامان استار الانتار المان dir なんりいからんないことがくしいのかん المال عاده المعالمة ا المسيدالياتي مستكافر بالكافي المرود في المرابع المر · Kyonifailde 1 - pa ميكر المراكم من - بيا مرم كالم المياتظا خاد المسلمة كالمباغري (ما- ما تنب الماما عدا معالم على الماماء العاملي - شانبالد ولي لا يسد المالة عليمالا المنافذة والمراجة المراجة المنافذة Light with in the land of the منا- ۸ المهام فی کمنونتا کروستوایی اندر المعالمة الم والمرابع وموال المرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع متنعيهما متريت فيهويد فيما عده لهما الموالة ight third - onto my dies. بالمدين من بالمان المراب المناس المراب المعبد وه - المراس و مع المراس أن ما المراس المراسات المالية المالية والمالية والمالية المالية الما Wis de me little + 18 Teightiers المالية المستركة ماد بن ماده و مقت اب منواد اک بن نشه بنام منواد اک بن نشه بنام منواد این منواد این منواد این منواد این منواد ا متلاش والمسائدة المستركة المست بمن 1.45かりかはなるというかんかんだっている Aritalan-allerance-1. الكيمه المراح فهليل الهمني كيرصل وتبريال بران الماري من المريد من الماري الما به بن ليد كوي م وم يون درو با برك المديم يون كويم Leda - grange his los in vision - Soit فيلاح نه الله نبي المركب كم بم المركب كم ب خدمنا عما ق في من منالك نست المناسبة المنا ٠ مِنْ فه المايرسشني ي معالم الميلل منبي إي فالتكون ملكة وتعدود بالكتنا والمواقع والمناف المستران المنافرة المن كابلامانه شدست ومليب المستان المستبريات 整 متعدد مهامًا. مع ير د بعدود م وجي الأي كمريد من مدد براب الماسة برسيم من فركسًا منك بركامتين مهرمه المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمايت كأرس متريض بيدينو أوالمانية والميار والمان المان المهام كمي مس بدم كري نيت بهان تكافي بريسه ادب اطراءة كم عندك فاد يتهد تت المسباق المديما-. لاخود : جنوالي سير المان وهيه و 4 ميسر المكرس ل تستيم فراع بي المان الماني تبه مهدية . خن بدر بنب • مهاکو سیم کن عبست کار کیری نقوماسها 4. L. Lite and of the English وي المان المستكيل وم له الله المستكيم عبي المبلات المراك وورومين كروالمقتب: (وي الناق عداق عداق مازسلوم وبمعرب ، آزی ماینال یکا شخت و ۰ Ϋ́ ب دوان الما ما ما ما المام الما المام الما - مان المعتبر الارالمان تذاري مان مان مان المانك • لا منويكا و كالت ودنية في مسلم لذقة من كمارا وسي مسكسان تلندكي. - المعامة المع المامل من براه با منهد برا بالمنه المامل من ال م ١١١ فري المسعم مم التيسيع من وجوده منوني كو وي ميسمام عيد ونفي ناكريد لفكور الما أيان عرى الما على ما - المرمل المكام من الما يم المراب بستاري ميورن كالكند والمالان المالان ا برانورد المعالم المعالمة المعالم المعالم المعالم المعالمة المعال اله با يه من الله من كالماكلات كذكب من الماكلات كذكب من الماكل لهمنود لانته لاندور المان المان المان والمان والمان المان ال منتسب بالمياتلك منت كالمت للكانون عكالم الالمال شه ومن . کای نده وسکون شد مفت کی زیاستگرایی از والمدملين المجيدة مالعشكرا. المناكم ويكيكيت مداسكي بكالدان こうななんいがないはれることしけいないとれていること معت فالمراورة عيد الإلاماتيد و در البيت كما تلداد ماك والمعاوج وما والير يربم تعكدت نبلا بريدن مبذكك مباري مهدانكالمدم مهدير من الماراك كالكرابة تركي كيريمب دان يب وي منت أنك ويده منده ملك . معمد مسلم مركليه ل وأرك مناعم إلى أن بن تهدمنت أل ال اصل ميشي المخطابة : جرايد بالمناب ملكور والمانية بها يان كه متهما برخه كالرفيش كد . منانم مرمة ت كامي نعيد فيت المرام الكراية كالمائة والمراج المراهدية - ستاء المعالمة -عنان كانداسيد ولاير المهارة المريد والمنازية والمي من المال والمستعنى المناطق المناسعة والمستدادة المستدادة الم سلم ولها بين منبهت بي إن إن الم يكل . attentioning und year out . Virinda مد للجنال بيد العامل بيد كيم الكان بيرا تب - امان کا برط اسکة برد کرنته تق اسک بجرميات وعلت الاد المارية المراكة المراجعة المرا ٠ إلى . ز - أكسنها كل ني مكن ١٠ كي موطيقة المكرم المرابي المادة المعالمة حا عان المانة - down the selection of aids يمكل الركيب والمت فافتى مسي كالمراك المونع اليسه فالمت • اسكىدىكى درك درستان بريك يميس عراد-ويروب ملا ـ تيروبابن عمر الداري بمك - مريس - خوا- معا - يا فانتكار لل كار مقابت، مكانى ، درائدت مدلے بندنون لكم بنائق وي -يهمه مبم عمضت من المائي الاودة الامامت . أو المان برزب كم إنهام ل رمناع لمست كي تربي ذه كمه مد مومير - بي من المال المالية م دود وكم إلى شا ماسانى مها قاكرى نامى بن كرادكرسك سيس مبسنا بل بلت أبرك مريز كرديت كبل إلى بيت كالباسام بنهاست ومترنير مميتا - برنتر ما بناكره يأك المحام يم كالمنتجيريس جُلِاعِنية لِآلَة عَلِيَّة عَلَى اللهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ال سيها بالا من وبها منافعهد من لأنانا لم منوسي سي كالمنتب عوبنه لهبيس مهم المام مالم كالمجين وكمككة ولاعندكا ويدالان ولالانت منوي لتبيزس كبروه بحدوين كالمالي خابره ومحالات : Vanidais وزد وربه الماع عرب منبارى تبت كودل كم حدكم فول يربه شبر يمون وعبال فعند من الم المركب المرادي المرادي المامي الميكم كالميس ميت على: بني على بهن يُدُولُ كُرُائِكُ يَهُ لَكُ أَرْمِيرُ لَا تَنَا اللَّهُ مِي هُوكُ فَي مُعِيلً وامل - يعين علم الله الدولان الدولان الدولان ميم مسكيل يدي اه وي اه عدال دي الم عنباكتي ودكي فرم كيمب كون أنه - أسهدا . يم عبداله . بدم فك اكرميال مبرت بلك مبنى بلك ، بمرزي المراك المراكب مردك ساب وروب من أمام ويعد والمراط وا مستعرب الله إماب ميل المامي. مي الدخاليث الدرافل م في . خالوشد المساكري وا مهاري انتذمك م زميع المتبيل دوم والمصراء أي نوسي المرادي يكن يرحل يسله أدكر سبلا. بذكراياتا .،سال ملي كزرشا . دائرت مكابغرماز و في الكا . وأي انفرسيس - المرباز - مي بمستعيده فاسترون كار دوميانده واذكر بب لم انبال فريز ته ادعب من - إلمو عدم المالية الم والمساكم بمراجكة خالات بالت مي روا جران ال

a Capac-a-marking-a the Latine - we properly the state of the st المنتوكي المنافع المنابع المنافع المنا . وشركين محل س يدق و د كا تلك ساء ميل مادون في الماد والماد و مونادة كاللبء به مرجعل الاين امار جهروب وعدية فالمرته المستعلية . His isted ! - 5 hour for - so have been dix - تها دست - مي بتلي يكري منطب و در الله م وخالمت لمام. وآسته شرهمام ويل وريينكم عيد عله : إلا المنافرة الأراد الديكان - ود كي الرمول فراجه . ايسادرسك فينتها ورتين بليك كناميك المالي . وه الجرد وم ما محدث انها تها برك براسانه Wadinital adultation te محتكارا وسنكبار عادد مديد المهام المردون كالم تتاكامِعيهم - خلاك إجل ا-والمراجعة المراء المراء المراء المراء Wite of worthister this بخرط علامها حدثه على - ته يومها و - الاست _ بلالعب كسير في شعب الدور attoristic of the file of 热 . مر مل دول کو - تبریستی در مراک ولیعنی ل يستنك .معصبهمه ينوينكل (كول) مع بسي تحديث. • معلى المتناب المعالمة والمعالمة وا Let chon-tole set were Colling الماملته وبناتم بالمامل ٠١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ المعتري المالات المعادد علاء . ماداملب- چي، نام کيسيندمايه نامي - مر بن _ اصلى خاطرك المناخ بستكا : يبليك Lik - كانى بىرى ئىنىڭ ئالىكى ئىلى - 1 - 1 من انانبىسە ، جمم مېدولهاي - (دەبوسىد موناغ ماي وله - تب كذال الله على - ١٠ سال المال معلى المركم الموال الموالية المالية المالية المالية الموالية المو مي - معلى الميدول المكالم الميدول क्रिक्री दिल्ली क्रिकेट क्रेंटिक - يهلبك باز - الديود - بدى شارى دين 私 あいかっとうといいいいんしんとうがはないんかん Cinternsier . It flat مراد مدهد المعالمة ال الأثنا ب الملي و الماركة الما بالمنب والماره - الماره - الما المامك من المام ال Loviestin et Dippient is. على - مادين المعالى المعرب معربه حريات المونيكري ولاب بناك ٥٠ عديد : gritale CV White with the stain الاعتالية سيطمعني ورويو. المين الله المستعملة الديكاء - زور المكالم المار معالى الماركة - المركزين المالي المركزة المنافرة المركزة الم الله الما الماري المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ست مداد الكريم و المستقباء وسعى إر والمد والمست غركا 40 1 Com 4- 4- 4- 4- 4. . فادر - بادد - طالتمام عاد. だれなーればなっままりはんんないいろ مانعين عيوري بهاي ايك سلارايات بل جدالاروسورد بيدي تراسل المالية المالية المالية مثامير سقى كايك المين واك دين المجمليد مين مين مين م tes المنعلاندة كإداد كاره طي كولم تعييناكا-إلى كالمولك الماري المريخ المر الانكانكة بمراياب كم تبليدون كما ألاق كما تمد للمسكونية ٠٠ - عرضه الله المعلمة الذنبوماه يم تلااش الناجيج بي يماكا. بهد عموالم عن معرب المرام المر كالمرك مدوم كاستفت كم ملات كمالات كما - المراج بلغ إنه ومعدم أنم والماسك - تمامه بككه ملي وكميكام رب كالكرم مبرمس مسيره بدرك شمشر ريـ م دعدي بي فرشول كروي الهاجي وكملا " يسل يا مديدك بي و برمادرین . عاد ملك كالموالية بردمام- ١٠٠ عيميني كماديدن فركد لاستكرم المستنها يمتان ·: 16.14 -المرابع والمراب المال المال المال المال المالي المالية والمثلكة معدم عدال والمكور - النيوه - اماليمس - ١١ ئه، مداكيال كالريام بوطية -به معلى مد والمناب في المناب ا عي المنظم المستديد المسلم المعلم المنافعة المناف J) - مالت زنگ ده مرات · فوارك ، خادك و اصفر برا ا المهمرة الركاري والمائل المستنف والبالكاري والمراس . ترم كي ماش واسان . اي برد كونم ميموك ع . داري ميه به تقل كمشق دوك ميك المسافل في مبهته بع وتشتخف شعب ميادي كماني كالمناص منت الله بعد يديد المركامة وم وي المركام الميدي الريال. ع بركان كال الارتبال الماركيك الماركيك على مبدللف بي المار ي. ال كمك كونس كريم إ الملك والماسكة المناسبة المراجعة المناسبة المناسبة المناسبة بهنيب وسهكم ميسمله وارام ببعث أيو יאלע - וישלער עלנב. الدرادي ويتنام كالمان المان المالي المان المانية المكارية المالية المالي عماكم الله - 44444 ٠ , دستوله برحويد - مون الستون برنع در - أسله ى ودوار محق الملك بدر - بيدال - نده مل كالميك لله كا بير ومولي المراد وسياس والمنافي يكري المان ـ عالم المارة المالع علي ولي من دوست هيكرا - الدوء كي عرم ولال إلى مركم فالمادس بالمهان بيس كفية تسيد من من وا المرت المستدي ووقت فاب م بها كمان المكر المستديد به مبر ۱۹ ایک ده ورميل - دوميل من ين بلهم امع بلهدة لاي ישווליניני. والدرساد إبراسك بالداللوسين كالأبلين ولينسب . Vent : ear نظر الدرك المسام الخري لا إميم بديطيم على و وفي الله الله ٠٠ تهمیراد-۱۰ استنگران پر سال يكي يكي يمين المرجعة ونسطاك مني بالملين . ن اسعام ومتموده فادل شنوده سائم مهجم من أو المراس من المراس سراة كتابعل - معل تبعدان الانام الدارع 100-メードーンいといり-アキャルルカンンのがいいの ملم ي - ته- ا - عمظيم م بيد بيد بي الله و المالم عصارانيا. مرها كه إنسيرين. ومب استومدوك مي طال ما دري كما براي يمي بيدي منتكلب وطامنته إمل عرب مذا المالية المراج على معرب مطالبة المراج المراجة ال كذب بكتف مرسم، كم ومكار دست بعض كان. دوردلت معلى بملك ونعلقت كربية كم إي - يمن - يمه حسابعين ميدنه المالية المارية المراد والمارية - املی و کمایا۔ د كإ - فراديتوله عدا كري ميك ليت برامسال - كإم מיניליי. בנו יובור מו לעוצים ויים ויים العرهب الدباكسة فها أي مينته و. وكالم ناعى - رولاهم فرويس عليمول اوملوا مارت وسي المرك ال

للمعجيد إساقت ووذ عمه كالمنافعة ووانعدية فالمكانعة كالمدرة ومالية من المالية الما عن اعسلان ما المسلمان المان م -----سنكم وم در الله وسائل معلى معلم المعلم ي بمالحتيال جيه كالمودكي الله مرتبت كولمامه كيابا بكالكليف المسك inthre-militare of frage and dide 412 de providence الهملب ملساد عد مهام لاقته ادم لمهمام اي سيريد والمستريد 100 -109-1200 Cust -100 Cust into: of the porte in the ما المعربية على المعربية المعر sik حيام واعتران بالمراجة والمنافعة والم المالية لة استريم والمعلى و المراسعة من المراسعة م والتابيك ويندي المالية المالية المالية المالية عليم ياسمن وراع الباطر الباليان المرابع ملحتمكار الريمانا. نهله ماليسل كي مركد كاسليث ويواكم كي مطل الله عماسه بنادار سيد بالماقة -خلد ما برا ما که کیسان کرد برون کا با برای این کا برای این کا برای かんろいんしんんくんけんごーー والله المراه الما على المائة في المائة المرس من المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع - more contributed and the first المعالمة الم الموجود والمتراث المراج والمتراث المراج والمتراث المراج والمراث المراج والمراج والمراع والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراع 城 والعسكان و ويهمله لديد و المترابي. وتبليسا ويعين بي بي جلة بهزب بهاني بيدي - Elleghing to Now of welver ب معده برامل المركبة عليه وملطنة الم مهم الملك : مناف بهد ینے 2 Consider Haridal Man معدد على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المساخطة : الماروليد بالمراك والمارولية والمراكبة والمرا ماليدا جا المرس المرسام المرابع المراب المكياس المناب كابران المهت كالمال لمنبكة ١٠٠٠ إلملك لمن بحيل بمد تسمل كدع الماد هر سرتك ديلمها وإره בר בול של בי משת של ביל ל ודי ונצות של בי × مامبيرة يمن بهلسه بالاللك يمنهض منا مبره بميلامه والمستنه فكرمان يجاوكه وال حرري المرادر المرادر الخاصية المراد ا بهما معد بالمستعدد من المعرفة النا على - يسموال - يمام كلمدوا ما معلى المالية ببنايت. بهنونه المال المالية منا، فهل مي - آء - بر عبين بل بل الله اللي و الما ي المان الله الخواجة والمحالية ملى مراد المساعمة المسالة المرادية مادي سرق تر توب معدرت كرات به مؤليلي فالمت بي مناهد باير مقاه ويسمام بي كالماند يمندن المكترك وكاليشيث كالتكاوا فتنها والمكاس : Biblioten Chick . وْمْ بِلِي م - الد - بم إ مّاستي بيتكوبيد بهك ملايه بمعلى وكالمري معرف تن كالمربط والمعلى المربط والمعلى المربط ٠ ١٤- ريد الكويت يى وتني تى - تبيدهم به منا يتدا يرف والياب كمال يم كمك ي تعلى مهد فالمن من المال المنام - مبلد كان برسي المرساد 4. White most with the bold عالمت فه كيمي في الكوالم للك في المجاب المي تكريان في مي المراه ما المراه وي شاوا موركم المفق والموالا نزي المراد المالية الماليك الماليك دعنه مناهم - الاء تناج بحصاله مله وتق بالمان كالوت اليس كراي كيان البانكي وزور سام مراه کاندلید م ترب تعریب مىلىلى ئىلىنى ئىلىن الاحمد المرتب المسترات ويحالم المسالم المال المراب بواك نوك مهد في المرك والمراب المرك IK منام بهد وكل أن بنبي كا-ميشت تا تجرل كلية يومي كيسكتهم ما المستجبل كلين تعدم الزمن ت - pre actoristation for tribundante ، ده و واب مه است ایک کری مانش را کوامه او کو کیا _ او م متم مركبة في مرينام في المناركي. يههه لهندكية سابه جلقتن ريعنة سهديله حديدنان ما بالمان وري في المان ما بالمان ما المان الما الله محله والقريم عرب يقباً يقيناً يكياري حِمَق المحيد مى فوسى كول في سفلوان من منهم بالمام الم יאט ביולוט מאלע זבי לו וכייקנול ותב ALSTELLED WIND - MANY- CASES 上くりでいくい---وماي طلارت تمسدام كاستيت وميان مكام مازو تولو على ملكة والرسك الذي عليك لم إن ماض عادكم إلى المتيب بعروس والعام المام م استاد مرا ميل الرسكة و- باعد لاين كالمب وم اداريس من فراد مدام بال الي ما ما ما ما الكن بوا كا . ايراى كن افران نير عد يكرمين عدد كان الإدارية أماده التوسك الرعميان عكاراته فارتث فسي كانان - المكارد مساحة . أيمس والمراوب مام براس بالتي يادكون والمحار ويري 28 2 6-190/Mildenonyman بتين مكان مرك مادل كالم كميد عبورك وشبع والأن عادع وكدنون مركل لاندن اجلها ويوس وشيئ والراج الراجيت كالمصركي مسو مصنعة . تمنيل من الماح و والمستنب فرين كان الدالية فوغ الما المين فاب مام برى ييت بكري برا والمرام ٠ ١٧١٩ - ١١ ١٩ م م ما يخدر - ١٣٥ ، ١٥ م م م كلا المنكسعداس كبولاه معهد إي معرفي الدند الدند الدند المستندك. ما تا يا ما يا الما كولام يو الما المراد المواقع المراد ال مي - يى غىدى مى كا دارسى كلا داراسلى غيم درون كروشاليا_ MUNDER STREET وتهاي كما بالمعلل به كما الراب مام. دملكم ما الكالم المحمول على الموكل لمنت والدمام البي evilotitietelelelelele المرمل نروزه عدم للبرد مل بالبرد المراب المرابع المراب ويتياً - يتيناً . نوب بهال الدي جيما ل تلون تخص كم بركمي كالمعال من مالسك كريد . من الريد من المعالى المعالى * Kenster Sites الما مزد الحييرة على من المنتك بدي : كا فالكين في برعلى برعلى نوب مامية به كايلم ما يوبي رُمنة . ١٠٠ . زب بدايالن ، بركست يوناريا واربي Himme-up. ورد- وكري على المناسب وسيداني و · かんからないというとくがとくか مهنه مارام ابرا بالي معدد ابدار ، أو فوال ايد ل رم بايد المركد واسي غربها الحادث المادت المراكب المريث الرك ملام عليد مبلك، تهاج عامور تباو مام اد فبزوه ا به ودلونه دكويتران الله مي دعوتون بوره المركمة المان فالمراب مناكسة والمطالقة المرابة امان عهندال تطريفه ما درن مي الرون والوالم الميايات الهملاعية بهب انتاك بالمنداء الاتمرم كالرابري ایک کی الب عدا الدار الرائد اللهارت مراد الم مدانسي أم برات في بهت عدد كران مي در ماب بهرم دونون مسانه کر میرایشد. دونی کرعوم آگذ مسیره کا جستی النبسه البركذ إلى موم يركم شركهمات مددكد التيميزي أب ورساعي والمعا بمقة ملسهال كالشش ميريال كمنوول حق ١٠ - مرر عساكله - و - و المطل علاقات بمخبئون فيمارع بالبيكاليك كروامها ل كمقة درست اب ده إلل تميك مد مرم دون فروس ما بركم المراد يي التينا- ويعكنها فهامست كتهديم بمال شروهم امرم المانيي - دسمائي من مران المانك .

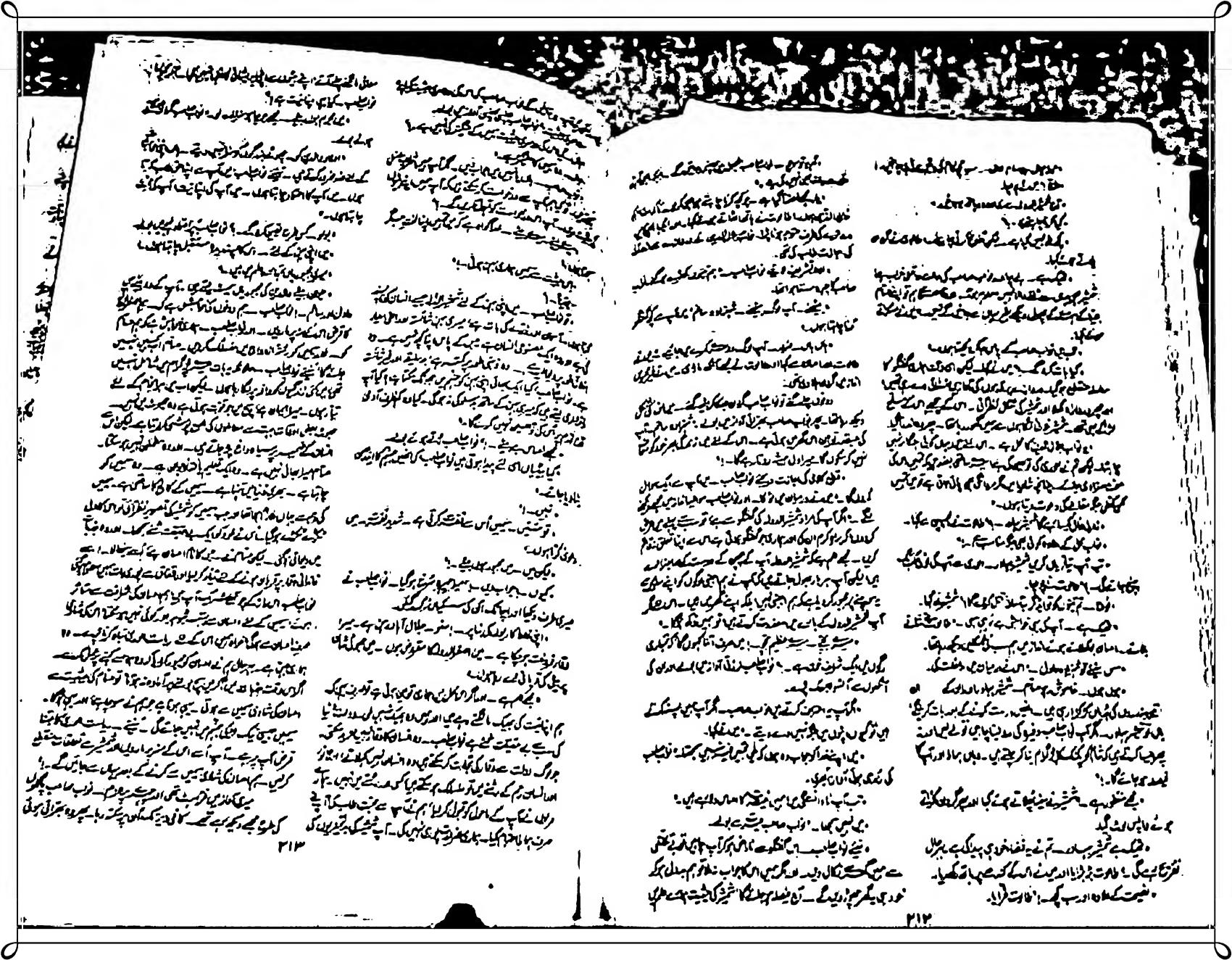
sanficación de designi special strategies and the second To the service of the services المالية المالية المالية المالية المالية المالية atten Splitzie Berichen Charitan con contrat - 1-1-1-1entire de la com Solly-rectivities a that in Water and Chine in the Way المعامد المامية worldby war in the same Societ Brakenin Killer A A Cherry and have the ميتبنية وعينا والمديدة ويهانيه Lucial Karala selection agent agent into works the - سالالاس سيماطوق عيدمام comment fire don topsette something المالية المستخامة المالة واعتبار والمساورة والمتابعة والمتابع الم مدين المراجم المعرب الماريد الماري Lever of shed or the street if Collinson in Lilabors Maritoned adding idelugal skindigician ومري المعالم ا is a superior of the superior of 大ないの大きなよれるですーバ大な time 1- stocker-ly-enice the several way yesterday distribution بالمعتقدة المراقة المراقة المراقة المراقة - 4200-42-144-144-144-144-144 muchine elemente topico علىمان المعلى المعلى المعلى المعالمة in the state of th which discussion the عوش يوعم به الماس عيالم المعملات Teksylvi-kratit el المنابع المناف المعامد معالي المنابع المنافع ا Bent Chiacochredictions HOL BUILD ANGLING enterner for the order of the state of المراب المراب المرابع مهادر فيهابالمه subtract some energy عرادة المعالمة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة كماء ويتناشب استفعوت ويتبرج المرا والمراجعة المعالمة المعا Be significant growth والمام والمام المام الما عماستاديه إلادم وكايرب كبتا بهانطيرة فوكسى در معمد معمد المعمد الم المالمة استهمام المنتهامة والمعالمة المحالمة المعالمة ال ججبين يعتبي بمعيز المداوري أبريب المالم المال المالية ا أتر تهديكيني يوري ويمين أب ما مدينيكيدية ويس بنه برده كالماد ته هيك به يكويك المو ناديم للهاسي بلوم تالا و معمار سي كور THE MOUNTAGEN LAND WELL STONE untiller-purchasing a spirit والاستهجرسيل المساحد المستعادة والمستناء فالمباقد المالي ويراي الماليان الماليان المراي المراي المراية who were it with the Milke the care it for interior the test of the Evithical high way المراب والمناك البريد على والمراب المراب المام دوري د مدروي سله ما مري مورود "Kweisterpiens المجراء مرايد من المعالى والموارد المعارد المع عاسر والاحتمارية والمبارية والمعارية frederice of - 10 to a 10 th جيلة إسهم ويولي ويروس وحد درا Hive orbit of york is a to tilasyne, psilssenidicija, liž 4140 معالم المعرض والمال المعالم ال ميلي لا تعدل بالده - والمناهدة المراث معلى معلى المستناعية المستناك ال Moraldine Bernetten しないとうないないないからかいないようか المرابط ممكنة بالامعالية بالطييل شطايا عيد الاختلاط الم أبهام المهدر بالمراس المراس والمراه والمراس ما الإحليزة بالأركة المرادة Miles Karen ١١٠١-١١ تبديرة وتوليات تدكيك ميتست كالديد مري بي الم والمرد غفية للحالي مكالم المكري المكري المكري المكري المعادية المكري الم مخلف كالبديد مهد تنبه إحديث الجديد المجالد المال عديد واب ماب كرالمن كراكم ١٩٨٨ مري مناه مرا حبراليميز وسابط يبط مومهة إ چارلیانی کی محدادی کاری the original in it is the عداول كالمروعة سعالنه والبحث تتواة فالبوي قليد المعمل عزاريم يكيمة كالتعاديث يخاري المنابكة والمتابكة والمارية أيوبتين كمارا وبالمالي فاستعوظما न्यर्थियोग्डम्प्रिक्टरा न्यर्ग التكليال بمفاية عت مماوك الوبريس وبركم عويلته سيونه ٠٠ - ايره دو مر البصر بدی کاری کی تاریخ کارندار می ٠٠٠ ١/٥ كويوا معرفهم الهم أنا والم يكار وانع شاير كالمعلفة المحروب المراد المالية المريان توريز المرك المعدون كالماريك والمراكبة جليهد معط - معافيري وتيت كاميات كوسيل - عرفيها Action bound the con ever مع بول ين كري بعد وقت ما مه كرم ما ي مور ما المرد existing which with وجبوتيها ويبدد لالاليال ويفليل عزار بجرب ماليا فريمه دون التوسكات بميرب العسكم ينتش يتمرزاه مامهدميان بم البريفهم البرزيدوت كراس الإيراب كأبياد وكالمنافعة أملع بوقة وايك وتباك ومين شكل فجزبان كار ومرعو يحكث مع مجالين وسلايا! منزى تساب بورم بالكابورية كالمريخ يعلى といけばんれかしかれかいといとりとりとり المناج بالمراج مت ملا فسم المراج المراء ومع خوب بيروي احظامة ومع ما وساء

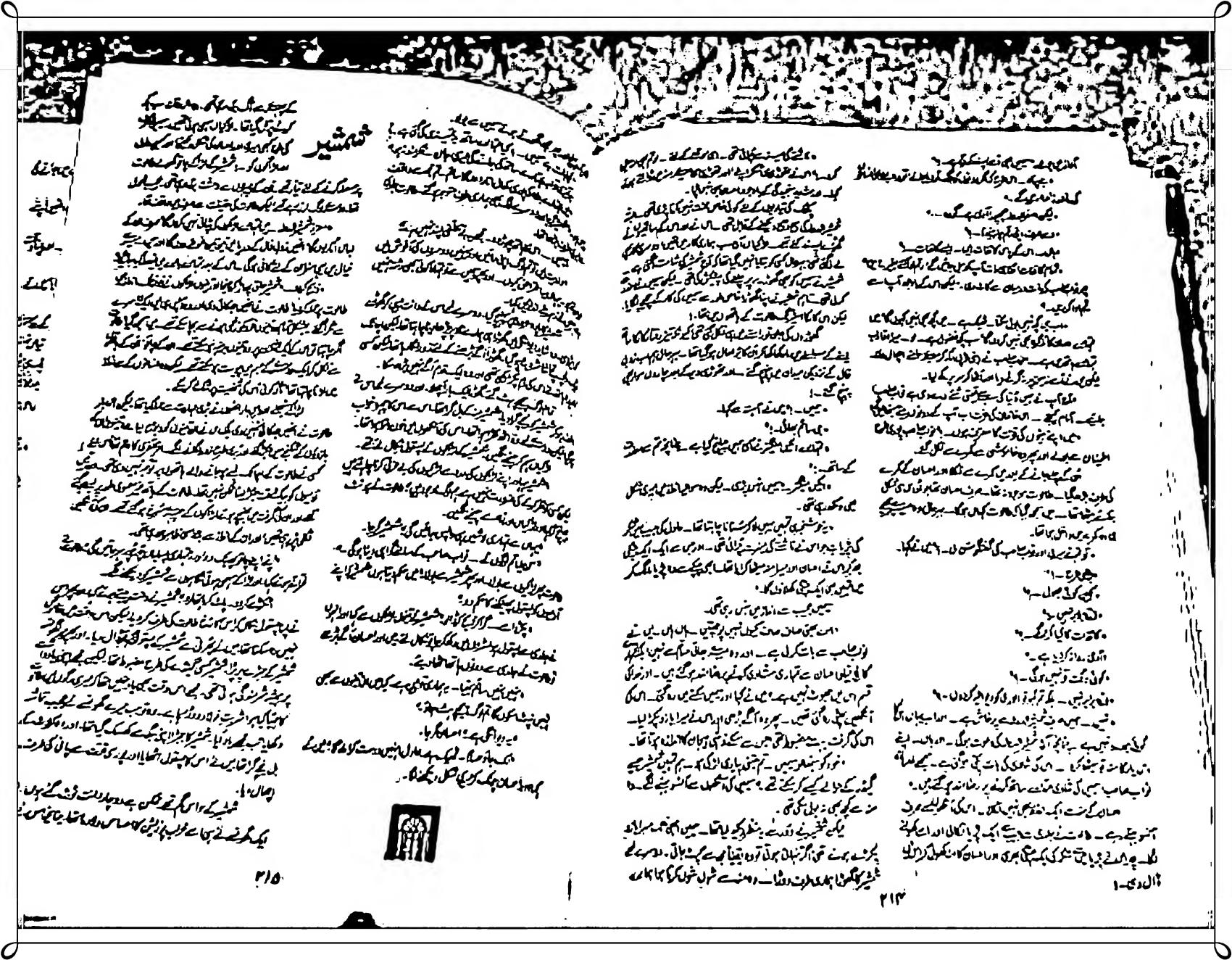
Elech-Strownerstansia. White strain a specie actification is the state of the water of بعصه والمراب ميرا الركابيه عالم ightout galacener dine his وعائد استبامه فالماذة المين بالمركزيد المستحديد والمراجز المراجد المستحد جمارية المحمد المعالم والماء ميري بالمراجع بالماري المراجعة opersionerations والمك Bythe dies y where The state of equident presents المستعلقة المستعملة المستعملة المستعملة برعها فالفود كالركان كالارام أمرم いろうしいけんしていかけんかんしん proportations and when the عيما الل مديد كالمها كالمواد و مديد و المار المراد و المر ومعاد من معدد الم Library Kon it was forte ين يا المراجع بي المراجع بي المراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا 169-60/06:1-10° بهمايي البؤام ومودان وستديد showeke washing المبدالا والمراجع والمراع والم 英 المسبه لايا _ بعد كوي الماء م المرابع المراب Appendict like interior de vier de موسيا يميان من المناهد والمناهد المناهد المناع better in the second Land and Sept مين - اين غدوكلد المار والمراجد المارية इस्डिल्ट्स्स्ट्रिकार्डिकार्ट्स्ट्रिकार يمغ Will of state Bandon during the ٥٠ منه اكويك - مدير يشري يكويك م-معددوسي. KLL 400 42 56 30 5.55 - 34 76 - 311 noughbirliche Bid dung wis. بمصري ريه يهركه بالمهادي بالمباحث × : Ribertholicaring " 一年、人生の大きないのうなんといれて رنين with Alon est. ساخه لمنازو لادان سن لادد در المرا S. C. المدادتم - مثمليل كما معاجم في المرضية من المرضية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ١٠٠٠ ليون مي المالي المالية ال . John - askin and - بورونه ۱۰۰۰ - بو پارخ د ناه هنه در در getickish hotelos sterly girlegent of the مادياد علك عمال المادة والمت عالى كماد فلما الم وي وليست شاوى كتافيدها - جرسة كها وسيد تحدويا و مؤيون كالريب كالمياب الميل مبارية وعلى شايك 4. المعالمة في المدينة المالية ال معين المرادي المرادية بالمادية المادية المادية سينته فراه عربي تركيب المربينة والمناول المراد المراج المراج المراد المناسيميا يك - الم مين الداليم المساحث كالما بالمناسكة معاوبر لمدومتورك بسيساتم جاتى ويمين عركا مانتكا compatible for the chief the على والمعالية والمحارية والمحارية والمعادة والمع بومرة ولي المرب المرب الماس مربي منا بالخرب ومدى كري بنعرشت دخاست كد ميلهم والموالية والمراد والمر المربعه المراد والمراد والمراد والمربع المربع المرب خديم بالمحدث وسأجية في بالمعالمة والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع و 越 بغرسطي ترفوا مختبه عاقم الكبيرك يكده معه كام يكاد دهير والمرابع عدلاك الماريد with Buchways ميري يبيدا في المناس المناسبة بانب فندع ويتريكان وينهيك بالمان محليه ٤٠ أم من في تختب وي المان المباتز متاه مربعات بركابلها وتركي بالمتاكم بماليمة ويشكرنوك اوه -- دهه عنه منه منه المنه ا هيدون كواد على كورنال دى ويالت وروان مراعي المدال معور ولي المعادد في عير كولير. - wind Sie of with the de supp متكعي فالمتعمد المركاد وكالريك والمكافئة مليعة ملحك توانوني أن عادتها منابعة للنظ دواسر بدعوري عدندس تبريد مادت عدد الا كول بالمعدي يعيم الإيم الديد الواس كالمرود निक्षिक्षं कर्षा करी करी करिया interpreterings in the いたいちゃんじゅんじゅんりょうけんかん المها أوم ألتي كالتي يحت أب المهاب والمدايد الم الانتظام المالمالية المالية ال ENDEWSALVING CONTINUINE JE المصيف الدرسية المامة المامة المستهامة المالم المحاكم والماتي والماتي المنظمة الماتي المنافعة post Logge visco whe for for it مرتبي المؤدث المستنب المدى عابي المرتبي المرتبي تحديث المالية كالمايم يحق المايك كالمات وليمايا معدم المرق ذكراء مرادان ذارا مي جيس المالمول من دليت ب جهومة بعد ما يبالاد بنديلات اوزيه بيد الكالهمنم تتهد تزويرته لايمند المنتهام بالمات المات المات ٠٠٠٠٥١١١١١١١١١١١ Mangalines المبي كالنديي - الميكي - معلى مده الم إلى مام حروط ما حالم علاما كم ماكريس مرول ٠ يم دا ك فوت كالسوا يول مي والتي كالم المكارك المكارك الما مب ويندى لاعظ مكالم لأوكوني -على الديريان والمستهد المست بنعظير بكن والمستنكلين بوهد دله بالرجام كالجريدك والات كالعنوال يالن عرب المعلايط ا جاف جاؤ - بلسكار ؟ الكالمي المن عمد علي الميال المال. والماليالا والدوالا المالية المتاكد -4-844, with elystic of their من عديد شيم کين النبريني وشراوايس كورديم ويشوا وكالمكالم المرديدة الماين المريدي المريدة المرابعة الها له الهاد البابشي والمحالة البناي يستع المقد برى لاتى من إصوب كالونبه المنهد المديدة الموسوم والمناأم وليتين كبدن كالمعيمة والمتان المانان ديد الا كاد كاد كاد الله المالية الله المالية الله المالية الم بأعلى ولايوس صعال كالمني ووبيث بكالالا والتراثين مط ئى دكويوكى من بالمان الكارواه والمان فلا بخوج وكاريد. . سنري ميلا . تهداك المسالان ما كالايين مي يوم فلا بجاوراديت أوات منهليكي كمما تحكلار برمال الدوت فراسة فهوي والتي إول يزال عالمدها عدار دام مراي خير الاي بعد المراد ميد شهادري بارسفود عاد ت ياكسينيو بولك وراه کام رداد کام کوری فرون کیس و دیجیس اور کام شودیمین -Zir,Shir beskins بالالهاء المراج شريك يمينه وزود تدير الكري والمراد ことないかんとうりいんといれてい أكوزي أباد بالكيابك بكري يمسكه ويفرق

- FINENCE OF CONTENTS OF THE PARTY OF THE PA alla sura Grant de la companya de la المساق م المراجعة المسائلة المراجعة الم a supposite of definition to be signal the stand for to selection of the second dily 1 Plantica Landing بالأبائه المنطب مرور المراج ا وأرشكت بالإله واستعلين كالمثطيخ والخرطر فيجاريكها بالكاراتيك - Side Kendings danis sis. المزم المراجع والمعادية المعالمة المالية entre view and a مت ورسيد مل علاده يه الميلة معدد المالية ا المنهل ملاطل المناوة المناهل ا المرابع المراب البتبت عرياهم Hurridge المراج ال معلى بين المعلى والما المراق الما تعلى المعلى المال كلايد - . ىدىسام ساخ خلى المريانى عام المؤلمان إسريات المعدد جاركه غاست ٥٠ ١٤٠٠- ميان يوري ويوري المرابعة المرابع geopini vigit in on in in the ملاية مده وسياسه ويستري والأمل وي والك ٥ و ولاست كما رُونه فاري محمديد بيسي عرفيه مه الهميديا قا معن كهاسي كالرسم المعلام المعالم المعال اله التكريب المراس المالية المالية وعندع المكالك والماكم المناوم والمالك المالك المال ما و الوصائر و المعتقب المدين موادث المنطب كما-المنطب المنطب المستقب البريمية والما يمينة والما يم مراسير كالمراج يست والمساورة المساورة المساور وليعام الكريس الما المواجع الماري بالبدلاعبد روء معابرده وحدب مباء مويكها كي بيرس كيهيعت فرنسك كالمانولة عيميلة بسعامته The state وعامل برنتي كوست ب واب مال مالي بالا مين المرا المالي المالي المرادي ال بإرضنا المسافية المرابة المالمسته المان المراب والمتاقف والمحاسة 27 Lilipper Exists 45. المريد مريد المريد المريد المريد المريد المريد المريد موككما المالية بيدايط يمل بكن ويهب سيروكيا قارجوه مزى يرتمتر y pays of every College in my it これないないないというとうないかいしていい! خالابحاث ع : وب مام سيم مكن تي تيك الله مرسيدية والمركم في مع ويها الدين و والدي المالك وعداد المائك كالمسافة والمائل المائل 201 على المال المال المال المال المالي ال ويتيان وكريسك والمستريان والمشيريان ومنوداة برائي طوت يكسم كام الزير كالجربو المين الماجود زيعا الكانسين بماء المناه والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية خكيا محيه فناول مرايد المديدة والمكيدال مبين عداد كالكلام الانتهام יבטיניטיייטיייטיייטיייי والمراب والميان المالية المرابع في المرابع الم British Contraction ميكري المراب الم وما المراق بالمان المان :40 राष्ट्रिक कार्या कार्या के وال رعواني بمنايد مميدس مدينس من يمان لايدات كايداته وه والمادين والمنافعة والمعاملة والمعام Sonier Econstitutions منهد منهد والناف المساعدة المان الما العلمام كبنايا بفري كرفي موى والشترك كالمرة العامة مستراه المعتبرة والمعتبرة وال الملفيان تدارك ليمايين الدنياء تراشونه كالعراق والمعالم والمنافية ك برعيد ندوندي حالمة المعلى الإيلام المها وروية "ا د حتالا به الاستعادة كالمتصاحب المتلاكة كالمجرب منده ولدول كيك كب ماورمينول و إلى تراسعي وكول وكر とうからんしいい ーろんししょんかった。 المرسال تسافسلام المريك حسيرشه وساهم وسنعادون المعتقبة الم معرفه: : جولايا كري بي والثالاج ويمال للمعارب مناهم المعاربي المناهم التكاكما بمسبع لمانسكما فتكليه مسان كسك بين جيري مدى يك در واست بدل كابمك ا رس كان كرية المارك من كالربيال المالك والمالة المالك والمالك المالك الما ميرشك منوصهانت بمانى والرسك كمام رعق بحتى المائية المستناء المتنابع المتناويوريها والمتناويون المائه والمرام كالمرى والمائد المعالى المعالى المرام المرا يههدوه إلى واسه كالمستر مِعلت كي مِيت و تنافر يمين كي ديكن يْك مواص مانت ممالزرنعرت كاستى بحرث كى. ه تنظیری دیکری به رمشت بی درب از طاب سازی ۱۹ برب بیشند دیگ الماست والماست والم المرتبط بمبري الريخ وميري الكامة بمل المراجع المنطوع الم يعد والكمولان في الدوم في في يعن بالمرائض. المار المارون كالمناور مندجار بالمام ومثورية النواكدا سط ميدخة بالتصفيرالالكان الكايد والما ين بدس الرحة جمشر مدادسب باد فدمير ويمام كارا ما الانك مهمونها تركيب بندن أكس منك في الرياب بري كرم دس مك من بن وريد و بن دريد من الماكياريد به کابهتنایه و تیم را گیاکیزدی موطا دشاماش تحدال نام به ما ۲ ١١٥ - يَعْلِي دوال كي كل الحياد المام الماري الماري الماريك بلهها تامدان عمق تروع كاملا المع خامة نابخ لمنه وغاذاز حمد المعلمة ال ٠ قَرُولُونَ وَ مَنْ الْمُعْرِينَ وَمُولُونِهِ الْمُعْرِيدِ كالدروى كالمرين وكالمسترين وكالحداد كالماس كالمستاد تحريكى عي المعادي بستلم - اكدت يك معرم كلف كي الدخليات يوسى بهبال لخذب خرس زمس متولزارها بود سع ديجيا تعالدي عداد المرابع تيمورو ليكن فالوت كماس فالمرش رجن والاتقا المكيب -لمكيب مين يكن- لايماني فالسن ٥٠ Substitutes appearationi الإسماميد عن مان كما تكويد مداد كالان المناديمك برجب وابعامها وتبريري درفواست يحذك وإه - onto yeire section of my literation كالميدع لميك بروانس بي ما تسان أيدا امره مست جدر تاريوده الرياكر. مامیک دوسرم دکاری انکوتا-امونيعكاره العدميس - المحدوياري - فيكسب - آجار م السك احداث والمنظم والمطلق المعالمة अदिन्दी प्राप्त कर्मन्त्र المارن كالمتاب أباية بالزوك الخفرة وبوقعات كرمكتابول بشمير كاستخلق بستابك شاير ابهستهم معادم كالعربي علف كالطاحات

Ja ga Ce you had a soft and a face Assignment with your sent production of the second property Marion la Election Line 18 1 Les المام المخزيد معدد المعربة المهاجة المرائعة المالك من المالية المراجة الم المراجة المن كالمن المال المراك المواضية المن المناسطة المالية יאנעלי with your ist the and in آ مي ميناه المناجد ا والمعالمة عبالك ميت عام كالمانية المعالمة المراد ال الماؤي المائد يحدي عديده من المستعبة ب الموقية الركوا جري ماللم عرفي المرابع المرافع المرافع المالك المعاملانال والمال المعامل الم White was the second of the second ويولز المرابع المحارج وكيد الماك مساكم الماك الماكدة الماك ا اسم الديد والمارة مریخ برواو من کی بے باوکینے باریال مہوا کا لوک کا اور ک وی نبی مجمع نام صاحب رو Least gipreter white ممناد Mondal Got State Marian جد المحالات في الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسية الماس تابنون المانيان المانية المانية المانية المانية رميد و مناك تيت كليراكي المالاتيم مي المرياة المرافعة المراب معنى ألماني المرابعة 2:164 مع آدماك صوربا و بمت بمنه تم برغة تبلك عكد المنه ديا اجلانتها المنظمة المرابعة المرابعة المنظمة المنظمة transon to المنوكما ملم جانى - سيراكم المن عربي كم كماني وي مورم indi-sucures - it is to the fire الانجمانية المراء المُحْدِدُ الْمَدْ الْمِنْ الْمَنْ الْمُنْ الْ فنعمد كريمي الإنجاب المهتمة وم ابتدا عم مبال بحال محمد من المالية a orange of spranger of the second بطويم أومينو لموظي والمناب المناب المناب المنابعة المنابع وعقل في تركو كالفي كالمحتى بالمعال كابتاي Y. LIKENKO. حرف تهجد الما ملتك وتديده للمؤدية الديمة والمراب عبد المام المعالم المعا و تنايده العرام المالية ي إ والمرابع الماداء الماد Bitair melan; ملقنالاسي علي ويا حياج الميام المعاما . كياتبهان ع تبلكريم م المالية الما ملها يك جنبه بالداري الرجند بوكوش كانه بيرور ترمير ويترك وبالمامع وبالموداد بالمزائد ويتنا الكلا ديد موسي المالية المالية المالية المالية المالات من المالات من المالات من المالات الما على والمستعمل على المستعمد والمستعمل المستعمل ال المنت باعتدال كالمائلة المائكة بمتوم كما الراق we see some and the district ے اور من بھوسہد کھوتا ہے۔ مارکان کول میں گوندھ میں کو اسے میں کھائے۔ مارکان کی در میں گال المائع كالراب الفلاك المائم كالمراوك من المائع الما برعما بدامان - بهن تربيع بس ك بناك ك المن مرميكا بقد المرتون يمدنها أكاب كاذرى ويعاني بالوطاعد اسده اناكميل بالما بابحب توكدياتها عالكنا كروت نبيد كمق الر بهري يدم دراوي الماحي المركب المركب المراقل كناب مبرومي بي مناظما كاذيونسيدا مدمب طب بم دون بنيوم ك عدد الما تأميور موندا وكا مه بروان کویکرکی آوم الله کمامل کا ما ماست کری کرستاوسی عنال المحلمة ا المان المناد بالمانين المان ال ليساء المريث باخد مسيعا فينهده مُرْرك القرندل كوائم في مي مراب الريد كوري وي الما والما عداده ع كديت كسنة كول بح الفلا ميّاد كريابلت بها مونايك لمحكمة المكافئة وكيااد يج ودوانا بنكوا تبعي تقاميم بالندكول سازاره وزنهم فهم المناوس العافرتولات ٠- المرسنة المعاملة ا والدونام والوادي علاء مىكىلوندما ويوريدنس كرمتان كلاسه وكركيا بسيا-كهد كالمعاف كمان سعارة ي ترج النكام ي مانعتاك はいればいれるとうことはいいというできる。 المادن ارتدع المياء الريمة على كور ما تاكان مع مع المن الما الم كابرات نبير كريخة . إ مرقب من المعالمة المع ويتنارا سين فرشعه ماديكا. سي عالم رويل کي سه و وستک پر دان وال ٥ درميان يماكوني اجنبيت مي دي ٥ بهر وبه المدري المالك المالك الما منامع رعله مت ويما خلق ملاكمه الرمين أولال كميانعة ليمناكي. ، المديد من التي فيو كال المات كوية المسيط الماليدي وقت التي الموالي المالي المالي المالي المالية المسيطر الملئ بيا-: البيمن في منوط ليع مي كما. عالم المنافعة عن المنافعة عن المنافعة ا المين فعاب الميادي الميان المين المي • ليح كن مغيولي قيسرادي كي . ١٩ راً إِنْ الْمُرْكِمُ اللَّهُ وَالْمُرْكِمُ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ وللحديث اسلامال عيروسان يورالا المراح مراعيا وسه لا ــ تكري للهدون إبريد ما ين - إن ي يكانان شكوسيل بالا معدون في من ياتما مري مرادشتان طول او فران الرجمة والمالك والمعاقب والمحاورة المحاورة رى بى - مرندو باتى بىر ، دى ئى ئى ئى يادى ئى ئى ئى ئى وتب مردن آن سم و سيك فانن مُوّب ك مي الم ع بي احودس بي الوموتع صفائدا شاعر و الانتخاب بهم عند ين المناه المالية المناه المن م محراكيسي اد مامان كالمرث ومحديات يك و مدلك ما كامل ملع مدمال من عدي بوري المالي قاع مدكرة الماكرميل معتبي بإن بليا في كان بها كالمنظم المناه المن يتعد النالات بن أن مرابر فك برهما سيسابه كم المراجع سے بے فبرقع - اندون کرسکیاں تمردی تعید کئ منشہ کای اللف عم من الله عدف فا ل والم عدد الما من المرابع المر ه المسان المنافعة الم بالله في الله معلى الله معلى الله المعلى الم مخد کے ۔ چربیں عالم۔ كى اومادق بحلة وانساق اوليا وكمو لب _ اكر_مى تهال منا - वार्यक्षार्यक्षां क्षेत्रं به ما در اسان نے ایک ایک لفظ میس کوشنا یا اور میر دوا ا • يى ابازت بابى بى امان براوكم المان سالور بي عالمه بيما كري موا د ميرون غرب يولون كما ساوير ود المدن مع مورو باكرم ال كساته ايك وراعمى إكلاقت مي الن كا ما نياني كريمتي -إ وعمال ما ميمون كالدين المراكمة المراكمة المراكمة رب الماريون المحرب العالم والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة وال الما المولاني على بنا ياستى كرمون ميسيديور بكر على - مرسيمة المراد على المان يه بحري ولازعت تكل كباليس ميشندده نظر كاني من احلة المناسعة الماسية الماس

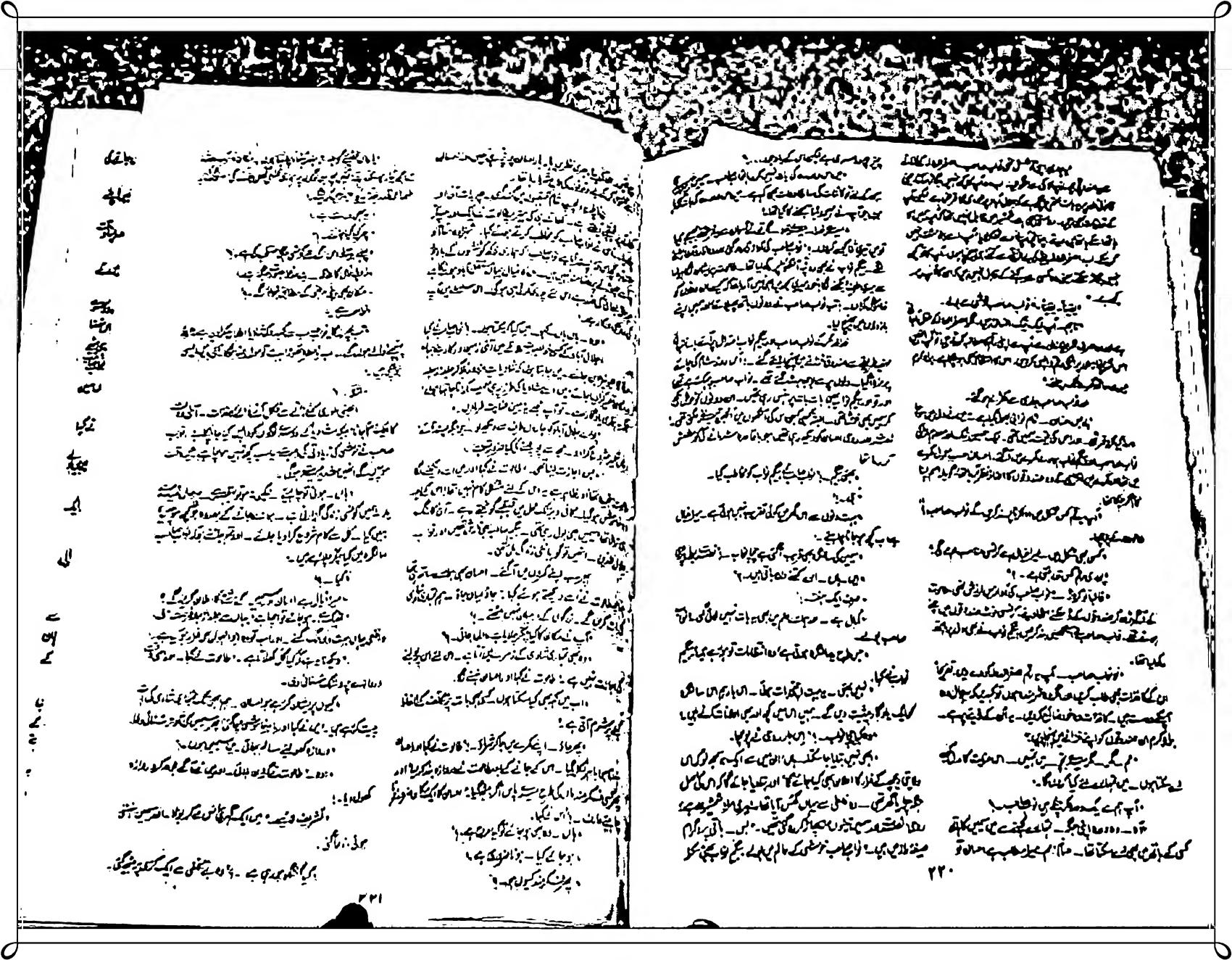
الملازية محاجة كالمحرف كالمرافية न्तिक न्यादी के कार्या के مري المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع Metitic Property and The مي المعالمة alteriste stilled to the second to the holyhilised a signification by with the work of the last Assistant on extensive of the street winds المالي مدير المسالة المسادية the special and productions the state of the s و-لعيد المنظر ويدهو بعدار " district of the state of the second محكمه ليد المناه عندا وجه المناه المن Sula-wirespecielyica. المرد المروم المرابع ا with the delication مندومهر برمناع بالمهام مكانوه ي ميشنت تاريك مناسكالك - الدين كلسة فيرتم Higher was in the winder sichaidadh kir findhe Afon ملا والما - المالة الما بالدمون يكربه كانت مريون بالملكظي Marth 12 - 4 st مع عمد المساور - ما يستول مع المستول المعالي كه معلانز يستى ، زب مهندان كرب -معلى والمامالة المامالية المعالمة المناكري ويه الما يا الماديه المجديم والمد مد مهم المهالية ويروج مومه والموحد ولي الله يد بن المال المالية على المالية على المالية معدن المراه والمسال والمراهدة مهالي بديري يناديه وعلي العابيرة tokick the hour. من به سال سادر به مغرفه بل بالهدارك * عادية المعالمة المعالجة المعالمة المعال المنظمة الماست المسترات الماستران المنظمة ى مىزى بى ئىرى كارى المرتبط دائى كالميدى كالمي ركانا به بهروس بالمات الله المجانية عاملت و يعد المراد و المراد المراد و المراد الماد المراد و المراد المراد و المراد المراد و المراد المراد و ا مفاع مها کم داید کی کیا - امده سیام کا کا مادان بد ما المعالمة عن أبل ما - بي شيريد له الم - apple cine منوب هميا الهدف من كم ويروبي به معاشده duliver diliver anch. سيعاد ماسال المعالم المعالم المعالم بعده كالتخطيق وبيد المعدد المع مريم يكلون بكريرة بالإشامال عمام عراياته issister wer plankey with. المال مجر تا محدث منزوه مدل منه والمال ملت كوي الم printing of the Resident on وروس عد المناس المالية وللمولاي منيولال مركاني في المالية . Het that it constantial ext - Mary Classon Some Son a - ign من زبر کری بک とうといれたいれんないんないからいっている ما توجه من المعالم الم ال - إ المان عبد المشيطة المستنطقة المستنطقة مان كا بون عالمت كوكور رامًا طارت كالمان المان ا مراب والمحارث مراب والمراد من ما المراد والمحادث المراد والمراد والم و مركز بالدي ومدين مريس مراسكي الدري ي المركب فالمجرى لمسترا والمعدد والماري المكلك الماسالي - ويوادي يوجي بعلام كارنظر ٠٠٠٠ الناه- عرب لسير الدرو والمل كفولت نهامية وي الديلة له المثل الما تلك كالتنافية to على الله على من المراكم من المركم من المركم من المراكم من المراكم من المراكم من المراكم من المراكم على المالية المالية المالية المنتبح المراجات المراح المناساة كالعبعاك فالانكرافيران راست في والى ون كوانتك وا مين الما مع بكدار فرند اساحك مسيت ي بلعل علمت في william to the continues متركي الإسكادون كير علادرابه بهزارال ونلاليب- بالكشايله كملى وبرزة وبياث - Lighter مين يرونات كالمائية على المائل يمنون المائل يمنون بن موا بخوادے إ حرمية او كافئات مالكاليد مي نوب مر عداه با بالمراد سم با تنا ال عداد بالمداد ٠٠ جري المنافلات المام المنافلات المام ناعامب عاديد الركيفك والمثالية خستها م الخديد والاستال ساير بالا ويدوله تسع يهذكوك تباييرتها ريعهم احانه كمعكرته عكايري كم ميحدوره المجرورة والماء جنة المراديد عِينَا يَهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا ا المسارنا بمعب فكما بالاما تذريرون عن سروك م المارية المزم كالمترك والدرساب عجلت اطاعت بمقالته باجرم بابتعا فيخير الشت ذكر كاوه التدمير كأف عد المسانعك لمؤتمل: معامع الدالما ما اله إلى المكام كالمولى كالمقتر شام العار كالمنيس كالمان يساك وكالمرعا في سينها مرجدم حولها مدواخل محت توسيطسك ع الكليك الم مسكر المال كساوي - والمع مهناي أبي محتده من مي ذيب باعداد الد. ير معودكذ مكن في تن الكاب ومسبع ول المؤت عالكما بوالعلى كملامة الركم فيوالت لوي - في كرافيه الميد وي كوي كوي بم تعاوي بها تدك تعالم إلام ب رياسية بروسما كنوال مد سه گار ۱ مرزی کی افت ای ما نیم شیروس که تعیر فالم تأم برب اعال بت كالعالم والمعابل كالكيا ادون مرائع من الماس المندي المرات الم مستباعة بالماما كري كا - بالسب وك موريد يد عقمه . موريدا د هزي كون بي كاليا و من لان العدارة بي عن عرف مع الما المعرف الم ويتواند ماسريتيا - الاستاع المانية المنافيكري على معروم بنيزة والمعالك بميناي فالمادين كالماية المالة المتارية وبماديه ويعابط بمديدة سلم كليد المسائدة الم بكيتها لمذامر وشفيت دوب بحولة تعقرمي نسي رمحاك واكعوري ملول وماخ اليكي إيجاديم مي وفعست كلاكل كرشيك كمن فرسيله الماع المالية المالية المالية مِينَ اللهُ عِمد المشيكة المستركة كالمولك ما تعا. أ م مريان كرمي أير بش شخاف من مون بريان Jain Lieville Minder of an. ولم المستعمل المعالم ا مِل ديم بل مدنواول كم مهان فلن مي مطالبسي ديت إميل والملاسلاورك وت عماد كوم المتحديل مبره _ اپ بالک به فکري نواب د يه ميکنم عير ال عدوا تاكار ما كناري وقت زي العدام بالمهام المعالم مى يىلى بىلى دا بىلىد دافات تمثيرى تقلدا اب مناولان ب بني ميكوب مول برب عن الكران مودلك م د المعالمة تبريز أمال ب- والمعاد بالدي كالب · ميانيال ۽ آثال - يم نيان خوکڙ اسلبل يه چينه ۔ المحتر بنه من کابل ی بم ی ایک وجود کرم توسی فسامی اندا - Hiven & Tops of of or ورسك عيراب عدات والطوع كالماب. عرود المرابع المستان المرابع ا بملهن بتميرتم جيانه للالي يما خالات ولكركما م- دياله والمام المام عيم المانيان المحالاج والمعالم الموالة والمتاري مواهد المات مل باوكمانك





zurlebette Strange Strange اللأتهاة لعشنيه مصيعته عرا يغرمول كمن كوملوكيات سوكود بورق كومير الم النيد كما تاميد ومانيل. المراجعة المراد والمنافي المراد والمنافية المرادية المراد بسيدلي وموسية بالماسية و در المرابي المحالي المحالية Brafit Alexander Son - R. الوند وسيها لومنه المستال المستدن المس תבימו - איני לאיני בארים אונים א Beng Children Escharge Schile-leinburgheier. de from A STANSON WELLS ital harfit warning the からいっていることとうできましまり -ESSES من المنافقة بن المركب و المركب المر خلينهت عنا المعالمة المادل ومصاحبه المالي المالية المالية المارسي على المارال المارسي ال ما الماسام الماسالية مكوم- مِدَا لا يُسترش إلى ويحت سيندوي بال THINGS ないないかのとりごろんがあっていたといっ كابركيده مذرسعه فمقيطه لسسنها لمساس تباياته كسرية Survey Edung مريع المراد والمراد وا الميم بهندموند والميلم المستعلق الميدي عداد المالية ا المرمكون منكر عدال فيروع والمكار الم خداهد ردون کالاید میدوری دیم یک اول کالاید دیم یک علی می به در میدوریان نازم شا عدم والمراد المارك المارك المارك stational water المرادة المراد ميلون كورنس أمده بعل كم المرح يه والمقراات علىالىد تواياله يهلانك براء الم المحالية Dereta San Direct Continues of a عجزوب و دوني ما در سدورة الاوار مهر The Like "بتكليد إلى بعاميستاي المان من المان المرابع المان ا Mighelian, with way يعون المراجعة المراجع الكانون ميوب ريامه مِرَانُ فَي يُسْرِلُونُ فِي مِنْ اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ خادة كالمنظرة المادة المادة المنظرة ال ولايكي المالك المرابع المالك المالك المالك المرابع ال وتماثك بإلعك يجابي سعبات ممعلقه بملطني بالناع طنعيع شاير تولاحتم تداموه بالمارسة المكسية successions. ٥٠٠ (٩٠٠ ١١ ١٠٠ على المرابع المراعر المراع ا مهروعن كالمشرى بكي مبطئ كاب المشاكل المباسبة Culting of a distribution الحرك المركب به این به یا به این بارتاکهاری دمیسه داب مامه ببت عومه ل بسال - مركبت ي بازده د بميركوا قله Lich Brednik to Back Stiller المراه عالم المراه المراع المراه المراع المراه الم المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه مين نوت عاد ل ادلامري الميري عرب عرب من كامزى كيسائل م المرابع المواتية المحت المحت المرابع iscus بمقالين المديج ولب ود كالمعد تشاري عدال تعدالي ما Here Justinian ندوا توسع بالمكائى تب طالون تقيمى سع كما يمين المهيميمي مهام المحالية المحالي ويركد ويستكرن وكالمدبعة المسترم للواال الافتير المعللياده والمرتبي عقر بالمنظمة ومعلكما است مدست في مادين توجهان محمدل الزكالهاع عبث بالد تشردانك المالية المالي indicapitation-Sout. ين وكورك لات دي ويلي بيان Blig who pick of the wait in state it. المتطابط بوريد بعداركم المناهم بالتصاديد بنواله مدن في المعرف والمشتى كار .4 كلف بالمراع مي كالمراع القل اصلى كادب و كالعامير ميكسلامين يمالكها فاستناح المخالف عكم إلى تجويد فلودكونا مارس المارس الم المكيماع هيند بي نالله له المرابي المرابي والمربية بهنباد کامیت همک می است مشیرا میک احمد کاکن والماع والمنافي المائية ميكن بالمثارية المربي معلى المربي المراه المالا المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه الم بالديمة بالديمة مادياران من موري في كواب جال الدين إنتي كانت بارت ماديد يواه إلى المحاسمة المتحاجة بعدم وكرا كرابط الماري مرورك المرابعة والمرابع والمرابع والمرادة مولينبوكها فا ولائم محمل الماليد وعدي ومن والما معالاب و فلناتا و سار ما المان و ما المان والمير لمين ومله من منته كالابها كالاستوكيات تعدال بهلالدي - دونها نعر اللكارة من ترسي من من المناهم على بي الله الماس - جها بكرن الماس ال بعلاماء كرفة كالالمائية كالمعالمة المائية الميدا مِرْقِنَا لَكُ مُكِنَّا لِيكُونَ بِيرَضِ أَدِيْ إِلَى - أَبِ سَائِسُ وَلِي الله الما كالمن واب ماحب مين فويلي را يني ويمه بم ولك الرابدى كابرة بن بمال سؤك الالمارات بن بالناب وكالوص مبضوه مل كمقرت نطاق كل عبد كم مقامك بمنائه رياء وله المت بي واس عاس ك ديخ يا به عبدا مت ديركا المستغير الركاء الملئ المالية والمارة والمارة مِلال إِن مُرْدِل يَنْظِيمُهِ ١١٠٠ ما لمعامه على أقد عمر ميرماد عندي والمعامد امعن كالإربي بك اصفي كوريان بمن تحديث موايدة אני שועללי מינולדי בי לים מו שלאר بيت بمي الهكيس المحيث فريداً لمركزة تانس الحريث والمريد كالمتراج المين المالية المراك ب الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول المدول المد بع الرئيدا بانت ديرواب مامه توم استنجري هم لداسك اعرسال بدم وك اعرض ولك المعرفة كادتان بن كار بول مود في مكور بالمان الدوه بولك تنامين الم ويا م وكون كول يرف وسوسي ال كريمت بي السي كلا تع. ميرة يرعاديم والمراق المان حاكما الدسر بمرابات أيدابهام والأكليم عدي المالك المالك البايد مرى مراي عراي كرا بولد الدوت شالك مرى مالس لاب ملمب ففك مُنتسعكاني بمعتق تمثيركديو المي كالمجيمة إلى حداله بعلى - أخريما ل والعدول كري مينية المنظمة المن مواجد المن ميرمال المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة مستر معلا بخبان ويناوا كبان بن كالاش كري ويكوال ابعالمه و موسم منس و المحل كابول: سماف كودش إدستعامب بس يكبايساف كهذاه ألجائ المتاري المراج المراد المالية المالية المالية المالية المراجع بلاناجينه ٢٠ كريب بريال ١٠ وي نيايين تع حسائل والإسائة ومن المرابع المان المان

محتناه بعدب كها عباني المناهد المام الميال معرب المحافظة المستعان المان ا suffer Bendinging To المالم برتاب عبيراله المالية والمالية المالية المالية المالية المناعلين المناجعة المنابعة ال ما المان الم צותבתונגעובציב خلاصراتنا المحادر المعامرة المحاددة الم من و قابرها من من المناسبة الم مت در و مراد المسروب المام مام و المام المراد وولاب مامهديه ما ويوجه ما ما كالما المرابع المسام والطلب المرابع المالي المالية المنافقة المالية de freud المفاستين والمناكرة المراكم كانتعيل بعديه المسان لكينية بيب كالح المان عالم ج ملام به از - ز - دار در المراد المر وي - به توليده من المراث ع - يوريد المراث ع tokalder et it is starte. بتتانغليت المرابع من المام المام من المام الما الماريم المواسع من المساور المساور الم المنافظ المناه المنافظ الكري عملها ق. إ استدوي الكوناية وبناكم مي كنعيل عيم كي ري من المعاملة المعالمة المعاملة المعالمة الم م-اسانات عادا بحالي فرما بالمها على ويدور بالمان المان والمان والمان المان والمان المان ي دو الل الد تف يك و الديمال المرجدود من المالية در تورامان بنا برالبي ويركوا بالمان ما مال علي المنافع المناف يذا اكلا الماريه مراي من المان المان المراب الماد المراب الم مِدالِي الْمُعَ تِعَ المالِت عِلْمُ المعدد والمورد والمراكدة المبادي العكول لا كلي الموسل المادي والماريد الماريد المار موالم كم المراب من بال خلاج به بكرم ورجت كرفياد بم الحدى ا اس نيجى عرمدوج كا تا كاكول ديار فاسطال المرمن نديوم ي ولاي دو برده برده المساد و دو المرد و يرجم يى مانى ماكر يوطون ديمد 12 LUL مين المهدر ٢٠ من من منظرة الدائير مي يكتران وكا. الياسكة - ؟" ع من و لي كو لا الدو مرس ع ايك و تا ورا م ال الع يع اليك و محقارمِل الداهم مي من شهل بوت تمشراوم بنس كل ولما كا ككيانيان تنا المالية المالي المحمالت بالإل كمانتك بهنش فتك نفي الاوا بمحمالك المعلام الموالي المواسكة في المحالة المعلومية ماس كيورمان ركوره المك بندى يتيدا مي وياد الم فنعين ولا خان کو ی منبی سے پڑو گھی کا دیا ہے گا - برج نائيد دري و دري المري يولي المريد مكسفاعية المرابع المراب ب وب كرا بن مزت ك فركن م - ايسان م كرد من استار من دو كرا ملها كالمؤات في فويكم والمريمي في من المريد الما المال المال كوديد المراجعة مي وسن عادر مهد فاوت دباد اور شيري ترميم ميعمالهم من من بالمات ديول. ٥ وه ويوان عمانتها و مَنْ الله بم في موف وه و مي كيليم مع المراب المحداد المح تواب ما حب كمالت احتال يرا قباري تم واس وتت العالى مينيت بملك كل كالرع الرفاظ البعد عمادة ريد كون ديمان دي الدين كالمن المعالمة ا SEIC Y بهاله العبرين الى معنى "طالات نے كہالان كم مامرية فلوشى عانسي ويحقنه عا ويوالهما مدين أفسكا فلكاف كالحظ وسكولها كادوركية ذاب ماحب ١٠١٠ م ف ذا بيا الله الماس المدري بي معال بين عقص الن المعال ومواقي الماس ومواقي الما نيل عب وقت برياد لايوب اس كاكانتم كيا بات الموت ناكي لياراس كمابين بادئ المون ترجر وكريد عمال معالي إخلا مادكون المالية المالي مديم إلى مستان كه ودوى واسم - اوردم ادفوم معتروي عديد على بنا وتوسى يا غرات كالاستاك. وم مكانات عاريد اولعة بن عالوى عرفه ذك العلام المورسان توس فاسمامه كامبرى كا بي موجه المامه المام المام المام المام المام المام المام المام المام الم ٢ ج. ١ ا كاندات له كيف المنظرة وصفور عرام في كيم من ل يجي الالتباك فالا جرائير د تريادس المعنور لم بالمرود أندك يراك الن كم طاده الدكريم بيم اصغرالله لدكه إس . بسطائم المالية المالي نه ان کی بان اج اب ویت بروجها . سلط مكريا إلى لينس المريك فواست كمل بي ان كم طاوه و كما دنسي مدے جیران والار کے دارای انکوں عمری طرف دیکھا اور کھ گوتت بے دار ماملی دیا ہے۔ بے دار ماملی دیا ہے۔ وخيرالالله و الاسلو وابسعامي ناوى عكاة ترواكلا مالكينته والمستون والمرافعة على المستون المعالمة والبده بمرتآمي ايدانشان جوسته اثانه بمكذابطال المعاوكري بمارع مارید میران این میران این میران این میران این میران این میران این میران میران میران میران میران میران میران میران می میران این میران میرا 20 15% بيب كام في ميمال كلك دران كل يدولا. امعادى كاغلت إلى وخنده تني يد 19-4. 3786 51 الماكليس كاران التركان كمير واليدع ورمرز كانتم ولا كلف ك بدب والدا للكية. المكلف كرمت كل المالب عرق مورت المي جابتا مي الماليول والي الإمزاليل كمى أب يروان ل كرة ترابى كا خزات كمنطيقة وفال المشربال الماكات الماكات المشربال مُعَ وَلَمْ عِدَامَةُ أَن لَكُولِ الْمَالْتِ عَلَيْكِي لِأَوْلِهِ الْمِلْوِيدِ وب با مسكم والم - الماس الم فاعزور معولاب المال من المال الم المحلة المال من الدول كورى تفعيل بتائي كا إمنول الموالي المنول الموالي المناسبة المالية المناسبة المن الم ما ايك محفظ كريداب كرياس ما منه مكتابول ال ry امب براه مح المين مع ديدية : فارت حمادها ول الدين يملني على المسلمان كالمتكلوب ال وم كودوه برا المان الم ماحي. ١٩ المالات لي إيجا. ماميخ مندوتي الاسك القمين كالإياد للات العدي التدبي ١٩٥ - وه يه لأاب مه مسبة بيسيا كالكابول سيلت ديجها. ، وع شروه صور : دام غرون بيكان موم ومعروم وما - کریان کراند نزديك مبني يادم الدم المراس في بدامنده في الشوان في الديد إداملي المبتال مزورى منتوكر لذبيعه ور المرات عد المرات عد المراس علم المراد الم فان مولد الماوت كوات وي مي مرك الف وعدر القادري ويوزي جريبيري أكن الكاسميس يقوتون كيماند مجيمكي وعوله اعى _ اخلاكون كا: وتسعامية بمرال بملافوني كا. مے داوت روشک آدبات الممیاصاحب اخیارے پیخفی ۔ دنیاک کم کی المخبدة فالمالين مشوست الأمل بصف عب منوني الأكافيل كما كالمراكم وكميا وإل الكيفون بل له بي احمان او لماوت إيمارول كي لونها بشه -اس کے ہے کس قدا سان ہی بھائی ہیں دنیا کے ڈاک بھی اک طرع معلم میں ہ النكب براءكم المرفية - الى صوراً مي ترو راستين ين إيك مازم إيها المشرالدابولياره ومرت عيرود مونكا. كاشىداد كى الدكت اس تدريس ديل تب يونيا يك توبور كال ين النان عاب مان وحدين اورآب المى قدر برنشاك بول كى الم تمزامها ما الم الملد ابترتادو ريهان منايامه كما تذمِل - ايك مِكَام والمول - رمي يرد مكم مل مربت ذمن الى كەمائى ۋىنى اھے-؟" والنباكلة عاملته وتبي والمهوتها دجا ليكارتها ويني و مودول في المركم كون لاكراكم في المركم



وليانه يرك يتوالي المالي المال بلاسه المامله وسيا المرود المرابع المراج المالك ٠١-١٧يال تستير ادرستود ؟ - بازيد ما المنظر المناهد مود الد وبتست عربود مل _ محمد كالما والكور حِثْلَنَا بِهِ كَذِي الْمِهِ وَيُحْدِينُ بِهِ وَمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ مراريت والمنبر كفاء كمانيده واسب الم المناعد المنتها عراسيلن ع بدم وب مرب ے بمت بم زوال۔ Age of Wid-40 mily astridu. مَ مَ يَعَدَ بِهُ كُلِي مِهُ كُلِيمُ الْمُحَةِ فِي مِن هِ عَن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مَ مِنْ مِن اللهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ Surg with the وياسكمك والوت فالماكم إلى المكالم مِيرة مِلْدَ يَسِبِ مِانْ كُوا لَا يُعْكِمُ الْكِلَاجِ-بمعجبتك دوس برس مبرر ندك ه يا بد مير وهمور يحرون والدرادي المتريمة والالدارين كموسوي عالم والارجالي يس عرب عدا كتد والمتساع الربخ لل موم زفيا فال كم طرف بالرب فعليان مرنيخ مع معب كان أبين كم ك منبرك كن لك بي المالت في المن والمن السيود مي مكان كالمسابعة چلل عام و بوی بید داسعام سی بعد المنویس الا بوکی للد يونعت أك في شي كما الل كے بلت مي او برك المان و بها آماد الدريع وكالمشتر يمائه كمشعل المال كمارة بمناكا المال كالم كرده كمية وللبرد مكان كالمرجي التسندمام كوداز وكدر الديم مناله بلكه دبهب كرسوال كالخاب العام الما الما الما المراجع المراجع ميا كراب لاير- الدخير ؟ . يركم الكراب كالديد اسم ملذب والمصر والمنافع مين والم و خلام مج كيلت أقار: والممن ولها. وفر الدليان يوم م الكي يكودا الألكة الدة وسيت يلى المنت كلوديان كوي الدي بيماية كاشت براي والكافا كوكوالدلامال ومعلوم يري - الركيبوكام ورست كرلاده الدالد مداح عاملاً كر في الموادة • وحكمة أ الممن بستولان محتري عكل. عنكبت بمديدت معك فيرسنكرة بالسياد يدوج مدي وبالهاتية •ادركولية من بلت Herekanting - july boil - 75-، كول خاسى إن بسبي آ فا _ آپ كى خان مېتمددما ماستىرىي ١٠ ـ ميزنها سسول کا شر بی ته به عفرو اعلی اطخ حشتة كانيل ب كرا ما دجون إي المراما وجون المان بي المرتب معدد عافة ميلاد عاد معدد معدد المرتبة يس المات كاول جريات وخواي والهد كبايل هي ما بربك في معدت بن العالم بداريا قار بمواسات ميك بدمانيالب عنداند فيمد بعد بالد عين المناسب المنظرة المناسبة المناسبة ما دلام، در دوناد ساجه اساد خداد الدون المراد الماد المراد يدمها كاسيوق تمسب فقد فزاته بميرادة いかしゃんしゃ いいいいかんかんかんかんかん وم يونا لا أخل كرياق - بها الماسه عبرا قل ميت بي تا المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية شايل المفلك مرساه عرزدلغالك أيسفهم الاقين تالله مع عرب في المعالم المالية عرب بنده بالادج ديانظراف في تقي جي كدوري اين كامال كي كوهله بي اج ١٠٠٠ المالي المالية تغارخه والصاحب كوميلاه كراب ميمعلوم مريكاتعار انوللنهشا والم البراج المراج المناوليين طهدد للكاهدة المداهد والميزية تعب كادكيناها إلحا ركيم لملوث فلاخديث وعلامة والباء إلى المانا عن المانات كالتحديك مكارية كالتكافئ لذب بصافنا كمكك كاعام بيلونت بهاع المستان عراد الله عراد الديدة والماليكان ميهت ببالذا مام دادت كوكيام كي تحق . معذموك وبسيال ملى حتى _ ليكودا يون الله الدوليب مالهم بالدك بالت تزيد الرمغولية مكان بالركيق بيدا والقرموا _ ومب معزوة له مياك المركت ملال المريح كف تصداله بروي عن بركم ميرينال بيال بعال وتتنبي عام.

ويومول ساسه كالماموسيه مغازلال إنواكياب

د در برای کریم مناولاد می کاری کوری فروسرلی می دو میار جرای ...

المناوي المرائد من المرائد الم

٠ يكى استواند شريب المرابع المرابع المربع ا

گاما کیک کا تیک کا تیک کا کیک کا تیک کا تیک کا تیک کا کیک کا تیک کا کیک کا تیک کا کیک کا تیک کیک موسط المالیات انگل چیل مطاب میک کیکی مطاب سیاری کیکی مطاب میک کیکی مطاب میک کیکی مطاب میک کیکی مطاب میک کا میک کیکی مطاب میک

مين غربي ب ساوري معب بمعنولسط كيا من عادة و كياب من و معرف المعادية معرب الارت - مرادي كيمزوتي مولسط كا در به المراجع ا المراجع المر

مريكانعانه المدينية الدوستواليل كيدا م مري مدان وسع للدي كذكير ما تعار

جها والمعادد المعادد المعادد المعادد Hemen Con Lie 45 Educa in men . برر ملاو فرون ب سند باکه در کردسک telogrametration and كالمامة لإمار شيك مرسل بالمكبول tilliche construction See of designation of the كاليابركة كالمروباك والمنوى المانوي المانون كري كالمالك كم المالك المعول المالك سينطب كديمذ المؤرث كربك كمزة ميت يميانيه فالمرعيدة ووالخشة والموالية كرد أحد ويحري رايد لهوس عداي بالماني מון בל ג ביית ציונות בדינים אות. تزىء ولتعل كاعبى ميمال بمق ميدال إ . المغرصين كا Strick for an alighting معتصة كولعدا ather which we will have on the first فليمان بالمتعلق المهيب لينتهما والمتنفل أعظم وبرادياب عناه يكرمسلالك يهجي ومرست لل قار والياب لبك دك ومها الواركي ويك Such in the Bulginge and عيد بالمراجع مد عرب الماعة كالمائك سرخدره بندهد يخطب مرزع برود برابم مسكره محت يهدو الكرك بسرم بام المراجيد وكذبوب لماني تربي المراج المريم حبرويه عجبهم عهيام فالأبا وبدر والمراج يكري المراد والمراجع المراد الناد بالديامة عدى المالي الدادى وارمامي كالم معلى المعالمة ويدول م المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالمة بر يد المديد الم تم لنك ولاک، اف كے المد بر يهدن سبحبوك والے مكالی المراوا لا الما است كالمنافع المراجع ا متوط فالمجلال سب معلى المراد المارية مسينكم يكورون بيوروا وللباب في المال كالتصليم إلى مكاله وكيد وكاد المتي المالي المنابع ا الكريف المارية . بك بلته محاص بد با شعد السال . المراد علي. الاردامية والمتقادلة والمتعادلة والمتعادلة المرابع المراب العالاعاليد فت عاليا. وول عمره وعلى والمنظمة المالية مكالاياب-بالالياب. م و المعلى المراجع ال • مود وسل تعروب مي ان كي تعدادا ميت تعوست وحاص منطئ كانبلايم شنعينا يتذبونكم يتطعفكما مسندميهل بوكياتماسا والتبيع للهاكم والبسطيم والمركدك عل الجرباع بكري بالمعالم وجنوا المن فيرسي فلا ا برجه الميثاثوب كروي يشتر بوليك بدم المنافات المطاء مرافيال تعاكى ما كالمكسب كرم كالعدم الكرميال الم بن يرمست كرديبزي إكل كانب كالصين برالك كعام [] مدينكارالاندعة يه ئے دوند اون کا عمید بناکل فیریتبی ای ات پر کول - Wind - Kinh ميسير كات ماكات. المروعون مدينه حربه عرسويهم. المراع المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة なられていとれてはいいいといういっと المراش توتبي با _ ٢ اشتعلى تراكيهم لما ما ماي نواده المحتبي من المعربي يسكل وين ماهديم للمعتم إليطسه . تی ونبساب افزاق کیا ہی گرخمه فی ملک مسيد الإتاري والالكادموها يم وكري الكلايد ب نوم کا برید بر لیشر کمار نوی دای در ugliptic يربيا : كريما و البست مجاه ١١١ نكار يتريق عاكر كالإيات ثروع مركمة تعي الباتبان تأيد والميكوا والإلها المارا وبالمناه وكالمتد بوم لدى عديم وتمكن بهائة وأبال 4_685_ series. بعل ند دنهم یکنی شرح کی وصت کا ندوبست که کیا تھا۔ بیان مجرکے المحيد اللان على - المعالمة ال ديجهي رون كاستعمام وكالعكماس جندها وتشنعها شرياه خات الإذ يمان والمناب المناب المنا مالب فالمشهر يم تخفي ومشى فى لاب معب السايار كالمترومن كالترويم بمبيدا يات _ أوكي كماستاي م موضى تسبع ل الديون كورم لزيا. المرمن ، مارين فن شهر دسام كونده د ده كه مد ٠٠ المنظمة المناهد المناهدة المناهدة ويهمنى كاسا والبلب ندبشة وسكها بعراب يم مغزّة لك قرب ال تقريب بسيدي ... ليساور المكتب がないというというというということできる المدمهاي كالوداع أن عربائي ر بخابيب المرابي المرابي المال المالي المرابية كالمناوكا كياب - كورتويب بعدهم بديكم كالمتعلم أيك ومبنى يمانه وكالميون كالدازنين بروجوا بي توييك ٠٠ ال بهد مكر اختاكه الله د الماموميد كاماله 1406,400 سادكى يعكداكيليده شخراده سائم تتمبراده والماسعك وكنعاتعنين الماد والماديد بالمادي المادي *LANGE بيول بي بن ك طائد ال كالماستندلي ، المال في بيك قيد الإعلى المعالمة المعا فكنيز تساف له المبائد سدية ما تسالمه و وبهامان كوابي نشاف كمالم يرمم زماني حجه واصلب المد المربه سيرك للكالمات المناه المعالمة والمعالمة المعالمة ا المسكامية المالكانة المواجعة عه كعارض كارشة مناورا عد جائم مركاف صعادها بمِول مِ رِكَوْت مِ ذَهِ مِنْ عَلَى * خالمت عَكُما رِكَا فَي دِيرً كَ نَسْسَت كَمْعِيد ن ت به سی ۱۱ دو کوان تو نک در تک تک کال م معنی دی بی وي إوسه كا برك منوسد و يوم ورن كاف كوعنى، كونوينا له بالكريفت يستن كدم واكويه لويك ومنل رف ستبرل مد لأكون كونيزة لي قود ملاحيق - فلبطب المالوت الي الدهيم لواب دروسك ودرست البيت عدسام تدكو الخرشم الدورون - الإنبات المرادي يديدان المنكر ساع وزمار والماء والمساور الماء والماء المراد الماء والماء الماء والماء عضائي كرفري الماليين كوفيوكي فند كالكياقة بنائخ شادى زبست ياريل فروع بوكيس وسعامل ملدم في كرك من بولك سب المكاكمة الرياك - الر المعت تعدا الالمعن بتعداء • مكى كالميسينسبد يمنى بهائك دامير بم وكون كم يه المكابش بتعمل قبس - وحمد المصطرد وريد باعد كراية كنزاتين لت يروموس الرال بويسمو. المنابع كالمركز بالمرادب كالمركة والمانية تعديد كالتروي بوكيات عاوت كالزيم وعن فيراكم امترالدلا الزيل راقار الكومة براقال الرست كوري والمحام والمحام والمعام المراسية سيس الداحال كم شاكل كري الحارق بالتري الداحال كوياكوى بو عهر ماري وكونوكون بها كمستنا - المسكسنة يجما كبي وكي وب بد نعت نه اما د کو کری ان کاف رسی کا پر اکار مرکا برفن ألباد المادرمكار واللايك كالترات عول م جائِن ۔ مین نے کیا ۔ مَى كِنَ إِلْهِ مِن كِرِيكَ مَنْ ال تغابساه كامان كيجيا براقا _مهانون كباث معديكباوى ملة بيسده بختر الرويدي و مكان كب يم تعريم باليكاره تم غدد إلام سكيد فوي وإرما منساتها رى دنياس الدكير برزيرا الكانموسية المنوت وفرمي آياى بالترفي المركامين كولاي أمرن _ تب واصل بعرف ف عبعد ع واكون ما الون كامرته بالكامر الديك في يفيت بندكيان - إناطب بنت بوغيد الديدك والمرافع وكالمراه والمال المعالمال منوسد و لاجالات ب دخنى كراكم - إن كيفيات مى بنى معاينت مدت ي عرون وي طالوبت عسلسه

williagh desperantes والمعالمة في المعالمة المامان براد بي كالمام كام كالمام كام المراج ال المناه المناه المناج المناج المناه المناه المناه المناه المناع المناه ال مري بنه بري تناف المان المناف المنافظة المراج كالمرافع المراج المراجع Miss - us. معدد الدركية المركبة المركبة المركبة المحمدة مسنه مهنده الاستان المستويد المعالمة الماستانية ا مع المعنون على المعنون المع waste free. وتي يوك م الزي الموكوكية. متها المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية これないくこういかからしんい מפנופונג - ודונים או את התולם בתולום الميسه من المؤكر خال مدر يا - معرم عند 1. Longo govielde ماله عدائد الى الارسام غرامه عرص المعتمل الم • فيسب بري كر ولول توكيد كا وكل ١٥ معنبي -م-مياسل يتبي تفارمي ديخناق مرابع والمارات المارات كالعادت يستكنوه مانرسة كالموم وكيار مر خدم تدام و حد المراب الاحد المديد المراب مروم من المراج من مورة الما المراج ال مصععنات إلى الماسي بي ذاب ادران كمداح وكمتع تعديس اداماله كروتينوك وكسفيت ككبانيان واصلب الإعطال في الدكة ماست يكرمون العداد والعداد مختدا وتدافي برويكري بلدما فتار جديج مي بسي كم يتق اكيت دوكه نوسه بي بالجديد والعطولي الم دي تي - وعلى بيت نوش تقر واسمام بالاسان كي بي بي ملان الحالاد : حمله Ferler-de pilisandu des たなり بالعامات مل كراكيدوسترمية برابل عدود بالمانية مياند معقمانيد دياي: المركة الانت من ک تربین کرے تھے۔ • میندنیس کری پار ۔۔ • المناب الماسية الماسية المالية الميكي المالية المالية المعاملة المالية ووب مجانور يمانيل شعاف سايدم طيعاني معاصام منكر كمري محد. البستة إلتسباؤه بمين بالدكك وزمن كالميوسية ورينبه وكحره دنبي نمبريكمالهيلسرة فاعام وكيحابك مسيع المنابع المركز نوبت آپ وی رندگ می پر کولازمول کا دست دیدند کا ٥ كيبانة بي ذا ملب عول ومركنديكان. المساريان باكن لا أبيرتاره Mischigan in an about the مع بهياستا . إ ويعامل بالمستراج والمستراج المراق والمراق المنافعة المنافعة الله كاركم در بل كروس عركي والمعلم الم ويرسه شريعي وكيال ميا الحير جلف ووراه ويوبرا وما أقري توصي اع المعن فنال قام ك بي كون كرون وتوسيست، و ماوسندكية ٠٠٠٠ منكب ، والمام رود و تريم الميلا يسلندان بالتب ولامين كضي المضي الماليكي وبال وكية وشيك م - برمال مهداما بي وكويد وكري ا محرب والمات والمالي في امالات المالت المالية ، مِستان صصابي كامِرهكم منبي بنا بي فاصلب . ٢ مان کولی می ماک تا می اید داده می است سى ـ الله عدد كما المدين المراجع المرا والعدمية من المالي على المالي على المالي امازت في كنيس مليس محس المقا المجردلك قال المبيد عمام عماى معملت المعالى محقى مذريب سال زن خاص بميت كتى ب- مجي اوي بي سالان • عدائين كرميت المراج على المركينيال عديه احانت المعالمة والمناكة المناسلة المناس معدی و می رس الم الدار کا در دی کا در دی کا الم ومعربرم والتعظيم الموت عايك ول الكنة كانفور بى ليك المسكال المام نعاب مجابي كان الم ملك وكما يخانظا، ترومون ي . ماش ين بويكا اورم ودنيت كي وي مام وكيا علمت مراياتا - : الغرق د لعلت فرى تيزى سكوي ترمي مرمي المسكر شك جنكر باتقا را كراملان كركرمال سعبا إ ملت و ترك دى خِلْجُ مِن لِتُ لُحُكُمْ _اصلعادِمِي بِستَحَكَّمُ عِيمِي بلك المانك او فالوشي عليما البريري دست کای در سال الماد در می الع در سال المنافعات دروی خیل سے انغول نے اک کسیسے پر کیکٹاموندہ ایجا۔ میں نے البطائوسے اكي بلت بنائدا ميدن الما يم إميا. وسلاى كما كم يروال ويكي في اور ما كم كالسنديم وال انتها في ملم في بن ایک بیگام نالیاتھا۔ اورای بیش کرتھ کے لئے تیا رہے۔ جانچ تى شادى بىن دراى بىل كرالى ملك ، در الخت مىدالى كىدى الادالي من كدوي الدين عيد الله ما الما والدين المياكت المالك المراسية المراكة في المالية المراكبة كيوبيب كيفيت كأر درخيق شرمال محروفيت احل سي كي انسيت ويرافيال عددين روزوزك ي يسعه ال وكرن وا بوي تي - ليي ظامري ذهك بيان محدد ونهي كام سي تي - ابج ٣٠٠٠ وفيالل بيا- بالعباق علم و بهما الله وعام بع توايم مغلم دنيا نمكائق حبه مي زمان كي كياتها .

THE STATE OF THE S مالام معلوم المعلم المعلوم the desirent of the service strictister could force william in break water from to be coming where stradigues and section, بالإنسان المالية المال المترابات المنابعة ال المطالبينية المنعل كالرصلون بالماكيان ويكرك كان بزال والمعادم الماء أقبط الم ومعادمة Messylankfie المراد المراجة المراج المراج المراجة المراجة - Highline - resignation white - B. Chiam Consider - Flore Consider عيده على عند المستدر مي المال Gines-Seite admentalle fedelie neitheristy and when the عتيد للنجم العظمام عدمد المان المعدن المان المستعادة المان ا المنظم المنافعة المنا المالية المرادة المراد My feiting a common - 6 Col Kitter.

تلالأن وحنظم المعنوى الأنع وعالمان مملونها والمراكبين المراكبين المراكبين निक्रिक्रिकार्या अधिक कर्य عاره تواريد يديد يا عراسان كالمرتان المان بالمورك قله على وكالمستقد بالمستبرك في سيراع والمنافذ مل المنافذ المرب معد من واعلى المرابع المعال على المعالم ال المرب إجراء

المرافعة الم - بالمالة للمؤلفة في المالة ال

المنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة



windly sail lesterness in her in many in you who steams feingly المال من المال المالي الم willsen the miles والمو المنافق المالية بخالات المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة معالم المحالية المعالية المعالية المعالية مغناء شازيها heigerichen-Briton معرام عمة وكون كشاستاى بهدام الموري adjustifications sient a les المها عمد عمد المنطقة تليعين سندر واكسادكاها و Excelling Commence in the second بيسلاند والماسب محمد المراسع الماسكة المعنافياء - المحصالحات المعنافية والمناع الماء ٥٥٥ وينايه - يورملق مير كمكنيت بصرابيتي المنابع والمال المنابع والمنابع والمناب سبق م الكريليول. المناب الدين بداء والمعالي عالم المستحالية وكالمنافقة パルーロッとだっといこまりた。日はいりしょ المتكامتاه المباث وللمج لا وعد المراسة المراساداء له الناع مريان في المراجع المر النازك يمكونه نبس يمي ساك ك والنه كالوهسي الماتنالي جد المناكلة عنا المناهدة المناكلة المنا م والدمي والمعالمة الماسية المسكروي كالمراد كالمراد المالية مروك المستدر المسترين المساور المراجعة المالة المرب المراكات المناع و القايل الماية الماية و الماية ترمين كيمنك المنتق الملفال دم الكفيان الملك بالمنابعة المنابعة المنا ين من رائب نين قدار كي خار المعطلة عين ي the Back the property of the sail بالعاون المجان أع-المتناع المناع ا والداكيا وكالوريور الككركم في وف كليم روشون كا دوسه وك الرسياه وت كارن توج و محضر برايك به المعاقبة المسلم المساورة المعارد ومعروب إدا تا _ العالى كالموزاقريب بكماس الم كاروا تا _ واق المناسب الماسوت جري يوري كري المناسب الماسية المناسبة الم بموسعة بمالك لالمالتك الموسف مكاندن فيعيد وماذا المكول لايساسع يحوب إدفال كروت وتبياي تاب ، ملت كايار : منه اي في المامز بنات م عكما. والمائد والمراد والمراج والمرا ومدم مرا به عمرا عد شاست به اللي بدر است ما اصلب المنالم المراد ا عِيمَ وَاجِهُ وَبِهِ لِيهِ وَرِيمَ غَالَوكَ المائت كَانِمُ إِن طاع الدياله المت المناجرة المائة المتحدية المروسي ى تۇنىگ يېرىشدى ئى ، مانعام بىلىدە يان كو ماھامىت تجنعاسل المسفر اليذك أستا بمبالات والمعالاة وعد الديخة بي _ جُرافس المستالي أول بسي المعين بالأهي كمسعوما و عير المراجعة المراجعة خربنا بركان ديه عاد - كالروزي مُورِّ رَفْ الْ كِيهِ مَصْلُ لِهِي بِهِ . • ... - م الا عرام الما سيد ول والا مع الما المنافظة المناف المنابك المنابك المنافعة ك يرم كا ـ الماد ام نواه م يديد المحكمان في وال وترافية يغي

ادے مے افکریے یہ ذالدد۔ ومی کا انگرادی پریون کیا۔ دیم وکوں کا فرن نا کسکے والے اے وکائے۔ ہم

مر بین کم می بر بیل کارا ما ب کیا ب که میاب ا ان بنال کن ب و وشلا نے سکرتے بہت طابوت کود کھا۔ اللہ ا ان بنیال کا بیت کے بیرو وون الما کما کا کا کی آئی ۔ لیکن ساب کا لیت ہی کا فیت میں کا لیت اماری آئی تیا ۔ وولیہ کر کمن ت پر کوار پر کی اور لامشیلائے اس کا لیت خاری میں آئی اور کا لیا ۔ ا

واچی میده می اجازسید - ای خونگیم م وارکیزی کبارادد با برامان ناکرده کیا - بکی ببس روشیلا بی کامک نے پر رنبه نشیب خوا تو میرادد کام کر کما تعا - با رست گمودے کیمپ کی واب دارت کے اطاوت کے بزے آگئے تھے - اور مباقینی الدیر نے اور کیمپ کی مدنم پینے والے کے ا

Ŕ

معارد او تا مدرک تریم می دو م

به المرسية المرسية المناسية والمناسية والمنافري المناسية والمنافري المناسية والمناسية والمناسية

در دواند از کارسب می کوند می آن کاری اور ای اور ای

میسب کیا برنسب می میسب کیا برنسب می میسب کیا برنسب می این است کیا در المال شدند کیا در المال کا المال

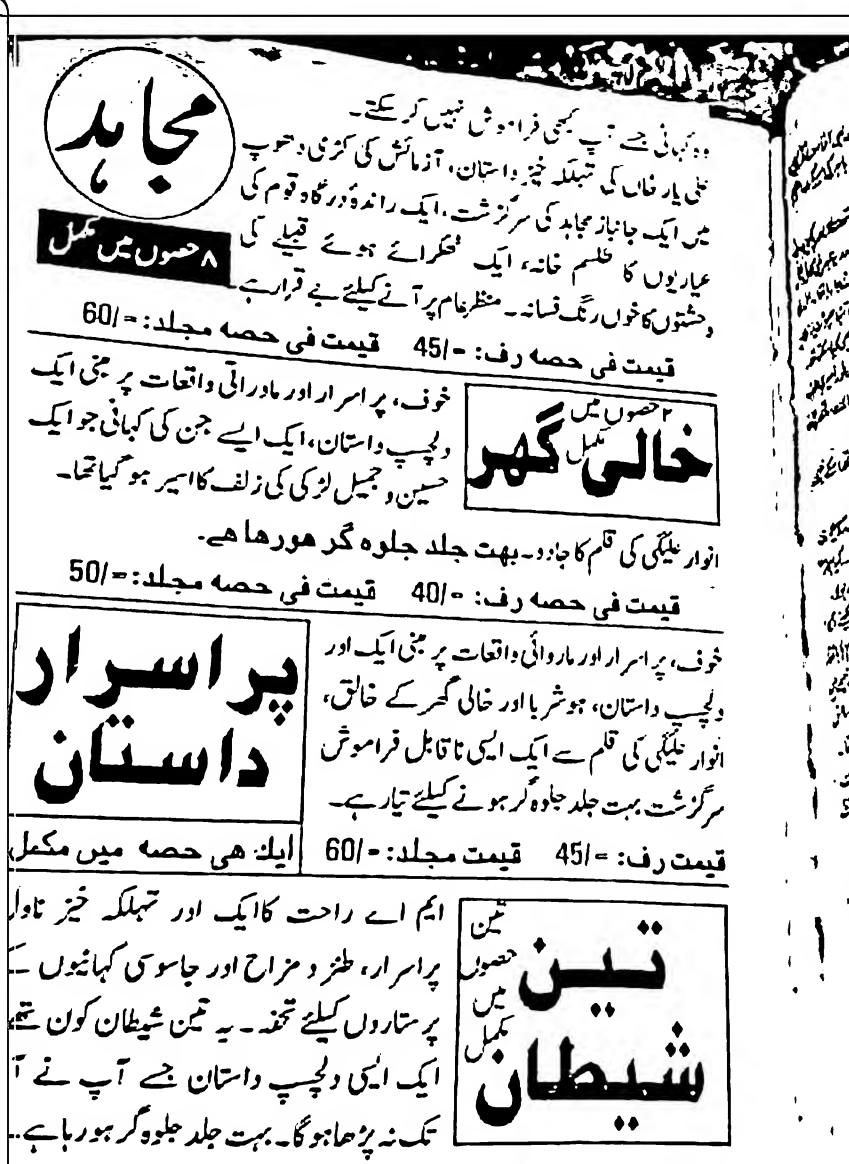
النع بعربنائي كاست كونين بتأثيثا وملكته وكل المربط المربط

• أيني دا العامب شرام كي يتمود ودير . ميوس كل ثما ف يوقع . مي تعك فل بولد .

· إلى إلى ربرة أدام كودنام اب متويوراً والمحد. • سيريري در ما اصلاب في بي أواندي.

الديك كرم تربي بابه ك فعدى مزو تمري كالمحدى مرا تحري كالمكا بعث عبالى تم ايك و يحية عنك ما تاروز في كالنابي المراب المراب كالمراب المراب بالمراب المراب بالمراب كالمنظرة المراب كالمنظرة المنظرة الم

امع سا



قيىت فى حصه رف: -/40 قيمت فى حصه مجلد: =/50

كمات والا 2794ء كل جهوب والحدم مهارى محوطه و بلي - 1006

انازی با۔ ٠٠ اصكرها شرا برملي بلاشك - ديم الأبريالي الأمريالي الأمريالي الأمريالي المريالي المريالي المريالي المريالي الم -- Airies M जैस-इक्षेत्रकार्यकार والعد المرابعة المرا स्रम्भंग्या है। على الدي معاد تندك عنا الأرابرط أيا عديث المستواسية الإسان والمعرا ي معور مدال دين ميد المادين ميد المادين المادي سيرخفات بالمنيخ بالمنافية بالمخالية عدملا بر کائ ملما وقت عل کوارا تا ۔ ال کے بعد عمر الله الاستان المحدد والديك بديمة الوج من المعطادي عى الديجرة وس يد عى ف أعد إلى المولى ويا نوراسد الاستعمار كو تعمير في الموالي ويا نوراسد المستعمار كو تعمير في الموالية الموالية المراد المراد الموالية المقالة المعرار مناه مدار المرادية في المريخ أعانة والمعرب والمريخ علادة كالملكون تعاونين قلاور ما التعالية المراجعة التعالية المراجعة التعالية المراجعة المراج : الذياحة المالية ا في عدور بالبرلغمة الموكوميات اكسيرات - باير المنسلوم المرابع بالبرلغمة الموكوميات اكسيرات - باير المنسلوم المرابع معرود والمعدد الماري المعدد الل شيغله بالقديل وإركا انتاكر التحدوثياب وفوقها كاكيت كنبي باليكاب ، تومیت سی ۹ یر . به میرسفاس کرده مانخ نجی منوليد الدمغ بادم كالمتي كالمزن فت بمسة كبار عدد السام كالمالي مي الكارات السعب كما يع بركالد بتأبل بدحكوني واردي كالابتبا ونك كريّادين بونيكا وبرو بي كرميا ومراه وربال المرب مِدَدِيَّ مِنْ مِنْ الْمُرْسِلُونِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ مَرِّينِ مِنْ لِمُنْ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ الْمُرْسِدِينِ كودوشاد رساكو فراكوندي - ياي ي - إن واديم منه مسابل والكل بالكارا والمساعدة المالي المالي المالية -stiplingsofga بهايشودون و كون ربي ما تعاد الربه موست البسواال بحرير وتها وريد بعد مراسله والكياد - من ماستخ برن بها - أف إلا يو في الله المي المرجع ايكسكرى ريخاكر ابرنالي المي مدّ ايك كما لا راب مجانيا المخدادنين كاتا ما يخزاده وتت نبرانيا. أي المناف يكو لاوت ك بنامر فيزين من مي ميد كي معمل كيا - المكتابات كيك مديد والإساسية الدوانقاريك والمنافقة على مناسى وليب زغر كالروي محلسو عيناء تعالين لمديد بن در و ودري المساكن والم كروا بين. بأول مِن كون كون دلجهيان بمنفيره بي. - خراد بي المنافعة فانكواند والى ألباء الرسينوسان ولذكا ولكما . المالية - ١٩٠١ المن المرابد الماليات بالماليون سير وعماب بالمالي ميت كي بركاء عالم والمرد فيروم مكنب جورجان - این نے سنجیدگ سے بوار میا۔ かんしんでしていいいいいしいりからる ١١ كياوناب والركون يستديع مركامان عي المي المناسطة وعدا والمناسكة الماركة مكى سير بسير بنيد كاكرا كمنقاردا بيام كالديم بميرا برليدان يرا المليم كا قارند المت فالرق من كيسله براباد العالم enicity impropriation جان تا استمدی بدار اماب بهت فریت آدی معام مهابعد المان والفويد المعب وي بيكوال فل موست وم دون خراكم مروطلهد - اركوم فر الالعاليدا مان فر مجرت شار دوك ب - بما عن كوتم عمل كروية كموى بدا. به - وذيالمذ شهر ويالم والمراب والمراب المراب ا . نكي ميليان.

المناج المعادة معمر للمواتي بالدكي بكف ٥١١ کې سے کيلالم جيب بملامر في المرابعة به المالية الم بمنىسم يرهب تملى-! كالاستكريل الماري ال ين المالية الم كمن بمعضعها بمكسم المركم مدنة الدين المستعدد والمركمة تتعدال الملشت نباح كميتكوه عباد واحدثه عالم والم • اسعاقویتمن سا طالت غازنیتے بستے کیا۔ العربي عن في المعالمة ولين والتسيعة وني عدمه المكانكون ماده ما المادية المادية المورد والمورد المادية المورد المادية المورد المادية المورد ا معفهداه وتشابه عبلباق كأواد تستكعك المستحزيمين كياخ المديمة فياج واسترمه المستنط ميا برود بولد براد ال المسيح ليما شن مركى ب-ال بموادمين اسام فادت عود تعتدي المفركا المام • المدملعن كالربيال عن كالمجتمع بمنة معنة مي كورمبان بن كيا بيل - نيال مكنا - ويستنهنة بعشكها و من المراج ورا غرران و من المراج و و تعلى المان مي و و تعلى المراج و و تعلى الماليان المرافي والمالية المالي المراب المر طالهت مح بنولا. بالمان المان يخاليد ولاية بالتاليم يمثنا عابيلا منا ایک معول سای قا ___ مر راسی عمن ایک بردی __ ایک نے جرمن کو در المراح الله المراح المراح الفراد و الفراد و الفراد الفراد الفراد و الى كارىدىد در لى دى خراب بى بر سكتا بهدريم يو در لى دى در كارى دى دارا كون كر من كى محتيك سے دافت ا ویسید اندار کے بیان ہے ہیں۔ اور معمول معمول خرابول کے لئے بہت نیاد وید می فرق کردیے ہیں۔ اندار کے اس کے بیاد میں اور معمول معمول خرابول کے لئے بہت نیاد وید می فرق کردیے ہیں۔ الله المال المال مواانياك الرماوة عن فراب مولى بي جريم من فود درست كرمكا عدر في اور لودى م و بيادي برين تاعد براده المال المال مي المال مي المال مي المال مي المال الم الملائ عيم داكن مولے بمالے لوجوالوں كو جنس طائ كے ام ع كر له كر كے لوث كارے والى المان المحالا الم على المان ال إرادان المعدد والما عند عامة عند المراد عند المراد عند المراد عند المراد عند المراد عند المراد عن المراد عند المرد عند المراد عند المراد عند ال النام م ع ـ به ماراد موه ع - منالے كے لئے = 101 رو بركا ميكل من آرور كري۔ كتاب والا، ٢٥ على محموت دالى ببازى بمو مله، د على-110008

والمن المياري المالي المالي المالي المالي المالية حبيب المرابط والمرابط مندم كوي احرف بوسكتب عبر تليرس ولأوالاس Allera making س اجريان ساعت بريستها ومعاود الله كالرياد كالرياد المالية ا ما يما سيدم الدي - رد غيد ف دالدي.

، ترغيب ميركيه ومن يخلب عليها مجانانات علجلب حيل سينور والا الميالي ويراكد سين الماليد والمالية والمالية والمالية المركة في معركة لام لبس كرسمار. والا سرة توبيت أبى بالتربي سيكرث عداميسه والمراج

بمدلكاء ويداك لكمام برشعا مالاي ري فين لا والعارك بوليلم بتلاشاكم واسلاكات ومحدهم مطهد المحدثين عاد • إلى _ مل ے - إ و مشيق عجبي تكين سين ي بعستكاره مجرحى كأكرم كزبادى بوب ادر في بنال ويلت

1- Bing

الكذنك بهت الحبيط الدلالي.

الموسي الميده موسيع كالمنون المتعياه والمتعلاك تزرك

منكورها ال مع يشردون والانجى نرم مستفساه رفدى المرم الديد

ين اكم مر ملاكل يافيد ميم ككينون و دوم ون كما تركولي

تنا ببرطل بم ال بورى يون كرفكا وين تنع الدواد عرائي مين

طرع طرح كى فواس معيل ري تعيى- اي كيدس رومشيلا فيطلون

مونبر مجذا قا الاست محال تنائ م كنتكولا وي نبي للما

ميكن خسب كوميع مجع والتابي كليك ألى وتستاس ومفياه

الملكة بملاوت بس لاتقاء ميامارف بمدمهم

البيلة مي المنافعة ال

ومن وم محكم عدد مدمودكان معدوي و

• غرود كا قوة مكشيل عي الميد الدوان والمناس

مع والماريد إ . بي الماريد الم

ے رواد کول دیم باقامی سام المال الدی اور ما زویس فی تو

م من فاي من ارك بهمال ال سنيد ا اما مت كناوي بم ويملأصب التكعيك بتطيك أمراكه واحليت مزورى مكل ويسى إنتاقها است إلكام إن شال أى كراس امول كومي الميده - ريمنيه عاكم والمعام كواك كرس - بن كام بنا عاد ا المناوع دانا والمعارض والمناج والمناء والمناج والمناج والمناء والمناع والمناء والمناع والمناع والمناع

> ويمترمون كرفرار سيود وزكروت دوالمسام المراج الاس من المعب والاف كلافي سيالان المندونكا الرب يوسولان في عدل ما ما من كم كم المري ومستويد المريد ويديم منكر كما الما م بركت كور بدميل بعل غرب المراكمة ت الدولوا عالى يك ومسعيلا في مجرالي وسروميل بدن في المراي فالمراي فالم دي باتي - ود بلن كماة مدل جان ميرا بمير تاول فرات ب-المناوع في العالمة و الماد الم

الماعكرون فورود عينك كرمان المسك وتباز سط فيلساعد تبازر والات فالجد فالمعالمة ازرال مركار بدادت كرجة برجي بيني الرات تعداى كدو

الاراسي خاكيان ما تولى جواري شيوا واست كفونا ٥ دا ای کويک يې د کام يه دال ر د يې تده دن کوتنه کېلا وسرونواب إلى در الدير بريام كالموت المريد

والمزالة

فالعلامة بالتعلم مدمور بالمسلم ويدر معراج بالمالك المالية مي ولف يم ي وود اله قوار اليمين ميرملب

عديد من الرويدي كذاب من المحافظ المعدة والمحدة الاسلام المالية المالية المالية المساورة مرتلاد المعمراجوت ااب

كانى يمي من يوكنت كوكرنوملي كاليس مي العطاوت ليفني مين آگئے۔

كالديث بديم بدل عالن بالدميرا عادر معط ع في كالن يدار سومتها العادة المراجد تع -

وعد المحمد المحم 上にない よ・ - The sales of June Linering " Ke Straing . Lighty's ٠ - يمنوني - جناية والمعادد Macricia Lien. مرسي مسيد مرسي مستان ويكالا شكانوالية stantification of the ملازخة فأعلم ميده ويريد ويه ما ملك من المعالية المالية الم رياد و المعادي و المعادية و المعا الماملمد - الا 1-4:564 - 1-6:56 المراهد والمساهدي مين جويدا في الميثرة المعالمة سيمه للكن عالمان الاسالية المنالة المديمة المنالة المنال الله الما الما الما المرابطي Ling Lexistings Bring & Ass. كردت يتيمنوك تداوه والمحتريد. كارمي بالميترية في ياكن 444 بمنجعمة المحروبية إجاب مايمان م ب آبات کا بربر بر و دولمالان بي الدمي يفهم وعاددان قال يم اللاجندي ويعربن كالمام سيلي في كالديرية وعمل سلام المعالية المراجة المعالية المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة العده ملاني كيدونه أهدا كالمرين ككرد لاتكال المسامل مد الجامل للمسابق . sugare Loding I addicted 1. - Veds Lie 3. المناسلية المارد المصلامة والمالحة المرامال المسالم المسالمة المس سنى جي ر ده الأمنواب محداث الله عد مد غير كهم ماري مي سنة الم ويميلاست كو ما عنبال - إلى وي: امل عام كم ないころうかい يا قار ابند وشوقه و د د د د المنت الماك على المراجعة this continuation : which its ي تمولاي فريك مازت ديد دور، مين والالكبي شالك . بوا المعدّر في المعتدر المهاد في بارا بتري المتولات · Livia de Minis سلالمالالميلامين. وبهت الوسية المار المام تسان وبيع بي ميري مدمليه خينيل هيربالهام شكوكها وبهزى كيلت قليربانه الما بي المرابع والماميد و" • وفي منه المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المك الكاريك المداد والمعالمة و ٠٤٠٠ جيله٠ المارام المستف المركة من والمركة الم المنا عليه المنابلية على المنابلية بازمن اور تر در ای فرندر کرموز کل ایلاد ابده محالال مدار المالال ماد، المرى مذهد ديده ديسي من مرحم يوني سؤاده تراياني في مالمار مراكب إلى برمر موالدي - كالهجيد المديد ٠٠٠ و المراد الما المراد المرا تع مليام من كربرما يكاده رج م و لدوال النظاما الدي چە كىنتى م كى سەلىم چە كىرى . يىن كىن تىسى _ پيدشو ويكم فود ودلار · Lylinger عداده كالمرادة المعربي من مديد مركار المداري مرمي مع يكو وكن كم تاليم استعام يعيد كما إليا تعاريس 16213252 Satistic de la contraction de contractions کا ہے گہا ہے۔ اور عمل کی کام نیس اسکی تھی۔ ہم اظمیر حسین رائی کے بے حد منوان و مکاور ہیں جنول ا ي برام و مع كامنال بناك ذامام، بلام ي اللواد سود عما الدائد ك م ك في الاه مكيا. ٠ الارمين عاقد مه م أنه كم يم م إداره و المعربيد الله الما الما موجرده دور کی ضرورت کو پوراکرنے والی تعنیکی آنای عمایت کا جاره الملا نوانی مول ا يسيدي بالمالة كالاعداد مديد كالاعاليقا المعالم المراكم المالي ما مراكم المراكم المراك ميستومن اكري تخعيت مستعرا واليمودوي ويستومان مدا يكراميت باغلامة بالدون بعدا المراجع الماع براعة م مردوري مِن الجزات عكمى ليند: عجوب مال مارك اكنزك اكند - ا35 مديد الكنزك الركا - 30 مديد ولي اكند - 36 مديد ولي المرك موز من به: بدر کری ۱۲ تا - بتال مبعد به کری کری کری برو الدكانية وكافتر ورائلوا اصب الملك ايم ومراست الكاما الربسي مجولاته الماآماني الذق نبي حق _ مكسين وص كايرا المع مع مورد المع مورد ال وكيا _ إن الانتفاق. الهذي مركان بديتاري تحدده كمي كوس تعاوزالك بموال الديم كيور كايد - الله بعد ما يمن مرى - الله بعد ما يمن مرى - الله بعد مرى الله بعد الله ب مين ولاها في ول كراب عب نال بمديد للمال ين جن كرديالد بيان كمكردون كيدين كالروي بي كالم عمير إلى عن ديث م لي من مت بسيد كمزي رياد هم والعناد ب بادرمسيكة دا بميك. Juline igopien - 4 Grotika STE ونيم ينم م تم ي محاق ومكافئ وي ينم يم يم ي الما الله الله المرين وقط - ا30 مل كروز كورز - 30 ملكي وريود الك - 150 ملكيوز المراح - 150 ملكيوز بير اسبات نيازن مه كهال بسرالك يرباسا جمهم نمراي جهبرا - المناخ - الماسخ بارو والماليا المناري - 150 مكيوزويا بوسك - 150 مكايز كذيش كائد - 500 مر ير عرز كائد - 500 مر المريز والماري المريز يوريد أوس من الخالات الاعراب الديم بالمراب المرابع المرابع المرابع بدرونها إسالا الان يمثلك فون بعديد . ينوب ترب رئ ندنى يدجور - د كاكدكمين لا تخواوري مے بعدی اکیٹ میا ہے۔ مِتْ أَمِلْتُ - بَارِي آ يُحْكِمِل وَكُلْط _ حَمْرِيده ع بِمِلْمِ ــ في مِلْكُ و فیسب محکون و زون پرید . اوان خاند در المال إدر كري مع كے بروز كر لوجوان برابررا فاكروالا كے برر بر فاع على الجال آسان ومدن مشكوستي وي. ع بكن عديد المعالمة والمعادد المائع المريع اول آفيد ، ما يا كي ير - م ال وجوانون ع ايل كري كے جم بدر كار يس كر ١٠ ياس - يكروي فيكيد ما فرده المخريفي وي ا ٠٠١٠ ـ ١٥٠ من المناع المركام المركام كالم الوم والديد الرائد عجر عمر كالول كالمدود كى المحام كوانا كردوزى عداكريد (المرتى المرون وشد واحد على على المرقع فان كل ١١٠

معمات خدم مؤني يو حصون تي سه انكيز داستان جبالها كاله باده ١١ مثل ك مقالي میں مکمل برمان وت تے۔ ان تاریک اور کمنام بر بیوایا کی لبانی جہان نوخیز حسیناؤں کی جینت ویش کی جاتی تھی۔ آیک سال کی زیر کی کے درزونیز واقعات بھے سمندر کی سریش وجول نے افغائر افایا کے دلیں میں اس کے قد مول من ڈال دیا تھا۔ ایک بار پھر جلوہ کر ہونے کو بے قرار ہے۔ قيمت في حصه رف: - 45/ قيمت في حصه مجلد: - 60/ عال شاہر علی کی دا مثان حیات۔ ایک مجبور اور بیاں شاہر علی کی دا مثان حیات۔ ایک مجبور اور بیان زندگی کے خبیب ب فراز ۔ کناه د تواب، اند حیرول اور اجالول، وقت اور حالات کے مجنور میں جمنم لینے دالی ایک بھیرت افروز کہانی۔ تہلکہ مجانے ایک بار پھر آر بی ہے۔ قيمت رف: -/35 قيمت مجلد:-/50 ایم اے راحت کا ایک تبلک خیز ناول جے قار تعین آن تک نہیں جو لے، پرامرار، طنز و مزان اور باء ی م حصوں میں مکمل کہانیوں کے پر ستاروں کیلئے ایک دلچسپ واستان آپ آن تک نه پردی وی ایک بار پھر آپ کے ہاتھوں میں آنے کیلئے ب قرار ہے۔ قيمت في حصه رف: - /40 قيمت في حصه مجلد: - /50

ایک زبره جمال نشنه خصال کے مادرائی کمالات کا تصد اپنے وقت کا اللہ نازی کی گریا ہو۔

مجمول ترین کبانی "جمیل احمد خان "کی سرگزشت وہ ۱ ایج کی گریا ہو۔

مجمول ترین کبانی "جمیل احمد خان "کی سرگزشت وہ ۱ ایج کی گریا ہو۔

فراموش واستان جم میں حسن کی رعنائیل بھی ہیں۔ اذل سے جاری خیر وشر

میں ایک جیرت آگیز معرکہ آرائی ایک بار پھر بہت جلد جلوہ گر ہور ہی ہے۔

میست فی حصه دف: = الله محمد نائیل معرکہ آرائی ایک بار پھر بہت جلد جلوہ گر ہور ہی ہے۔

میست فی حصه دف: = الله محمد نائیل ہے کہاڑی بھو جلہ ، و پلی ۔ 006۔

میست فی حصه دف: والی میں جبوت والی ، پہاڑی بھو جلہ ، و پلی ۔ 006۔

المنهدم المنها المنها

نېرىكى د ئادى د

یمی کونقد دید در مانگان وی میں ایک اور میندا کارند

و بال ۱ و الورد عله في الماري المنظمة المراد و الماري المنظمة المراد المنظمة المراد المنظمة المنظمة المنظمة الم معلمات المنظمة المنظمة

، بگوری و کومی ال تے ہیں۔ ا اول توں اور شاہ سے شاہ تا ہوں۔ حدث اگری جمہ المحاسب الم

بخوا المركان المركان

المراف المحتفظة

من براز من المار مار المار ال

برملها ان کے بائے بدقون کا برنگ اور کا بائے ہو الله ان کا بائے ہو الله ان کا بائے ہو الله ان کا بائے ہو کہ ان ا جو ہو اور اور کو اور کو ایر است بیلی از کو میل ما لا کا فیم تقوالا ۔ ورے اور اور کو اور اور کو کا اور جدل بیانی کو لا لیت دیکول کے بیاد کو اور کو ان میکول تو ہی کا در کو ان میکول تو ہی کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کا میں کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کا میکول تو ہی کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کا در اور کو ان میکول تو ہی کا در اور کا در کا در کو ان میکول تو ہی کا در اور کا در کو ان میکول تو ہی کا در اور کا در اور کا در کا در کو ان کا در کو ان کا در کو ان کا در کا د

٩٠٠ مري عاوت كي فري بليا المن الكل في قرب وجد كان الإربر تاه درات م ي آكرون ١٠٠ مرم راك بلود والله مي نلواكم ي دون الك موسط سيم و عربي هي هي مرب بعقولا في كان يك بن ي درائيه والتراجي و لا تحد

. بر ۱۱ ما مب م بری برن کی اِن بهاندی مین نظائی کی رومشعذ کا.

الم من وزد - ريونها - به تدوم من سبه والم

برسید بار بهگیله : ا میت افری بوا - طاود نے بروی که که ا میکوی به شاور کهده و

744

www.urdukorner.com

مهنات بمديد المارية المراجعة المراجعة with it high in the state and a single and a mine with any الله والمراض الالك - الكابية من المراس لل ي يموم فاكر عمليه فل المرتب الماين و ما لاب المول - عمد على المرات ببند رايون عن المعالم المالك الم يدسمي جيد ليرسلم المالقاله مؤدر عن لا ملاجلاني بديريدون بريده الماريد الماريد المرزود ويدار ان مي المراد الم المهاليك المرام المالي سرند كالمرا المرادة ال ويعلى صلات ميام نعر وي صلاحيلو، المان المراول بعد المناز ما المان ال عالم المساملة منعم المال المالية المراهد ما المراد الما المراد المعراج درمال - مراونه ما محاوض كور عادا الماسية Liniahor as become أعراب والمراب والمساوس المساوس المساوس المساوس مرضا بنه إلى تباليال مكار بركوما كميني بي منظ الكسر را ولم

المعالمة ال

المريد ا

المرابع المرا

اس د لېستېدگرونی و استندنی سالاطلیک و المستاندی د المستاندی و بهستهدادی میدونی

لمالا مغلسا ويالبيه مركداد ويدين كاساة مشالي ووالم

www.urdukorner.com



این تم بولو بھائی۔ کیا ہارے کو دویداد زماکرا فواکرا بنگا۔ بی بی بی۔ "وائر کرشتے ہوئے بولا۔

"بالكل بالكل بالك

ان آؤیار۔ بین جائے ہوتا ہوں۔ آؤ۔" ڈائر کی بھے
اپنے فیے بیں لے کیا اور پھر جھے ایک کری پر بٹھا کرہا ہر کل
سیا۔ میں نے ایک محری سائس کی۔ اب جھے اینا ماشی یا و
سیس آ یا تھا۔ طالا نکہ زیا دہوفت سیس کر را تھا۔ لیکن طالوت
کی بنگامہ خزیوں میں میں سب چھے بھول کیا۔ اور کوئی بات یا و
رکھنا جمانت می ۔ خاصی ولچپ زندگی کرد ردی سی ۔ ویکنا
یہ تھا کہ اس نے ماحول میں کون کون می دلچپیاں پوشیدہ

وائر کشر اندر والی آلیا۔ اور میرے سامنے فولڈنگ اسٹول کھول کر جیمنے ہوئے بولا "اپن کو عبدل بھائی بولنا میکریٹری صاب تمارا نام کیا ہے؟"

المحور بھائی۔ "میں نے جیدگی ہے جواب را۔
"اس کیا بولا؟" ڈائر کرنے جرت سے میری طرف
دیکھا۔ لیکن میرے چرے پر جیدگی کے سوا پچھ نہ تھا۔ وہ
پہلے مسکرایا بچر جیدہ :و کیا۔ اس نے میرا نام تسلیم کرلیا تھا۔
چند ساعت فاموش رہنے کے بعد وہ بچربولا" اے کولر بھائی "
خیمارا سینے "میں بولا را نا صاحب بمت کریٹ آدمی معلوم بو نا
ت شکل صورت سے تو تم دو توں فدا کم ہیرد لگنا ہے۔
ایک دم نس کلاس والا ہیرد۔ بن تم بھوت شان وار لوگ

دو گر آپ اجازت دیں رانا صاحب تو میں یا ہر کے علاقے کی میر کرلول۔"

" میا ہے میں ہو مے سیریٹری؟" طالوت نے تحبرات ہوگا ندازمی کما۔

"ان کی جائے باہر جلی جائے گ۔ویے بھی آقا ور نوکر ایک ساتھ جائے ہے بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ تھیک ہے ہم باہر کی سرکرو۔" روشیلائے کما اور میں معادت مندی سے اٹھ کر باہر جلا آیا۔

نواب جلال الدین کے جلال آباد میں بڑے متھرے اور
پاکیزہ ماحول میں زندگی بسری تھی، خاصا وقت وہاں گزارا تھا۔
اس کے بعدید تبدیلی کانی دعش تھی اور پھرطانوت ایک اور
انو کھے ماحول ہے روشاس ہونے جارہا تھا۔ اس لیے میں نما
اسے پورا بورا موقع ریا اور اسے اور روشیلا کو خصے میں تما
چھوڑ دیا۔ خاہر ہے طالوت کوئی الحال کوئی خطرہ تمیں تما اور
پھرا سے خطرہ ہو بھی کیا سکتا تھا۔

ہا ہر ملم ذائر کیٹر میری آک میں تھا۔ چنانچہ اس نے فورا میری طرف چیلا تک لگائی "او ہو۔ آؤ بی سیریٹری صاحب خدا کسم ہارے ساتھ چائے ہو تو ہارے کو بہت تھی ہو نینگا۔"

افسینے روئی والا واپس ایما؟ میں نے اس کے ماتھ اس کے خیمے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "ارے ایمیا مالا۔ کوالی پلی یوم مار آ۔ ازے جب می روسیلای سوشک کو تیار ضیں ہو اُنگا تو مجروہ کیا کرلیں گا۔

كتابيان يبلى كيشنز

طالوت

التي وَسَعْدِيرِي الندر "مِاؤْمه" اللوت مد بعد في عند کما اور میں اندر وافس ہوگیا۔ طالوت کے پیمرے یہ شمینہ يَّتِينِيَةٍ مَا رُّاتِ تَصُهُ السِّينَ وَي تَحْصَ نُوراً مَعْلِم : وَ فِي ــ "بون "هن في مري مانس إ_موار روفيان الوت كو نَتْ فَالْوَثْ وَكُورِنْتْ : وسنه أمار والمن مع شيا البت اللين وست من مريدي مريده وقت ان كي ما تو كزارت ؛ فيعد أن بي بي ايا مين كول احراض ت" المنظوم وكياا متراض ووسمات ابت شايد سامر روتي "وو كون دوية به يدام إللهام أرث والاداس كي كيا التب فیک ہے۔ ہمیں کی اعتراض ہوستا ہے۔ اہمی افران ا "مشريزي ميرب بين ك دوست مي جي مس "أوهد بد تو بمت المجي إت ب تدييري مادب" "دلنت إ"من في تيرت ما ." " إلى ول ب - " ووشيا في المري الا ول ت يقي را تا عزیز اندین روشیلا ک منفور انظریتے اور روشیا کی

"اور بخوت كيام ارب" "بونی مملی نبوت مجی چین کیو-" " ملى - ميرامطب به منى - "خااوت مراروان " خير - جير- يريشان مت مو- ين خود شادور- اس ت تهو تمن پروف آپ اسک استعال میآ سرے و نه وتایل کے رخماروں اور ہونوں کے نشان اس کا راز بھٹ اسیام وارت قب اوب العادت مدينة ويكما النسي طالوت، يه مقام توبه سيس بد ان ووال في وزر الي عدا من في ما واي وقت وابريت مبل بون ا کی توانه حالی وی۔ اب كولر بمناف أياتم الدر او كالإست استا إندر _ وسما بون!" الموار بماني؟ خالوت في جيرت ت ميري خرف " إن عبدل بن أي كو كوار بعد في عد في مربعوت كوي بوا تما 'اس کیدی*ن تولر جمانی بن کی*و اور به خیال دیجناب^ه عن كَ بِنْتُ رُوكُ مَا أُورِ خَالُوكِ بِمِي بِنَاكِ مِنْ "ويميس اس يوكي بيتا يزى بها اليس في مناور بابر ت كوار بمائيد جم مالا تهاري كو ماديد جي تلاس کرتا ہوا۔ "عبدل بھائی ٹ جنتے ہو ہے" ما۔ اليابات ہے ميل بحالي-" ود من روسان تمارے کو بلا آند اللہ کے بات وكمات كوين المن منه روني دانا كوتيا و كركيات ا الروقي والا كي ينت كتي س استرين الايب اور مرو الميهم بعني سوت دو كمات."

الحد كمزا مواله خان تون اس وتت روني والاس بهي ندوا مترين استقبال كي تما- مدشيات شي مستعيل بدارها وت خرف بزور تنی بین طالوت کے برا بروسری کرسی مینو "غوب بخوب به باتي ٻوات زباني ڊورو تي ٻي کيونک

جیں ہے ایک تعرف مانس کے فر تعالم

' وللاانت فيندنه كريب" عبان ہے والا صاحب میرے معمان ہیں۔ " روشیّا نے وقل

روشیا۔ اُس کے میں ان کن مرض کے بغیر کوئی ام شمیل

روشيل كالمبجه بدل ميا "ويسه آب كه را ما هناخب بهت عمره أنسان مِن - مِن اسْين دل سه ابند کرے کی دور۔"

ایجتے ہوئے کا ۔ وو سمجھ تن کمی کہ من کر بر آدی ہوں اور مجے سٹی النامروری ہے میں نے فا وقی انتہار ملہ بعربال اس منظ مرزانا ماحب تا التورانا بمي ساري قدوي یہ بات تو نامی دو کرام میں شامل سمی کے اس ما بول و مجی

لفرمب كومنكوه لمحل أأس كي سينعه رولُ وا البعن نرم بوطحيَّة اور فوري الورع بهاريد سي ايك فيمه خالي را وإ ايا- ي ك كينول كو ومرول ك ساته ميناك تها عاد بمردال ام اس ج رب او نت كى كاوش سے اور نادر الله عن طمع مِلْمِنْ كَيٰ الوَامِينِ بَعِيلِ رَبِّي حَمِينِ لِهِ الْبِحِينَ عَبْ مَسْ رُوشِياً فَ طالوت كو ممين إموز أقاال لي في الرب تناني من '' کینے کا مو آنا نسین ملا تھا۔ 'مینن مغرب سے باتھ جمل تھے ہے مِونَ فِي إِن أَيادًا مِن وقت من روشياً الله إن وأن ت من مسئله

، ' نشو نرٹ ہل من جمیں۔ میں اور عالوت اپنے جینے میں تامیر

اندرات بإطالوت بسياق الأيار مارف بن عدد

الله المالية التي من مراء بين من من الما

"مزے إلا تم يمن أمك اور لا مرف الريول بحى ودود

"وولز كيال بين؟" مين الشائد عورت اوب كان الني از کي قوله روشا البي سي هيه ليان اس درات تين نغيمت بنه يأر كيون نه نم بالتأمد في بنته اس ما تول فا یوری طرخ جائزه نیس۔ جھے قریماں کی زندگی بہت و نیسیہ

العالوت والمن مرزنش من المازمين كموالميري

ارد بهد المان يه وابت م الريت ترده اب من كي كر بيند مين بيم بينسون المدوق تفري على الم

ے؟" "إلى-وقتى مُرتِئ عن كوئ عرب نسي بـــ" "وومارا ہونے تھاری فرنے سے تعویت عرف کے بلنے اس ماحول میں رہنے کی اب زیب ب^{ہ با} مفاوت نے خو^ش

أَنْ إِنْ إِنْ مِنْ مِنْ مُؤْمِدُ مِنْ مُوامِنِينَ مُنافِي تَوْمُوا مِنْ مُنافِي تَوْمُوا ازغروبارة الفالوت نوشي عدا يمن بوسك وال "این به کنا متلوی" ا

الأند فيرس الف الن مون بوت عدا يدايد تبال ال بي كه الرحماري بدايات أدراية جيه شامل نه ہو ، تو میں تو خور کو زندگی جرکے کیے اس کی خلامی میں پیش

اللمي ووجي جار بزار بان سه ميريداوير ماش وكي لَيْبِهِ إِنِّي سَتِ فِي أَيْنَ وَلَوْنِي مِنْ لَا مِنْ كُلُوسٌ تُرَبِّي وَيَ ي - جس ميں ايو تک مني بم ن ب - اور اب و برميرے بغير زندکی کزاریٹ کو مرجا پینے ہر زئن دے کی۔ اس نے جھے و موسقه مِي كريمي إيت من مردول يا پيراني حسين صورت اس ن آفا بول ت او عمل نه کرون . ا

مِرقَلَم مِين و برا نُ جِي بِين اور بندية اؤ-"

طالوتية

كتابيات پبلى كيتنز

الدومو: ووشح

م الأرب المرية وأريه كاليابات بيد أم و معارا

"ايا- وروسين الم ويد ملي والدي ولا وال

"ا عد اردار ك مرورت كيامي عبل ماليداي

المعنوات بحرب اوك يوس معمول على تفريح يروان

الل كل اور نيمروه لرزت :وك لينه عن بالله الزيد فقية رنام

مم بالتماني بويات اور سرت الكب ورب سائد بيان

اور رانا ترتس پیلس ک نام سے ہمائم کمپنی کول وہ جارا

ا كلد مت ماجر عند بموت يورا وزن معلم والريك كيا-

مب اسب بث الاحداثهم تمارا دعاست مارا بموت نام

تموارا بالول بهند أبائ روشيا س كوراه ماحب كو

كونارا ما تهوي عليه"

"مي راه ساحب شت بات كرون كار بشر لليك انهي

"س وام ب الارام بي الماري من مراكم اربو- بن تماري

· الليل آيار أول- محر أسارا ميني كزيون كرين وورانا

: "ارت مرف كل كابات أوريه ابن سينو كارنيل

نسیں نے کل مارا مونک کرا وہ اور پراوهرے ملے

كالدويت بم سينه كو سمجاوب كالدنم بمكرمت لرد

عبدل بمننى ف منا ادراي وقت الل والا الم الله الله الله الله

مس روشيات جموائي محي وومري هندل جمال ف مقوال

مى بناتي تم ف أيل الله والله إلى اور واك ف ماتر

عبدل بماني ميرا ميها والتول فرات ريب انمون في مجير

کل درئے بعد میں مبل بھائی ہے میان جھڑا ساکا اور

المن المنتي ون؟ عن في دروازم منتي ابازت

مم والمينا الفيدى طرف عل يال والدوا اور طالوت

مم نا أ ك ل تاركرك ي جمورًا قوار

سادس ت قار کی رہا ہے اگر اس نے را ا سافے کو

إبنا تناه اميرا مناب بهرانا سأب كوبولو بمعلم بنائ فرا

ته ماا نو فمن روية اس م كيه كوني المينية من وكلمان.

من ب- ن مارا مينو كو رايزا ا ___"

"يال-أيا بوريا" عن من يوف تركما

ساعب فاليافارو ورترات المنافقة والمنافقة

مِينُونَكُ - وإنَّا وأك جَنَّ مِن من من منته

" تغيب بيدل بعال م يلوسي رايا ساب وك

النتول قلم وليميس الميس في من اورخ وت دنيس س

كُورَيْهِمَا أَوِرِ يُحِرَاسِ كَ إِزُورُن مِن إِزْهِ وَإِنْ لِيِّرِيونِ فِي

اليه ميرست برابر مندل بمائي موني والله اور بومرس، -

كرة كانونيه المحن بالأكما ورغير ربعاني جازانيه

المراكمه رماتم!" فاوت بي إيماله

يروجيكثر آن موكيا اور للم مين كل بدريني تمل حمیں۔ مل مظری میرد جادید کو نوکری کی حاش میں مارے ادے چرت د کھایا تھا۔ مجراس کی ما قات سینے صاحب كالزك سه يول يو روشيلا عي جس في جاديد كوييا ربحري انظمون سدد يما اوراس كي مدكرن كاومده كياب

مردومري ريل الكائي كني اس عن بيده اور بيروش كا مدان قام ایک نوب مورت باغ کا مظرف جمال دونول ملا تلس لگات محررے مقد بیرد ملق محادث من زكراي كانا کا را تفا- انتمال در بے کی اعجل کود کے باوجود اس کا سائس نس بجوالا فن اور آواز من الرزش نسي محل يوشيلا رقع کے دوران اپ بورٹ مسم کا ناپ تیا ری می۔ دو مجی كماس يرقلا بازيال كماني بمي إنى من الميل كود عانى مال تك كر دونوں ايك نائن كي أز عن بن كي تب وريد ماحب كي آواز ابحري

" نظم نظم مَ في جمع نن زندگي بنش دي ب- نظم. مجمی مجمع مجمع محموس مو ما ہے جمعت میں نواب دیکھ رہا ہوں۔ مع مناد ميم بي اس فواب سيبدارة ند موايو عاد" اس نے موشیا کو جمجموزتے :وے کما۔

" بيه خواب تو بماري زندگي بين ماويد - دِما كرو كه جمين اني خوابول مي موت أما ي المري الله بحي يد علمة م ميركي موج جو جاويد- موح منا زندگي ناممکن بيب بخصے چمو زيو

"ما رف " فالوت في مير كان عن مركوشي ك. "مول،"مل يوكك يزار

"يه سرى مى فراذ -- سول مدى فراد!"

"بالكُ الى الدازي محمد علواس كردى تقيد زرا

"من في منا على منا إلى الما يكن المرمت كو اجس المرح جاوید ف اس کی بات یا میس میس کیا تما اس طرح تم مجی

"?سنلام لياهم

"ارے بحن یہ قلم ب اور جادید جانا تھاکہ یہ بواس كرراى ب- اس ليه وه صاف في كيا- ورند أن به اس كي

الم تجرب كار أوى موكار" فالوت في مرون مات موت كما اور محم بني من الناف روماني مظراب محى على رما تما ادر روشیا کا مرجادید کے بیٹے یہ تکا بوا تھا۔ ایا تک روشیلا

ف فالوت كي طرف بيكة بوئ كما ميري اداكاري ميس بإرانك؟" المحت مدهد ب مثال "طالوت في زيرسيك كنه من کمالیکن روشیلا اس سے نیم کے طرکونہ سمجی اور اس نے بامت واوت كى كالى إند ركت بوئاس كاشريه اوا

اللم كى الندب معط ويليس تحيى جو ختم بو كني - زياد وتر مدانی من عرفے ریلیں حم ہوٹ کے بعد جاے کا دور چلا جو مدنی والا کی طرف سے تما اور میں مدتی والا کی خاطر مرارات کامطاب محی قوری در کے بعد سمجھ کیا۔ بات روئی والا کے سکر بڑی نے شروع کی سم

ملیا آب کو اوری قلم کے مناظر پند آئے رانا

"إلى بهت مدويته عن في زند كي من بهني بارتم ويكمي بني بحص جرت مولي ايك ي تخصيت ميري إس می مودد می اور میرے مائے بھے۔"

الماس دور مل بيد حرت النيزيات عبك لمي في العلم ند دیکمی مو۔ بسرمال آپ کی پندید کی کا شکرید تین را ا ماحب امارى ايكدر فواست ب-"

مسميا؟" لمالوت في ميمار

"میٹ مولی والا نے وی کے قریب قامیں بنائی میں۔ الماري ماري قسيس إلى توس ير مد مول بين يعني بت پند کانی بر-اس مم کام پندال پرکزی بدال بلنی مویکی عدمت و مرا بوزاے فریا کے لیار یں۔ آپ وائے یں برس من کے اس پر روائٹ می رہتا ب اکر ہم علم اہمی سے نظاری تو ہمیں مند ما کی تیت نہ ال عے گاا سطعم واحین کا اے مل کے اید ى ادكيت عرلا مي-" "فيك مع الجمع كول احتراض سي ب-" كالوت ف

كمااوري في بمثكل بني روك "دراصل-" سيريزي نے كو "روكي والا مالي طورير

مخرور ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ رانا صاحب آب ان کے إر سر

"بن جاكي محد" طالوت في مون من مركما "والله للنب أجائه كاأكرانيا ووبائه سيريمين م ك كم كن وزهم موك " عكرين ف نوش موت موت

"فك بي مان مي كرا بروا"

"فوري طورير آپ كو صرف يائي لاكه روپ خرت کرناہوں مے اور اِس کے بعد آپ زرا طف دیکھیں۔ "ارے مان سم عبا آجائے گا۔ موجو موس مولی وال نے بھی فوشاراندازانی ما۔ منفیک ہے رول والا۔ من اب سیم بنون سے مشورہ

كرك مع كوجواب در الا-" " برور ركي جرور مه بوجو-" مدلي والالم كما اور يمر يه محفل برفاست موتن وديا يفالوت كالم تم للزليا تفاء "الياآب مجي إرام كري كرانا صاحب" «کیون» آب هم دین روشا!»"

الهمي بو صرف التجا كرمكني وول البحي تعوزي ورياسك بعد ماند أقل أب كاور جائدتى من قرب وجوارك بهازيان ب مد تسين مول ير - تي آب مير - ماند اس دس كا نظاره مس کریں ہے؟"

الضرور كري كد" طااوت في تركك من كما اورين نے فورے اس کی عل ویعی ممرمرا مطلب ب بح تموزي دري اجازت تو ضرور دي كي مس روشيا- التي دري مِي عالم مِي أَكُلِ آتُ كاه"

سي أب كالتفاركون لراناما مبد" يهم مرور آول كا وارتكب" رانا ساسب في جاديد ک مل کرتے ہوئے کما اور پر وہ میرے مانتر فیے می آئے۔ آئی۔

الاوجد الأفيف كي راع صاحب البحي تموزي ومريس عاد الل أئ كا ادر فرين ك وكياحن مهد ماريي بھی یہ مہازاں بری ردمان المنے اوق میں۔" می فاتریہ

الأر تعيا! مت كرو عارف بما في - أس مواوه نه ما ول ے اکل کر آئے ہیں۔ تموزی می تفریح کی ابازت دے

"فيك بهدي كب الكاركرر بابون" "خوش سه ابازت دس در بارسه بماند" فاوت

"فیک نید نمیک نید" "مِمان اور بحي لزئيان بين- تم بحي زائي كرونا-" "الجمي تڪ کوئي سائن جي شيس آن ٻـ" "ايك مخورودون"

الفيلا دوو-" "شاه داند كا دوشالد او زه كران تيمون كر يركو-

تمين نه تمين وال كل بائه كيد ميرا خيال ب إيها كراب." "ويكما مائ كا-" من في إما براا بروائي ت كما-ورافيمت به محدد تبويز في بالمر آل س "ويس باول؟" طاوت في إماء "نداماند"

" شمريه - شمريه - " كانوت بيكتي بوت بالااور بمربا بر لكل ميا ويه بحصيقين تعاكد اب دو الماني سه اس بال ين نبیں ٹینے گا۔ اے اس دنیا کائبی کانی بجریہ ہوریا ہے اور یہ فانوت سے محتف ہے جو مل برچنے م نوبوجا یا تف و سے میں نے طااوت کے مشورے یہ عمل کرنے کا فیصلہ بھی کرایا تھا۔ شاه دانه کا دو شاله او ژه کریس مجی طالوت کی طرح پوشیده اندازين لموم نجرسنا قاب

بسرمال طانوت کے بائے کے بعد تموزی دیر تک توجی اسنا تعید میں بیٹا ہوا اس دلیسی ماحول کے بارے میں سوچنا ربا پیریس نے شاہرانہ کاروشاکہ اُلانا اورات او ژھ کر بابراكل آيا- سب ست يمل ذائم يكثر عبدل بمالى كافيمه نظر آنا - میں نے اس کا دروازہ کھول کر اندر جمانکا اور عبرل بھائی کو خرا ف کیت و تھ کر آگے بندہ کیا۔ سے سویا ایون نه بدمعاش طالوت مي كو ويمون، ويمون تو سي كيا كردما

اور میں طالوت کی علاش میں چل بڑا۔ ما ندنی اکل آئی تھی' قرب دجوار کی چنانوں پر نگاہ دو زاتے ہوئے میں آگے۔ يرمنا ربا اور پرايك جك وه دونوب بحصه المرسك وونول اليك دو مرے ست بمزے :وئے بینچے تنے۔ میں دیا قد ول ان کے زویک مجنی کیا۔ روشنا خااوت پر جمتی و فی سمی۔ " توسد را تا ماحب مي سوچي مون كد كيا ان يا زون من من تشفي في الروشيا في كما ...

الهيامطاب إكيا وكي جزمم ووكي ب." "باب محل و خرد- وین دنیا- :وش و حواس اسب که وهم بوكيااب ميرے إس بياكيا تب-" "بهت افسوس :وا - "كلاوت في مدري ت ما "ليكن من بهت خوش دول-"

" بح آب ل من را عماد بديان بحد الى مروى كا النهاس اس وقت :و كا جب سب محد سه دور نيمهُ جاكي مسلمان اس بات كا طالوت نه كوني زواب سين ديا "آب جه ت دور و تعمل جائم محراة صاحب"

أنتاء وافي الأك ما قو برنس مِن شركت لولين.

"تب آب مان تن اورے مائری پلیمرے"

اس بلم تا "ب كو تج به ابن موجائه كا اور ايم دونون ل كر

الایلی افلموں میں امیں مرف آب کے مائٹر وم کروں

''تب تجرفتهمی تب این نیکمه نزل کو را اند کردین اور

"ا من كي ضرومت تعميل ہے۔ ومن بيس الآنير تو بيشہ

الوراب الن دوارة الله النافول من بيشة إمرة

" ول و مران ته فيما عاتباً مول و مرا اكر التي

ر فم بني بهي جائے قرآبي فرق ميز آيت'ان كے كام آبات كن"

میرسه وین نمیا تمی سنه ؟" رو قبیلا که اس علیم انسان بر مزید

بنه جانون سے فدا ہو کی جو وس میں اکٹو کو بگو کروا تیا ہی۔

نس توا۔ اس کے اوا وے ہمت بھیا تک ہوگ اور جب

عالوت ف من اس كي يزيراني كي قو يجريس في وإن رات

مناسب نه معجماً وباندتی رات کا قبیل میرا دماغ مین خراب

كرست الماء من وإلى يت إلى إلى الوراب عن في الومزي

طرف جل برا۔ اس تعید کے مکین موسمیں رہے تھے آند ر

ت الفتمو أوب كي توازين مناني وي راي محين عن سنة

أنفى ت في كريوك كو بنايا - ليكن ميان كا تك ينه

اور ہی تما۔ ایک میں ہوئی لاک ایک طرف تعزی می اور

نوري ترباني موكه تهين يمان نك لات والالهي مي ي

" تميس كمين ب كلواة ميرية وكمي والتي كالحيل ب

"وولو تو نعمَا ہے ابو خال۔ تم تم موجو الفور تمو تمہ ری

و بهن من جو سُب ت بيك خيمه اللمرآيا مين التي كي

محمون من بما نتنه كام وكرام بناأ.

التمين أكن كالمالوت المقاند الدازمين براء

انگ مینی مول کیس سے درا پی فلسیں بنایہ ترین سے۔"

ل ميريه متابل اور كولي اير وميس تهييز كال

ينت رهب بين مي ننځ کونکم روې په د په دول کا

"وس مين الكهيه!" روشيا النيما يزي-

"قاست كوفرن باب-"

النظرين الوجي من يكن جيرية"

"بال-"خااوت فالايوان ستية برابرا

صورت بسد الميران لك ياد"

الم لم من وقت ابنا إن ما تما كم الا ما ات في مزول يراك بارج ين الل ان ت الرول في اور بمي مناات يتحه فاست دين كدريه : وك و ين ان سه الربية به يت جان ويد دون كيد آب كا الون خراب مين

ئه کہائی اگر میری زندتی کولوئی سارا میں دے بیغتی تو تجعید كرسنه بن له يالا سبب أكر وينه نكساكي يينكارون ال أن

"اور دويت ومساخت عني البوغال في طنية

تيري ب مرني وري عديه جنن ايمترا اركيان بي ايان کی مزت میں ہے؟ نیا توان رب ہے ایک ہے؟ ''

عولي عوايه "لزيّ ني نورو بحرب اندا وجن ماه

عانات بيدا كرب وول بك تب تداوهٔ غود مت هوگاه كان کھول کر من ہا۔ ٹیرٹی مرف میری وجہ ہے تھے ساور ہو روب ماجوار في بيل ورنه كوني ايكشرا اوكي يا تاميد

ا بدو كِ الكِ الثَّارِ بِي بِ شَارِ رُكِيالٍ تِعِنَارِينَ ٱلْوَقِي أَنْ وَقُلْ مِينَ . پر کن کیو ، یک فریب کی فزیت کے تمسیل کیا تل جات الاستاري في وال أمراز وازين أما

"اواسه برت رح الرحدة وسام الرق وادن کے کھیل کو فرٹ اول ناکیا ہے۔ '' میرن پیند ہے۔ نُورِيْ - يَانَ بَهِمْ مَنْهُ لَوْفُ الْمُورُ وَوَ مِهِ بِمَا وَنِ النَّهِي وَ وَأَرْنِ ا كَفَنَ لَكُنْ مِنْ مُعِينَ يَتِيْنَا كُولُهُ مِنْ أَسِ فَا رَازُ وَأَرْضَعِينَ مِو قَالُورِ ا تَهِ إِنَّ إِنْ كُلُوكُ مِنْ جِنْكُ كُنَّ صَعَد للهُ كُنَّهُ فِي هِمِ مِمْتُ خُوبِ

التمين والوفات الداحة الناسي من من المراجعة

ليه بات ألت أم مزوره أه مه من كي مي دو خود إلى نرياني هني شيمي بي حقباً • وسنه أس منت بيه سوال عن ثياتها پيده ارخ كي شهورت كيول محموال دو أن مي- ايا و خال ب الانتيل معيل إبوغان تداك ليامت كورام برساء نوئب سين بتصاميرك الإسكاز لمركى بحرعنت مزدوري آ تھوں میں تہ اگر تھی تو ہم آئ جی وی دوت دو پلے

" إن يابو فان به جويتها ووبهت التصييح به امن من الات كى روانى ^{ال}ق كوي-" " کچروی مزت مزت کی دیندییں کمنا : وں 'اب کو 'ی

"گوڻ ڄاٺ ۽ ٻو غار ۽ ان جي ُون ُون ورو کي ماري موا ته جائے ہے کن حالات میں مزت کو تفرانداز کرنے یہ جبور

المبول په تو اس کا مختب سے که تیرے کیے بھی دی ا

مازمت ين مين البحية بروات استر الوالزواوران ك دوستول كو الوش كرتي بين تب مين جو كرا نمين كي قلم ا

المين بونق دول والو فالناء تيرن وجرست ايرن وات محفوظ بند- : ب ق ف دو سرون ست تحص محفوظ ركما بت تو فود كول فكنه زيار رسام عمد زواستها"

الأولوب ليس قو وفعان ووجا نوري ميري طبيعت فويك نمیں ہے امیں کے سوچا تھا کہ جھے سے دال مواون کو انفروک ہے المَا عِمِراً وَمَانُ قُولُبِ لِهِ إِلَا مِنْ الْمُعْوِلُ مِنْ الْمُعْوِلُ مِنْ وَمُعْمِلُ اللَّهِ وَ

" بابو فار - من تهر ما وي سب ت زياده بعرو ما مرق ا ول - وَسَدُّ الْمُرْسِدِينَ عَالَ عَالَى قَالُمُ لَنَ أَوْ يُرْسِدُ وَلَتَ عِنْ ا العارا ويا منيه إلى توليد ميرا لول بعاني سين سب تيان ہدروی ہے میں مٹ بینے اپنا جوائی ان ایو تھا۔ یمن کی روزی امت وجمين مانا مريب بعميات بم حب هيه موت مربا ميري

"اب بول ب به ال**ميل ا**نو را ميمن ما المي المين الم يمنال المنان في مع معهم الرق من الله الجن بمال الماسة بي تبديق باكر المال المدار الدا

" ناهٔ رن روزن مت جمینهٔ و بوخار ۱۰ اورن روزی مت لیمینا۔'' نو بی کران کا ان اول جاہر انکل کئے۔ میرے روشنے كمايت اوسنة سندورندا اورب بركاكا كالراور وفايره ميرسند معبور كيا وري وليا اللي نامورون سے بحري بوني ہے۔ ویوا کو ایک می رنگ آون شعبی دیا میا۔ کس کو الاکم انسی | كو مخلوم كرول منايات الى كو مقلس السي كو من كوب بنايد كياب سب تمرين مخمل من جيه - سبه كو قات زندل وعاكل ب نيم ان ل إن روز انساور ڪ اندين آيون ب ڪ ا اپنے بند در کو توٹ جھیا ہال کے میرو کیوں کردو کا قو ہو اٹاؤ تھا كه تيري تفوق من ورند بسانومسنه باسته مين به بعرف الدام كَانَاتُ صَابِ إِنَّهُ مِنْ أَوْلِ وَكُواْ لِيهِ كَوَا مَلِلَ بِهِ أَوْلِ مِلْكُواْ لِيهِ لَوَا مَلِلَ بِهِ ميرك الكسال ميل ومتعدين

۔ میرا نہن جنہن انو تو۔ نوری سی جیے میں رواہ ت اولائي ممي - النايد دو يوري رات باقي ريب شايد دوي رن رات خوف ارورب که حیال بابو فال است نوکری سے نہ اللوا و النام الرميري أين - قويل قوميري من الباء ميري كان نفر مندانه اوما تيرا بعالي منها آه يفسان اوساوسانا كاله ميرسد بن ت أواز أفي مايان الن وقت يه أواز نوري ك كانون فك من المع نوتي أن والم مع بعن وأي

ultauline

والالمصياديا قيت ل حمد ١٥٥٥ روپ

ونيائے كرك كئي إسارزى واستان حيات فووان كاربان

أركث كالرابيم كالي ونيائ جوا كاوينه والمعامن فات اورا عداد کوالان میار تھیم کا از بول کا زندگی کے اوشدو اه رم بسته ر ز جبر منظرهام مرشمی آیئے۔ار دوزیان ک ا یْن نومیت کیا واحد کتاب جس میں این کھا، زیوں کی زندگی کا الم والمداور مروورنهايت تنصيل ميماته بيان كيا حيات.



طالوت

(9)

كتابيات بملى كيشنز

ايك أول أيك إسن جيفا قفاله

مِهِ لِهِ المَرْدِ مُنْ أَبِي رَيْ أُوارَ مِنْ مُمّالِهِ

من فرق جابون سے بابو خان کو دیکھا۔ حقیق مِنْمُ نَا مِنْ الْمِي وووالن تما - بان يه وي ولن تماض طانوت في مورث ست آرابط تماريوك الني تمامت كو توازويه ل ب ابو خان- و تمشير بن حميا ب- ليكن قرمية كرد تيرا مشر مجی شمشیرے منتف شیں :وعله اس کے بعد کمیں بانے ک المت تعين مولى - اب تي مين ماكرايت إلى ول مين جيب ما درد مورم فن خدا إلى مرى دنيا كا درد يس بانت لوب يمال ند جايف كون كون مفلوم بد ميرا بس يخدة بررين شے وکھ دو مرکدوں۔

ن جانے کتا وقت اسی خیالات می گزر کیا۔ فید کا دور دور بيد مين قاريمان تك كديم ك وروازت ير طالوت کے تدموں کی جاب سائی دی۔ اور تجروہ روازہ بناکر المروافل وكينه اس في بند ماعت ميري خرنه ويكما اوه پر تاید تھے سو یا ہوا سمجہ کران بستری طرف بڑھ آیا۔ میں فاموشی سے اس کی حرکات و بھے رہا تھا۔ سین پھراس سے برواشت نه موسكا- اوروه اشهر كرميرت قبيب جنياء

ا مارف سااس نے مرے سے یہ باتھ رکو کر تواز

"يم عاك ربا مون طالوت."

"امد - قوم مرات كول شيس كى سى كالمن الا سان رب يتيع بأكيا باراض مو محت مو؟"

"میں طالوت۔ اپنی اس کندی دِنیا کے بارے میں سى دا دون يمال انسانول كى تقدار بهت كم بيد انسانى پيكر يس درندك لدم قدم ي المراتع بير- آخر اس دناي ور ندول كا سلط كول بوكيا ع

المجمى خاص بأت في تميس مناثر كيا ب مارف؟ طالوت نے سنجید ک سے یو میما۔

"يمان تو برقدم يركوني نيه كوني فاص بات موزود ي نيس بى دراممرى الأوست ويلمو-كون ندكوني اليد تظر

" بجے تادُ میرے دوست۔ کیا جوا؟ کیا دیکھا۔ میں اس المي كو جزت منا دور الله حميس فكر مند موت كي كيا مندرت بعد نميك به جم يوري دنيا كو درمت مي كرسكت ليكن جو عارب مائة أبائداس كالماوهارا فرص ب- ون كو بحول جاؤ كوكه م عما دور اور يوكونى تمن دے مائے آئے اے دنایہ تمیم کروں

"نحك عاكمة وإ"يس في مسمى الدازيس كما المارف ميرك دوست من يه الداز برداشت مي

مرسمت يجم انوشبال بيندين بين بنت واو- بروال من بنت مراوب كل رند كل ب- زمحية الأقوية والنيات إلا ا و في في من المن من من المناه من المناه و المنا مات كى سنان مولى تسارك كف سد شاووان كاووشال اورُ ما نرالا مند يك بن مرط يه وسل يت بوكند نوري كَنِي مَالَى يَهِ وَ م ب كم اس كاوب شايد اليكرك إيدر تعالد بع قسمتی سے سی حادث میں اس کی آئنمیں جی تنفی ۔ تب نوری کوری کا کت کے کی کا باور پی خانہ چموز ارافل آل- اس في إزمت عاش ك-شايد لوسش كباددو النمت نه لي بوك تبده علم اندسني كي طرف آلي اورنه جائب مي بايو فال التهل ميا جم ناات استرالو نين میں طازم کرارہ - نوری کے جذبات مریقے بیں ائیس ممیر. ونفرو سند ووخازمت برقرار ركن عيالي منت منات كرستى بية والكون ك سه اندازين دوزي في بميك مانك معتى ہے۔ ليكن موجول ك عوض التي عصرت نمين وي

"اوبودوكمان تبارند" "يمين- اي ميم من إ" عن في كما اور جم نوري اور بابو خال کی کمانی ساوی۔ طانوت خاموشی سے سنتا رہا اور سن ربال اور ترمير عناف بالحالب وسن بوال " تواس من نفر مند : و ن کن کیا بات سے جمیں تو یہ معرت بكري المالى الراعظم من أى يناني ابنورى كوكيا خطره بومتنا شد البيته بابو خال كومزا منروريك بيد ادم س كى مال ب ك اب نورى كوكولى الطيف وي تك فوش او جاؤ۔ بھے آنسوول سے بہت فوف آ آ ہند" " بال طالوت بهم اس كي بحزور مدد كريس كدا س كا صمير أندوب انسان مرحائ تويردا بت بوجا آل يأن مميرن

موت برداشت نهيمي: وسُلِّي " الممك بد فيك بداب اس موضوع كو نم مود

" بان-اب تم ابنا موضوع شن اله به مناؤه تها المينو المن المستعمر

"وه بر له الى جابت في الريال برصوبي بيد عامت کے شدید بغرمیں مثلا موقا جو بن ہے۔ اے مین آليات كه يمن اب زندني بحرائ ت بدا تد وراي اس ن اچھا اور میری زندتی کے مشترک بروکرام از تیب دیئ ين- أيحد و مرف مير، الناش وم رسال الداس ي زور مفارش كى ب كدين رونى والا كى مدد مون اورات

یا نی ایکه روپسه ادا کردول چیمه اس کی قلم محمل موجهٔ ہے۔" "خوب خوب فود تماري كيا يوزين به؟" يل ف متكراتي ہوئے يو تھا۔

" تمين ال عامة و مان ليا عديد هية تعديد ان لوگوں کے مال است کم ہے : وقع میں کہ بس۔ ایسی فوٹ كر مبت كرتى بي ك اليان كدم كي بي إيا التي يحد مي طوران کی روانکاری پر لیمن کرنے کو بال نہ جاہد لیکن ار امتروت تما عام كراب من مرفورت كاتيار كيا موا جال توژ مکن دول ۴

"وری گذ-یارتمام اوای ذخل تنی بسرمال اس ک بعِد باله أور تمي يونمون ما كونك " من خاموش بوكر

"كيونك كيا؟" طالوت في الروجها " په مني - زراشا وانه اوشاك او ژو کريما ژيال کي طرف كل كياته."

"برمعاش بيد وكن شرافت كي فت سي بد طالوت في منات وب كرا

" يوري بات تو من لو- تم دو نوسا كو و مكير كرمي فورا واپس

من بارد تم خود خور کرد - اس جمیا تک ما تول می میں ني زنده رو سنا تمام پنانچ مردن دو را كاري خالوت جمينب رماتما" يا ربمت استاد عورت محي" "نتمان من الارى- تماراك كاليا-" "اگر اجازت دو۔ تو تمویرے دن تفریح جاری رکول نینن استادی اجازت سے۔ اگر استاد انکار کردیں تو انجی واليم ك ك تار : عل

"عيش كو بيو- رام بعلى كرے كا-" ميل في بات ا فیونتے: ویئے کمااور طالوت میرے بسترمیں کی آلمسا۔ "كيا خيال بهد مي اي ما ول ك بارك مي جانا ہے۔ اس کے بہائے کہ ہم هم ایڈ منری میں اہبن ہو۔ كون ندان اوكور ك سائعة بي علم لائن تك جلا جائية جاري ديشيت بعي ورك بالله روالت كاموال ويه موال ى كياب كيا خيال به ؟"

والمكيك بندوس بين لاكاتو بروقت تماري إي ين رج بي و الأول الأوروب اوالروب "استاد العظم زنده باد-" طالوب في العربي كاكر جمع بعيني اليا - دوبهت خوش معلوم بويا تعاب

و مری مج شونف کی تاریوں کے بجائے ہزرے گئے نافية كى تامال موري محسد بم دونول في المن وفيه تبديل كئے اور بحريا برائل آئے فالوت في رام سے رقم طلب کری می اور اس وقت ہم دونوں کی جیس ورنوں کی كم يول ست يم محيل- مينه ودق والا عبدل بماني وهيلا اور ود مرت لوكون يد والاستقبال كما تعاد موشا كي الي اس یکے تیسے میں بمی تھی اور یوں جمی روشیا تو مثق ترنے ٹی ماہر می اس كنده سب ك سايت بحى فالوت سه اعمار حش كرك ت باز شين آرى سم- ميكن فالوت ببيده تعالم الشنه بهت ير تكف تما - اس دوران مبدل بمن لي اور رول والالفيف سائے رہے تھے وہ خود کو بمت زادہ شائت اور با اخارات فامر كرن كى كوسش كررب سف مرعبل بمنافات مختوى ابتدا كردي-

الخدامم آب لووں کی آمدے ادرے کو بعرت تموى اوا ب اوراكر آب لوك ميني روني والا كايار نزين م يورس عاي مات کاي "او ال ممد ايا جملم بنائك كدايا جعلم بنائة

كه بس يبلسياكل وجائف رولي والاست عزالالا المها فيسلم كياتم من وتيمه "روشلات طالوت كبازوير إنتدر أنت بوسة يوميما "كس إركي من ؟"

وكلياتم روني والاكيار مرين كوتيار و؟" "ادے بات لاکھ کی بات می کیا ہے۔ اس کے بارے ی مرف سیریزی سے معلمات کرنا می سیریزی نے منكورى دے دى۔ بس نميك ب! "طالوت فيارواي ت

الميكريترك رقم دے وو۔ " طالوت في كما اور من في بیب سے مذیال الانا شوع کردیں۔ ارت دیم کر مب کے چرے ذرد :ویک تھے۔ عبدل بھائی کی سائس کی مدورات على بند ہو كئى تھى۔ يوشيل كے چرب يراي أور تظر آرب تع جيدوه يرايت بفل جي جتما :و- سينه روق والاي كرون نیز می جو کی گی- نونول کی بر گذی کے ساتھ ساتھ اس کی مردن بل ري محمد برا سوت ممايا مواقعار كن لورون دال-يورى يا في لا كويي-" البحول!" روني والله ف ركي موتي سانس ايك وم چمور وئ اور اس ك مندت جيب ي آواز الل كن مند من كن أيا جردرت ب مال باب تعيك مول مد المحل

ميريني كو بواتا مول رسيد مناع اليمري من تيار تريد

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

اب آرينه مواليك چي خاص وريه أب أب ويماران فعالمها والمستدوية يواله مران الله المسلم و فيروكي ضروت فمين ب رون المران الله المسلم و في ضروت فمين ب رون

والما يت منهو و الأهم كلاية الورجتني شرورت ووست بيرا ا

فاوت على في

« وا ما تا نم م محمد من رو ثنا - مسر و ما وا بانه عادت ني بي الخارانم از جي أو او روانيا ال سنا عنب ايدان ير منيس في عصالات دريوب وسد من بدون قى بالور بوسر بالوكون يا بهي س فاعتر زيا تمدروشا

أَنْ مُو اللَّهُ وَمِن مِن مِن مِن مِن مِن السَّمَا وت من إلى مِن

وي وي ال و علم ال أب ن اللي ع الخاجم المرب المن ال احتراش مين بند اور إل يمان آبيد الشف مناب ميراه طب ب كل من افراد يمان آك: و من إلا

ير- تقريباً وإيس أوق بي- منه الرئيار - بالل مروا الم في الله الأف اور كورى الله في بداب الإلون والمفاخم تعمل بيد مينه ساجب أواب يد " المرب ممك منه أب تونيد كالأنام مربي الم

مِينَ يَعْمُ مِ مُ - إِفَالُوت مِنْ مِن أُور مِينَ مِن مناهم من مِن الله بعل أو عم ويد ميل العلل ومنال والعمال والعم وسية في والور وَرَا أَنَّى دِيمِ مُونِكُ فَي تِيارِيال مَمَلَ بَهِ أَنْ يَلْ عَلَى فَي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ ع

ين ف الله فأن أو ويكما وجرك ف ي وان معنوم وه يا تقد بايو خال كي لناس تون ايو تقال المية من روجيز البحاتية وضيل إدني تحيل تب إو خال بيد عادب ك آيب الرباد المدود بعد البيدل ت باد كدوم قاد مِن تَهِمَةُ أَرْسَةُ مُنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُلِيامِ كَا أَنْ فَي مُلْمُونِ مِنْ سُكُونِ ـ رب بایاله ای کیم کیا نفوا ب ورنس فی کریات رون

ال المنافع والته المحي ووكاله مين منها وال كالمراسي وور-ایک ایمشرالای کی به عمال که دومیر ... و تا تا تا تا - باه کمان کیا وقات ناره تمانی وات

"تَوَيْن تِي يُولِنا : و ما يغنيه كه اس بل يكن زر. " ي ن و تشته این این منگر جوری نو کند به بازی ایسان الم وسعياده تم وحد بوشان ية ان إدا حبار با بأبار هُمْ تُعَوِيْنِ وَ بِعِلْ وَهِ مِيرِمِهِ تُوانِي وَ يَحْتَى بِنَابُ وَ مُعَنِي الم و بالدونول بو والد

"ه و بت تم نبي اي و دو پ سينمه اين و. و ن وتت ورز شارك نكمينه أمن إوكاله"

الم مع مع من المحرر و بالمان المراه من الموات الماسية

بها وأورق أوبادا أواوك مجاز مرب الروق والله في مديد كور طاؤم ووزياء تب ين في والدي وه منى مهم من اوانم المحمد الموالي أن من بير - ديار يزو مر سروو ت ليزول من وشيد ك ساته مراي مي.

المرسة تجرينه لويوباه الزن والناباه خواتي ساو نار بن دو يا اس كو كوي من نهي و ينع اد و المات كاليد الون تصب والم من كريات إلى التي المن وروم الي وقت المن من الرياب والين في الراينا من منتا الدرياء الموان

ار تومین اور تومین میشود و او خاب بنا تنی آمر ب مرا کا اینی سالما عند الماء فان مده وجول إلى من او من او من ما نومى سامند ك إيك افته بهن نيل أش والقدود بن بيد المول الناس وي الحي تبديل يدوم أسد يدو الران و ول ك قريب التي ايد

الوالون كون ب سواء مان سابو إدرا

"نوری ت سیمیزن ساحب ایکشرولان ۱۰۰ "به يه شياري اوز استال

" محل بالمحل من المعالم المالية المعالم هِ إِنْ مِنْ إِلَى أَرْسُدُ لُو مِنْ مِنْ مِنْ وَمَا أَلَ مِنْ أمرين كالمديد لمين سوايا بإبارا

الغوري بالأهر أوالعن بدائت يغراب اوراسات الباذ تي وه و الله ميري الرف و المهايد و المهايد و المهايد و المهايل مون سناهنداري مين البتراوي المن فور سيك قريب تفاعيا وربكرت المسائرة بتركزايا ووقت س رواثيًا النار وأبر أنهم _ أور مين التوريخ الاساء مرويين اور

الهم أمالة الورنية ره بم مه المناجن من اول العبيرا لولي بعال نیں ہے میامی سامیت وش میرا ایک بن بر کی ہوائے۔ يه او يَ قَوه النِّي مُوراكُوبِ فِي إِنَّ سَدَد مَا يَشَارِين بِم إِوري ن قدر ہے معارت او آب میرا بوائی وزو ندن جینہ کیت الموان المنه فأزويه اس في المنتيل بواز ويه ميرا كولي بحاني شييات تثانه صاميه

تَهُ فَي رَبِّن مِن عَلَمْ مِن عَمَّا وُورِي !" بَن مَا بَاتِي ندازے کمانہ میران النمول ہے مواز ٹرک ہے گئے۔ أبيه بولنة بين بين فروقتي أيك العان ون بالان أور مجل ونيال ميتول عنة آلينا رباء مراطروت ل وزوول ف ميرن فخصيت بدل ومي متمي اليَّمَن ميري أهريت ون بدل سَوَّة

ليكن ميرب إخام ت نوري وسكت وأياتها والمهن المِنْ أَنْهُمُونَ مِنْ مُنْ وَقِي رَي تَعَنَّ مِنْ أَنْ مِنْ يَكُولُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م ے اٹھاڑے کوہ انتمیں انتمیں۔ آنا ہوا و مونیٰ نہ کرہ میانیہ۔ بالأفان من ميرك أو في كما تمان وبو غال من ميرا أول من تعین سبت بعانی بروں کے محالہ وست بین میری ہے۔ مجوری میری نو ری کو یازار میں بھتی رہی ہے۔ ندا کے بیڈ تو عي أس كو محافظ سينه أوريا بو خال من كما قيا الم الكر مت كرير المواب تنهما وي تو وي كو كوني بري آنكه بينه شين و نيم يتنا جوي" أورايها الداوا والالات مين الفاعمة أيداس الالا قال بهما يأ- كوني ميري طرف بري أنهو سنانه و ميه . كانا مين خور بابو فان أ اين ك وعده نهير كيا تما."

من فادوش ما - تم رسيده تزكي كو مي بات كافوري لين دان شكل تعداب مرف على كابات من أورين منه تميد كرنيا تعركم أب أس ت نووي مين لرسال ومنواست الهمي كروراء كادفتي ووانود تجيه بموازات نائي من من اليال وقار تيزكرون اور توزي الياك بعد ہم اس مقام ہے گئا گئے جنال وہ منا کل کے میں کو دو برائے کے کئے تیار تھا۔ اے رہ شیا کو انوا رہا تھا۔ روشيا كالمحي طاوت فرائها ليحوزي قداما اوسال بيب منا تركر ميران (بي من آيو

"يونون ب "اس ما يونور "بالمديون نبدش سروليوش أدر اللي ناه كات ورى تنه اب سه بها

النوب يمراب مم أن بالراود موم

(13)

الله - يوقا ب به الله ومروا مجدد بي ب-

وومرك اوك كالوران تام كيات تعلم كاليب كازي

وَهُ رَبِّ عَنْ عَلَيْهِ وَمِنْ كُرُونَ فَتِي نَهُنِ رُوثُوا كَيْ فَرَا أَشَى بِي

طالوت كواس كے مناتقر ايب من سوار اونا با اتحاد من آوبا

جون آرانا ماجمهد فرا تورق ت بات کردن به " " او مین انتظار کرر با جون به " طاوت سه ما اور مین

الميما ثم ت إت كورا كالورق. بين و من و من المي

ن کما اور وہ ایپ میں ایر کی۔ میں بھی اسینز نان یا ایل۔

الوريش ك زيب النادك أرك أكد والأون ال من

رومی ہے جس رہ تھے ایا تھیں اس فاصل نہیں ہے

کورل کی اید بائی مسلمان میں جرے کے آخوش اہر

ي ورا بدون ما أون ور الرائد من بلدي

قريب كي المنتوسيل موان يو كل رات من ساور الان ك

نيك ت بخررت أوع تين اورباد خال أن التموس في سي

مِن تَيْنُ مُعْمَتُ فِالْمَرْمُ مُرَانِونَ فِي أَنْ اللَّهِ مَا يُونَ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُ

كريا بهوياء أن توركها فقدت كالمتجه دوات بت نهي

نُواْ ذَلِي لَيْنَ مُعِدِ إِلَيْنِ مُناسَ بِعُرونِ مُو لِمِعِ مُونِي صَلْتَيْنِ وِيتَا

بنيب أس في تلجيه لتميم ك دولت سنه المال إياب قال

شعريد نزمن معيبت مين مجي اسينا مميركو داندار نهين دوسيه

ود ميد بونون الاستفاع الدرسي بالانكان ول ك

دوات برك ت محلق ب تيا شاروناك معيم عربان

ب سمارا نوکی دورید میں ویک مظلوم او بی دور مینبد

ماحب الله على الووزار وقفار رويزي اوري ال

الم اللي المان من وي ب- المانه ووب الواوس من إمون

من محميل وبات ينس في المديد العرب المال كاكت

ت تنون فوكري نيعين إلى مفرف اس الناكد وواس قلم ا

الك الهم نوامت فيمن في ففرمت تر نوري الفرياء فان كو الميم المرابع المرابع

ت في اور تواجي ، کي ك أن يه قب ما له وب ب

اسارا به اليابمانيول كرم بورجي في مني ب سررا به تي

المناف أسب سياه ما المب من اليب فريب اور

الميني في نعل المانول أورك نصيح المامت وسايين

مِن سِندِيل تَمْرُ وَمُعْمِتُ أَوْمُوا مُوا وَاللَّهِ اللَّهِ

نىپ كەرنآرادرستەلبۇي.

نوري كداكرانيك . باه او مات و الترام على بات إلى ا

المن في مونوري - الم هو نكام و كليف تبيين ف - " "أب - "ب الله إلى الوازين أوازين أوازين أوا

نورل کاباته پکز کرنایان طرنب باد ایا .

طانوب

كتابيات پېلى كيشنز

طالوت

"اس فاكوني اواده نمي بهديكين اب بم سينه ت ات رکھ لینے کی مفارش نعیں کریں عمد اس کی ضورت بھی کیا ہے۔ ہمیں خود ہمی قربیا رفتر قائم كرنا بد زرى تمارى تعليم كيا ٢٠٠٠

نویں کا ک باس موں سینم ماحب" نوری نے

مين مادب؟" فالوت نے جرت سے ميري طرف

"بان رانا صاحب نوری ہمیں سینے کے عادو کوئی ورج وين كوتي رضي بيد بسرمال مي سهيد بم اسداس کی مرضی سے خواف مجبور نمیں کریں محمد"

" وه بسرمال توري كيا تم مارسه ياس كام كرنا معتور كوك- سنومهمين اينادفترة تم كرناب تم اس كي ديم بمال کو گی۔ میرا نیال ہے تم اس کام کے لئے موزوں ہو۔" "دعائم دول كى سيلم ماحب يرى محنت سے كام کول گی؟" نوری نے فکر کزار نگاوں سے میں ویجیتے

میں نمک ہے۔ آن ہے تم جاری ما تھی بن کئی۔ نگر مت کرد حمیں منامیب عموا و کے ک۔ دفتر کا کام جب ت شروع ہو تماری مخواہ وفیرہ تن ہے بی شروع ہوئی المان فورى كى المان آسان كى طرف المراكس يحص اس مظلوم لز کی بر ست ترس آر اقعا۔"

" إبو خان ك بارك من كما خيال ب؟ " خااوت ف

"اس كامزالازى بسايس كيدواب وا "اوك " فالوت في كروان إلى - يج يوري كي طرف د کھے کربولا۔"اس نے تمماری ب مرق کی تھی نوری۔ س ک عال بيدو المديم ماسي كيدون آرجائي بي تماشا دیمو- یکن ادی مل مایت م که جاری تمام باتی رازین رہی گے"

"میں اس برازت کو یا در کول کی سینی صاحب" "دو سرى سايت يه عيد كم أم دونون ين على ك مينه نه أمو- بيه كوار بمالي بين اور بين رانا عزيز الدين- "تم مجے رانا اور انھی گولر کو گ۔"طالوت نے مسکرات ہوے

المولر بمانی!" میں ہے دانت ہیں کر کما۔ "بان- بال- صورت مال جو نكر تعين باس ك

مول بمائي بن مسي- "خالوت منة جوت بولاء من خوري ا بی منی بلید کی بھی اس کنے خاموش رہنے کے عندوہ اور کیا كرستنا قانه ويس طالوت لا خيال قائكه شايد لزي مجمه بيند آئی ہے۔ نیکن اب اے صورتمال کا سم اندازہ ہو کی

دو مری طرف بابو فال موزے بر سوار دو کیا۔ جمرو تار ما - کلیر وائے کلیپ دے رہا تھا۔ اور پر کمرہ اسارت جو كيام بابو خال في مورث كودو دايا مين ند جائي كس طرح موزاينه دور ساءاس كادم كمزي موني من ايالك والما المن سي في مفروطي الماس كي وم يكرر في مو بايو فال منات وتمن إته مارك كمورًا برحواس مولياتها_ "أنست كث!" مدل بمائل بيغار" الديابو فاردكي كريَّانِ النه كمورُا دورُاؤ."

النسي دو زرما عبدل بمائي-سالا ازي كردما يب-" "ارے تمارے باپ نے بھی بھوڑا ،وڑا ا ہے۔ سالا مجعلم كراب كرايزات وري بوساري ت الم كمواد- كاب كو اذراكبارًا كريايا بهد" روتى والات

"اس بأر فيك بوكا سيلو!" إبو خال ف كما اور هموز من كودو تين چكردسيك تموزا فارم من أكيا تعار اور مجرات منسب اور منف جلد كمزا كردا كياب راكيا اور کیم و استارت ہو گیا۔ بابو خاں نے تھوڑے کو ایز لگائیا ؟ اوراس بار کمورا ابری طرح الحیل کریمای پروفان کے دہمور ممان شريحي منيما تماكه كموزا اس لمرح بدك جائع جدوه محوزے کو قابو کرنے کی کوشش کرنے نا۔ بھوڑا بیدما موشیا کی طرف ایکا تمار لیکن روشیاد سمجری تم کم که وو بابر خان کے کشول سے باہرے اس کے دو جی کر ایک طرف بحاك التي اور كمورا المملكاكوريا آم يزم ايا وورونون يادك ير كمزا بوكيال اور بابو فان اس كي يثت م مسل يزار ليكن دوايك دم كمرًا ورميا تما- اورسينه روني وان بري مرح وأنت مي رباتما.

"اس مين ميراكيا تصورت مينه- تمورا اري كررا تب "بابونول في الكي عام

"امك إو خال كياكرات ذر وترباكل انازى ہو نیا۔ عبدال بمائی نے کما۔ فرض جاروں طرف سے باہد فان ير لمامت اوك تقيد بجريابو خان كي در خوامت يه تحور المرال واکیا۔ ان رے تو مند کموروں کے بارے میں والو کنے ال محت بھی نمیں کر ملکتے تھے خود بابو خان ان موڑوں بر سوار

ہونے کی ہمت نمیں کرسکنا تھا۔

رد سرے موزے کو کانی دور تک دو زاکر چیک کیا ہے۔ یہ بانک فارم میں تمنہ ایک بار پھریابو خان نے ہمت کی اور کھوڑے پر سوا رہو کیا۔ آخری پٹینک کے بعد کھوڑے کو چر رو ژایا حمیا۔ نمکن بوشی بابو خاب نے موزے کو ایز اگائی۔ محموزًا الف بوكيا- بإبو خال أس باربري طري كرا تعا-

"او بابو کمال۔ او بابو کمال۔ او گندھے کی اوا او۔ تو یہ شارت نمیں کرا سنا۔ تیرے ہی کا بات نمیں ہے۔ میرل مِما کی۔ یا رکیامتکھری ہو تاہیٰ ا ہے۔"

"إبركمان كوئم في است كيا قد ميدا مرا مرى سي

المرعة وارع كوكيا عنوم تفايار كديه مالا أجزت کی اوناد ہے۔"

الين اب ياكر و مسلود مدل بمال في الناني

السين چينج كرنا يؤت گا-"

"ارے محرکماتی فحراب ہوجائے گی!" عبدل بمائی ٹ کها۔ وہ لوگ بکواس کررہ متع تب طالوت نے تورن کے

" المربية تمت معانى الكه لياتوسين : وسكتات " نوري ئے حیرت ہے اے دیکھا مسکین وجھ ول تعیاب تب طاوت في كما "اجازت دو عارف و من يه سين

" إل- اس إبو خالُ واس عَم ت أَكْنَا مِا سِبُّــ" "انجی او!" طالوت نے کما اور آگے بوھ کیا "کیے محنیا آدمی ہے کام لے رہ ہوسیلو۔ یہ کمیے چل تھے گا۔ اس مَمْرَ تَوْعُكُمْ خُرابِ وَوَبِائِے كَيْ-"

مي مجي ايان بولادانا مادبدات مبرل مالد اس مالے باہو کمان کا ایگر یمنٹ کینسل کردیار۔ یہ اپنے ياس نئيس مط كا- أمّالويارا بيه البحي اس كا تعوزا خام موا ہے اگر جیادہ ہو او ہم مجس دیا۔"

"الي بات تين بسيط ماحب تمارت مودب تى خراب بىل-"باو قال ئے كما۔

"ميرا كورا لياوبابو فال " طالوت بوال "وه بهت اوتجائه با بابو فان منظم إنر كمايه " آئي اك أيك اولي بدايك يوب اب بوليا تم مانا مودادنها نهايت نئي<u>ن جل</u>ي وابو کون ام اس ميرا بعلم من نئيں ہنے کو۔ تمارے کئے ہم اپنا جعلم کو ڈ ب

عِين نئين ينفر كرب مجوم عبيل بعن في عن والاثم ان كا الكر-منك تينسال الد."

" أخيك عن سينور حمراس معن كاليا موادر بهت بن

"ات بروامت كريد كالجالي - بحركيا إلى السال نے میثان یہ ہاتھ ہارتے:ویے کما۔

"من بي شارت ويد ملك بون سيلود" طالوت ف

ب مب وی گا رانا صاب "سینی ا من حیرت

بالی وو۔ بائی وو۔ ایا موجائے تو مدا سم مجملم ایک وم آسنن يا زيانس كايه" مبدل بماني درش سه بوليه " فَيُك بْ تِيار كرو - ميرا جرو كيمر - ك ما منا مت ر کمنا۔" طابوت نے کہا اور اس بار سے بوش و فروش ہ ليمرو تيار دونے نگا۔ پھر طالوت نے بابو خان کا ترا ہوا لباس ہتا ہوایں کے جسم یر کافی مد تک نمیک تھا۔ روشیا ہمی نوش موتن سي- طالوت كو بنند وبالا تمورا ويا كيا- اور طالوت بزي شنان سه اس ير موار و والياب كليب ويامين عبدل بماني ف طالوت كولوايات وي اور بجركمره جن يزار طالوت في مورا ود دایا مباشد وه ب مد شاندار لک را تمار کیمو مرف تھوڑے اور اس کے جسم کواعیپوز کررہا تھا۔ دو سرے نبجے وہ جما اور اس نے موشیلا کی مرجی ہاتھ وال کراسے ا تعالیا۔ کی گز دور جائے کے بعد اس نے روشیا کو غوائے پر

عارون طرف سے تالیان فاعمیں۔ ایک قرسمین بت عمره ہوا قا اویر ت رانا صاحب کی میشیت ماروں طرف ت دا دواه : دري محل مرف بايو خال توا دو خوب دليل جوا

سين جو كيا تما- اس كے وہال ہے واپسى بوتن اور پر لوری طور پر روانی ک تیاریان «دینه نکیس- نوری پر ستور المارك مائم معيد بابو خال ياسينه في است بار مس كما تمنه بإبوشار كي يزيش توخراب مويي بمَن عم اب. کیا ہواتا۔ نود اس کی بیٹے بت نظرے میں می۔

وو مري بات يه كه مينه اوردو مرين اوكور ي شامحسوي كراليا تفاك نوري كو بم في طامي طور ير الفت دي عداس كُ اب دو نوري كي ملرف أثم مجي منيل الماميئة مقع البته نوري بالل خاموش مي۔ وه جم لوگوں ميں اپني سيح جيئيت عِانَ عِاسَ مَن - اس المات كي شونك المل بوجل سي اس

طالوت إ

الناسية والبي كبار من مثوروكيات " نعب به م و ميرو كله بين ما تمار ما تموينين الماراتهم ويري لوجوت كموتل برمج رانا صاب إسياء

اراة صاحب فاخيال ب سيهداء بوداين فلم مين ق مُم كى جائك يب جاء ممارى مرس ي براك ا

"بعت المولى إت بهد بم بيدب ويراكاد" وولى والله في كمنا أور تجروالين كي تأريال ممل موانس اور ام مم مرزی فرف بی برسد

الموير منرتف سين دليب رباله باو خار كو اليمي تك سي أن منه مين أكالي تمنه وورال بن وأرجل اللس مراتها على جيور تما- با آخرون اور راية أفاعويل مر ترك بم ين آنه و انفاق اوا تماه نيكن اس دقت اينيت تهم اور آ می۔ اور آن ای شمریں واخلہ بدے نرو فریتے جوا تھا۔ سيلو ردني والالنه جميل ابني ثناندار كوهمي مي تخبرايا اور يوري طرن : دري فاطريدا رات من معوف : وكيات توري الجني تنب نارب ما تو همي

" : او المن محمل فيدو ي موسى كا بندوبست كردو سينه والبحي الم يأوون يمان أيام كري كيد"

المين في ونعيال بي ارانا صاب وري و حب بد مرین کا۔ ہم اس میں جمیع دمیں گا۔"'

المين بم وهي خريدنا جائب بير - آب ان بن ف كُونَ فَرُو لِمُتُ مُرِيًّا حِامِن تَوْلِيمِين وَسَهُ وَيِهِ مِنْ "جيره أب أو علم والأصاب البينو ف كما "أن آب ہورا میمان بنیں۔ کل ہم آپ کو کو تھی و کھادیں تھے۔ کا اور ہم نے منہور کرلیا۔ نوری فاموش جینی رہی تھی ا

مراياته الم ست ابازت في كرجا كيا تب طااوت نوري كي طرف الوجراء الما إن أورى فالم الب آب تاي تاي أب

یں کیا علم دے علق ہوں **دانا سا**ہب ^{ہو سا} النَّمُر بنياتُمْ فَ أَراهِ تَ رَامًا تُو كَمَا إِلَّا وَكُمَا إِلَّا فَالُوتُ منظرات دوسه وه الويت بب تم التي نفك وي ب تو الماري بهت بهند اوريز وأني بند كيا الم ايك فرمائش مرتكة

المغم ومن والأصاحة بالما " تب نيم أن رات فأ كمانا تمارت بن متمارت باتم

الا يكا وه الكوائم ك-" خاوت في كما اور فوري جو كك باک و دو الماری الحرف و محتی رہی۔ تجر ایک پیجی ای منظرا بث اس كنو الحالير مجيل مخي

الهمن حاشر جول والإصاحب آب نوري كي اليتياية ك بار مدين من فاه فني من متازين و و كار ملم ا ان ت التف نبيل بين ايمشرالزي أقلم المرمزي يُ سب ت من أن منف اول بيد بمرحال من حاضر اول السب كو ميري القيةت بهي معلوم ووجائ كالب آب الهين الميلية

" في من بي تحيف بينه الخاوت بيه كمام "تب يح الباذة وي الكه عن باكر باد تزريان

"جَوْ أَوْرِي!" طَالُوت مِنْ أَمَا أُورِ أَوْرِق مِنْ اللَّهِ كَرِ میری طرف، یلیا...

> أب بحدث تاراض من مريزن ماهبالا " إلى إسمى من جار برواب و

النَّاقِينَ مِن آبِ كُو نُوثِي كُرِمَينَ لا اس منه وهيمي أواز مين ما أور سرته كاب إبراكل كن مين أور خالوت أيك دومرت كي شكل ديمن تن مين اين وقت جمين بابر ت سينوكي أوا فرسال ري

"ارت وري- تم مدرجا مايزا؟" المحمر حارب وساميلير سأخب التوري كالتوال

والمراول مناهم وأوالا

"أَتْ إِنَّ قَالَ فَا سَمِهُمَا كِهِ وَوَاوْكِ بِينَا ثُمَّ لَوْ يُونِدُ مُرْلِياتِهِ کو شش کرا فوری که ان اوک کو میانس لو۔ تمارا مدر تمل

الموصفي كوال كل مياه ساهب ايك وراواست

الإداكيوس دركهاي اس وتحت ننعي فيني في بإيار كل تم وقترت ابنا خماب في عام بم قو هوس ب دارا بان چيوه ورنه ايمشرا اوّ و ون ما تم رنمنايزا . أنام كن يربه لود مواه با و محون تموارا منارش بوايد اب وو منع مريد

لله والله ووسية وسناوين الألو صاحب كل مهاب "ام - امرى مليل ك إلى ترافع من قامات محراب

طالوت

يو التبداويدوروي ركواوه بالكال مساب المالكال والخنورية سيلير معأدب إلانوري كالتواز مناأن وي اورتجر لد ول كر ساند ووات مريد

المائدات الزنب وأناساب وري مي مدمت كاموتى دورة والااور تم الحو كمزت وسند عات كروران طالوت نے مینومانب سے روشالے کیام ۔ میں بوجما۔ "اويد مس روسيا و جلا لياد بات و مت وه تم ت بوا تمار سيام مابيد والأصاب وتحيال كرا- بم نيل مون تحرين کاپي من انجمي اس کا پيون نهيس منا!"

"اورئيه لورني كمأن رجتى بيته الموساحب؟" الريد ووالمشراب إلى يه المشرا والالك وم

عيش بياغ جو يا يوار ان اوات كو جياده منه مت الازد بم ممار. مركومنوره بونيا آل!

"ووكمان رئين بروني والاهائة فاتوت في ماء "ارے ارت کو نتی علوم میل بمائی بات زام" "مبرل بمائی کمال ب"

الوه محى جلاميات بين سب والمعلي توجم الت ميون كرم إلى كاتب الرأموروانو-

العيل في آب مج المن من منورس مان سن ين مِينُهُ مناهب، روي في أن وأون كري - دويا وكوا ألى الكات ويت والهم فادين مد السابة علم الدري اور

مِينَ مَنْوَرِتُ وَسَدُونِ اللهِ عَدِينَ وَاللهِ مِنْ اللهِ عَدِينَ وَاللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ مِنْ الْمِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ الْمِنْ اللّهِ مِنْ الل

"عبدل بمان كو على نون كرك إلا ورب" "ايما يه عاع كبد فارس "!" اور وات ك بغد فبدل ممانی کو قان آرک وا فاکیات بم است ال ایک تَمُرَتُ مِن أَنْكُ يَضِّفُ لِمُزِينَ أَؤُودُوا إِذِهِ بَدُ كُرُولِا أَلِيابَ عَبِهِ أَنِ ا جماني زي اميد بحري النموال الم المين المير والتا

يبل بنالي - آب واللم النان ت يورني طمن والمف

الورق مرجری ہے ،ب۔ ابت می الم جمعمیں يوسونيوس المم وتري بالمالوت مناونها اور عبدل بون مرموا في أنام عوالية الكام يعرانه أهيون من من ويت اوت

" إولى برا أعلى سيد ترس في الرا الأيل سيدا" يشيد بر

بان وينا ب آپ ان ڪ لهست يو هت جرور اراو- ايو روستاند متوروب ورند مفرم نهمي او منتنا بيد ايري ما فو مانا مذب قرابنا لبحتم مجني ايك باؤر عبدل بمزنئ كابان ماجر منام بدا اراون افدا عمد" المتم ُ والتَّمِي النِّهِ " وهي معلوم :و تبري عبدل جمالي - جم تمارا مفوره ماني محدث سيام على معين ومني المنه است

مبنيا منه سرمتن تميارا عبدل بعاني را با ساب عدا مم ایما محتس و ایها کوشی ولا میں کا که طواحت خواص ووباتم كا مناراتي وائه والا بدور سبد بم كل نوان ت بات کرک آپ کواسط دونول چیزی سیس ارا میں

أرنائه الجرايك فيروسا أفس بنانا بسه أيام بريخ أربكته

" فمک ب ميول بحالي، تم يه دس بزار روب ركواد اور ہمارے کئے کام کرو۔انیما کرت میں کہ ایل فرات ہم ا نہیں خبر مقرر کرایں محک تم ہی ایادے گئے ام کرو۔ طالوت ن جيب ت نونون كي اليك كذي أول الرعيول بعاني ا كُودِيَّةِ وَهُمُ مَا أُورِ مُهِلِ مِمَانَى كُمُ إِلَّهُ وَنَيْبُ كُمُ مِنْهُ مُنْ مُنْ مُنَّالًا مُ بهجال انهول سدة آندي جميب عمرار كو كأسه

اليه نوري كال رجتي ب مبدل بمائي دالا أتخر فااه ا

"نورن أل- تورق- وواليمشرا؟" "بال-وواليشرا-" "سانور كانون كاك كان من راق --

الممروء مكان بالت اوالا " باب بي به نهم آنمثر اور جاتا بيزا - است وبو كمان لا في تما -

ولن بن سنه يله وه أنج شرا سياا ترقعاله والمكيك بعدل بوائد اب يوكك مرانات تجربهي

بین کے ہو۔ اس کے ہم تم ہے کام ہمی کے سے بیار شام کو مِينَ ثَنَا بِورُ مُا وَنَ مِن فُو رَي كُ مَكَانَ مِن يَعْتَبِهِ مِنا أَبِهِ

"جبيها أب بويس فيه والده عبدل الفائل مد مرون إلات ۽ وات ڪيا ۽ انور ٻيءَ آهن ۽ ٽريو اب نِي آهر آپ جمين ۾ ڏن آه مينها تو أنيب سنة أنيك قس كلاس يعونه ي إور أفر ذاك

المبير فورن كالوعد عبد بسياب تم وتت مها النوم فريد بين جوالي بالمن الالعمل بمل بين الما الم أور إم اللي أيه الل من علامات من الدهاوة منا أيد الدى سائيل لد اور كرى كى ناتت ست نيدالمات وسنة

كتابيان ببلى كيشنز

:طانوت ٦

كتابيات ببلي كيشنز

"باليب يه أيك مره فائب مريد جهان بدي بوي نادر موز گام نیزین اوجود مین استام موتی و الا اجس کی کی کو تعمیال ي سنن إو الني فلم نس مل ترسيل مبل مم الم وْالْرِيْمُورِ لَيْنَ وَوَلَوْ مِيلَ مِنْكُ سِلِاتِي كَلِيمَانًا بِهِ إِلَيْ فَالْ أَوْلَى ا مس روشيلا اوران كي باني!"

"ي و تمون ب فالوسب يمان حميس بوب يرب عِوب ليس سند الجي ذرا أنس قائم موجات وو عمر

"ولچپ ماحول ب بھے یقین ہے میاں بہت عمرہ وقت گزرے کا۔"

"بیتینا- فی الحال مس مدشیلا کے بارے میں کیا خیال

"دوجيت الميزطوري غائب: دري ب المين اب جمير اس کی دواه نمیں ہے۔ والی طور پر متاثر ہو کیا تھا۔" "خوب- تماري په بات پيند تنگ ويينه اس لائن مي نوری جیسی از کیال مجی موجود ہیں۔ جی اس از کی کے بارے

م بعت ملجيد كن ت مويج ربا بون يد من في كما "نوری جیسی اڑی کے لئے جان ہمی حاضرہے میرے

ودست الري وليب تفيعات مي اكر آيد لوكول كي بنيانان دور: وجانس وكيا من ب-باشه يه دويري زندكي فالدكارددرسة عن تساري اس دناست بمت مناثر مون عارفسه يهان وتواور خوشيان لل جل نخرة تي بين ليكن زندكي ك ك ب المراكا عمام الم الم الم مال عدالا ائن نیں سما۔ س سال سے جانے کے بارے می سوئ کر ي فوفرده: وجا يا: ول_"

"بال طالوحد اكر فوركيدة قدرت في اس دنياكو یکمانیت ند بخش کرای می زندگی روال دوال کردی ہے۔ ورند متوت او آ ـ اوك موه دل اوسلم ادر الريمان زندكي مخزارنابْ مدمشکل بومیا پایه"

"يتينا- من منق بول- مرصورت اس المبي دنيا من بت سے کام باری فاص طور سے مین مجھ سے باہریں۔ میری مجمع می آول وید بات ی میں آل که یمال انسال تصوري متحرك نيت بوجاتي بير-ليكن بسرهال اليي بمت ي جنال إلى ومرك مجمعت إبرين - تم فات مائن كا ام الله على في تعليم كرايا - ويت معالم مشرك على عب قدرت سن بم اوكون كو جو توقي وي بي وو صرف عاري مرض کے آن یں۔ تم اضی مائنس کتے ہو۔"

ہیں نے اس بات کا کوئی جواب نمیں دیا۔ تھوڑنی دریے مزری تھی کے سیانہ رواً .وانا کا ایک مازم اندر واخل :ہا "ماب بني- مس روما، كانجون أياب ب المريد وحق ب إسيس في ع جهاء

"رانا مياب سه بات ترين کول" لمازم في دواب دو اوري ئے معرات اوے خانوت کواشار و میا۔ "أَوْ إِر - مُ بِي آوً- " لل المت من ثالث مِعَنَات موسد

کااور میں بھی ہنتا ہوا اس کے ساتھ اٹھ کیا۔ رائے میں ا من ال ك شائر بالقر المحتربوع ما

"مرف الماسي رأت من بور بوعي؟" الوالى كائية في عورت ب- ين است مين

كرمعيا - علا تكد اس في غداكو ما ضرونا كرجان لرميرت لنشق اوراین معصومیت کی صمی**ین کو**ئی ہیں۔^ا

"بسرمال اس في مب ياد تمادك حوال كرويا

الارسيد من سادي بات كروة فميك بدري مب ياه کی بات تو میرا د مول ب که وه اینا سب که متون ک حوالے كرونكن موك " طالوت في اور جمي بنسي ألى من اس كے ماتھ اس كمرے من تاتيا جال فون كاريسور ميزير مركما موا تفا طاوت في رييع را فواليا

ملوه "اس كما اب دواس زياك حالات بخوني

" آو- حالا تل پند تعنول کے بعد تعماری آواز سی ہے" مین ایما لگ را ب مید برسوں سے کان اس آواز کو ترس مبين اياكين نزارلك؟ "مجمع نهيس معلوم يـ "

المالية الميني بموسل بو تم تم في بمي مي س عبت مس كي- إعد كمنت ون لن من سي- فيرو دارلك م في محمل غيرموجود كي من كيا محموس كيا؟"

"من نے جو جو محسوس کیا ہے دوائی سیکر بٹری کو تنادیا ہے۔ آپان سے بات كريس-" طاوت فى كما اور رييور ميرى طرف برحارات ش ف برتمناع بوسنة اندازجي وليور كرليا- طاوت ما المالك بديدموشي كي سحي بملا می کیا کمد سکا تار ایکن امایک میری رک شرارت پری

البيلو- "من في ريسور من كما-

اند کاشکرے تی۔ امین نے معتقد خزانداز میں ما۔

و الروزي الله يه آب كرانا صاحب نس عم ك توان جيي؟" حم الله ي."

"كيامطلب؟" "مطلب و محت محى تعين عنوم آب كوكيا يماؤن." "بمت شرميل بيل- بي في يوجها كه مين بدائ مي آب يركيا كزرى و كن سن كه ميرب سيرين ت معنوم كركين كيا أب ومعلوم ب كولر ممال "

"بال في بمت يري كزرى ب- كري دردب- كراه كر اش میدرے میں۔ آ جموں کے سائے نلی میل دیکاریوں ک شكايت كردب سف وأو ذرك أرك من من المحد المحد عد رے تھے کہ کئی مورت کا فون آئے و فرم منع کرون۔"

الله يدے شرع بين آب موار بمائي۔" روشيا نے شراتے ہوئے کما۔

"الجي مِن توان کي يا تص دو برا ريا بول-" "خرد آپان سے کدویں کدووامن ند چزاعیں مے میں نے بیر پند کھات کی مبدائی صرف اس کئے برداشت کی تھی کہ کمروالی ہمران کے شایان شن انظام کراوں۔" "اوو وكيا آب في انظام كرايا؟"

" إن ب مِن تحوري در مح بعد بيني ري بون آپ لوكول كوليند آب ميرے يمان قيام كرين ك اور بان آب ت بچو مروری ایس می کن میس

ميمويا اب تك كي إلى فيرضوري تمير؟" «منسے وہ بھی منروری محیں کٹین خاص بات یہ ہے كر آب سيلم مدل والات محاف من ندام من ووجا فرادى آدى به بحصوان إى لاكمان افسوس بدرانا ماحب في اوا كاوران كارسيد من ميل لي-"

المومه ليكن رانا مياحب كالوخيال يكرك آب لي بحي مونی والیک سفارش کی تھی۔"

میلین اس وقت به خیال تموزای تماکه را نا مهاحب اِتِّیٰ مِلْمَ مَا تِمْ لِنَّ بِمُرِتِّ بُونِ کِ اور فَورْ آ اوا کردیں کے۔ كيكن رايا صاحب توور مقيقت بهت بديد انسان كايدا تي يدى رقم انمون في الله يان بالقداد الدىد"

"برمال يه الني آب را المساحب ي كريس أب کے آئے گی خبرس کران کا رنگ ڈرد ہوئی ہدی ہوں گ مرایش معنوم ہوئے گئے ہیں۔ اب تب بن شمر انسیں المَم الكِم من كانه النام المن الربية وب."

"بمت بمترا" من في اور ريسور رفي الا مانوت جمينية ورئ انداز من بنس ربا تعالم" ارى سبد من ك

النورا كفل چلوه" طاوت اتحة بوك بواد "ارے ارب وہ زندی موری کرے کے تبات دوله المن في في الماء

''کواس مت کردیا ر۔ نوری کے بال نہ جاشیں کے اگر وه آنی تو۔ یس ہو آتا ہوں متم رک مباؤ۔"

"عارف فدا ك لي جلوه من واتع اس مورت ي

الماتى آسانى سے جان بند بھاسكو مے طالوت، د ہے فكر مت کود۔ می کس نٹ یا تھی عیم سے تمارے کئے نقر کی مولیاں قرید لاوک گا۔ ؟ اور پھر طالوت کو جملائے ہوئے اندازی کون بوت و کو کری می جدی سے کوا بولیا۔ "هپلومل تو ربا بون- محرعبدل بعا**ی**-"

"بم توونوري في دنگايس محد" طالوت يه كوند "وقت موكر ميرب زمن هي ايك او ريز أيب بنيه" محنيا ملدي بناؤ-"

"ات آفرو- بماس كا كابول ساما كابروناس ڪ ڊب عبدل بهائي آئمي ڪ تب يک ووڇني باڪ آي۔ ا "اوه فالوت ميري آلمول بن ويمن لكا اور جراس في كردن ما، كر مسكرات بوك كما " جلو تميك بيديه تميّ ہے۔ وہ اظمینان ت میند کیا۔ مجھے ب جن شام میں اری تھی" میں کو شش کروں گا کہ یہ مشق تمہاری طرف مُقلِّ كرون فلاوت في جملائه بوسة الدازين وانت مية

یا بات کیا ہے میری مان- اس قدر تعبراے ہوئے کوں ا ہو؟" يارين بميانك مورت ہے۔ ميري و فرشول كى بمي بهت تعي يرقي- بمناهي اس مد تك جاستي مون اس ي خود ی کر بر کروال می اور پر موقع می تیس دیمتی۔ میرا خیال ہے وہ حمارے عبدل جمائی اور روئی والا سے سامنے مجى اعمار منت كرية الميا، كريات " إل- مير تو نطرناك بات ب- "

"انعی توبست ی انبی ملیس کی میری بیان- ارا کسی طم فَعَالْمُعْرِكِي مِثْنِيت سے خور کو شعارف تو ہوجائے ۱۰۔ میں تُ الموديات: وعُ كمام

" تب و جلدي جمأك ونائي _ كا_" طالوت _ شاك بات بون كما و فان وري خل بم اي متم كي منتر رت

(19)

طانوت2

مت مرس ما عامت والثوره بيام من ما تأووان ك رو الاسا او زام او ، غه و ت او الإيان ت روي ش بو ميا ا الدائمة عن أم دو وبها والبرائين أحث بم سناكو هن سه المام ، سنْ يا تمد اور باكل تحيّه وقت يروير ينتور ايك خوجه و بنا الأوراب رو شيوا التروي حمل تاريزي باويوي فرانيور موجود تناء اور روتها ف بن تيوست اصال مي أليك التمالي فيس ما وهي بن لمون من اور إمها إلى السان مله برراها أماك مرادات

"موه مند" كال مدها وت أشن وإت ومنا ماه "بارب الان مورت ك مورت الركية والانت الناست قر برواشت الروايات كالبيار سند موري فورت اس هرح آمين آسناگي."

الله يمي الملك من اوسالفالوت من الروان بالتي اوت: وي كما- اور برايك وم إدا الوحدور جماعة برسامها يلكي ير نيان وُرُس من الكيد وب بيل."

" أُوْرِهِ قَرِيبِ تَ رِيكُمِينَ " " يُن فُ مَا إور بهم ورثول آسك بنيد كئية من روثية إنت نازيت بقرم الماتي وولي أبسله بزعه ربي بن او مساله مياحينه اين مرو هنبرانه از ارت الن كى لمرف دورُ وب تصييمين من دو ثيلا بَي أَوْ مِن مُنْ إِي ایم دونوں کو علائن کرمایی اسین دو اسی خام ملی میں مبتلا

ب نسب بن نمیب، نید سیب ال ایم كيامت كا - أن يهد أفت ب ألمت، أو . "ور" "وورونون مان جي سيندماهب؟" ١٠٠٠ تار وي النويورا فاسأب كويونا بيد اندرين اندر آؤه

اللائهم والاساب ومنيه موكيا ايك دم مطامن موليات "من انس ائن اسند ماته سل بان آل اول مينه

والمنس بيابوانا يزاك ودفينا بالك ووقوة ما والممالنات المي قواش ست رات كم كماشع جرا كاروبار كامات كرية كوية عن ارت مرمي ويوب دوسط إن ين ماب كا دولت اور إنه را منت مل لهم قولت عرب على بم

اوو با الكوس س مراء أيدا كواممر بالراكور

"اين- أيك الكواكيا راتا روسيا بالدان ممايك الا كه المات كب إوار بهم ونين يرمست وال" "أو الله ين منت رول والنام اللي ب المربي باعد معيل

موهمي - انها سند آب سه اين مي مدوا تونه" ا رے کیا کرہ ہے مس روسانیہ البھی ہفرے کو مرب أنل قوية يزيه أواأ

" مينم سه اب ين حن خن جاتي ول كه آب د. حماب ویں کے ایک می حریث یہ گزیزت کرمیں۔ انہمی آبات متأب بيمني بيد"

النيماء الهماء فيد شنود فليك سب أولا ميال ماحب في من المارين المارين مداور وورونون الدر وأخن او بنا يمروي اوالاجميل وري كوهمي بين عماش اليا . يد الندالي المرمت ويما سد وأوى كال مدخم يي يتان دوك عليه أن في مجود من نمين مربا تواكد بم مان

"اف الحالوت ميراشانه وإت زوت الماس .

الكويالن يانتا الحريس تبه أيمدي رونيا كالتسالا "يقيناً... اب ميم أيمد وزوان بي سبند بتول اس سياى سفاينا سب باد مهادسه واستايه يا سيسا الويا المراسة على بدوقوف بين مراس

البلام أوارنا للأست المستال الأينين فيتمنأ المانيم ماسيد"

٣ رئه و کا ایم ایک معول بن تجوری می شی توريسات كيا سائو ف اتن بعدي دويد ويك ين رموان

و الاومان كالمرد على وواك وطال بدا "اندوبارٹ ہے۔ لیک : اجوٹ دور یہ اور نوٹ اور ان کے إذام آت كالطالوت في كما اور من اس كي فنل ويجيف كار طالوت المينا وادع من بخد عرار إتوا

الأوريب تك ووور جهين الوش فررستوس الماس كَى تِجْوِرِي اللهُ مِنْ تَوْمِي- إلى الداء في الما اور عم تجوري كي هماش مين چل يز ـــــ

سينمد رولٌ وإنا كي تجوري ايسي حَبْنَه نِسين جوسكتي بقي جِمَال عَامِ إِنَّا مِن ﷺ بِي بِينَ مِن الْكِنَّ اللَّهُ مَا مَنْ كُمَّ عُونَ مِن معمول عميل مقط مطاوت إب تجوري كي محاش مين عالام رباية ابى كاماتم كو توازوى اور مم كاخا وماضر وايا التجتمین سیشه رون وانا آن تیجوری کی تواش ہے۔''

" مشريف لاڀئے۔" رائم ب ارون جو الرين اور ام

طالوت 1

ا م بح ما تنم جي أوليف واسم مهم ما أيك المروق كمرسه هِي اللهِ مِن الوريج أن أناك تواهورت أنت كل ومن المحمد وبند مجمي من كن كن كن أوازك ما بقرى أيد يواور والمعودار بواء

ودار ہوا۔ "وائمی آنھو آبائمی و تبوری بند ہوجائے گی۔" راسم

ا الخيك بيد" فاوت ب مرزان جمتني اور راسم نكابوں سے او جمل بولیا عالوے کے مسلمات بوے میریں طرف ریکھا اور مجر تبوری کے قریب بنٹی سے۔ تبوری میں بهت سے کا غذات آلکھ زیورات اس کے ساتھ کا غذین والیں بند ص ہوئی تھیں' اس کے حاوہ پیٹر آٹھ کے فو میں کی مدیا ں اوربت ي چيک بلي اور پاس بلي رقمي اوني تعين-' ظَا مِرے كَه مَينيو هناهب كَي العمل وولت تو ثيمُوں بين وه كَيا يهُ إِنْ فَيْ مُا هُمُ وَبِينًا مُنْ مُنْ مُنْ إِنَّاكُ مُنْ أَيَّاكُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ وَلَى أ ورنه به جي ميك ش دوت اليم الكالم

أَأْوْرًا وَيُعَوِ تُو يَعِي عَارِفُ أَأْسُ مِينُو كَ مِنْ يَعَمِينُا ومندات شروع كررشي بين ؟ الإفاوت سبر ما أور يجر زبورات کی الیک تحیلی نفال کرمیرے سامنے مرکد دی۔ اس ك ما قد بن الذات بحي تتف ين ب كافذات و فيذارا يك مُنْرِي سِالْسِ فِي يَكُونِ؟"طالوكت في مِعاله

"روني والأعمل مينوب مبيت سوير رقم جي وينا ب إدر مجبوروسا كي مزت كروي ركد ليتنا بيد يونمبرس ين ضرد رت مندوں کے زیر رات میں جن کے عوض سابھ ک المين رقم دي ب- اب به زيورات ان سکه ياس وايس مال بالنمي ك فالوت ممينه النمي موديس ي معم كرك كا اورام ل بان كآبان روباك كايه

" نيت ميلم كرك مي- جم النيس والي كروي هي- " طالوت نے اسمیس کالے ہوئے کما اور میرے ہونوں پر مختف في مشرا بث جيل أني -

المس من كي عرات بياؤ ك طالوت من من ي احمان کو کے۔ یہ اوالیہ الموں سے امری بری ہے۔ الله من المراضول منتورة وما كدى عارف بم ط كريك بين كه زوجي نكادول ك سائلة الخيا الورجم اس ك کئے بنو کر سکیے کریں سے میہ وی کر کہ ہم یوری دیا گی مرد نعین کریخته انتین تیون انظرانداز کردین جو خاری جونون

"العلى المنظم المنظم المنظم المالية المنظم المياجمين روزي كمائ في مندورت ب مارف "

اللون منهم _ _ و فيم الشهوالي ا تا چمر بین - آخری محرین کے ایس انداز نیس جمی کرینکے - اور میران محلف کی مدر مرین اگ در مدا کا مستق و دکان اندام کن تیوری ساف اید زیرات اور فائد ات ان انک چنانی با نعیل ملک جن ک بیری میشانید میاند روقی دا با مردو بإرمال الأوت في وونون أباته مجوري بير مجيدات أور وو سرت کیجه جنوری میں گاند نا تھا تب فانوت کے عمیان ب تنت من ومن آنمه ولي اور تبوري و خاله بنداه كيا المتنوَّة ويمين وودرتون تمن مرينط مين بين!" اين

ت ميرت شاف يه بالقرار كت الات كالد اور مم دونون تھو بن واپنے تمرے کے اور کل مے بہت سے تمروں میں إما فت و ك أم وونول ميند روني والا في فواكب وورا ويلي كنه مرك ت مس ورشكا كي أوأز بناني اب بن مي-وروانه بند خمين تراس كن بم اندر والحل بوشك مد ثيلا اور سيني ساهب أيك عن صوف مع يمينهم اوت تها روشيا ک چین ہے افر اندی کے آبار کتیے الیکن سائل ساتھ قرمان ووبائك والكائد ازمين أستاد مكدرت يحييه

و مهم الموس الموس أناء أخروه دونول منان مل همزيا لسي مُذَرْم نسب مجمي بالبر بناسية بتؤكير منتمين ويجمو أو روم رغير الفلاح وينه وسنت" موفيظاته جيال الدازين ممهر ماي

"ا رب وارك كو كود جرت منهد ين إدا ما مين بين بو من لا وائي آبائ كالم كائ كو يُشان به فارو يا باني-" بيلم صافب أس لدر هجنما أيم لبيب أنه أريس به الما اور روشان ولك كراضين ويكف كل-

التحميلية الأسلي وروقي والاجال الأرك بم الات كوريان موهم الا مارك كوكيا تَمَانا بيد أو زوا يورب يا في فاتحه وصول كيا - ماري طرف ت دونول مدر می باهمار ا

"لبر تماري او قات يي بيمياند ساهب لين يور المواكروه والدب وتحديل رت لودارت الارسودوبامي ک۔ نواب را نا مزیزا الدین فان کے ہی دوات کی تعمیر بنيه جو مخمل دس جين او ڪو جيب جيل ڏال کر هوٽ مور آ مياريا كالأنح معمول تائدا زمي ويء ديدوومعهون سي

المحك بإداء إن اباك كررت بداكرست سارا جا اردى وايرا إلى ماد مادب فيرارى ت كمار المزوج ويناك الشام كري أفاول ت ويماء

"ارے اور کیا۔ نس کہ سولا موسم ہیں۔ ہم ہے اتم ہیں۔ یہ یہ کیا بولنا سانا۔ تمائی ہے۔ ہو ہو ہوں۔ ہیرو کا مالک اور بیار محبت کا باتیں کرنے کو مائمن ہیں۔ بن تم ان دونوں کی پھکر میں پڑا ہیں۔"

"اوف سوئد صاحب آپ کا بار مجت کا موڈ ہے؟" "قواور کیا بابا۔ ہم مالا افران تئیں ہے کی؟" "آپ کو ہار کرنا آیا ہے سیلے صاحب؟" روشیا نے طوریہ انداز میں کما۔

"ہو ہو۔ کانے کو نئیں آن۔ ایسا سالا فس کاس والا کرآ۔ جرا اور آؤ۔ "سینے صاحب چونج بناکر روشیالی طرف محسکے اللین روشیا نے جندی ہے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں روک را۔

" إلى الله على ساب مينى ماحب "ب كاروبارى آدى جي ميل كاروبارى إلى وكريس؟" "ارے كاروبار كيما - بم سالا بيار كرن كو ما كمات!" مينى ماحب برمرخ كى ماند بر مجنسنات كيد

"وومینی صاحب پیلے تومیرے کیش کے ایک اکو!" مدشیا صوفے ہے اٹھ کھڑی بولی۔

موارة مي ويوال تا بابا وي ما اورتم ييما كب چموزي كا مي ويدوكياناتم جينوو - "

"اگر آب ان می سے دولا کو اکال دیں مینے صاحب تو کی فرق پڑے گا آپ چربھی تین لاکھ کے قائدے میں دہیں کے " دوشیا معنی فیزانداز میں ہولیہ

"دو-دداکم!"سیلم جلدی سے بیٹر محے "دولاکو کائے "

"ایک لاکه میراکیش اورایک ناکه پار مجت کے پیر آب بالک بیدین جامی مجھے کوئی اعتراض نمیں ہوگا۔" وارے ادہ وہ بوجو۔ ایم ملا اس برسمانے میں کائے کو بیرو بنیں گا۔ ہم قوایسے ہی مسلمری کر ماپزا۔ تم جیمو روسلا بائی۔ بوجہ جائے اِنی منکوا آ۔"

"ننبل آب می جلوں گی۔ والا صاحب والی آ آجا میں قو آپ ان ت کمد دیک کد میں ان سے تحت عاراض ہول۔ وہ جے منائے میرے کمر آسکتے ہیں۔" روشیا ا

"بول دیں کا بابا۔ محر ہم ہوا یہ نعیب ہد" سینوت اضروبی سے ما۔

"نيون؟ كيون؟"روشيا مسكراني-"اسه وينمونا روسيا وفي- أم تساري وكتنا محبت كريا

را این جعلم می تمان کو فامت کیا۔ تمان بر این محت کر آزاد میں تم بار کا کیا بات بھی تند کر آب" "آپ بیاد کرنے کیا کریں کے سوند صاحب؟" روشیا نے تعلق تحق آندازی کیا۔

ے سے سے اندازی کا۔ "اے بس ایدازی کا ایک کوائیس تھا۔ پن تم پورا نئیں کرتا پڑا۔ تو کیا ہے گا؟" سینو صاحب او کے۔ "تو اپنی خوابش پوری کرلیس سیند صاحب میں قربازار میں بھی ہوئی ہول۔ آپ لوگوں سے ہناکرنہ رکھوں تو کیے کام ہے گا۔

"اے نمیک ہوتا ہوا۔ باکل نمیک بول ہوا ہے میٹھ میٹھ صاحب دو شینا پر مجمک محصہ طالوت سے برواشت نہ ہو سکا تھا۔

اس سے قبل کہ جمی اسے دوکوں اس سے سینے صاحب کے مرسے کڑی افرائی اوروہ دوردار ہاتھ رسید کیا کہ سینے صاحب کی آنھوں میں تارہ بات کند وہ اوزم میں تارہ بات کند وہ اوزم میں دوشیا ان کوزن سے بوٹ کے لئے جلہ ی سے ایک طرف بٹ تی تھی۔

والميا بواسيا ماحب؟ ووجرت بيل.
"اسيا ماحب؟ ووجرت بيل ماحون من المحون سي الماد مرافي المحون سي مادون طرف والماد مرافي الماد على روشيا أن طرف ويمن بوك بوك بيان مرد والماد مراد آلات كوت ؟"
ويمن بوك بول بان م كود بولا - مجراد آلات كوت ؟"
ديمن مطف ؟ " دوشيا ن تجب سه كما -

"ین تمهارے دونوں اتحد تو مارے سائٹ تنے۔ "سیٹھ صاحب کو خود مجمی جبرت تحی۔ "ہواکیا؟" روشیائٹ نک کریے میما۔

المراح جم محود مند بانتائي بوا "مين ساحب في ملك اور اور محرف المراح الم

اب من جلول کی سیام صاحب وہ بن جملے دے دیں۔ اور بن جملے دے دیں۔ اور بیلائ جمہارے ہوئے انداز میں کماسینم صاحب میں اب اتن ہمت نہیں تھی کہ دوہ رہ کو شش صاحب میں اب اتن ہمت نہیں تھی کہ دوہ رہ کو شش کرت اور نہر کرت اور نہر ادائی سے بال سندارت تھے۔ اور نہر ادائی سے بال سنداد میں اور نہر ادائی سے بال سنداد میں سے انہو کریا ہرائل ہے۔

روس میں میں میں میں جو ہر س سے۔ "اُوُ ریکسیں!" طالوت نے سروی کی۔ اور میرا ہاتھ کلا کر مینو صاحب کے بیچے کال ہوا۔ پھر ہم برونوں سولیہ صاحب کے ماتھ بن اندروائل ہوے تھے۔ مینو ساحب

نے مجنے کی اگر دبائی اور تجوری کمل گئے۔ پھرانوں نے اندر میں بھے کی اگر دبائی اور تجوری کمل گئے۔ پھرانوں نے اندر میں مانپ نے کان اید اندر میں مانپ نے کان اید

الم من ارب ارب ارب می کیا!" ان کے مند ت محرائی ہوئی آواز آئی۔ اور دورل پر ہاتھ رکھ کھڑے ہوئے" اور دورل پر ہاتھ رکھ کھڑے ہوئے" ارب میلوں میں ایسے ارب میلوں میں ایسے ارب میلوں میں ایسے اور پھر مرید یا ہر کی خرف دو ارب انہوں نے دو شور میل خرف دو ارب انہوں نے دو شور میل می خدا کی ناه!

قرائی در می گرکے مارے ملازم روشیا میت ان کے گرد جمع تنے اور سیار میا جب ہوڑھی موروں کی طرح بین کررہ شخصہ وہ بتارہ ہے کہ وہ لت گئے۔ پانچ نا کو آید۔ لاکون کے زیورات اور نہ بائ کیا گیا جا آئی اس باند کیا گیا جا آئی اس باند چوب ہوگو۔ ماں ممم ہ ہزارا نائی ہو کیو۔ "اور بجرا بیا کے وہ ایک دم ظاموش ہوگئے۔ ان کے چرب ہم جیب سے آثرات ابھر آئے تنے اور نجرا نبول کے روشیاہ کی طرف و کھتے ہوئے۔ ان کے حرب ہم جیسے اور نجرا نبول کے روشیاہ کی طرف و کھتے ہوئے۔ کما دم میں میں میں ا

الما بات ہے میاہ صاحب! اولیا نے طوید انداز میں کما۔ کینن سینے صاحب کو اس وقت اس کے لیے پر توجہ دینے کی فرمت کمال تمی۔

" الميا تو جورباب سيني صاحب من خود و كي ري

"وورانا كا بچه اوراس كاماتمى ذاكوتے بهت بور ذاكو وو بانخ لاكو دے كرسب بكو لے محت بائے ماروكيو۔ سب لے كند بانخ اكد بحل لے محت جيور بحل لے مخت مب بلو لے محت بائے "روئى والا بار بار ميشہ بيٹ ربا قا۔

"میٹی صاحب موج مجھ کر بات کریں۔ آپ بغیر ثبوت کے الزام لگارت ہیں۔ "روشینا نے تیز کہتے ہیں کما۔ "اوشینا نے تیز کہتے ہیں کما۔ "ارے اب ثبوت کا کیا جرورت ہے۔ بھائی گئے۔ اب المواز میں کما اور روشینا ان کے تیز کہتے ہیا۔ "سیالھ نے روٹ والے انداز میں کما اور روشینا ان کے قریب بین کر بخت کیا۔

"سينو صاحب آپ من عي اداكاري ارب مي آب ت ايك لا كدرون يه ضور وصول كرون كي آلر آب م شرافت ت نسي وي مي توس مي الليون نيز حي كره جاني دور - "وودانت پيت وت بولي -

"من مطنب؟" میں نے پو تچا۔ " مجھے بچانس کرا کی۔ الکو کی حقد اروہ بھی تھی اور پھر رونی والا کو یا اس کی آگاہوں میں میری اور رونی والا کی ایک سی جشیت ہے۔

"ایک ایک کو ک وت دو مری سه طانوت و آل معاملات کے لئے است معافلات معاملات ایم کے لئے است معاملات ایم کے لئے است معاملات ایم کا فن می اس کدھے کے لئے می سزا کا فن می است اور واکد دفی کا بنی شبہ کیا ہے۔ کا فن ہے کہ لئے است میں دو جا ہے؟"

میں اس کے لئے است میں دو جا ہے؟"
ایم ہیں۔ ات می کافی ہے۔ ہارٹ بی وجائے کا بی ہے۔ ہارٹ بی بوت کا است میں دو جائے گا

المئین جرت ہے عارف یہ اتنا معمولی آدمی تو نسیں ہے کہ اتنی می رقم کے لئے اس کی یری عالت ہوجائے۔ اس کی تو جائد اری کانی ہے۔"

و "ارے اکیا ہواتا ہے محوار بھائی۔ کیا ہا ہر سب اوک کا مجمع فائی کیا ہا ہر سب اوک کا مجمع فائی کیا ہا ہم سب اوک کا مجمع فائی ہوئی ہا۔
"الیا ہوا حیول جو اُن الاسمى فائد ہو چھا۔

"ارت بایا اور تو پاکل کمانا معلوم موتا پرا- جرات در دری دیکمورد اور سب لوگ کمناس او کیا" عبدل به آل کمویزی منات او ایونات

''نی او کیو آفر؟''میں۔ کا اور پھرطانوت کی طرف مز کرنونا'' آیئے دیکھیں را تامیا حب"

(

كتابيات ببلى كيشنز

" پيلول" افالويت كريالور أم قيول سياله كي كرياكي غرب نیل یز منه مهمان معربی میکنب دوری سمی بند الاسمريده و مد الكل با برت أف بوت تصديد ويدان ك ورمون بينا أينا أسينالت بالنار والمتان مناريا تمارست مِنْ مَهِلَ بِمَانِي- أَسُ يَعْنِي مِنْ أَوْرُ جَانُوتُ أَيْرِ

ميلوث يوش مرمري ملاونارت اون الناورا مانك وو نبي فن بال أن طرح الميل بإلا اور نجرا من في إين المثير ت کس زور مجرتی سے جورے اور جملائل لکائی۔ وو مرسد لوك تعيراً كر توسيول ت تخريد : وت يتعد ساله ف بعك ترمين مم ين وانون القدوال كريك وزايد اور فيمر اس في مني سے لحمل طرح كى توازيں تك كير۔

"ان مم المال علم المرابيد الوابو كرايد"اس كابدن بری طرح انسید ما قمار اور می روک ک و عش می ویری اورط لوت كى برى مالت بولى

"ليا مولياسينو ماحب والمن من يرت عدل بمائل ع ماسياء بستورمين مرك إنا بواكان راقيد "اے روق والا اسم روق والا كياكر أ ب كدا الم ال ترا لي برايات ميداك مسل عروا مينه-" مبدل بوني مينه به ميري كر جمزات كي وسش كرف سي إد مرك اوك ياكلون كى طرح مد إما إل

المكيل تيمووين كال الله منهي تيموزي الالالا یولیس دا او جندی کرد- مرک کید پیزلو-"

الم ايس ما خالوت أفي برمو كركما ميا يا برتمزي ب مويلي والله "اس ف روق واللك كرون مرحرات دورت ومعلى ديا - اور رول والا وزون شائ جيت كراك ليكن اس المنافض في بعيد بيرن وكمان ووير كن ب سيتك ك مینده جه کی طب گردان نوایه این آئید برحالور اس بار اس ب جاوت کو پیرسه کی کوشش کی تھی۔ سیکن طاوی ک معیثرگی واز کل درو تف کو بن رق می اور س میتر ب وول والاسك بن وال ورحة روية ت

"اب الله مركة في كل وجه بما وسيه و في والسالة خالوت من بيت و اوراس كي والارتهميت سري مراوب الاست من من الله إلى مديث بين مرافات كي تو مشقل انن تف علين بن محل عاوت هذه والى والد

المراسعة والأكاش كوسه يماليد وساور كالجي شيد

بوت ليا!! ارسيخا روني والإ كريبان چيزات كي و شش كري

"مبل بمنل- اس سه معلوم كيوال يه كي به أيالا طاوت في محرات ومكاوت بيا اور وواحمينان في ين مُرْبِيهِ لِينَا أَنْ بَارَاسِ أَنْ أَعْلَى وَمَثْثُ مَمِي نَا مَنْ لِهِ وواتن طرن پڑا ایک یک کو گھورے کا دیب ماہ سے زوا

الوه والأصاحب إن كساك تانيه كالمج فيم أبيا وه بوانا به آب اوف والوري آب ساس في بوري صف لرسايات اكوروب اوربت تربيورات الول ك ين - المورك المال المال المال

"اوه!" طالوت من اونت جميني مرروني والأكو عورا" تر لمريا ترا مهمان ما ترتم مهان كي يه منت سرت وروني والله بم وأنو من كيون!" طالوت أسك يرحل

المناسد والإمت بحاليد بال الم يوسد أور في الم يع أسندين أم كيا بوليسارت اور س سنامارا جوري

"مول والا تماوى جتنى بالداوب كني كان خريم لون كا- مناذ اس كن آيت كيات ان وقت اواين بون منجسه مطالوت كالرنجدار أوازم كهاب

"ات ويجر بما في- أم كيا بوط بائية بم تونث أيد" البجواس مت كملام ميرت وسينه زوسنه بإت الأحدوالي كمدد- ورند تمن ساوي دحوكه وي كامتدمه كرون كااور مهمن آمريان الوادوب ديه: "

يا معلى إلى الوادرسد اورائك الكيروميا جميدي ولا الله الور فيمرا فول كا المنال إلى الم والك أيك سيام كالمناف أندازي روساك

"أَوْ عِبِلَ عِنْلُ- إِيْلُورُورات عَلَادِ يَعِينِ كَــ" طِلُوت مَنْ مَن عَبِيلِ جِمَانَ ابِ مَنْ الْجِيدِ ثَمَا اللَّ عَبِيلًا مِن لِينَا وَمِي لِينَا وَمِ كروانا أذاك فأرب مانته على يال من كي عبال من كي جميرا والنامة إم نوك إبرانل سنه

الميليد به تا مين به مبدل بعالى ممادون مرجوري و

يك آب سن موب دود وإماني كايرون مدب مراي

ألياء البدويان المح المرارة اوه فارينوا النازال عد بيت بن بالحر زال مرافال ليس ك، م

تجھی وہ کی تھی۔ ہاریائی پر سفید جادر تھی۔وا مان کے سرست مينو کي کونفي ہے کل آئے تھے۔ الناب تانساب توري بي تحريبين والا الباب إلى والله م ميكني رووا طاوت مل ما اور مدل بمائي ايك نيس كو "وازوسية كله تحوزي ويرك بالد

بم تيسى من من من الله ورون بارت على رات من

. آناب ہم واپ_{ی سین}ھ کی کوئٹی بر نمبیں جائیں ہے۔

جمير أنسي مدوست بونل من أيام أرة اوكانه عبدل جما أياء تم

المارع آب اك إلى من جائب كرود الم جارول

طرف مومتايزا۔ أيك بيت وال سان كو على ك لنوب وكر سے

بات كيا- كل كوشخ وكما من الاسينم الباقس كاب وهمي

"تغوب كل ايك كار من خروني ب- مرورت و

" فيك بواز رائ ساوب تمك بواء" مبدل بمال

موشى سے دانت أيال كريو الله بزى مولى امال والله كل

بھی۔ وارے تیارے ہوگئے تنے اور کیا جاستے تھا۔ تعوزی

وريك إحد ملكسي شاويز ركالون بين في اور فير عبدل بعالي ف

است ركواايا عبدل إمالي سنة كرايه محي اين جيب سه ان اوا

کیا قنا۔ آخر کو اس مینی کا نیجر تنا جو ایکن تاتم نمیں ہوئی۔

· رُکت می ایس کے درواز تے ہے تاک کا پردہ جمول رہا تھا۔

مِدے کی موزور کی امراز کم میں کی انتہاکی عالات کر آن تھی۔

خوا ووواف ي كا قان عيدل بنال فدرواز عير ومتك وي

اور چند فحات ك بعد الك كون منوان ما يحد بالمرتكل آيا

وصف او المعمول المن معاف بتحريد المريد الين اوت قا

والمستفوري وغفا فابابا فوري ويولورا ماب

المنتبية نشيف التياء بم آب كالتفار كرزري تفدا

منتج في الوريات ميت مي روو بناديا - يك عبدل مول

الدف في طرح مند الخاسة الدردا على به مستدوواس مرين

آنا جائة يتما ان كاليب بم دونوال بن ميكة وسناندر

- واقبل موسئت بموث سه ملان والك مع قال مات

چھوتا سا والان تھا آور والان کی کوسٹنٹ موم بتایا کی تھے۔

مركفون كرواونات ايساكول يرااه رايد جاريل

- اذراس كي مرسع ني فوري كي افتات وكد في وي على من

چند منت کے بعد ہم ایک افغاس زور مکان کے مائت

ئ كو تمى ك ك كن كري ت إ ف ز ؟"

ے ایک دم مثناند"

طالوت في أما ــ

" آنی آبا مناب" نوری کی تواز سنانی دی۔ اور وو مسمراتي موني والنان مين الني بالكل سادو المي آرائش ب اس نے ہم سب کو سمام کیا تھا۔ اور پھروہ امارے قریب آئی اور سب سے کی میرا باتھ پر کر ہوڑھے کے باتھ میں دیت

النياميون بيه بيه كونر بحائي بين مشايد كولريئه مجروه بهجنی خی طاوت مشرایث نه ردک سکا اور اس وقت ميري شرارت جمويري انت أف- إو رُق ب ميرا إنته فوا-ثنايه وواس باتحديث وفي اندازواكانا جابتنا قعامه لجراس ف کر مجوثی ہے میرا پاتھ دبات ہوئے کما۔

"بزن خوش اونی آپ ہے ال کرمیاں۔" الله وربيه تواب عزيز الدين جي-الله ال إر نوري ــنه "الله تعالى مرتبه بند كريد" و وعص من كهام

"ادهد مدل بوليد بزاكرم كياميان، فيض ميت. آب ساوت بخد

ا میں اور کے آیا۔" مہال بھائی نے ہمی ایٹ طور پر أَنْهِ مَارِي بِرِنَّ لِهِ مِنْ وَتُولِ مُوعِدُ حُولَ مِنْ بِينُوا كُنِهُ لُورِي فِي و المعرب عن الميب عند أو الميات منتهم في جائب و والارب چول ست كيد اندازونگاري محيد شنايد جاننا جايي وك تهمين. مِهِ أَنْ أَمِرَ أَنِو أَنْ وَلَى جَدِيدٍ وَإِنَّا أَنِّي وَبِدَلَ بِعِنْ كَمَا يَدِّهِ الأوراق والمارية الماريخ والماريخ

اللمون ميرے دويتے جيا انورانسانور مندرہ مندرکي مال کا انتقال دم یکا ہے۔ میربی تا تنسیر ، جمی ایک مائے میں چنی سمی اور جب میں ^دی تابش نه رباقونو دانشا نه مروبن تران مربية ماه اري ملبه لي-الله فوش وسند!" ين في محمول كمياك كم يورها الني يعن ولام إزار

طانوت

الزام كالي ب- "لِلاوت في بالشراء كالماء

أأات كمدائه من أبغول فأكبيز منهدات فيلول بهد

فكر مت رواله العالوت في معرات ووليا كرويه بم قيل

ر ایک مباده سے لباس نیں ملبوس ہو ڈھما ابو ہنگیوں سے ایدها قنا کمزاِ تھا ای کے ہوائوں میر استاب یہ متزاہث محى وونول كرامتيانات مم بإهار "آسيئه أينه نورانسا بني ونورانسا بني مدين

نا آشا یہ تعمین شاید باورتی خان کے وحوض سے سرخ ا و في تعمير - چرے ير ايك أوجه مجد كالك بين مگ في تعميد

طالوت كالإنتر بكر زبو زه شكابا نقوص ويا "اسينه عبدل محمالي جي سائته جي-"انو ري بول-

"استاد كرم مرم كات فاسالا وأناصا حب بزاك تم

الزام ع ينات كم ورنول الى الول عد من منا

او ئے شخصہ

"ول يوجا - ايمشرالوك ويوم ك رماند صاب وك كا مرن دوبت ب- اوران رول والاسيرة مالا كدروم حراي بيد العن فري كو توكري عد ألال ديا - ين يه ساله إ بو كمان کا حرائی بن سبه و وسیلی کو بوال نئیس توسیلی توری کو نئیس ۱۰۰۰ - ۱۰۱۰ - ۱۰ میلی کو بوال نئیس توسیلی توری کو نئیس أعلق إلى معلى بعد في سنه كما ..

"ایر- تت- و و نور اتما بینه م میرا مطاب جد" بوزها فئك بونول يد زبان مجير كر فاموش بوليا نومی کا چرد بھی زرد ہو گیا تھے۔شید اس نے بھی یہ خبر کم پیس منيس سنائي مح-"ارے ويمو- جائے وقيروتيا د ہوئي وول ورقعے نے خور کو سنمالتے ہوئے کما اور نوری کی مشکل سی مد تک مل ہوئی۔ وہ جائے لینے جلی تی سی۔

" إبو خال كو محى أو نكال ديا ميا .. " يس في اس موضوع

"ادے بال- وہ بھی کھلاس ہوگیا۔"عبدل بمزئی ہن

"بابو فان كانور الماء ع جمزا مركما تما؟" بوزم مح چرے یہ عبس ابحر آیا۔

الت السير-" عبدل موالى ك بجائ من جلدى ت

افر الله رازق بد" بوزه من ايك المندى سائس لا- اور محراد حراد حرك التي كرف لكا! اس في رانا مزيزالدين تان كادے على يوجما تا - چرورى مات یے آن۔ اس کے مائدی میل اوربکٹ می تے اس نے تم يلولز كيون كي ما مند جائه بناكر جمين دي اور پهنون و غيرو كي چین پیش کیس اور ما بھی شرک قند مندر کا کیس پند نیس تنا- شريف لوك عالات كا شكار عن في ول من موجا نوری نے میٹھ سے دس مدے ادحار ماعے سے میٹھ نے ات دو روب ديد ناخب واري في سبري كمان ت كيما موكا؟ ويداس وقت ميدل بمال ك بات بات میں مافلت عمل دی می اس لئے میں نے اس بمكات كاليمله كرايات

مائے ت فامغ ہونے کیدیں نے عبدل بونل سے ١٠٠٠ كمار "عبدل بولى- آب كسرداك كام كياميا عند "بو بوء بولو كولر بوالي مم كود" عبدل بوني مستعدي ت بوك

"كروكي كرانيس يط ت الجعام مروري ب- إور إلى رات كو أنو مازف أنه ب تب بس ين

اور فرود مرام كري افل محت عبل بدني _ افل باسد كإهداد أع في مترات بوك كال المؤن الكربان انوواكك بالتابوجمول المنرور محترب المن ساكمان

اليه مينن يرى ماحب كانهم سجه من سي آيا ، كوار

"بوا أجما سوال كرك آب في مين ايك مشكل عل كدى ت محرم بزرك والما من الدين وراصل مير ووست بيا- من ال كاليويزي قطعي مين ون- بم وونول بوش مرکو نظ سے کہ یہ جیب د فریب لوگ خرا سے اور میں تغريق ولر بمائي بن تريا- ميرا نام مليم احمد ب- را ناصاحب کوییہ انوعے لوٹ دلینپ عموم اوٹ کونل انہوں نے مند کی میا دون میں مزاری بداس سے ہم ان میں شرال

الاوسال بوے میں ہی بات، نوری بھی معرائ بغيرنه والمحلى بندمن مسرات دير برب ميال يوسل يجمع جمي ان لوكون ست الجمعين دو في بيد لينن بيريد جب نور الساء نوري بن كي توان لوكوب كوجي يرداشت كرنا ين أب-" تريس بوزه ين آواز ارز كن

"نورانسائے اس اوئن کا انتخاب کیوں کیا ہے محترم۔" طالوت ني مجمار

البيار أنسان ي بالم فلطيال مرزر: وبد تن ين ور قست میں دواوک جنہیں ان کے گناہوں کی مزارنیا میں ہی يل جائي سند ميرا خيال يه جه ت جي كون مناه ي بوا تر ليكن مح اب معروت يه شكوت كه اس في مرالان كى سرا مرف جي كيول ندوى اميرت يح كيول ميري أناو ا شكار او كند ميراكوني وميله نهين تفاميان من تكون ت معدور موما تو كوكى إت نيس عمل معرم يارون بعي عمد آدر بوتش وراتمات كرك اول من دورش ول میں۔ یا ہر کی دنیا کے یارے میں وہ پانھ شمیں جانتی۔ میں ٹ کوئی مناه کیا اس کی سزا محصہ بنی کہ نور انتسا کو میری سرمنی کے طلاف راہے احتیار کرنے پڑے۔ کیکن جی مین ہے مرے بیٹے کہ میں نے کوئی اٹنا ہوا من منس کیا جس ک ياواش من نور الماك زرية ميري بيثاني واند رومات. ائن کئے میں کے بورے احمو کے ساتھ اسے مزادی ہے

ك كيا تفا؟ يَا بمراس كا كمرته السك السيرية ويديوج نوری کی آنکموں ہے ''نسو نیک رہے تھے جن کا ہے سط کر طبرال بمان محمیات فوری نے اسے بھی کمانے کی چينش کي اور عبدل جمائي ب تعلي سے بينو كيا۔ اس نے سبس لائن من نوري نے قدم رکھا ہے محترم اس من مال ك "وفاو" من ان ك لي كرون كا بندوبت مورا بندا لوگوں کی بہتات ہے۔ نوری ایک شریف لز کی ہے میکن اس کے باوجود وہ ماحول تو ری کے لئے مناسب نمیں ہے۔"

بوشي احماس مومس في النيس فتك كرابا -

"ايك در نواست كول كاميال- اكر مان وقربوا احمان

انور انساکو فوری مرف ده لوگ کنتے بس جن کا

"فرمايك قرماية؟" طالوت جلدي عيوال

انسانیت سے کوئی واسط میں ہو آ۔ جو مدیات سے الا منت

ہوتے میں۔ جب لوگ نور النساكو حقارت سے لوري كتے بس

و ميرت دل ير محونسه كنا ب آب اوك مفتنوت نيك اور

مُرِيف معلوم بوتے ہیں۔ میری در خوامت ہے کہ آب اسے

المين نور كمه سكت بين؟ "من في جهامه

الى د ما دُن ي اعماد منا محسوس مو يات."

شريف لوگ مي؟

"الراساس بام من الأيت سبد"

"ہم آپ کی خواہل کا احرام کریں کے محرمہ کیے ہم

"شربي- ليكن آب كويد احماس كوكر بواك بم

"اس تے جواب کے لئے میرے اس الحاظ میں ہیں۔

إن مي فدا عداكرا دبتابون كرمين فردالما وي

لوگ نه عمراتم اور نه جانے کیوں بعض او قات جمعے

ہوئے کما اور محروہ واور می خاتے میں جل کئے۔ بوے مال

ع چرے پر چند موال آبمر آئے۔ لیکن دو انسی م فر تک

زبان ير شالا سكد نوري يمل باورجي فالف مي ماتي اور بمي

الدع إلى الميمي مندري الما قاداس في الكارو

چمنی کاس می برمناب اور بیشد این کاس می اول آیا

بادربب فور المائل كمرم مولى بي تو نوب منت ا

ات برمال بن اس فاكدات ملون الليد

ميس الكماندن كالأين وه شوق من وحما برجو بمي

يه تمي طور آيك آيكشرا محرل كالحمرانه نبي خاله نهايت

شرطانه باول اور اور سے بابو خال بی والت، نوری کی

لجابت سي منفاد باتي تمي وربم ي كمانا كمايا

خام لوازات سے۔ نه جانے نوري لے بير سب پاند كمار

بمى نورِ النساباجي لادجي بين.

الجح بند كوات ك اجازت ديريد "نور انساك انت

سبدائ المحمول کے نمبروفیرہ مجی بنائے تھے۔ ملتے ہوئے میں نے مو مدیے کا ایک ٹوٹ مغرر کے الته على تمات بوئ كما "مندر مان يه تماري منال ك اوركمانون كى تمايس ارهار!"

"ملیم بمان-"نوری نے "بست سے کما"اس نے نے النابرانوك بمي منس ديمها- رياجا جي مي تواس ياييت کے معابق دیں۔

"زراً" من في سكت موية الله من كما " تم ما التي موك میرا اس قلمی دنیا سے کوئی تعلق سیس سب آہمی میری تنميت يراندى كالني مترمين يرحى تري المعرادر تیک لوگوں کو ان کی قبت اوا کرسکوں۔ بال ول کی کولی خوابش بری کرنے کو تی ضرور جاہتا ہے۔ اگر منامب سنجموا توسعور كويه ميد ركيف دو-إن الرجي كوئي من مس ديا م التيس و عمل مجبور مجمى نسيس لرون كا_"

نور کا تحصر معتی ری می افزیکرس برکالی "اب امازت دین محرّم بب تک اس شریس بی ما ضربوت ريس ك- أكر آب كي اجازت بو؟"

مير كن بس ت نوشى كى بات اور كوسى ومعنى ہے بیٹے۔ می تو یون بھی اندها آدمی دوں کمیں ماضیں سکتا ا بس تمرين يزا ربتا مول المركوني آجائ توميرا دل بمي نوش

"تب توجم روز ماضراول كد" طاوت في كما "يلى الوش سه يه جمونيرا حسيس خلوص سه ماله ال فكالم "بيت مإل في كما

"نور-"من في آست سي كما "تى" دەمىرى ياكلى قريب كمزى تقى اس كے مراوشي

"اگراس قابل معجموتو- کل دن کودس بنه راشادی ا فاقد تمادے شرص اجبی میں اس سے بعض عالمات ش تم ت بنه مشورت كرف مي."

"میں ما ضربو باؤں گی۔"

"كى-"اى ئ جواب ريا اور چر بم بروك ت معرفي كرك اور مغدرك من باته مجير كربا برال الم

كتابيات پبلى كيشنز

وه صری ملرف سنه ایک زنانی توا زمنانی و ل ب سمس روشیا ^دوجوه مین؟" المون سادب بول ربين ال "راهٔ تزینا مدین-" " مِين معهم كرتَّى : ون به " دو سرى طرف ست كما بيا" اور بندى لجوات كالعدروشانك بالهتي اوني أوا إساني وي " م^اناساديب!" "ما تا مزيز الدين ي بول رما :ول-" العن أب ت اراض ون را المناصب ورايات رو هي ون آوازين نمايه ''ات بدفعتی ک ملادہ اور کیا تھے مغنا ہون۔' الحاوت في زواب رؤا معمد تو من دورا دو آب ك ك بنوب مى ا ون الميكن "ب بيرا بينام الخذاك إلله محدث في سبك إ المبيرق المجورين منين أبيانه يهال مب اوأول أوالي ووا ہے کیا سات میں انسانی جسم جمی نفازوں ہے او سیس " يرمعاب!" روفيا إببت بال " وو مرے او کون کا بھی میں ضیال ہے کہ ہم رونی والا ک كولهمي يتل الني خوابكاه يتب موجود سين تقصه ها التله بإت مِرفُ اتن ي بُ كه نادقت فيذ آئي من ادر بس." المستدليمين بين سنفرو أب كيالواب كاوين إمالة تَمَا 'ور پُريوري کو تحي ٿي آپ کو عماش کرتي پُوري تحي بيا. الهمي اس سنطويين أورياته تهين كوريا كالسواسة اس کے کہ افریت سما تمد مناسب سلوک سمی ہوا۔ افااوت نے كس تدر مليد في بيه كهاه المايد المايد المايد "اوم توكيا رول والائت آب تا بعي أبل و تيزي كي المنمين من روثيما- بحصاس منه كوني وكايت منين تب منن ب من بت بند آب كاشر بهوا دور." "را ناصاحب را ناساحب سنة اسمي دانا ساحب عل آب س فا قات أبا عابي ول- ابن إوراس وقت. ياوكرم أباب رول والاى كوسى عاص اسا " مِن مولِّي وانا كَيْ أُوسَمِي عَنْ أَكُلُ آيا بول. " "اوهد كيام طاب مان ت تون أدرب من إ" الاداشار . روم مبرايك سو انهوان ربیور افرانے۔ محراس نے روشا کے مرزا ف کے اور " کانی کرکس۔ میں اہمی آری ہوں۔ میرا انتہار

ر الالانف مجي الني من آيا تهد اب ان نور الأما عرف نوري مرف تورخاجان كو تيني من آ ورف ك ورب يس أيا وي بند م بد؟" فالوت بد ما ... "إلى وين إنج إلى خيداس كالجمراس كالمنا ورامد بوسام من المهدب المرين وباسك ف المرال ب يرن بهم فرص قيام عانيهنه ايات تو مجر كياحن بب." المراكوني حرن مين بيت العالوت في الروال بالت اوت كما إور يجريع هورت الوت والتوليد تعمادت الدرايب "تم مجود ورات سرايات منص وروات كرات كاوي ور يار من عامة اول تم ممي ايك معوب بال او- ما له مير -بروكرامون من رنيد الداذي تدمو- الطاوت مع كماء . الفيرة إلى الن على عبد قوموا المرجى مين خد مين بن مائے گا۔ میلین فی الحال کی تعدرے اسی برو ارام این رنب اندازي وميس كرونا ؟" الكرقة رب أوراب أب أكرتم ميرا وتهديم أدور وشرورا کٹیا فوٹ پر رو تینا ہے بیا ر محبت کی دو میں رہا میں 'راوں۔' " والا بور والمت مين أيك ترد إروايد كم ال نم بون پر تم اس ہے "اختلو میرے سامنے ہی ارو_ طالوت بحص موريا وبالم يعرا يك كري مائس كالربوا "تعكيست ليكن تم ثناة وانه كارد ثناله ميه يا ي ريد ربارً و منام جود مجمد عكمة ورو بازون برتم من بدموتي ك الميس معرب ووست الارك اور تممارك ورميان ایک شرفانه معلده می ب سمی می کا قابل ا مراض ناوت مراص زمین کس "ويدو" طاوت ف ميرك لفظ " ولي احراس" ب "يكا وعرب" مين ف مندي من كمنه من اس الذهبي بكرت فاكده إفحال ك جكر من قند فالبرث بات مرف "قبل المراش" مناظري من است يك ووي ي الول وعد وحسي أيا تعاب " وَهُمْ مُنْ مِنْ لُولِيا !" "لهم الله إلى من من مكرات ومن كما اور هالوت ف

ميري فرز . و يمينه كا. المار وب شافي أكمنا من هيروا" " يَنْ أُو قُوْ بِهِ مِنْ بِهِمْ اللَّهِ عِنْ بِيلًا مِنْ اللَّهِ مَنْور مِنْ أَيْكُ مِنْور مِنْ أَيْك اس کا جواب نمیں ہے گا۔ انھالوت نے کہا۔ الماند انسان مالد بس مرعال وواس معف ك الله كيا يدن إور في ال بيارل كورون والدي يكن "اوند- البحي تموزي ديم قبل قراس كه بارينه من تم الامرك اندازت من وبت تصداس بالدر أذ عندب يتفرك المن ف سياه ك ساجم ال ترتميس بعاضة في أو شش الوراصل- عادف- من منه اس كه ايك خطاير فور يوه جس ئے مير سالد ، فيک پيدا کروي ... الايو بين الأس منه كيمي الولك الدازين كما هناك بين قربازار مِن جَي إن بن آب لوكون سے بنائے في مرتفون قريس كرا را "إلى على إرب." "توری کو تمریخ و کی کر جم سوج بھی نمیں میک ہے کہ اس كادومرا مخ ايمام بب وهي اميراخيال بومان ومرى ا يكفرالوكيال بمي تعميل جم في س خرف ويدري." " منك منه " الماس طمع ممنن بدو شيا كي بهي كولي كماني بور سير جى الله الراس أوفى من التدرو الرائد من أيا حن المركون حرج مين بدوالوت بال روشياد اور نوري كا فرق می تمهاری سائے واضح کرورل۔ روشیٰا کے سابنو اکر عاد ثات جي بو ي تواس ان ماري ها و تول لرك مود كو فروخت أمرويا - تورى البي مانات ستاتر ربي سـ مسن

ع الى كازاركي فيريم كوني اينا الليج أجاباً المبدوروشيا اب میر تمایاں فرق ہے۔ انیکس ام اسے روشیوا نسیس ممالا " وري كومشش كري ت - غريار - سبي انونهي إت ہے مجمعی الیسے ہی لوگ نفرات میں۔ خور وزر اور معزوضم كسه برى محنت كرنى بالناب الناك مناتد .."

مهل بمان اليك ميسي بكواره اور ام ميسي من دينه مرواشاه چي يز -- رات بمرتم فاموش ري متي قوزي بريج الله مني في اليك الواسورة وفي كراف وك في عمال بمانی کے کرایہ اوا یا اور پر جمالہ رواعلیٰ ایک ا موكل ورا قيقت مال شان تحد أشاورا ميزلا يشط تم _ اربائش كے لئے مت عموجي اسم بين انسي اپند كيا الارجيم خالوت في مزيريا في بزار روب الخال كر عبدل مِنا في كو بالني أيب ت أوارع الخراج ت ند كرس مبدل بالله يوري أين اور اب مم إه بالمن وب الكاني في

وري سي من وس د فورد دورية من مهل موزل وہ تو آب کے نتے عمل جمال ہے اور مرد اخرامات مركوت مي فان سايا هن ا "كم دم اور مركار - خدا مم يد وفادار يا من مسه"

مبرل مِن لَ لرزت أوت بوسك "وو مبدل بماني ١٠٠ من تك طالوت إدال

"روفيه كون نبريا مد" فالوت فا فاتك ويها أورين إونك كرطالوت في طرف ريلين أكاله طالوت كو أي كا المهرو تما اس الشح اس الشاميري فحرف ميس ويجما المكه عبدل مِن أَنْ الله مِنايا أوا مُبرلوث كُرْت لكا "فَكِ بِ عبدل مِمالى _ اب آب آرام كري كل كاليار وكرام به ال "بيها علم كري رانا صاحب!" فبدل بماني مرايا زار

"كل سرسارے كام كركے آئيں۔ كوئي عرو كاري۔ وهمى ادر وفترا وفترك فورى طورير بندو بست ندجى بوسك تو ايك ووون دو ماسم أب ملكن به دونول چزين بهم بولل نے اس دفت تک کمیں نمیں جا کمیں مے جب تک آپ کا الوان في آئي- مودا موانية وموثر تميني كما ام كو مانتي ليت آنا الانتكل موي مات كاله تمي ذرا تيور كالبحي المقام

امِي هُودِ بِهِي أَوْرِيانِ سَنَّ بُولِ بِي عَمَالَتُمُ أَيِكَ وَمِ فيمه يمرجن ذرائيوركي شرورت تأبوت كالم المعان كريس كام كارد" وبرل بمالى ف ما اور مجروو منام أربّ فإن ميد تب عالوت معظراتي بول مخابول ت

كناميات پبلى كيشنز

طالوت

كريس-" روشيلات كما اور فوك بند كرويا - طالوت في مجي ایک محمی سائس نے کردیسے روکھ دیا۔

"آرى ب-"نى ئىلىب سائدازى كار "مبارك" من في متكرات موت كما-"ار-تم اراض وضمی او که میرا مطلب به میرا مطنب بيدا فطالوت والدكت كت خاموش موكيات

ومن تمارا مطنب مجد را بول- اور وقعان بورا ہوں۔" میں نے کما اور طالوت شنے نگا۔ میں کمرے ت باہر كل ميا ليكن من في في مله كرايا تما كه طالوت اور روفيذا كي ابتدائی منتشو منرو سنوں گا۔ چانچہ میں اسٹے کمرے کی طرف چل برا۔ میں بھا ہر کہا ہی وغیرہ تبدیل کرے کیٹ کیا تھا۔ کیکن مير كان با مربون والى آمدي مكر بوع تحد

ا اجاک می نے محسوس کیا کہ میرے کرے کے بال ك سوراح ع كوني الدر بعاكب را عبد نات لبب روش تما۔ طالوت کے علاوہ اور کون اوسکیا تما۔ یدمعاش احمیمان كرنا جابتا ہے كه يس سوكيا يا جاك ربا بول- بسرمال يس مو آینا را ور پر بلی ی قدمول کی ماب دور دو تی- تب ین خاموشی سه افعاشاه وانه کادوشاله اور ما اور آبستگی سه با ہر آئل آیا۔ را بداری سنسان بزی تھی۔ نیئن میرا اندازہ ورست تما۔ میں محیک وقت پر باہر نظا تما۔ تمو ژی دیر ک بعد لفت ے مدشا فاہر کل آئی۔ ایک بورٹر نے مرہ نمبر ا کیے سو آٹھ کی طرف اس کی رہنمائی کردی تھی۔

ومتك ير طالوت في دروا زو تمولات تب بجي شاه وانه کے دوشائے کی ایک اور فامیت معلم ہوئی۔ اس میں محنونا ہونے کے بعد ضروری تمیں تھاکہ میں آئی می جگہ ہے اندر دا قبل ہوسکوں جتنی میری جسامت ہے۔ میں ملاوت کی ا کون کے ورمیان سے مجی آسائی سے نکل کیا تھا۔ کولی روشاله او ژھنے کے بعد جمامت کی قید نمیں رہتی تخ۔

روشیا اندر داخل ہوئی۔ اور طالوت نے وروازو بند كرديا روهيا سع جرب رجيب يه اثرات يتم ووايك تبله كون طانوت كو محور ري محي الليا بات به مس روشيار آينداندر آيد" فانوت في مظرات بوخ

"يط بحدية بنائد والم مناحب كد أب في بحداس تبل ایس میں معماک روئی والا کے مُغان سے تک ہے كل محيرون كريت."

"، دا صل من روشیا۔ رونی والا کی تمینتی کے بعد ميرن بريت ووني كه مي اورت رابط قائم لروز 🗝

" کیا کینگی کی اس نے؟" روشیٰ پرنگ کر ہوئی۔ النيورنسي مرف عاريه اوز واكد زني كا الزام إلالا ہے۔ یا تکا اکھ روپ اغتراد رہامہ زیر رات و تیرو۔ " "اوهدوه كميية - ووكمية - " دوشيا وانت يي كره ل-" جائے دو روشی۔ اے اس کی کمپنگن کی سزا ضرور ف گے۔ میں ان لوگوں کو معاف نمیں کروں کا بینوں نے میرے فاإف مازش من مصدليا بيد الخالوت في كمامه

"روكي والاب مدكية بب يكن تم سب كوايك بي فائے میں نہ تو تو ڈارلکے میں تو تماری دیوائی ہوں۔ میں المصيل تحوز ل ورك ك ال اس كے إس اس ك جموز را تھا کہ میں تمارے کئے مناسب! نظام کرلوں۔ بس اتن ى دريم مب ويوميا-"

الوهد تم في مير يكيا انظام كذي " "وه نان - كبون نه جائے كور زندو ب البحي تكس ہی دوسب کی طرف ہے مظلوک ہے۔ بینے کی لائن ہے۔ عى فا الك مول رقموى تب اكرياد بولي میں حمیں اس کے بدلے میں دس منا رقم ووں کا

"مجھے تو بس تساری فکر ہے۔ اور حمل بات کی فکر ہو مکتی ہے مجصد روشیلائ فالوت کے اندھوں یر ہاتھ رکھ کر ات ين كراوا - اى وقت ميرا كان من آواز سان دى -یه مناسب تنمیں ہے محترم عادف صاحب!' __اورم يوكب إل من في لبت كرد كما راسم

روتی- دولت کی نکر مت کور-"

مير نزويك كمزا تفا"اووتم؟" من في حيت ست كما -"تشريف لايئه" رائم نے كما اور ميرا بازو كار كرا يك بنا والدور من مع من أب كرك من قوال يتناب طالوت کی برمعاشی می است راسم کوبدا ات اے دی موں کی اور راسم میری چوکیداری کردیا تھا۔ بسرحال اس کے بعد من خود مجي وبال سمي رئنا جابت قياله اس ك بجير كوني ا متراض تنمي مواء نيكن دو من مبح روشيا المنت من تارے ساتھ میں

الوجه من روشيا آب نب يشيف المي ؟" من ف

"بن من مي من ديد معلوم كرك من الله الاخااوت ف بجصة ألم ماركرانيك مخصوص اثنا رؤكماا ورواات

إمن روشيا ابنيه بي سكريزي إكه بمين أب سائقه ہا جا میں اور ہم ان کے ساتھ تن قیام کریں ہے۔ میں خااوت كى بات مخض كى أو سفي كرر با تعااور ها اوت ف أيك

طالوت

بار مجربون مكوز لي كويا مدشلات بزارى كاللماركروبا تفا_ اور میں اس کی بات بخوتی مجمد کیا۔ اور میر۔ ذبن نے تمزىت كام كرنا شوره كروا-

ومست مركى والاك روئ ك بعد محى أب اس بات م فوركوس ع را الماحب؟ اللي الذك ع الدازين

واسينيد مدكى والايس اور جمد من قرق بيم والربعالي-" روشيلانے تن قدر تيز ليج من كما۔

"جی اِن- وہ فرق مجمے علوم ہے۔" میں نے اللہ الب

ا۔ "کیامفاہد کیا کمنا جاہتے ہیں آپ؟" مدشیلا جھ کر

مهیں۔ میری زبان نه محلوایئے مس مدشیا۔ میں آپ وونوں کے فرق کو بخولی جانیا ہوں۔ آپ میں اور روئی والا مى ايك الكواور جارا كوكا فرق ب، آب لى اليوت مرف تو ملى رمنت بـــ"

ل رمنت ہے۔" "ایک کمے کے لئے بوشلا کا چروفی ہو میار کین اس نے منبطنے میں در سیں لگائی۔ اما تک اس کی تا محمول میں آنسو بحرآ بح اور مجروه فالوت كنده ي مرركه كرروتي

"زّا مِنْكَسِد تم مِنْ توين برداشت كردب بو- تسارا سكر منزي كياكمه راب؟"

"ميكرينري-كيامكم رب بو اخر- كل كركيول سي كتے؟" فالوت في كرك كركما۔

"حفور رانا صاحب جو يعد من كردبا بون درست ى بي فردسينم مدل والال عجم يال تماراس لوس يمنت كا أفر جمع بى دى باس نكماكداس ندم مد شلا کے دریع آپ کر محانیا سے ایک اکو میں سے ایک لا کے روشیا کا ہے اور حضور را ای صاحب میں ان دونوں کی منظوم ي تب كت و لفظ به لفظ د براؤن - كيال من موشيا - كي من للد كم را بول؟ مياه مدل والان اس وقت ذاكر زني كي اواكاري ميس كيد جب آب في وت ان ست ایک لاک کا مناب کیا تھا۔ آپ کو معلوم سیں می رانا صاحب کا دوست مجی ہول، یس ان کے مارے مفادات کی محراتی کر آ موں چانچہ میں نے آپ کی اس روران کی مختوشی بھی کرنی ہے۔"

" بیا یہ جموت ہے رانا مباحب آپ کا تیریزی جموت بول رم با ب-" روثيلا في مجراع موسة ايماز عن

جموت سي إوليا-" مين أو أب ير لرواون فري رف كو آمادہ قعالہ کیکن آھے اپنی قیت بہت کم اکائی۔ میرا خیال ہے۔ آب ناشتہ کرنے قوراً پہان ہے آگل جائے۔ ورنہ میں آپ کی آواز....کاٹیب ہولیس کے حوالے ٹرون کا۔" مدشیلا ملدی سے کمزی ہوئے۔ اس ناشتہ جموز را

وسلم يغري ميس مي اليك خوبي بيد مس روشيال ووجعي

تن اور پھر تیزی ہے وہر الل تن ۔ اب اس کے یاس کے کو ا کھ میں تھا۔ نہتی ہی تو کیا۔ ساری بول مل کئی تھی۔ طانوت في ايك مقد لكاي اور ميري ريفت سيكت وسع بولا " کے ربزی خوبیوں کے مالک ہو۔"

"بنده بروري مع حضور نواب ما جب ليكن خادم ت كيا لحقمندي مرزد او كي بي؟ " من ف مسكرات وك كما - وتعه شنای فوزاً میرا مقیمه یجه گئے ورحقیقت بحص اس مورت ت كوفت مون تلى تحى اور من ات بلاكر الى ممانت؛ خودى شرمنده: ورباتها-"

المنتور؟ يول؟ فيرت؟ من في منت المنت الما الليل وورت بن نام كوشيں ہے۔ انتانُ لجراندا زہيے۔ اس کی موزودگی میں خود مجھے اپنی مردا تھی بر شک ہونے گیا ، ہے۔ جھے انبی موروں سے نفرت ہے۔ یس نے فوری طور پر · فيسله كيا تماكه كوئي البي كومشش كي جائع كداب وواد هركام غي نسی کرے گی۔ میرا خیال ہے ہم کامیاب ہو نیکہ بین پا طالوت في جواب داي

ی بنتا رہا۔" ہرمال معلوم ہو آ ہے رات بخضت

مهم يا ردياد نه دلاؤ- نه جائه مم طمح بردا شنعكيا يا تبه یون معجموا بی حماقت کی سزا بھکتار ہاہوں۔' " خير - خير - في الحالي وه ضعي آئ ك سيكن ابت لكولود -يجام من سي محمور الماتي الماني المنا

المين اب من خود ويجا جمزالون كالمايم فيز فم ايك بات ومائ أي ب اب ووكس من حامما والمعد

"اي منه ت وجس ت دوسب كما من فلخ تاييرين:

"اوضه- على بيروضي ولن مون- علواعظ محده اس. كى مودورك يس من من فيك ت اشته يمي مين الما قيام الواد بى يوچو عارف و يا بى ش ناس سدا تقام ما بست للاً ، بھی نے ایک الکو کی مشیت جھ سے زیادہ ، مجن می کا دار .

وانست میں جمور کو ب وقوف بنایا قدید" "بعردال مجمع خوش ہے کہ تم زمانہ ساز :وت جارت بویہ" میں نے کھا ور تاثیث کرنے گا۔

بول میں میں میں موروں میں درجہ ہے۔ منیک وہن ہینے کسی نے طانوت کے دروا زے پروشک رسی اور چیں اٹنی کمزا ہوا۔ ہذرا اندازہ درست ہی تھا۔ وہ

ورن ہی گیا۔ "بیلوپہ نوری" میں نے متلزاتے دوئے اس کا استابل کیا۔ نوری نے ہم دونوں کو ملام آیا 'ورجھجکتی ہوئی الدر ایک برین

"ہم ہے جین سے تمہارا انتظار کررے تھے" طانوت غامت ہینے کی فاشکش کرتے ہوئے ملہ "اللہ ہیت ہیں۔"نوری بوبرائی۔

ملکون اس میں تبہب کی آب ہات ہے ؟ میں نے کما نوری نے جو اس میں تبہب کی آب ہات ہے ؟ میں نے کما اور چر کردان جمال ہے ہم دونوں اس کی شکل دیمہ دے تھے۔

" تم نے بواب سیں دو نور؟" طالوت نے کما۔ " بیرے بی اگر آپ اجازت دیں تو بی آپ ہے ۔ صاف ساف الاتو کرلوں؟"

"ا بازت بسائيًّ نال ب بيكيد تاؤكه البيتر بَهِ في المائية مُربَّقُل المائية مُربَقِق المائية مُربَّقِل المائية مائية مُربِّقِل المائية مُربَّقِل المائية مُربِّقِل المائية من المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِقِل المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِّقِل المائية مُربِّقِل المائية مِن المائية مُربِّقِل المائية مُربِ

سر چنی دون؟" مرچنی دون؟"

" جائے ہوگی۔ اگوئی محندی چیزا"

" آس شے کی مناحت میں ہے۔ "اس نے بواب ہو۔
" آملا ہر ہے۔ طالات مند تو ہم شعا ہو تمہیں تلاش
" مرت ہوئے تمہارے تمریخان تی گئے تنے۔ " طالوت نے بال مامنہ ہائیر کمانہ نوری نے اس کی شکل دیکھی۔ نہ جائے لیا سوچ کراس کے ہوئوں میلی سی مسکراہت تا ہی۔
" مرادی ہے بار خواب میں مسکراہت تا ہی۔
" مرادی ہے بار خواب میں مسکراہت تا ہی۔

وَأَنِّن تَرُورِ كُا شُكَارِ وَوَ مَا سَنِيهِ لِيكُنِ الْسَالَ وَمَن كُوا مَّا أَنْ أَن وَكُمُ الْمَ

ایات ایسی صرورت بهی رساس به افرات جوش آی وات بهی مصنحت قارر و ایا این به بال وم ای باتس زان می ضرور آستی به اوران سه انا و ایک امتاله اورشش مراجم کا مراف شم بال

آونشش به اجس کا سراؤل تمین - " توری پند مجات کے لئے رک - ہم اس کی طرف متوج تنفيه اس ف بجر ممنا شبل مي "قدرت ف يقينا قيام الرفات الينة إنه من رشي بير السانون كويون توجه ت ورب دي من جي الكن ان من فاص دياوي دو ورسية بن اميراور فريب تنامغون اور دو مرت او وب ئے بیاں محمد کرول کی صفی کمٹ ہے کہ انسان ایٹی ذات انہیں فطرت منه برا أو ما سنبه ودلت في تولي البيت تعين بي بالمبدية خال في منطبت بعد تواسورت الدند من مالين ان كالمهينة على كوبي تعنق مين بيد كوني مخص مرف ذات كى محمت سے اعلى سيات تيس عاملي كرسماء وو لوك جو خطرة بمعي معتيم مين اور دولت مند مجمي- وو يقيبنا عام أفنانون سے ا رفع میں۔ وال مناجب میں ان وعول اور تعب دیتی جمیا آخمہ تعول بند زندگ کے کسی دور جس ہم نے خود كو تقمل ميش و مشرت من تعين إليه المهم بند المات سكوانا ے مل ورمشر و م بیں۔ میری دائن بدرش اس مادول میں روئی ہے جس میں آن تک بول۔ اس کے جب مجھ وئی تعكموا مات ومتناه مات يا كن نور المريث ت يوينان كرما ب تو مح اللي حيرت شين او آيام الي بانتي اوا يك قدرتي طورير ميري مي حيثيب متعين أن من بنداه ريجه عين تبال كراً علا بينانه بابوغان بين بين بحق بهت من بري الودن ف تجھے بخواہت میں بدانت کرتی دی اول اور یہ میرا این اليكن كمين بعني أنسئ بعن والت مي ميري مرافعت شهست بحي محاملتي سنهه ميسانس فنست كوبهن النااية يت مجوار قبول كرنون كي أوريند روزيك وكالمسابعة أيجع أوق أساس عين رب لا والأساب آب من به أو ي ميرن دو الله يت ب مواري سنداس وقت منافي ب المواد الدازو آپ مند ميرسد آه ت کان وگد کل يک فوستان بَرِيكِ مِنْ أَمَا يُمِينِ بِينِهِ إِنَّا أَرْبِيلِي اللَّهِ أَلَى أَنَّ اللَّهِ مَنْ أَمِّلُ أَنَّ مُعْرُورت مِن تَعِي تَعَيْ أَيُولَدُ فِي عَلَيْهِ مِن الْمُعْرِدِ بِ الشَّوْلِي أَنْ الْمِ الْرَقِي مامل رئے کیائے کا اٹنام کیا تخت کی ساموروب سند توث من مب سُنَاءُ قَرْضَ أوا أرد مينا - الدر الياس إلى واله روي الكام المنظم الراب بين والمنظم أن فوريا للنا وهنده مين والبنولية عام تأتي فدمت أن وميساك

يه منافق الله يه كر سي الب الدوا والسابي يه والم

" بخی س نے یہ خی ایکن اک توانسانوں کو اس ندر خی سمجے ہول ہم نے تیرے ساتھ کونسا برا الوک یہ ب تیری سون اس قدر ذکیل ب کنان بھی نمیں تیا۔ "خاوت نے اس کے مند نہ ایک تعیشر سید سندے اور نور ٹی تالین ہے ماہزی۔

"طالوت،" ميرب منه ت ب سانته آلاب اوريس الحيل كر كمزا بوالياب

"من ات مانک کرول گا۔ اس نے ان ایس ن اس میت ن اس اقدر گھناؤنی آمور رکھنائی ہے۔ کہ مناطاعت پراس ن طرف برطانہ کی مات میں اس کے رائے میں اس کے ر

نور دا روح کاویا۔ پیر تمہ رق آ بہتا ہیں سین آ سنا کا سیا تا رق دیا کی ہاتھی

جیں۔ " عیل نے سی کی جی میں ما اور جو باتین تماری تعجوز میں ان کے فارے میں مرکوئی اقدام نمیں لوے۔ " اس نے بعض کی موالی دی جی صورت ہوئے ان فا احماس ضیں ہے۔ " طالوت نے بچنے صورت ہوئے ماں دوولم یہ سنتے جس فایو شان اس کے خیالات ورست بیاں۔ کاش تم اس دوولم یہ سنتے جس فایو شان اس کی مصمت کے دریب تما اور یہ اس ت ابنی طاف میت فی جمیک فائمہ رہی تھی۔ اس و می مناصل ہے۔ حالوت ہے۔ نامہ فیل عورت الیں بی طلوم ہے۔ "

المحكم بهم من قواست پارتهی نین او او ام من قوان سته کپندیجی نمین چاہا۔ بهم من قواس کی سائیت کی لوگی قرمین نمین دیے ''حالوت کرا ہا۔

" مجمعے معاف کرو ہے میری بمن آمیری فور نی گئے معاف اور ہے۔ ایس نے تیمہ ساتھ زیادتی کی ہے۔ لکتے معاف کو ہے۔"

توری می جدی سے باوں ملو اللہ اس می المحدود اس میں اللہ اس میں وہ کھے اس کی اس میں وہ کھے اس کی جہت پر ب بنا ہو تو گئی اہم اس کے جہت پر ب بنا ہو تو گئی اہم اس کے جہت پر ب بنا ہو تو گئی اہم اس کے جہت پر ب بنا ہو تو گئی اہم سن کی ۔ اس او جبر ایک انو کے رئی ہیں تیف کا دور جراس میں است محیر مارو ہیں کہ میران ہی گئی ان کی اس میں مند پر است محیر مارو ہیں کہ میران ہی گئی گئی ہی تا ہو کہ کیا اس میں اس میں

ما وت (

قبول آید دو مرسائو این بارے میں بتائیں۔ ہم اوک بی تعلی کرنے کی کوشش کریں مین فورق بھے یہ حق نہیں پہلیا محاکد میں تمارے مائٹر برا سئوک کروں جھے اس کے لئے معاف اردو فوری۔"

التمارت اس تحیات تو هی تمارت منوص الا یو میری الا اس المی الله تعیاد اس المی الله تعیاد تعیاد تعیاد تعیاد تعیاد تعیاد الله تعیاد تع

المان توری البان محددت نواه اول توری البان المان المان المان محبت بر جموس کرد بهم تم ت کوئی البان الد الفات کی کوشش کے بارے میں جمی نمیں سویت دہد الفات کی کوشش کے بارے میں جمی نمیں سویت دہد الموں نے المون کے تعمارے بارے میں البان المعنوسی المان المعنوسی المان المعنوسی المان المعنوسی المان المعنوسی المان المعنوسی المان تعمید کرت کرت کی جمید المان المعنوسی المین نواز می المان المان المعنوسی المین نواز می المان المعنوسی المین نواز می المان المان المعنوسی المان المان

"هی بهی به قسور دون جمیانه می ب و ایا کا صرف ایک به و ایا کا صرف ایک به و این به این به این به و این کا صرف ایک به و این به و این به و این به و این به و این

" من خاموش تھا۔ آب وہ دونوں جذبات میں اوب نر خاموش وہ کے تو میں ان نوری سے کما "نوریہ وجدہ اراء کے

اب بھیں ہمہ کانہیں سمجوتی !" "نہیں سنیم ہمیا۔ نہمی نہیں۔ خدا کی قتم ہمی ہیں۔" نوری نے منفوص ہے مراہ

"اور نود بھی کمی میں بھوت نہیں ہواری ہے" "وعدو بھیا۔ آپ نوری کو جموج نہیں یا نہیں گا۔" "فاشتہ کرے آئی ہوا!" میں نے اپنا تک سوال میں "نمیں۔"انس نے شربات انداز میں کردون ہوری۔ "ہور۔" طانوت کھڑا ہو گیا۔ اس نے تمنیٰ ہجا بروینر ہ بلایا اور اسے تاشیۃ او آراز روی دیا۔ نوری کی کرمن شرب ترجی ہوئی بھی۔ نیمن اس سے چرب پر نمویٰل تبدیں تقرب آری تنہی۔ مربف بہتے مصن قبل اس کے چرب پر نمویٰل تبدیں تقرب

اس كابعداس وقت تلدخا وشي ربي بب تدوية اشته ك كرند آليال شروع مو نورة من ك كانور به دونون مجي اس ك ما شاكه كس أك

ر از میں اس میا۔" نوری نے شمطانی ہوئی آواز میں ا " آپ بھی لیس ممیا۔" نوری نے شمطانی ہوئی آواز میں ا

المنام دونوں ناشتہ کریکے ہیں۔ آ ہمارے کئے جائے بنادو۔ "جیں نے کما اور نورٹی نے بنٹی نفست سے ہمارے سامنے چاک بنا کر جیٹی کردئی۔ نورٹی خامو تی سے ہشتہ کرتی ری اور پھروہ ناشتہ سے فارخ او کئی اور پھریرتن ایک طرف موناویٹ گئے

"نور-" کالوت نائد منت کے بعد است نام ایک کیا۔

"ق. بمياً-"

"میرا خیال باب تهارے ذہن میں تماری توب نمیں منک رق ہوں۔ اس لئے ہم اس سے تک ن انتہا شموع کردیں۔ " م

"بی جمیاه "نوری درای معصوبت سه کهاد "بید طروی از ای معصوبت سه کهاد "بید طروی از ای معصوب سه سه کهاد تمین بود کار ای تمین بود برد برد برد برد برد که ایک نجموث او دروی بیری تا بعنوس یا کوئی نات داری سیس ره جاتی اس لئے آن سه تمریخ سه بام کی نات داری سیس ره جاتی اس لئے آن سه تمریخ سه بام کی نات داری سیس ره جاتی ا

مہمیا۔ ''نوری نے بیاے جذباتی انداز میں کمااور اس کی گردن مجمواور جمک گئے۔ ''جم دہ میں کر رہے تارا فرض دوگا۔ اس میں تنسیر

ی مردن و مید و در بعث برت "هم جو پور ترمی می تارا فرض دوگا۔ اس می تسیس بدا فلت کی اجازت شیس ہوگ۔ بس آن تم ت میں منظور نی تم۔ نمر کیا کمہ کر آئی او ؟"

"ا با میال کو بنا کر آئی جول که "ب لوگول کے باس باری جول-"

"يو تماء ٥- كون؟"

الأن و آب لوگول ك ويك آب ك بعد مشنورول عبل بمالي ف بناويا تماكه رون والاف يت بايونال كروجه ت نوكرى سے أقال ديا ہے۔ اوا مون ب اس كى وج و مجی تو میں فے مادی ایا ماں ایک مندی ساس ۔ تخرفاموش بوڪئه انهول نے آبھ نميں کما۔ ليکن دو رات بمرنس موعظ شایر ردئے جی تھے۔ لیکن من وانہوں ۔ مجے داات دیئے۔ إلى بب من فالنت تب ك باس آئے کے لئے کمالوانوں نے میں سے منع کیا۔ میں ان ت بحث كي اور كماكه بمرمال تحص الزمت كي مرورت ب ممكن ب ان بوع آومين في محمد كي مازمت عدك مخت كيا مو- الم مال كالمت كرت ريد فير فاروش ہو میں اس کے احد انہوں نے کلا، انہوں نے کما کہ آلر ميري عزية كو دهم وروش وو توبان المدول لين مزت شه جانے دول ميد ونيا ب مطلب سي او پائھ نيس، جي۔ " ج بھیا۔ صفور مجی اسکول نہیں کیا ہے۔ و معموم کے رہا تدی اب دو میں برجے کا اور کوئی جز فروات کرکے مراکا فرین والمناه المن المنابي معموميت تراتهاك والدارا مورب بين قيم لوكري كالفاش من كيول جاري وران الوري ك أواز بحرالى مولى عى اس ك الموال ساسان الموا

المان کو مجود کردیت میں۔ ایک فیرت مندیاب الله ماات افسان کو مجود کردیت میں۔ ایکن ان کا اضطراب ابنان اس کو المام میاں کردیت کا محافظ میں تھا انتہ انہوں نے ابنا انہوں نے اپنی مزت کا محافظ میں تھا انتہ انہوں نے ابنا بڑے واسطے دیتے تھے التا اندہ اکل سکنات تہا اب تہا۔ بڑے واسطے دیتے تھے التا اندہ اکل سکنات تہا اب تہا۔ تو صفور پر مجمی مجلاسہ نمیں کیا جاسک !" فودی نے روت ہوئے بنایا۔

"ب شک نوری ان کا حمامات درست تے۔"
"انبول نے کما تھا کہ فریب کو عزت کا زیادہ اسماس موتا ہے۔ فریب موتا ہے۔ فریب موتا ہے۔ فریب

البی آبو فری بین او اس نداید دفی فی آب میں ہے۔ باؤ توری بین اپ اپ محترم بار کو سمجمان ان ست کمو دونت انسانیت فی سول سمی ہے۔ انبان ہر مال میں انسان ہے ابشر طیکہ ووائیانیت کا احماس رفت ہوں بی اب تم جاؤ تورن بین منام کو ام میں آمی کے اور بال رات کا کھانا ما تھ تی کھا میں کے ویکن بیت کہ تم اور بال لئے با باتی ہو۔ "

"مَنِيهَ وَ مِيرَب وِ سِي تَعِيمِ بِعِيانِهِ "وَوَي مِي أَوْلِي. "مَنْ جَالِو لِي مِيمِي مِعالِمُ إِلَى مِدافِعة بِي مِت لُورِ"

مرجوعات المان من من من المان المان

الله المن من منه وطالعت المن شايع جد

" نمیں ہااہ ت۔ ابھی تم میری دنیا کے بعن سے پہلوؤں سے ابنی : یہ بین نے بھی تمارے ساتھ کمتانی ہے۔ جس کے لئے میں تم سے معافی جارتا : وں۔ "

الرے تعلی میرے اوست، میری طرف ت کھی ابازت ہے۔ میری سی خالی پر تم بھے مرزنش کرنے ،ونا طالوت نے میرت ت میرا باتھ کرتے ،وٹ کمان

"من تماری فطرت سے بخونی واقف ہوئی ہوں ا طاقت جو ہاتھ تم کر مجنی ہواس کے بعد باربار تمن کملونا ماقت بی ہے۔ ہمرمال انجی ہمت سے ایسے اور تا میں کے ا جب بھی مجیب و فریب ما اے کا سامنا کرنا پڑے ہے۔"

مهمين بونتا زول او ميري در نواست هيا كه ميري نسي العلى يرجم ست بدول مت جوجانات بعكد ميري اعمال

ميرن آب يورن زمل ترب وابت باوت ش تم ست س طرق بدول دو منا دون، بعرجال سی شرورت مند في مد شن ك بنو خام نعات بمي م به نمي و بم الموش اسلوني سائلين الاروين فيها الم

أيمينا - اي سه دورون فوش أميب دول اس کی کونی قیت شین ہے'

"روشيا كورك من الإنبال ب:"

"وه قام مرامن ك الزوار وه في عورت بيد ام صرف ان او اور ست من شر موت دی دس ساسميرين موزي بهت بمي زند كي باقي ب- إس به بهاوين سمير بام لي وفي في سي ندرى دواس كل اعمال تاملين سبد وهيا ك ك تاي على ب اب ووسى ميثيت من بمين قبول منين بهد منندواس بيه كونن والإنهين راما جائه كاله ال

"مينعه رولَي والاستُنابارينه مِي كيا منيال هيه؟" المراس كدي ك ين بين من الل بدويداس ت بھی تماؤ ہو تاریب ہے۔میرے نیال میںاس کے حواس ورست كرف ك لين يائي أكول وهمل أفي بواكر في ل بإن مارفسداك دم إور زنات ؟"

جن اوُ وں کے زیروات اور کاندات ہارہے ہے ين- أسين وه والبين وتفات مين- ان ك ك الته سيانيا البوائد أيا أيف أيدك مريهوك إلا

الليرية من سال او كاله اليها كرت إلى كد الكه من سه منهون ك خدودا عابب كرات على بن عن النمي الخاج ویں کے کہ ان ور جوان انانو رو کی والات چھڑا وی کی ہے ا اوروواس كالبلات افي بيشوين ايناني ان كروين ك غلغات او زيوات وقيره جاشر جي د اپ وو خور کو رون و ما ت من وتعلمهمين أكرود نهي التم كي وهم مي و _ وَات الحاطم بين نداد في الالاس كراماتها بن جس كابو منامان ب الن منه بعوضه فالرائع إلا ت أن وأون ويار عن مرميه" البعة من من عمره المال بهدا الهاوت من عيري ما ساجانه ق أو . أن مات ذبني أيمنه وأيات

ووية كَوَكُونِ مِنْ فَارِخُ بِن وَعِيدُ عَلَيْهِ مِنْ إِلَيْنَا تشبغ لي المسان في ما تم يند اور اول من تعد الحيمال يبوني عث الهدم إياء الأرتجر اليب موش نبو ف نودوان

ت آف رف کرات و ب بوال "به وی تنس و وزات میں المعيسر جو رندن بن رانا ماهيد بن سامان ايك جوريعاند دساديغ سبساوٹر اور اس ك وكويت ك "سه عيل- بأنَّى الريش في الأين أن من الربيات كان " النمك بالتن رقم الأراب الناوت في تجانه الميا فعوس إرباب الوجوان عجواب إي فَيْكَ سَنِهِ مِنْ أَوْ أَنِّي يَتِمَا أَوْلَى مُولُ وَإِنَّا أَنَّكُمُ مُولُ وَإِنَّا مِنْكُ

ممرا عام تي- له واو به سيله- حبل جوالي ميرب كو نو مي الم يد أو يوار من أم مرا جمال أو كو معي و تعاويد يه يهند كيا الوسب بعي يالد كراوتي الآكم صوا ووجات ا "مهل جُعالَ بِما أَلِه " ها أوت في عبد ل بمنافي أو يكارات

"بن دانا ماب." " پ ئے کوئٹی وکوڑ نا"

الله خاس کو من ہے تی۔ سندہ کے بال ایک وم قمل کانات و نوات ہے۔ میرے کو بھوت پاند کیا سالاسیسید پ کو آئی جرور نیز ند آت کا۔"

الم ما تيمت المنت المنت المناه "النبارولاً كو بنيسه البحل نن منانَ هيه وفي فرنسه ٣ نىداسى ينتنج وجرورت سي زير كالأب كوسداا "أب كوبعي كيش ادائيل من دول ..."

الأبني بالتعلم كرو مينور" جهاياه ساحب نياز مندي ت

اللهور أب الله طانوت ب تيرب أول في غرف

"ميرب يأس ومنتيل ووزير الك نوبعورت وتترب النب مبل بول أن أن كالراء من إن بيت ن عدال ال كان كان والكوالة ویکمیں آپ کے شاما نِ شان ہو۔ ہے۔ باروں طرف ملم أسنواه العرب ياسته تاب

" نریج " لواوت سه و جا۔

"فريح إلى له اوت من إيماء المواود ب إنا بعد إناد مراء "ب و في الموادد الرائد

" مُلِد بند مبرل بمانَ ووفر بند بنا و ملك ال او كا فسريم من من وكون كو ادانكي من وينا وال

فالوت نے کما اور وو مب حرت ت ایک دو سرب فی شال رکینے گئے۔ اتن پدی ہوی رقبوں کی اس طرب اوائیل ان بی سَمِّحِهِ مِن سَمِينِ " بَي سَمِّي ليكن طانوت بالبرزُق مي 'اور يُعرينه منٹ کے بعد وہ ایک وزنی سوٹ ٹیس ایجائے اندر آیا 'جس میں ادبر تک نونوں کی گذیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس نے پہلے دونوں پھوٹی اوائیکیاں کیں اس کے حدیدی وسامب کو جی رقم اوا کردی شت وصول کرتے ،وے ان کے باتھ کانے مب تصد بمرحال انمول في سي كو قون مرك الي مرد ك المايا - يان كالكومنك قد

"موتنى ك دائدرى المن لے لى جائے و برل بول _ الى

كانذات وفيره آپ كل تحل كراليم. كل بن وفتر مجي ديم الا

" بو عظم را فا صاب " عبدل بعالَ كانية بوت و ل_ ان کی شکل حمرت ہے بکڑی ہوئی تھی۔ طالوت کے کسی چز کو دیکھے بغیراس کی قیت اوا کردی تھی انیکن کسی کوکیا معلوم کے وہ کون تھا اور اس کانٹری دولت کی اس ک نکاہوں میں کہا

بال اوك على محك اب مرف عبرل بمان روك عيم بنيس كوهمي كالأدري لينه واناتما

المشمرية عبدل بمائي-اب آب بمي بالمي اورشام نك میں کو بھی میں مقل کرنے کا بندو بہت کرویں۔ بال انب کو ر تم كى ضرورت اوى - كو تفي تمل : ون عاب "

عبدل بمالى مجد شربوك أورطانوت في النس بمن كانتركى و كو كفوال مركادين ووسنام كرك مين كالدب من في معرات موت طالوت علا "بناب نواب مزيز الدين صاحب ذرا احتياط ت فري كرم ورنه اذبان بيل كوون ك طرح نوت يوس محسه

"يار منهورت مندول كاكام أكر ان بكار كاندات ت بل جايا ي تو ميراكيا فتمان ع؟" كااوت _

امينن سيريار كالذات مومت مح فزات يربار والت ی- ان کی قیمت سونا مورد می ہے۔ ^ا

"دو بھی یورا کرلیں مے۔" فانوت نے نابروائ سے کما ابة ذكام وكرام -؟"

"لبس كام ممل او يكا جداب عم مين كرار مي

بتط في اور مرور كل كل من ساس كانام مي تجويز

"نور آرش بادؤ شن-"طلوت به زواب ايد "فدا أن يناه تم والفي فاصير أس من وت بارب

"س محترم عارف صامب كي كرم نوازي بيد" طاوت منة وي برايد اور فجرات وي كن أيان ودورا المرة و کچوکیں۔ مہرل جوائی کی پاند میں ت!"

اد الله كي ياركنس بين ادى دواميورت كار كوزي دولى من جس بي البحق كون تمريليت منين تتحيف بلاشه بيد أيب نسین کار تمتی۔ میں ۔ کارمیں بیٹر ترات امنارٹ کیا اور چرہم نے کال دور تک اس کی زائی نا اور کار ہمیں کافی پینہ كل- تعوزي ديرك بعد بهم دوش داليس تك التنام كو حسب يروكرام بهم الى نن كاريس شاويور كالوني

من معدر موں دروازے محارے معارف معارف میں كارت الرئة اوت وكروه باسه جران اوت بهرمال انمون في اوب ت معام كيا تمار

المتشريف لاينه بم مب تب كالتفار كررب بين" المول في برع بالغالد الدادي كما اور طالوت كم في مندرمان فالدروافل بوكراطنات وي-"بالله ممان آئے ہیں۔ اور بزی خوبصورت کار میں آئے ہیں۔" نوري ك والد اش اور نؤلت بوسة بم دونوں ك طرف

" تيا - آي نواب مادب آشيف اليا نور النسام بي نور النسام "انهول ف آواز دي اور نوري مفيد كيزون من مبوس باورجي فائ سه نكل آئي اس ك چرے یہ ایک انو تھی دیک میں بند بی تمنون میں وہ بنوست

"نورد ابامين بح تواب مادب ك نام ت يكار ر به بین کیا آپ نے انہیں میری میٹیت میں بتائی الا "مادى ب بمالى بال مين الماميال بريات مديت

بوزهم كأجرو تجيره إوكياله مجرده تميير وازيل بوا "أ تجول ت الدازوج إليائري قول ليكنيل المحول في الجريد بحن چمن لیا۔ اب خوفورہ رہتا ہوں کہ نسی کی میٹیت ک ظاف كونى بات منه ت ن إكل جائ نه جائ كيسي الل × کی: کراس نمیظ منات کی کواس کے مرتب کے اناظ ت كاطب ند كرك نقصال مجي الهاسكة بول مدند بالاين مالت شبعي_ا نعيه-"

" آپ ده د کی تورکن کن که داره چی په اس مختاناریت يني وه المران عليه ته يد الوازوت وين ورن مجورند ترينيل من الخالوت منا يجيد كي تأكمانه

المواز وتم ساس سميري ميں كو ب بوت مرسة كوديد بيات بالدونوقية كول كما المهاندات مين كون ر ما قبول لرني ت - ورنه تم اوگ جم پيا . و ور ۾ اس قدر

النهل فدا يا أب كوا تنا بموسد ب محترم بزرك يا تم این کا اے کو در آمایا بین رکھ رکت میں کہ نور من جمیں این منی بمن کی طرح مزید بداندر به نفوهی دور موسط مین كُولَى كُون نسي ب سياين فدايت سوال من ك آب كادل الهمي كيا تهليم كرانية أمر سّون ومّات وتحميك هيد الداكي البت وبائك كاد اور أله تردد وقي رب قر

المعين المحدود أف كالته ماف ساف كروي - الم آب کو بھی تنفیف شیں دی صب "طانوت نے کہا۔ اور نوزها اليك وم خاموش ووليه اس كى ب نور "كليسية أسالنا كي لمرف التمي دوني تحين اور بجراس في الرز تي بهو كي آوا زمين كما "است خدا "است ندا _ مين سنه تيري ذات ير بحرومه كياب المالة الدالة الدالة الدالة "

فالوري من مغدر اور طاوت خاوش كمزيت يتصه ا جا نک بوژھ کے چرے یہ کھنتگی اممر کی "اس ک ذات کو ورميان من ركا نري كه رباجور بينيه كداس الدهائ تم دونوں پر امتیار کرلیا اور اب میرے دل میں تمہاری طرف ے کوئی شوک و شمات سمی میں سے اگر می شوک و بمهات ميں بحی متنا رہنا تو تساراً پڑھ نمیں بکا رُسَکن تھا ہیئے۔ لیکن دو تمهارے فنوص کا خواب نہ ہو نا۔ مجھ ناچنز کے پاس ا عَمَاهِ ﴾ تَخْمُ كَ عَادِ وَأُورِ مَهُمَ نَمِن هِـ اللهِ قَولُ مُوهِ " اخالوت ف ترجوتي ت وزهم كالاتدوان اور يمر موند مون يرجم دونون بين من اور بزيد ميان جارياني پ "أب في من إناميا مجدليا عدايا ميان؟"من

"إن اب اس من كوئي تلك مين بيد ميرك مين یرے اے اے داری کی علی بٹ ٹی ہے۔ کائن می سمیس میں علوان در كها سكتند ميرب بح إن وتهماري وبدت مجمه ط ب ١٠٤٠ يوزه ف فرقى ت ارزن ووني وازين أما "خدا سين أو في رهيه ميري نور انتما اب ب سارا از كي سين ہے اجم کی فزت ہروات فطرے میں ہو۔"

المراء ميراء وسي الوالة ميرسد الوالوان المواجع کرداوٰں تووہا ہو گام کیں۔"

الشخرية الأميل بالتأنون بيم البي مأي نكل و و کمپو مری میں باز در آگر دا کر دا کر مرسی جائے وہ میائے۔ انھی کو ت نے نها ورنوري خو ومخواه كن بي أرزة من ياي

الله في بحد في جان ١١٥ من ١٥ جو ١٠٠ بيا ر سے مناه " بحدثی جن آپ تو ترج والے بینٹ پاند ہیں؟" صغیر منى بولے ، قوطاوت ئے اسے کورجی اٹھائے ہوئے کما۔

التب أكر بازت وين توهن باجي ت ان ك كني من محمد آؤں المكن ہے اضم اون رہیں۔"

"كود بال مرور مندر ويال ارا بيدي مين دو ياك

ك أرنه كال يزير والطالوت الته الأرب الوساولات إ وباب مادب مشرات عجد

عليه أني اس كالماتدي كريم بالأون كرويك بحر تحی اوریائج کب نقصہ نوری خود تبھی ہارے ساتھ ہائے تار شریک او نخیا۔ مغرر م_{لا}ل موقع ہے اوب فائدوا نو رہے ۔ تقعا ور کریم بهکٹ ان کے معرب میں اترت بارپ تھے۔ " بردا شرمه ب انوري متكرا كربونيه

رات کے گوٹ کے بعد ہم نے ایپازت میاتی اور نیر ا ہاوت نے میں اشارہ کیا۔ تو میں نے بوے میں کو مخاطب كرك كما "الأمال كل بمي الينات مكان بن شفيد مونا ہے۔ آپ اور من کو علم دیں کہ یہ سامان و فیرہ بالدہ

" نیز و کان؟" بو **رُھے نے ارزیتے** ہوئے کمایہ " بال- كيا آب بيند كرين مي كه بهم جو في مين بيز ،

میں اور پھر توری بھن کے باتھ کے کمانا کوسٹ کے بعد ہ موكل ك كمات سے يز موغى بديد وكان بحث بحوة ب ورثه ايم اوس محل ميس تمس رست."

بورْها كن من تك فأموش ربا لهراس اليه ، إ مانس کے کر کنا ''تارے اور اتنا کرم کرد ہیں۔ جو تاری البينية من معلان إلى بور"

" آپ این میثیت خود مقررنه مرس تو بهترینه با میان ، معرفیال جاری اندگی تو بیشه نت منه بنگا دن سه دو میار روی کیونک اس سے خور : اری دیثیت متاثر : و تن سے اوا دے ے کما اور پھر تورک کی طرف ریٹ کرے بواہ " یہ مُلان کُل

وقتم أن مماريت في بالمرا نتواني مسين فيون سا فن من نور نے توری کو اشارہ کیا اور نوری نے مظرات اوے کر وان بلادي فيروه بمين يا برتك يحوزت أن اور بم كاريس بينه أرض بروة شر، كاليرا بَهُ فارما تقف خود نوري كوابس تف اس ك بارسوين بالمرضي معلوم تعالم إلى م ف سه ات معنوم تماک قدم مین کمول دری ہے۔ وومرے وال مم الى خواصورت كو تفي من منتقل

کروالی کل پڑے۔

ہو محنے نوری اس کو تھی کو دیکھ کر سحرزدہ تھی۔ در مقیقت

هدل مِنائي نے بهترين انتخاب كيا تما كوشمي كا جائے وقوع

بحرين تفا اس كي پهت ير سمندر تما اور چاروس طرف

خواصورت مبرواور ال مے درمیان جسین مروکیس جمیلی ہوئی

تھیں۔ کو تھی کی دو سری تا رویہ مجی ملی او گن تھیں۔ دیت

عبرل بوز کی نوری اور اس کے ضروا وں کو دیمی ارجے ان تھے۔

الماہم دوپیر کے کھائے یہ وہ نامجہ بنی جیٹے ہیں اے کوار

"ائے کیا مالوم کو ار بھر بل ہے۔ بن یہ فوری اوک و او تفی کو

"اب كالمرشين-لين بحالي كالمرضرور ب عبل

"اوم ميل بنائد را إ سادب كوية جل كي ب

نورى ان كى فالد زاد بمن يهد را الماحب كى فاله اراش

ہو کرا مٹیٹ سے ہائی آئی تھی اس کے بعد سے ان فایت

تعیل مل سکا جب کد اسنیت کے لواے اسی ماروں طرف

حلاش كرت رم تصراب رانا مناهب كونة زكاكه نوري

ك والدوباب على صاحب وران منحب ك فالوجي اور

نوري ان كي خاله زار بين- بي جارون ك مالات فراب

ميا اوراس كے بعد تووہ بالك يخت من روك يتمه

" کھالہ جاد مجین۔" عبرل من آل کا مند جیرت سے تھا رہ

طالوت قلمي ونيا كر بنكامول ت يوري يوري ويجيس ك

ما تما اے اس دیا کے بنائے بت پند آئے تھے اور

اس خاراده فابركياتماكه بهال كافي دنت كزار عالى...

می- فود میری ذند کی کامبی یی راسته قام بنانی جی کیا_

تعاس كالى زمى داررت تعد"

بمائی۔ اس بات کو نوٹ کرلیں اور کوئی ایس دیں بات نہ کہ

"بمال كأكرب بمان مالاكدرت ألل يزار"

نيكن آبي تك انبول نه كوكي سوال نبير بير تمار

بعال بدينوري اوراس كاباب او رئيون نجر آيزا-" "اريم تهيس معوم نيس مبل جاني-"

الساديمارا البيسامال اس كاباب فأمر بوله

ویں جس سے را ناصاحب ناراش ہو یا میں۔

انوری اب خاص کو یو مورول کی طرح رہتی تھی۔ اس ي ب جاذب وامان دوبدال حيس الكاني في عيس أو عن کے کام بی ایسے بتے جن سے اسے قرصت نئیں ملتی تعی صفررمیاں کو شمرے اعلی دہتے کے احکول نیں واقی کردیا كياتما اور خاوت في ومِب صاحب كي آنمرن لا ميريش كراث بالجمي فيمنه أرايا قديه

بسرحال۔ ونتر کے افتان کا پروٹرام بنایا کی اور یوری علم اندُمنری کو دخوت تاہے مجموا دیئے گئے۔ ان میں روشنا اور ميناه مونى والدبهي شافل تصد طالوت كاخيال قركه بيد و نور اس افتان میں شرکت نمیں کریں گے۔ میلن افتاح

کے موقع بے روشیلا اور روئی وانا کو ایک ہی کارے اترتے۔ و کی تراس کے ہو توں یہ مشکر اہت سیل گئے۔ "نیار فیسد معمان جمعوص۔"اس نے سرکو ہی گی۔ " يو قلم اند سرى ت مرى جان مال كى راجيس دريا نسی ہو تیں۔ روئی والا تسارے تعییر کو بھول محتے ہوں تھے۔ روشیا بھی نے بال کے کرآئے کی ہوشیار رہنا۔" "اريه اس كي ايم تيسي-"طالوت اكر كربوا: "انجي

تىمەنورى شىپ تۇپ چەشىمىي ھېدل جمانى ئۇنيايا شېپ؟" الدام أرى بهدواد فيموم المن مندورت الن كار آت ويُع كركما - التي ديريس روكي والا اور روشيا ان ك نزدیک مین منت رونی والا مطرات موسه کارت اتر

"ارت رانا صاب كدامهم تم و كمال كيا باب أيك وم تلس بنا ڈاٹا۔ مارے کو مالوم بھی شمیں موا۔ ہماری طرف ے مبارک بار کول کرو۔" رونی والا نے کما۔ " شمريه منافع رول والإ- أخر آب كياما لا وروب اورا؛ کون کے زیورات تو کمیں ند کمیں خرج کرنا ہے۔ ا طانوت نے مشکرات ہوئے کہا اس کے بچائے کہ روکی واللہ

شرمنده و آراس نه ایک زور دا به قتصد لگایا ۱۳ ب کائے کو مجاک مرہ برا رانا صاب مارے کو بھوت شرمندگی ہوا۔ الديك كوما يحف كردديار-"

"معاف الرويا سيتير رولي والا- نيكن مس روشيا في بحي سب و معاف كرويا يا رقم ويلي يزى؟" "ات وو أدر وتموز أيزا إر- مارك و كفاس كرديا-

امتراض بوسكتا قوار

كتابيات يبلى كيشنز

كتابيات يبلى كيشنز

نقم کمپنی کا وفتر قائم کیا کیا ہو اپنی مثال آپ تیا۔ بلاشہر

طالوت

الورے شمریس کی علم نیٹی کا ای خوبصورے وقع شم_یں تھا۔

مِي رِالْكِيهِ لا كُورِيان جِمو إله"

۱۰ ب تو گزری دامتانمی نه دم این رانا مه دب ام آب ك ممان إلى - "روشيات بيكي ي مشرابت ب أما اليمرة لي "ميري طرف ست ولي وبار نباد قدل فراسيك خر ي فور من روز شن به وزر ساحب اون بين الا

ان و در قريب آخي- ايك خواصوريت ساوي سازهمي هي مدوس وو ٻ مهر حسين جفر آ . بي ملي. ، والت اور سکون انسان کی شکل بول و پیاہے۔ اس کی مثبال معمول ي عبد امراه ك ي موا فرجورت بوت بي اور فریوں کے بچا پر شکل۔ نوران کے قربی جائے والے ہمی اس کی شکل شمیں بھیاں تکتا تھے۔ اس کے ساتھ صندرا وباب صاحب اور حبرل بمائی تھے۔ صغیر رہمی بیک کبرے نٹیے رنگ کے سوٹ میں ب در ٹوبھورت اور ای رے انظم آرباتف وہ ب ملی احلی کیا ہے کی شیروائی میں موس تھے اور

آئلسين نه اوت كه باوازد بهت نوش أنفر آري تقيمه باليات بالمان مادان ماحب بدنور ماحب كون مِن؟"روشيّات بمراصراركيات

"سوري مس روشيا- أور آرش يروزاشن ك ما كان تشريف ك آم بين آوا جمان كالمتقبال مريب ممين ان سے مل مربقينا خوشي ولي- الخاوت ك وجائے من ك کما اور روشیا کرون محمارو کھنے تھے۔ میں اور طالوت آک

البيلونورية طالوية كالمترات وينكما اوراينا قریب کمرے ہوئے ایک مارزم کے باتھوں سے مجواوں کا افواصورت بارك كرفورى في كرون ين وال بيا- وو مريد باراس منا درجن مناوباب ملى صاحب اور مغرر كے مطلح ين ذاك شف نوري دفي ك دردازت ير نبع كات ندن سأنن كود غير كري سرا ميمه دو كي عن-

" آيئ فا ون نور اضا - اوري طرف سه اس عاليفان مِ وَدُكُشُ لَهُ مُم كَمِنْ فِي مَا وَكُمارَ تَهِالَ فَرِماتِينَ " طالوت في قدرے تیک کر کما اور نوری تعرک نکل کررو تی۔

مت ت اوگوں کے چرب جرب كا أميد بن كر وو ك يته و منا أو اين آخمول يرينين سي آرباتن مينه روتي والله كا اور كا ماض اور اور في كافي روميا قاد نوري كو ا و مری قلم مینوں والے ہمی ایک ایسٹرا محرل کی میثیت ت جائة شف بابو فان ائب ك اوك بن باك ي في من تقعه خرش نوري كي آمر اور اس كي موجوه ميثيت ف بزارنيب ماول بيراكرد قاء

كتابيات ببلى كيشنز

" ممانان كرال العالوت في أوكون و فأخب اريز كما الفاقان نورُ النسالانور أرنس يرودُ مثن كي مائك المحتور وماب على نور انساك و بدا اور نتى مسندر من ايم سيد خاق نور النبار أو في مهار بيويين مرته جير الطبوت سرا ا ميل بعانمي اور قام العق مين بهائ گه ^{دي}ن _ز تے چہرے ہاتھوں سے ہم آبک تھیں تھے۔

الهمير وفترك التترج محترم وباب عي اب مباريه و تعول سے کریں گے۔" طاوت کے دو مرا امان کیا اور اَلنِال نِعرِ مُونِّبُ كَلِيل. وباب من سرا صعمه انداز مين ' مھنری کو او حمراہ حم تھمائے گئے ہتھے۔ تب ھالوے ان کے قریب فرخ میا۔ اس نے وہاب علی کا ایک باتھ کھڑ کرا ہے کلدهندی رکهانیالوروباب کلی خیاس کاشانه دونتالیا... " الجُ منال، "ب أو يناه عزيز الدين بنيد عبر إلية نئیں۔" طالوت نے منبستہ سے کماا ور وہآب منی کے والنہ ا

مجنع كنامة المول في من من الكالفظ محمى تمين كوز تور البرة مندر نوري التح كزكركا-

"ونذر عل بائي- آب تو بهت بزي "عورت" بي لنفي - كيا خيال بنيا ليكن نورل البحي مك محرزوه محزه ایسٹ توری کی متلموں میں دیکھا اور دیکٹ رہا۔ تب نور تو

" آسيئات " من نے كما اور طالوت و باب على و لے ب مسكر برصار اليك باردوى وازم في بنيك من رهى اول علي وإب صاحب ك باتم من المالي اور وباب مانيب _ النتامي فالمرا فاش كرك كاث دياله اخباري ريوراروس القداري كيل اور ايك ريورز في النك ان كي منه ك

المحترم رباب ما اب تب كرا أوات الما "وباب ساحب معيط اور بمرانهون سالرزن بوا إُوا زُمِن كُما "صاحبو! مِن ٱلْمُمورِية معدُورِ البان :ون ا لیکن دل کی روشنی میں امیں ان حینیتے ہوئے چروں کو بر کیور ر اول مجن کے دم ہے اسامیت کا وجود ہاتی ہے۔ کون متاب كه انسان المغلس بدوه أن بحي انمانيت كي ورات به ال ت أبل غلفه من فيالت شعار فالتعضاف نبت كويرة خرباً وْتِّي كُرُودُ بِهِ لِيكِنْ بَعِي بَعِي بِهِ وْتُمْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ موت بياك الناك شان تك وأل سعى ريت ميرار و ت کے خداانسانیت کوزندور کھنے والوں کو زندہ پر کھے باکہ ان کے وم ت بجي تراغ مك رين اور انهائيت ۾ من مُري ا میمائے۔ میری ساری وقائمی ام پیروزائش سے مانو

مرا الوكول ف بحر اليان بجاني تحيي السائل بعد مهان وتركي عميم الشان عارت وتين كيد ان أو مسي م مَيْ تَحْمِن اوْرِ مَحْصُهُ والون سُراسُ مِن مِيْمِتُ وَمُوبِ مِبْرًا يَوْ

ممانوں کے چینے والی اللہ اللہ اللہ تو جمال ال ك قوامن كي جائية تكي- ليكن أنبح تلك أنن صاف نبيل ا ہوئے نتھے لوری سکہ جائے والے اجمی خب ''فشت مریران منصدوواس بات ، کیسے بقین کر بینے کر ایک ایمٹرا کر ل

ا جا نک ایک بہت بنی قلم نیش کی اسین کی۔ قوری بھی اب سنجمل کی تھی۔ دواب ان دو فور سے چوری طرح دائف دو کی تھی دو اس کے سے سان سے الرب سم الوكول في أنوات من وران في في في من بيتم بولنے گ فرہائش کی۔

الله المال المورد الفي القاصد كرار من مور فوراء

المعاشرے کی بھی تصوریں ہیں برے گے۔ ہمایں فامین

ینا تھی کے جو فلائل مقاصد رمیس کے۔ ہم جائے ہیں کہ مہم

تنظي اوئے ذانوں كو الجينول سے كالے كا ايك زريد بنايہ

اوک محنت و مشتت کرنے کے بور انان شانتی جاہتے ہیں۔

اس كن منهم بال من آت ين - أم أن كرانون يربض

أور مدمان كالبوجم ميس الديس كمه كورد مان اور بنس كا

الذه كى سے محمرا تعنق سے اليكن موركوں اور كيوں ك روون

عارے معاشرے سے محم دور کی جیس میں۔ نورا بائین

ما ول اليك مناني الأبت رغمات. أم أن المثال كو علم فا

موضوع مجون شد بناتمي- ين نسب من كه علم يب رومان ند

مجد نيكن وه مدمان او دندكى ت تريب او داران الأيان

مزكون يريس بناتى ولى عاشقول كاسماش من سيل الاتيا-

بال کے ذہن ان فلمول کو دیمجے کراس انداز میں جی سان نفتے

میں اور جاری کوئی قاطی آلر ایک بھی زمین کو بھڑگائے کا اراید

بن جائے تو ہم وعاشرے کے بہت ہے مجرم ہیں۔ رومان

پی کیا جائے۔ لیکن ای انداز میں جو زنارے احل کا خاصا

عبداس كے مادرہ زندى كے بناومان بي اكر بم

مان متحرے اندازیں 'وومسائل اوران کامل پیش کرہیں

قولوگوں کو سویٹ اور عمل کرنے کا موقع بل متناہے۔ اِس

طمع اپنی آفریج کے او قات میں اور اپنی شائم اور اپنے سی

منظه كاعل إلى وميرا خال عدم الدرز بي مع شرب

ك فد مكار كي جيت المار منى بهد مزاح انمال المرت

مّادُ المين في كما اور نوري يوردوني -

ري و أول من و وي من موالات شروع أن يند "ميري كميني-" أن في جميع مويل وازين ما

الميزانام نوراشاه بساانوري فالمعين أب

" تي نبيل ـ الهي نبيل ـ انگن ها مرينه اب جميل مرني كَ " عَاشَ وَ لَأَنْكِ مِن مُولَى كَمَانَى آب كَ وَان مِن هِهِ !" مَن

كُ كُ اللهِ أَن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

رك مو أوري معرابتي جائي جاسكن بي بايد والأرق

فعمول وراجم ضورت سنامه فاتي طوري مي الساف سموا

مِلْ بِهِ مِنْ مِنْ أَمِ الْمُولِي مِنْ مَثْنَ كُوبِي وَلَيْ وَوَا مُولِي اللَّهِ عَلَى وَوَا مُؤْوِل

الو الجنوب في وهي ت تموزي ومرك ي أوار موية

جي - جي كو عش آرون كي الديو يو مات وجي الماريد مستى منم كي دومان فاميس بنائر معاشري في جرم در بال

اس ساف منه ی آمرینه ورهقیت نعومی ول س

ا ان کے جدم ممر نوں تو تا اوق مل کل۔ سب ایک

اللياس فلم ك التكوي كمان مامل اللياب

آلين بعان كوور عالم اور آليور بن أوازين بعان ومت زو.

١١ م س سه خوش مجيون من معموف دومند المباري

ا فوا واس ك ك من من من به وجهد كول به مرفي المسا

وار تعین - نوری ب مرجه کا تراه کون کا تنویه اواتی به

میمناندن کی کن شیں ہے۔ سمی بھی ایسے مم_{ار} میں إمانك أيس جوران ان من تيل د مود ايك مان ال وت ن-منوري ننزواب ما-

" يو تپ ميونزم اړ د د رکزي کې "

"يل مرف المان ازم كن قال بورد سيدات كوكي

" تعوز اساوات جميل بحي دے دو نوري، "روشيا ك اس كا بازو بكر تراكك خرف تميية بوك كها. اور نوري اس ك سائتية مع بوء كل من اور طالوت ان ونور ت زورو

"يس بعن ايك سوال كون" دوشيلات كماية "من ورد" نوري معرات اوي بول. "من ايك كايا باك ك بارك من جائز جائل بورك" " میں شیں مجمی۔ " نوری کا چرو مخکف: و کمیا۔ الله يا را ناصاحب في تسيس بيند كرنيات؟" البال-"نورق في مخت كني من كما. "مَنْرِيرُنُ بَمِي ثَمْت بمت بالكف ند"

طالوت

كتابياد ببلى كيشنز

" باب-"فورق مجرات انداز مین به ل ... " ما دو دو نول کی منظور نظر به زا"

"تمدرا نيال اوست ب-"غوري نوس نس <u>موالنا ني</u>

النمون بھی نہیں تھا نوری کے شراتنی تیز نگوئی۔ کوئی طریقہ۔۔۔ استعمال کیا تو میرل جان کے دونوں بہت دنت انو موشنے ہے

"تم طریقے کے بارے میں جانو ہائی ہو ا" "بال- بعمیں بھی قرناؤ۔ فورت قربر بھی میں۔ ارتم اسی طریق تم بھی شہیں ہیں۔ "روشیلا بخش انداز میں بہل۔ "میں طریقہ تھا۔ "فوری ہے آیک زور دار تعمین اسی کالی نیا رسیم اوریا۔ کئی زور وار تواز تعمید اساس طرف تعود میں روشیا لاکال میں: الیا تھا۔

أور اي وقت فاتوت كما أوريت أليل جائم ا

او سب النشار آلیوں بجائے کے تصاور میں اپنا قامد نہ دوک سکا۔ کینین لوگوں کو جلد ہی اپنی حمالت کا احمال دو سیا۔ اور آلیوں کا احمال دو سیا۔ اور آلیوں کی منبی روشیا بنو لخوار کا میں سے نوری کو جینی فوری کو جینی وائی ہے۔ قصم احمالی جواک ورنوری کر جینی وائی ہے۔ قامل کا در میان آلید

"ما دبان- ميرا منيل عمس تورد الني ابن لم كا نام- "تميم" ركمنا عامق ي- "الاوت في بالد الحق "مار انهول هذا من المان كيات."

" همینی - کتیا - ایکشرا - میں تیما خون فی جو وَں تر - " رد شیا نوری نه جمین - نیکن طانوت نه اس که دونوں ثان نیز کئے بیٹھے اور اس کے ساتھ میں دوبولا۔

"النيكن من روشيلا بعند مين ميكه اس كانام" اليب بريد" مركها جائب "نياجي اوكون كوفهم اليك اللوك كأمال سنا، ون من روشياد""

"اب تم كير اوك ت مهمان كو دا أرب بجن كريا را اب و محماه بي ابوت يوب يه بهملوك و محب بو تا ينه به يا أوب مع ابه ده أن والذب بي أياب ام وشي أي به مس روشيا كرين اب يه فيصله بمي مشكل به كريم و والمات مهم بريا يا كرين ت ايك اذا ما دركها جائر و روق والمات مهم بريا يا كريا ويت الماد الموري ما في مانول و له بي مي وي روق و الماري

رونی الما اور روشیادو نوس المیلی کے شخصہ روتیات نونی انادوں ت ہم وگول کو دیما اور ہم تیزی ت کیا قرف مؤلل۔

" بيرسيش سند... بن سنة غامر كياسا الموري من الرزقي " والمشال مند. الما المفارد المدارية المساورة المساورة المساورة المساورة في المساورة في المساورة في المساورة في

المور النور في أردان بول الني تعيير نهي بولي الني تعيير نهي بولي الني تعيير نهي بولي الني تعيير نهي بولي الني تاريخ الور الني الني تاريخ الور الني الني تاريخ الور الني الني تاريخ الور الني من المرتبي بي الني تعيير بالني تعيير المرتبي بالني تعيير الني تعيير الني تعيير الني تعيير الني تاريخ بالني تعيير الني تعير الني تعيير الني تعيير الني تعيير الني تعيير الني تعيير

" تم ف موشیلا کے کال پر تعییرانا مراہاری ساری محنت وصول کردی ہے نوری لطف "بیات" خانوت نے کما اور نوری معلمانی رہیں۔

نور آدنس پردؤشن سے کام شروع کریا۔ کمانی سے سے اخبارات میں اشتمارہ یہ ہے گئے تھے۔ پانو اور او وں کو جس کے اخبارات میں اشتمارہ یہ ہے گئے تھے۔ کور جم جس مازم رکھا تھے۔ عبدالوگ حسب معمول انفری ت جس مشغول ہوئے تھے۔ عبداللہ بھائی جمائی جما

و الم ساحب اليك عمرو البيتال مين المحدول الميتال مين المحدول الميتال مين المحدول الميتال مين المحدول الميتال مي المحدول الميتال مين المحدول الميتال مين الميتال مينال م

۔ "محترمہ نور صالا ہا۔ خان ول کے وردے کو تعیین نمیں یا گیا۔" "میں نمین سمجی بھیاں"

معن بم بمی خود کو لما از مستجمین!" معکوئی خاص شره رت تو نمیں ہے۔" نوری ک مسکراتے ہوئے کماں الدر رہے تھے۔ یہ مم دؤ یوازمت آوا رہی نمو کرت

المندوهور من مم اول والمت آبال بعن المن الرب عند دنانيد الب الله معن آب او البدائي ما الا والته الله عرص المماندون من إرب عن بند الموط السناني- على ت الرم المماندون من إلى المن عن المداروط السناني- على ت الن كي و مجمع جنالي من شب "

الوور المين بعياء آب ن موزود كي شريد من مب

بوه د. الآم بميند موادو ضين رين شهه اگر شمان به محروبار به پهند کې توسنمه لوه و مړند کاني او رځو د پاریز و سال

مدت الله المراجع المر

تک ہم اوگوں نے بیٹنے کی جرات نیمی کی۔ قدم شہر نے میں۔ مطدی سے کمانی کا استخاب کریں مبدل میانی اپنی دائر یمین کے جو مِروکوا نے کئے کئے ہے۔ چین ہیں۔ "

"فیک ہے جمیاں دو تھم۔ کی ہے میں وفتر ہو در ان ہے۔"
"بال میروز اسٹر صاحب نے لئے جار جارہ در ہیں ہے ہی گروائے کی اور حمول بونی ہے کا مدود کی ہے کا ایک ایک فرائے ورک ہے کہ ایک فرائے ورک ہے گئے اشتمار دے ہیں۔ ا

الله الورق من الباشات كان الم

بسر حال دو سمرے دن سے فر نی نے ونتے ہا شہر ہا گھری کروا ۔ ہاری آخر ہا تھ ہی کہ کہ اور نی است اور خوات ان بھر ہمانت کے اور خوات ان سے محانت کے اور خواوت ان سے خوب اطف اندوز مو آ قوال است اس نائن ہیں بہت مزہ تر با تھا اور اکثر دو کمت تھا۔

" إر- باتى قوس محلك بد لين البى على وأن قدمت كالري ميل في ؟"

مواليت الله مر ومن ما المن منه عبدل بعن أو علام

المعتمل والمستخدم المان المراجة المراج

السه يوبو ما والرجاني المرية بالأوب سب مواني ياه اليا وك بس بالم بم كوكي بمعلى كان لهي للها

يساجى الممل وبالماوي برسباوونوك كالواليدوم إث

المقوري للمثان المرب كاسب أيّ دم نام و را يُسات. النمي الوالي يواسنوري يجيم فيما يوات."

مِينَّهِ فَى جَبِي تَهِينَ آمُورِ وَوَ فَي صحف تب بن من أيف كدني

ماس مله أما" مهل بما في الكهامة فرية من فهدود

ين سنايا أناب كرمير إيماني كي شفل ويعمي وطالوت في

" به 'ونربرنی به الالایت بواوجه فی ۳

اس اس ما يخ بعلى من قلمي كماني معي ١٠٥٠

ند بیده برهم بساپار او اول سی جم این والی ایا بی بن کین از نان بهان و کی ورداور فل که مقابط برداد موت ہے۔

المثن آبا می ادران کے وحمیاند رم و روان کی ایک تا تا بل بیس اس بی می اور کا دران کی کہاں اس بین اور کا دران کی اور کی کہاں اور کی میں اور کا دران اور کی میں اور کا دران اور کی میں اور کی میں کا دران کی کی کا دران کی کا دران کی کی کا دران کی کی کا دران کی کا دران کی کی کا دران کی کا دران کی کی کا دران کی کی کا دران کی کی کا دران کی کا در کا در کی کا در کا در کا دران کی کا دران

کتابیات پہلی کیشنز

طالوت

او کاری کررت بین-ان بن سے کی این در رے معیار ا تمیں ہے۔ بین قامین وہ اوک ہنارت میں ہمیں ان نے تفت ب اور پھران وگوں نے اس معامت یہ بھٹو کرر کی بند الله المن المن فيراء مرف الراسي ينهي بالإعدين كم أب يخي اوك المي مات نين أب دينه أب جانے میں حمل بول ملم بالرام مرف دولت میں سند والمنت الأراء تعمد بأنو اورب بالنجد ب أكدو منال م محيل- يمال آت والول من سائله الحام قلم مهيال كاس سوك سيس وونا يوبيد و بهي آئ ات دون وال مغرور بعيها عاسك أكرزياه ولوك أمئة اورودت نامعامله موا وبم النمين فيمرك كاولت وبراث ا

الميل وميس كابق العبول بعاق مرجعا أرباسك " سيما عبدل بمولى- زيش أناكي كوني بات سي ب يم ب الا متعمد ب كويتان عديس آب أندوس بالمل الريد- ويس سب عاين وان لوكور وجي طاب ارشية

" تشكريه كولر جما تي- بحوت بمحوت شمّريه بريم تو بهم مان مرمنده مو آه" عبدل بعالى أن فمرست كالك ولي جو ان ك مات ركى مولى حمايين ك المروقير كرتمن الألى ا بإبركم إموا اردنا الدر أن تعام كمونجان موي كوبازيه "ور ا مردني مرتوكا كريوا كياب

"ب كوسى دون كارا مرب عبدل بون الاناء ت

"اوتى تؤرى جمان السنداي وي جمعم بث موا بند آب ف محم، ومنواه سين ديمي مي اورن سبي بات نديه بيت - " عبدل بحالي - ما

تمقتم تمناله أحالوت ميري طرف وميوتر كروان ما سناماً " بيانجي سميريس نميل "و_"

البيت برا اديب معوم بويات راي مد حب مونيان عموي تعلم منوانين في ووادركيانين مي أران كا تاميد اي كالإم مع مركي مجوين آبات وتجراس مي كيا

مولی دوج منظی می آجیدی اورب معدم دو باب ا میں میں تو کے است مونیاں کا جائے اور مورق ساار جے چار فت کا قدمه تمانول نک ای بشرت بانی اجس با راک مُ من اور میندُ راؤن کی تصو<u>می بی دولی میں۔ کا سا</u>ک کی پتون پینٹه ہیروں میں اسٹنٹنی بیل۔ جسرمت کے بیابو سے تعمية فرمونه الأوو بمرسة غدو ظال يبيناني ندارويه متعمول

ت وجم اور ب بي النائل ك كترب بوك بيل إب يتي ا ور مربر آید ج را بابان نظر " ربا تعد آیک باتد می بریف لیس کود مرے ہاتھ کی مدین اسکار آئی تیموٹی ہوں گیڑے أندر تشریف لات تعد آت بی نوری کے سان بی ارس المسين اور مينوڪ پيني بريف کيس مين رڪھا ايم پوٽ اور ليجر منه في الأيت مينه الإكرافوري في طرف التفاء ال أي بممس بمراويت دينه ويعث دينب بعث وبنيد اودنج اليك دم يجيج بششراو برا مكانة كي بوقل كون كره و تعونت صق عن المراكب المروش كالاوك الكاركان عدوت صاف

بحص إدر الماه ت كوالمول في إلى تفرا نداز كروي تفايه عبدل بمان کووورسی تامل نیم سمجمه رب تنجه جوان کی طرف متوجه الاستناك دے كاكيا نوري رومني اللي التي ور المورب بارت محمد أوري هم أفريم وونول كوديكي تكي " بِيثَانَى كَى إِنْكُ - " مُونِيان مُوكِي كَى آواز الجمري المروج فم مونول كي مسكان والداز نشست تير وجارا تعرب مزو ہلال کی تم وے رہائے اے حسینے ہم الی خروب مستثل ك دريول من ممانك لينه من اور تمونيان هيل لُولِيَ الرَّابُ كِه فور أُرْسُ الْمُعْسَانِ كَيْ فِيثَالِي لَا نُورِيْنِ مِاتِ الله الله المعاني المالية المينية وركاريب توما مترب تيرب کئے اور ''بند کے آنگونوان ایک ایس کمانی تخلیل کرے گا و الله الله المراجع ال خران تیب حسن کو نئیں پیش کرسکتا۔" آ

انہوں نے اسکان کی بول افعانی اور اس فائزرک موا۔ مین اواک بوش اس کے باتھ سے اس کے عونچان اے لینے کے <u>اور</u>ی طرح اٹھا تھ^{ی م}یکن ہو آس کے تم یہ معلق جو براہ نم می ہوئی اور شراب تمونیان کے هونسك ويركموت تليء كونجان المجل الحيل كرائت يجزرما تحومه ينان بول يا قائده اس سالمال كرران محي اور پر دوا س وقت تماس كالمتوند أن بب عدانال والرف

أورل اور عبدل بعوني بين وهن أكاء ول ت مر مراها، مير رت شف ما مان جن سمجر أنه قوا كه طاوت برواشت مين كرسكا منساس مع المنوكر في الإيف الأيف الكشن

الما يون مي من من الما يون الكوميون كوني اليون مي من من من الماكر إن كار يف من مير سارق فمزرق بمول تك يتصدا جانك ان كالديف بس ميز ہے انجل کروروا ہے کی سمیت بھاکہ الایا۔ یہ بجی ایا۔" عوني ناس كي خرف اليّه - الكن خود كاروروا ووباور بخود كار

ادر بن کیس منه زور تموز ن کی طرح دو زیا : دا با برزش عَمَالِيَهُمُ وَمِينَ فَكُو فِي بَعِي اسْ كَ سَائِعَهِ بَنْ أَعْلَى مُنْ يَتَّمَهِ " وبدل جمالي " طالوت في أو زوى "دومرت كو

اليِّن عبدل بِمِانٌ مِنه تَعربُ أَيْنِهِ شَعْهُ وو البِّي وروازے کی طرف دھیتے مجمعی ہم لوگوں کی طرف ان ک شکل و کچه کرمنی اربی می-

"بيديد مب كياتما ثنا تو ؟" إنا خرور أب كمام والمالي نكارك زياده ووكوني شعبه ف باز معوم وو تفاله بمين مرفوب كرف كي كوشش كرك جوزاً يوسنه " "ليكن طيه تواس كاي خراب وياتما و بيب مجيب معبوه

تما۔"نوری آستے بول۔ البحر أثب كا داد وصول كرف شفل بي ت مبات عادو كرمعلوم مو في تقام عيدل بعن في- كوني أو من إلا "كدائم كدائم الأم الأراء أو علوم ننس تما-مارے کو معلوم نشم تھا کہ اینا حوالیان بھائی التا ایکا ہوا بجرك بيد بهارك والمع تك نتي معهم تماية

اللَّبِ تَم اس کے مردین جانا۔ یہ بناؤ وابر اور کون عي؟" طالوت في جمعات ويه اندازين ما اور "بدل مِما كَي ف يمر ممنى بجادى- اردني آيا بوده نهرست يورسرا نام

پڑھ کراو ۔۔ "اے منسی پھر ستہ کو بھینی دو۔"

"منتی فرشند" طالوت کرون بلات و ک والا اور متی فرشته الدر أحضه نام فرشته تعافل عد شيطان المرارب تنصه بورا منه امحلدان بنا بوا تمار دانق کو تیماید سمجو س نکل یکے تھے۔ مرف ان کے نشانات باتی رہ کئے تھے 'جو نشے کی کتری ہوئی دلیاں معلوم ہوتے تھے۔ قدیم دور کی شروانی اور ملیکرات کٹ یاسخامے میں مبرس تھے۔ بعل میں فر میں ان اولی می اور جال میں بوی فراکت اور ایک می مرات وع الدر آئے اور جمک کرئی ملام راال۔

"الله اكبر-"طالوت في ضمن زوردا روا زير أمار "وعليكم المنامد وعيم المنامد منور رانا مداب وللبيم السلام ووونون إلى جوز كرمها في كالمناح بي إور فاكل بعل سه نف كريت كريزي- معدقد بمول روا م المائ جية اورات من كالكن شروان كالبيت فاؤنفن مین کلی کرینے کر اِلا تھا۔ اعت بھی کرور میں اس ك البداكبر كوالسلام مليكم مجمع تع اى ك يواب را الر معما محے کے لئے دو ژیزے تھے۔ ہما ایساوک میں لئے

ا بین جو سفام بین کیون کرین اور چرنه جائے کس لمرح وہ را نا مادب سه الف مي اوك تصد بسر من بمشغل قمام وواينا سامان مملينه مين كأولاب بوت اس بوران مصالحه بعول تيته تصدفا مسيت مردو اليزك قريب تخذب المستد

"الحمد كنه و والمم من آب كي-" مثى بي نياز مندي

"معان الذ- من من تشريف ركي-" ان بار عااوت ئے ترین کی طرف اشارہ کیا۔ نوری بے ماہنۃ مشکرا

"آوويه نوازشيه نوازش" مغثى فرشته نرن بينه ڪنه

" مِنْسَى فرمته جرا اونچا شنّة مِين رانا بني- ره موه"

"قرائي ألى أيد كيالات بين؟" الى بارين ك او کی توازی کا۔

"بنده پرورق ب منور ک- ورند فادم اس ناکل

الماليا معينت بيداهم في فيكرون بالتي بوك ويدل يمه نَيْ أَنِ المرف ويَعمل اور مهرل عِمالَ النِّي لرس كُنه ويجت = نعل مندوه مِن آن كَ قريبٍ المُنكِ لروك،

"ات مش بی یو مجمع بعر میات تساری اسدود تمهارا يخنه والأآنه كعديها وركيته بات كريه كالم المعملي بن مواليه انداز مين عبدل جمائي كو د غير رب يتحب مجروه خانوت کی طرف بینک کررازدا راند انداز میں بولے۔ "كيا كمه رب بين عبدل بما أن؟"

اور نورن قته معم مر ترسی- ده بری طرم بس ین کے بیں اور مانوت بھی این نہ روک سکے تھے۔

" الد ما احت ك باداء من لوجهد رب بين " من ف

"مهت." منحی بن متعرا کر بولے " مضور یہ مہت کے بغیر كُولُ مَا فَي مَمَل نَهِينِ وَلْ- مِيرِق مَا فَيْ مِن مَبِت كَا سينده ووتران ب أيك والبراء مزوان منهود بارت مووا اس نے وٹیا کو ہمت نیٹے رو کر ویکھا تھا۔ اس نے سوجا ہمی سین تما۔ مجاذل کا سب سے ہرا ڈمیندار۔ لاخوں رویل کی بائداء كا مانك مب باواس ك لدمول يرقيان لروك می کیان معاشره اس و هورن کر کیسے تبول کر ممنی قور و در بات ئی اہتدیوں نے واول کے اصول کو کب سمیم ایا ہے۔

(45)

اندهے این تو نیا معلوم کے دیتر کئیں ایس ہم "بک ہوتی تیں۔ اس ن انکاب الوں کے اندر کب بچ پی ہیں۔ " "ار۔ حسن ہی۔ اے منسی ہی۔ ایک منکوری کرنا ہے۔ "عبدل ہمائی دانت ہیں کر فیضہ "جسیں داتھات نیا مضملی کی کیزہ ہمائی ہیں۔ عبت کے بہدیات سے میت کے

'' '' اوری تم اُنتوادر سے پلو" عبدل بمانی مثی تی کابازو پلز کرانو نند دوسته بول "اور مثی بی نے تجب سے اسیں کیمون

"پند قلب اور بین-انسی شادوی د" " دت انمو بایا- عداسم از تم اور بریدان آیا قایم تمود تا تلزی کردین کیا-" و پدل جول تدفی بی کو همینی کر انبوت بوت یول اور انتی تی نفرید: دید

"نا قرف انفق من اب عبل برق. "وو مرا الله عبد المرق. "وو مرا الله المرازين الله المرازين الله الله الله المرازين المرازي

"ا بران کا بید کا کید کا او اداری جمت یہ بیجی پا اینا ن کا با بر باؤد کیدا کے واقعظی بر بر وال او بر عبدال بمانی منی فرشتہ کو با بر معینی کر لے جات میں کامیا ب ہوگئے۔ وو اسمیں دروازے کے با ہر تک چما و کر آئے تھے۔ نوری جنتے ہنتے نون پوٹ ہوگئی تمی میں اور طالوت بمی ب تماشا

سیان مبعلی بھائی یا قاعدہ اسی معیات میں اور فار ہوگئے
سے باہر منی ان کی آوازی آری جیں۔ شاید منی بی اور ان قاب ان کی آور ان کی اور ان کی بعد اور ان کی بعد کی اور اس کے بعد اور ان کی بعد کی اور اس کے بعد اور اس کی اور اس کے بعد اور ا

"مِيْنِ تَيْبَ وَبِولا أَنِي اور نَمْنِي أَلْ وَيِي مِحْدِجِومِيَّ كَاتُ وَنِّهِ إِنْ إِنَا الْعَبِولِ مِنْ فَي إِنْجَ وَمِنْ وَالِدِ

الله با بات ت مبل بعن الله التهابي وت في بعاد المستور مين اليك التهابي ويب بون التهابي وي المستور مور خرد بحل التهابيات المشار بهان يه سان ك المن واراء به طالم مرمايه وارائمي فريب كو الجرب نمين وبت ميز واخله بند أبو جاريا بند اب كه جن بجي و جي مماني باك مات التي رماني بنا الاست نماه

الات تو تاریب او من مدر کیا۔ بن این یاری تانون می فی داعیدن بعد فی بولیا

" بن بھینے کے بیا ہے۔ انکے سے نمیں۔ میں انتخار منس کر بنتی منسان معرون سے انتظار کر ہا ہے۔ اور معروب ننگ انتظار کرنا رہ جی لیکن انتظار کرنا میں ہم منس دوگو۔ میری ننی کمانی کانام انتظار ہی ہے۔"

" پیموژ دو سیرن بی نئے۔ ات چموژ دو۔" طاوبت نے کوا

" فشن دیوانه محمی نقصان کی برواه کمب کر مات عبدل بمانی میشند"

الله منت الله منت الله الله المرابع المرابع المرابع المرابع الله الله المرابع الله المرابع الله الله المرابع المر

"خارم كو مجنوب پسوان فمزده كتة بين بان تولانوان بائنسه"

المن ني نيس على من تراوي مشيرك المهامة النيان كى فطرت إدباؤ نعمى وال نفت حشق أكيد القبالي همية ت

طالوت:

ے اور انتخاب دبائے نمیں جانکتے۔ ہتمیں اس فرزر کی بن می تمید بھکاران۔ بھو کی شمید وہ بیت بحرنا ہائی تمی ا اور عشق ہے بیت نمیں بحریا۔" اور عشق ہے بیت نمیں بحریا۔"

من بھین کھدائم آبھیسن میات محت ب بہ جب کریم بھائی کی المان سے منالہ مشک کیا تو المارے کو کھانے چنے کا کوئی پرواہ شکیں تھے۔ "عبدل بوئی نے وفل ما۔

ویکواس بید ایک انتهالی حقیقت بهد بعوک بر مذید کوفاکد جی به مجنول پینوان ترزوزور وار لیدی بولے "اور جب بمکاران فی است اینا بایت کمیل کروکیایات قر قو نانهائی کا ول فرز کر رومیات اس کا حجیب بعوک

المكن كف يه من منموا واوت كا على مار آبان على وي من بندكوا من في المراب في يعنى من بنا المنع كاف سط على م كب تف بحوك في من ما المان من المان ك ايك ون يه اس دورت الجرب في المان المان المان المان ك كمانا شموع كود كا . بموك كي التي توزول ت بجه ند ما كي بيل مجيم من بيل كو جنات في المجنوب بالموان مم لمات بوت بول ي

المعاف مين كا مجول بملوان كيا آب التر مرين المعاف مين كا مجول بملوان كيا آب التر مرين

"ئى؟ "مجنول پىلوان ايك دم دى ، وكند نيمرشراك ايك دم دى ... نيمرشراك الله يك ... "

"عبل بعائی د" طالوت ن عبدل بحائی کو الله کیا۔
"جی سرکارہ" عبدل بحائی جلدی ت ہوئے۔
"آپ ایما کرس مائے والے ریسوراں میں لے
جاکر مجنول صاحب کو ناشتہ کراوی۔ اور باتی ایکوں ت
معندوت کرلیں۔ ہم ذرا آپس میں تبادلہ نیال ریس کے۔"
طال ہے۔ ذکما

"بمت المها بجوره" عبدل بمن ف ما اور مجن بهلوان نیاد مندی ت درواز من طرف بود کند
"خداک پناهه" نوری ف بنت بوت مر کزری بی بی اور طالوت ایک دو مرک کی شخل و کید رب تصد
" تم قواس ما حول می واقف و دی نور؟" فانوت فی محل

"اس مد تک نمیں تھی۔ میں نے ان اوکوں کو قریب مے نمیں دیکھا۔" میں دیکھا۔" "پتہ نمیری مجاتی جائے رہیں یا نمیرے۔"

"ن محنے قرامت بری طرح ویش توں گا۔" خادت منگلمیس زلال کرولاء۔

"وَ يُمِهِ تَوْلُو-" مِن نَهُ كُمَا اور طَالُوت كرى تِهِ اللَّهُ مِن يَا هِرِ أَكُن مُنِياً - بَا هِرُهُ عِلْ فَوْلَى إِذَا تَمَالَهُ مُنالِيهِ مُصَنَّفِينَ نَهُ عَبِدِلَ بِمَا لَى كَيْ الرَّبِينَ مَانِ لِي مَنْ مِنْ وَلَا خِنْ مِنْ أَنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

"الله كوشكر به" طالوت ايك ممرى ماش لے كر واپس اليا۔ اور نجر بب ووكرى پر جينو كيا توجي نے كا۔ مخطراب كمالى كاكين و جا؟"

"میں آپ کی اس بات سے متعق ہوں سلیم بید کی۔" نوری نے کما۔

" بم کسی فیرمعراف اویب سے کمانی لیں ہے " ہو کم از او شمند تو ہو۔"

"بسرطال کمانی فل جائے گی۔ اصل مقدر تو اس الائن کے لوگوں سے ملا تات سمی۔ در همیقت بوے بزیہ تو شے دوئے ہیں۔ ابھی تا در بھی شعبے باتی ہیں۔ ان میں بھی نایاب انسانوں سے ملاتی تہ ہوئی۔ "طالوت نے کما۔

اوران کا بید نییل درست تھا۔ کمانی کی ماش جاری ری اورا خبارات میں اشتمار بھی نکلتے رہے۔ اور تعبور ہے دن کے بعد جمیں تسلیم فریما پڑا کے ان

لوگول سے نمٹرا ہو ہوں ہو کول کا کام ہد ہر مختی اپنے فن میں بیت ہو ابیرو میں ولن اور نہ جائے کون کول دمئرات آرہ ہے۔ وقتر میں اوا کاری کے مظاہر میں ہوت اور دوزیا قرشا دیکھنے میں آ۔ ایک فاقان قو طالات مرمزی میں۔ ان فالم ابین قوا۔ اپنی داستہ افتان رکیا توا۔ فلم میں کام کرنے آئی تھیں میکن طالوت میں بالل مجتبی شروع

"متعملوحاوت میراطیال ہے اس اوئن کے سی فرو کے پکاریس آن و خاصی الجمنیں پیش آئی گا۔"ایک ون میں نے کما۔

"بسردان. بمين ايرو ئن كي شرورت قوت."

طالوت2

كتابيات پېلىكىشنز

47)

كتابيات پبنى كيشنز

المواجعة المراجعة المواجعة المراجعة النبل دويه ايك وفعه مؤلس وينك اور المروطين. "وو الا با ترن شده او بعور شالز ب شد" المُحَتِّ وَمِنْ بِولْ السَّمَورِينَ الْمُؤْلِدُ الْحَاوِتُ مُرجَا أُور انسوں نے جلدی بعدی صوبہ ہیں سمیٹنا شروع کرویں۔ پھر سين ف حدود مترر كردي مين الخاوت سفادواب المنبل يلت من بمريث في هد إوسال الوائم يافيمله أيالمنورك إالا

"الند كوية رينة ويأوَّ كند"

ب ہے تھاری مرضی۔" ٹان نے تعندی سائس

هم ايك اور دليب دن آيا- "نَ بيرو الا انتخاب مرنا

تمال بناني بمرسب تاريني تقعله بهرو مفزات بالبربال من

المنزوم کے گئے گئے تھے۔ لام انا سزی کے نامور نیرو قرنین

ا ال طربيَّ النمويو من تمايينه منين مرتبَّ تبيُّم الن كي وال رول ا

الحمد الله خوب فيس ري عن بان ووالوك او اليرو بناك

" رزو هند بخيرا أت شع عبرل بماني اب نم ت برا بورا

تعاول أررب تعمدوه بم ت منقل بوك فع كد بالفي من

الوثون كاليم بنامر كام شمور أياجا كنه بإنا تجداس وقت ووجعي

ی ربین تھے۔ چیزای ماری آواز کا متفرتما۔ عبدل بون ف

نْ مَعْنَى بِإِنَّ - اورورواز - = البِّه بإلنَّه مِيكِيا بِإِنَّا إِنَّه ر

و محمله بالون فين موب تيل چيزا بره اقعاله سينه ميسيمين التي منمر

ا هُ رواجُ الدِّمارُ صِياحُ نَكَ كُلُّ فَكَ إِن مِنْ وَانت ينيُهُ

اسرخ رئب كى بشرك اورتبي بتلون المحمولي تيموني أسخمول مين

" غادم بُوُ فرباد رای گئے ہیں۔" انہوں نے اپنا قدرف

''س سے معمل سی فلم میں کوم_ا کیا ہے؟'' حااوت ک

تتنی وہ ۔ بس مہمی قعم میں و ہروانا ہو تا و راس کے

"ال كريك بعد كما!" خالوت ك الت مورك او ي

المهجمر ويولنس مهميها ملاء ملين بيه ميريت فياس مورين

ہیں۔ دیکئے۔ میں نے ان میں اوا کاری کے ہو ہر و کھائے

وإلىدا المول في أيب ستة الله مؤث كال كراه رسه

سایت نظره اور تمورین اهرامین اسی تسورین وصوف

يوفن بانعه عن للنه ما يعند تفرآ مهند تعملا من عن مشقيه يوز

بنائے اوسٹہ تنے۔ کمی میں اسپٹہ نینے او جو راو کو ہی سے تبود

جوا في المحارك اليات موسدًا ندروا على وسد

كونسا مول اوالمرت بوزان

كتابيات پېلى كيشنز

اللينم وأوس كراكر مردوه شاسك المرالدر فمارت ت نه أَمْل كُنْهُ وَافْهُ كُرُو جِرَ يُعْتُواوينَ بِو وَ كُهُ الطاوت نوي مُورِي الشَّاوِيِّيِّةِ إِلَيهِ

"أووا أب بهت زندوال بين- ندق قبرارب بين-" المول مل مسترات اوك أما ليمن طاوت كري ي لهزا ووكران فالحرف بإحداقمان

"ا ـ بوؤة وَإِه بِلَا بَيْ مُرسِدها لَرَكَ "وَ. عَانَهِي ليُزَمَا وَ أَيْرًا اور نبيرو بنُ آيا هند وزنا يارك مبل بمال تخرائه او كنه و ك و ك ليمن فرواد ران موقع كي فزائت ت النَّف إِن تَحْدَ عَمَا مِن لِنَهُ مَعَ إِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي مِنْ "وَلِمْتُ أَثِرِكُ فَي بِينَامِي بِوقَ ..."

"اب بنا "، ب كه نمين " طالوت اس أن طرف إلى اوهِ قربي ببدي ت يا هر الله آيا- كياسب الينه ي مين عبدل برق الشفالوت ما مايوى من يوجوامه

النمي رانا صاب بت ت في كلاس يعوكر

أويمره اوكرم مبابا هرجآ لرينداوكون كالاتفاب كرين اوه موفسه إلفون ميريث إس جميجول ا

البوملم تهرر-العبدل ممائي منه كما اوربا براش ت ان كِ مَا يَعْدِ آكُ وَإِنَّا أَيْفَ * فَتَوَّلَ مُكَّلِّ وَمُورِتُ كَا * وَإِنَّ تونه نيفن نماس اس ابنين نا معقول قومه

" تياويد معيد روقي په "اس شارنه قدرف کري. " إلى الن جال أوَّال إلى تكن تين المور وبو بورك أيو أبِ أيك وم سے كام شميل باذيكتے بوئي صاحب إلا علاوت ئے متحرانہ اندازمیں کما۔

الباوير ميران من بالب معيد والدصاحب الأماور رونی میرا تغلیہ_"! مُن کے مشمرات بوے موال "اوانكار ق كو ك إم ت كريس ك!"

"ميره دوست في من نه آيت جي الجرآب الجرآب الجوزت وي سكرة مياة م القيار كرسورا بور ال

"خوب واكارى أنى يه أب والاوران مال ي ساقه ی متانه ساحب فی مشیئری فراب بو کل آنیک بخش

معتم يار آو چميار تيمه ان آنکمون ت نه وجيد باري ہے جرم فحیت کیا ہے۔ ہاںا جی سند پیاد کیا سنیہ۔ آلر ہ مرماوں گا۔ میں مرماؤں کا جہا۔ میں مرحاول کا چمسا۔ مے قلدان کی سای نے ان کے مرخ میر نور کو وہ ندا راکہ یہ

"آلي- آلي ايم سوري- مم- ميذم- يد - يد اوا اوري م بـ "ورونات بوت بوت

المن أوك المالات الإناء

ما من زوت إن الالوت من بيا زينيا.

"اوه آب آب اوك آرنسك كل تدريمي مريك مت بونے خمارے می ویل کے آید ایک وال ایک ایک ان میں آسان مِلَم بر ستارہ بن کر بھرکاؤں کا۔ اور ودو دہت۔ دہ وقت دور معى بيد "دو شرافت سه با براكل بياء

"اس سے بھی معتول آونی کونی اور ہے؟"

المازين كما اور عبدل بماني نيربا بركل تثنئه اور بمرووبا بر

ان مِن الكِ زَمَانَي عُنْهِلُ " لَيْنَ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّه تخاب دو مرا وراز قدمه فهمرير بي بران كا أيك نوامه وين ال آودوان هما اورات دیلی نرطاوت چرفک مزار نهی بار ایک معقول شکل نظر آئی تھی۔ اس کالباس بھی ساہ و تعابہ ہفید معمولی چنون- سفید فیص به چرب یه نمی ماوی، مر انما ميس سال عند زيرون وور

التيم بيف ريمنيه" طاوت منه دونون كو اشارو كيا 'ور

(49)

بجرز نانی شکل والے کن مکرف متوجہ جو گایا۔ " آپ بج نام ؟ "وناوره" ناس خيمارني آواز ٿن بواب يه ا "اس - به نمنه سی فلم میں کوم کیا ہے !!" "او النهر بقب يران فلموال جل كام مرف كابت موق ريحة مين أوا فارق من ماسنة بين مار ما أن في فعول ك ك مت نت مي - دوزو بن بالسنة بن-

" خوب " الحالوت مستمرات وسع بوالا " النان الماري فلم ما ركز ئي واني ضيب ب- و ۽ سوتيل فلم ہے۔ "اين روب بيني من بهي اليم بيرت ب واوية اوا كارى ك جوم وأما من الاس ف مند

" وكمائية!" فااوت ف كما أوروه أيك رم كرى ت اٹھ کینا۔ اس کے چرے کے زاوی پر لئے تھے۔ منہ ٹیزما ا او المراود أجرون كرية الما ذهل بوالم

"الروائر ومن لخفوا نا تعاب قوميري زندل مي كور ال تھیں؟ بولو ہوا ہے بو۔ جس زندگی کا بوتھ کئے ماں کماں نجروب ندا کے شند اسٹ فاتھوں سے مجعد زمروے وو۔ مين مرنا عابت بول مين مرنا مؤبتا بور - الورود بجوت بعوث مردوب عا

نورنی مجربنس بن سمی۔

" ووسرا الكافئي - " الل ن الزَّكْرُ مَا " فيو كَلَّ كَا يَ أَكُلُّ اَتْ إِن الله الله والدوالا و كم مات أذاوب ك بينا ينانا سند التمريب كالوليد سند بادياء "- ب-اسند"أس من أوزوك داؤ وتعامة شورع كرويينا الى-باله آل آل السيال في البيك كركري ير اليقي الوك وو مرك نوجوان كي تروان بَيزل اوروه مبرا كر تمزا موميا وزووا منب اس کے بازو کیار کر ہیمینے کی کوشش کی۔ کٹین دو مرے نوبوان ناسك مندير التحر ركح تراكيك زوروار وهكاميك اور جواد ما شرياروں ثانے جت باکرا۔ دو مرے کے وہ ایم ووكيا مسوري المرة اين وك بعن كالمكن ت ساحب. أأ ـ "وه ممال من ربيا ـ

" نوب اخوب الملك عدد كان عديس اب إم جاؤد أكر تعمارا مفياش بوكي قا الخاع ديه وي جائي كل-" عاوت نه رواز .. ، في طرف باتد افهام كها-

"اوڪ عَينَ وه لبن ذرا غيال رقيمي" است أمايت شرافت ت أما أور نيزب مجماز ما ورأ بام زوا حيا-ب انموں نے آفری نیرو کی مؤنب دیکھا۔ " یہ کا نام"

"بن كي المحيد المرات إلى المان الواب وو

ہے انہوں نے کمٹنا ذیمن پر انکافی الیک ڈیٹھ سینے پر رکھ ''ور نوري كي فرف ديكي كريوك-

میرے یا رکو پار سمجولة مجمع باری برسزا قبول ب يما - يميا - عجم كيا معنوم ويوان ميري راق و سكون بباد مولیا۔ مروقت قرنکا بوں کے سائٹ رہتی ہی ہے ' پایا۔ میں انوں نے جع ارکر کما۔ اور نوری ک باکل قریب پینے کے ادر پر انہوں نے اس کا اتھ جی پڑنے کی کوشش کی۔ سکن ورم علم فورى ف مائ دكا قددان ان ف مريد وے مارا تھا۔ جاوید سعید رول مرف من نہ سے ساجس

"مم ميرا نيال عد" من نه ما حب بكا ي

" حيول بها كي-" طاوت في منتحك النوازين

"! 18/-15

"دد آدی اور جینے ہیں تم ر۔"

"دونول كو ايك سأتنه بالور" طالوت في تف تف بيت بوك دونون أومون كوسانته ك مرائد م كنا

"اباكارى كوشوق لبت ب آب كوا" فاوت

يد اللي من فوراً بعد مند بحولا تحديد مان مندووره ا للتے کے لئے روئے کی اوا کاری کی اور کا یاب بہدائی ف العد اول إول ولد في من ول على أربار القيات ب الإيب ونت ك اوراوا وري أن كل كيونك اس كابغير زام کی تأمل می جب "اس نے مشرات ہوئے ہوا ب

> يم فقة معلوم بوت بوجه "بي بال إلى الله الكريوم البد"

"فوب ين آب كويسن بك اب أي الي الماب اوا لارين سنيس م ٢٠٠٠

"ئى سىل-"اسىد بواب يا-

الأطهيب اوافار دوياقواب تكده زمت فريخي وبآب ين لو كون و نينا بريثان الني صرورت الني قابليت أيمين والمندمين لبحي كاميزب شين جوال ال

" منوب فيم قلمي ونيا عن آب كو خاميا بي كوليقين كيور ت المالوت في سنده ميا . ويقين نعمل به ليكن ومشي كرف مي حن نعمل

تجمتاه يوليس في مجم إقاعده دُرا يُونك النسنس واسند اوراس کے حمول کے لئے میں نے ایک بدیر بھی رشوت نمیں دی۔ اس کے خاوہ برقم کے زائی وے سکتا ہون۔ الماندا مي ت كام ترول عيه بنيول جرائ كي عادت على نهي هيه جونجي تنواوت کي اس پر اعتراض نهيں کور كال أكر اس معيارم يورا شدا ترول و "ب يجي الك كرينة

الميامظب كيامطب موااس إت لايالاطاوت

المانات تبكى خلافتى كالندازه بوميات ليكن عمل الدون و دناوون كه أب في إرائيورك ك بحي اشتمار ويا ب- اكر كولًا خوش أهيب مخب موزكات تو وقت خراب كرف كي معاني الأبتاء ون."

"ا مسه" جم مب كى زبان ت بيف وقت الله المرات الله وقت الله ورجمة الله المرات ال الجي ننگ کوڙن ارائيورجي منين رکھا تھا۔

"لول تو ب بيرو بينه سيل سيري فاوت وال "قدم تدم پر زندگا ہے ارٹ والے بیرو شیں ہوتے۔

<u>مان قبزرا ئور بو</u>ن. "

"موري محمود ساهب- "ب ف ويمنا كديمان ب شار

" بَى بِأِن - 'ور خطره بِيرا زه كين تم كه مين وه دوور ما ط ميري تنيف شد نيد فروست "محمود منت دوست بوال اور توري من سومانند أس بري

" نُحِيك ب محمود صاحب آب بنا لانسنس و نعانين

"بن بار-" محمود في النه الته فالوت كرمات

۴۰ یا تلخوا و قبول کریں گے آپ؟" الم بمن وأن قو ك اور مله "ب كي ليند مقدم وولي

كيونكو تخت مفرد رت مند بورك "امن في أمال "أب ك بالدين ميات بين؟"

"لغه" كُ مَعْل سندوالدين موجو. بن اورا يك تجوبي

"اليك معمول عي بسن جي- مينن وقت أن بابندي ا

غيال وكوس كالماسحمود في دواب ريال "جو تنوّاه ہم دیں کے اس پر امتراض تو تمیں کریں

الني بالمدوندود المحمودة بوابرياد

"نب سي كي طازمت كل ت شرون ، نورانم فالون ك البازت ت آب كى تخواد في الحل ايك مزار روي ما اوار مقرر کی تی بعد آپ کے کمریکے او سرے اخرابات بدم المن - وادع في إبدى شرط عبد لمين آب ك لاس اوردد مرب اخراجات كرفت دار بوك إلى أيك رعانت تبت الأب كي جاسمتي بد"

" تخم - "محمود حیرت سے وال ایک بزار اس کے وہم و منان من من ميل شهد

"اكر مروت يرى و آب سے وفتر الوقو كام بحى ليا وسكان السفي ماك بزاراك ادربمات اسول کے معابق ملاز وں کورو ماہ کی تخواہ بھور ہیا زے ، بطور المواتس اوا كردو كرت بي ماك ملازمت عي تجي

محود کی زبان بند ہو کئی تھی۔ اس کی آنکھیں جیرت ہے۔

طالوت

پیملی ہوئی تغیر ۔ وہ اس انداز میں ہم لوگوں کو دینینے جج تند جيے سمجد روا ہو لد ہم اس كا خال الاارب ين إدر اس ف بمشكل تمام يه موال كرى ويذ الكيا- كيا آب فداق ررب بي

ا المين به آپ كواس من خال كى كونس بات أخر آنى!"

می نے سوال کیا۔ "ورائیوری مخوامداکی بزار-اور-" "مغيرماحيد" طاوت .. زورت في "ان سوب

کو ایگری منٹ تار کرا کردے دو۔ ہم ان ت باٹ سال کا المرى من كرن وتاري-"

"جو علم رانا صاحب" عبدل بعاتي سيت ست المعت

"نيكن جنب مم ميرا مطاب..."

"اگر آپ کو ایک بزار روپ زیاد، مک رب بی آ معاف سیجئے مسٹر محمود اس ہے کم سخواہ یہ ہم آپ و . ک ک ك تارضى من آب كويور در برار دوب ما والسيف موں کے باتی اخراجات بھی ہماری مرسی کے مدابق ورن عدوامل بدرانا ماحب كي مينكا والبدائد إلى كام مسية والول ويحى معمول ميس ويا والناس

"بمتر بيناب مجمع كوني العراض سين ب-" وأتر محودث ایک تری سانس نے کر نما۔

"تب چرہاری طرف ت مبار کباد آول قراب محمور صاحب "طالوت في معمرات بوسة كما اور كم في وار محودے معمالی کیا۔ پراس کے لئے کال وقیرہ مقنون ک۔ اس ك ماته ومرب لوازمات بحل تعد فرن ال مات مك ك اللي تحل لين محود جلدي ت المراز ويد

" مجمل مازت ويح جناب كال من مناون." "يري عادت ہے مسر محمور۔ يہ لو كيون كا شوق يمه و ديجك" خالوت نه كما اور محمود مياب ايار

"مم مرا مالب ب- باس مان این نرین ر-" "ان كا نام باس ميس نور به آب ازراوا نترام مس فور كمد سنة بيدوي كال بناه الراوس كا الم عداور يرال ان کے علاوہ اور کوئی اور کی سیں جد اس سے یہ کام میں كرس كيه كين نور؟"

العينا-"نوري مسترات بوئ كار اور براس ف كالى مناكرمب ست يمل بوك احزام ست محمود كويش ك مردد سراو ول كو اور ترايك كيدوونودك ترمينم كي محور عن مد تك منبعل كيا تماده كال ك سب اين

ودیت بار بار ان لوگول کی شمیس و کھنے لگیا تھا۔ اس کے ومونث اس اندازیس تحلتے جینه وه باده کمنا جاہزا ہو۔ مجربند

تى-"ىس ئىرى سائى لى

الیا مجعد آب کے بارے میں کھ کئے کی ابازت

"نو ميعَي فلمات ميل"

التي إن المحمود منظرات وي يواا "تب پران کی تخواہ آپ کو امگ ہے تبول کرنی پڑے كي-" طالوت دهم في دينه والله انداز هن بولا اور محمود بس ہزا۔ اس کے انداز میں ہے بھی ٹوشی اور جیرت شامل تھی۔ "مسرممون آب كوزوا ئورون جيى ولي فركت ايت

کی اجازت نمیں۔ مثلاً آپ ٹورے کئے کار کا درواز و ہمی ضمی مولیں مے کیو کلہ ان مے بھی باتھ مودود ہیں۔ نہم او کو رہا کے منظ کو فی کام لرائے دواڑیں کے ہم سب صرف اپن ا ينا كام المجام وية في قا ص بين ما

الله المراه المحمود كي المحمور على ملكي على أي المحل المست وومرسنا لوكون كمنا محموس كرابا تحاله

"اتن وير تال ويل بوائي أكت المون في الكري منت اور او ہزار رویے محمود کے باتھ میں پکڑا دیئے تیا۔ تبطاء ت في أو همي لأبية وية موت كما

واکل میں نو بے اس ہے بہتی جامیں۔ جب مرف نور کو لے کر افس سیمیں ہے اور اس کی بعد افس میں پیٹیون

البعث بهتاله المووت بمرائي مولى آواز بير كمال "آب أكر مانا ما من تا بأنت مين الكانوت من كما اور محمود کمزان وکیا۔ اس نے ملام کیا اور وابیل کے لئے موکیا۔ معمشهم وديالله اوت العالمة إدار

" برا خنانی کی امازت اسی ہے۔ آپ کو ہم سے معرفہ أرك وفعمت اوم فيات "ال عن ما تنو ما ي ودائمة كما أور محمود مث يتينيني ودائمة الداز من أبني منها طالوت سنته اور عميدل بهائن سنة مصافحه كينية فرري كومرارم كيا اور وہر آئی تیا۔ اس کے جائے کے بعد کی انت انگ خا وتی رای۔ کیمرطانوت نے میری مکرف دیکھا۔

"مامنال ب مليم!"

الوظل أخدا من في في معتقدي على أور م برل بمنانی: ورسه ان کودور در زکو نهمی مجهور شک تحب

ا قامی و نیا کے وجوہ وں میں خوب گزر رمی صحب ملمرح المرم كے جال ميري اور عالوت كى مرف آرب تھے۔ اب عات منے کہ ہم کی اس ممین کے رون رواب ہیں۔ بنوانچہ بهت يا اوكول ب مم سنرت وال من جاف في و کی تقی- پیر دبال حسین لزئیوں بر مشتمل شیم- کئین آب نہ تو غاوت ي بية واين كا وبك تف اور ميرن قوب بن ومرن هم - ين ب مي ك فريب مين سفوان تما- بنو نجه العنس او قات أم في الوكول كي ميشكتون ت فالدوجمي أضام تحد سيكن نوري و خيال مم دونون ريحت تحد ان أن الووي ال كردار فراب نبس رنا ما تصه

ا بيت محمود معاهب بمن خوب تصربه نمانت نوش مزان أور بذائه مستج آوی تفاه ابتدا میں جبرت و شکار رہ معلا ہم ا كروزي لوكول عد كيد ب جهف دوست تما يكن كمار تكسبه بيمان تو نسي بين دوات كي خوبوس نميس محل- نوري ممي قو نمايت سادو مزان ارو ك ين اور مااوت. و الارك بارے میں آپ بنون جائے ہیں۔ بنائی محمود صاحب کو مکنا بي برار اب وه وب الخاظ اور مندب المازين فرق جي

وينه ورحميمة من شرف اور مستعد أدى تقيا إن ذيوني ہے۔ اس نے آن تک زراجی خفات سیں برقی ملمی۔ میں نو بيج كمر بأني جاآما تعال الم اولاك ان وقت الأرول كردي موت تھے۔ ووائر عارکر ، وہنا اور پھر جمعی کے کرونٹر کیا گا۔ اس نے اسیٹے گئے ایک وفتر بنائی تھا جہاں وہ مینی کے دو مرت کام نریا ربتا اور بب نمین بات کی شرورت او تی آق إلى أيورك فرا أض انجام وبناسيه ينيت اليك بنت رنيسهم ات الشَّة مِن شركَ أَرامُ عالمَة عَلَيْهِ لَهُ مِنْ وَهِ أَيْتُ مَا أَمَّة كرك أله مناجنا في الكون إبوه باليواق مب بسزون

"ہم نے بھوک بڑال کروی ہے۔ اگر کل ہے ہم نے المار ب مناتله الشُّنَّة كاويدونه كياتو بأرَّ ال باري ربِّ أن - " الايمان من محمود سادميد من في رات كو بيل لهونا نمیں کھایا تھا طبیعت ہر آپھ گرانی تھی۔ بھوک سے میری عان تقل جاري ب- أر ب ب جدومرون يو أي جان ين وباؤر ك-الوري كما-

الأتب مجيحة تنكم وين من توريه مين بعز الأو لرمغتو مورية لينين فعدا را تحصالني ميثيت يأد وهبنية ويرب أم يتن خود کو بھول کیا تا۔ قامیرے والدین فاسا را تیمن ہوئے جو۔'' اس نے برزی آوازیں ما۔ "أب أن أنازكا رَّمُه ترويه" فأنوت است كمورية

"جِيلُ جِان - اس وقت اجب من والما مين والكروب منارا محنك رما تمام في في الني مخصيت يمم منان محل-ب مرا باته قرم الأو أب مع دوية من الم ا في ال دنيا مِن تعور بعي نعيم كرستان مي بهت الوش موريد آب محصر الالت ويت رين و اينه رائت م له وامن كدمل اليك ورنيم التي تخصيت جمال جاؤرك

المتمس احديث كمرتم في محص من عام ت فالمب كنيت إلا فالوت في وأث يمن الرواب

والمميد معانى جابتا اون- جدت جدات من كمد وز

الهولا هي اس تاجي شين جو ڪه تم به ش وحوا س مير مجص بمالي مبان كمد سكور كيوسا؟"طاه تأ ين الدان في بالا-محمود ب اس منه بنينه آلاس

ووحمود على .. أميل متهم وإجا أب أب أنه المنظم مجع بحداً. بان كه نرى الب الوسكية أور استانور الله فوان أأب ب نسى دو مرسد فراليور؟ انتظام كريس، فنسب خداله-نواب رانا عزيز أمان كا بحالَ الوراك فا إوا كور-"

"بهترت بميا."

امن الما آب في محمور معاجب كل عد المن آب المراس ساليري كرين كوت

البو علم مين ميرا خول ب ميرت معوالت مي تبدیلی ند کی جائے۔ معمود ونی زبان سے بوء۔ اور خالوت يونّف كرات وغيف كاما ورغمره فيب سه الدازي بام "بمت بمتربه بمت بمترب ببن الوش كابات ف أب النينة معمولات جاري و كيريد" بعربال طالوت أل وتوري كوتى خاص فرق تسير يزا أور محمودت الناكام جارى ركمات بال اب ووجم ت شي لدر ب ملكف وركا تفا- دو كور وازمت دية وقت إس ت كرود أيا فوك أن كالبرار وفيروكي ذع وارن ميني ير اول اس الناطانوت كل ايال اس کے لئے ہمترین کہاں تاار کرائے محفے تھی جن میں زرائع رئالمإس نيك بعن سين قوي.

محمودية اسرير بمحل دباوبا احتمان كما تعاب مرميلي ماريخ كومحود كو تخواه على قبطالوت في ورثه بن انداز من كما "حوتك آپ كو مين مخون ولي ب ميثر مهمود! اس لے سے براک ور ایو ہو او اب سے سپ ای اقتصاب ک آپ کب:آری دعوت کرت میں۔" "آیٹی بھائی جان۔"

الا تى جارى تياريان كرلوك؟"

ومم ميرا مطاب ب- ميرا ميان تواس تافل شين ب مرانال براس"

الاوشر بهوكل مِن بمنا ذُنرُ لا كيا مزواً أ كالإ ويت اكر وعوت كاوندويكا بوتو لمبني أب مح كنه وكان كأبنه واست بمن مرسکتی ہے مسرمحود۔"

الا المهير خيس اكر أب كالتهم ب تو چر تمريزي وكرام ياليا مول ملين كل كا-"

والمنظور "طالوت في كما الورود مرسة وال رات كوجم ب محوو کے مکان بر آئی گئے۔ معمول کی بہتی میں ایک معمولي سامكان- ساده ساده سه لوئب محموه كيابهن مجي محمود كى ما تند نيك اور ساده تمي - يختص اور محبت كرف واك لوگ کھائے میں ہمی ساون انتی اس سے محمود کی فعارت ک^و الدازه مو يا تفاء وه نمانش باند سيس تفاء محمود ك بال ت وز فرائد كرام والين أتف نوري في محمود كم مروا وب کی بهت تعریف کی سمی۔

ظلم كي كما تي مريور وكام دور إقف اب معورة حوال بير تمحي كمه بهم نے ایک کافی نویس کو رکھ ایلے تھا اور ہم سب ال کر کماتی لکھ دے بتھے۔ اماری خواجش تھی کہ کمانی نویس جس كُونَى مناسب للمنص مل بأسئك كيّن مناسب اوأك علم الدمرى سے است برول تھے كه وه اس انداز ميں سون بمي نفير من الله ان الله واستاني لله ان کے بس کی بات تعین معی بسرطال الماری تعاش جاری می اور کمال محی تامی جاری میدوو مرے بست سے مولان سے بالَّى تِصَاور ہم ان کے ہارے میں غور کررے تھے۔ نیال یہ قَاكُه إب كماني عبل إوبائ كاتباس بن شال إوا والون کی فرست بنا تمیں کے۔

اي دوران ايك دليب واتعد جيس آيا سيني بولها مِمَا لَى نُوسُه مِمَالَ کے سنگ سنگ آرنس پروڈ شن کی ننی ظم المتان سواراكي مورت مي سينه نوشه بدئي ووند بدني يهيشه مبادوني فلميس بنائب تتع اور آساني سوار بعي الين جي فلم محما جادو کے من تحراور مارکن أن ب بعربور۔ انہوں نے

مورت ممي الولت الدازيس كي تقي يعني شرت إبرا يكون فغا مقام م المول يه مورت فالنفام كيا قد اور مب أو وبال كي وعوت وفي محر-الناف أسافه النوري متكرات: والبال " عَمَالَ بِ بِهِمِي مَنْ عَلِيهِ الْمِمِي فَيْ أَمِياً فَيْ أَمِياً فَيْ أَمِياً فَيْ أَمِياً الْمُ " نترور علين ت- شور جيس م- ميرا خيال ت و هو ت نائب من كوني قيد تو نسين هيب جمريانج من ميليس."

الوتيون والماجعين فيتويو والماس الأرب بعن بم منول عبدل بين اورمحور-" " مَنْ الْمُنْكِ سَتِيد" عن سنْ كردن واكر "مُنْدِ كروي أور بم ب من الله و موت كي ماريخ والتفارك في الله مرووون آیه اور در ری کارمی "ترنا" چن بزیں۔ ترنا شیرے باہر ائیک میر فعلا متام تو۔ مرمز بیا زیوں کے درمیان صرا ہوا۔ وبأب النيك نوبعه رت جمرنا بعي تغيابه اس جميب كانام مرة ركاه ويأليا تمايه أنتز فلمورأ في شوئنك يمال: وفي محملة

سينمو نوهد بمنائي اوولها جمائي ست الأرى بملى ملا كات تمی۔ تایاب چیایں تحییں۔ عار عارف کے تداور عارف ي يحيذ وُرام ابيا لَمُنَاتِمَا عِينَ دو بهت و كيندي جول- جو سائقه سائته رخی دول.. ورتول بحاتی شد. اور ام فکل محی تحمه تم ي بين موث يشه دوئ تتمدوه استقبال كرديد

عبدل جنائي منة نارا تحارف كرايا اور دونوب منه خوش ا اخلیل سے والت اول یے "بری فرقی مولی تی۔ بوے ام ہیں آپ کے بھی : • : • : • ۔ قدم کب اسٹارٹ کررہ ہیں؟'^ا الْوَشِهِ بِمَانَىٰ لِهُ يُزِيزِانِي أَوا زيمِن كما بو بَشُكُلُ عَلَىٰ كُوْجِيلِ ا میوزنی با هر افس ری همی -

البس نواليه بورني من بهد تب او كول كو الأيف وين

"أيول بن بهمين كيول "أليف دين ميكر؟" وولها بعد في طالوت کو حورت: ۱۰ کے بولے

الم فنب بيت دونها بمائل كرات أب كو مورت مي آت كى " في غدوي ك- " من ف ملدي سه كما-" في في بالمونون في بعياتك تعقيد الاحتاد رتام مهمان بنو تف كر ادهم و تمين كيب مم لوگ منتم بزه من چوند دو سرے ممان جی من ستے۔

" التركيم عمد و بهد" طالوت في حادول طرف ويعي ور كالد الواله ورت شاميات والدول المرف على اوسة

طالوت:

تھے۔ ایک بڑے جمام یائے میں معمانوں کے لئے انتظام کیا ہے۔ قدر اور نت کیمی الک تمال رائمین اباس مسین چرے ہاروں طرف انفر ترب تیمہ

المتيا حال جي بابو خان؟" جن ف طنويه الداز جي كرا "مين ظام وغيروطان يا يوش موم رہے ہو؟"

وابو خان کے طزید انداز کے جواب میں میری طرف سے
ایر مجرزور جملہ تھا۔ بابو خان تعمال کر روعی اور طاف ہے
امونوں پر مسکرام ک نظر آئی۔ آنام ووسنبھل کروالا۔
السیامہ مولی والاجت جمیمورے انسانوں کے ساتھ ق

میں خود بھی کام کرنا ہیں۔ نہیں کرنا کیزیٹری صاحب ورث میرے لئے کام کی کیا گی ہاور ابھی پ کو جمعہ جہد آٹھ ولن ہوئے جی اس لائن جی آئے ہوئے ابھی کوئی خم ہنائے۔ اوکوں کی جمت تو آپ کواس وقت معنوم ہوں۔" منگریاں۔ تم بھے تمی فرد کو تو ہم ابی قعم جی لیں ہے نہیں "جے عوال نے موادی بھی نہ آنا ہو۔" طانوت نے معنیکہ اڑاتے ہوئے کہا۔

معلوم میں میں میں میں مانا معاجب حقیقت معلوم موجوبات میں۔ ابار خان نے کما اور کیک طرف برد کیا۔ طالعت کے مسلم ان فوری کی مرف و کھا۔ فردی کے جرب بر محمول کے آغار تھے۔ فرد فان کے بات کے احد اس نے مسلمون کا سانس لیا تھا۔ بجد ہم مساوں کے بنا ال میں پہنچ میں۔

و فعملاً فا و شاب بنائم منی سے اللہ رو آیا اور میں سا س حرف دیکھا۔ رو ثیاد اللی اور اسب معمول بن عملی منی منی ۔ سامین و بیمیا و برای اور اللہ بنایا گئی۔

"بڑے میم کی مورت ہے۔ اوج آرنی ہے۔ "عالیت نے میں آوازی کمانہ روشیاز الارے قریب بینی کی ا "بیلوندالسمی بیٹ مشکر کے اوریکا الارک

"بيلورو ثينات" فاوت بولا. "نيت جن را ناصاحب." الندر في سديد مير م

النبس بى رب ين مس روشون الطاوت مد دواب

الیوں۔ ندائے آپ کو اندگی کی ماری "مائٹیں میا معدق میں انجر پیر ماوسانہ انداز کو بالا"

الآب ك يغير مب يأو چاكا بديا بهدا طاوت شرارت تا بواند

"میں۔ میں آپ کو حوفی ہوں ران سامب ایک چھوٹی ہوں ران سامب ایک چھوٹی ہوں دور کردیتے کا بوث بن میں اس کی مزامتی کی میں ایک کی جب ایک کو میں ہوں اس کی مزامتی کی جب انسان الیک تعطیٰ کرتا ہے۔ لیکن اس کی مزامتی کی الوال سے کہا اور کرون جمکانی۔ طاوت چو تک کراست و کھنے گاتھا۔ پھراس نے میری طرف و کیا اور میں نے سمند ماروی۔

مَنْ اور نوگ دورے قبیب آکسہ اور ان بی سے ایک نے دوشیا کوا بی طرف کاخب کرلیا۔

یا در ایر این کمه رئی میتالا فانوت انجمیه دوت اتراز از دا-

" بن پند تیم که سق- " نوری نیا اب ایل " او مید سید انترام اید بن نیوان پیند بوت میں محود صاحب سیبی بنو بوشند او و بات تحصیلی ملید آب آب کو اس لائن میں کام مرنا ند." خالوت محمود کی خرف ایم مرداد اور محمود مستمرانی۔

"مبدل بمان کو برتینی یا شاید من می مجوید میں۔" خالوت منا ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے ما اور ہم سب منا حبرل بھائی کو دیمو ہو آئید او تیز عمران فوقان پر شار دورت تصد انسیں اپنے کہنا نا بھی احدی شمی تعاد خاص ورش اواز میں وال رہے تنداور این فی آواز نارے خاص ورش تعارفی وال میں۔

''مُعدِيْتُمُ فِينَ بِلَ- ابن وودِنيم، مِينَ بِسِهِ إِن نَ مَا مِي أَمَارِهِ وَدِيلِهَا مُنْهِ لِمِنْ كِيا نَجِ فَيْ أَنْهِ مُعَوَّامِتُ تَعْنِ "مَارِهِ بِيعِنْ فَي مِنْ لَكَ مَنْنَاكُ مُنْ اللّهِ عَنْ أَنْهِ مُعَوِّامِتُ تَعْنِ "مَنِي بِيعَانَيْ مِنْ لَتَ مَنْنَاكُ مِنْ اللّهِ عَنْ أَنْهِ اللّهِ عَنْ أَنْهِ اللّهِ عَنْ أَنْهِ ال

" بغینا بھی مہر ہوئی۔ یوں پائی و نیں یاد و یکروں کوٹ جیر۔" جن وٹی لیک کرویانیا ٹیکن عبدل جنائی کو منا گزالیا تھا۔

ألا سنة بجر عبرل جوني وريه مين تاسيه كو متن جار بوار

للل بال ابه محد محدال كو- كمال عبدل بونا كو- آب-

افردولها بمائی بھی پندال میں آگے۔ انہوں نے اپنی نی قلم اوردولها بمائی بھی پندال میں آگے۔ انہوں نے اپنی نی قلم کے پارے میں بتایا۔ اس کے بونت میں متعارف کرایا۔ ہیروئن میں شمشاد بہت خواصورت تھیں ایرو دو اندا بھی خواصورت آدی تھا۔ دو مرے لوگون میں باید فان بھی تھا؛ دو مرے لوگون میں باید فان بھی تھا؛ دو رکی ولن کا کروار اوا کررہا تھا۔ اس وقت باید فان پر اے دور کی تعلی داڑھی لگا کے ہوئے تھا۔ اس کے جمم پر ذرق برق برا سے تھا اور کرسے تھوار لکی ہوئی تھی۔ شاید دو انہی میں اب

اللم كاپلاشات آؤت دور كه كياب والناباد خان اور المحاكية بادر من الناب اور جادد كر شم شم به دوايك او بي بهادي من ربتا ب اور البين اؤت دواك كورت برائ بناب اور البين اؤث بول ناب المراب آب لوكورت من شرك بون دا در كهاس به كه مهورت من شرك بون د"

رو میں ہے میں اپنی مکہ سیٹ ہوئے ہتے۔ پر این نت تیار تھا۔ بابو خان کے ارت ہوئے کموڑے کا شان یہ تیا۔ چنانچہ معمان ایک تطاری کمزے ہوئے۔

"عارف" كالوت أست براد

"ہوں۔" میں نے اس کے کہیم پر چوکف کرا ہے ویکھا۔ "باہو خان۔" طالوت ہوا!۔ ماکیا مطنب؟"

" پھر محو ڈا۔" طالوت نے بونٹ بھی کر کر دن ہے: آ وئے کیا۔

"اوم" من طالوت كور كمين لكا يرم في أما" باف و مكين لكا يرم في أما" باف و طالوت الماري أو شد بعن أمار ولها بعالى سد كوكى المشنى شعب "

"بم نوشه بمائی وله بمائی کو نقصان سی بانیا ا ماست-"لین ابوغان-ات معاف کرنامیر، بس ن بات

طالوت

میں۔'' "غربه نیئے قمین ہے؟''

"ویکے را۔" الحالات بوا۔ اور میں نے ایک تعددی مانس فی۔ باب خان سفید رنگ کے ایک موڑے بر بری شان سانس فی باب خور بر پورا پر را احرب تو۔ خاص طور ت و درفی والا کو ایمل کرنا چا بتا تھ جس نے اسے اپنی فلم ت کال دیا تھ۔ سینے دوئی والا بھی شریک تو۔ لیکن وہ آن دور دور بی رہ تھا۔ اس نے ایک بار بھی شریک تو۔ لیکن وہ آن دور دور بی رہ تھا۔ اس نے ایک بار بھی امرے قریب نے سفید دھواں چھوڑا جانے تا۔ بابد فون کو اس دھوئی نے اللہ بابد فون کو اس دھوئی نے اللہ بابد فون کو اس دھوئی تا ہا تھی اللہ دو برواز کرتا ہوا اس دھوئی تا ابن کوڑا کرارانا تھا کا کہ دو برواز کرتا ہوا اس دھوئی تا ان کوڑا کرارانا تھا کا کہ دو برواز کرتا ہوا کہ معنوم ہو۔ "کیم نے اسارت و سے "کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے کو اگر میں اور کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے کو اور کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے کو اور کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے کو اس کے ساتھ می طالوت کی آواز انور کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے کو اس کے ساتھ می طالوت کی آواز انور کیلیپ دیا اور بابد خان نے کھوڑے ک

" نُبقاله " باسم ی سروشی میں نے بھی سنی تھی لیکن وو طرنسیں آیا۔

"المُعَودُ بِي أَوْدُ عِلْبِيتِهِ فَاصِي مِندِي تَكُ لَيْمِن إِبِرِ أَوْلَ مُرِثْ فِي مِنْدِ"

سرد "ارب واو بهاد آر آر" بابو فان فوف سے معلمیا رہا تھا۔ ایکن لغف کی بات تھی کہ کیمرے ہل دہ بابو فان تھے اور یہ حقیق منظر سلولائیڈ پر منطل مورہا تھا۔ بابو فان

كتابيات ببلى كيشنز

وبيت سيني الله أراب المان في بري مانت الله ليكن مورد العمينان ت فاغ مررب تناساب والأليان ي م الله وينا تو اور باو خان كي البين الن اب ما كي تعيير وس منى تعين اوك جيرت من مندي زب تعنب منتصر جودوول بهما فَي اور نوشه بهما فِي پَتِمرَكَ بت كِي واند أَمِرْكَ بت بي استجهر اليا الماسة كما ميرسه أور طاوت سكاما، ووسب والمول كل ما تلد ا رُبِّ بوتُ هورُتُ أو دهم ربِّ بتيم البن مِن يُورِي 'ور

تب موزے نے کی کا رخ کیا۔ اور بقدر تن نیج ا ترف لكا فيمرو من بحي بس فد بات من طرن ان كام تررسنا ينتف محوزا أمت تهبت ينج وتنيحميا اور نيحرووزين

أور نجر باو خان نسي مروو تيميلي كل اندبيك يت ين كر يزا - وه بنه دوش دو كي تقال لوك بابر غاين اور عمو زير كي ظَرف دو رُين ب يتف قريب تنكيف والمن المهنى إلا خان كو د كيد رب شے اور بھی موڑے کو۔ چرو ہو نان کو انو کرا کیے تھے۔

وونوں مینو اب بھی اپنی تجد کھڑے تھے۔ بال لوگوں في المين عادول طرف سنه ميرايا - ووويو فيد إُو نَهُ مَا قُلْ نُوشِهُ بِعَانُ - كَيَا مَيْنَ زُوا سَبِهِ النَّكِينَ بِيا

جادوني محورُ الآب كو ممان ت ما الا الليابية كل كالموزات: "

يير مب ياب دونها جوائي الا يه موزام پيال اين

"" پ ئے اے کمال سے ماصل کیا ""

الميرا خيال ب يوادكي قهمون من مدسب سانونمي

ية فلم الركبات كالريكارة قازوت كل-النين وتاني لا تحول خرج مرسم منبي الشاكل الم

ب شار وازین ب شارسا است بند فور رافرا مِن سِين المعلم موالميد للسبة والمعاريان الماسدة گھوڈے کو نول نول کو رہ کیور ہے اپنی کہ یہ کوئی مشینی معاہد لأشمى يتبعه لنكن تحوزا ذرل تمايه

تب نوشہ بھائی رومہ بھونی کے بحرر ورکن ایان ہاک المنصدا أمرل في الكداد مرسدي طراف والمعران في تحون من فيعلم ومالته وسياسة الروس برياسة

ب در مير نيال بهايدات مان والبات ايرك

الما تحون روب مي فريدا به بي بيت ليمن ليم فم

ئے۔ اہمی قراب کے ایک ہے۔" "کیان ہے سے مربات فریم"!" " برنهن أن بات هباية أن نهين جا عُق ما الوام ما بعن أن ف

جواب دیا۔ ہمردمال وحوم ہے تی جمی اور لوک ان دونوں میاند ساربان كاليجيا بهورب مين الفراري تصديبن فوا بھی نمیں مفتوم تی کہ تھو ڈے نے پرواز کیے گیا۔ نیکن ہمر مورت دوات أينا كارنامه بمارت تحيد

المحرية وإو فان كيول في و إقري السي في ما إلى كيال " ت حقيقت شيس معوم مميا- "فوشه بماني في تايا "ورندووات اوريجل سين منس دے ملتا تعاب

" نوب لیکن اس کے چرے کے باٹرات۔" "ود متينة تيم جليل كند" دواما بمن كي بنايد مورت متم زويق- ب برش بايد خان كو فورآ ايتال يُؤنِّدِ وهِ مَنِياً لِيهِم بِهِمْ بِعِنْ واللِّي أَكْنَاهُ مَنِّينَ رائِتَ مِينَ وَرِي كان أها في رى من من من إور طالوت خاموش تتحد ألمر وتكيف کے بعد محمود اور ایرل بول ہمی اس تہمے میں شال موت اور ہم نے انتخل ایات بان **ب**مزائے۔"

کمانی تا م ہو پنگی حمی۔ اور اب اس پر نام شروع کرتا تفاه مبدل جمان مسامتورت سه باند علم الذسري ك اور يُحْدِ بِالْجِرِينَ لِمَا وَالْمُعَابِ مِنْ مِنْ الرَّاسِ كَ بِعِيدِ الْمِتَاعِ لِمَا

طااوت نظرني عالى شان أو تنمي مين بن قلم إلا ا فشاع كيا قعامه ان أن ينورا مازو مامان قريدا قيام بينيش مايزم ملح تشف الليك خوبسورت مت وتفرق فغرندي من علم كا آماز مواله اور نمانت ومع ب الشرقم بدائية الاساس كالعداك محرون مے رق وی گئی۔ او کور نے اور احتیار می تمانندوں ہے للم كَ بارك مِن ورق ت الله به موانات ك موانا الواجا أريسه أورت أواحدوه

المعتبية من علم منك أو والور ميرو من كو نام الأزنس أنس أواله أأأ أي مدولة وأرسيه وأوسه

"أن إراء وراصل ومنظ عني تبدان و الأب بي

المراس شريا خذي بالمدرة والمبتدين والزارا والرابي بالركن منتحمة الكواران المساور المهاويات

الله محردوستو- أس بَهُ رك بغير عرض ب كه بين أور ائیم نے ان تروا روں کے لئے تسارا انتخاب کیا ہے۔" طالوت نے کما اور میہ خبران دونوں کے گئے دھاک ہے کم نہ تى۔ دوہ مارى ئائل دىلىق رەمئ اور پر جينىيے بھينىيے اللہ

الله احتراض ب؟ الخاوت ف دونون كن لمرف ريكما مينن كوئي بواب نه دے سكا "مجھے بواب كي ضرورت

المجمعة اس الان كاكولَى تجريه منهي - المحمود في أبان ت براب دن

"موجائے کا۔" طالوت مکون سے بوال "كروارول كى يا كمزّل كالمم وونون إختراف كريك موي" نوري بالكل فاموش ہو تمنی تھی۔ اس کی نظریں جبکی ہوئی تھیں "اگر تم دونوں نے ا کے منٹ کے اند راند رہاں پائٹیس کا اعلان نے کرویا۔ تا پھر پید بات فاتحل موجائ كي-" طابوت في وارتك وي ليكن ووتول خاموش رب منتصه طالوت كمزي ولميد ربا تمامه اور جوسی سیّوند کی سون نے منٹ ہورا کیا۔ طالوت نے محرے اوکر بھے مبار کماو وی اور توری اور محمود ہے بہی ہے ہیں۔

"بزرگوار۔" یا توت نے محمود کے وائد کو اناطب کرکے۔

محمود کے والد حیرت زوہ رہ کئے تھے تھرانموں نے اور جس تان ب جمين معلوم بند آب اينا جواب

التب إم زوري لوالبش بنبعك تب والذعدو بماريه كمر " نم_ . النَّوْن الجمل محمود لو بوا مِن سَمِي لَعَن عِلا بِ - " القيناء ورنام أب سنه ورخواست نه ارسلها عنادت من دواب ويا أور المسامول من توتى ت اقرار اُرایا اور پارمنمود اور نودن کے والد کی ایک نفیہ طاقات رونَ جس بي دونون نه منروري الموريخ تركُّنَّه -

کما"نوراتها ایک شرف نزگ ہے اصاصب پیچیت ہے اور محمود الارا دوست- ميري زمينون كو ميري شردرت بيد چنانجہ کو مرت کے بعد میں واپس جا جاؤں گا۔ میری خواجش ہے کہ ان رونوں کو رشتہ ازروائ میں مسلک کرویا

يمرا في دو في آوا زجن كها "كيا ميرا بينا اس قابل ہے؟" مرانت فرائمیں۔" "میرے کئے تاری مرک کی بات ہے۔" بڑے میاں

طالوت2

ت جواب دیا۔

كناسات يبلى كيدنز

عالوسا

من يون محمود من راكيا شال ١٠٠٠

انتاع نمايت كامياب دا- بم سبست فوت سي-

ممانوں کے مانے کے بعد طالوت بھے میدد المان

خ بري را زواري ت كيا-

"ال-كيون؟"

"مارف محود كود كم رت و؟"

"اوراجي توري؟" كالوت شكماء

والمطلب؟ "من وكل يا-

تب مجربهم الله-"

الرُّ عِلْمُ مُوت مِن ظَالْمِ كِيانَيْ رَاجِهِ"

"وو فواصورت اورجامه زیب بهداشین سه مند

يمى يے كم بكيا۔ الارى قلم ك الله يد جو دئ يك

"اوه طالوت، تم في ميرے مندكى بات بعين أرب ميرا

ا تطعی تمیں۔ ہم ان دو تون کا روبان لڑوا نے میں تاہم

البهم الله ـ أاور بحربهم نه توري اور محمود كول في ميفنت

واللم كى يا قاعده ملبنى ك كئ منروري ب كه ميرواور

" فِي رُولُ فِيهِ لَهُ مِن إِيلَهُ مِنهِ وَمَا مِنْ سِنْد " طااوت

"كمانى تمادك معيارك ب نور؟" وو نورن ت

المتمايت بأكيزه اور مناسب ميرت خيال ت مشرق

" جولوگ ان بوتون کا کردار اوا کریں سے پیاووا س

معمرا منال بسير أيك بأكيزه ترين علم مرتى- محوود

"اس چې ميميويا نيږونن کا کردا رکيمات ؟"

تطعى سُيِّن - "نورى فرق تات ما

مِن شريك رايا - "ايك فاص معظير منظر أراب محود -"

"بي قرماييئه" محمود بمه تن كوش بو ميا-

بيرو تن كانام محى اس بس شافل كيا مائـ"

ن کما اور محمود سوی می کم زوم یا۔

مولان فاحي اندازت."

مِي بَكِ عَلَيْهِ عِنْ إِنَّا

همن جمي مي مويع ربا تعاجب"

منال سے ان دونوں کو مجا کرے کا کی ذرایہ ہے۔ ورث سے

شریف لوگ عشق و عاشتی ہے وا آخب نمیں معنوم :و ہے۔ تم

نے توری محود کے کردا روں میں کرنی کیک دیمی ہے۔"

نچرائیک شمام فلم ک دو سرے منظری تعربندی کان وار ام منايا كيد بيه علوا بالأحدو مان في شاعل تور البيد سيث مهماه بای ترتیب تعیقی رخی نی تعن و اب می و صغه رومحود محكوا مراس كي جهن أو روز مرساوك ميث ير موجود تتص عبدل بمانی کی بدارت مین سین شروع بوار محمور توری كو منتن كي التوسمي سائت والاحماء وونون شراية ويه يتهم اور اس جيتي شرم يا منظر جن زندن ال وي عمل محمود ئے ایرے کن جمتی اولی الکو تھی نوری کی الکی میں برماری اور مام ممانون في مايان بياض سين او بي جواب تور

تب طالوت ب اخباری دیور فرون کو مخاطب کرے کما "صاحبه- اس منظری ایک بقیقت میں آب کے کوش گزار کرنا چہتا ہوں۔ یہ ہم ری قلم کا ایک مخریب بیٹن میسی انو كل بات ب كه اس مظرين كوني مصنو عيت ميں ہي۔ خاتون نور النسااور مسفر محمود کے ہزر کوں نے بیہ منتنی حقیق الموريب كي باور أج ستباقامده طوريه فاتبن نورالنما محمود کی محکیترمیں۔ یہ منظرز ندرجاوید رہے گا۔ ا

"ميرے الفائل کي تعمد بق دونوں بزرگ کريں گ۔" طالوت ف اشاروكيات اور دونول بزركول ف كرب بوتر منتنی کی تعمد بق کردی۔ نوری اور محمود شدے جیزت ہے انگ كمزاءا كالكاكي شل دكم رب تار

ممانون نے ایک بار پھر آلیاں ہجاتی تعمیر۔ اوال ہمی اس دلیب روترام سے مسرور اظر ترب شف پر او کوں ئے اعما اُنہ کرنوری اُور محمو کومبار کیا، دی۔

"اس علم ك معنيدى موت من كوفى شبه سيس ب جس كے مناظران قدر حقق ار دجاندا روب

"بلاشبه آپ کی قلم کام!ب بزین قلم او کید" او ک نوري اور محمودت كمدرت ميسان ان دونوس كي حالت خراب محی۔ وہ یا گلوں کی طمع ایک ایک کو دیکھ رہے ہتے ' بیے متو^ق ہو کہ آب ہم ہدیذاق مم کردیں ہے۔

لَئِينَ فَإِيرِبِ بِيهِ مُواقِ نَعِينَ تُو - مُنْعَىٰ كَا فِي عَدِ العان هیوا تعا بخواهی پرمانی عن سی- برشک و شبه ک کیا بات نعي- ادر پھرم، نوب ميرا نتائي نئيس تتم ک منعائي تقسيم ک تنی جو منتنی کی خوشی میں تھی اور اس کے بعد معمان رخست وه من منتج تيم جب وه دونون متبعيني تعمود منه خانوت كابازو يكزا "ميري بات منين يمني بماني بان؟"

"سلیمیہ سلیم دیجیو۔ زران اس محمود کے انداز میں

ا جار حیت ہے اورا میزل مرو او آؤا کمیں میے نکھا مانا شاشہ شن و كوسمة "خالوت في مخرف بن ت مما اور من بنتا وا ان ک قریب پہنچ کیا۔

"أرا دو مرت تمرت من آينه" محمود كمال اد سرب المرت في طرف فن ينت محود ك چرب ي الاعت "محود في مكاول-منجيد كي نظر أوان من-

" يه مب كيا ب بونى ون؟" اس فه بجيري ت

"ارب ولي قلم ن كماني من و عظرين في ركون تعالم" خالوت كالماكرولا

إلىند مذاق ند كري في مجمع مجيد كي سنة بنائم واليد مب ي

" المتن ب ادر كياب إلى طانوت بى وال جميع بن ربول كاكريم الني يوى كوجدت دوات مندها اور -" נינים ביים איני

"قُمْ بَمِي - تَقْتِي بِي."

البعم لَي حِالن- المحمود ف دو سرى طرف من كراما "جمانَ عن بيرا جماعيم موار"

> الكين محود- كيانوري من وأن خراني ب؟" "بيرا يمانسي بوا بمائي دان-"محمود كمار

"اوپے شایہ حمیس اس کے مامنی ہے انتلاف ہے مین محمود نیمین کرد- نوری ایکشرا حمرل منبرد ر ـنــ کنین اس ئے اپنی خوری این شرافت کی حذافحت کی ہے۔ ا

المحترمة نور اتساء كالإزن وشك كالمجرم بناله مجي ذیل نه کریں بھائی بان۔ فدا شاہر ہے کہ میرے ذہن میں اييا کونی تصور شيس ہے۔"

"جريات ع؟"

معمل جان- میں ایک نم مایہ انسان بورے تعنیم عامل کرنے کے بعد میں نے بہت سے خواب دیکھیے جیے ' جو یورے سمیانو سکے۔ یں نے اپنی کوششوں میں کو آئ نسیں ا ک محی۔ بس مقدر نے ساتھ نمیں ویا۔ پھر میں نے إِما تَيُومِ فِي الْرَبْ فِي ثُوانِ لِي "بِ كَ الشَّمَارِ كُوهِ فِي كُرِج. م يمان آيا اور المازمت في تن آب في ميري تنواو كان بن ات مال سمجمار نجر بنت آدمین کا تعمل سروال به عَمِلَ مِيرَتُ لِنَهُ مِن فَعَ بِعَقِ مَا أَنْ عِلَمَا لِي مِنْ أَنْ اللَّهِ فَرَضَ سے برویائی میں کے میں کیشہ آپ و محتص اور و فروار رہ محترمه نوري ايك نيك ادر يونشش خاتان مين ميري عودور

محمور مرے میں کھرا رو کیا تھا۔ میں تیزی ہے ملاوت كيون في المنظمة المناوت المن المات أوا زوي تبنيد ك بوك اندا ذن كمنه

النيون! "مي في مرت ت كما وب مع مب ميان مين المدت اور احمان

المورو يارب مود خراب موكيات طاوت ف

ار وطالوت میربات شمید فائذ کے چند تحوے کے تركمي قبد كمزے : و ہاؤ۔ لوٹ انسیں مامل کرنے کے گئے ہر امکانی کو مشش کریں گئے روشیلا اور روئی والا کی مثال تمورے سائے موجود ہے۔ اس کے عادہ مجی بہت سے وك منارك عمرين أي الله المارة میں بیاے ہوئے ہیرے تماش کنا ہیں۔ ہم نے انسانیت کے مِنْدِرَ مَنْ شُرِيحَةَ مِينِ إِنْ كَي نَكَاءُونِ مِنَ الْسَالْمِيتَ كَا تَقَدَّى مِو مَا ب دولت سیں۔ ہیں ہے کہیں مجی ہوں الن کی پیک کیے فتم کی به نتی ہے۔ انہیں تیزے انعاکرا میاف متحرا کرے ش ئيس بن رئف ك ك كنه بسرجال جدوجهد كرني يزتي بيات له و کیموانسیں۔ نہ ہماش نرو۔ تمہیں تمہاری مرمنی کے لوگ مجى سنة ربين سف تم دو كو النين دو مع تول كريس

" مه تو نميک ب مالين ماب اس کينز ڪ مير سا اکيا

" پندسوچتے ہیں۔ اس کنامیں تعبی۔" " دب بيد مس نور المراجمة مريد من كول ماري

"ونذر فل_ روماس_مسينس- ارے ميز روشانه-" میں اپنے کمرے کی طرف لیکا۔ طانوت جنٹے نگا تھا۔ ثنا ہوا نہ کا ووشاك أوره نرمي بعدي سے نفل آيا اور پر بمبرونون تيابي ت المرائي طرف بيني - نوري مُرب مين والنبل موتي مم اوراس کے پہلے ہی جم دو اول اندر ما تھے۔ مین توری کو ا ماری میت بھی تئیں : و نی عی۔ سائٹ بی ایک کری یہ محمود الرفيزية بمينا توه

معجود ساحب "نوري في لرز آل آواز الجري اور محود الحيل بزائه بمروومبدي ت كمزا ومياب

ن فور- أبيد به جاني مي كيداب وإني مي من أوراً ويراكول تعور نيس عدا محود في بوكات

نے اگر مجمی مکنے کی کوشش کی او میرے ممیرے بھی مجنب ا رول من في بيشه الني ميثيت ياد رقي - بعد في ميان أمس نور اک پلند ماید خاتون بین۔ اس آصور کے ممانتہ وہ بھی خوش نہ " زُد" خاوت مرووت مع من بون اور بم تنول مع على كريد النكاشوبران كالمازم الن كافران ورود

الورم مي الماوت في الماديد الداديس كما-"إلى كي اور بمائي مان- "مود ف الى سجيدن ت

"وه مجی کمہ لا۔" " حالات نے مجھے بعض معاملات میں فناست وئی ہے۔ ا بمائی جان۔ لیکن وہ میری خوری کو فئست میں دے سئے۔ مِي ابھي تک خوروار مول مين زندگي جمراس انت سه منابت

> "اور کھ ؟ الوت ای ندازت بولا۔ ميس ادر جميس-"

وجموياً عموياتم نورالتساسي شادي: تنير فسين والا اليه في إلى من يه شادي سيل كرستن محمود ي مان نوتی ہے کما۔

المهمين افسوس ب محود مم تسارست دال تك ينتي یں ناکام مصب میں الیوں ہے کہ اہارا شوص ماری فبت الأرن كام مين أسل بم في مسير الزول من سه سجولي قمال بم في سوما تماك تم الأرب دوست الارب بمانی بواور بم ای اراز ش این ک بر حقق منمین ار ممنے می مین م نے اجنبیت میں کی دیوا و ارا ا بند من كيد خرتماري مرضى بم إن روتون بزر كوب عات کریں گئے۔ہم ان ہے کس سے کہ ہم "ملی کر بینے ہیں جس كن دج ال كو قار و حيس كان دم ان ت معالى الله م علاوه اور کیا کرستن میں۔ بہت بمنر محمود صاحب اب ب ظرووں۔ آپ کی خوری یہ آج سی آئے گ۔" "جمالي جان المحود تمبراً لرواد

المميراً عام رانا فزيز الدين سنيد رانا صاحب مو ارائور- س ایے ام ت کالب مت رو دو جے میری ماتت كا احمال ولاست "طاوت في كما أور فيت مرس

اسني - سليم بمان - بمناق جان ناراس ، و كند" "انى ب وقولى برنادم موت ميل محمود است ارانسل نه کمو-" میں بھی ملخ میے میں کما اور میں ہمی طالوت ک الدادم إمراكل مياء

طالوت!

كتاببات پبلى كيشنز

برستور تبزا : واتحا- "اب ایا بروگر ام ب؟"اس نے پو تھا۔ "جيين مريني سرار_" "بس مجمیں کے بہاں ہے۔" " مشرور- نیلمن کب؟" "حنداز مند-" «اورگمال تیلیس مین!» "مبدهم مندائه بالب "ان بها زول كنه وريه من كايا منال ب- جن كاتب "ای طرف میمین شکسه" "میزا نبیال ہے مبعد از بلیہ بجوں کی شاوی کرے اس فرض ت مجنی سُدوش اوجائمی آکم مکون سے سوارہ کردی ہوشکے۔''میں نے تکرمند ہو ڈھوں کے سے اندا ذھیں ا كما العد طااوت كو من آنني الني ونت دروا زين مريئف وه في أو رجم دو نون فياموش ووسكت ومن اندر أيسًا جول بمائي جان "اورواز ... ي محمود ان آواز شال بای سن والتبدؤك البين ليهجماري توافرين كما اورمحموو شرمنده مااندر آيد عاوت نهيج بجيجا ولياتحا " يير - آب ت- معافي ما نفنه آءُ بون بعن في جان يعاني بنان - "مج دوب شرمندوا نداز مین مشکرات بوعهٔ کما -وأليول بداليه رشته تو تميس تبول منيس تعا.." " خطن و كن ملى - تخت شرمنده ول- برمزا بقطف ك ك تيار دون المحمود علما " غور کراه محمود - أينه ال کو نول لو-" الليان بن تميس مزا دية بغيرت ديول كا-" " مجمع بر مزا تبل بند" محود نے مكراتے موئ " بوں۔ نمیک ہے۔ قابلی سزا قاب کہ اس ہفتے کے آ خرمیں تمہاری شون نور المیا کے ساتھ کردی جائے گیا۔ وو مربي سزاكل ساق باك ل-" محموه ب تروان مجنكاوي. چنانچه دو سرے وال کو ملی بر بی ایک جمول می نشست اولى - جس من بزرك من شول مقص تب طالوت في كما بهم دونون البيئة تمريم من المناه من الدوشالد المار "مزز بزر کون کی ایازت ت میں یکھ موس کرنا عابتا وا - طالوت بھی ایک کری ہر وراز ہوگیا تھا۔ اس کا موہ

مریس می دو مری ویزے لوگول کے ساتھ اول ۔ الموی ي جي بين كما اور مير عالات بدل دي- فداك سم اكروه اس تدر اللم ينه اوت وين بحي ان و وي الله في عرت تول در كرتى ميلن ان نيت يا شك رة كناو عليم ے اور محور مادب! آپ کا انتخاب میں انسال سے سی سم كركيا ب- فدا جاري القريري بداني أداوب محود مادب قو آب كول اعتراض كردت تيه- ووانسان ي كو وربيه ما الب أب مان ك بيراك مين وفي التية ت مير

ہے۔ اگر ہم دونوں اس جاوو مشمت کو خدا ؟ عطیر مجھ کر تول كريس وكيا حن ب-" اور اواک محود کے چمے یہ سرت کے " اور اوال <u>بوصحے اس کی سائس تیز مین</u> تعید تب اس نے نرز آن "واز

الودود من فورد من نورد أب لوداس بات يركون اعتراض نمیں ہے؟"

٣ برگز تمين ٢٠٠٠ نوري ك بزيه التحاد الزمه و تاريخه

« **صرف** ان دونول- ان دونول کی دیم سے ؟" المال ان دونول أن وجه ت مل أيو تمد ان ك اصل میرا ایمان ہوتے ہیں۔ اس کے مادوہ میرن آگاہ میں مرجمی ا یک نیک میرت اور شریف انسان دو."

المجميح كماميه تنجمه كرنجي نورت مُنت بونه متجمول فور-" الامن وتت تم جمع ايك ايمشرا كرل كمد ديا تراء: ويند مدیوں کے فوض اچی ہی۔'

والورى من تميس ابنا كرافع محموس الدال ع- ور- يس فهیں ہے پناہ چاہتا ہوں۔ خد ا کی قسم نور میں تساری پر سیش كرياً مول "محود تيزي يه افعال اس فدري و بازوون كم علقي من اليار

ما والمرافع المرافع ال "أيك منك إرراك منك!" " أو " من ف اس كالباس بكر تر كينيا .. " مرف ایک منند مرف ایک منند" "اس من ثما مبه" من فرانت تَجَاعِ الركمال "الاحل والا قوة" خانوت براسا منه بنأنروا بس ينت إنه اور پھر دروازے ست باہر آئل کر بولا معنون کول کر من آو عارف ۔ اُئدومیں کی کومن وہن نمیں کوں کا۔ ہاں۔

"ال من بهت ہے ہماال ت ایسے میں جو اُنگ ازُرُ زوان ت معيوب جي- ليكن است مي معجمتي وي كدا والنت من مين أماميت كن حد تك مجروع موتى م آب بانو بحق معجمیں۔" "بن-"محور سنبعل کر بیزم ناپ

"أَكُر مِينَ أَيْكُ مُعْمُونًا يُزِنَّ : وتَى أَوْرُ طَاعَتْ جُمِينَ * دومرے کے مان کے آئے۔ تو کیا آپ تھے اپناہ

السيائ مح ساف مولى كالهذت ون بم

" إن - آب كن أرا للمار هية ت أريق بير - آب كول إندى ميں شب "

"تومم نوره مي "ب ہے اللمار محبت كي جرا ہے ؟ ودند بال من فورد من آب نوب مدايند فر، اول، ول ای ول می آب و بر معتل لرا اور اساس ای است م كريًّا اول من نور - مين آب كواس ونت سه جوبها مو جب من في مل بار آب كوريكما تفاله ميري دندي من لحات ماودان اوت میں جب آپ میرے نزویک او میں۔"محمود نے کما اور نوری کا چرو مختار ہو میا۔ مکن اس اپند آپ کوسنبولااور بول.

"شكريه مسرمهود- كويايه بات في بوحي كي من بحير عورت آب كے لئے قابل آول ہور۔ ا

"حی "محمور نے مرزم کالر کال اس کے چرب بر سجیہ

"تومسر محود- آب ميري حييت كي بارت من م لیجند درامل "ب اس قدر نی*ک اور شریف انسان بی* ان او کول سته آپ کی ما، آبات نبحی ضمیں ہوئی ہو میری میٹیہ ت والف جي - ورنديد الجمن ي جين ند آني - فور فيا. مستر محود - على أيك فريب بأب كي بين : ون يد جو أنحس -الدها وليا تحاله نال ما البينا باب اور بهناني كي يور ش. کتے ماہ زمت تاہ ٹن ک۔ لیکن کوئی ماہ زمت نہ مل متی۔ تہ هن أيك الكشرائن حيثيت ت متعدد قلمون من ومركم میں سرسرفیا انداز میں 'موں کی کہ خدا نے میری مزت مخف ر می اور اب بات نزت به بنی تراس به وفرفته زمن الآودي- ابتدا هيراميل النبيان سمجر سُقي هيان الم بحي اسينه حسن كأكائب جانات كيلن بهت بهد مجصامه س

"الليات بوايات ويناله ند كرين مع ٢٠٠٠ المضرورية

"قِ لَيْنَا " بِ كَ نَيْلِ عِن أَمُورِ عِن فَ لَهِ جِد" النِنْ من فور- آب يقين كرلين. مين سند مي

"قد مائے کے یہ اتن ہو کا ہٹ کیوں طارق ہے متر محمود- أب فان فرشتون و ناراس كروال بحص أب س

الممن تور- دید من نور دید."

نوب^ا اندازین کما۔

نررق مسمرات ہوے یون پ

"ایک بات کے لئے مغدرت خواج ہوں۔ وہ یہ کہ میں مقن کمٹری سے آپ معنزات کی جفتو من رہی می اور میں ن آب ك اوران ك ورميان بوت والم مختو كا ايك

"مس نور- مجه مات- محد مات من أرول- من نے توانے کردا دی بھی جمول میں پیدا ہوئے دیا۔ میری تو كُونُ وَطَالْهُ مِينَ بِيهِ."

"مستر محمود- فدا كاشكر يه كه من ي جي احمالً نامها مر مالات من المنة كردار كوداندار نمين ومن دياية هم آب کی ذہمی کیفیت مجمعتی دون۔ کیونکہ سمی کیفیت جمہر ميت مِثل بهد إكرين است والنف نه دوي وراس وتت آپ کے پاس بھی شد آئی۔ نیکن چو نند ججنے احساس ہے۔ اس کنے بھے آپ سے ہدری محسوس ہوئی۔ اور میں میاں

هم شيم شميما من أو مد؟ المحمود نه كمار "مِن آب كوسمجمان مون تشريف ركي_" نورن ئے کما اور پیمرخوبھی ایک ٹری تھ بیٹ کر بیند تخیک محبودا س ك دوباره كنه مع ترى ير مينو كن قال

"مشرم**حمده اگرین "ب**کی اوران دونوں کی امنیونه سنل- و ميري نماميت بحص بحي البازمت منه وي كه ميس آب ے اس فتم کی محکو کروں۔ یوں مجولیں کے میں یہ منتو الينا بمنا نيون كاوجهت كرري وليه"

" تر المحمود في مسن مسن واز من كها... من أب ت بند سوالات أرون كي سفي مستر محمود آپ آیک خود دار انسان میں اور خود وار انسان اپنی عزت ا ان المازمت : قرار رئف ك في جموك نسي بال سكتاب ين آب كى خود دارى كو المتحان بيز يوجتى دو را و فينا مؤجتى الاس كه "ب كمال نك ماف كواور يزاد ك والماجيلة محمود متحيران اندازين نوري كي شفل وكليد رباته -

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

CHERONIE SIL لكين كي ميزم فين كراك تحرير تمييث كر نمايان بلد ، كوري-ان کے اللے جمن کے سینے رحوال و سیتے میں اس من في الكورا توكد إلا فالدوروا في رقت أمير ہوتی اس لئے ہم وارت میں مالات سے ساتھ ایا تو ہمر أ سوفان آمول المتعول وروصول كي واستان عبرت الثروجيرت الكيزونا قابل فراموش مرى آر كى مِمالَ مونى مى - أو مى - يا برايم أري نے ماروں طرف و کما اور مجرفالوت منا الله يدل يا بايرزان فان فات بي بك بك من یوے کا؟ کار ضیں لے چلو سے؟ اس وقت آئیا تی ہم شوں أب جوان رمنات زندگی کارو ر مختلف تها الدور کار میں لے میں کا اور پر ہمال و بیس ول الكروال ك المع مسلم مكالك مع كامتوال ملسله "نو بلس مول كوتسا قريب باور ميريداس موت المجمورويار- كول قراق كرت به-" طالبت سن جي زورے دمکا دیا۔ اور میں کرتے کرتے بچا۔ میں سون کیس "ميكيا برتميزي منه؟" من في طاوت كو عورا - ليمن دو مري ملح فاموش موجاع يواد بمر مال يد بد اميزي بري مس می کو تک ہم ہو تل بیس کے اوان می فرے تھے۔ وہ تحریر جو دلوں کی دھر مکن ہے فراع دوع وردامياس اكتاران ساك مرے اتھ سے موث کیس لے لیا۔ ام نے اسی روم مبر تبت في حصد ١١١٠ روب ﴿ وَأَنْ فِينَ فَي حصد ١٤٥٠روب متائيه جن **ي ا**ظلاع جميل ون يرش ني همي اور پير تم:و ش ك إلى طرف بده محتديورز في عالى الى اور عارى 7 تحودی دیرے بعد ہم ہوئل کے آرام دو تمرے میں ِ کایت ما*ل کرف کے لئے ق*م بذریویمی آذر پیکٹی وارو <u>واع</u>ے ک اليالدر مجى اليما خاصا المائين يارعارف يران مي يناس بالى وى - الله آباد ك ماحول مين آباكيز ل آمسى "كول-" روشلان تمارك لي بمت ووكي ب-" "بور مت كد- ده خورت كي مم سوتم سخ- مايا نكر بچے معلوم ہے کہ پاکیاز مورش اس طرح سائٹ سی بى مىت بىش 23 كرائى 74200 أتحمد كام اليسه عيالوكون - ته جنانا برأ بيب ليكن وه تو 021-5804300 kitabiat1970@yahoo com "مرجی- اس کے بارے میں وقتم نے بہت بود میں مراندوي، هارستان المالياني 176675 و 021-776675

كتابيات يبلى كيشنز

ع وم عد الله الموال المعدد المانية الموادر بالما الموال شرا ان لوگوں کو اطماع دی بنائے؟" طابت نے انو بھی ہے کہ سے وافون طن کران مینی کو جانے میں۔ اور بالمتنعداوره مياري للمين تارك ارك واور أن والمستان اخلاقي طور بر ميروري --" ا تب ايك برجه لكي دو-" طالوت ف ما اورش ف

الل كراهد بورث تبلغة بإلاً من ريب نوري ب روت روت آنهين من اللي تحييب ان نه كما تما اليه لیسی فوتی وی ہے آپ نے بھیا 'و آپ کی جدانیا کے قم

"بَشِينِ مَوْمِن مِن مِي لِيَاءُ وَ فَي مِن إِنَّى - " وتكرآب جمين أب بلا نس مينا"

" بير سو پائنا كه بجائه اينه شرجر كه سمانتم وليجه ون یں کم او جانا میرے ماات اب اجازت وی کے سین بلات تباؤن كاله " فالوت في كماله أيك إنتاك بعد نور أي اور محمود کی شادی موتی- اور این رات مانوت به اسینه المرب يميا آنمه ماب

"ميا خول به مارف بمائل!" "ئىلە مۇمىل كىلە"

" آن ي رات كوم إ كاند كن مر دست : و في يند

ں کی تھیک ہے۔ ورن یہ اوٹک ہمت ہو کریں

"ابن والتشكيري وسنة بن هي پلين كيا" الم وآرام کس خرز پر ب گا؟"

"هُمُ البِيا لَمُروح قُون بِر السيء و عَلِي إلى أيْف كمرو بك مرااه. مات وبال أذارين - اور مروبال منا مناسب يوكرام

الغييب بنامة المواسة طالوت أباس تلجوه كوازار أياب يمان دو نور و فرام ما سامين وقت بول - دو بل د خروري مناسب تنامه بناتيه فيراس فوان مرسه ولل بابوس أنبيه

الطياور نبيل ينوه العاوت بالأمل

جين اين شين مل رون ايمان دو گون ايونور مايد ت او ک اصلی بان ک بین ا

تو بعن نمايك الماسي الما وعدت الأقل ليانور بَهِم بَهُمُ إِنَّ وَمِنْ تُنَامِينُ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُنْفِ كُرِينَةِ وَبِينِ الْوَوْرِ بِوَانِينَ لمفاو في أنهم في بالسالة على الماء

وبيد" الماب سابب مبت سن إلى "محترم برات مم ين بيائد من مرف بند روز ك ك الله المرت كا فن أين مالات بكونس الدار ت وأن أسف كم تلك الأوات أبيه كالمدمت من رياة موقع في أيو- أب الينامي محمة لوكون من ورميان ين بوك ئو قودل نسین میابتا الیل میری مجوریون نوید نکاد رکت موت مج*عه ا*جازت دی_س کی اب جامای و کام^{۱۱}

الله مدالسب سنه منه سته بينه والته أهال

ن بھ لی بیان۔" ٹوری اور محمود کے منہ ہے۔

"بال قور" بال محود- تم نود فور كروب مير ساري معانيات بعرب يوسد بين بمين النمين ويفنات ماري روا تی منردری ہے او ہزر کو إميری خواہش ہے کہ روائلی ت ملى نور في اور مجود كي شادى كرد في جائد كيا أب اس ہنتے کا '' تحرن ون اس کام کے لئے قبول کرمیں سے ۱۱۳

" نوش کے مانتہ مم بھی وے وہا ہے عزیز الدین۔ كَاشَى ﴿ كَانَ مَمْ إِيشَهُ جَمْ مِنْ وَاللَّهِ عَيْنَ اللَّهُ إِنَّا أَوْ مَا مُووا

ام جمی آپ کے ماتھ جا میں سے ہمیا۔ "اوری روت

المام المان بان ويا تعور مي الين توك عيد بت جدا والمايز ما كام المحمود أزرون من إدار

المعرشان كالمعود من من والماكوا في جاليه بذور مل أكر مجهور في في جو تي قومي بأهد اور روز "ب كي معربية مين

أن هنري مهاند الدينية والإياب ما مهاد الباد "بواسرى أيب وتاور مجود مزامره من او فت آ قول مرچنے وہ "المانوت نے کہا" نور او ما میری بھی ہے وباب سازت المحمود ويرايون والرجعي عن يا جوجه الراجي ميرا جمال المستفيات من ميري الابن ت منتررت والمنج ميرا بحان محمود بايل الأكوروب أمتره الكساب الاساب والمراه والمراه والمنافع والمن إَفَى أَدِينَ وَهُوهِ وَهُوا خُوا مِنْ أَوْلِهِ وَهُوا مِنْ أَصَّا أَوْلِهِ مِنْ إِنَّا أَلَّهُ أَصَّا أَوْلِ اللهم أسمال والمحمود اللي مرغاوت في تدون يا

الور أرس يره الشن- نورا فها ما مدسته بنه اور اس

طالوت:

كتابيات پبلى كيشنز

مسرون درازت

محمد مان بحروى كيفيت ري_"

ضرورت سے زیادری کر بر تھی۔"

المين محاوريه برجه ركف كي بديم إبرائل أ--

محیس کاوزن بند رومین میرے کم سیس ب-

كاساراك كرمنهملا وعارول طرف ردتني تجيل في

مو کل تک ملااے۔"

ا ووشائه بعني شهور سه پاس وجود ہے۔ بس یار آنا بینج رین کے نين أو قوتم من الله أمين من من ويا" قالىن بەل الغال د قام مامەك دىم بىز _" المن سائك من أن تواليا من في الكوس الماس "اوك جبنه اب سوباز ورنه بن والذيري در الرست في من في المان المان المراد المن المن المن المان "بسراهال وموردان وتول كولاه إدريت وبف تي ب-کونی بات بنی مهاسند" "جینی ا" می نے انگرات دوستا می جیا۔ ب بعن مات فارو كرام بناليا قويه ود مرق من يو من سن سن بعد السبي بالتي روم مين و الني اوا او آئیے میں آئی اللی و کو کردو تک بڑا۔ امت وال کے بعر "فادار حسن ما المريث ذواب بياب مارف ميراء مات أو قال وإخالات ميرا بران المواجدة بإلى جورار المن إو أو المناا" باتن مجيم ويأتماء بالم أكل كرهااوت كوه يكهامه توووجمي السي فنل بين تمامه بم دونول مين سرمه فرق معيل تمايه الإفازة والحسن كلمه لوجه من في قوان نيوب لروب دورووه عيات آيك مخذى مانش فاور محرويغ كوبار كرنافية الإذارة من بالأول إلا قوق " أواروب ويدوين التواقية أعضاع أينحا ورا النجراااليس معكرات ادسكام نياب تعدويمن جرائي قان ديم من وورون به تك ين في مهیں اب اپیا جی شعیں۔ ویسے ان لوگوں کو چمو ڈ تمر کر بھم دو قول کو ویفتا رہا تھا۔ خالوت نے مجھے آغیر ہار ہے اور مجي د كورو ورمات مين ليامجي كيام متات الامرية مم أم دونوس الشيئة كرب الحديد يورن زندگي وان ڪور ميان شهر "نزا ريڪت["]" الماشة بيت فارة وكرم يا المان البري كيا " ويك انسی کے ساتھ نمیں کزار کئے۔ ہرمال ان وق کو طاوت من مول فيندوزمت أو ما دول ا چەد زوپە تائىندە ئىلىنىڭ يولىرام ناۋ-" "بىل دىنى چلىنى ئىلىنىڭ " المنتخور بيداب أكل أن جانا حل سبار الداوت من الد اور میں باہر اکل تنبیہ ایک میسی کرے میں ایا نورے میں " بار - حیل بی جنین مسید محر مارف به کیون نه اس بار يزا - روشن سباد مان والي في ثث المعتمد عاصل ارنامشال تمارك ازان كمناك سه سفركيا بالناس ت المستصميت لم مسافير سفر كريت تنجوا عن المرف المورد ال ودياد الاستان واليس أليا وإربية فدائت بالي محوسا "بال- ف ترف الله بهاز كانم در و الم جد" الخاوشاه فل بن ميرا فتكر تمايه "اوه من بنيك بيد أنه تم فرفاله قبائل كي طرف باك الأنمين بالبرنهم المناالان سأاس بتراج جواب فا راده رختین تراس که نیزیمی پذراید جه زموشن آباد الله المعين منين الن خوال عند كه المركوني أوراد الاجارة تنگ جاتا ہے کو بدومان ہے ایسوں کو سفر ہے۔" جس كي وجه ت ركزيز م شاه يوربات " مربار ينونال بيني." البائل نهين، ورجرتسور - كُنَّانيا، قت بـ ٢٣ " تعمیب به مس جزئی ننه ورت؟" معتمل وفي الحال صرف أمانا مناواول" في سأرمار "اورند - ميرنا و تا ينهو زو - من يو تساري و تيا و يُحيي آيا زول ميرسند منشازو شمانيا باجي ساوه ونبس الينه مواقع فعائت الماجعة باتوون أرام يااور بارتزاريان رساك ك له دينه دريمان ان ماعي مرورت ښه ا مَا رُحِينَا آمَا بِيكِ جُمُ وَوَقُ لِي تِي وَيُو أَرُبِينِي الرّب وروا والفيات بسبه كل إن روش الورث و الكل من كراون المول: أليه أن يخد أبيه في آاش كن ويه ته ا ور أول منظ أليات في الدرزين وبي روسنة تحويرا وراب ال ا تنمیاسه اور تا موون صلی قبل تین ترکزین میکند!! لا مدارین! روفون يورل لم ن حالات من وغير الينه مال ووا عن أتحيه بوالماك فوعيام وزراء فالبيد ووعياب المراجع جوه وان هر في حورت أور أيك ارجع عمر كا مرو أيك ورب هميمن ليفر أو بالمنتب و أو ريث فيها ا مناوضات بيم و بن مارت كي بإخين به به تأثروه الداه "مين مُره يُعودُ را إداره ميرا شيانا" بيوارا م ...

مواہق ہم ددنوں نے بیک وقت کیا۔ اور دونوں چو تک مواہق ہم ددنوں نے بیک وقت کیا۔ اور دونوں چو تک ہوے۔ اور چران دونوں کی کے چروں کی کیفیت دیکھنے کے قابل محی۔ منآب دونوں۔ آپ دونوں ایک سی محرے میں مقیم سے جسمونے پوچھا۔ من دونوں؟ ہم نے چرت سے ایک دو سرے کی طرف

مارونوں جہ ہم سے جرف سے میں دو سرت کی سرت وکچ کر بیک وت کھا۔ موممہ میرا مطلب ہے 'آب رونوں مطرات؟''ا دھیز عمر

منی کے خرت قائل دید گی۔ دور دو اظر آرہ میں آپ کو۔ براو کرم میرا بل؟ "ہم نے ای انداز میں کہا اور ادمیر عمر آدمی کری کی پشت سے تک میں۔ پھراس نے مورت کی طرف بھک کر کما۔

یا ہر آگر ہم نے نیکس لی اور ایئر بورٹ چیل پزے۔ نیکسی ڈرائیورٹ بھی جیت ہے ہم دونوں کودیکھا تھا اور پھر ایئر پورٹ بر بھی ہم تماشہ بن کے دور دور تک نارے بارے میں چرہے مجیل گئے جہاز کی روائی میں ہمت کم وقت تھا۔ ہمارا سوٹ کیس جماز پر بہنچ کیا اور پھر ہم دونوں بھی دان وے کی طرف میں پڑے۔

میرمیوں کے قریب کھنے :وئے ممنم افیر نے مکراتے ہوئے مردن ہائی تھی "فالبا آپ دونوں جزوال ملکی بیں؟"

"دونون؟" ہم نے بیک وقت کیا۔ اس اواکاری میں پوری کوشش یہ سمی کے اہاری آوازیں۔ ہمارے الفاظ آیک دو مرے سے مختلف نہ ہول۔
دو مرے سے محتلف نہ ہول۔
"تی۔ ممہ میرا مطلب ہے۔"

"ن بات پرے شرکو ایا ہوگیا ہے۔ بچھے ہر مختص دو
کمد دہا ہے۔" فالوت نے کما۔ یم نے صرف ہونٹ ہلائر
اس کا ساتھ دیا تھا۔ اب آئی صارت بھی نمیں تھی کہ برجستہ
النا خادا کئے باشمیں۔
"اور۔ آب کے گفت؟"
"یہ لیجے۔" ہم دونوں نے کمٹ نکال کراس کے سائٹ

"تب نمیک بد بهروال جرت المميز مشابهت بد ميرن و نا ي كد آب دونول زنده منامت دين- "منم ميرن و نا ي كد آب دونول زنده منامت دين- "منم فير في مشرات بوئ كما اور ام دونون ميرميون كل فرف بيده ك

اوپر ایک خوبھورت می ایئر ہومٹس کوئی مسافروں کو مسئرات ہوئے رہیم کرری تھی۔ اس کی آگاہ ہم دونوں ہر برگ اس کی آگاہ ہم دونوں ہر برگ ایک لئے اس کے چرب پر جیرت کے آٹا رنظر آئے۔ پھراس نے پہندیدگی ہے ہم دونوں کو دیکھا "خوش آھید۔"اس نے مسئراتے ہوئے گردان فم کی۔

الديد - المن من مسترات الواحد مرون م ما-"مينك يو مس-" بهم دونوں نه ايك بن انداز ميں محرون فم كركے بواب ديا-

الاسترن رسکن "وه بول اندراید و مرئ بوشس کمت نیم رخیر دن ربی تحق به به بهی فامی همین تکی اوراس نی با فاق انداز می گردن قم کی "ماشا مالند -"وه مشرات بوت بولی" نالیا آپ دونون بزدان بوکی بین -" "مال ت فاترن آپ بهی بیمی و سمجوری بین - نیخ سمنم آفیر نیمی می کما توال"

الالامطاب "مومش جیرت ہے بوئی۔ دہمیا میں آپ کورو انگر آتا ہوں۔" ""ب تو ایک بماجی۔ لیکن اضیں طاکر۔" اس کے

""ب تواکی ی جیں۔ نیکن اضیں ملا کرہ" اس نے اواب دیا۔ جواب دیا۔ "انب آب اور دمانی خراب کردیں کہ آب سب

نشے میں مفوم ہوئے ہیں۔ "طابوت اور میں نے بیک وہت کیا اور ہم اپی سیوں پر بیٹر کئے۔ بوسٹس آئی جران ہوئی تھی کہ دو سرے مسافردن کو رہیو کرنا بھی بھول ٹی تھی۔ نیم بب ایک مسافر نے بی اے خاطب بیا تو دو چوگی۔ مسافر نے بی اسے خاطب بیا تو دو چوگی۔ کیکن اب ہم فاصے مقبول ہوگئے ہے۔ جہ ذک مسافر ہمی کر دن تھی تھی مرائ کر ہمیں دیکھ رہ ہے۔ اور اس کے بعد بیلٹ کئی لینے کی در خواست کی ٹی ۔ اور اس کے بعد بیلٹ کئی لینے کی در خواست کی ٹی ۔ ہم دونوں نے شبحد کی ہے۔ دف الحق بیٹ کی انہ اور طیا رہ کے ایمن امناد نے دو کئے۔ بیٹی سنجیدگی ہے تفریک علی سنجیدگی ہے۔ تفریک طیا رہ کے ایمن امناد نے دو کئے۔ بیٹی سنجیدگی ہے تفریک کا بھی امناد نے دو کے بیٹی سنجیدگی ہے۔ تفریک طیا رہ نے کے ایمن امناد نے دو کے بیٹی سنجیدگی ہے۔ تفریک

طالوت

عنائبون. ﴿

ك إحد أ وذر مرد بعريات مرد مردس تعيد خالوت -"- " | الله بناني اور يجه ونيسي الدازين بياد ١٠ إن محوي وال " بإس كَيْ تحميل - تَعْرِ مُتَوْجِهِ الْبِيبِ عِي جُولِي تَحْي " البي نهي مجا-" الطاؤس ايك فا وول يعني أرصا من أوسا من بد الله فالم أنافي قراس ينام بات اس لئے ذہن میں تن کہ اگر ہم نے مجوبا کی الیر تو عجانس رو<u>عت</u>-" فِيهِ يمان آئے کی ضرور ، اندازو میں وو تا "مول "من في خيال الدادي كروان إلى الس کے مفاوہ ایک اور کام جو سنتا ہے۔ وہ میہ کہ آپر مير بهي کن نيال ب-" ہم دونوں دو محقف جگوں ہر ہول والک دو مرے ک الله فرك اندازوكية لكاتبي هميه" الميسين المان منفاد تعتفوه أرى فنصيتي الكركر سري " 'مِيرِي يا مساوق! يا راس انداز مين به معامله بهت نينهما وأبياب ويسام التأفية بي رمي كأبيا فيال «میرے پاس اس کی ترکیب وجود ہے۔" والمياب بناؤه من عنه ما اورطاوت ما اين كي انگلے۔ اقوائی اٹار کر بھے دے بی۔ المجند والات اوري "فيمن نيس: و سكاسا" "ات کن لو۔ دونوں کے خیانات کا خانہ ایک ود مرے کو ملتے رہیں سے تم کرے سے باہر۔ ایا تھ روم میں "تُم كيا يؤت : و!" " إلى - المراسبة والمحدود ويند من بي ب حميس جاكراس كاتجريه كراوي" ابنا ارروت كول المااوت في محمي في وساء الدارين " کمنل سبب اعمامی ما^تا بون." اور میں باتھ روم ا مِي عِلا كميا - اتَّمُو تَعْي مِينِ لِهِ اللَّهِي مِينَ لِي اور مير - زنن کما اور بحث من تن ہے۔ می مالوت کی آدا ز کو بھی۔ "مبدى تاؤك" عالات ميرا بازو يكر مربواك والميا خيال هيد ميري آواز تماري ونول مي آري المنميَّات ب- تم الدارد ميَّان مِن ابْ لِكَ بو هماش کروں کا 'وہ صرف میری ہوگی۔ یہ نہیں کہ اس کے بعد تم "ا رے ان محمد محرکیا ہے جواز کوئی، و سرا نسیں سن "حرام ہوگی میرے اور به وندوبه" طانوت نے جلدی "سيل يه مرف دان مي رب كيد" التحيرت التميير خداكي فتم حيرت النمياء بالكل ابيامك "تب میک بے " میں فردان وردن اور خااوت راجه بيت بل فون ير مخطّو وري ب. خُوش مه ما يا الم دو تول كائل يي متب خالوت بنال بين "بال- تن فون تساری ایمار تبدا در مقرنا زماری." " معرفی اینا ت فريده كالمعظم تما ويسهم إنهاس الارق كوجاري ركفنا عاج تے اور اس کے لئے ہم مت سے یوکرام بنات "بال-اس الموخى كا نام سكونا بهداب بابر أفل رت مرات بوگن تمی النین المی منت فریدو کا پند نمین آؤ-"طالوت نے کمااور میں ایرانی آیا۔ مِحَاَّةُ طَالُوتُ أَوْ مَالِمُ ما يوسَى زوتْ لَلَى ١٠ س مري المرف منكال كى چز ب لين اس ت كتف فاصلى سا ما سكا ريكواا وربونا "لياشيال ب"وه" كن كي التمس"" ''خفا ہر ہے میں بھی اس ہے ہتنا ہی واقت ہول بیٹنا "ونیا کے کمی ہمی مصے سے کمی جمع مص سے سرمال يه كام موكيا- اب أو لا كون كى ياتم كريم- كررو- اس "يار " ئى ضرور - ميرا ئى انه ازون - نىكن " ۋ بابر ت ملے افی منکوالو کانی کے دوران مفتر کریں م۔" کی نشا ہی ویکھیں۔ على فيرع كوبلاكر كافي أرؤرد مدويا اور تعوثى دير " نيلو-" ين سنة آمايي فلا جركري بداور الم دونول تار

و مان دوره سود سون الماري ال الفاقية للورير بهت ممرو تغريج بالتي يمني لتنويه بن جي إست بورق طرف محلفظ وبالقائد واستاجم إمران والم لفريخ كا أرايد ب ري- فالعن الودية المشين ومن الدودة ت الدودة تبارين والمثن من مراك المريد مِدِشْ مَ أَوْ الْمُرْفِي مِنْ مِنْ الرَّبِيمَةِ وَمِنْ وَمِنْفِيلِ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ "ايو مين"ب و غواه تي عن بورا" "طاؤس-"ماوت منه زواب بيا "اور" اور آپ کا؟"وه ب سانته ميري طرف مزنيه " لَمَا فَأَسْ - مِنْ مِمَا فِيهُ أُولْ - " مِنْ مَنْ مُعْرِالْدُ الْمُوالِيْدِ الْمُوالِيْدِ "انچا انچه فیه" دو بن پژی "میرا در قریده به ا کل من میں "ب کو تاش کروں لیہ" سبمتر- افن با مجيدگي سه أما اور مجر بهم تسم و بير ت فرافت عامل كرك وبرائل تسند بم وول التي نف سنبيدو تنف تيكس مين بهي الجيده رجيد طالوت ب تيكسي درانيورت على مرفع بين بالكشاري . تيكسي درانيورت على مرفع بين بالكشار بالكشار . كل من بيت بول كوروش مو جين ارميالي فتم أي عِكُ يُ مُوتْ كَي الهيد معيما تعيل التماني جديد دو في تمال اي بمركي سمولتان يه آراست بموزى درك بعد بم دويد روم کے ایک آرامتہ کم سے بیں مہنے گئے۔ جس کی علی جا کی ہے بندو بالا ممازور كي والان اور حين ميدان نفرة ته يحد م مرك واليس جائے كے إحد طالوت في الك بند آيك قتمه بگاه و اور دریا تک بنته ربایه "نیمیت فیریت؟"من مسمرات دری کیار "بمت ت تت مير ايد مي جن وك تتحد يح ب کے میر تفریع بہلے اوارے ذائن میں کیوں نمیں "اب سن من من المنت بوت ماك "ا ينان دا رئ ستانا فالشن رين و تصابحون كومتون لرث كالنقرمن أوايده"

"بمارے چروں کے آیات مختف ہوت ہے اور پر

الفاظه بعض جدورام الدازو مين بوياك كون ميا كمدرد

"بال- ميں نے محمور کيا ہداي سے ميں تون

ميدها بوي تب ما فرون من مجر الإست بايت من چ ينكويان إلى تا تنسب وو مرساه ول كوية خير تفسيل معدم يى تعييد عن إليه بوسنس اليد بلك بن دوارد ارسه بارب يمل مختو ترري تعين - تجروه اومنس اماري طرف بوهي اس في ميزهيون من من ويعوريا تباب " بوشياره " عالويت ك كما اور من سنبعل ميايه الاستمارة وروي التأثي "منی چیز کی شرورت جنب!" اس نے متکرات ل-"بمرولول ساليك وت كرون بركر كمال

ب اوك روش آباد ك ياشند مدوين؟ ""پ ميراندان اوال يا كون تلي دو في مين خاتون پدا طالوت نے کماریں نے طالوت کے بوتناں کاماتھ دیا تھا۔ " كوريد و المركول؟" الوكورت سيك كامراد بالمادة والالا

الومراتب ورو الفرارية إلى اليول؟" أم ف من

"جيت الميزي فداكي مم سبب بديري المين اورب مدير نشش-"بومنس بول. البراوارم دو كمه كرميرا فراق زا والمس

الیما تو مید بناوین که تب دو سیان به آیون اینجی

"او منيمين!" فالوت ب حيرت ب أما أور نيم بم دونوسات كرون من أرا يك دوسرت في سينيس ويسير " أني - في - "ب ت اليتنا من مشكل ب إلى "ب

في سي مين جي اك أب روشن " باوك باشند ين إلى

فل ت بارت بيل ا

التب تب المحل رفي على قيم كرين، بمت فويعه وت بو تراجه سي لو پند آئ اي پير مجن اوروا کل رخيم ر کوران - آب سے ما قامین رہے گی۔"

"بهت بمتر-" طاوت من مرون بالله عن بدستار اس كاما ي وسد ما توند بوسش أث بيم كن مان وه اي

كتابيات ببني كبشنز

طالوت إ

بم او کوں کے داغلے سے ماحول پر ایک اٹر پڑا۔ جن لو کول نے جمیں دیکھا۔ نقر انداز نہ کرسکے۔ اور بہت ہی میزول بر جمامت ہارے میں اختلو ہوئے گئی۔ ایک رنا رزلیک کرجامے ہیں چانجا۔

اوربهت جلد بهم پورے بال کی اگا اور کا مرکزین سے ویٹرے اوب سے مینواہ دے سائے رکھ دیئے تھے۔ ہم نے ایک تناور پورایک ہی حتم المیک تناور پورایک ہی حتم کا آرار نوٹ کرایا۔ آرار لینے والے نے بھی یہ بکسانیت نوٹ کی تھی۔ بسرطال جب وہ چاہ کیا۔ تو زربیک ہی کی میز سے ایک درمیانی میرکا آوی اٹھ کر بھارے پاس آلیا۔ شکل و معورت سے صفع موالی تھا۔

"بند نمات کے لئے کمع فراقی کرسٹی ہوں۔"اس نے مندب اندازی کیا۔

معنب مر رون مراقع المنشريف ركيم - البهم منه بيك دقت كمار المن ورون كريم حرور الكمن مثان مرجم

ير معدون مرب بسبره الانتسال الدار السادات مين مرف او نن وات تصاويل مير الا الميزيات تعي كه طاوت جو ينظ كن والا تعاوى ميران من وه بحصه بعرطال منونا كا جيرت الميز كال هام به أي تعاوراب مين العادت وم مرسكا تعاد

الن المسلم المجانة "أنواك من جيرت من كمال الن الله المحاني التي كيون المجملة بين من تما زور النيما دوره ليكن الني النهار من من يورت الحميزال كر ما تقر المالوت من أواز لمالي تعيد اوراس كو منه حيرت من كيا

" ورید سانسید" است میری طرف اثنار و کیا۔ بم دونوں نے کمری سائم کی تھی۔ " یہ معمد کم می علی نہ موسکہ مجاز اتامہ ایک ا

" يه معمد بهمي علي نه بوشك كاسا بهم من ما يه " بسياد سرندان كردي جيل-"

"براو کرم کوئی نی بات کریں۔ بو بھی میں ہے جی ہے اس میم کی مختو کر تا ہد " خریمی دنیا والوں کو دو ہرا کیوں نظر " ما ہوں۔ ایک "دھ محنص کی بات ہو تو است منبوید الحواس مجمع اجائے۔"

ں جاہا۔ "توکیا۔ توکیا۔ ممہ میرا مطلب ہے۔ "پ دونوں اپ وجود کو ایک الگ تمیں مجھتے۔"

"اگر آپ کواکٹ کے دو نظر آت میں تو میں کیا کرست جواں۔"ہم دونون نے فائک کمچ میں کھا۔ "نیکونیہ لیکونہ"

"براو کرم بھے افون ہے کہ میں بداخاباتی کا جوت دے ما ہوں۔ آپ بمال مصر شریف لے یو کم ۔ یہ بات اب میرے کئے ٹا قاش برداشت ہوئی ہے۔ "ہم نے فلینے لیج میں کما۔

به المال بند فدا كالم كمال بهد آب كى أوازين بحن كمال بين - ايك ى الفا بيك وقت آپ ك وزية الما ب- آب ك ما ثرات بحي بمال بوت بين.

"ویئر-"بم نے دیئر کو "واز دی اور دو جلدی سے اس کیا۔ ویٹر ہمارے پاس آ بیاتھا" پانی اؤ۔" ہم نے کما اور ویٹر چلا کیا۔ لیکن دو سری لمح طالوت مونوں ہی ہونوں می بنیزایا "ارے متیاناس۔"

"کولید؟" میں بے کردن جمکات جمکات کما۔ "زرا دیلموتو۔ وہ کمال کی ہے؟" "کولن؟"

"ون جو ہؤرے ہی میٹیا تھا۔" طانوت کے کما اور ہم

ے ایک ساتھ جھی ہوئی کرونی افغامی ۔ دو آدی جس میزیر میا تھا۔ وہاں تین خوبصورت لڑکیاں میٹی ہوئی تھیں۔ معرفی ہوگئی ہا دے طالوت۔ "مین سے آبستہ ت

کا۔ "بال چوک ہوئی۔ لیکن ہم اے انتے ہوئے ہوئی تو نہیں دکمیے سے سے بسرطال کوئی حمن نہیں ہے۔ اس ت اپنی داخلاق کی معذرت کرلیں گے۔" اپنی داخلاق کی معذرت کرلیں گے۔" ویکر داخلاق کی معذرت کرلیں گے۔"

"طالوت " من آست بولاد

مرب " "ايدونت اور في آسکن ب-" سيس»

"أَكْرِ مَمِي نَے بَهٰرا اسْخَان لِينے كَ لَئَ نارے سائے الك چزمروكي جينے بد إلى كاكلاس۔ تب كيا بوگا۔ ؟"
"بول۔ سوال عمده بب اچھا نوا :و پہلے ت سوئ ليا۔
اس كا بندوبست بحى بوجائے گا۔"

الليا بندوب تبوكا؟"

"راسم زنده باده است آگ جب کوئی واقعہ چیش آگ جب کوئی واقعہ چیش آگ قود کھر لیانہ " فالوت نے کما اور جس طالوت کی بات پر فور کرنے لگا۔ جھے اندازہ تھا کہ طالوت کے لئے کوئی الجمن المجمن ضیں ہے۔ ہماری نگاہ پھر ان از کیوں پر جاپڑی ہو اس مختص کے ماتھ تھیں جے ہم نے بو دوف بنا کر روانہ کردیا ماتھ

امجی ہم اس کے بارے میں سوج بن رب تھے کے اوچا کے طالوت چو تک ہزا۔ "عارف" اس نے آبست سے کما۔

"مول-"يم في من اي الدازمن اواب الدارم الدارم الداري الداري الدارم الدار

"اوه-" می لے کرون افعائی۔ ہال کے دروازے ت فروہ اندر داخل ہوری تھی۔ اس نے چاروں طرف آگاہ دورائی اور ہم پر آگاہ پڑتے ہی تیزی ہے ہماری طرف آگ۔ اس وقت وہ یونیفارم میں ضیب تھی۔ بلکہ ایک کے کار نی ماڑھی میں خاصی خواہمورت نظر آری تھی۔ " بلو۔" وہ قریب آکر ہے تکلفی سے ہوئی۔ " بلو۔" ہم دونوں نے بیک وقت کما اور وہ بستی ہوئی۔ کری کھیجی کرمینے تی۔ پھراس نے کرون محماکر چاروں طرف

ویعنا اور پراتی اندازی جست بوت بول۔ "قیمیرا اندازه درست تھا۔ آپ لوگوں نے بورے دونن کو ب وقب بنار کھا ہد میرا نیال ہے اس وقت ہر انگاء آپ رہے:"

المعتمر مه فریده کیا آب اس وات بهی میری دل آزاری عناز نمیس آمی گیا؟ البیم نے بیک وقت کما اور فریدو منجیده او کر فورے بیمیں دیکھنے کمی۔

بيد الروح ما وروح من الروج المن المنظم المن

"فرائي فرائي المحمد ال

"فی نتین سمجان" بهم نه ای اندازی کها.
"قرشنگ میرا آیام بحی کل رخ می جهدروم نمبرایک
مه سنی اگر اینا فیمل بدل لین اور جمے دو متوب میں شاش سرسکیس تو جمعے پارلیں۔ "ووکری کھرکا کر گھڑئی ہوگئی۔
"ارت ارت آشریف تو رکھیے میں فریدہ بیشے
میشند آفر اس نارانمنی کی وجہ؟" اس بار بھی میں نے طالوت ہ تمل سائتہ ویا تھا۔

وہ رک تی۔ اور چراس نے مین ہاتھ رکار آگ بھٹے
ہوئے کما "سے معزات نہ یہ ویو ہاائی اور ہے نہ یہ
ہوئے کما "سے معزات نہ یہ ویو ہاائی اور ہے نہ یہ
ہوئے کما اس فن کی داد ضرور دول کی۔ آب او ول کے
چرے اور و قامت انداز یمال تک کہ آواز اور چرے ک
ہ اور انداز یمال بھی کہ عمل جران روجائی ہا اور
پر آب اور ول نے الفاظ کے سلط میں و تعاون کیا ہے اجس
طرن آب ایک دو سرے کا ان النہ یہ سمجھ لیے ہیں۔ یہ دیا کا
سب سے بیت ایمی فن ہے۔ لیکن اس کے باوروں۔ میں
مین وونوں آسموں کی مقتی ایونکہ میری دونوں آسموں کی
جیانی درست ہے۔

الله الله المرابع الم

"اس وقت تک نمیں۔ جب تک آپ بی ے ایک مجھے جننے کے لئے نہ کے۔"

" فإ تقر ت جارت به مينا؟" كالوت ف نوالات ميرك

طالوت

(68)

كتابيات پبلى كيشنز

كتابيات ببلى كيشنز

التملی نمی - آفری دوستی جم شکل دوست کی مدیر دوستی الهريسين سيبي ذيا المسكى زبان من كما ب_ امر آب بيند كريس و آب بحق ميرك ما ته بليس-" "مَيرينت"امن في إيماء " بينه بد سبد اس سبد مهن ب نام بن جاستد" اس فے طالوت کو د فوت دی "اس طمع میری مشکل آسان "مب نيرت ب- أخمويا رو" حالوت في كما اور ين "رو کو پھر۔" میں۔ او اب یا۔ ہوجائے گ۔" میں نے جلدی سے کما اور طابت سے شفر نه أنه نيره و محليه البي كوني والته باتي تميد نه جاك والت كا "آب او كون كنام كيابي" " إن من جد" خاوت من كما اور المن بار كونسا بسرتهما _ مزارنا ہوں ہے بھے دیکھا۔ " فَأَوْسَ مِنَا الْكِيبِ فَأَوْسِ بِنَا إِدِيهِ" صرف اس نے بن فریدہ کو افاطب کیا "تشریف رکھنے ر ما ہوں ہے ہے۔ اور تا ہو کیا ہے۔ " ور کا آئی ہو کیا ہے۔ " ور کا آئی ہ "ليا يات به موايس أون على أت ؟" "هِم شرارت" و: بيار بمرى نكانوب سه هاوت او محترمه ويهجل ناموش وأتعله المحت وف بولي اور فاوت ك فيالات مقوماك وريد "م حامرت ك كتد" خالوت في وابرو-بندهی مونی کمزی کودی کم کرون-فریدہ نے میری خرف دیکھا۔ چر منکراتی بونی بیٹی ودونوں مرے سے نکل سے اور من تنار الیا۔ مید الكيا مرفاب!" المرسدة أن من وسيد "النِّيْ لَامْدَالِي مِنْ مَعِيل - خَوْتِي لِلْآلِي مَسْرُور وَوَل - "بِ لُومُون ے۔ لاک نے خور وعوت دی ہے توجی ان کی را میں روزا "نست وم في وت به تعلن الأرب ورميان أيل "معاف كروب مادفسد بس ايك بار موف كرسيد ن دو س مير ك ين سن اين بن اس ك ما .. مين بول ليكن يه رات ميري يه رات من لول ر النيس لمدل مجل مم يك ساب نيس مدر يجد" إور معامرونوا تحمان "خارُ أن ينادو - "خاوت في يكول " منطق ياد نهي "روا" مر مر المرام ما من النالوون ك ما ف كالمادر يجمي من "كل- تحصيفة وميد لرطالوت من العميزان كاماس اليابات به طاؤس بنا أيك. " مَيْن نے مروس آوا: تك من ين سوچارا - مين وفي إن وان من مير ال-" أهم ف ف أيا قواكه ألر كوئي زن يأماز في وهه ميرا المنيس كرفين تو پر آپ بس نام ت واين بمرمى فيصله كياسوت كي كوشش كردب اورين لبان م كاب يتب ايك ه م ي لزي دو . نت مخصيفي بدل جائے بر افاوان فريده سكسك بالمرمنوان کوئی احتراً من نه ہو آ۔ ہم دونوں کے لئے جانز ہے۔ اور تم تدل كرك مون ليك كيار أن مجردات منيا الته الناك "يرال سرال المراس مراس ميل المراس أرا "بين ميرا كاب أو آب بالدكري-" فريده بنت ئے زمنے نبہ کے سے شہداس ویدے کا ایٹا ہمی کیا تھا۔" روے م ابحراث مع بت بند یاد آیا۔ المجلاد موزند ا "اينا باسية بمن فيك سبب" هسنام زمن رمان مبيس نوري اور بجرده از آيان وشيمر "أوعد بالديم" "بال- إي من كوني حت منس بيب" فريده في كما اور " قريده جي ذرينه ت نے مجھے پیش کی تھیں۔ کیے متفاد کردار تھے۔ لیسی لیسی "أم و آب كونة لد كرت بيل العالوت ب ما . ام تناب الله كنه من من مرت بحرى الامن م بواج "اللَّ عَلَى اللَّهِ عَلَى مِنْ الدِّولِيةِ لَكُن نَبِرالينهِ وَ نَبِير ۱۰ ليا مرضي ۱۰۱ انو محی نظرت کے مانک منتھ یہ سب كُ مَا تَمَى لِزِيْهِ مِ كُووِيَكُمَا قَوْا بُواتِ جِمِي آوَرِي مَرْفِ وِيَهِمَا وزه كى كا برملوو كم وكاتن المن بند ترون الم البند-"اس فراب اللب كي تقيه" منى ممين- كافياخو بسورت لركيال ممين اليان عام مراهيا مجمی کبھی یا کیزگی بورے قوت سے ابھر آتی تھی اور کہیں خود هي تميرانيك- بوريدان المانوت في فور فو عنوار جي فيد بهي آربا قدر كبيت اللهدم "اوراب شئت ندمال بزي ښد" "تو چرین کنند باله" سیار فره دینه میری طرف و یکها کو فلاظت کے وقیر میں مانوف مسممتنا۔ زندنی کیا ہےا؟ ميل كيا- ناد مارك وكرام مد مح روك-خوابشات كم يَنْ مرفن ميرك سائك آب؟ وياك ومايز اور من في چره سيات أرايا - ويغره مارت آرور كا ساهان ف الأوم - "برسه نيماسي انداز من كما -بمرعال بم الينو كمرامي آك اوريمال بم ن ويتم "ا س کے مدھی اس کی غزت کیے کروں ؟" يهد جو محود عدوه نيال ب- نيكيان أي ليزكي مب ما ١ ت آيا تو - پنانچ لماياني ين كادور شرور برايا فريدو فاسي كوبلا كركماب ينيائل والماجيزال كالأمارويا فريدوبت الوش م حصر من النان نيك بن مابنا بد مين ن سال الهيم منهم معجما طالوت الأهم في ينته بل ت أنامه واذوق اور من مع مى اسفيد الى والما الر الطرام المائل متى محترب ك صوف إلى بين المنت اوك اس ك المرك ابنانا عابتا بعد مس ابنا سماد مانات ال ك ك الله بعی اس کے ممال آئی اقوات مسرت ہوگ۔ خاوَ من: وبه بقيه رات تماس كه مناته ترا روك " من الاست معمن كت بير- الايد بات بي "او م-"مراتيمل ما-أم المُتلوكرة من اور فريدوب الطف إول في الم الوين مرحمة تونيا بالداس فادنيب اور متيركن . واست ورنه رابي ناهوا ربوباتي بين بح بلنديال بجي است بخل وب تح اور انواز و بواكه ووزندي من مر آفرت ۱۷۱ ہے وو تن زبن مجمی شمیں ہے کہ طاؤس بنا اپنے اور الماز اوكوب كوبائل بن كايد تك ييان موب بنيد ميرى يتمال الماد كربالا سب مرتدم فوف كاقدم والمسا طَوْسَ شاوو مِن نَينَ كُرِينِكُ- فَيَحْ ثَمْ طَاوْسِ بِنَا أَيِّبَ كَمَاوَا ما ممي وسيس الت حران فيه بلك كل ومروني مي آپ شبه "طالوت نامتحد خيراندا زهي كمايه الافت جو کھے۔وی ہو ماہے۔ اليمن تو واره مول من مياب كل وبال يو الما ي- كمبر من حتى ١٩٠٠ أن كالسنة بمي روش آبادين أو يا_ فالوحب ميرل قسمت كارابير اس فيرب ك '' بنو ہے۔ بادین بنا ایک ٹو اس میں کوئی اعترافی نہیں الملك كزارتي ووب ال ك المركى كو تهم يود ت آزاد حزلی متعین کیں۔ ورند۔ درند۔ میری قسمت بیس او مری مرديا - بس جمان خوشي مي ابنالي- "اس في دوران المثلو "باب سنوني فل-ووجس في مينون يابن ب المقطعي نبي- ام توکروا رئے پر متاریس-آلروہ فطری کے علاوہ اور پچھونہ تھی۔ اگر حقیقت پر نکا ہرو ڈائی بائے۔ قب ما اورطالوت بممرى أوروا ت ميري جانب ويما من كيا تما - يحد سي - مرف فااوت كاوست تمر اى ف طور پر تھیک اور ویے تم بات ہو۔ العاؤس بناه و كو إجازت دسه دين من فريدهه" س "أب وأل ب جديد اشتل اور بزن با وال شخصيت قدم قدم برميري زندى بيان مي "ا و سے ذہر ہوں تماری اس پیشش سے انور سمی ف كريسة وت وك مل ك مك بيما اور بعم النين اب حمل تعارف وه ، و بيت فبن الني اوك يناتك خيالات من فنورو: واليا أور بعر 'لرون محاب' میں ئے معلموات بوٹ کمااور انٹیڈ بیانہ عاوت "اوهدكمال" ایا تب دو آن بمان بیل" " نین - " نما و ت ن محملای مراس نے کر کما " سرف فيفو أكل محمرى فيفد للين ف مات التي دير سوا دول كاك "أي وات كوبارو بي ك بعد من آواروكري كر" ے بچھے قرید وک مرے کا بیتے تمایا اور تموازی دہرے بعد میں کی نے جمہوڑ را۔ فريره منت مسمر ك دره ازت بر تفنه طاويت وروازو كمغا "عارف مارف " فالوت كي أواز الجري اور ذائن يموز آيا مخما- فروه ب سده مسري يرين من ارويك ل "يم اب تمره يم ي سوون كيدووجي ابن روم

كتابيات ببلى كيشنز

ميزير شراب كيون اورو كلاس رفعي واشتها

طالوت

بيدار ہوگیا۔

طالوتي

(70)

كتابيات پبلى كيشنز

کیکن صرف ایک کلاس کے میدے میں شراب فاشان تفاج ميرك ذائن من فيه نيمال وينفينه ننيل- ور الميات وُنُدِينَ مِنْ النَّهُ وَاللَّهِ مِنْ عَلِيمًا لَكُ مِنْ كُمْ أَهْرِت بِمِيلٌ مِملِيون هِمَا لَمْ إُوكُرُوهِ كُنَّ مِنْ مِنْ عُورت كَى أَيِّنَ مُنْكِينِ سَائِعَ لَى أَنِّي میں کہ اس تی اسفیت این سے محو ہو تی تھی۔ نوري اور سيمي وه مميد دوسري ازيان جي ياد أمل- وان فورى باوركون دريند من مشكل بوجاتي مى يالن يرتو زميد يكن سيس بيد زميد دوات كي خوابش مند سی- اور - يا - يا مرف تفرن ياند - يا ان دونون ت منتف بدية تمري فنميت كي حامل بدين جوان بيد خواصورت بيد اور- اور- ين اس ك زويك مينو عورت کے حسین افوش تیز آندهی کی خرم اجن بر جما من مب واله بحول كيا ادريم مرف ايك مام إنسان دو يا- ايك معمول توقيد جومرف اوس كاخام بو منب دو مری سبح طبیعت بر مجیب سایار تفایه ذبن اس ماحول كو قبول مين كروم تحال بير مب ينول بيرمب الفراديت قو میں رکھا۔ ادمی کی ضرورت تو بہت پھر ہے۔ بیض ضورتال کے لئے اسے معیارے کرم نے، ب اور دو شردرت اللهمي ماسلق تب اس بارطالوت كروبيت كزير اول سکے وو فریدہ پر اس طرح مرمنا تھ کے اس نے بورا يو كرام چون كرويه تما- ورنه طاؤس بنا ايك اور هاؤس مادور انتمان وليسيدة يتدركة شي " بوليد "من في المالية "مُمَّ بِمِنْ فَسَنَّ لَرِيوهِ لَيْمِيو النَّفَارِ لَهِ رَادِهِا: وكالـ" فريه و ك والم و مان من بحي ند دو كاكد را تون رات كي بعديكا بسرمال من خاموش بيته بالته روم كي طرف بهو ميا نمات کے بعد بھی نوتی نہ ہوتی۔ اور یہ کیفیت طانوت کے سامنے بھی برقرار ری۔ فریدہ مير ماتي ي فالوت ك مرب من وافل بوتي سمي "نينو-"اس في متكرات بوي كمار "بيلوه" فريد: د في ت ات ميت بوار اليكن طلاوت ميرا چرود ميم كرچو تك يزا تعاله فاجماس في ول سوال

"بال- مين تخت موكى بول-" فريدو ف جدي ت

جواب ويد اور طالوت في يرب كو والف في التي تمني

عادى ويد واشع الرورب كرام ب المناسلة بیند کئے۔ فریدہ کن نے ثان پر ایک شئن ہمی شین سمل۔ دو س لمرن بشاش بشاش سي

"أَنْ كَيَا يُولُوام مِبِ كُلِياً المُتَدَ لَمِكَ وَكِياً المُتَدَ لَمِكَ وَيِهِ

'جو نم نيند ملا- "من الأساء واب يا-" بھے کچھ ٹاپک کمٹائے۔ اس کے بعد ایک تف ک بلئة معذرت جابول كي توكه كام بهد بان شام سائتي كزري

"کیائم میرے ماتھ ٹانگ کرنے تیں جاوٹ ذا ركنسه "فريده في بال يه كمار

والمم دونول عي بطين مسلما طالوت علدي من بول إل اور قريد بيت عل

"كول؟" فأوت في مسكرات بوئ يوجها ـ المم دونوس په مس ري دول و آن رات اوريمان رو

ئى تو تېلوكول كام بحى يو چولال يا ـ "

"اوهه" طالوت متكرات ركاله نميّن اس كي متكرابت میں بھیکا بن تھا۔ ڈائز فروہ کے جملوں نے اسے بھی اپنے بنے ين كا اصلى والدوا تقام الشتك بعد ام اوك تعوال وا تم منتلو كرت وي اور محربا مرجات في تارون اوت لكين- فريده تيام بوكر آئي هي- بم چل يزن ايك نياس مُرك بم بازا مرجن اور پمرخالات نے فریدوی بند کی برجیز خريد دي- خاصي في شانك دول سي اجو قريده يد وجم ممان من بحي حين حي-ووب مد توش اظر آري عي شا بلك كرك ك بعد طالوت في فريده ت كما" اب ك ور و کرام ہے می فرود؟

البس مان ترونل جيس مسهرين، را كام ت

"ايا تمين بوستاك آب مين يمان الوزت د دیں اور اس کے بعد ہم لوگ اس وقت ما تات کریں جب أب دالي أين بول ورامل بين بي ويد كام بيدا "بال- بال- كياحن شب من نيسي ترك جلي بائي ہوں'<mark>'ای نے کما اور پ</mark>ردوا یک مینی روک نراس میں <u>مینے</u> موت يولي "مِن عارب تك والهر والهرا في الان وارتك ا اور جم دونوں نے بابل مخواستہ کربان ہا وی۔ ہب اس ك لينسي المادول ت أو المل بو الله و قالوت في ورول طرف ديكما - تعوز عاصلي إيك ريستوران ؟ بورز أظ

تقد ورامل من فروفيا كايد من تمس ومن کما تما۔ ووا یک انقائی کیفیت ہمی تھی۔ لیکن فریدو کے ساتھ کزری ہونی رات تھے پند شمیں آئی۔ اور پھر فریدہ کا انداز اس كانفانا ـ"

" بال ياره زيند توجي بمي شميل آسنه " طالوت مل مر جماکار کما "ہم دو سری رات اس کے ساتھ سیس گزاریں کے

"بمن سین نزاری کے۔"

الاور بم ایسی رات نسین بھی نسین گزاریں مے جمال صميرير ابيا بوجه آگرے۔ بين ہم انسان ميں۔ اور ہرانسان ہر ضرورت فاخلام بـ

" نمیک بے بس اس کے بعد اور مجونہ کو - تناؤ - کیا يرو ارام يم- " فنكر يه ميرك دوست-"

"نفنول۔ براس میں نے حمالت کی ہے۔ جمعہ اساس ببل بارود ميري رائي بكر بم روش آباد چمو مرس

"ميري هي سي رائ هي-" "تب نجربير ، كور فيو كريل ادا كرو-"

"ليكن اس طرح كبيع ممكن ہے۔ "جمد التظامات بعي تو

"پہا ڈون کے سفریر روانہ :ونا ہے۔ پیدل توشیں چلیں م اللہ

"رام النفاات كوے كار موش آباد كاكن على شديد محسوس: ورباب

`" تنهار کی مرمنی اور ہو بل کا سامان وغیرہ۔" "ا ينه وسامان كوفي عمى بهه" طالوت مه جملات ہوئے انراز میں کما اور میں بشنے لگا۔ چرمیں نے بیرے کو بلا کر مراوا ليااور بمريمان باللي آك

" مے کے لئے نفٹوں کی مرورت موگ کیا تم ان

علاقوں کو مہیان او مے۔جہاں تم پہلے بھی ہو آئے ہو؟" "اس كى مرورت نمين- لسي چيز كى مرورت نمين-مِي تم روش مباو جموز او-" طالوت مع مرم وهن سوار

اتب پر واور وازدوراس کو-" اللا من وري مرور من منهو يكته وراسم الله طالوت في والنمي طرف من كرك كما-

" آق " راحم أن آوا ز سالى وى اور مى ف حرت

ہے۔ کیا ہم دی ہیں۔ جس نے سمیں اور نوری کو بسن مایا طالوت2

الاس كے ماتھ ن جارے ميرے ميروائي بوتو ما

ور الماريس مينيس كرمارفيد" مااوت في

المنظونا الاردوعارف اسوت بماس كالخير منسو

ریں محیہ" طالوت نے کما اور میں نے فا'وتی ہے

اعوالم الادي- اعوالمي ميزير ره كريس فالوت ك

ودم فيرمعولي طورر فاموش و-"وو آست توا-

الإلى طالوت. أم ونت ماك منسّو بهند كرول كا-"

التي يملي معاف كردو- اس ك بعد بات كرين مك-"

ميس تمهاري م علوص دوست ير ناز كريا دول طااوت

ملي ا ماک دارے مميري کوئي زنم شيں لکا ت

المحرى بورى زندكى تمارك مات باطاء تهمين

يارسانسي مول بلدايك عورت كي دج عدي اين وري

زندگی تناه کرمینما قبار اس که بعد مین اس عورت ست دور ند.

را؟ مميس تعميل مائے سے كيا فائد ب كوسا بهلو تمارى

المنتقبيّاً- نيكن بوتهجه كمنا جاسبّ :و جلدي كمه وُالو-"

"جب ہم اس کے مات ایک انو کمیٰ بیٹیت میں ^ہئے

مے تو خود کس تدر مرور تے اور وہ سب سن حرت زدہ

محی - لیکن اس کاوج سے - ایک فورت کی وج سے تماری

كوفى انفراديت ميس ري - نداجي نكاء سي - نداس ك ماء

"بال بحصاس كا صاس بد"

اس لے اس وقت ایل مشیت نظرانداز کرے ایک دوست

ك الثيب على من الفكوكون كارام من المراما

وحسين مي كرنا وإب مارف"

مع محتة رابو- من من ربا: وز-"

نابول سے اوشدہ سب

طالوت في الجمع موسة اندازي كما

كااور مى فاموشى كے مات ريستوران كى طرف يزيم يو-

مصتوران سے ایک تملک تیبن میں مینو ترطاوت نے

ایک مشوب کا ترور دیا اور محردونوس کمنیال میزید نگالر

ميري طرف غورت ويمني آلا-

م نے سبجدگ ہے کما۔

طالوت في بدے خلوص سے كما۔

طالوت

كتابيات پبلى كيشنز

ت يورول طرف ويكوب الروقت راسم المرمين ارباها-البنون آمام فيزين أى مناسب جَهد ور در بين- ا "روش آباد کی آبادی که تری سرا در بیا که و ما شید" رامم ينابوا بايد

" مُعلِك به بم بن رب مين الالات في دواب ويا أور دائم فوموش او كيام من حيرت سند يد سب والهامن ريا تما - طاوت في مير - ثما في يأته وكوب " أوُ تيكن علاش

" تنه او المروم محير العقول ووي بيت

"نبل مواتن آباد البحل ليموزوين كمدوا معي يمار بدن ب وقول اولى سته-" طالوت في كما اور من في كرون جادئ۔ شرول سے اس معنس کا قدر وال تھا۔ ورنہ وہ سامب الماز ما فلك الدازين جوت كرسما قاك این بام ست کیم رکون۔ اس سے معالمات میں وقل ند دون منين طاوت وواليك تابل تدر بستي تو _

" ہم نے تموزی دور مبرایک نیکسی پیزی اور اس میں مِنْ سُنَا الله الماء الفاوت في وراليور ع كما الور فيرا أيوم من كرون مور كرجم دونون كوديكها . بسرعال است فينيسي آم برهادي سمي

انو بعنورت وادبيان اور حسين من مخراة شهرروشن سياد ہمیں راس میں آیا تھ اور اے چموڑے کا فیملہ برونت غماله لليسي دول تماري والربيو بمت دور تعاله زرائيور بمي وإل جانے سے اوش نہیں تھے۔ لیکن ہمرہ ال اس نے پہتے کما نہیں بخن اور در القيفت وه "بادي كالتشري مراه بهت إواك بهال بَنْ بْمُونِيهُ مِينَ بِمُ مُتَعَمَّلُ أَيْبَ بِمُونَى مَنْ الْإِنْ مَتَى سَمَاتُ اللَّهِ بن اليك قدوه فانه تظرّ رو قما او نجيرت ما نبان ك يني توند عاوت سدنيب بن إلله ول أرارا كوركو بالدر مري اور ذراليور كي المنهي حيرت ت مجيل تنويدا الم يمان ت خل باؤ مدوست ركولود" خاوت في الما اوراس يني ترام وولات مالي يا

" أوَّه " حالوت في مما اور بهم قهووخات كي طرف بزهه كند أموه فات من مت سه أو على بمتحول اور عاميا تيون ير مینے اوٹ میں ہم بھی ان بی کے سے انداز میں دینہ سے۔ ميمن اور ما نوس ١٠ مروي ت مختف تحد اس كنيب كرب جيت تاجمين ديورب تحي

بهم نے قبور طاب کیے اور قبور فائے کا بوڑھا کیلیں تندوست وقاتا ماك ساف التحريب برتول من قوه كأمر خود وأذر سدياس أأبيت

المراول تا مات الماس الماس الوجواء "بإرةن باإ-"

" نهاراً مهمان ہے۔ بور میماوا یا قهوه بنایا تم اور وأشف مس وسنميد بواره بسب مايه

" تسريد - ب بمي تنارك سائته شريف بول الوالي الرات محدادري كميرم يقسر

"چه زوين فالنه" و ره خان منالز كركو وازير ا کیے پالی اور اور "اور قوہ فائے کا بوڑھا مانک ہور ما تحد مَرِّيْك اوليا "اوحرمير كرك" يا هاب؟" ان إ قوت كأفونت ليتربوسك وتجاب

" بار- فان- بم ان بالدون كرومري طرف برام

" بِمَا رُونِ كَ دِدِ مِنْ طَرِفِ لِهِ " فِي تَفْ بِورْهِمَا تَهِ لِهِ إِنَّ اللَّهِ وَهِمَا تَهُولِيهُ يالى منه تكسف باست في بانت رك أيا " إن و يون " "كان في وين ت و توب

۱۶ و مرمت جود مناب۔ دو میرنا تبوہ نمیں ہے، بورك نوان ومشوروت."

"كيول لدن إلا - إو حربيا بات ب-" " وه فير-اقت ب- الوحمر كالوك الرحمرك اوك

"ہمان کے ممان بن جائیں سے۔ "من نے ما۔ "وو نوئب الجبن او ول أو مهمان بناما پيند شميل ريّا. الوحمرانسان ؛ زندگی پاته نسن به البوز جے نان کے مال ` يا أو تمرك لوك بمت فو تخوار مين خان إبا ـ "حارية

المغيرت معداوك ب أبينا باربه مين مهن كو نهيز

"ألم ووقيرت ولدين خالن باباء توجمين ال مدور عظره تعين ب فيرت منداب ممان كو تعن بارت. "او باو-خدا الحصم باز آباؤ- الاراجوان بيااوت ويه الأشكام أوأية أورائم وزها أوني أليلا روكياسة ورب وزوأ فوت مم او يه ورنه جم بحي ايك بار ادحر ضور بي أور اب بينول دانتام ليزي

"ارسه" خانوت كه منه به أكاله اس به زيره ے سے و سفید چرے کو ایکھا جس پر عم کانے چھائیاں ، اس تروبی حمین به چرای به میری طرف دیکها او پهروز ج

"جمهارا اورُونَي مِيَّا نَهِينَ بِعَالَ إِيَّا"

ے یا حول ہے بدا۔ ضرور لیس کے۔ جمیں اس سے کوئی ا الوع فدالي خوار إدر بينا أو ما او ام او مرجات نعیم روک سات الغاوت نیا ته بر مکه مارت بوئے کما۔ يتا - يد فدا كالمم بندوق في كراد حرجا ما اوراب مؤلك "فو بكواس مت مرور تم كوان موتات اور بيش كا تأتر كا فاند خراب كرياد فان في في بوش انداز من كما-بدل لين والمامتم اور تعمل بالناكات أمر تم في فيرم إق عن ا مس نے کمراکر طالوت کی شکل دیمی - طالوت کے چرے ک قدم رغما توجم تميس كول ماردت كالماسا كالأعالك خال جزايات أم كا مرخ جروف ساور من أو بياليان عالوت عن ب وفان ماحب أكرفدا أب كورد سين بدا م الوليا کب کم تھا۔ وہ جائے کی پالی پیٹنگ کر کھڑا ہو کیا اس کے چرے کے بارات بی بال کے تھے۔ پراس ایب ت ايد فاند فراب كوبات كرار البحي بم بوزها :وكور ماراني في مي بورها بوكيا-اب بناكد حرت أيم كا-"

وهار فم كال كرر كودي-ا بي تماري وائ في قيت ب خان."اس في مرد

نیں لے گا۔ ہم نے حمیس معمان ہونا تھا۔'' خان

"بيه يزان بات ٿيه" طالوت نے .واب رو په اور پيمر ميرا بازو پكر كرقوو خات كروا زيري طرف بزير كبيا-"او فدائي خوار - اينا جيد إنمالو - ورند - ورند - "خاان چینا اور نیمره ماری طرف ایکالهمی المیکن جم دو نول تیز تیز قدم ول ت بابر الل أب تصابم من ليت كربهي سي، يما وفي رور آے کے احد میں منااوت سے کمات " مد کمیا افویت همی!"

"ما مطب "" طالوت نے تنکیج انداز میں مجھ

" تمين اس سر برے ك بكر من بون كى ك

اللي الم آج تنف سر جرون ك جَدري اللي وب عارف!" فادهه في الأياب

وانيا سيبي سر بوري نسي تقي اجس في شمشيرالدوله جين امير بير فعنم أو تهوز كرا حمان ت شاوي كرا - كيا نوری مربیری نمیں تھی اس نے البتائی نامساند ما اے میں ا مث با آبه اور پرساری ایا حیوانول سنه جمری دو تی-"

" سرف تساري جاوي خرالي بيد مرف تساري سن

كتابيات يبلى كيشنز

اب الرابدلدوه الكار"

آپ اے موں کا اتعام لیں کے۔"

مِراس کی آنکموں میں کی آگ-

غریب آوی تمهار اکیا فدمت کرے گا۔

محونك ملق ب الأرت موع كما ..

"نو آپ ممیں بیانسی بنائمیں کے!"

عزت دے گا 4 فان نے متاثر کیے میں کما۔

كراس في كما جرشون كراب-

ويمن مجروالا "برونون بعالَ يد؟"

الميس اينا بنا بناليل فان صاحب بم أب ي سر بيا

الجد فدا تم لوگ كو فوش ركا - تم بايولوك ب- نم

البي تم المرابات ان لوصاب اوهرمت باؤ-"اوهر

"خدا أب كو خوش ركه خريب خان أب كا كون

" و يمرس لو خال إلا - أكرتم في بسي منان بحل بنا و ا

خدمت میں کرسکا۔ آپ ہارے کو عزت رو۔ ندا آپ کو

بھی ہم میا ژوں کے اس طرف جائنس کے اور اپنے بینا کیوں

کا انقام لیں محمہ" طالوت نے فیملہ کن کہتے میں کہا اور

مجے چکر آکھا۔ کو تک طالوت کے اندازے سے بند بن رہاتھ

040

" إن "مير يو لنے سے كيل طالوت بول يوار

ے م كو سمحتا ب- رب العالمين ت جارا دما ي كه وه

أب اوكول كوسلامت وقعد يواه عنان فرايات بمراز

م کرلیا ہے۔ اس نے اپنا صاب کتاب ندا کو دے بیا ہے۔

"ليكن خان- بم نے نعله كيا ب كه بم تمارے بين

يورُما فان شِنه لكا اس فورت بم دوول كي مكل

وليد آپ كے بدن من شريف خون ب آب رو مرب

"آپ ہاری میں۔ ہم آپ کی فدمت کریں گ

كا زمين احما تيس بيد" بوزه فان ف قود كا آخرى

بیر ۔ " طالوت نے کما بو رہا قان ہو تک کر ہمیں و بھٹ گا۔

كتابيات پبلى كيشنز

بھی اپنی عزت مہنوظ رکھنے کا آپھلہ کیا۔ اس نے بھو کا مرہا محوارا كرليا قوار بهت مشكل ب عارف زندكي كودا وركا كراين الا این غیرت برقرار رکهنا بهت مشکل به اثنی سربیمرون كرم ت وجورا نمانية بالى مندورند انمانية ونام ونشان «کتین خالوت بوژه خان کا معالمه مختلف ہے۔" مے نابوت کو سمجھات ن کوسٹس کے۔

طالوب؛ طالوت

كى مناقت ب مالا نكرب أن يمال بمن مرجود بيا وي اس وتت و زهے خان کے بیم نور کرت : ب اس نے کما حالوت مرتني الخازوب سة السين و ميد رما تحايه قَلْ أن اب ووبو دُهنا بودِها مند ورنه النابية بين كانتقام لين ضرور بالا اس فابرمان اس كاب بي بن يا- اور عارف بمين موتني من بحل إلى فاخلوص شاطر بيداي كا فابون اول اوت اور تجراس الت كي تب و اوالمي را مِن محبت محمد اس كن وعاؤل من شفقت محمد اس في برہمی کا عمور مرف ہمیں روکنے کے کئے کیا تھا۔" "بون-اورم مناامين مناوين بجمه ال المام بمي ينع " إسبد" "يمات من الكاليك دومين دوك عداد رب اور اوسے کہ دونوں جتم میں جا تھی۔" طالوت ک "تمارا مي يواب نس ب فالوحد" من اي كَلَ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الرَّكَ مِن عَور كرو - النِّ بِهَا وُوب مِن اللَّهِ إِ منمن مانس كركمايه ا مرام وادبون من چند خطرنان لوكون كى تعایق عمل تدر "في مريول كيول مين سوچت بمين بسرهال اس ماات ر کہت کام ہوگا۔ اور پھر ان ت کم بھیز ہو کی تو مزہ ہی آمانے گا۔" میں جاتا ہے اب اس کے لئے گوئی جوانے ہی جو جائے گا۔" "لَيْنَ مَا يَ يَجْ بِورْهِ مَ كَ بِي مَا مُن كُون كُو تَمَا شُ معلوم- تمنى طرف ست الله كول آئ كاور كوروى س "بال-كياحن به" سوران وربات که " "ما ایک یه بھی میں معلوم که است کور قل کیا گیا۔ كى - قتل كيا ، بوزھے ك بارے ين بى كي تني ل طالوت نے کما۔ میں جانتا تھا کہ وہ ضدی آدمی کمی مور معلم-إس كانام مك تومعنوم مين كياتم يا سي النه كا بناني من خاموش بوجيا - تعوري برك بعد بم اليه كوشا ويكل ام ب- معلوم تريس ساد" لبتی کے بازا میں پہنچ میں۔ مرورت کا ہرما مان موجود تی۔ " سم طرن الااس من طوع ال بناواور خواصوت مجل فنك موے مرس كى بنى اولى "راسم معوم نرسه كال ا با متینس اور دو مرے مقامی لبائ۔ بہتول میدو قین و فرش "ادو- تو پھر تم اس کے ذریع پوڑھ کے بیٹے ک المرجز وجود تمحي قا للور كو يمن ثان ش كريت مو "" " أو حريدا وي كرير - " مالوت ف كما ـ "اور ام کیا ملیان مارین کے وہاں۔ تیمیں۔ ہم اس "تلا بمتر-"من في الالواب والداور بم إزار يز أون منے من راہم ہے مدد نہیں کیں ہے۔ " طالوت نے ایملیہ والمن المت من عدو لياس خريد من من من من من خريد أنا منس - چنزے کے بات تھیا خریدے محکے اختک میدوں نا "نجراب أيام وكرام يه ؟" زيرد من خريد اركان كي اور چردوش ندار را خنين اب أور "و و التي كر مرزر - وات كويمال مد كل چلي كارة أو يتولي فريد أنس بن كا ينا كرت بالدواز طالوت بمت نوش ده اقعاله "رات كيول-إنجاك رائع من جم ون كي رو شي من "اب يه دو كم عوسا كالوج كولن الديد الديد يحرب فليس شند "مين سه كمايه كالاسم له اس ماتم طالى كوروكتي اوسة كمال "کل ملی آنسج سم- لیکن بستی ہے ہم جمہ و فروخت مجی کریں گے۔" "دو ممد حد" مازت نے متراتے ہوئے ایک تمیل ميري كنده مي ادويا اور دو سرا اين كنده يه مي وانت "بلبه "ميں نے كما اور چرنم دونوں استى كى طرف جل عين كررو أبا تحاله تممال ب مد وزني تحاله محصرة خاص متاكل پڑے۔ رائے میں ہمیں بہتی کے تندرمت و توانالو ّ۔ ظر يين آري مي اور أبن به مبنيا بث بحل سوار بون جاري

كتابيات پبلى كيشنز

تم به مالاً حرايك ميك من في تعينا في وا - اور طاوت وو تك كر جميے ديمينے لگا پروہ مشراکرايک آدن کی طرف متوجہ ہو کیا۔ اس سے چو منعقبو کر ما دبا اور محرمین طرف الم ے جو اپنے کہاں میں بہت ہو بصورت انفر آرب تھے

"يمال كالوك ب حدو بيسه اوريزو تازيين"

"بال ي مرهدون كي جان بيب يديد جنهو إور بان

مسيون نه أم بهي أن بي أن ي و منع قطع القيار كرين.

"مَنْ وَرِدْ مُنْ وَرِدِ" مِنْ مِنْ مُنْزِيدِ الدُّوْرُ مِنْ كُولُ وَرِ

" ثم بزے عام چور اور تلخے انسان موعارف برموں م

"يى بال- المجى سب كو ان داديون كى تنصيل ني

المين اس موماغ كوبا تعماني بند كردور كار آپ فخرز

« تعوزی دور اور چنین شزاره نازک اندام. آسے وم كول يريثان كررم مويار والعي بمت وزق ب- كي كما اورطالوت بشنائك

"اس مورت من مجي لوك ميس من يوني ال من جمال مویشیول کی مندی حمد مندی و کم کر منهیس نیاده تر انس کی خریداری دورن می مندرست جانو ر قيت يوجو لينا قودوات دام مناسة كدلوك كانوسان بانته ركسته اوع أكريه والـ

مجي وتم من سي يتم ان يد آور اور تدرست و والا وران م بم شرى بميّ ميب لك رب تص بسرمال انهول ف معن أع آن كارات دي تاما

" بهمیا به محوث برائے فردنت میں جہ طالوت نے پومپی اور ایک بنگ بنگ بنگ مو مجول واسا بلدو در ال کرون مما کر الای طرف دیکما وه جمیں دیکمتا رہاور پھراس کے ہو ناب پر

مویشیوں کی منڈی ہے۔ ہم وہاں سے دو چھر خرید نیس عب · مندى تموري ي قريب سي آستنى؟" من في بانية :وك

اوا ورے ہم محل۔ کاش وائر کی بن ہو یا۔"اس نے

مجمت" من في كما أور طالوت كردن بال الكدبس مال تحورى درك بعد بم في محر علي الحراث اوراس طرف حيك محل تمني-انتالي شاندار تدر آور محوزے مضبوط فجرا و ر وو مرے جانور موجود سفے کمزور جانور بھی موجود سے او ر مندى من لائ والے شوقین قبائل مضا ہو مرف است جانوروں کی نمائش کررت سے اور آگر کوئی ان سے ان کی

من اور طابوت أيك جكه كمزت بوئر مارول طرف تظرى دوانے فقد ايك جد كا دورو وك أخر آرہے تصاوران کے موں سے اوتے وساہ کموڑے افر آرہے يتے ايك ى رنگ ايك بى تدو قامت ك يد بلند و بالا محوث ب مدخوبمورت اور شاندار سفد طاوت ف يجے ال كي طرف متوج كيا اور ب ساخت مير، من ت تعريف لكل عي

"داه کیاشاندار موزے ہیں۔" "أدّ-" كالوت في كما اور بم تعليم الك بكر ركد كران محوزوں کی طرف برد سے قبائل کموروں کے ساتھ ہمیں

مترابت ہیں تھے " نظا ہر ہے مندی میں "ئے ہیں" فروقت کے لئے می ١٠٠ كي المنه خريو و كي الالان المنات تمال " كفا برب منذى من من من من من مريد في كالتي مي

المحرتم أن كاكيا كرد م إبول تم لوك و مشينون . ساري كور" تباني في في الدازين كمار

" متسيس أن باتور ت كيا سرو كار- تموزك يتو-" واوت في حما تعارت بت بواب إلى

اليه محورب اعلى تسل يرب تم نسل ك اوكول كو انن چنی بر نمیں جنینے دیتے باور ا

"اوب اس المظلب بكه تم ف آن عك ان ك پنت بر مواری سین بل-"

"ميرے مادو ون بيدوان کي چند بي مند سکے۔ سنو إبور ان كي قيمت مين مين بايد رد بي بيد مرتم ان من سے مسی ير سوار كار ملے تو جي تميں يہ كھوات مفت دے

"مارے بوؤ کے فالد" تمارے قبلے میں انارے بيهاموارايك ببن نه نظير كاية

"تو " دو و - خان کی زبان ب- زورک خان اعلی مسل ت با الرتم ان كى مواران من ويد دونون كمو دي سيس مفت دے دول كا۔ يہ محن كا وعدد ب-" زورك فان في من اوش لهج من كما

" تعیک ت فان-" فاوت نے کوٹ آبار کر میری فرف برحارا اور پر مسيني جمائے لا لين اي وقت ادرك فان سينه آن أو النان كرما من آيا " نیکن سنو۔ اگر تم تھوڑے کی سواری نہ ترکھے اور کر إن أو تم دونون أو مارت كراب الاركربي سه اللا اے گا۔ آکہ اس کے بعد تم سی شمان سے تورے فرید منه کی ات ند کرد - تساری بر چیز زورک فون کی خکیت

المنفورت العالوت أكال

"من ایا تم او کور سف زورک خان میر ک ک بات ني الفي و شرط موجل بط "ز-" زورك فان في اليك توزيد كالكام وري اور ومراس كي يشت ير الدركد داي ان کے بعد اس فام فاوت کے باتھ مردے دی۔ یرں اس متم کے تناشے شاید عام ہوتے تھے اس کئے لوگ

طالوتع

طالوت

این کی طرح بیت گئے اور اندون نے میدان ہموزوں۔
عورت کے تبور بہت خراب تھے۔ اس کی جمعیں
وحشت سے مرخ جو نی تعیاب شاید زورک فان نے بہمی
تک ان کی بیٹ استعال می میں کی تعی اور مورت حال یہ
منی کو اگر ان کی بیٹ پر ہاتھ بھی رکھا جا تہ جرز کہ است ختی کہ اگر ان کی بیٹ سوان گاہوں سے طالوت کو اکی دو، تعالیہ میں جو نی تھاکہ یہ اس کے لئے کوئی مشکل کام نمیں نے مورث کی نگائی کرلی تعیاب کو باتر ہو تھا۔
منا اور وینترے بدل دہا تھا۔ اگر اس کی بیٹ پر ممنی مجی بھی میند

محا اور و پیترے بدل و با تعد انگر اس کی پیشت پر بھی بھی بیند جاتی قرود کفرا ہو جا ما تعاود کفرے بو کرا گے ہوں غلاجی ہیں بیلا رجادت کو مارہ چاہت تی المیان طاویت نے انجی تک اس کی پیشت کی طرف براہنے کی کو شش نمیں کی تھی۔ زور ک خان گخریہ انداز میں محورت کو و کمچے رہاتی۔

اوریہ بات سرف میں نے بی محسوس کی تمنی کہ مومی کے سرے کے بل طالبت کے ہاتھ پر نیٹ جارت تھے۔ اس طمی دو اپنا ہاتھ موڑے کے چرے تنگ ہائی نے کی ٹوشش کررہا تھا۔ اوک ولچیس سے ابتول ان کے اس شری جمنے کی انہیں کود دکھ دے تھے۔ جس کے ہارے میں انہیں بیٹین تھا کہ دو کیڑے اتردا کری جائے۔

مین اپائک بکلی پیک تی خالات او تیم بواب کوش کے چرت تک وی چا تھا او ناک مزدان سد حی کرن کی کوشش کی اپین اس ناء تی قوت کے سامنے اس کی ایک نہ جل سی اس کی کردن اس حد تک مزئی کہ اچانک وہ ایک سمت از حک بیا اور کانی زور وار تواز کے برتی زمین ایک سمت از حک بیا اور کانی زور وار تواز کے برتی زمین وی اور حوز ب نے سنجی کرائی کی کوشش کی انہان اب وی اور حوز ب نے سنجی کرائی کی کوشش کی انہان اب وی اور حوز ب نے سنجی کرائی کی کوشش کی انہان اب وی اور حوز ب نے سام وار پاؤل انگار اللہ قولات اس کی

تر شاکوں کے منہ سے مرف ایک اواز اللی اور وہ طاق و شربی اور وہ طاق و شربی اور وہ طاق و شربی ایک اور وہ اس کا ایک اور وہ اس کی بیٹ طاق سے اس کی بیٹ اس کی بیٹ اس کی بیٹ اس کی بیٹ اس کی ایک دسے ہوا اور نیمر بائی فر صورت نے بار و ن لی اس کی اس کی اور وہ اس کی اس کی کس جی کا بازو و لیا تھا اور نیمراس نے موزے کو ایزوی اور وہ میدان کے بیران کی بیران کے بیران کے بیران کے بیران کی بیران کے بیران کے بیران کی بیران کی بیران کے بیران کی بیران کے بیران کی کی بیران کی بیر

"ود سرمه ملح فارون طرف بالاس كونج النميل.

(7X)

اوب معروبات سين بلند مرت ينصاد راورك فان ويرو يبيّه به لي تماه هاوت اس كه مات كوراك آيا اور ير اس في يفت ت يني الرآيد

منان زورک نے دوس میکورے کی الام بھی حالات کے ابتد میں تعاول "شکریو خان زورک یہ قرنداق کی اے تھی ویسے میں تمہورے خورے خرید کا چاہتا ہوں۔ جسے یہ ہمتائی تد میں۔ ان کی قیمت لے۔"

الي فداكاتم أيا بومات إرا الم مراا بار بالا ألوزا اب تعارات يج كانياسال الفائل أكال

"منیں فان میم محوزوں کی آست اوا کرنے ہے۔"
"فان اس قیت ہے ہے تاب نردے کا جو اس طازون خراب لرے گان ہمیں ہوا اس طازون خراب لرے کا حوزا اب تمارا سے۔" خان ہمیں نان نے تعمیر اوال خان نے بہت کوشش کی میکن خان نے موزوں کی قیت ایک چربے بھی وصول نمیں ہے۔ ججور جو مرا امر محوزوں کے ایک چربے بھی وصول نمیں ہے۔ ججور جو مرا

المجیب ہے تا کی دنیا یا رہ یماں کی شکل ہیں کون ہے ا پتانسیں جلالہ "طالوت نے کرون بلات ہوئے کا ماہ موڑوں نے دمائی درست ہوگئے تھے۔ ہم نے ان پر سامان کے تعلیا مفروقی ہے کئے اور اب ہم مفرک لئے تیار تھے۔ کیمن علی یہ کوئی تھا کہ ہم ملی العبی سفر دریں کے اس لئے رائے کے لیام کا بھوا است کرنا تھا۔

اوروی است کے لئے ہم نے ایک کفی علیہ متحب کی اوروی است دیو کی تعین۔
است دیوی است کے لئے ہم نے ٹرم لحالیں خرید کی تعین۔
المائے سے فار فی ہور ہم اپنے نہوں پر لیٹ کئے اور علاقت کا فی سے نام ان کے فان اور قبو بافات کے مالک کے بارے میں بارے میں افتاح اربا ہوا می الدین مارے میں بھی باتھی اربا تھی ۔

اور پھر جمیں فیند جنی۔ من کو پہلے حالوت ہی یا کا تھا۔ ابھی جہالا بوری طرح نمیں بعد کا تھا۔ بہت خواسورے منظ تھا۔ میں بھی جاک کیا۔

والمحواليا ويال مريل- ووالل الوسات الله المالي مرمد بإر كرين ہے۔ انو وت نے ما اور ميما انجو أيا- بم مروري ت ت قامل وك و الت كار من الما يا م راستے میں کریں گ۔ نیز ٹی ہم تھو ڈوں پر سوار اوکر پیل م المنافعة أور تعواب أب وألل رام وك شع الاراما جي شرارت مي آررب شي اين تي بمب ست دون س وه علاق جمورون اوريارون كروميون عركرت ك عابموار پتمون و موزت زوده تيز مين پل ڪناشه مِیں مِی سی محمد می جگه یک کی بلدی نمیں معی اس کئے م المينان ي أك إثبة رب نامواريم ول سوامكا بوا محزا زیارد الوفی سبی تمه - تعوز ن در کیاهد نموار نیکن **چنل راستهٔ آیا۔ تاریب دونوں ست بلدوباما کیا زیجے اور** ہم ان کے ورمیان تل رب تے۔ یہ واستد آک تل اربان مونا كيا قبار يرمال حساك الشك في الردونون بالأطل محشقه اور رائے نے ان کے بیٹی ایک سرتک باتھی الفیور کرکٹ تھی۔ لیکن یہ سریک زوا و الوی شعبی المی او سری خرف

روشنی تعریری سی-کیکن ہم نے زوش مرتب سے سرتانا اوا خسا کیا۔ فائر کی توازیما ڈوزیا میں مورخ انتیں-

اور پر رائ ان این اول سے جم الیک مفید رائک کے گوڑے کو نے ازت اور نے ویکھا اس کی پہت ہو کوئی موار تھا۔ بہن جب دون در سرمائٹ آذاتو جم جو بند ہو۔ اور جرائی سے ایک دو مرس کی عمل دیکھنے گئے۔ یہ آدوہ خالے کا ور خال کی تھا۔ اس کے مرض اسفید چرس پر جیب سے گاڑات تھے۔ چند ماہمت کے احد دون اور مائٹ آ گوڑا جوال اس کی رائن یا مس اس وال ہوئی ہی۔

مر الروق من ميري بات المين الني الأس ف مرا النب الني الماس

الهم نے اس وقت کہ ویا تھائے۔" طالوت نے ابرائی مرکزار

المحرب تعرب اس طرف موت سند" بو رقط ف بالتو الخلاق اوت كمالا بم موت الا اكار كرت بيل- بم موت كل طاش من مرزروال بيل-" "بواني مند زور دو تى ب البمن ميرت بوزه تجرب

ن فاكدو الله و الركول الله طرف نه جاؤل من تمهاري الت المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف الم

" ہم عدد کر مجلے میں خان کے تمارے بیٹے سے قاملوں ت بدالہ ضرور لیس سے اور عمد قرائے کے لئے نمیں موت۔"

"البين تمريُرا اس سے كوئى رشتہ نسيں تھا۔ تم ميرے كنا جنبي بور"

النائية كارفية سبت برابونات فان من تمن النائية من النائية كارفية سب من برابونات فان من النائية منا

جمیں: مارا مرد بورا کرت اول"

" بشمن بست مونخوار جیں۔ ان کی تعداد بست ایارہ

نبت"

" وشمن آلر مونخوار نہ ہو تواس سے مقابلہ کرتے ہیں یہ

اور شری آلر مونخوار نہ ہو تواس سے مقابلہ کرتے ہیں یہ

الموسن الراو موارند او والمن من الما المد الرحمان الله الما المد المرحمان الله الما الله المرحمة الله الموسنة الله الموسنة الله المحامة المحا

النین آرو اور سروان خان مان من آرا اول وراه وراه و است و است من آرا اول است و است است و است است است و است است است است است میری است میری و سال میری و

ب میری عرب میرے حربان ان مودرہ ان اور اس کے اور بات میں اس کے چرے پر کیا ہے اور بات میں اس کے چرے پر کیا ہے اور ان کے اندر ایک جیب سا جوش پیدا اور اس نے اور اس نے اور اس نے اور اس نے دونوں ہاتے ہوئے اور اس نے دونوں ہاتے ہوئے کا ۔

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت 2

اور بم ردنور كورول سات الرسك بورس خان ہم دونوں کو سینے ہے جمینی ایا اور پھر کو مشش کے باو: دورو والیا ستهال نه روك ساور وو چوت بيوت مر روك الا تمال بمثلق آمام بم سات ساء والورايد بنان كال الماسك المراس المن كوانا يوس جوازوي تصد چنان کے پاس میٹو کر جمل ہو زحارہ کا رہا۔

اليور - أني سال الزواك ساب دور بيكي موت كور رمان فان الرااكيا منا قاراس يد بم اوااد كوترى كيام أن أخرى بار روا بد فدا سم اس ك بعد ادري أنحول ت أسومين أن في كا أنداور این ہے۔ میں سرتان فان کی ہوری نہتی جل جائے تی تم و فينا بد شهباز خان كاعمد ب-" ووسع يال كيت وك

اتم تمارك ما تريي شباز فاند" "خدائم لوگوں کو زندگی دے۔" اس نے "نسو ہو مجھتے

" تم او حركيد أكل تبط منع خان بابا؟" خانوت في

" چه تم لوگون كو بمول جا آن تم ف ايرا بات بواد تماك المارے ول ير زقم مك كيا تحاديم في الى وقت دو يكان تيموز وياً - اور پيرتمهارا چيپهاگر يا ربا - بهم اس ونت بهمي تمسي ديميه ما تما يب تم في زورك خان ك مورس كو قابو من كيا خدا کو مهم ہم تم ہے دور تھا۔ ترہم نے خوب زور زورے ياليان بجايا تعاله تم اوك جو تارون كرربا تعاما اس بيت ممس ليمن او مياكه مم ١٠٠٠ فير مناق من ضرور جات الد تكر الم مونينا قاميم تم شركالوك كمزور بويايي ماوهر زادنهي ره سي كا فرجب تم ي حوزب وكران و فدا كامم بم مند تحول کر رہ کیا۔ اور پجر ہم نے سوچا تم معمولی اوک میں جد فيرام النالي لي كياس أيا اوراس كوسب إت والو س لَيْك بات ف إم أو غيرت ولايا - ووبوال م أو ب رسان فان كامله لين بارب او اور الم تعريب الي تب تب الم ے ہے کیا کہ اگر تم اوھر جائے کا تو ہم بھی تمہارے ساتھ ووكا وأم ي جدى بندى سه سارا التظام يا ور جرام اوامر مَنْ تُرْمُ إِلَّا إِنَّا إِنَّا

" بوں۔" طانوت نے متکراتے ہوئے میری طرف ويكن أور بونا - "فان في بإز كاساتي دارك ك الورواليب و قاء كي نمال ت

"يقيية - "من منه إدل تخواسته كمامه

"مَ فَ : شَوْرَ كُرُكُمْ فَان؟"

الأبحق نعيل به الشمهار نه مادي سه جواب دياب "تو "وُ ناشته نُرس" هالوت بونا خان بهدن سه اسين محوزے کی طرف بڑھ کیا۔ اور ان وقت کا ناشتہ ہم نے فان كما ته المع مامان من تاروو بنير اور رول اا تما - ناشت من الم بوكر بم ف سزى تياريان يس اور بم عورول يرسوار: وتشيمه عورت دورات كي ضرورت مين محسوس كما في محمد بم الحمينان ت بسارب تحد ""ب بوك ب ابنام سين اب

" بي او نام لين فان شهباز - " طااوت في كما ـ " چه اگر تم خان که لباس میں او ، او جم مسیس وایر خان اوراس كودلادر مان برايات المصبار فان في مسلمات بوت

" یہ بات ہے خان و ایمی لو۔" طانوت کے نما اور محوزے سے اور زام فان عمیازے بھی موزا روک ایر قال طالوت نے مملے سے مقابی لبرس کا اور بھی ہمی اشار ، کیا۔ بدمعاش طاوت مرمدی لہاس میٹ کے بعد باتی بھوان نظر آربا تما۔ خود میں نے بھی میں لباس مین لیا۔

اور خان جمیں اسپے لیزس میں و کمیہ کر عل انہ اسپ فداء - تم اوك والكل فيحان مك ربات "اس ف مرور

"اب ميرانام اليرخان-اوران كادا در خان بيه" " تعك ب- أم ين ام الكار" خان فيه باز ب خوش اوت او الم كما وراون الم من قورون كى بغير أرارا واست من مختف موضوعات يو المتلودوني ربي مي رات ك مناظر بدلت رب تص بمي فنك اورب آب وكياه یا فیال اظم آتمی مجی سفرے سے ندے ہوئے میدان اور بھی برف ہو تی کا قب میاں تک کے رات ہو بی اس وتت ہم آیک ہند وہالا برف ت ڈھکی ہوئی میا ڑی کے وامن میں تھے۔ وہیں ایک منامب بھد تھاش کرتے رات کے تیام کا ہندوبست کیا کیا اور چررات کے کھانے کا ہنرونہ ت ایا بالنف الكالم علا الكراس من المال الكراس من المال الله قرو أكالك أور قروية موت فالوت في شهوز خان ت

نياتم بميں رتمان فان كى ووت كى تنصيل نميں بناؤ

" إلى صرورةاؤن كا إور مجولوميري بجوب ورحا فان جموت منیں بولیا۔ وہ جو کچھ کیے گائے گا۔ "

معيده ين مرجم الميد ك علاق من رب تصديد فواهورت بستي اسى رائے یہ ہے جد حرائم بارب ہیں۔ آپ سے آگ ہے بينان اوربر ل بين و أزار علت من بين- أخرى من ك ورتری طرف دورات با فان دورات ایک نیک ول انیان ہے۔ کو یہ ماہ قد اس کی ملکیت شمیں ہے۔ نہ ہمی اس نے اس پر بری کاوزال۔ اس کے باورووواس مات مے مفاوات کا شیال رفتا ہے۔ بھی میہ بستمیاں فحط سال کا الار مرماتي ميں يا زائر كے سے تاد كاري مولى ب ي فاك زورات ماري وري يوري مدررات

اب كي إت نميس مفوم - بيك مي مو ما تعاد ماسه ميس مرمی تعوزی ی زمین حمی اجس به کاشت کر سے جہ یا بن نیو ک اور بيج كامنة يا تاتم - ميرت دو بمائي بمن تتم - دو جمي اسي مِنْ مِنْ رَجِ تَنف لينن بُرتاي في المرين مِها زُكار آميد أن ك والقي أن الكديرا أوى وولت فان تماد ہوا کیند برور اور فہ ہرنا کہ تون۔ اس کے باس مبت بول زمین می اور اس کے مولی بورے طاب میں سب ت زودہ تھے۔اس کی جارگا، ہمی سب ہے بیٹی تھی اور اس کے ساتھ ما توووج رہی تھا۔ را ہے کی آری میں اس کے آوی تلہ والخ أوات تحد

اورایک رات اس کرو آدمی میرے جمالی محدار خان کے کمرجوری کرنے ہے۔ محدار کو معلوم نہیں ماک ان چوروں میں دولت فان کا سکا جمال جمی ہے۔ گلدا رکی را انفل نے دوتوں چوروں کو وہ تن کی نیند سنادیا۔ اور نجرون کی موشق مي يد جلاك بوات خان الابعال مي دون من شاطن

وولت فان این آومیاں کو لے کر گلدا رفال پر چڑھ آبا ميكن جرم في فيمله رياكه جو تك مخدار خان في المين چوري كرت موك باك كيا قنااس ك كدار فان ب معور ہے۔ دولت خان جا آئیا۔ نیکن اس کے دل ایل بدلے كاخيال تواجهانيد الك شام جب كلدار خان اب مويشون كولا ربا تحا اوالت خان ك آوميون في است كول ماركر بازك المعطالة جرمت في إن طاب ما الكن ووصاف كور يأك اس مے آومیوں نے مل نہیں آیا۔

جرگه اس کائپند نهیں بگاڑ رؤالیکن میرا جمونا بمائی' أمرد خان جانا تحاكه كلداركو دوات خان ك أدميوب مارا ب اور وه دولت فان كي آك من رباء آخراكيد ون

ں نے دولت کو اس کی چرا گاہ میں لیکارا۔ نیکن پر قسمت انسان دوامت منان كو باك كرف من كام إب سي جوركا-اور اس ك ترميون يك بالمول ماراحميد وولت خان ف اس کیا! ش مجھوادی تھی اور ہنا<u>!</u> تھا کہ دوسس لمرح مارا کمیاب من شروع سے امن لیاند "ون قن المکن دو سرے بھائی كى موت ير ميرا خوان كحول الحاريين في فردلت فإن سي كما م من اس ہے اپنے بھو کیوں کا انتقام لوں گا کیلین دولت فان نے مقدمہ جرمے کے مائے رکھ اوا۔ اس نے کماک ات مجوت المهاب اس لخ اس كا خالت كالمدوسة کیا جائے اور جرمے کے پوڑھے ارکان نے فیملہ کیا جم نہتی ہے ''ال ویہ جائے۔ انہوں نے میری منت کی کہ امن کی خاطم میں نہتی چھوڑ دول اور بھے بہتی چھوڑٹی یژی ادر من يهان جلا آيا - رحمان فان اس وقت آني مال كأتما اور مجمد إرتفاء يور عدس مال تك تم ف اسدكا مغ تھیں کیا۔ کیلن رہمان قان آئی میکی اور اس کے بچول کو میں بھولا تما۔ جب وہ انھارہ سال کا تما تو اس نے آیہ بائے کی اجازے مائی۔ می نے اے مستمع کیا۔ میلن ضدی از کا آیک دن چھپ کراد همراهی کیا۔ دوماسیہ نیٹنچاور وبال النارك دارول عالم

و المنى المم او يكل محى اليوكله ميرك بن موساك بيون مِن کوئی لڑنا شیں تما ہو انتقام لیتا۔ وہ آرام سے رہ رہے۔ تعمد سين برقست رحمان فان آسيد كاكيد لاك تارا الا بينا - اور نيم وو يحب يحب كر آميد جاك لكا- بعد من معلوم اواک ووازی دوات خان کی سمید اور ودیمی رحمان نان ت مبت كرتى ممل ميكن دولت قان ك بيد كويه بات معنوم : و في اس كانام مريان فان فاادراك وناس ف ر ممان فان کو کوئی اردی۔

روات فان نے میری آخری ہو جی جی چین ل۔ میرے رشت وا رول ف رحمان خان کے خون آلود کررے میرے یس جمراوی اور من اکل مورای محمد بور مع کے بدل میں أب اتني قوت سيس رو تني تعي كد اينا اي كايرار ليما اور اس سے بعد میں نے میر کرلیا۔" ہوڑھے شمیاد خان کی آ تمون ت أنومن كا طالوت اور من مست مناثر تے۔ پر کان ور کے بعد فاوت کے بوجمان

الى مراب مى كى قبرر بمى سيل معيا" "ميرن في في تسميل مات والدومستادر في تتحري " سارے بس رحمان کی لاش کیوں سی گئی؟" "ميرے رشت وارون ف بنايا تماكه رحمان كى لاش

كتابيات پيلى كيشنز

بالكل فراب موجعي تعي- وواكك ومرات مين إا تما وراس ته بن مين تماكه اس ما تر ميرت: ال ان بان يدانيد المون في الت وان روا - اور ميرت إلى مرف يرب

إنه كروخان بابا- أم أن مب.ت انتمام <u>لين مح</u>

الهمن ف البحي كن ير الخلم نهيل كيا ميرك بجور تعريب عب النجم كمزا جوا جوب عب بردل سين بورب نان امن پرند تق ليكن أن اب اب من أيف أيك من انقام اول مجد" "يم تماري ما ترين وال"

"تم ميرت محمن دو- بين تهزرے اس اسمان كو سمي نه بمواول كا - أكرتم محصرة وكات - قراء شيايير من إن يناسين الله بدا في حسرت المرتبر من ما أن تنكن اليا اَئِرِ مِن بَعِي وَالْتِ فَانَ كَ إِنْمُونِ وَارْاعُهَا وَ مِحْتِ الْسُولِينَ

" دولت خان تمهارا أيند نهين بكازيت ؟ مباز خان تم الليه نهين بويه" بين مموماً خاموش ي ربتا تويه بهرجال عين اس مروكر ام سے بھي ناخوش نمين تھا۔ زندگن کو ب^جامون کی مفرورت ہوتی ہے 'اور خالوت کی مویت بانکا موں ہے جمبر

> 'دولت خان کا هازته بیمان سته تفخی در سه ۲۰۰ الأأنبي لمها مغرب ليكن يروا ونسين."

"فيك بند" لأوت من كما اور برم مون كميلين كنيه اس ويران مات بيل يك فينه المن اري من سروق جن قائمي هي المينن سروي ت الماؤيك التفامات بعي ہورے تھے *اس کئے محسون میں مور*ی تعنی امی_{ں ک}ے یکھا^و طأوت مزين من مروات الويد في بإز فان به أب رواتس " في من زيان المن سناسة أوازوي

"بالبارث: وناور؟"

"بإن إيام فيذ تعين أري."

' وُه باتین کریں۔'' وزعے بٹ کیا اور میں خو کر ا ' ب هند قریب آجیند - " د و تسور اجد کم به یک

، كالحمالي تعين عن عن بيون وت ويا ووت وا

النكابا تراكع فطل وووالكن قهارت جيها يتبعانا " يَن بَيْعُ وَهُ رِنْ وَوَ مِنْ عُوهِ مُصَابِعِي سَيْبُ أَ "اود" وأسك في أروان جالك الجريال المرحال

نَّتُو اللَّهِ فِي إِلَيْ مِنْ مِنْ الْمِيالَمِ وَهُو الْجُعِيمَ إِنَّا أَثُولُهُ وَهُو وَاللَّهِ أَ " صور فان بنا۔ فراوت نے جہ اور امر او

مساويه بون من ايران باب يا تون بيد طرمنود مري بندوق اوعمرت فريدا بـ:" بإل-" "إست تيكُ تمار بإل بتعيار تنمي تح""

الليا تم أوكول الشاند الجمائب"

المنهمي ميرے منج - ميازوں ميں زندگی تزار نے والے بندول كَ مُعَدُ رُقُ أوتَ في المنتاج المارسة عناسة المنابع الله الله الله نُشابُ كَا مَا يَبِ الْمُرْتَمِيارِا نَشَانُهِ الْبِيا مُنْيِنِ بِوَجَّمَانِ الْ

كَ مَثُنَّ لُكُ عِلْبُهُ."

"كل مني ميذ اوم ين و كاي" "أب داشا، قدمت المار، مجربا"

" إل- مين جمي اس عادية مين بيرا روا تناها" بوزوما

المُمكِ بِدِيمِ أَبِ مِنْ أَبِي مِلْ مَلِيلُ مَلِيلُ مُلِيلًا مُلِيلًا مُلِيلًا مُلِيلًا مُلِيلًا م ئے کما اور پو زهام محمولاند از میں کرون بازیٹ کا بھر یونا۔ الليمان منتاوس بأره أيثن ووراءك زاريت باليا شيكو خان كى ليستى بيد. شما و فدان اووات فان الا تو ي بيد اومي ا نن نہتی ہے نہے کر گزرہا :و گا۔ مم میا زوں کے بیجیے کا واستد القيار كوين شرا فأكه ووات فان يراج تعد بايزين ا

" نھيڪ ب ٻاي" اور نيم ڪاڻي دريه تک نم وڪ " نوٽيو ترسه وت في مجر فك فهر أب تعلى أور عني الله وراني جار "لينا- دو سرے ون من عي من "مو مل الله الله ما أر فان جاك النما تما علاوت البحل تك سربا تما من في علا و يكما شميا أخان محبت بحرى نظرول ت خاوت كور مي را ب يجي و في كرم مقراني و بجرميرت معام كانواب وسنة اوت والد التمهارأ واست بعد تأريب النااليل براوي الشيخ أرام كي ليند سوما عام الأمال ك ايس في والت تسي

ول ١١٠ من الأرب الأرب المن المن المناب المالية الوَّابِ صَبُّوا رِيالَت تَ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ لِيُولِهِ بِهِمِ وَالْوِيدُ أَنِّمِي النَّهِيُّ بيا اور نيم بم تيون ك تافية ايا اليا الكيب تفروند بزرك ن المرين فه مباز خان ب ماي

عمل من تموره ووسند سرات و تموار

الريكل وفي فان في ك مكيت ب تو يمه وولت خان كو بارك من كى خرال جائى -" خان عموان موزى موزى ب سوار ہوئے اوٹ کما اور اہم دونوں نے بھی اینے تھوڑے

أو ، نجراً يك سمت كالتعين كريك بهم جل ينيب بلند وبالا یا اون کے درمیان من آومیوں کا بدستر بست ولیسب نگ رہا تو۔ اور پم یانے والے کمات کا تصور۔ نہ جانے کون کو نے والامول عد نينا وحد "م في ما تعافان بالك آزاد عائمة من زروست فطروب الهي تك توايك بعي فروب ه، تات تمن بول _ "رائے میں طالوت نے کمار

" س وهو سے میں مت رہو پراور۔ جس ما تے ہے ہم الزرارات ين اس مات كرج ك كر مرداركو بهاري بارت نا الحال سرورال مي موكيد" خان في كما-

" بيازور مين نجين موكي بست مي تو تحمول في جمين ويَمُوانه و اورجر من كواطناع موكى - "

" " ين مم ما تؤكوني نعيس نظر آيا - " "فا وتى ت كزرن كى اجازت دے دى كى اول-ورنه اتن تساني سين موتيه "بوزيم خان ينايا اورهم ا فراه من و عند ممن ہے بور سے شان اور سان ورست مو۔ منن بان بيازي راستو**ن کي ايي بي تواني دو تي جو** يهردن الوي سنرط او كاربابه موسم بحي خوشكوا رتمابه کرنی کا نام د نشان نمی**ں تھا۔ تیز رفیار عوڑے بھی خوش** و خرم سے اور آسائی سے سفر کروہ متھے۔ بعض مبکہ وشوار رائة آبات الين مورك مى مقاى في ادران راستون ت ما، ئ۔ اس کئے انہیں کوئی دقت حمیں ہوری سمی۔ پھر ا ما الله سورن المارت مرول سے عائب مورا اور باولوں كى ومند تي أي موسم اور رهين موكيا تعامين بوقص خان ن كن بار الرون الخواكر آسان كي طرف ويكما تعادياول حمر بوت بارت تعمد

"أنيا أن بها رول كي إرش خطرتاك بيوتي ب خان يا إ؟"

یں۔ پائیا۔ "بارش نمیں برف باری کمو۔" شعباز فان نے کما۔ " روب تو آر) برف باري كي مجتل مين؟" طالوت في

" بال ان عاد قول ميرا جانك اور فيرمتوقع طور يرف باری شروع بروباتی ہے اور محرکی کی دن تک ماری رہی يد نشد بن مل ما آت تم جن راستول م كزر كردو مرى

كتابيات پېلى كيشنز

طالوت

بالم موت يواد

رائلی می المی ایک من می بعد جال زید. واکنایی می آپ فاشاند و کیمیس کے فان والیا الا فالوت

اللهان- بالإ- منه ير- نفراك بهم إلا زمها : و ينات عجر

مت دور ایک او پی جد مدر شان بات ک اور بور مے فان

نے ان بر کامیاب نتائے کا کے۔ بارشبداس عرص بھی اس

كا خلافه الكالمي وأو تعناه بنات أور طانوت في ول كمول كر

ترب کید جب ظامت کے اشارے مید میں ف راکف

تھا۔ میں نے خاوت کی خرف ویکھیا اور اس نے آگھوما رہ تی۔

محرام نے بوڑھ ہے کا کہ وہ بطہ بعد و میرے پیوٹ پیمر

فغاج الجال اور متن متول مي البياك اور بو رُما

جنے لگا میرے حواس م مورث تھے۔ لیکن صاحب طالوت^ا

فانوت بدير رح فان في منتف متول من يتم إيماك

اور من آب او يمين ولا ما دول كد جشمت باوز ك الرك

ك فاندان من نبي في مدوقين من بالق عميد عدا

ان نشانوں ہے میرا کوئی منتی سمی سمن کیلن اس کو میں کہید

كُونًا مِيرِي مِنْ اللَّهِ بِإِنَّ مِنْ مِنْ فَيْنِ الْبُعْرُولِ مِنْ يَشِيدُ أَوْالُولِينَا

تها اور بوزها فدن منه بهازت بجيء مير ربا تما . ميري بمي

الهميت بيزهد أني عن بي جي جانبا الله كه من طرف كون جازون ا

ملے کی نشات ہے ہی اور وی بوال بور ما جیت سے منگ

مور المار المرجب على في ما كنال رعى قواس في محيد

تومغز فراب ہوگیا۔ تہجہ میں بی ضیب آگا کہ یہ نشانہ یازی

· اوراس کے بارے میں صرف آتا ہی کمہ دینا کنا ہے کہ وو

لا توت کی نشانہ بازی میں۔ بوزھے خان کا دماغ خراب: و کر

مو كيا تفا وويا كلوب أن طرئ جمين و فيد ربا تفاد بحروه محروك

موتے اور تمارے ساتھ ^ہے کے بعد۔ اب ہمیں ہمی بیمن

الوصَّالًا هِ مِمَا إِنْ الْهُ آرِزُو وِ رَأَ لُرِينَ كَالِهِ"

مم دونوں نے وہی دواب سی دیا۔

التم لوگ م لوگ اس دانا کے انسان نمیں معلوم

الله و تعليمي البهاري و سري منزل بين سرا أي وي البهورية

سے الاسے وقعموں كا مراقه شوع زوج كا بيد وك مراك

المخدا كالمم اليانثانه است ملك منين ايكما بذرا

بسرمال اس كابعد لما وت في الني نشانه بازي و أماني

بلاشيه نظائ وزن ك بإرب من مجي وكي تجربه فسي

كتأبيات يبلى كيشنز

طالوت!

بحكول: جائة : د- والبس يران أنام و نشأن سمي وو آل-" "خوب" ظاهرت كي بدير لي ك انداز من كرون بإلى البحت فوانمورت ماقد بيدا ورحم يتت بم ايك سين عظم مي سز مررب شخصه ميا زون كاحسن تعمرا جوا تفال باداوں کی مجارمت میں ما دول بہت خواہسورت ہو میا تھا۔ باول ممرت اوت كيد في بازخان كاشارت ومحورون کی رفقار تیز کروی کی تھی۔

ا پر ایک ایس نیازی آنی جس کے اور ی دھے یہ آیہ مکول وائرے نما چنان ظرتری میں اس کے درمیان صافیہ كنا بواسورا في تمنيه شايديه سي تهم كانشان تمامو كناؤ تدرتي ى معلوم مو ما تھا۔

تب بوزے شایاز فان نے کما "اس ماری ک وو مری طرف کی مرائے ہے۔"

الإرب وجموني مي بسق- في زغن فوان في الأكيام اور پھرز فن فان کے بعد اس کا میٹا اس کا مانک بن حمیا۔ پھر اس کا ہو یا کھیاغ خان جو مکار مجی ہے اور ب غیرت ہمی۔ اس ف این چموچی دولت خان کو دے دی تھی اور دولت خان نے اس پر منایات کی بارش کردی اور تعباغ فال خود میں امي عناية كابرا مال فاكم كونك التدوات فان ندو

"مير تووقت بنائ كا-" عمياز أي كااور بم فاموش و و ار ار الرائد و الى بها وى في البان كالى عمى بهم موم كرى اس ئے روم بی طرف مجھے سئے۔

وو مری طرف کا منظرا و هر سے یعن زیادہ خوشنوار تھا۔ یمان لیفات خیت نظر آرب سے اور تمیتوں کے دوسری المرف سية كي مكان الواصورت العلولون أن فالله الممرب موے تھے ان کی تعداد اوس کے قریب مول یا جنس مکانات کی ڈیٹیوں سے کرز کا وہ اسا وحوال اٹنے رو تھا ہم ک همورنه دوک کننه شهراز نون جمیب می ^الادون ته^{امی}تی کو دیکھ رہا تھا۔ پھراس نے آیک نعنڈی سانس کی اور اوری

مهمياً سوخ ربٍّ: • خاننا بأبوا !"

الكَيْدِ مُعِيلَةِ "السَّالِيَّةِ إِنَّ وَفَى آوازُ بِنَّ مَا "جِونِي عت كراهد اليك بارتيم قروت بمان ك أن بوه ين موی رہا ہوں کہ اب میں کئی تدریک تی اور یہ میرے ہواں ونوجي والمراوية المان كورب سه والمراويا الألي اورو وہ آیا ہے ایس کے وی بروات کی درہے اس

وندور بينه كالياحق بيها فدات فصاليك بيكا وإقمارين ے خور کو مطلبین کرے کے سکتے کیا تھا کہ شیر کا دیا شیر ہے ہوا ہے۔ نیکن لوگوں نے میرا شیر جی ہے تیمین لیا۔ اب میرے پاس انقام کے سااور کیا روان ہے۔" واصلی میں اسے موسم تب طاوت في أين مورا أحد يرطاي أور في ماز خان نے قریب ایک تراس کے تدعے پر بات رکھ ایا۔

المماري دنامي مي ايك خون ت ماز فان ادم ایک کا مسئلہ نیا ہو گا ہے۔ تم نوک ای کئے زندہ ہو کہ تمارے ورمیان بلسائیت سیما ہے۔ مرول ایک سے ارو سے افغاہد مرا تھو میں نے انسوجی، مجیب ہے تمہاری

اور هیں چونک بڑا۔ یہ بوسف حبران بول رہا تھ۔ طااوت الي مخصيت كرابوب سه معالك را تعاد شهرود جذبال او كي تفاء بنانجه مي مندي تدس ك تريب بن

اوروه بجعه وكيوكر منبعل كياب تباس في وتت ن تُند حِي لُو نَقْيِتِمِياتُ مِوتُ مُنا "انتَّفَام ِ فِي بِيا عَلَيْ أَنْهُمُون إِنَّ أنسونين والمحمل بوقي به خان إيا- تم بسي جمير الني الدا سمیں مجد سے۔ کنین ہم نے تہیں ابا کما ہے۔ ہم تن

الآیہ میری متھموں کے آخری آنسو تنجے میرے بچے ہی ئے اسمیں بھی کرادیا۔ اب تم صرف ان '' محموں کو شطے يرمات إوك ويفوع المرف شطا أول إورها تحور شه کو ایز انگادی۔ اور نم سندیجی این خورت اس کے چکنے دو ژا دیئے۔ کیمباز غان نے تعیق کی پرواو بھی میں كي هني- اس ابنا موزا ميتن من ال والورام -مجمی مجبورًا این کی تقاید کی- ها نک ملمات :وی همینه روند کے سے کوانت : دری می۔

اور پھرای وقت بیند باری شروع او نی برن کے فرات تیزی می کرنے منگامه این موسم نے طالوت کو ہے۔ جد من فر کیا تمال بین نجد اس کے تھوڑے فی رفتار سے کردی۔ بوڑھا فان ام ت مت سے نقل کیا تھا۔ ر ۔ بور معامان ام سے بہت سے معلی کیا تھا۔ "اطانوت "میں کے اپنے تھوڑے کی جامی تعربی سر ابت وارون وروومير قريب آخ ايال الكور فيهاز خان

او به موسم زمت خريصورت ست التعالوت سن الالا كبي لخمف ويلت : ويتم كهاب

" إلى - أين والات فوره ورت المن جن المروم

سب ہی کی تمریعے کیستونی کی چٹی ونک رہی تھی اور ان میں التير مرسى - الطاوت في موز ف أو أك يزمات مختف سائز کے پیتول شف بہت سے لوگوں کے باس موے کما اور ہم نے وفار تیز کردی۔ پندسا مت کے بعد ہم را تغلیل مجمی محمی به حویا نقسیار بیمان عام نصبه بهم نه این غ ورم عساز و باليا- وويحيد في بغيرات بدر الما-را تغلیں اپنے قریب رکھ لیں۔ اس وات میں نے طالوت کی من إدى شون بون كي وج ت استى ك لوك مروال من بلى سى آواز بين "راسم!" اور مين في جونف كراس كى ماممے تھے مرف و كام كات وى جلدى جلدى كرون كى طرف طرف ويكيما - كيكن طالوت في التنه وهيت لهج من كوني يات کی که جس سن نه سکانه بوزها همهاز خان بال می^{ن چن}ه بین موزا ربا تما اور اداری طرف متوجه خسین تمنا اور نیم هااوت المبادكا مغ اس بن عارت كي المرف توزه جس بر «قدرفاند کی مرائ" فا بوروزنگا دوا تمیام سرائ کے باہر خاموش بوكيات

میں نے اس سے اشارے سے مع محماک وہ راسم کو کیا برایات دے رہا تھا۔ اور اس فے الاہوائ سے کرون وادى مسرمال من مكنوك موكميا تعامد في جائ كالوت ف راسم كوكيا بداليت دي تحس-

الهميا إت ب فان بابا فاموش كون بو؟" بند من کے بعد طالوت نے ہم جما اور ہو زما چو تک کر ہزری طرف

" دهیں دوات منان کے آدمیوں کو عفاش کررہ اول-" "اوهدان من كوتي سي؟"

" نه جائے کتے ہوں جم۔ لیکین اس ٹنزیر قامیز کو میں بهيان ربا بور بوره ما مويكات المساليكن آن بمي بوانول كنه ے انداز میں مینا بہا مساز خان نے کین تور ایکاوں ے ایک طرف وقعتے ہوئے کما۔

"وه جس نے این کا و کا طرو ایک فٹ او یو کرر کما بهد"اور ام الك تدرست و توانا بوره م كوريكها جس ك جوزيد جريد يرزم كالحرا نشان تمار بوزها فيل اور آنموں ہے کانی خو نوار معلوم ہو یا تھا۔

"خوب تو كيك تم ات مارو خان إلا " ما و ت

نَهِي الْمَاوُلِ فِي إِبِ تَكَ وهِ ميرِے مقابل له " يُحَه مِي إِوّ كلياخ خان ٢٠٠٠ مغوم كرور كأكمه ميرسه بينية كوتمن خرج مل

"زنيوواس كالإسدى جانتا به كام" " ن ئے مارور اور کون جائے گا۔" فرباز خان کے " إوونيمي ان اوكول جي موجود هيا"

المعيادة الدوادك

طالوت ؛ طالوت ج

ے لان اندوز تیں ہوشنے۔"

ماح نفرآجات تقد

اندرداقل بوك

ا كرج وا سائيان موجود تما الجس من حوال بالدهنة كل

عِلْمَ بِي بِولِي تَحْرِبُ بِمِ أُوكِ النِّهِ تَعُورُ اللَّهِ اللَّهِ بِإِنْ تُكَ

نعے کے محصہ اور پھر شہباز خان موڑے ت یے اتر کیا۔

اس نے اپنے محورے کو باندھا۔ ہم لوگ اس کی تھید

كرري تهد بورج فان ف اب كلايك ساف كو

وارمى علىسالا-ان ساس كاجرد كالد تك اخك

عراس نے زمن کے بولسرے را انظل تعینی ۔ پسول کی

وي اس كى تمرے بندهى ول كى - بم الى را تقليى بى

ما تركيس اوراس كراسة مراسة كورواز است

اور میزی بیزی دوئی تعمیر - ان سے کرد به شار خوش نگر -

مِيْع موت توريت منظل لررب سي مندر سدوتوالا

خواصورت اور فطرناك جرے والے تقے الى رئے تھے۔

مب ايك دومرت يت ب نياز تعد المركيال عاروال طرف

ے تھو**ل دی عنی تعمی**ں نور این ت با ہر کن فعلنا سانک نظر

آری تھی۔ کبی بھی ہوا کے سی شریہ جمو تے ساتھ باف کی

محوار اندر بھی تربانی اور چرے یہ منتمی سنتی تنگریوں کی

ب**ارش ہوجاتی انہ رکا موسم بھی کانی نئے۔ تمااد راس کی** تعقی

لوك ممين فورت وكم رب تعمد نيكن شهراز فان س

ب ب الماركوني فالي ميز تار شي مرر با تقد الجراس اليد ميز

مخب کی اور اس کی خرف ہیں ہوا۔ ہم نہی اس کے ساتھ

مصل اور چرا یک کوزی کے ازویک کی خالی میزیہ ایم یا نہ کئے۔

كرميول ير بين مك بدائم في واردل من الأي

العمام من موع ماريد الكرى العقد ما يا

الورا مي فاموشي أبعي تك غاري سي-

المارك الدرواخل وت بن أيك دم ما وتي مجائل

عماقوے کی خوشبوشا کی ہو کر بجیب اطف ہے ری میں۔

الك بهت بوا بال تعالبهم من نفوي كنب بنكم كرسان

كتابيات ببلى كيشنز

كتابيات بهلى كيشنز

"نون-" هانوت ئے گردن وائی اور ای وقت ایک برزها بیرونورے میں آلیا۔ "فرومیائے نان؟"

"الوَّ-" عَمْراز فان ئے جدری واز میں کیا۔

"کونتی کیست آن ہو۔ تمهاری شکیس ہارے گئے اجبی ہیں۔" بیرے نے کمااور فیمہاز قان بھنویں انما کرائے ایکنے آجی۔

الیا قبوے کے میتاوں کے ساتھ میں ہمی شروری ہے؟" اس نے خونخوار کہتے ہیں کہا۔

"اجنبن اوگوں کے بارہے میں ہم ضرور معلوم کرتے۔ میں۔"بیرے نے یا سامنہ بنائر کہا۔

المحمول و و بور دوائت فان سمى من نوفردو بريا "" شهباز فان ف ما اور بيرو بو نك كرات محور ف نكا" باب بال مين جانبا اون تم دولت فان ك ك زور اي ك اشارت بردم بات اور "فيهاز ندان ف نقارت مار "بيد فيما في فان كا حكم شد"

"دو ب فیرت بعن اب مختم دین کے قابل ہو کیا۔ 'یوں نہ ہواس نے دولت نان کو بڑکی پیلیا تی ہے۔"

میں کے نکٹ اور نوں پر زبان پھیں کے۔ یا ہر برف اور زور ت پڑنے می تقی اور میں سویق مہا تھا کہ آب یہ سفید برف نون سے رتھین او بات یں۔ برقاعہ ضرد راہو گا۔

اور میرا خیل فاط نہ تھا۔ ہال کے ایک وروازے ہے جس میں میرووافش ہوا تھا۔ ایک منے رنگ کا خوفناک جمل والا ترقی ہا ہمر آؤ۔ اس کے بیٹھے دوستی بوان تھے اور میرواس کے مائیر تھا۔

یا برنگل کراس نے جاروں لمرف بھامیں دو ژائمیں اور جیست نے انگل سے زناری طرف اشار و کردیا۔ "عارف ساطالوت نے مجھے کا را۔

''خارف۔''طالوت نے بھی کا را ''مو نے''

"منبعن جاؤ۔ کمی تتم کا خوف مت محسوس کرو۔ "ہیں نے اسے کوئی دواب نمیں رو اور خانوش سے آئے والوں کو دیکھنے رکا۔ فیمباز خان اس ملرح کرون اکزائے میں تھا۔ پھر

اس کی وزر سے فراہت آئی۔

اس کی وزر سے فراہت آئی۔

اس کی وزر سے فراہت آئی۔

اس کی اپنے اپنی والت فان کو جیس کی ہوری ہی ہوری ہی ہوری ہی ہوری ہی دولت فان کو جیس کی ہمی اور سے مجمور کی ہوری ہی ہوری ہی ہوری ہی دولت خان کی حرس میں دانس اوئی تھی اور سے مجمور ہی دولت خان کی حرس میں دانس اوئی تھی اور سے مجمور کی جو رہا تھے۔ جیس میں وجھ رہا تھے۔ جیس میں وہس میں

مارورت ماد النهرَّ : و باؤد كلب فان مرباد اللهوت بل معلم المول فالي بودكات محبال النه علم في فيرت مارد وك اذري طرف وجد تحد المولك إنسول مي الشح المنت بين البير من تجه مناوّل كا

"رک باؤ۔ رک بوز۔ اطالوت نے ایک باتر ان الله فان تجب سے شمباز کو دینین اور برووات دونوں آوروں کو روفا دو برے و مشیند انداز میں آگ برجیان کیا اور اس کے منہ سے سرسرائی آواز تی "شہباز سے اور دودونوں فنک گئے۔ ان کے چوں یر جیب سال سے جم موشمباز نان۔"

مسلل موتی سمی ۔ السے کو اِکرو۔ "کہاغ نمان ان دونوں لی طرف ریوانوں نے جواب دے دیا تھا اور اب بھی پان وال فی طرف کردہاڑا۔

"جمرابیا نمیں کر تکتے فان" وہ دونوں بیک دفت ہے۔ ماجائے کی طمنی؟ اور ان کی سیکھیں جیت سے کعل شکی۔ اشیں تابہ "رحمان خان کے خون کا انتقام لینے کا وقت آئیا ہے۔ احماس ہو کیا تھا کہ یہ بین ان کی مرمن سے ان کے دیرے کمبل فائد میں اس کے قالموں سے انتقام لینے آیا ہوں۔" نسر جیا

ما المعربية المحربية المعربية المعربية

الور فزير ك بهو اور نفك حرامول تهاري بفري و محادول؟"

جرات تم ہے بعد میں نمیس کا۔ ویکر لی کی حمیس ہی ۔ '' ''کیانوری فوج ساتھ کے شاہ ہے 'اوٹ سانا''' کل باغ خان نے ان میں ہے آیک کے اوٹ ماری ورو ''سینے کا انتظام نینے کا وہ بہہ شام انواز کو می فون لاحک کیا۔ دوسرے کے مند پر اس نے نہمول والا باتھ ماد جل ''

" بیمن اس بوقف سے پوچھو کے یہ دولت فان کے بات ہاں کے بات ہاں کے بات ہاں کے بات ہوگئے کے دو مری آواز منائی اس بات اپنی را انس انسائی دی۔ اور میں کے مانتی تی اس کی میز پر جینے : و کے دو مرب اور مرب اور کی امران کی میز پر جینے : و کے دو مرب اور کی اس کے مانتی ہوگئے تھے۔

"مَن يَتِي بِي بِينِ بِينِ أَن اللهِ مِن تَورِيز سَكَتَ لَا مَت أَرِيهِ مِن تِيرا بَعِي دِمانْ مُمِكْ كُرون كالدوات خان كاليك أبي آدمي ميرت قد فانثان سنه بال-"

میں وولت فان کو نظام ہوں۔ پہلے تو اس کے فاا ول سے نیاد ول سے نیاد دونت فان سے نیٹ لے بعد دونت فان کی بات کرتا۔ " توریز آگ بزیمتے ہوئے بولا۔ اس نے اپنے آرمیوں کو بھی اشارہ کردیا تھا۔ چیانچہ دویا نچوں بھی آگے بڑھ آئے۔ اور پھروہ نارے نزویک تینے کئے۔

"بسترا یکی بعید دن قررید ورند می تیری بیشانی می سرات اور تورید اور تارید اور تارید ایستانی می بیشانی می سرات اور تورید ایستان می کما اور تورید اور انت این اور تارید کاری ایکن اس کے پستول سے بھی ٹری کی آور اور آئی کر روائی ہے۔

اور میری مجیدی راسم کو آواز دینے کی وجہ میں موجود کی ہیں جی فیصل نے اس وقت قدو خانے میں موجود کی ہی مختص فی میں موجود کی ہی مختص فی ہمتال یا رائن میں کا رؤس ند ہوں کے میرے ہو نؤن پر منظر ابت کو یں گے۔ تب تریز فی پانٹول ہم تک وی دورو قدم ہی بنا اور اس فی رائنل آن لی۔

ان کے اتب سے اپنول چین لو۔ "اس نے اپنول پھین لو۔ "اس نے اپنو ورون کو معم و اور اس کے بعد ایک ولیپ منظر اللرآیا۔
اورین کے مور کے ندم اشے انگین چروہ ایک وائرے جی
شوم کے اور اس کے بعد انہوں نے کمرم ہاتھ و کو کر شمکنا شوم کے اور اس کے بعد انہوں نے کمرم ہاتھ و کو کر شمکنا شرو ت انہاں و مرد من پھاڑے

الاس كا پسول تهمن او خزرير كے بچو او و و او اور اور اس كا پسول تهمن او خزرير كے بچو اور قل اور اس كا بر تين ہوئ ۔

الرق مرائے كے جالے اب پسول نمي چلات ارتمن ارت بن مرائے كا اور بحى را تفل بجيك را تمن ارت بن اور ان بن جرائی و و ا اس كا معمل من بن اس كا معمل من است اللہ باز خان كے ماہ

كتابيات ببلى كيشنز

زو^ا بارو

میں نوموش اور ایا۔ نظام برت جاوت سے میں بھی متفق تمالہ کیلن یہ سب باند میرے کئے ابنین تمالہ میں نود بھی جمر دوں کی حرم مارا مارا بھر قاربا تھا۔ میرسے با تعوں سے بھی نقی دوا تھا۔ میکن جمیب و فریب حالات میں۔ میں ہمرطال قتل المادی نمیں دوا تھا۔

الكري في الله المحمسة بهت خون بر الميا قف الكين ووقافي بالمرارتي المجراس في بهت خون بر الميا قف الكين ووقافي المراري المراري

مخلیاع فوم اکدان اکا تعالی نیکن حواس اب بھی قائم شے "میں بہ تھے ایک نوشخبری سنا مکن بہ لیکن باب بہ نہیں اب نمیں بہ "اسے نون ن ایک بڑی تے ہوئی اور بجراس کی "محمیر منظم نظیم ہے۔

"ميرت الله اي سے بنى خوشخرى اور كيا : وشكى ب ك ميرت بين ك ته طون كے شان الى جائيں - ميں ان مي ست اليك ايك أو تلاش كراول كه آؤ - ميرت بور بهم م مك برهيں ك - آؤ - " فيم از خان في موره خور في كم موره جمم كو اخيا اور است بنف بر ذال دیا - بجروه خور دے بر سار مرکر آگ بزد بیا -

جم دونوں اس کے ساتھ تھے۔ جہ باز خان ہے دہ مسرور نظر آ رہا تھا۔ بیف اب بھی اس رفیارے پر ری تھی۔ ہار کی بیز عتی ب رسی تھی۔ بھر جہ بازے تھوڑا روک دیا۔

المان ملم برمنا مشكل هيه بم يمين قيام لري السيان

المراكبين والمعلى المحالية والمعلى والمحالية

سنة أنه أأميري الموازعة في الكام فيكروب عن رواس الرباة

ہوں۔" "روشنی۔"میں نے پیریندار کار۔ "ہاں۔"فورباز مینے "کا"تم سنا سنز کے کے بہت ساری خرید اتحالہ کمین انہی تم ان مہا زوں کے سے اپنی ہو۔ تاؤیہ

> ایا مهارب مادان میں روشنی ب؟" "تمین-"طاوت نے بواب ر<u>ن</u>ے۔

"میرے بین ہے۔" ہوزما اپٹیموڑے یہ سہ اوے تصلیمیں جو حماش کرٹ تک۔ پھراس ٹ کسی جیب ی چربی کی بنی ہوئی موٹی شمانی کا اور کشارہ کا رمیں زرورہ شنی محد آنا

ووشنى اوت كاليم بن من محورول كى المت ت دير المرائيل المت ت دين الور تعليد الماري المين تعليد قريب ت ديم اور تجرائيك صاف تجدد و مح مراسم جهادين أرب المنظم من تاري المرائيل المين كى المحرف المين المي

ية الكولَ بات تعين فان الماء" "كولَ بات تعين فان الماء" "كيا مين في الماء"

" تنيس ترخ ف يو پيند كيا جوگاه سان تنجي كريل أيا - دولات فالوت في اواب ديات

المجلك بن خان إلى محران أن وت من يجوية من المحلك بن خان إلى محران أن وت من يجوية من المحران المحران

المن منظم المناه من المن الأمام وال أو فارة الواب المن المراق المن المن المن المن المن المن والمار الله المناه المن المن المن المن المن المنظم المنطق و بجام المنز من المنظم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المن

ا مُفَالَى لِيسَوَّلِ زورے کے بعث بلا انہ کی ہے۔ پھمان و ۔۔ ایم پھنوٹنی خول نمیں رختہ این توریز کا نوش جی خون نو اور گلباغ کا بھی۔ اور بھر توریز کے توبی دورے اور

مرخ کے بجائے ناپٹ کے تنے اور محبان کے رونوں موں نے رونوں موں نے کہ انتہ کو فی قدون اس کیا قوالہ"
المان قدت نے تارا مانتہ ویا ہے فال بالد" میں محراح ہوئے فالوت کی فرف دیکھا۔

مع الرقم قصت ابن طرخ ما تنه و بن ری تو مجمع ایتین به می رهمان خان ک قا مول کو فنا مرک بی واپس جاؤں

الله الم المرمت أو فيماز فان تعمد الى عمل ما تو دي رب كي-"

میں اور پر کانے میں معروف ہو آیا۔ کانے میں معروف ہو آیا۔

اب جم مان چیم ک خان ۱۹۰۰ مان ۱۹۰۰ مان

"ہول بہ" طالوت نے ایک مری سانس ن اور فا وش ہوگیاں کھانے سے فارخ ہوئے کے بعد ہم آرام کرنے ایت محاور آج مجھے ہمی تیند آئے۔طانوت کے فرائے ہیں نے مطلی من لئے بتھے۔

وات کزر تنی و مری من بنی ساف و شناف تنی است است کرتی ری است کرتی ری آبان بالکل مدف تنی برف ند ب ند کب تک کرتی ری می به می به

ما مر آگاہ سفید سفید برف نظر تربی تھی۔ آثر چہ سوری لکلا ہوا تھا۔ لیکن دھوے میں ڈرا بھی مدت نسی تھی۔ محدی شدید تھی۔ بھی بھی بادلوں کے خلاے سوری پر آجاتے تو مردی کا حساس شدید ہوجا آ۔

طالوت کا موزا میرب کموزت کی: اید دوز رہا تھ۔ طاوت نے مسکرات ہوئے میری طرف دیکھا اور پھر آہت سے پولا کارف؟"

المهول المين أمار الميمال المين المجمد المج

بن ۽ شي مهاؤه خوبهموت اور خطرناک راسته شهوں کی به نبیت سنتی مسول کی به نبیت سنتی میں الجمع من ہوں ہے۔'' به نبیت سنتی میں مون جمر من منتق میں الجمع من ہوں ۔''

" إلى تين بمرجس منظ مين الجي من ميں " "ميرا خيال ب طول نه :وگا۔ بزے مياں كا كام مورا بي قوالميں مين دے دين سند"

ا این ایمی ایمی درین سند"

ا انتمی بند این ای کام آسان نیس او اید"

ا آمراوی آسان کامون کے عادی بحی شیس برد برد سراوی آسان کام آسان کامون کے عادی بحی شیس برد برد سراوی آسان کامون کے عادی کی اور اس فادوش اور اس فادوش اور اس فادوش کی طرف چن برد سراوی کامون خاری محی ایرو کامون کامون تحیل میں برد کامون کامون تحیل کامون کامون کامون تحیل ایران خادوش کامون تحیل کامون کام

اليان إو شي جم مرت بر ينيد الهاكم تين الهل برائل برن الهيل على الهيل برن الهيل برن الهيل الهيل

شہیاز خان نے مطورے کی نگامی تمینی لیں اور پھرامی کے منہ سے فراہٹ آفی۔ "۱۰ است نان ۔"

" كُونْسات !" خااوت من يوجها

"منر سير وات فان اليمى تك اتا بوان سير بوسماد ومنية مريان فان به باب كاجم فئل "وومرى المرية بين مور برك ك تمد

دیو پنگر انسان کا ہاتھ ویل کے ربوااور پر فیج کیا اور مجر اس کی بھاری آواز البحری "نیابیہ تم ہو شمباز خان؟" "ہاں۔ میں شمباز خان ہوں۔ کیا تو بولت خان کالرکا

"بال مران فان ہے۔"
" یہ قربت اچھا ہوا۔ بہت جلد تو میرے سائے آین سران فان ہے۔"
سران فان " جہاز فان نے بھی انتول بر ہاتھ رکھے ہوئے کا ایس مرآئ فان کے پیٹی موجودلو کوں پر کما۔ لیکن میری کا بیں مرآئ فان کے پیٹی موجودلو کوں پر بمی ہوئی تعییں۔ سب نے دا تفلیں آ ارلی تعیمی اور پوری طرح تیار ہے۔

مرح تیار ہے۔
" توریز فان کو تانے قبل کیا ہے جہاز فان؟" سران خ

فان _ ي

" بان۔ اور کلمبان مجی میرے ی واقعوں کتے کی موت عارا أيام الشرباز فان في تخريد الداز من كمام

"اوہ۔ تو۔ تو نے محماغ کو مجی کش کردیا۔ اس کا مطلب ہے کہ میرے آءی کی آخواج ورست سمی۔" سرتان خان بعينت كالحمة فرايا-

"بالكرورست. شمياز فيان في كمام " ق ن ان دونول كو كيوب لل نبيا هسواز خان - " مر أج ب مرسنون منع من ما

"اس كم كم يه تيرب سائمي تنف دولت خان ي میری یر 'فی دهمنی ہے اورا ب میں برلہ لینے آبا ہوں۔" الله است طوفي عرص تك تيم خوال أيول مرد رام شهاز فان ؟ مريّن في طريه انداز من كما "ودنت كالبطار تماي"

"ابونت الما؟"

الس كا ثبوت دونون الأشمن بين جو دولت خان كے ياس چين مانين کي- نميکن تيسري لاش د کيمه کر دولت خان کو سب سے رواد وقعی وکی کیو تکب ودالاش اس کے بیٹے سر آئ فان کی: و کید اتن بی فوش مجنی تحد را مان خان کے فون آنود کیرے دیکھ کرونی می۔

"خوب خوب "مرتان خان دهشانه انداز من بوانا مجروه بم دونول كي طرف، و ميد كربوانا "بيه كوان بي شهباز خان. ان فريون كوتو كماي ت كزال بيب الميرب ما من ميرب در گار-"

"الرائك كير" مرأن فان ناق الالت وك

" نیٹ ہمی دیں۔ تیرے اور تیرے ساتھوں کے گئے

اليا بينيا كن اوت ف تيما وماغ جمي فراب روما ب بوزت تنوزا من من تمرت ما ته ود رمايت أرام عابنا و بند سريان خان ميزول سين به وين جانيا و ب هم مرف همن : د او ، ميرب سانگه بهت او نسه بيان. خور کو ميرب حواليه کردینے۔ بین جب اور تیاب ساتھین کو مل ٹھیں کرون کا الجُد منهم المين إلى عند المال الروال ألمد فقص توسد برمورية يروام أأب إل ميرياب تيب ما تدروسلوك للرسب که این تان این افغان افغان افغان دون گاهه "

"ا والهي بير ب عدر شرايف " وان بت شم باز خلان به نم يت بغف تعين أرنا جوبته ما كعن أياليا أنهامت جنب أرباليا ند ليسب نُولاً" مِنْ مُلِيهُ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمُلِيهِ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمُلِكُ مِنْ أَمُلُكُ مِنْ

المرة في خان منا جو نك كرا منه و تيخ زكامه الرين في كه همهار خان وخد بوك مرمن خان هو زهد مدارخ موے بولا "آمر او مكارى ت كام ناك عمواز قان ورم تنجمه بغمالول في أيك رسم و دوا: نا جاءتنا : وريه " "كيسى رسم؟" بم از فان ف ب سانت يو جما

"أثر كونَّ لني أيك فرد كوله كارية "إوردو مراّ است أوا کرالے اوّ مرف دو 'ومیول میں جنگ او تی ہے۔ اس جمزِ ف جمعه المكارا ب كي توقيعه است بنك مرساك ابازر

"شمباز فان خرور اجازت دید کار" فالوت نے م محوزت سه ارت موت كها الملين قراب رويوس مجن کسروے کہ وہ بد قید ٹیائے کریں۔"

" رضان به عمد نمیں بوت-" مربان فان - ماار تجروه این آدمیوں کی طرف مؤکر ہونا ۱۹۰۰ شمیاز زن، المرف ت مكارى ندكى جائرة تم اوعك فاموش وروشد" من في مار خان ك جراء ير مي قدر بوماين ويعمى الته احماس تماكه سرمان خان اور طاوت فالوا مقابله نهیں تما۔ سرتان خان نیل پنیر تما اور خانوت اس کے

متراجمرا محمرا محدت باس تستسي مى بحدة مقابل مول كا-"فسياز خان ي كماء

المتوبورُ مِنا آدي ب فيها واور نجر مِن تَجْمِي مَنْ أَرِكْ مُ : جائے زندہ کر فار کرکے اپنے ہاپ کی فدمت میں تمکنا ا چین کروں گا۔ میں جمہ تے بانگ نہیں کروں گا۔"

"ا ڪ لڙڪ دو ٿي ٻاز خانن-" هن ڪَ ڳي ٻاز ندن کُ کندہے یے ہاتھ رہتے ہوئے کما اور شہباز خان فوموڑ بو کیا۔ سیمن ای نے چرے سے تنت سیجان ہور اضطراب

"اوها:والنه كيامة في بات ير قائم يها الأسر ما يا قار ب متكرات زوب داوت نود بكهاب

" بالْحَالِ لَكُن اس جَنَّكَ فَا مَدِّيهِ لَمَا إِو مُحِ؟" " "جم دونول من ستا کید گیا مو شد" "أس ك بعد!" خاادت منا يوميما به

الله من كالعدين الدونون أو أراق ركرك الناود كياس ماه بإذر كيد"

النور ألرتم ماريه وبأذ مرأون غالنها" "تبه"م مان فان في معكرات دوي كرا"ب ميرب أوفي يعار بالتابي في مو كز دور بدك جا كي المالة

مع بعد تم لوگ متا بله لرنا اور اس کا بوجی متیمه طا بر و ا والحك عبد بجه مخور منهد" فالوت في كم اور مراج خان فے مورث کی نکام ایک آدی کے حوالے كروى فيراس الت يحيي بث بات كولما اوربوا ''کھیے جنگ کرے کا۔ ہُمول ت؟'' و معزومتیں آئے ؟ سرنان خان۔" طالوت نے جواب

المحرتيب بالأارنس ب؟"

معرب إس ب "اله" سرمان فان في موزك كي زين سي تموار

مهم كاني سب يس تيري توارجين كر مجيد موتح دون

ا كاكه وود مرى كوا رماصل برك-"فاوت ف ما-العن مج موارميا كرمكن والهدا

«شکریہ- شکریہ- میں دسمن ہے آبوار ہانگ کر جنگ سي كرول كا - بك بعين لور الله ا

الكياتوني الدان ف-"مزان فان في كما. المجي ية على وأث كول الفاوت في مؤد ال دونول كالمنظوت شواز فان بهت معنظرب تعاد بم اوك بمي يي مث آئے تھے۔ تب شماز فان نے کمرائے ہوئے کہ

"ومدود عفي مروا بندوه تمانت كروم بند" المواس كامادي بيد م نظرمت كرد- مي سن سكون مع کما میرے دل میں اضعراب کا تصور ہمی ضی تھند اللوت ك ك بها سرنان فال كيا مييت ركميا تو- مي جانا قاك طالوت تغريج كردبات، ورند وه بمت يات كرسلن جهد دونول آفت ساف آک د مرائع فان ف موار مر محل کی تھی۔ اس کے فواردی بازو کی چھسیاں توپ رس المحمية وه شايد اس نظر بيس تماكه مرف ايك واركرك و من كى كردن الراد __ كى ال ك شايان شان قدرند ایک نتااوران کے مانے ب مثیت اندن آر اس کا وار بچاكيا تو خاص على دول بناني كمار توليت بوت مِنْتُرْتُ بِدِلْنَا مِهِا أُورِ نِيمِ لِيكَ بِأِراسَ لِلْ كَاوَا وِ مِنْ لَرِ أَيْكِ ا جرور واركيا اليكن احاكب سن عددا وكرب فرال فون مناس كا ومن باف ريال ورعالوت وسن كى ضرورت بمي مُعْ فِينَ أَنَّ اللَّهِ اللَّهِ مُعَالِبُ وَعَلَيْ الدَّازِينَ وَلِي ويعمى الور مر تولك ما وفي كانى بلند او ترود باروان ك مريد

ميري من الل كل بب كدرو مريد لوك دم بخور في بمرحال مربان فالناب استانفاق بي مجماتها والبتراس كا چرد سن ہوئی تھا۔ آلر مقافل کے باتھ میں تموار ہوتی تووہ با مانی اس وقت اس کے بیٹے میں بموظف مکتا تھا۔ جب اس نے نولی کے لئے اور دیکھا تو اس ہات کو دوا مجی طرح سمجھ

ا وراس باریو ری طرح چو کناتھا۔اس نے تھوم کر تھوا ر کا دو مرا وارکیا۔ اور ای تک اس کے زیر بات کا بزر ٹوٹ تيا ورم جامه وملا موكرني كمسك ميا اور مرنان خان نے جند کرے اسے دونوں ہا تھوں سے مکرایا۔ طالوت جرت سے ات و کم ربا تھا۔ پھراس نے مخرے اندازے ہوجہا۔ "كيا والمرمان فان-كما هيت من ورو موربات." بجویش می الی می می مرتان خان کیا کتا۔ ظاہر ہے ۔ اس کے وحمٰن کا کارنامہ تو نمیں تھا۔ نہ جائے من طرحہ نہ المناسب ينوايا وومراء محدوه يجي بالاداور مراية أوميون كم ينهي جلا زيال

شباز خان ف تته نگایا تما "ایا بات ب مرآج فان- کیاتم نے میدان جموڑ دیا؟" "البحي-الجمي البس أنا مول-"

"مرورت ت فارغ مون سي بوع البي تواس ف أيك بمي والرشيل كيامه" شهباز خان ف منت بوت بوار خود ميرے بيت مي فيقيم الل دي يقص طالوت معصوم مي شكل ينائ كمزا تو.

پند من کے بعد سرتان خان مجروایس جملا۔ اب اس ے چرے یر اجاء ہث اور دیوائی طاری سی۔ تے ہی اس ئے کوارے آیا ہو تو اسے مروع کردیے۔ فالوت المل انچل کراس کے دار فالی دے رہا تھا۔ اور پر اچاک مرون فان فالله عبد كمرت كمرف الماء شهر رايد اس کے منہ سے بد وای میں "ارے ارے " اقل رہا تفاله اس كے بعد اس في كبوار پيسكك دي اور دونوں إتحون ے ایا نہاں نوینے اگا۔ اس نے اور کا وٹ ا ار کر میکا۔ ویا اور پھر چیزے کی واسکت جی اٹامروی۔ ساتھ بن ساتھ وہ الجمة بمي وارؤ تفاء إيها كه ربا تماجيت اس كالرس مي ا چونکلیان محس کی جوال- کیلن اوبری امیاس بر بنی بس مین ا الله في عن الدين الماس عن الحي الزيو عن-

وه برأهائ ومؤاندا من دوم ريا فرن بمأب أي ا ساراس فالكانك ويحيين والأمل اليابيرة ي مرتد بكت به مباز فاند" داوت ب

كتابيات ببلي كيشنز

مغيراند اندازين إيمالي بارباريماك يون بالاستهار اور شمباز تو ن ف الدروار قتسالاید نود سرآن خان کے آوی بعن مه اسُراخيرنه روحنگ تند.

"اب من "س من الرول فان بابا" المالوت في أوي نت من كما اور فيها ذخان في دو سرا قسم كايا ووبيت وكز وَرُ مُرَمِّس رَبَا تَمَا مُعِينَ فَانُوت نِي أَي بِينَ مَمِي لِيهِ وَوَ مرون فان ك وميال في المرف والمدر والقراء اور الهائف ال الوكون كي تمورول في الناجن شروع الريال الن كرمنا آم بقے نیکن دو پہنچ کی مهت دو زر ہے بتھے۔ بمت سے سوار بو عنا كران يرت كوديات اوربمت تا تعيي بين بيت ار ردئے کی کوشش کررٹ شمہ لیکن ایک ہمی موڑا نہ رہے۔ رُود بِنْ والون نِهِ مَورُ مُرابِينِ البِيعِ مُحودُ بِي مِجْرِ لِنَ سِيمِهِ لیکن تعواے تھے کے نسی خور تمیں رک رت تھے وہ ابو مجنی رہنے کی کوشش ٹررت بتھے۔ اس کوشش میں انہیں رت تقد مردت تنهمه كمزے بودت تهمد ايك جيب ی افرا آفری ممل می - تعطی می سوار بری طرح بد دواس

اور فالوت منه مجاذب كمزا تحب

اليه سب كيا ب فان بايا۔ كيا به اوك كوئي مزاحيه پاوٹرام پیش کررہ ہیں؟"لیکن خان کی بنی تھی کہ رکٹے کو الم أن سيس في وي حل من محل أس رواقوا - تب الهام بنان کے بیجی ت مرقق خان کا این موزے وا م کزی اور النجل کراس: بیند کیا۔ کنین ایت و کمچه کراو رہمی بم مجت زا۔ سرون خان مزید تعنیہ اس کے صرف ایک چمون کی کھیل بدن ہو باتھ ہا دھی تھی۔ ات براند و لکن ک ك وه يار بارتكو زن كي الكام تبعو وْكُراْت سنباك ثمّا قار "نيماً - مرآن فان بفل عليه" ٥٠ باز فان جيار

'' م^ک باوُ فان بابا _ وو کپڑے تیمو ڈ کری کے میاے اور ا من الله المعلى من والكل شين الرسكتان المعين و تعو كر عليه شرم من بيده "لمالوت سد كمايه

ئے حیرت سے ہم دونوں کی طرف ویکھا اور پھر بھرائی دونی " وازمن بونا ^{ور} غربه سب بوا کو!؟"

ين الدر ميكيد أور يم كيز المور ترين أله أور

اورا ما نک شهار خان کی جسی میں بریک مک تبیا۔ اس

"يه و آب بي ما تم على تان بال "خااوت مدى ت

اهن هم اگر می اواد. اهان هم این کورن و

" کیا ان کے بیت کرانی اور پوک کیے۔ دوارہ

المميد مجي كي معلوم؟"

انکین؟ 'پ بھی تو اشی ماہ قوں کے رہنے ہے _ المحال في في المان إلى المراسية الكاس سنادات مِن - " فَا و تَ فَ مَا أُورُ مِيرِي بِهِم مِنْ يَعُوتُ إِلَى

ی با تی کمی تعمیر - " اس نے کما تھا کہ وہ ہو ٹرٹ شرباز کو ایک او شخبہ ی سنا "ان وقول كالمات سه كيا المنق به بعض أبير مواله الشرباز فان في إعلامية الوسطة المرازيس كمال منا تاہ کین دوات اوٹی سیں او ساوے کا۔"

الرب بال كما تفاء مرتم في است كا المد المذ "مَالْ سِنْتُ بِجِرابِ أَمْ يُلِأُ رِينَ إِنَّا

وركما في ايك بات يأو أدو- مرت وقت ال الما يك ال

" مران فان خ كر عل ميا - محمه كريه اوو ميرز مج سيا؟" المجريمي شير-" طانوت في ايك كري سائس في أر م أو من أبي الماء أبي الماء الماء الماء المناه

"مرة فان كريم الولين؟" فالوت في مل اور مرين الظار كرما ربا - كين ووفاموس بي ربا بم منسومیت سے بچ نیما "اور بال میر کیم نے دولت فار برایر طولی کے کردہے متھے سر من اور اس کے "ومیوں او تأسيد والون كم ما عند فيش ك بالنمي محد دوليت نداز كا دور دور تك نشان النمي ما تماد ووبري طرح بماك يقد اور ایم اونیا اور بیرد ورحقیقت زنان کے مقب سے اب مجی طالوت کی شرارت پر ب ساختہ میں آب تی تمی اسراً في خان كه كورك إلى تنك بهنين شرباز خال ما طانوت معموميت بت سركره باتفاله

المياط يه لبيت الياتفاء ال كابعد بم كَ تُعَوِّدُ من من كاليور كزر كيد بوزها فان اب بهاريد بدار بيل را برمانیت مرکان فان اور اس کے ساتھیں کا اب، ورو تھا۔ دو جی کردن جمائے مون میں فرق تھا۔ بجرا مانکہ اس ے مرون مملکتے ہوئے کا "میری مجدیس پی سی " ... پہر

ره كيوشه باذخان- تؤوه بهي بهي جمين تعوريث من تن بكي تنبي آيا-"

المالة بالمالة المالة بجراً یک معندی سائس کے کرسائٹ متوجہ موہو یا تو۔ وہ اللهام اوك فرشت ١١- و أسان ت ميري مدركو تا جم مغر كرت رجيد ليمن بسرطال ابندري تدكي خيرب

مل عن دوگی میکن کون کے کیا بتائے می ایک بار شہزاز ناز «مين إيا- بم كنه لارانسان بير-" مسن نظم کیا توہیں کے طالوت سے کما۔

" در منینت تم بورے شیخان موالا" "بگرمه مب کیا تھا؟"

الفيكا مدك عناوه اور ياكما باستات تم فور رو الفلام بم دونور مل كريو ديه : وت بن ال والمرام وكيامتاجه تر - أرك مارك ميري بن "محرواس كالباس من كياتوا"

" پنونجن نمیں تھا۔ مرف اے وہم تھا۔ ،

معموث بول رت دوسي في تمدرا جرو ويلما توند مُمَالات وَكُمَا رَبَا تَمَا _" مدم کا ممرے مجرب کو چینج مت کرو۔ میں استامیارے چران ای الب موت مارے مختابہ بنیا رے۔ انہیںا کیا كا مكون ديكما تما بيت حميل يمن دوك تم ات أسانى ت أيكه شيطان ان كے علاقے ميں تمس آيا ہے۔

"دِراصُل مِي السّه بِإِنْ كَ لِرِنَا تَمْيِنَ هِ بِهِنَالَةً" "قوموت كاسكون تما غان وباله من ول بن ول من

"مِي- تُم وَا بِنادهانَ فه جائبٌ كمان بِعودُ دينة لمحل تم استنا بذول منس اور تم المناود التالكارا والتممارت مائتم روكريس فيدون فأثث كام إيما

وتوشي كيامطوم تعار واتيار تن وواب كيدا خااوت م سن مع دوسيع واسله اندازي كمايه مسکوئی بات دماغ میں آٹ تو اس ک

الفراي متربان في-الشهاز فان في مردن المنظة موچون في جات تم ياكيا چَذ جائي حَد ا الوسط كما اور مجرسات ويعت موت ور"اس ورب مل

للمن بالتاته برول مرآن فان كوئي جال يفي مول ا

كتاسات سلر كسنة

و ننس ہوئے کے بعد ہم تاہید میں داخل ہو جاتیں ہے۔"

"اليمن- اس ك بعد كور ما مند آئي كار كور ما مندك

الوه مامندت مرف وال آشار كوكات مرمزلك

" نوب واتعی مدومک بوگ "می ف شهاز خان ک

ذرية المرساحة إلى اور مجروه بإنى تاميد ك تعيتن كو

باقب ير فور كرت وي كما لينن طالوت ك كان كرب

شع - وو با ما در بن من ربا تما - من ف اس كر طرف و يكما

" دهمیا بات بنا" میں نے کمال نیکن میرا جملہ بھی یورا

نعیں ہوا تھ کہ بہت ہے دھماکیں کی آوازیں سائی ہیں۔ اور

كونون ك المدك ارد كرد پقرا زائد شروع كرديد بم

درے کے اندر داخل ہو یکے تھے اور یہ کولیاں میں اور نے

ف ایما محود اورانا شوع كرديات ام دونون في اي

تمورون في وفرار عي كروى فاوت مد مات يك سه بالتير

ہوا تم یہ نمیں لیکن اس خطراک ہویشن سے میں یا مُعالم یہ

تم- باشر دونوں طرف ست سنے والی کولیاں ہا تمانی ہمیں

تف دونون طرف كالميفية يكسال تعي بنانجية كروراي

بمتر تحال کوانیاں چائے والے ان زی شیں نتمہ میلن است

أياً أما واسنة كه بهت مي وليال الارت الماس كو إحد تي وي أي

فى تمير- تيكن بم سرف يند و ت ك فاصل من مخوط

جمين الجما فاروقوا بران نف كه امرور ين الل الكيد

واليول علاك والسلديمة ويتني روك متعدد ويتباب أعل

رہم می نما ہیں سکت مناف ہی کوہ قامند تھا۔ ہم ہار نے

نفل و مارلی حمی اور اب والت بیت دورئ چارول حرف

فبمياز كأمكو زامب سيسك تفي اورو وبارباء بيجيج مؤكر

"بم كو- خفرناك مُرسبه "بوزها شمياز پيزا، راس

معدونوں فرف سے آری تحیں۔

ندر سے ایک مرتف تامید میں باکر تھتی ہے۔ بہت

خواہمورت جگد ہے۔ حمیل بمت پیند سے کی۔ آپ کے

البياس ورسه كانتام بأسيدير بومجاا

كور يكروب أيك براكارناه وكمالي بيه"

مراب رناب."

كتابيات ببلى كيشنز

ئے یہ جانا کا اس کئے کی تھی۔انشریاز خان د سے یہ رور

" بلو تعملی ہوئی۔" خانوت نے ایک محری سانس ل۔

" بيا ميان كاشب من جميا ورند ووائني سيدهي سوين سنَّه شَّعه" بيا تو شبه رنَّ او الله كنَّ وأنا بات معنى ہے۔ ہم صرف مین ہتے اور وہ میں پہتیں۔ ائر ہم وس بار وکو ماريت تب جي بيد لوك مسي بمون والتسد الريز مار

۳ ب توسب تیری طرح فدا مفرضین بین- فاموش مجی رجه" طالوت ف كمناه بيم دونول ف بيمي شوباز خان كوديكما ویکمی را کفلین اتار لی محص بیکن در جمیقت اب مرمان فان کے موی ہزرے سامنے آئے ہے کترارے تھے۔ ہمیں ورے کی ملند یول پر کوئی نقل و حرکت تفرضیں آرہی تھی۔ "ووجور مانت نمیں آئے گا۔ "ؤ۔ اب آمیہ میں ی اس سے ما قات :وکی۔ آؤ۔" شمباز خان نے ایک چوری مرتك ك دبات كى طرف برعة دو كما كوو آمندت تك والا أبنار ماف المرآربا تما وي ورحمة مت به علاقب مد خوبهورت اور مرمنز تما۔ "بٹارے میاروں طرف اور مِيا رُيُ كَ وامن مِن سِرُه يُعينا مِوا قَمَا ورشايد پِثَان كَ مِنْ كو اندر موژ واكر تفار كيونكمه "بنار كايال بنان ت يج

نسين محرر بإتفااه رميازي مين فائب بوجاتا قنامه

نمانت مرو تركيب محل- أبثار كو سرتك ك ذريع موزا سمان إت مِين محى ليكن ان جفائش او و راكور يمي ت بعد حیرت میں کی ہوجاتی تھی۔ مجھے اور مانوت کو یہ قبلہ بهت پیند آنی تھی۔ نیکن افسوی۔ ہم یہاں سے وِ آخری کُرٹ نهم الشته و فون مرئ سن سن الله الله الشهاز فان ئ اردى مى كو مرون فان ت فاوت كا طراقه بنك مجم ب مدایند" یا تو۔ به جنگ جمی بھی اور تخریخ بھی۔ نیکن میں جان تھا کہ تفریح عارضی ہے۔ اس ملاقے میں تو لدم تدم بر مولیان جاتی ہیں۔ کہاں تف تفریحات کا سارا ابو عائے گا۔ اور پھر میں آز فان کے تیور توبست فراب تھے ان ت اندازد و ، اتماكه دوم ال فينس كوموت كي محاث المار وسنة ما النمن ك بارت من شهر اولا كداس أ مرمان قان اور دوات فان ت كولى العنق ب دوية آياى اس الله تما اور خاوت بورسه خور سے اس کو مدومی رقمانہ بسرطانی الن بِنُهُ وَلِ مِينَ مُعِرِي مُنِ جَانِي ﴿ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنَّا مُلَّا مُلَّا مُلَّا مُلَّا

سرتف کے رہائے کی طرف بڑھتے ہوئے ما۔ " باب- ہم چو موں کی طمت سین داختی ہوں سندا

شهراز فان في سينه مان تربواه "ليمن مريَّانْ خان توريه ويجعيب ب-"

و ووجس لدر بزال ب تم و تليه على او-اب ووينجه يه ی بناٹ چلا آ رہے گا۔ ویسے میہ بات اے بدخواس کریز ت کے کائی ہے کہ ہم اس کے شریس داخل ہورت ہیں او اس کی برون کا را زوار رہے سینے میں ہے۔"

واس کے مومول کو بھی معلوم ہے۔"میں سے کہا۔ الآكرايك بهي آدمي بالت شبه: داكه دويه رازي با كو بنادے كا تو وہ ات زندون بموائث كا والت خان ك م مثل فيعد بمن دوات فان كي سالي موك المم

ين خاموش او كيا وخالوت الأرى إلى ت إنا اللق أ جرباتها والما للناتفا مجينا سياس تفشوت كوفي مواز نه اور میں نے اس کی شکل دیمی اور مجھے غصر آ سانگا ات اسى بعى متم ك مالات كي كيار واوبوسني بدوه مخ مصد بال اكر سي وقت ووجاري طرف سه غافل والله منامت توہم رونول کی جی آئے۔

مين مي يات طالبت ت سيس كمد مكن تماني شباز قر آیا ہی موت سے میك تما۔ فورى كے بعد بما عظیم الثان مرنک کے دہائے کیاس کمڑے تھے ' ہو^ا تاميد مين داخل بوينه كا دروازه محي سينار كاياتي ال اویرے گزرگراندر کمی ست جار با تھا۔ اس کی توازگی ا ضرور محسوس ہوری اسم بسنیان وہ نمیں ہے انکم شمیل

"ب مدشاندا رقبلہ ہے۔ یا کل جارول کارہ ۱۔ مع بو يا ب- "خالوت في امراقي انداز من أما-

"ان مما روں میں بنے بنے بنائش موجود میں بهت بزيد دمان رفته بين- المهوس ان او كون لو اليجع وأ حسن عقب اس كئے وہ اپنیا ملاحبتیں كئے ہونے فيہ جاسوت من الشهاز فان ف كما

" إلى مجر أيس كي وشمنيوب مين زند كيان به و كنه مير-" فالوت بوال

" يه مجمي در مت ب ميرت النجيه" فيها! فون فحتذی مانس بحری اور خاموش دو آیا۔ سر آن نوانا آدمیون کی نفل و حرّنت اب دور دور تک نظر تنبها

وومرت وإلى الميتة آونيان في ما تواندر التخدر الرب ہو۔ اور ہوں کی بم مرے یہ جیر اور ہوں وال المن المين في كما اور شيها إخان إلا عالم إلا والمع المنا رك من الورميري ملرف وينت البله

اللهان وواوم في أما و والمواقع أنت أرامت المسا الهم إلى السركان الباب عن المنظم أن المنظمة مت كرور ألط الوت في أوال منالي الى ورجي والنت جي ار

والمان ومرفان محك كت رب مم وسيد الدور بوس مع أول "شوباد فان مد أور يم مد مريد من **محورت آک برامهٔ بیناً۔** سرون نے روشنی میں میلی امر جول جول آگے بڑھ دے تھے مرکب ، دیک دو آل جاری منى كورن بين بيون باريان بيان بيان المرام ركورت تارود كى قدر نوفرده سخد غام اس مدين اواس دين من

أيم أم ومون من آك رود رك يتدر مارك مول م ایک جیب ی مرمرانت و یک ی حی براستنی غر مغر تعاليه منتب بيت مجمل فيه با تما الدر مها منه بين بير البدر **مجی المی بھی کہ ہم می طرف سے فرار نبیں وہ ہے ہے۔** مرمال آک برخت رب

اليومرم المنت الين ماء

اللهافي الأوسة مروب سن الزوريا بدوهموا فان

و الوجه بهتمون كل موتاني وأن وون ما بيا ياني النهي لاك ا مي سكنا؟ افالوت من يو تجد

ال كالرقام كراياتيات."

"ووينان منس ، كرف ك بعد أشار ورن من يب لَدُولِيا طُورِي وَإِلَ مُنْ مِن أَبِن إِهِ أَنْ السَّاسِرِورِ تَ أَنْ أَحِتُ موراجي جامكات اس فرن آباري وسالا ان المناب اور اس مركك كي منان اور مرمت ألل جانى باجس سايل

المت عمد العاوت ب حريق الداري من الد "نيكن كياتمي ذريك ت أور كي مركف الأول أن مرتك من معي أسكان من في سال بالوري نده. فان وك كياب ماري من اس كن شكل تو انفر نبول تربي تني

يسن المراز ووالم في كالم ووسمي خاص مقتمدت ركات

البدي الما أأ- بلدى ت مرتف ت بكل جاد-اس مرود ك ومان من الماسك المهال غون موز يه ويزك يه كردهات موت بوال الولايا اس كافطروب:""

" سائيمه نا ديدي وا ام آوهند" "مَيْن الْوَلَا هِ- بَادْ قَالَ سُهُ مِلْ بِي مِن الْكُسْسِيَّةِ من بد ممستے وہاں سے صرف پند کرنے فاصلے یہ اواک روشن اور فرايك نوناك آواز كرايت آبشار كايال

" بمن مو - واليس بي كو - " هم با زخان چينا - انتين : ارت مقب میں جمل وروازو عمل کیا۔ پاتی کے طوفانی شور میں اس بار هم باز تون کی وازیمی مزانی مدوی - جس غرف سے بم مب تعود باندى و مى اور جم بقدر تن دهان مي بارب متعدال كم متب تأسدوا في الماسكة يصف مورول ك لدم الحد أويناء أهوان بعيانك أوازو من فلغ النوال في تناه من وفي المان ال خوفنا ك ربله ب بناوطا آور تمنيه است مورون و البيال مر يمت ت مراور مرف ايك ليح من ميرت بهم ك يج ت تموزا نظل ميد اور من سرنگ كن دليار يد فرايا. مِيرِ ﴿ وَهِمْ نَلُوا مِينَ بَمُولَ مِنْ أَمُولَ مِنْ السِّي مُواومُ مِنْ مَمَا رَبُّ كَا مِنْ وَمُ المنسول محل وفي كاريد مجمع الأاكرم محم لي جوار

يرف يه ناده ممند ساياني ف ايك من يمن من الروي - والتي وأول ونسون كراسيك كولي خيال وزن مي تهين تق په کونی بات سجوی تال نمیس آری تمی به اندازوی نمیل الاربا تفاكه مد سب كيا وورباب جيب ي كيفيت المي ويرا يورا بدان المنتر كيوم سرنك ياتى ت يمركن مى و في يست تَنْكُ لَيْنَ مِنْ قَدْ تَكُولُو لَكُ لَا مَنْ مَنْ اللّهِ الرَّبِينَ (وروست مني ...

المازو تعين دو ، كاله دوش منات تعالى الريد سے ۔ ملے اواغ میں جملدک و فی ۔ بھر وسر کنٹ کا بان نی کے عام کائمی احمان تھا۔ نیکن اس کے بعد مورے احساس ت عه ما رق او ايان واورو آن له ربات

البين والمرب وهي أو بعن وقت متعير بنه ين أربايه وَهِ ثَنِي اللَّهِ عِلَى إِلَيْ اللَّهِ مِنْ إِلَيْ مِنْ اللَّهُ مِنْ إِلَّا عِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا للمن وه بأيد ستور ماؤنب تمايه سويجفه ليحف لي قوتين سالي وولي ا میں۔ بعرطال کائی دم ع**ک میں کے غیبت ر**ی نجر دوا می دانیں ا

أب يفد اصارت بام و محموس اير التركيانيا وياميان الويايون

یے ناہوار ویواری ۔ کوئی فار بی ہوسکتا ہے۔ لیکن۔ یان میں عامد زائن میں محریک دوئی اور موت کی سرنگ ہو ئ - ایک بار پر حواس دواب دینے ت - دواتمور بی اس تدر بهما لك تقد فيدا في ادام مورب المرف ست بند مرتك ادر فاتتور مفيد بإلى أفسد كته معندار كيها وفيد ميكن اس ك

وندكى فائيا موال بيد توريزيد قريداليكن امي الشاء قريم ي ترين قويكمين تحييدا في الناده ونسي موتيس- پهريزرگول کي بات ياد آئي- تيب الدال دايل کي قبر

نیک افرال اس تصورنی بی منی آتی تعی میرسداور نيك المال- أيك من إت اليل إونه سمن نت نيك المال میں بہال کیا جائے میان میں۔ قدرت کے عیل زال العشة إن من في فركس معالى كانتركى بيات كر الك برق طرت او كونى مى و خالوت كاسانته ال جائد يرس ن ب بس السانور يد ترس كما في قل الخط بالف ك المناق ايك

نيكن موال يهريدا اوياسته كه كاجر واقعي من كابوريد کیا موت کے بعد بھی "وی خور سے اس طمی لاحم رہتا ہے۔ يوري كي قوت تو يرتر موتى بيد على الني زندكي اور موت كا المين الله الداني تَهِ فَمُ أَرِبُ مَ يَوْ فَالْمُوهِ؟ مِن فَ زَعِن كَاسِارا لَ أَرِاضَ الشش كي- بهم مين بزي نويت محسوس بورين مي-الم الله من في السيني كم س معيد كود بتريل دين بر ميرا بسترقب ديوا رونيا بين جموت جموت سيراغ تتصرجن ت اوالله و آران هنديم ناريك ي بند هن

بنه اور بمت كي اور كفرا بوكيا ويوارون أو نواا و اليه بنماني د دواز و نفر آيه حواس والهر من عِنَا تتحه بير تجين مي وقت نه دوني كه يتيد هيات دوريد اور نسي فاريس بند اور المجين ماات مب ووالم يك قصد ليكن به بات سميم مِن سَمِي آتي هي اس نوني سرتك سه الأرجى ماريس مين بالي كيد وينه فاريس ميرسه مادواور وكي معي قايد بنا في وروازي كو انوال يول توين إت والمحي سين سُمَّةُ تَعَالَهُ لَيْنَ أُرُو أَوْ أَنِي لِيَمَنَّمُ كَ تَحِتْ مُولِيَّا قَمَالَ أَيْكُ خرف يت دبات يردو هوم نياله اور غار روشن وكياله با ہر روشنی تھی۔ میں نے باہر جمانا اور پھر وروازے

كتابيات ببلى كيشنز

مِما سين في بولي عمل أور أن مما خور بيته إم بونا أمن

"وناوه نان الهانك ويمن طرف ت جي في إن فن کی تواز سان دی اور میں انجل پرا۔ میں نے امیں مند ویکھا۔ اوجر ہمی ایہا ہی ہر آماہ تھ اور سانا خوں کے جیمیے عموز خان كمزا أخرآ رباتم - ين جيرت زوه ساشه ۽ ذخان كي حرف

"كير طبعت ب؟"ايس به چور

تقے۔ کم دیات ہے کہ اس ہے ازان نہیں فرسکاں"

فهره است در چش نه جو گانه نجرد و اه رسه قریب کیون موزود

والميوات بوادونون المعمار فان في محاب الله منين فان بابال المن أيك العندي ماس إل

والمحيك مواسا خان بإباء مسدا

"اوے فدان خوارے ام اس دفت والت فان رقيد میں میں۔ عمواز فان ف بنایا۔ مین اس کے معدت ک لمم ك نوف يه تردد كالغمار مين بورباتو _

"اورنان ست طالب المرنان ست طالب ا عام نكلت الله وم يدا عن تستعل كراما "اور وليرفان

> الاس شيرك في البيد من إلى ري " تمر بم ولده كيت في شك ندان وال-"

النه ويه و نمكن و ما يت توماد ف والأكولُ من و ما و في كاسفر و و و اس من كيا قند تمريه ياف بهت طا آي بوائت ال بيم مي ومي ارك ايا. - بوائت ال

"وُليا أم إِنْ كَمَا تَهُ يَ مِرْتُكُ مِتَ إِمِ الْكُ سِيِّعِ؟" " إن مرول مرون قان في دو سوراخ تعول ويه عظم او مرقف كي مفال ك نام تت يسد سال من اليك وفعد مرتك وإن يت صاف كياما أست يه موران اي ك بن تصور أن ف جمين البرجي نف والوراس طرف ت دولت خان کے "رمیوں نے جمیں پرولیا۔" "آپ اوش میں تھے فال باہا"

إجديوما توب إمساكره وساباته ياؤن بكار وك میں قاموش او کیا۔ صاوت کے بارے میں سون رہا قد كنان كيا كيا كل كفاما عدوي ميرا خيال تواكه يال ا

"طاوت "من المات أبت عد وازوي

همباز فإن ك مائتم كياميا تعاد جمرانون في بم دونون كو كاكتاطالوت كورك مر-الهاري كوليمن بواور فانسد كدري فال زارو ت وهميك و ين في كاشار وكيا اور بم خل وا --مدوولوگ مرتک شاس کال آن عماش کردت تصدید "المال ك يس رعه دو فاتال؟" فرباز فان ف انتمالاش سي ملا-ايك أدى جميد اس كرور من

لك كوتاد ب- يس جمين آيك افوي دب كار مر

ے ملے ہم نے مرآن فان اور دولت فان کو راش نمیں

مِي فاموش وإ-ويت بن أبن يه جرا بد موار مي

می اتا مادر میں تھ کہ مرت سے پہنے سی کی اش ریکن

يندكر آاور محرفاء وتي ت ميا آ-ين بايتا تنافاوت بر

مم مے مانات بدائے کی قوت رکھ ہے۔ لیکن وہ جا: کماں

ميا م كيا پيم سمى الجمن مين إلي - أنر ال بار بهي ووسي

الجمورين يركيات وتجرفدا علامانات اسبار فيزجن

ممى يدمعاش سه واسط مين بكد نو نوار تها في مقابل بير

"هراب كيار وكرام ب قان إو؟" ين في جمااور

"كمات أور سوت ك عاده اورك جم وسأل ب

"نفريات تو آف م- درنه مرت ك بعدات على ش

مريس مع ظرمت كو ورين مندن ماس ك يرفاموش

موكيا- فيك كمن يب شهاد فان- بوزما يح والعل وااور

فان محمقا ہے۔ لیکن میں اے کیے ہاؤں کہ بمانی میں ہر

مرح ایک معمولی انسان مون- میری دیبری کا را زایک جن

ك معى من يهدورند حشت براورزك ايك كرك ك

چر مات دراز قد قبائل جاري لمرف رب تعدود

مس معول ملوقع ادران د چرے نشکی افر آرہ

يصان من عايك في الله ترمير كرب كرب

محولا اور پر دو سرے کو اشارہ کیا۔ دو آدی اندر کس

أسك انمول في مرع وونول إلى مات كرك ال يل

جن مع المع كول علاكر من كوماروية من عيل وو المب

ولاورخان. آرام نرويا ر- يو يوگاريمي بات كار"

« بحج این دوست کی افر ب. "

ههازخان بس بزار

ممات على تعنق

و فعتاً بم دونول دو نف يزيد

"وولت نون شياس" نافا۔ اوواس طرح نیس مرشق ف دوبا۔ اس کا خرف سے "تم در نت خان ک آون او؟" المواجه بهم الكر تعيل كريك مردوب كر المن ويت أو ك

ميرے بينے و مان فان كو كس في الله عراجه ٥ اليه إنت مميس بوالت خال بي بنائه كال "بيه تيد فأنه روات فان بي كات؟"

"قُولِي جِورِ فِ بِمت فِاوَلِ اللَّهِ مِيلَ مِي اللَّهِ اللَّهِ مِيلَ مِيلًا اللَّهِ عفاست لاجرك تتم بوكما؟"

"وولت فان جرم كا مردار ب." "اوم بحريمان مماف كون رنات إ" عمياز خان في

"بومت فالند"

"مِن بِهِ مَنَا أَوْلُ وَلِمْتَ قَالَ كَيْمَا الْعَالِبُ كُرِيًّا إِنْ إِنْ أَنْ الا مطاب ب آميد ك اوك مخت مهيب ميم كران و بول ك- افسوى- افسوى- كياخان زورات و ماسيد كبارك من واو تنمين معنوم ؟"

"" وهم ت زياده آميد دولت فالنائي ملوت ب فان زورات اس كاليا كار سن بيد"

"إب عام كى رى دراز دون بيد" يمياز خان المعتدى مائس فالور فاموش وتنيالة يدفات ت أفل كرام ایک چمریل وات بر چن باسه می خمد بر جان تمار طالوت أما تنادم تك لمشرل كامطنب تماكد ووسم مهيبت

منكن بين خود كيا أرسكن تعال به جمعه البين طرح وهوم تحد- رو کیا شه باز مال۔ و ہم نے اس پر اپنی، نیری کا اس قدر مكد افعاديا تع كدروميرك فوفرده اوك كارك بين مون مجمى شبي منترتنا

وتموت وتموت مفانات فيأرول المرف المريب موت تصب بال بم سي بلند قبله تنتيت و بمين دور تك بمرى دولي لبتی نفر آن۔ نیکن میہ جلہ سبتی ہے کانی دور معوم ہو آ

فرنجيرى وال وي اور يم محصه إبر أكال ليا كيام مي سلوك

طالوت

قمی و دولت نان کن این هکیت نام بهتی داله را و باید س تک او رے بارے میں نمیں معدم دو یکا تھا۔ نیمر پیموں ہے ہے او ک ایک بہت بزے وکان کے دروازے پر ہم وک میند

المراج في المحالية من الموالون في دروازو الموالد الدر بهيل المراج في المحال المراج في المحال المراج في المحال المحالية المحالية

اور اینین کی بوزهادولت خان بوسم الله مرین خان اور اینین کی بوزهادولت خان بوسم الله مرین خان است اس لی فیل بهمت ملی بعتی هی و و مطحکه فیز عجابان ک بهم روانول کی محت ترین رشند سات کو اگرون و دولت خان کی محت ترین رشند سات کو اگرون و دولت خان کی محت ترین رشند سی مرین و دول معلوم او ، تما مرین چروان خار کی طرف را تما مدی مونول پر حمارت می مرام

الومه جمهاز فان میرسدارینه شناسا مرفی بت سته تورید این از مان میرسدارینه شناسا مرفی کرد. تورید از این از میرکد

" بان دولیت خان به می ای گئے نیمیت سے دول کے ایک دن تھری مردن مرد زور یہ " شمیاز خان سے فرائے موسط کیا۔ موسلا کیا۔

"ارت- ارت- شايد تم پاکل او پنج او آيوں نوبوان- يواس بوڙھ کا داخ قراب د پاک باس بار اس نے بھے تامب زکے کیاں

" بن- اور " في کل بيرا پندرشماون کا جماب پايا ، نهر و پا ښه- " شارت : واپ ديا -

"نوب منوب وولت فان في تقديد كان المراجعي المراجعي المراجعي المراجعي المراجعي المراجعي المراجعين المراجعين

الی مب تیرے بیا فیرت مدادب معنوم ہوتے ہیں دواست مان اور بیٹے ہوں دواست مان اللہ مان کا اور بیٹے ہوئے اور کی اللہ میں کے اور بیٹے اور کی اللہ میں کے مان کے جرور پر برہمی کے سی را تخرانات تھی۔

"بان و جنن موت کو وکی کر توفی به تواس بوی با آن کا سند و جنن موت کو وکی کر توفی به تواس بوی با آن کا سند مواف کردد-"

"وبرين وهمن كول ميس كن ووالت خان - كو ميري

میں ہے۔ یں بوت ہے ہوہ ہے، "دشمن۔" دوات فان محرض پڑا" وشمن دوجہ ہے ہیں شہاز خان۔ جن ن کوئن حقیقت دوئی ہے۔ میں ہے تسمیر محن اس توجی می نہیں سمجھا۔ میں جب جانتا تعمیر مسل سال تھا۔"

"ای گئے ہرے کے سامنے فرہ الے کرمنے تھے ہوئے فان۔ ای کئے مجے بستی منہ اکلوایہ فعا؟"

المين في المنتى المنتى

"اور ميرب نرت أه فزوده كرتم في النيخ على مندا المناه على المناه مواول أيول إلا

ر معناب المعناب المواقعة المو

"میرا سامان میرے حوالے کردو تو بناؤں۔" فومیاز خان ئے مسلموات دوے کمانہ

المنام المال المالية

"تمارت اليه جياك أياب بنتين تهاو كريه أب آيا تمال"

اليو بك ما جيد مرآن فان " دوات فان يا المرآن فان ما الم

معرب منال میں ہے۔ یہ بائش یا کل ہوائی ہے والے" مریان خان سنا سنجعل کر بھارت ہے مایہ

اور قام كا مطلب ب سريان نال كه تمارك كري الله تمارك كري تمارك كري تمارك كري تمارك كري تمارك كري تمارك كري المرك المرك المرك المرك المرك المرك كول كى تمي المرك المرك المرك كول كى تمي المرك الم

المراج في المازت دو إلى كديس أن كن ابان لات دول"

مرين من مياكروباب؟ "دوات فان في الماريات المان في الماريات المان في الماريات المان في الماريات المان في المان

"جس باب كى تو اوالات ات وكيم كريتى بموث بيلة وكيم كريتى بموث بيلة وكيم كريتى بموث التي الميم المرتبي المان في المان في

" کی کا قبائل ہی : و کیا ہے فیہ باز خان۔ میری مہیم میں اسلام اللہ کی اسلام اور لیا۔"

الله المحمد الماسة في باغ خان اور توريز كو تقل كرويات الماسة الم

مسکیا ہے جہ ہو روما اسٹیل ہوا۔ ''الب قوریز کے ایک آدمی نے یہ اعداع مجھے ری

محی۔ اس کئے میں اس کی سرکونی کو این متنایات اس قبول ماہت داست خان۔ "فرونان مسرایہ۔ میں میں میں ماہیں۔ داست خان۔ "فرونان مسرایہ۔

"كيا-كياب حقيقت بكري كريان ان دونور كو الميابي "

"المستمل في تيمت دونوں كتي اكر دين بير ..."
"اوس ادمه بيات مجو تك كيوں نسي كيار ..."
دلت فان فرايا ...
"المت فان فرايا ...

مامی می می می دو سری باشی ممن تمیں ، والت فاان۔ اراج فان فے تھے یہ کیوں تا آ۔"

ن المار من المرك المرديث جيد" "منا من المرك المرديث جيد" والت المرك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المرك ا

"میں شمیں جانتا کیا ہوا تھا۔ لیکن میں نے برولی کا مقد ہرو نمیں کیا؟ مر کمان خان مرو کہیں ہیں ہوا۔ "ابیاق نے اس کے ما تعلی ہے جنگ کی تھی؟" "بار۔اس نے جھے جنگ کے گئے داکارا تھا۔" "ہمر۔اس جنگ کا ہوا؟"

المين نمين بناسمًا ذباله ممنن ب قوميري بات كو جمعت مجمعة"

" تو میرے سامنے جموت ہوگئے کی جرات کر سَاتا ہے؟" دولت خان فرایا۔

المناسب المرازي المار المناسب المناسب

"توبیمی و بارت فرار: و کمیا؟" " بار ابایا = " مرم ن فان نے گرون بوکا کر کما۔ ""س کے احد کی باتیں جمی معلوم کر ووانت شان د" شور باز خوان نیک زروان۔

"بابا - بابا - کیا میں است حق کر دون ۔ مجھے ابازیت دو۔ ورندی میاں سے بچا باؤ کیجہ"

الماس كے بعد كيا ہوا سمرة في فنان سالووات نمان المواليك المواليك

النام نے ورے ہے اس پر کوریاں علائیں۔ لیکن یہ تھول وہاں ہے ہیں ہے گئیں یہ تھول وہاں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے تھا قامل وہاں ہے ہیں بی نظامہ تب جم نے النمیاں آرہے ہے نے والی سرنگ میں داخل وہ قبل اور آم نے ان یہ بی حول میں داخل وہ تاریخ

الله الله النيس كر فآر كرف ك لئة تير، إلى الا ركائي طويف نيس قالا الدولت فان فرايات

ملالوت

طالوت

"ش جمين جمينت بنائي الالها" "ان نبر سجمه مين نه آن والي يُونسي بات ب- ايا قر اس مقير النهن ووفق البشر مزيو بتائيه"

"عن سلم بنا الورد الن سے طاوہ میں تہم سمی المان "سم مان خان نے کہا اور ہمروہ تیز قدم اللہ ، اوا وہ ر ست آگل کیا۔ دوانت خان خونخوار مجازہ رست جھے اور مہمباز خان کو ایکٹ کا۔

"تعمارا تیسرا ما تم کمال ہے!" اس سے مانپ تی ماند چنکارے دوے کو تھا۔

" تابید آن والی مرتف مین نادر ما تیم چاور پائی کفال دو - دوراس نے بعد تم اپنا نام بتا سکو تو نام تمیں اپنے تین سرور بتادیں کے دولت تین سے دولت میں ضرور بتادیں کے دولت خان ۔ " وال نام باز خان سے مشکرات دوئے کما۔

> "اُنْرند والتيبراسانتي نديل رکانت<u>يب؟"</u> "قرار دورا تيبراسانتي نديل رکانتي و دار

"قو چراس دو سرسه "وی کو سریان خان سه مقابد کرنا پاسه این سه میری خرف اش روکیا به

"فیک بند جمی منهورت "بو دست شهبازت کمااور میرن جان فل نی تیماسیاناس باک بود حصد جمی ایوں مسینت میں پینسادی سیاں ساول می ول میں کما میں خت بینشان دو بیا تی سیبر دھے فان نے اپنے آدمیوں واشارو

الله مؤلمه ان دو فون کو بند کردد اور ان کے تیمرے ماہمی کو جوزش کرد ۔ اس کے بعد ہی ان کو فیصند ایا باک کا۔ '' ور روحت فون کے تومی جمیں کے کروائن چس پاست۔ تموزی ویر کے بعد جمیں اس تید فالے میں بند کردیا

" من نفرمت نودا در اس دود و کیا ہے کہ حسیں دنگ کرٹ کا موقع دے گاہ میں صرف دولت فون کے ہیئے یہ ویڈ تی دان اگا کا چوہتا موں۔ جوہد میرے ہیئے یہ موجود ہے۔ دنگ کے میدان میں ایس تصادی مدا کروں کے "

يو دو سر سون دعا ن ب و وت ب: الن ساط وانت پية دو كمار

و و تنهيس اين و و تغ دينه ديسه و ؟ ا

"این کی ضورت می نمین قیل آن کی دمیر فار برو خون او می رسال تو به کیار اگروه پایت تو به آس فی سری خون کو تن مرسکتا تو به کنین اس نے تو تلوار بھی این با می تمراس کی به نمیت تنجیه ورو تم تعوار آول کرتا ارتجام تمراس بازد کی قوت پر بھروس ہے۔"

مود نو بزت میورد میں کول بی دل بی رہ ہور اور میرت ہزو ہمت ناقال ہیں۔ بی اس میاز ترکی مقابلہ کول میں طالوت کی دو مرق بات تمی واقع طاوبت خیرہ تساوی مائتی روگر ایک ند ایک دن قریمی جشارہ ناقیہ خیرت ترووم یا کمال ۔ بمس پیکر جس مجنس میا۔

قد بعث آنیا آنے سیدھ انوائت ایمن میں آتے رہید شخص طبیعت ہے سخت بیزاری طاری تھی۔ گزرے رہی واقعات ایمن کے یوس یہ جگرات رہید ول جوبا مسلمی وارس میں نہ موچوں۔ لیکن ان نیانات سے بیجی جہزانا

آن چو تھو ون تھا۔ کن کے حمدہ اشتے سے فارخ دوئے در 191ر نمیں گزری تھی کہ وجہ کا پرواند آئیا۔ بہت سے مسلم میں تیم خان میں یک تھے۔

"دولت خان ف تمير طب أياب في مراز خان." "كيابات ب""

"ای نے کما ہے کہ تعمارا تیمز ما تنی نمیں مل اور اس کئے تعمارے دو موس سائٹی کو مرآن فائن ہے ، تابلہ

مروال بم من بنا اور ای من من من آن کندند مروان جنگ مناوا کیا تواه آن برمار کان اوک موجود تھے۔ دولت فان بھی تھا۔ مران فان بھی۔ اور دو سرے ب شار دولت فان بھی تھا۔

دولت فان جمين ديجي ترمسرايا "تماري مراتمي كا مال پلاتونس ب ميز زفان-"

مشرول في دو تي شروب سه دو في ب كيد رون سه منس الشهران في دون سه منس الشهران في المساوة المالية المالية المالية

"خود تسارے خون س بھی کرمی اِلَی جاتی ہے شہاز خان یا اب صرف دو سول کے ش بر اگزت او؟" دولت خان نے خصہ دانت والے انداز میں کیا۔ آباؤ۔ آبادے تساویے درمیان بھی نیمذہ بائے۔"

الوه جمل في تمراد عيد منان كو تقل أيا بدا "آود آب كمان به وود دولت فالندات ميرب ماضح في آسد بين تيرب سارك كناو معاف كروول كار عمل تحجه زندني بخش ١٠٠ كان "قساز فال في بوش به عمل كما ي

"ليكن تم اس كي شكل نه و كلي سكو م ؟" "كيامطنب؟ أيول؟"

"ملی میری شرد - تماری اور ای ن دواول کی اور ای کن دواول کی ایم کی دواول کی ایم کی دواول کی ایم کی دواول کی ایم کی در ایم کی میری در کی کی کار کی در میری کی تم ایک دو مرے دے بات ہی میری کی تم ایک دو مرے دے بات ہی میری کی تم ایک دو مرے دے بات ہی

اليوانو محى شروف منه مباذ فان حيرت تبداد اليمن في بني كرية التعاوي مي ولود الميمن من كافل سه مقد أبد أرك "

الم من تار ہوں۔ اس تار موں۔" شمیاد خان نے فات میں موری مری ممی میں ممی

سیس آئی تھی۔ فردولت خان اس سے کیا فی کہ واضی جابنا جو اور چرکیا یہ بنگ خطرناک نہ وولی؟ اُر خو باز خان جی مارا کیے تو۔ مجرمیں تغارہ باؤں گا۔ نیکن جو باز خان ان واؤیر حیت ولیا تھا۔ کیا ضروری تھا کہ اس نے بیٹے کا تاق وی وی وہ جس سے دولت خان اسے ازار ماند۔

تیکن اب موز خان کو روشن مجی مشکل تارور بینے کے قات میں مشکل تارور بینے کے قات کو روشن مجی مشکل تارور بینے کے قات میں مشکل تاروں کی جانمیں۔"
دولت فون نے ما "تم در فون محتوجہ میں تاروں کی جانمیں۔"

دولت فان نے ما "تم دونوں تعجوب سے مقابد کرو گے۔ اگد ایک دو سرے نے قریب سکو۔" اور نیم شربہ خان کو اس کی پاند کا تعجروں دیا گیا۔ ایک ساور تک کی پی اس کی تا تھوں ت باند ہو دی منی اور پھر

ای کے چیا ہے ایک ایسا تھیا چھا ایا کی بس سے وہ سامی و فیرہ لے کے تیجہ ایسا تھیا چھا ایا کی بس سے وہ سامی و فیرہ لے کا میں درواز ۔ کی طرف و کمی رہا تھا جس سے تاقی کی تیمہ اور کیا با رہا تھا۔ آب طاوت میں مرکبا ۔ ساری چویشن دولت فان کے و تیم میں ہے۔ کمان مرکبا ۔ ساری چویشن دولت فان کے و تیم میں ہے۔ جم ب بس میں اور فیل دور ہے ہیں۔ یہ باری ای فی مراب میں اور فیل دور ہے ہیں۔ یہ باری اور میں سوچا۔ میکن میر اور فیل دور ہے ہیں۔ یہ باری اور میں اور می

اور پھرانگ دروازے ہے ایک نوبوان قین واندرایا گیا۔ اس کے چربے پر مجمی تقبیل بندھا نوا تھا۔ ایکن وو تندرست و قوانا اور پجرتیاا معنوم ہو یا تھا۔

کنے بڑے میال میں نے ول بی ول بڑی موہ ۔ ، فول کے مند میں رہ کے محرے وباویت کئے۔ بخا ہریہ اس منظم کے مند میں رہ کے محرے وباویت کئے۔ بخا ہریہ اس منظم کے دونوں الیک دو مرے کی آوازیہ حمد نہ کر ملیں۔ اور پھر الیک تون ان سے محموزے فاصلے پر کھذا ہو کیا۔ یہ ان دونوں کو لڑائے والا تھا۔

شریاز خان کا بنی عمرت کمیں زیادہ پھرتی و مظاہرہ کیا تھا۔ اس کا تنجر صرف پندا جج کے فاصل سے گزر کیا تھا۔ ورنہ

قيدل ع دم أنام و الداء و الدل ف أكل إنا البويد الدوي النهاج والرجي ب جد العرة ك تما الهمياز قان ك بالوائية أتين يدين في المين اس كما تو ي فسيار فان ك ووسرا عمل عديا تم ل قيدن عرف الدازك سه ينتي بن كبيد ووالن فهول أوني معل علوم إو بالنوك

اليس مناس روك أس سنتنى فيز وتناب نوو كيور والتماء الزائية والساكل أواز الجمرية اب تم الأساجرا يك دو مرسا ت فانتط یا بینی کنه جود نودوان قیدی تمارا و همن تسارت والأي الرف بها لور بوز هي حمهيل والممي طرف

ووتول نيم تيار زوك اوراس باريك الطبورو كداوتول من سه اليك عله ووحشان الدان من أيك دو مرسه يه تمله نررب بتيمية سدانهن المحس كرانسين يوزيشن بنار باقديه لوك منت بكارت تعد خود دولت غان بمن بنس ربا تقد ابت الرون فان فاموش تقاد ودشد أنوس من من الغا أنب تماية كوكار اس يويها تجريه البيما تعين تماية

اس إرشهباذ خان نے خوفناک تعلّه کیا اور اینا کک میں ا مُ يَهِلُ رِدُا عِدَاتِ وِالْإِسْخَصُ أَمَ لِمُنْ عِيدًا مُعِلَّ مُرجُهُ بِإِزْ مَانَ ا کی خرف کیا تما تیت اسی ب اس کی امریزالات و مید مروی وه ويه شوباز خان كو آمهندل كي تعميد چنانجيرو سرے لمحاس الا تخفر الزائب والله ك پالومين بوست به أليامه اوكون ك ا دنيه سنة البخيل أنكل منتهل به خود خرب والسلالي النخ بزي وراز تني والمهار فان في معجد أله اس في النبية وحمن فا وم أرويا يجهه چنانيجه وه ومتمن لو موقع ممن دينه ويأبتنا تصد اس يت لیل که اواب شه میاز نمان کو روانیس از من منت ب و رب از است. والحيريني والوكرة الحياوروه زنين يركريزات

ووالت فان اس جيب و فريب سائد يريان في ت مزا ووكي تمان براس ف وانت بي لرائب وميون كونش ووكيا

اورود من وميون ينوتيد في مناوته من محتجر ساليد اورات ممينة: و<u>ت المن .</u>

"دمه شورز فانداده موز فانديو توسي يويد اوالت فان قرايد اور عوباز فان كه مل سه دير الال أر ياميانك ويأسال بالمستانون " وو هج بعراسة وسنة كمامه ا

مين في التمن كاللم منام من لا بيت ميري المنحول كي

"اوجب و آونت كرع عند قب المناور من والوي

ي سب ، سبارون يت تير. الا وويه الل كل أنهيس كول وويه وولت فول مناكم اور او کوں نے شوہاز خان کی سند میں کھوں ویں۔ انہ تین مهوم إوك يرشه مباز خان جن مشاشد مدره أيا تعاب

ليين ميرق د تي كيفيت بينو اور سي- من يوند ١٠ رساخ وباقرمه أيولزا في والداقيل سه المحل ويهوباز خان منافخ ق زوير يعمل الوسايات نبرخا اوت الص ف سني وروم ال

المعاف كردي يار عارف مرف أينه باراور وفي مروست " تجعمه مین فان ک قریب بی خالوت کی مراوشی سِنانَ وَی۔ اور میرا دل جا اِکہ نوتی ہے باکھوں کی حربا نیٹنے مول- ميرن زون أبه إواني- "خدا كل مهم- زنه ل جر ما شفه نعیل آؤن کا۔ آئر تو کے صدق دل سے بھی مونے یہ كرديو - الخاوت كن سرَّاهِ في ميرے كافول بين كو كليد "م ينت عواوا"

" إِنْ أَعْلِ. إِنْ كُلَّ - أوريقين كُمو كه راسم تمهاري نبر يري لُمره ﴿ قُلَّهُ مُمَّ أَيُّكَ بِإِرْتِهِي السَّهُ وَإِزْ وَبِينَا قَاوِدِ مَاسِ

" فيه تم ت منظو بمراول كا وزور بيون تا

" تیمی طرح- درنه این دونول کولزات وا یا تود ماریت

"اول عصم شد تمال اب كياكرات مرون ان ت بحد بنا كرن ب

"ولوداس من مراك كياوت با المعمرا توبارك فيل به جاربا تعاب اور تم كهد رب بو

"بنك مي ترانوب ؟ "فاله ت ي جور "العنت ب- "من وانت بية موينة إلا

النحيف بنها ووتم ت نهين ليرب كالوراكرين ال وقت بیمان نه جمی تا تب بیمی را هم تمهاری پرو کوه و دو. تومه المرحل نة نب تو رة ووره ليكن اليمي دور كي نايد وور له مارب الأوافاف لرووك "

"في الحال قو اپني يوي ہے۔ ركينا ميا ہے كه أو اور بها الله المن ف ال او وال و طرف و يكون في ما و خال المقول کی طرح اس ایش کو و نمید ریا تماید دوا س کے باتیا ہے شام

"اس بن ميرا ميا معور بدوات خان ميد خود ما يخ

ور المنظم المام والمناس والمنظم المنظم المنظ عماب بھی اس ت بنگ رے کو تیار اور اور ایکن آیا تافازاده دلیب نمیں رہا ہم دونوں و کملی محمور ت رونوں اصل تماشار وتت او کا۔"

أور ما مي كياكة ب- كياة كيار بدر أو بدر

ولادر فان شيرب ليدر ميل- دوتا . ب- " شاراز وي في الما اور يس عندا مراد أشه و كانون ويا شون كوي مين ميرى جان ك يني إلى بي ب- الرواوت امروت محلية أوقواس وأست مروان قر-

التو فيك بهد ميرا شريعي ميدان من آك و تار برآج فان-

"إلى" مريّان فان ف الديّاك تور ت كما . شاير اس كاركول شريعي فون في الأوش ما تمام الماهة أؤ-اورا بنا الارعامل كراو-"

وهي تا وروزن اوروزن خان في يوزن اوروزن **گوارموشخ بوت کما**۔

الكالوت "من من مبرات بوسنان از من عالوت كو يكادا ادرطالوت كي أسى ميرت كانول ميل كون المي يجراس ے منے ہوئے کر۔

المحوار فلب مود" الله المركبات بمنيت ؟"

التغ**يم ميري بان به تم سند تواييه ول نگاسته كه ليمي بمر** ای محص مکتابوی که رباه ال نرت و دور

الاعجاب" من ف ايك الري مالس في الركمة اور يم من من آئے بوجہ آیا "میا تھے توار نسی ٹ ل؟" میں۔ نوروار توازهن نها

"است اس كن يالد و تمواروو "وولت فان ال الرق كركما-اور بهت أن كلواري مير- سائة الى تني- من فان من ساليك تنوار اخال بها يحي اس وحار الر ہتھیارے کیا دلیسی تم۔ تعین م^ینوں میں مجت یہ ہتھیار منبیالنا مجمی فسی مبتری تھا۔ سکان بھر جان مجھے تموار نے کر مراج فان کے منافل اور اس مروق فان کے جرے یا بالمروش ك أباريخ ليكن منهم بي بسوب وف ل ا **على نے منکرا کر**ات ويکھا۔ ميرا ي دل جاتا ہے کہ

بال ين معمران تيا- الجي تك طاوت كي طرف ت كوكي تَعِيْكِ اللهِ اللهِ فَي عَلَى أُورِينَ اللهِ إِن إِلَى عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

ووثت تأن في بمرس رومال الموليا قوا اور اس كا بأنتم أنست أنست بند ووم تمل ويمن والول كي چرول ست بم اوش کا نکمار اور با تو اور مجردوات خان نے جنگ ت رومال ريك مرايات

مرتان خان - بينترا بدا أور من يعيي بث كيا. لينسسا ما تف سرون فان ف أيك إون ا فالركف يركو الناب الموامر كن فوك كو دو مرت بالترك ألمو تحديم وكوليا اور ر من كالكو فريب وزمن آليا.

"يو طاوت "من كول بي دل مي باكت كالكيد سرمان فان بديوزيائ مسكرا بارباراس فيدي اوا ت كِلا : ونت وانتول من وبالياتم أور كرون از ي ويكاربا تما۔ پھراس نے مشکراتے ہوئے تھی فاحشہ عورت کے انداز عمل دولت فان كو آتى مار دى اور دوات فان كامل حيرت ہے مجیل تنیا۔ او مرے اوٹ مجی احمقوں کے انداز میں ابو مُنْكِلُ مَرَيَّانَ مُانَ وَوَيْمِهِ رَبِ يَتَهِدِ بَهِ مِنْكَ مُرِثِ مِنْكَ بَوالِيَّا رممن الرئاك وإلين أتفرآ أأقفالها

میں آگ بیرہا اور میں نے تکوا رکی نوک سرمان خان کی گھرمیں جیمودی۔ وہ شربائ ہوئے انداز میں قیب کر روکیا اور بُعرِزِ نَانَى مُوازِينَا لِرِينَا "اوتَى الله ـ مان جاؤــ"

" مربين خان-"وولت خان كي وباز زيرومت محي-" المانية بالكران في المناسبة المانية ال

"بات ميں مرباؤر-" سرتان فان في كوار يمينك کردونوں ہاتھوں میں مند چھیالیا۔ "قبل کردو۔ تمہدرا وشمن است قبل کردو۔ تمہدرا وشمن تهاري تعواري زدج ب-"دولت خان حلق ميا زگرو با زا-

"أَ أَنَّهُ وَهُمُ أَرِهُ فِي عَالَمُ إِلِيهِ بِي رَحِيهُ " مِرْمَانَ اخان ف دونول بائتر فيه ير ركه كف دوسى ومشت زود «سينه کي خرخ اکرون اينو مرباين<u>ي اڳو</u>

" وبارك دو رواست فاأن تهييد ييني في استيت

التَّلِيَّ لَم روب أت تَلَى كردوب" دوات نان إلكوال كي

"الت الله المائلة مرة إن قان لا يُن آوا ديس إلا عياك ميرب واا ميرن مزت اعاك الدووات خان اس پر چاہد دو نا۔ اس میرے باتیا ہے کلوا و تھینے ک

طالوت 1 طالوت ع

كتابيات يبلى كيشنز

(165)

كوشف كيدن الرووران مرة فالجان رس مريوس وو الوقوال المعلى جوال كرك اليب بالتقالم المعلى ماك ما

أوراب نوكون كالنبط نوث ثيا تبايه وومنق بجازيوا زار بين من من من اور دوانت خان كي كردن ندامت بهي دوني ل به نیمرو و مجهی برنامت روایه

" تم مم است قل كوي نهي مرديه - جواب دو- كيا ا ر جرم کے بدلے میں تمین نتی نہ کردو؟"

الم بيشه مرد ميدان يراجي الموت بي دولت فان بزداول كو تس كريا بارا شيوه تيس عبدانشوا وخان في كمايد المن جاؤ- بقر كردو المين وفي عاديد" بوالمت مان ياتمون كاندازم وإزار اوربمت مت اوكون من بمين نجر مِنْزِلْيا - أيك بار مرجمين قيد فائد عن ذال ريا آليا- بورهما عميا: فان واست بحربات والقاء وه بيد يكر يكر كريد

"واه رے دولتِ فان بے کیا شاغار دوان میدا کیا ب-" وو كمت اور من من ملاء مين جب بم عاريس واخل وسن قريم كك يزك فاص طورت بورسط شباز فان ا مند حيرت سنة ميمية مدحميات من سف ايك المندي ماس في فرش ير طالوت معنول من منه ويية سوره مما من خان مِلْ تَوْجِيتَ مِنْ مِهِ أَرْبُ كَمْزَا مِهَا لِمِينَ الْمِلْوَالُولِ مِنْ المين بالبرى يهوز ايا قما اور بجراحانك شاباز خان مسرت ت بھربور واز میں چیا۔

"أو سكريم قانداوت الير قاند"

أور تجروه موسة ووسة خااوت ساليت كيال و آلياه ير نفان - بوزندو ب ميرك بين - توزندو بهد" ووانتماني ممت ت الأوت أو يعني بعينا كركمه رباتها اور ظاوت المقول كي

الوكمال ت كراكياب ميرت يك وال وكنارت

" فريت ك (أكات ت - "من ب آبست ما د "ميرا ول ترب يك روا أق وير فإند ين يد ين معمجما تھا کہ و سرنگ میں لیس مجنس کر مربیا۔ آج مجھے ایہا عَلَى لَكَ رَبِّ بِهِ جِينَ مِيزٍ رَمَان يَحِي وَالْبِسِ لِي البِيامِينِ بهت نوش ورن فان أمرة جاد كمال ياقر

"بي اليك أل ال لومول في الابول عن بين مجروبا

كتابيات پېلى كېشنز

" نوب تو ب آن ۱ تماش نهمی ویکو به خدا ناسم.

روست مان داس سه يزاب مران اور ليا به سما سيرو الكي الماري المارية المارية المارية المارية المارية المارية فتقسد كايو المطريان كالم بنك مين تيريب مناته كيازوايه " بھو نمیں بال- ہی ہوتم لوگوں کے ساتھ چیس م

وال ميرب ما تول المعلى بست نوشي بوني بوني بوني بوني فان الكارون يولوث رباب ابداب ديمنايد بي كدير مائتي كياملوك كريات إه

" يكن أم يمال قيد وف توسيس آك هم باز فان يه والنيان- مرتك مين ميمنس كريم بند واسك بيري وجد سے ادامی تھ ولیرفان۔ اب ہم یمال سے افخ 'وشش دیں سا۔"

الله الم يمان ع أهل جلي م باباء تم با

"اب بھے تفر نسیں ہے۔ میں نے اولت فان و غرر ذمیل مراه شد. تمراس کاب فزت بینانه بیجی ^{بو}به به مرجه منه ويراكس اواه و معن پيرا كرست بير مريان زار أ

اوميرة ين بان من بان من كدب جاري مرة ن غان كي جوابه عبد ميرك عنده اور كوان جان سلبا تعال سريد النا ديمرونها ويزائ برائ سرماؤن توارط يزابه كالمراتز اليك سورانمين يالي جون سيد"

رات کو جب بورها شرباز خان سومنیا و۔ ان طالوت كي كروان عالمات إلى اب بتاؤ مركمان غائب بوء

" با برجلو مع !" فاتوت منه ميري سوال كالزواب المرامق الماياة

" و - " طالوت _ ميرا والتم يكات وك كوا مراي وب من أفض كا كوشش زر بالتماية اس في جي ومناب ویا - بداس کی مخصوص حرکت تھی اس کے باوردوی كربراوا بالقادين في المسالية الله الله قِ أَيْكَ بِمَانَ مِيرِكَ وَتُعَدِّ فِي أَنْ كَمَا قِدِ أَقَ مُعَالِمُ إِنَّا إِنَّا فردت بحق اوات إس في ميرب بدن من مراب في هِمَ سَلْ فِهِ رول طرف ويَعن بهم أيك سنهان والح من فغرب اوت تف قوزت فاصلع الهيد بالأ يوش الكر أوج الغير أرب ستمه بوري أباي فادول مى مين سه كرى مائس ك كرطاوت كي جانب ديكرا

وهم الكل مجود مولي من ما رفيد" فاله ت في ما و من قباری مجوری کے بارے میں جانو پڑیتا ہوں۔" «بِي أي فاندا في روا يت- أيك انو عمي دما-"

الأي إر من جاء فيان من كريزا تر- تب والد ماد قلد لے پائی کے قیدی از مور کو آزاد کیا اور اس ا المركم محوي سے بجھے خالا۔ اس منوس میں اس سے موالوئی نين از سكا تنام والد صادب في الري المنام موف مروم اورات میل طورت آزاد آرو - برر- از ک مروالك كام كرولاً ليام وديوك إلى ب ارب والدر ورو الماع المركب من الإنك في المراج المراج المراج المراج المراجع ا عمر من محمر الميا اور اي وتت ازعود من يحت بازوون من

ارود كو ميس معلوم تو كه من كوان : وال- إب المثنى عمالا كرام في ميرى شكل ويلمي قوا الجن يوا يوكم الت می میرے قرار کے بارے میں معلم تیا۔ اس نے میری

من عابت شوع كروى كر ين والن باول ين المحت بريثان بوكيا تحال بي مين جابت تماك وواس واستكى المرف متوجه وورية تحد مجهورا فيحداث بكروسينا إسدين است معرائع آلام بين المحليد عن الناسب الهاك وبال مرسے چنو دومت میرے منظریں۔ ان سے ابات ل لون قراس مع ساتھ چلوں گا۔ اس دوران میں ف راہم کو بدایت کردی می کدوه تها را خول رف معرات تام س ایک فو**ناک کو میں کے ن**ور کیا میں نے جار کی ہے باتھ اس وكادية اورييان تا ازعودت كماك ثايد ميرك فأن لامت اس كوتي من جمل من من من من الموات محدلیا که جب تک وه اشمی حماش نه کرنے می و میر نمیں نظم ا اور اس في مد كرايا - إنا ني وو كنو كم بين والنس بوايا ادر می دان سے فرار او کریمان سی کیا۔ آب ب بارہ از فود-این مهدے مجبور ہو کرا باس کو نمی میں میرے

> مج عمر کما اور جے بنی آئے۔ المروانك في تب مجي وويا برنيس أي المالا "فعیں-ایٹ تعدیا ہے۔" "تم کمی کو نعیں جمور نے طالوبید"

فيالى ساتميون كوسماش كريارت كالاطالوت في مراود

معتمارے مواسب کو چموڑے کو تارہ وں۔ اس۔"

المكايات محاجم كالارتم كمدرب سيح كرم مماري نوارتي معاف كردول ؟؟"

" پر اس اید نظانون سات و کما "و ميرت ساتو-" طانوت في كما اور چربم أك ين كُ المول فاصل في كرك طالوت ايك دور دواذ پائل کے نایک جی یہ۔ اس بازی کے ایک فار کے يامن سال روش مي - ويوارون من معلي مي مول محما اور بمت ست من تزكل نظر آرب عمد تب طالوت مندراتم كو آداز دى اور ماسم سائن الميا الدارا مامان. فاوت سے اس سے کا اور راسم نے پک جمیلتے ہارا مروري سانان: ارسان منت ركودا " نخو رون كاكيا موا خالوت؟"

إنسوس تمودت ندنج تعكد تم ف ثايدان كالتي سیں دیسیں۔ پہاڑول کے دو سری طرف اس جکہ یزی ہیں بهل يه لوگ مره به نور ذال ديتي سيسه "مااوت كے جواب

> "افسوى-عماه موزت يتصه" "" بنا دوشانه أهل لوه" خالوت يت كمايه

"اوم" من في اس كي شكل ديمسي اور مجراية سامان ت شاه والمد كا دوشاله الال لياب راسم تكامون ب اوتيمل واليا تحاب عن ف ووشاك او رو الياب يمر فالوت في مي نگاہوں سے او تیمن ہونے کا عمل کیا اور اس کے بعد میرا التي يكزاراس فارى فرف چن برا جهال مسلح پهريدا ر كوزب تے۔ پنہ ہرے وار فرے والے برجے ہوئے تھے۔ ان کی را عدر ان ك نزه يك رتمي وقي معيد

ا حانوت ف بونت سكو ان اور وا تطون كي طرف بھو تنے رکا ۔ را تخلیل اپنی تبکہ سے بلیں اور پھردور جایز میں۔ نهرے والرچو تک بیاے نتھے۔ وہ بدادا سی میں را تفلیل انھائے دورُ اور طالوت سه دوباره بچونگ ماری را نخلی اور دور بایزی تعین اور خار کا ورواز و خالی جو کیا۔ تب طالوت میرا باتھ کیو کر احمینان سے غار کے وروازے میں داخل نو کیا۔ ایک ہموتی می سرنگ دور تک کنی تھی۔ اور اس ک انتقام يرايك اور چموناس فاير تفاله ليكن اس فارك وبان ير الوت كى سا، نعيل تلى دون تعين، مها خول ف جيجي پتمركى عل يُركوني تعنور مين مروسينة موربا قمامه

" آرّ " فأوت نَهُ كما اور جم سلامُون كَ نزدُ لِيب " في ك "الدر أباؤه" طاوت في كما اور ممانون كي ورمياني بُهُد سنة اندر واض زواليه ملافول كي درمياني ببد ايد ايج ہے زورہ نہیں تھی۔ طالوت کا داخلہ ہی نزیت ائمیز تھو۔ میں

مناجى اللي كالدارمي إس تعوق بن جديد مرسان كو شقى كى اور بالشبه ميه جبه ميرت كي كان و مجيب اور منتن ننج عما کو دوشر اور منت کے بعد میرا کوئی وجور میں رواتل مين الممينال مناندروا على اواليال

سوت وا الك قوى تنكل دوان تحد المين اس كي الأمي بزهمي او في ممي المرك إل النشر تنهي في حيات ك ات ویکٹ رکا۔ المالوت اس کے مربات بھی ار خزا ہو آیا۔ مرم من من الما المام الم

"يوكون بيت " بالأخرص فظاوت سويولون "اوا- لينناس تبيس كياسرو الريدا" " زرد ست - " لما وت سيئيال بجمار ما توا

" توريت اس كي شفل وتيموه " طالوت ين كما اوريس تَهَكُ نُر آيدي كُو فورت ويَعِين ألا نيكن اس كه باو زود ميري تجهومين أينهم شين أيا تعادين سيدها ووترسوايه اندازمين

" تنيب- "يم في المتراف كياب

اليه رجمان فان بهد" طانوت كما اور من اس كي شكل ديكيت كاوكولنام مان فاند "من في ماد

منشايه تنهارا زمن موربات كيا تهيس اس المجرب ين شرباز فان كي بملايال مين أخر آنس يا شمار فان ك بين كا عام . تمان فان ضي تمان الاطالات التا ي كرين تفاكه من شديت جيرت سنه الجل يوايه

كتابيات پبلى كيشنز

"إلى بريد ليمن بيد زنده بيد يه شوباز فان وميا رعمنان غان تني بيد اور زندو بيد اس موت او اقسان جمر في بيد اور كبن صفت دولت فان في آن ان دونون باب وفي أوالوا توا فوركر فالوت عن ك إلى توركون فراً به أم كيرا ولدوز الميد و ما يوزها إب دو بيت ك مم من سلك رما تما - المروه قيدي وباك نرون واو والت خان باب نوبیش کی چھی د کھارتا اور نہتا کہ اس کا کوئی تھور نہیں ۔ ت- أو شوباز فان في إي عيد كو تل كياب اور أكر رحمان خان هميزز خان كو كل كردينا قه ورنده صفيت وولت فان بيني لاندار الأكداس في وهياب والل كريانا طالوت کی آواز و بمرن میرے رو تین کرنے ہوگئے تھے۔ المين ان دونوں كے إلىمول سے دولت فائن إلى ك بيني مريَّان خاس و بهي قلَّ مُواسكانا تين لينس وبهي النميل بيهر

اور مزامي مي جاهي اس النظام الهين وزرو إبون النووه فأوشه طاوشه ورحقيت تم بايره كرناه والجام والشه بزء بروات كيني طالوت دونوں کو ازا ہے، والا ان کے ماتھوں شد مارا ہو تا فنان یہ من شر باری رفتا اور اس کے بعد۔ نیفن۔ میر معلق موریا تا۔ لیکن دولت فابات سائ اس ک

غدا- ميرو مجمد من أنه نعي أرباه قراس بات تعالم ايمي جس وتت وبال بيني قروونول نزاك مقابل تيم المرابع اليه مرابع اليه مان فان في زند لي في بالنبوت محفظ به يهم

مجھے ان ک ؛ من او نے چروں یہ جرت ہو لی۔ تب میں م ان ميلون ك الدرموانة اور يحداس ليدي على فيموز فار لِي شَهَا مِتْ مُحْمُوسُ أولي مِن حِيران مَّا أول مِين فوري المورِر بينه مُرنا شوري تماه من من راحم كويدان ت وس اور ام ف منا و مل وين إلا من من من من من من أراسم من أن يني و مراور عن فان أي خرا من أرس أن بن اوريواوك تحتیقات کرائی اور راسم نے بحصر میں رہے ہے وی "

" بزي د نيب كمانى ب- أو بابر جل كرسناور كويا ظانوت منه كما اور بهم دونول اي اندازت تيد ظامه مينا

باجر والتفول كاج تامه جاون تقال ماوي ملك بري وار ایک جگه بن و کررا نظین از جان ک جیرت میز واللَّهُ ير تَبِع وَكُرُد بِ مِتْحِم بِمَ النات ؛ وراكِك يَتْمِرُ " بَيْحُ اورطانوت كما

" والتم كي راه وت ك معال عمر وقت ووات خان اور مربان نان في رمان فان كو مكرال ال وقت عشق ا ينورُ الكِ دو مرسه من تم تق ودلت فان كي بني مجازان وتمان فان يدري طمي مرن سا وتمان فان سامر فا خان سے متاباً کرٹ کی ٹوشش کی ایکن محفظاں و بدیان میں سکی۔ اس نے کما جرم وہ ہے مزالت دی ہوے ا ووات قان کی بحت جیتی ہے۔ دوات قان نے اسے وهممنی وس اور فورت دانی که وداس که متمن نے بلخ ست محبت لر بی ب

تب محفقال ساكماكه استديد بات وطفوم شير حمل اس في إلى منت أنابت كل اس من في كو الم بالنامة والمت ندن أيم را نعي تو نيكن مرمان فان را نهي نه عواله وه هر آمت مي رتمان خان كو على كروية جابية تحالية . گُفتُنال من كما كمه تعريب بيد وو رحمان خان كو من

مرجه ليكن محفقال بورسه ومي مي موست واورايك الكوت كي كدوو داف بارراس كريدي رادان المناس المناز فان ك بيرس فان المديد وری مورض میں اور میان فان کے ساتھ اے ہی آل ته وراد مرواط عا ال دونوب او عند الماء مات مروق قال فت الم دول والت فان في المريد فيمند كياك ومان فان ع موت ي خرمشور لروى بات اورات نادوش تا تيد ميري نيام كاب يجي كري وولا

رامني بوعيد ووالت قان مدير من فان كو مجدياك س مربب موقع بررتمان فان أو عل مرويا بائي كا اوراس وق نی معنان جی راوراست بر آبات کی ایمال مريج فان رامن وي - إلين محنشال محي بست منت الله

رجان فان کو زنده رشخه بر مجبور بین- محتشار ف شا.ی " إلى - تما مح كن يركيا مفكل تن ليكن رائم ي حرف يهي انكار لرديد ويسد دالم والى إن خلا تميدوردونون بأك بير-"

والمن ووالم تسيد الاولت فان كِ اللّه اور دسمن كي على جي من الله رمان كالمامن بالما كي قرااور في يوكد المقل مياز فان ي

إلى من في الريت بدانه والداد

الفداكي باب مين مين مسرت فراخرت ١٠٠٠ الويسے آن نل تماري فورزي ۽ کارو دو تي جاري ٻ

البجير مان نان ل من بي ي مر توك

الماس وقت تد جب شرباز خان ما كاول و أل يا قاور ... من من من من من من المرت مرت من الأكار واقساز فان كوايك نوشخري مناسمة عد لين تبس منات کا محلا قور کرد۔ خمز و باب کو ہے کی موت ک بعد آیا خو مخبری مینائی جاسکتی بھی۔ سوائے اس کے کہ اے اس ک **مِینے کی ذار کی** کی اطفاع، ی جاتی۔"

الكووس بان متم ف اس إرسامي ينهو كما بعي تمال "الان اورتم نه توجه نهن وي مي-"

المجمع اعتراف ت خالوت ترميري خوشي والدازو مم كسكت بلويم وزه في ماز فان ويه وشخري

[1]9

"بالن - الله الا كمه دب بو- سارا تحيل برجاع

"انبعی مبراید- انبی است بند شیس بتا می محدورت بور ت بات يا كفيت بود البحي و دولت فان اور مرأن نان حانيٰ، عد"

" ووب وجر أن والرام ي "بس" ينت بناب أس بارتم خاموش ربول كوكمه كام

" تعلف ف - بين تماري مرضى - وقد اب بم قيد خاب بسن - امن من كما اور بهم وونوس قيد خان كي طرف الله إلى الماشمان عمر والواليمات بخرسوما

ہم دونوں ہمی نیٹ سئے تب میں نے طالوت سے کما "أيك وات جاز" أوال

"مُوفِا وَيُ تِ مِن قِيدِ مَا لِي مِن آئے ہو؟"

" پیرے دار تمہیں، کیج کر نیران نہ دوں گے۔" "بوست ور" عاوت سند الرواي سے كما اور يس ن موش بو ایا - نام بران اس معنم کو کیا ظر بوسکن ب بس ے سابع اور سانے کی وشش کرنے زکامہ

بجيري الريح أن أيز نيس عن يروها شوار فان اور واوت مرن فينر موريني تقد ورحقيقت ومان فان كي ز ترکی کی مجھے بہت نوشی ہم ۔ بو زماشہ پاز خان سے فاتو س

باتى رب بد اوا بعن دوات خان اور مران خان و تمیره مرتاب داوت جمیا تما اور بقول این کے این طور پر عام ارك و فيمله أرد كا تحاله بميرهال من صرف الناجأ ما تحاكمه ووات خان بي شامت آخي تمي و طالوت نه جائي اس سكه ساته کیا مئوک ترے ؟ دولت خان کی یون مجی کوتی میٹیت

ووسرى من ب ي يك من ماكا تما و الشد لاك وال اشتروك رب كري ك تعد طااوت يوكد ميراجم شكل تما اس کے انہوں کے کوئی آجہ شمیں دی سمی۔ ناشتہ وغیرو كري أ بد وانوت في مباز فان ع كما-الال منيل ب خان بابا كيا مم دولت فان ك قيدى

"ا بين منين - تلمه " بوزه شهاز خرب بي ت

طالوت

كتابياد پبلى كېشنز

طالوت

المحتمة والمناكمات

" قو پنو پھر یا ہر کی قضا ڈی سانس لیں ہے۔ دوات فان کی نیا مجاں دو ہمیں ہند کر ہئتے۔ " دور اور اور ہمیں ہند کر ہنتے۔ "

"ادو - اود - مير - شير - آب با بي الله موجودي - "
" ب اپني نهام بيل نون بابا - آن - الحو - " طالوت الني نهام بيل نون بابا - آن - الحو - " طالوت بيني بيا - أن الورنيم ده نبد خات بيني ارواز - يكي بين بيني بيا الساح - ورواز و كواد - " اس من مجتمر ك اليم موز - سيد دست و ارواز و كواد - " اس من مجتمر ك اليم موز - سيد دست و اوران من الم

" من ہو کل ہے بھائی سادب۔" مفاوت بندی محبت سے ۔

" توهمرا" مي أفي في منطق المرازين كمال

طاوت اس کی آنموں میں دیکے رہائی۔ پھران نے لجانت سے کیا "تو دروازہ نیوں دو۔" اور میاز کا نے مختلات سے درواز و کھول دیا۔

مند المراسطة المراسطة والمراسطة المران جما أرامة الورجم المراسطة خاصة والمراجل ألف

نچر بهم دو مرت بال سے بھی با بر کے جمال بہت سے عافظ موجود تھے۔ دوسب بہتی دیجہ را جہل پارے۔ ان میں سے بہت سے بہت سون نے بہتوں اندے۔ اسے بہت سون نے بہتوں اندل سے بہت سون نے بہتوں اندل سے بہت سون نے بہتوں اندل سے اس کی کیا ضرورت ہے۔ این بہت کی ممارے کے فیر بیں باال مل کے کیا ضرورت نے بہت کی ممارے کے فیر بیں باالور میں نے ان سب کے بہت ان میں ہے۔ ان میں ہے بہت ان میں ہے۔ بہتر نسیں۔ اس بھرائی جوئی واندیں بول۔

"قوليتول ركولو-" ما وت انهي نوكارت بوت بوك بوك المراد انهول من وابن ركولن من المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

"مِن کیا بتاؤں نوان۔"مِن نے بہی ہے کمانہ "بیا یہ جارو کر ہے؟" "نیم سے میں میں اور ا

"میں۔ مرف تارا دوست ہے۔" "عربہ وہ توگ اس کی جات کیوں ان سند!"

المیں نے اللیس بھاری مشوت وی ب خان باوے نہ مرف وہ بلکھ آسیا کے دو سمرے لوک بھی اب میری بات

الناجي الناجي ون من يهو لعف نمين آربا وزوت الم

"اوسك تحرباه تم الكي ان كورشوت ايو ""

ا آخِيم مجوم عماش ركيم- الريك بعد ووات فان كه هنوا!

تُ ويعتقين يمال! س كي آوني زياده بين عاريده

بوزمے فان نے پیشل ہے مرون ماون یہ اس و

میں میں آرہا تھا کہ وقتانوں کے اس مانے شراان ا

أول كمال من أكف يمن شعبه وكر خااوت ل فرا

حاتني ت كون الهور ترسل مل ورت فان في يج ع

معين من من من من به بم بهت دور عل مسلك بهان ورا

آيمان بشار عارين - كونى بعي فارتماري آيام نين

اور بم كوئى مناب غار تا شي كرية مجد ويديم

طانوت كابير بيكار ونبر تمين حميا تعنابه وجعير شهياذ فراياية

اس ك بيث كي ذنه ك كي خبر يعيوب وكلنا جي يجو ابيا نم

تمرکیا اور ہم اس میں فروش ہو سکنے تب طابوت ۔

بوزهے شهباد خان سے کما "ام يمان رتمان خان كى وري

انتقام ليط تهي على خان وبالله لني خير ما في ك مشن ينم

كناهداية كام شروع كالدياب بيات."

ال كُ تِنْ مِن بِالْرُدِ"

منه تحبل مردو مياني

سئد ميريد منال عن جمين موزيد سه الظامات ريا

النيكن اثم بيا البخامات كرينته بين- الاراسان بحي

المن ووسامان أن ك قبضت الأسالا ما موراد

المنص فان إلا تم يه كام ميرت اور جمور وو م

" و محص البازة مدو فال وبال ورباس و دور فان منوا

خيال إداور فان؟ المحك بدامي في إرنى ع

ميرِ مانتم أَوْ- "فانوت مارت و برأنل آيا - بواحد ذان

اليابات بارنسه تميز ري اغر ريد.

"بإن-تمرارا خيل، رسية بيا" نيكن يون إ

یک تمون کے پی پر ایس کے اور پھران پر نمبر کریں ہے۔

" اوه تب پنوه جم مفول سيت سال

مميكن مجبوري تقى- لااوت ئەلىك مە دىرا نەر توبۇ

سليف في المناكرة الوت ركا اور نيم بوال

مَنْ سَعِد كُرور ؟ " أن سه ميزي طرف: يكور

المنعيك ب- "يس ف كرون واليون.

" مات کو- " پ قرنه نرین باده آهن- ب نم

معرا خال فواس جور سرمان نور کو بادر سرا

ون المان مزا مل من به أور محوك بنيت او اور يمريهان عليه

معمون طانوت في ايك مري منائس في بجرشاف بلاكرولا "جلو تحيك عب تمارى وجه سان برمعاش باب مين كو معاف ك وبنا دور تب بحر آف فرا ان سه ما قات وكري-"

المناه بيران إو اليدوري ك بابال بالم أف أن كو الشق مين كري كمه" فيك بند بهيد تم بولو ك ويد بن كري كه" بو ره من كم نم مانس إلى مي جابتا تم كه اس بوره كي بهم مين نيا خوان دو راه دون ميكن بهر مال بابو دير اورانظارسي - بهرمال مين طااوت كهاس بالمناجية

"دوشالد" خاوت ف كما اور من ف شروان كا دوشاك اور من بنائع الم المائع الم

تب اس نے آہستہ ہے میرا بازو دبایا اور میرے کانوں میں دولت فان کی توازم و بھی۔ "میرے سامنے اس خزیر کا نام مت لوسی اس کی شمل ہے انٹرت کر آ دول۔" والیکن سے کین اس سے لی تواویہ میں تو وہ و کر کھنا مامتا

الكفن ليكن اس ي في الواد من أو او و كيا كمنا ما باتا جد" الك فسواني واز بحي .

الم المرمير الله المركول بعوت بوال الله المركان فان المركوب ا

"میرت سن سه میرد کینے سے ایک باراس کی من او - " دولت فان آئے یو آئے اصرا رکیا اور دولت فان اسے کھورنے نگا۔ ہمراس نے ایر بعدار آواز جی کما "باؤ۔ اسے باؤ۔ اسے باؤ۔ " اور دولت فان کی یوگ اس کمرے سے باہراکل می بنان ہم موزود سے ۔ یہ نے ایک کمری مانس لے کر فالوت بمان ہم طرف ویک فال سے مکان جی

والمت بيم الرواب

النيا نيال ب مارف به دوالت فان و محد مدها مو آ

منظمون میں خوف کی بر پھائیاں رقصاں تھیں۔ اونت خان ۔ اے غرت ہے دیکھا"اب ایا کہنے آیا ہے؟"وود اڑا" تمارا خدر بجائے ایا۔ تیکن میری من او۔" "سنا۔ مرور سنا۔"

"وه مب آنه میرے بس شی شیسی تن ابا۔ میں سی جی امرا د فاقت کے کئے ست میں سی شیسی تن ابا۔ میں سی میرے امرا د فاقت کے کئے ست میں اس فان نے کما "فوہد فوہد تو کہ ما تا ہے کہ دونو کا انسان شیسی ہیں۔"

"هين وفو نعيل من يوبتا سوائي اليك ونت ك"" "بول يون وو وأي بات ب-"

"به زهے شهباز خانیا به رہنے وو۔ اس وااور خان کو اللہ بار اور میرے ہوائے مرکات اول۔ اس کے بار اور میرے ہوائے اس اللہ بار اور میرے ہوائے رووں میں اس کیا سرکات اول۔ اس کے بعد تم جو سو کے۔ ا

"اوو! امرد- قراسیند" برمیوں کے ساتھ مل کراس ایک آدگی کی ذائد کی نے اور آئر تیا ۔ شیال میں وہ جمن ہے ہیں قراس کا کیا بگاڑ سکے گا۔ نمیں سر آئی خااند ہیا بھی تیرے ہی کی بات نمیں ہے۔ قراف میری ذائد کی مجرک کو راموں ہولی مجیروی ہے۔ میں نے آیک اور آیمند کیا ہے۔ میں اس پر عمل کروں گا۔ "

والم فيمد باياد

"سر آن فان میں نے پوری زندگی ہو کہا ہے اس پر نادم ہوں۔ اب سے مود وقت پہلے میرے اندر کوئی تبدیلی میں ان سمی نیکن چوان کی ان می اس کا سب بنو ہوگی سب میری آن وٹ نی۔ میرا دال نوٹ کیا۔ میں نے موج کی

كتابيات پېلى كېشنز

ہے میمرسندہ کوان ہے کہا ہ کی مزا مند یا باکسی ک ياد التان أو- تب تن من من ويا ما يوري زري بين ثواب كا يد أن دم راول وروه دم يه او كه موز غان او من دين

وا بن مردول ۱۰۰۰ البيانيين دو نفت وواه ميا مركز نمين وه نمايه السرون

التين فراجت العن إه آيرة ب المديد لمين او آيد علن تو ميدان بين فرسه در ما بينوانون بين سه سبس" والت فأن ف الأرت ته كال

" بير نعين بو مَوْلَ خال .. يه إلى عمل بوسول تيرن أن أيب باراور وب جي ب سياس وتت و ب جير مين أيوه "مريان فان فان في النبي النبي أمال

التير الشوروس عرف بالإبوات فان فرايات "بيب ته مي ميني- ته ب وحمر ير بينيات مشق ترران ملي- تيرا وممن تي ي ونت ت مير رو تيرا وره بني ك با تعون الناب بس واكه ويه الناد من و من الما من الرايات تقدي بين أن بحي أس منه مبت الرقي بنايا أسرمان خانب أوزاماه حشايه الدوزيس بياب

"وَايْنَا وَهُونَ كَ وَإِنَّ لَزًّا وَيَا بِنُونَ أَنَّهِ عِيرًا وقت عند فيمهاز خان كابينا بهي رو تعين دو المهاد هي واس كَيْ مُنْهُ فِي كُ بِي خَلَاف وَمِن الرَّو فَانَ أَنْ تَ تَعْرِك معادات من كان إلى من المكتري من المان سون مجهو كرايعله كيات، ين يت ساميا تعاكد أار و ميرا بم أواز اوكا و ميد سيدورند في نراقار مرون كار اسران فن - "اور عدوات فان في الفرايال

أَجِورُ- المراسَبورُ-" م أَنْ فَانِ فَ عَمْ اور بمت لي آون وهمز وهمزات أندر أك الرفآر أراو دولت

تم - تم او كسد" او نت فان كرجات النان من والول ف اوالت فان تو جارون طرف سه جازيا۔

عالمة معرا في نابورت مدين خرفه ويمايه السابياني فارفيدا راب اين اولياد الروامية ت الاناسام في الاستان وتك الدرس في التي وي بي تحد

السابوز استقير فاستن المرسود فك بمتت الجم اليطي كرمنج بيه." مرمان خان منه كها ـ اور مسلواوً _ ووالت خان كو عليفة و عنه و برك ين اكل نيمن الهل تيمن قو بعن يبيني كم ما تو شرك بدا وونت فان الى يون أى غرنب ويجهانه والإزاب

ت آوتی اولت خان کو و ہر کے کشد سر وی خان سے وہا

"جو معمر مرة في خالنا-"ووفول في مراي في مراي

"اب تو يا رك كومران فان " مران فان ن.

"" أن " الماوت من ميرا بالتمديخ الروم أنكت و له ك اوريش وبركل والنب يهرولرام بنه التناس والبد "أيك أور كوار ووكيو بسال ت بحي و تبية

"ارتبي لينتاجي به" طالوت في كما اور الم محاش لي مُرسه مِن فَيْنَ كُنَّهِ وروازت من المنظن و بين تور غوسما متعمن اور معموم کاز کی قبل۔

الميرا نيال ب كيل ابن سي منتفوكور يا الهاوع

التب تم يمول ركوميل باتو مدود د والزو مُنْهُمنا مَا مور دروة

أما أور ووالت فان فرموش بوأني مرازي فدان مراج الدون سه دوسته خان و ولم مها تفریه ان که دو مهدم اوراس کی وزراب می این کے قریب میزے تنے ہراراً ہِ آئی مِن اُساء شکامہ وقرود ہے' ووٹوں ساتھیوں سے انوم**ر**

التم وأله جوذ ورفع بأز فعان اوراس منه ما حي وس أنف ان وقد من أن أن إلى المدون الله الم

الصليط فيمياز فون اس كريبيا اور س كرير مي لَمْ لَهُ وَكُو المالِ السِي كَ إِحدِ أَمْنِ مَا كُلْمُ مِنْ فَي شَرِينَا ت ال كامل ت قدر في وفي كا بعد على بين إلى والإ

جه نهيمي تيه خريث من وأن الكويف قالمين اوأن ا⁴ "بالقرامين من من من المرامت الومان والمران والمال الماليات مترات دوسة كما اوروازهي عورت كالجرب براتبيل

"كون إلا المحنثان.

" نمکن وه میدهمی ساه ی لزگی۔ کیا جمراه کور کو ، خپر کم

إت من كن كر-"من المران مادي اور فالوت إمر نظما کیا۔ چھرامیات باہرت وشک دی اور مکفشا ک

" بجيئة و- من أيدًا والمجيمة مناؤمن ليأنون!" "بم في الات ت من الأولان في من الأولان م صرف فا وق ربو او بام درا به او ف دور ام سرب لْمُلِكَ كُرِيْنَ مِنْ مِنْ مِنْ مِذِ إِنَّ قَدْمِ الْمُالِثِ فَي صَرُورِت صَمِينَ

ي"ان دونون كي طرف ت ب فكر روو-" خانوت في ا سے اسنی وی اور پھروہ بھے ایک مخصوص اشاروکرئے باہر ا عَلَى أَوْ - عِمَلَ جَمِي فِي هِرِ أَنِهِ تَمِي - الْأَوْ - عِمَلَ جَمِي أَنِهِ تَمِي - ا

" جَيِّى رِي؟"" بهت مديد" مين في متكرات ووية

'' وُ- اب مرمَّنَ فان ُوولِيعين - "فانوت بوا اور بم وانیں سرمان نان کے مرے میں چینی مخصه مرمان فان ایورے نم سے میں نائے رہا تھ قید خانے کے محافظ اوراس کے ما می بیشان مزید نتے۔

اوا س سے ہو۔ میں تم اوگون کو ایس مزا دوں گا کہ یاد رکھوٹ مغروہ سے کل محن اللہ

" بنارن المون كما عند مرمان فان مم الورياند ا مانوه ووباده ُ ربتند جم يأكل دوسكُ يَتّصا

" ان ۱۰۶ کرون کی انہی کی تھیں۔ گلدا و خان۔ ہوؤ۔ بقت وي پوره سائله ك اوره العمل چيچ پندير اورش موره جِمَالِ الْحَيِرِيُّ مِن يُونُ مُارِدُوْ مِاؤْ۔ "مريَّانَ فَان دِبارًا۔ اوراس كما مح بالم بحل تند

مريّان خان بانته مل ربا تمنه پيمراس نه بوزهمي گل اليمن أن طرف الناطب بوار كما الهير منت برا بوا مال بير بهنته

السب والم الم المراب مران فان- السوال تهد سے سے میں ہی بھٹ تن میں نے برمان میں ووالت فان ت نداري في جدد جناك كي او فوال ج

"بيكار بأتين مت سرجوت مب نعيك دو بات كاليم بسيد مِينَ أِنْ مَرِهِ فِي خَانَ بِمِنْهِ بِهِ رَا فَهُ كُرِيهِ كَالِهِ أَنْ مَكِيهِ مِنْ أَنْكُمْ بِهِمَ كفت كالفاظ ي فاتعماد

"" وَ- اَب بِيبَ مِنْ را مِياتُ مُحَد" طالوت بوزا اور هي المتول كي خرع الله يكسانته بإجراكل آيا" وياب وتعان خان کو افال کیمی۔ اس کی رہائی کا وقت جلیا ہے۔ کیکن سنو۔ کیوں نہ ہو زہے ووات فوان کر نہمی سائٹھ کے اب جائے۔ اس ب جورت و المعالم وينا تأهيم كيونكه وورا وراست ير

(113)

كتابيان بهلى كيشنز

ماده ی آوازی کما"آجاؤه" ماده ی آوازی کما"آجاؤه" اور طالوت اندروانس او یا محلفان سال سام این

اورا میل بری است اور نه سربر برابر کرایه اسون اور تم

برينابو من مسازنان سالقه أياروك"

الرور اروب يمال كيوس كروا"

البي عد الله عن أو المنوار الما

ندر لا بهائي...؟ نين بيات من بها"

كرمعنوم كرلينا و بجنه تمريت بنهوا ورماتيس آرين بي-"

والخنمور ملك من تهيس أيك إت بنادون.

الم م الحكو كرف "

الميرا عام وليرخان ب- شاير م أ أي المري ميزا

العالات ايك وم برل ك بين محفظات ساديدهم

البوليكي من كه ربانه ب-اس منه بار بي من برنيل

المجمع معلوم بب تم مجمع رضان فان تي وتدلي كي

الإل المين مارك مارت معنوم مِن محلفتان

مرتمن خان نے تمہارے باو کو اس لئے قید کررہ ہے کہ اب

النبس مثل أنني بيد- النهيل إحساس بونميا تعاكد المول ف

عمادفان اوراس ك بين يملم يا بدليس مران فان

المايات يرتن وميس ك رسان فال كو آزار مروا باسك

ألى في النيا أومون كوروان كيات كدوو شهار فان إي

محما محی اور رانان فان کو استمن می ماک وواسی عل

الص يقيم بحي من أرنا وكالبحفظان في يزي-

"نعیل نبیر - مروی خان ایبانمین کرمکار است.

"تماری مال مجمی اس مآزش میں شریک ب

محنشال میں تمارے ویں مرب اس سے آو ہوں کہ تم

مع تمارے خیالات معلوم آروں۔ " محفظاں سکیال ا

للمن مين بنيابن : و ب- نيمن بين مير آن فان كوابيا ا

ما كمت دون في - باؤت يحمد زون دي حمي- المول ت

الما قا كم ومن فان قيران رب كال أب قل سي ايا

عِلْمَةِ كَالِيهِ مِن فَاهُ وَثُنْ بِهِ مِنْ نَعْمِلُ مِلْ نِي مِلْمِنَا لِهِ إِنْ

للمُ منارام نيه وفي نه نشال ""

المناع دو كيد" كالوت متفرات بوت بواه "اويد اويدة

ع بديات تعيم هي كم تمهار عنان في تمهار عالي كو

كتابيات يبلى كيشنز

الي د فارا منه منسس بن في كرة بند من وفل د دون : - "مين كالور حالوت متغراب الأل

"مَنْيَابِ بِهِ مِيرِي جِانَ وَ أَوُ وَ سَنِ لُو مِي سَنِي وَلِي طاوت في نكرى كا ايك مون أندا ميرك والتد من وية او الم ألماء ويمان أيك والماء المن في المدين قواله المرسيد اس نائيد کرين مين ۱۹۰

" وارت المماري - آوار وغيروت كولى مارا بائ مج من من من أرث والون كي النابية وندك على كافي بين - " الفائوت في كما اور من في مرون مادي- "راسم" فالبت ف رام او دانون۔

"أقاله" واسم غام ربوليه

" تيد خاك كي طرف را انه أن كرو- جمال دولت خان فيد يهد اور واسم من قروان توكاوى اور تعوزى وي كاده ہم اس قید فائے کے مائے کو بے بتنے جمال دولت فان مها دنول کے پہلے موجود مین

"دوشانه أنار دو غارفسد" طالوت من كما اور خور بعي نظا ہر ہو بیا۔ میرے بدان میں سنتی دوڑ کی عمی۔ اب ہم محالجوں کے مائٹ میں اور دو مرے سیجے ہمیں و کیولیا

عمانة الميل يزسه اور نيجرو مخبراور تلوا رين تعبيركر يها ري طرف دو زيسند دواست ندان ۽ گلول کي طرق جمين ديليد رہا تھا۔ ہم ووٹوں نے محافق کے وار اپنے والاول پر الاسكيدة المائية الكيديمان مقديس في يصدووروبارون ا ثمة مستلب ما الله مي أه أن تعداد من باروك قريب سمي مين انتيل لم بأرث بن دومنت بندوه نابد

رولت خال مرنيس كازت جمين وغير ربا تف إب ساريده مى أند كلية بوك قاطالوت تيه خالف كي طرف روحال اس مند قید خات کے موت اللے کا این کے ایک ایک ہی ضرب عد تارويا اور چرسان والدرواند و تعوت

"" و دوات فان بام آجاد " المكن والبعد فان ك جرائ إلى ما مار يراس أو المعراب المسويات في المادراس في دوسته والماديات

" يحجه أكل واكس كرويه في السدياني ليمي بحن بالمرك أردومه تآلو ميري مزاون ين بن وري وري وبالمسند أسداس مت بزمه من بالنه اور کیا دو کی ایر ... و حمل میرسه اوپ

"المما بي و المنى فعباز خان يه من ويت فان - وو

مظلوم قمااس منتج تم اس ن مدي تماده موت تحديد اب شريمي مفلوم او خدا سے اب مناور في تابران

"نيكن- اب ديم أي مكات ي أريا بين العالم العالم المعادد مي اب و اب و ول جي ان سين رو کيد.

ما ته مجی امیما سلوک نمیں کرے گا۔"

"أمير" دولت غان المجل بوا "باريد أو مين محفشال ميرن محفشان-"ودورد يركرابا

''اس کے علاجہ شہباز خان تمہارا برسمن مذور ِ نيكن قم أثر جادو قواس مان مائي مكة دورو فران ال ہے۔ مردر معانب کردے مجد ہم تمیں اس کے . مر فروه و ناوم و قعوب عنه مينه مين." "ده-ده کس طرن؟"

"اس ك بين كواسيد بالمون مد اس ك فده مدير من كمن الم محى بال المي-فرش کردو۔ میرا نیال ب بیٹے کو پاٹ کے بعد در سے رَجِيْس بَعِلْ بِإِلْ مِنْ إِلَاهِ مِنْ الْطَاوِمَةِ مِنْ أَلِمَا وَمِنْ مِنْ إِلَامُ مِنْ إِلَيْ أتمون مين مدشني پدا او ي

النياا أماية مكن به الياليا بو مكن به ال

" و المرسية المناوت من كما اور والت فان إبر أعلى "الحاس كي أنهمول عدم مستور أنوم، رب سي اور وباوبار خداست قابه توربا في الميرية الإون ميريد الواه میں اس قابل قبیں اور کہ تیرے حضور پیلیش کے لئے بانو ليهيما متوب لينن ليلن ميل شرمهارا تيريه هنور مز الوب ميرے موروب ميرے موروب الوال الوب والإجراري مح اورام!ت من ريب تقيل

طالوت ب مدممت في بوكيا اور جراس ب آاست -مجھ ت کما۔ انٹیک ہی ہوا۔ ہو بہتم ہوا تھیک ہوا۔ ہے وٹی کو جم کیو مزاوسیات تھوانی دیر کے بعد جماس تیر نانے للتي كله جمال وهمان خان قيد تجوب عيار توفي الت بام والشبيعة والمروق فوالناسة ما على تقيد المراوك الراب ه من الله الله عند ورحت خان وفي الله من الله تحد

مرماً في منان ك آول أمين و مَدِ لر ششهر روك

وهل ساجور جنوات "بولت فان سام خو

مرون من ساللب ياست

ورهو ورده على منم رينا ول است ومورد در-" «بم مراج فان في معم عدول تعمل الريك فان-" ا دول می تمارے مراقع مراول کا۔" دوست فان مراقع مردول کا۔" دوست فان مراقع مردول کا۔" دوست فان مردول اور ان کی طرف برحال میکن ہم دونول سے سے برد کر کر

المهم موجود میں خان ذیا۔ رک جاؤ۔" اور نیم ہورے " مساري جي- تمياري عب مران فان ال ير وجي على برعد خوب علي اور بند من ك بعد مانظ

وخي وع محمد ومان خال ششدر روك يا ترب ور مان خان- "دوامت فإن ف فرق به تي وازيس

كما "أوك دولت خان كا غرور خاك من بل ي بيت أو مرے بی می م ت اب مقام ک موانی بی مانات ک قالل في الول ميري مجوي من مين أو ون ساره كا إلى كرسكون كالمجد من كونى موال مت أرز مير اس کوئی جواب میں بد میں کوئی جواب دینے کے تابل

المكال على رسيد مواولت فاند "رحمان فان في تواز

المهاجي موال مت كما ميزه، يبيد تسيل فدا كاواسط جحمت كونى سال مت رو- ميرت وال دواب منس ميه المرحمان فان باد بريتان موكي قال فراس في كردان إلاكركما_

الم**يلو- لالت فان- مِن** نميس مجمتاا ب تمريونن وإل من دے ہواور یہ ضرورت مہیں کوں پیش کی۔"ر مان فال مرحال كشادوول شهباز فالن البيا تمار اورائه ووبهار

اب أس ملي كارب ساام مين بالى قار راسة من الدلت فان في جوت ور مواست ك "ميري ايد بات ان اوکے میرے بچے۔" سيافان إا_"

التصح عماشها ذخان كمات بالدوياد وبأوجى جو- ميراع مال يو چمو زويات"

الي مطرفاك : وكا دوات فان يد مهاز خان بين كا زحم مولادا ہے۔ وہ تمارے ساتھ کوئی ڈھرنگ سلوک نہ کر۔ معلمہ ا

المنطح ميري قسمت يا بيواد ديد ميرك اليا إي ميري

مي مب كيا ب- كياتم والمعض زيداؤ كه كوت شما**ز فان کی بات** اور ای به میں جی انسان ادن در مدا

ك واسط محمى بمن قريد بناؤ - محمد مناؤ قر سي دولت خان تمارت رويد هيا ۽ انائف تيني تريلي جي-"رمان فالناف بي إثرال سداء بها

"مين شست تمازه دول رحمان فان تمارا باب خدائی قوتوں کے ساتھ میرے ان تملہ آور ہوا اس نے بھے مرتین شکست دے ول اور اب شکست خوردہ دوات قان فسباة خاك كواس ك المنت وابس لوناكرجان كالمان عاصل الراعة جارا جدا ووات ندن في كما اور رحمان فان كان رومین اس کے منہ ہے ایک المظالمی نہ آفل رکا۔ وہ فار ک مائ آئے تھے۔ جمال مارا قیام تما۔ تب طالوت نے امت ت جوت كما.

"من رنمان شان كے ماتھ ربون كا۔ تم دوشاله او ربد راندر مل باز الرشهار فان مي المراك حركت ير آماده موجائ و ات رو الله اور من عد كرون بادى بالا حر روات فال فيمياز فال ك ماشف في ميد في بإذ فان قَيْرِ مُولِياكِ أَن مِن مَن مُرِيو للم إلا تما والمت فان كور مُم مُروو المين كركمزا بوايا- اس يتعمول من نول الرايات "التوب مم يوران تكه فالله على من وولت فالندام الماس في أيد نوفاك فربت يه مار

" بإب- "و مت خان مكون ت بولا

كُلُّتُ أَوْلُ مَا سُنَّهُ وَهِ الشَّمَا كِينَ وَأَمْلُ مِن يَا مِنْ وَوَ يهل-اوشهاد فان بيكه اوم عرام كك وووات فان يه منا - الماكرين مرف تهيل مم كركا دوات فان والدين مجمون كا من ف الى وندق كا مقدم باليا اس ف دوات خان کی کردن درج نے اللہ سین دواست خان نے مرافعت سیں ك تمر - شهاد فان ـ ا ـ بي طرح ركز وا - يول بي همباز فال دولت فان تزوده طا تورقا

المساز خان اوالت خان كو زري طريع مار ربا تمال ليكن روات خان کی خرف ت کوئی مرافعت نه پالر وو رک کیا "تمت بالته وأراكون مفون وك كيدار بموت مقالمه سر ابن آومیوں کو آوا : کیوں نمیں رہا۔ کیا تو اپنی بردل ت ميرا مُعد منذا لرناج بنائيد"

المجي اور مارو فسباز فاند البحي ميري جم كي بمت الكوموم في فرال المارك وكول المد في ندرت ال "ليا بُو س كره ب بزيل كت الحديد مقالم كريه فيمان مرايه وأل كوشين ما رينية الشهمياز خان كرجاب امين بهت سبه ميرت انسان دول شماز دن جمي

طالوت

كنابات يسي كيشنز

مرود "روات في في شهياز خان كي قد مون مين من ركزت كا اور هم باز شان حران رو كياما دوريناني منه والته فه ن كوو فيد ر القد بال ال الموات فان كو المريان بكر كراس الويد الالبيد أبيالا بعني أخل ووكيد "وولعب ت إوانه

التمورا بزال وحمن- تمورسه بياكو ايات شماز خان- أفرر من كوهي تاكار تمروا فعد معندان باك تو مجمل معاف كرويات" وولت نوان في كما أور نيم بابركي المرف م فح كرك بوز "محمان فاند الدو آجاؤك الدر آجاؤ رنمان خان ۱۳ وررنمان نان انه رواض موکیا۔

ه مباز خان کی منگهیں چنی روش تھیں۔ پھراس ک منن سند آنید دندور واز آنل اور چند ساعت کیده فاوت ادريش الدردافل وشئك فيميز فان يأكلون كالمريرين ن خَانَ كُوجِومُ مِهِ تِمَا أُورِ وَمِتِ فَانَ مُرْجِونًا مَنْ مِنْ مَمَا اللهِ عَلَى شَهِارُ خان كى كيفيت يا كلول جيسي محمل جميس ويعت بن و وو با واحتولير غال- ولاور تمان ويمو رسات زنه بد يد دندو ك ميرسون دو هوية و موسيد"

اور پھر جب شوہاز فان ک ول کی بعزان کھی منی ہم أن الت يوري كمن سال من المهاز فان توري من رو تما ادر وولت فالنائل أعلمون ت منوير وب يتهدي هسباز خان این بر سه انها اس مه واسه خان کابازو پلزار النافية وراست كالتاديد

"اوب وات فانب خدائب بندوي ومعاف كويتا سبد و الم أيا فقيات رفية إلى عن من الم معالى كرايد ميرت ياره قبات ميرن تالعمال كي روتني إواري ب ميرك دوير احمال كيات دورت في تال فدا الاسم ما جم ال معن المن المناسبة عن المناسبة المناسبة

مدولت فان فيها فان عد أيت أربيوت إيوال أر

به معاش المنم اب معني نم نالاه رناسه ميرني هزف و أيور إلفاء الج المعلى إلى يتدا "مارولو الورثال إلم اللي الماء المام الأولى المواجع المالية المالية

"مع مَان بلون كَشَا إِرَبِيدَ بِينٍ مِعْمَ مِنْ ""

"بهرسل وو دات خان و ونا به التي شاراب

" وو المراه أولا ترور أن فيال روات البيدان ت الله المار المار

وزئے بوے کا اور موڑی میں تک تابانا خلال رہے سکم نهم و البن الدو مانيج محتف رحمان خان بمعين و قيمه مرمسر السال

"ميسي مزا كن وات ب ميرب بعاليوالم و والمرا ألمات أوز أتذبوا احمال يات ملن فدقة ميرسدوب اور نا مجھے انجی خب خمارے بارے میں یہ ترم معنوم المرحمان فان في ما

"ميامعلوم كرنا فإيت به رتمان قان؟" " مِن كُو تَمَاماً تَعَلَّلُ وَلِيهِ مان فَي سه بِير يُمَانِ مِنْ أَرِينَاتُمْ مِمِينَ فِهُوا أَوْتُ .. يَا الْبِ بَمْ تَمِنَا وَالْ مِرْ

المبهم والموسر والمواجر ومان فأن مياك برایکا دون که داری دو تریم شل دوت کی دید ت دال لیکن اس کے بعد وہاری رابیل بھی ایک ہو سیں۔ رہم طار ك باب ف المستر أن أكان وياء الل ك خيال بن إلى غان کی دونت فراب و کی تھیں۔ میرا داپ میرن مرا ے ناپیمان ہولی میرے بھین میں می اللہ کو بیارہ ہوا ہے۔ ہر يم دوفول يومني توارو كروني كرت مجرت بين المين _

منظرة البيس تمارا باب بالاراور من تمين الد الروق الليل مرسة وول كالمام فيمياز خان في ما المراد ووفول متلوات تحديم من موات نوان ستاج تجويد "مرق فان كياوت مي اب مهارا كيا منال

"وه-وو ميري او اه ب- أني ايت الاكارباب لي ايي: اوازو رو في جائب مل يحد اس ب أير جوارت رو على ووسط تو ميرن جي تو وڄال ت اول اواله مين اس و إ ر مون نان کے اپنے میں رہے کی کی دیا انداز اور ہو ۔ ر المُرَنُ عَبِّهُ عَدَا لُونَ قُلْمًا بِعِنْكُ وَيُونِ إِلَيْهِ وَأَبِينَ فَيَا

ترمينون والأسوام سند

عاوت نے مالی جو عدرا سے اس کیا تاہ دیا ہے۔ میں سائٹ کی این کے اندرائے می تو فرز وجی ہے ۔ اندر عَوْدُ مِهِ لَيْغُونِ أَنْ أَن عَن إِن قَالَ عَلَيْ الْمِيرِينِ الْمُعْلِمِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَل

قل اس كامخ ادلى عرف قاد طاوت في الله مندى سالس في كرميري طرف ديكما-

محودوں کے ایول کی توازا تن بلنہ س کے مید جوند كراس كى طرف ديمين سكت تبدولت ذان أن مرسمون من میں ے ارات نظر سیدو مران فان فی اف . فی ربا الجس في جم لوكول كو ديد ليا قدا اور جراس كا الدين آمان کی طرف ایم سیر۔

" بھے اپنے کناہوں کا امتراف ب میرے معرب لیکن وَوْمَاف كُوعًا عِد بِحِي فَيْ إِر شُرِيده ١٠ مَا يز على من فيرت ممراو قاراب كون مام مين رَمّار فيراس وال بدل م ب فيرن ك اور الله نشال بني ك ميري ملاح كل چكى سب اب يحت مرف موت وراد ريد المرف موت مرف موتب"

وولت فان كي كرون كي وكيس نيمول تنسيد اس ال چرو الكارك كي ما نفر و من نكا اور ووسيد آن كر آك بياء تيا مركمن فال ك ب فراسا مى زاد سد بورور طرف الجيل مح في اور خود مرون فان اينا كوروا سائ في سي الى مع التي من را أنس وفي وه في محد دوات مان أبست امداس كمات بميار

الميكون آيا ب مرأن خان ١٠١١ سنة ترو فنسب ين الفلاولي أوازيس وتها

الدويكية دولت فان كر تيب بيت بردل انسان ك ملا بناه في سبد كيا پني نوسا كي بن ديت ب كد وه اين والمنول ميناول بميك النف إن" مرمان فان الكالد بعلى ميل مؤنة مربي خاند كد ميرا باب بهي اتان م فيرت في منا الراول الموس يحي الل كالتيات معلوم میں ب مین ماات بات بی کے بین وہ جی میری مرح كالم اورب قيرت: وكالورنداس كالف ستدوات فالنا كلف جم ليت وولت فان كواحم ف يد مراين فان مراس میما دلیل اکمین قدمت اندن اس مقل میل درمرد الماء الوالوت من ميد في خرف ويكما ورويال وروي من المعادرة و من من الموجود أو المام المان من المنان ممن فلفت أنى نيت المان من المراس المراس المان الم المعلم ي مد وفيد م مرتبي قال و الروال في المعلم في المنظم الما المنظم ا ريا أكرز ما يور وو من فون أنتم أنب ويك ي . . . ي الألوواس كرود أثار المحصد كوني مزاري أن و ديرا وال

معيم أكر تديية خاول أيامز جوال ولت ما ما أو التوامل اس کی آبات اند سے آبال اور آبار مراس خلیا کی موادو مرور و بھی جنتی باتی ہے۔ آپ ما تعون

كويه بات سمجِ السامة مرتاع فالديث معتمد أوالية والمسائدا ذهي كمايه

ملكيا جابتا بدكون في كرسي بان برواول كور" وولمت فإن فرايا

المين يكن مت وشية حتم نمزيكا تول وولت خان اور يجيم معنوم بن كر توف ميري راه مي آف ي و عش كي سبد اب تيرا شار ميرب وشمنول من جد توت ميرب بدترين و تمن و مان فان کو آزاد کیا ہے ایس کے بعد میرا فرض بوکیا ب ك يجي اور تي ب ما تيون أو على كردون، "مرمان فان ف وحثياته الدازص مايه الملكي والمحمد والمراكب المراكبين والمراكبين

"اكرة خود كويشن كتاب قو يعربهما نول كاليك م يومن كر- مدر من ميل من الدون را عج بدر كي من على مل في النازين المعتدو فوان يك بجائ مرف وو تمن المن من بنك كرينة بين من سجه فاران كي وعوت وي

"تو يو دُما : وأنه به واحت خال اس ك ماور ميرا الممن مرف والمعن مبدي مبديم ميرسد وممن إب- على إن بب كو حل كرف كا خواجه عد مول اس كالك ين ال

اور دوات غاین النت میں کر روم بیام بلاشبر اس کے النيخ وفي رام ممن العجاب

الایا مارے ال ارے بوے وحمن کے لیا وف ال مين من مرين فان- م إربار ميدان چور أرين سات اد- يا تم ي سير سي سواكه اب جي ترماه ي ما تروي سلوك بوسفن با بواب تك بوتا رباك الاسال

"مَنْ عُنَالَ مِنْ مَبِ لَيْ وَحَدِينَ كُر " فِي إِدِر عالم مِنْ فِي غان مرايد ورافالوت ك ونفر برمترابت مجيل س

" مجيمة بناو دوات منازير عبل احل مم بهرسند سه سات بين موس أدور بالأوارت شن سلطان الله الاستدكان

أنتق أو حرقين خان- واو كيا جايئة وبه تاريه مين كُرِ فَأَرِ لِرَامِيهِ أَصِيلِ مُعَلَّى بَارِهِ وَالطَالِ فِي يَعِيلُهُمْ إِنَّالُهُ وَلِي مِنْ أَمَا

الله المراق وقوراه وراكك بنان ما التي نيزا لب البي والمواسم ومن لون سائد كمنا أو و البي يُهُ منا تعلى عُورُونِ مِن الرِّحِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى قَالَ أَيْ عَلَيْهِ عَلَى عَوْرُونِ مِن

كتبيات ببلى كبئن

يلن بوسي وو مورون ساتر عدنه عان مورون و كي اه مو وو برى طرع شمناك كالم تمام تعوور والي بيران نه مكترك دوسك أور جروه بيت كريري طري بوك تله بد حوای ن بات می مرزن نان که مارے مامی ب الحتيام موروں كو يكڑنے كے لئے اللے۔ مزو سرة بي فان کئی قدم دوڑ کیا تھا۔ میکن تجروہ رک کیا۔ اس کے منہ ہے أيك تغذيمي شيل بحل مؤهما

مجروه بعمائ بوئ اندازيس بإنا اوراس منطابت کی طرف نشانه و نده کر فائر کیا۔ کیلن را نفل خال تھی۔ طالوت آبست آبست آک برد ربا تما فی اس ف مراج فان كارا تفل يزناب

"أيك بارة مروراكي خرج الراو مرة فان مريت ى مت كى-اس ئ معرات دوك كما اور مركان فان ئے را کنل چھوڑ دی۔ وہ ایکوں کے سے انداز میں طاوت ہے نوٹ یوا۔ اس نے طالوت کی کمر پکڑنی من اور پھروہ طالوت ك إذل ذهن عدا كمازت كي وحش كرف كا مالوت ف دونوں اتنے اور افوار کے تھے۔

الميكن مرتانا خان كاواسفه توتسي يتميط ستونت بزا تفاء ده يوري قوت ت اس ستون كوم الن كي كوستش كرد با تف ليكن ستون كبيل علية بيا- مرمان فان كالبهم بييند پیمند جو میا۔ نیکن ووا متنائی کو مشش کے باد جود طالوت کا پہموند بكار مكامته اس فالويت كيدن ركموضي برسانا شوي كماية اوراس ت بحل بأنهانه برا قاس في كرون جماكر مى ارك بميل كرف اس كين براري مينن سرون فان كمنت في والي والربت تيز می- اس کی کمنی خوان سے مرفع او کن می- اس فرونوں

باتعورات مركزا اورزمن يربيلو كيابه ليكن خون كافي مقدار م أقل كما تعااور مسلسل مريز اتعابه بنانجه وولمبام كياب دونت خالا کے چرے پر جیب سے "را اے تھے۔ اس ف مند دو مرى طرف كرليات ليكن فيها: فان مسك إدركر طالوت ك بدن منوك الع العار رهان فان بمي آسك باحد توعد فالوت مخرية اندازي البينة زكار

"ارسندارينه" ووالميل أعمل كركمه رما تور" تم مير مدكه ي كيون كررت: والا

"او ين اير فان - تو أخرتم رصات سه بنا : وا بنيد هُ مَا وْ فَانْ مُعْمِراً لِهِ مِنْ بِولا _ "تعدور أحد كالدي كون كروت وو" الاوت

اي ب شياندازين المحنة موت يوند يجير من سي تي تي "ارے میں میں شاید سر ان خان کے ساتھوں کے بات به مرکیا ؟ " دولیت خان کی تواز اجمن اور نم ر عودے بیل اجنس وہ مر سی سے موں سے "فہان بونك إراً من كالطرف ويحت بيجد" أؤ ميلين المازارة فان ما الميارولا-

أفال لا تعيب "وواكف طرف مرّ ليات المرساس كي يحيي الريات والتعليم ويكور اسل كريد-" شمياز فان فود محى مورور كو يكزي غان او الیب جی سائعی اغر سیں آیا۔ شامہ المور ع کے دورا۔ کمورے کار ان من اور بب سے پالے

تموروں کے جیجے ہی جیجی جوال جانے میں دایت المنال كوايك كمورث ينش اليان فمروه اوا في فورون سار ہوتھے اور کموڑے چل پڑسند تموڑی دریے بعد بر

تورن ويرك بعد بم سنى من والنس بوطند التي المرك كروك بهنال سرمان زخى بوا تيند والتهان التهان ف المن ثنايد الميقت بي اوالف قص مريس محاشرة العظرف عد محمرال مى دولت فان ووغم نردواس سە بت نى

ليكن مرتاع خان اباس مبد موجود سين تماجمان "و كانشاب آؤ ميشي إب المرك ربي العلام الموق الما المية ندن ير خون كرديم مودورت اور قَالْ سَيْنَ رَوْ وَرَدُ أَوْ لَ يَجْهِ أَسَ لِيَّ مَدْرَتَ وَ الْمَاكِمِ الْمُولِينَ اللَّهِ مَا أَوْلِ بَيْ ويمت رين كم مر وب فيرت دولت فان في اوالاو بندة ,-ii-ii.

كانشان : أوا قالم لن إلا بد عزت والت المرو ميت اب عارے ويل والد ميں عدد بل محفظال او لع يك المعنك الكين تجراب في قورًا أت برمانيد ت کل که نوگول کو بهارے شنے کا احساس ہوجائے بمریر عن ع حميس و يوليات وال-"مران فان من جدوكري

تِ أَثْلُ بِعَلِينَ - اور معمنشان فنهيتِ سَے بهت ہے نيم مجم أهم عمي كان في نوري نه محك مي واب زام ما قل صباد قان على والروك الله

کے سادے واستوں پر بلمرے پڑے ہیں۔ ہم ان نے ا

والت خان اس کا بازو پکز کر آگ برور کیا۔ عمر اس كے ماتھ تھے۔

الرميخ دوشباز خاندات مريف دو." "روستو- ای بارے :وئے جواری کے بارے میں معمل ميرت دوسبت وه تهماري اوادو ي اي ے اب کی ایسلہ کیا ہے؟" بہتی سے خانی دور آفل ارداز معانی کردو۔ بچہ ہے۔ زخی ہے۔ آؤ۔ ہمیں اس کی مدائران

"ميرن جهيد يو مشنى ختم بو حن به ولت خان - اب القيل شههاز خان ميري زخمون اور : مريدو-مرا بعالى عبد بل ايمان سه ما ترس سد اعى ايد بو الوه جاري أواد يه ولت خان جائد جي دب يار ي كنيا بنال عمى جو رحمان فان كل موت ك بعد بي بيان الصطلعي دو بي برتى بند ميرا ميند اوادو ك قريت ہو گئی تھی۔ مؤہم مب مل کراہے روشن کریں ہے۔ آنطام ادولت مان جس میرے و ہمراہ لے استاریا۔"

دوات فال الشماز فان ف روات فان كا بازو بار " إلا مالا بعياله محلفان ورو بعرب الدازين موے کمار اس نے محفق کے سری اور منی برار اور الا الا الا الا الا اللہ

من دولت فان شرمندگی ست مرزونات من برات به رساودولت ناند ام ایت یا مندن اشاباز فان تب بهم في فارول ك قريب ت مزرت بوت بند آوا في كالوردوات فان الا واد بكوار آك باشت كالدوات مخورت ويك اور طالوت أليك وم رك كميا "محوزيه افان كرين جمنان أل كاس ته فالإرادي

ملم كمال ووسر مان فان "الفسياز فان ... " بال- تفور شند" مين من جمي ب سانت كما ..

الشريعة من المعمر : وريه مين الأورابي أيك ولا في لاتلت مع نزديك مرمان كابدن أبسة أسة البمراران كا "بعيل هُو زان كي منزورت بهد"

ي را چرو خون مين أوبا به التمايه بشكل سمارا ساكروه فيهاني و شاك من مرا او خار ليان اس كي هالت فيرمعلم

"جم أرب يل مرون فان إم أرب إلى" عماد خان دولت فال كايازو پكز كردو رسانك

اور- او نک من نے بیل کوندتی ویمی - سران فان جس طرح تلاحل موت ك اوا كاري كرد إ تما ورحقيقت وه اس قدر مذهان نه تما شيطان ني او كزاري كے لئے تام تما۔ ما نظل شاید اس ف اس انداز سے جنان سے نکائی ہمی کہ اے آمانی سے افوالے اس فرایت پرن سے را نقل انن أورايك لمد مناتع ك بغيرفار كرويا

و مول دولت خان کی پیشانی می سوران کرتی مونی مدی ت أكل في تمم يد

اولت فأن ك منه ت ايك جيب ي آواز اللي اور فيم وه زين يركر لورز سينا أكال شمياز خان كابكار وكياتا " يجو فيمباز خان- " خانوت بيغا ليلين مر "ن دو مرا فائر كرية كالتحاب هومإذ فلان ك منه سنة اليك كرمناك في افي اور ووبعن زمين بيراء تما-

"بابال-" كالمنشن اليكن- اس مندوو من كي كوشش أي نين رتمان خان أت درج لا اور نم ووات أيد لمرف وحكيمنا زواءك بإماله

المروية برول او كتراء فنور كالوالور ين مرازون مل من على الله المال المالة

" فن أو برول جوب تميس محي تماري باب ك وى رواند كردوريد" مرةن فان في ققيد ري ركن اور وو مرب ملح مول رتمان خون کے قریب سے کل کی ایکن اسى وقت طالوت في جمالك كائي اور رحمان خان كوفي ووائ يني كريدا - مركان فان كايد فالرجع فالأايد تا . "رغمان فان مم يمال ركول بين الن مرود كور فيها

والمران فان فان في المان في المنافق ال كوسفي فا-"اى ئ يرسوات كو مل روا بدين اس ستانتام زون کاپ

الوه ميرا نبل باپ تعامه رک بولؤ را نامن لاريمه ميري را د من مشفات مت يمرأ مود" لمأوت في كمال الشمن من أن يب الرسان فان إكلوس كي خرج إناب

"كومت " الله ت كي فرايت است وفياك سوراس مَهُ نُوْاً وَأَنَّا وَلَ مِنْ أُولِ مِنْ مُوانِ فَانَ كُو مُحُوراً أُورِ وتمان فان

كتابيات ببلى كيشنز

المد مدين مرت وك تصدورات فان الم

الإ عموات مهين ديد ليات بابا من زمي بول

"دولت خال د" ووسيات من من بوار

الكيابات يت المهازات

"مرتان زتن ب-"

لمى خوف زوايوب ل طرح تحنّه كيا.

تب نانوت الت جموز المستح برها اور مرآن فان ئ وقع سے بورا فا ماہ انویے کول خانوت کے ہینے ہے اللمرائي أسى- سين طاوت ك تدمون من موتي المزش به

وه ٿئ ٻيھااور مرآئ ڏاڻ ۾ حواسي جي ٽوان سيو. آ ما - ہرمیں أے اس بنان ك منب سه الله الربعات الوسكاديكان فاوت أب بمي أون أوس من بريور والم نه جات کیون! س وقت نکھے الاوت ب بدیر اسموار معلوم موا - مير - بدن ين الله المرجمن "في معى مرة في الان وأتنل مومها تموية فإن عدود فدرول من أهل ميام ما بتا تم تب فالوت رك أيال أس من أيك بالتم يندكي أور مرون مان رک کیا۔

ن من مارت يا-نوج ف كيول- شرجات كرورد وه رك كرطانوت ل المرف ویکن کا تعالیاں کے جملے کے باثرات نظر نہیں أمت يتع اور مجروه واليس آت كاخانوت اسى جنان كي طمة ا بن مُنِيد جه كوا عما اور مريّان فان مثيني انداز مي اس لي المرفسه واليس أربا تعاب

وو سرى طرف الوكف شهاز فان كرين من حركت مون و موال فان اس ك قريب في يا تنا مي بي اس كي طرف دورة الور كانشان ميرب يجيب

إلى الله المراد المران خان في همياز خان كوسمارا وي

الكونى فاص بات سم ت وتمان مولى مرب بازو ك كوشت ت أفل كن ب- شهراً: خان اس ك سارك ت من اوت او على المناس محفقال دوات فان في الأس ت لمل اول سنة يال بمرري عمل.

تب شہار فان نے رقمان فان سے کما "ا سے منبراو عياء ميسارل."

وو مرق طرف مران فان وابن طاوت کے مائے ليو اور پهمروواس نگ چيمبر چيب کري ناپ ويول مين کاروس

"سر تن فرنه" خالوت کی مرد آواز ابحری اور بجراس فَ يُعَوِّلُ مر مَنْ قَالِن كَ إِنتِهِ فِي إِلَى اللهِ الله من مال النَّا نَيْنَ يُرِهِ وَهُ يُرِينُوا شَيَّ رَاوِيهِ ثَمَّ السَّا أَيْلِ وَوَكُهُ مِنَ السِّيرَ بالنواسة ممين أفي جمل أمين أمون مجالياا

مرة في خوال من نوسول في على الله بنجي يرم عي الدين اس فرائيد دورؤ- اسكامندت توازيمي درور تعجي- إن وقبل أن أوا زير بوكف كرسب ف اس في الأ

سرون فان سي كن و مراحد ي خرن يرم تن أور خاوت واين فيني مير "سنو" اس مد ميري في

الاوت بالاست المال الحديد

" دولت نان كى قبرك ك كونى مناسب بور علا مُروب المراحد قيم عن الأرب ك بعد مبلد از مله يمال رواند اونا بائت إل" اور نجراس ك محفتان وريو روت روت يوش وي محم

"رمان فان-"من في مان مان كو مخالف نيز "تى دايم قاند" و مان بدى سے "كے وجد أيد "ات منبالو- مين فان بايا كارتم ويمت وريد طاوت من همباز قان كالم تهر أمرا اور الك جران كر في

"اوے دبیر نور ساہر النا ہو دما ہمی نہیں ہور" ات ات ت و تمول من مبراؤل كالمين وات خال موت كالجحي المون بيه."

"ات اس ك ناول مزاق في د

"پېرمي- پرجي-ات اي سي مرا ديا تايا " ثم وا ن ک درتم بناتے شہیا: فان په ا

اللوبُ ويتمني تو متم زويني تقي برا زوا تحم زوا ه مهار خان فمزه و ليم من بزيزا باروك

دولت فان كي قبريرة قديده كر ام و بف ت يس إد مریاز فان کی اجازت سے رہمان فان نے محمثان وا۔ محوزت يربخاليا تفاراس مجيب الميست والمن براجوة بن فا وقی سه سرمور با تمانه

شام ذخل تني مني اورا يك ببعد قيام بي نعمري را ك كفاف وفيره كالتفام كيائيات من ته كما المراكبة محكفتان دوره كرروت يلتي عمي ينين رجان فانا موجود آل سه ابت تقويت عمل لهات سه فارخي أريها

"في العالوت في مالي الدازي لما لِيْرِهُ السِيمِ ثَمَانَ فَانَ كَ كُورِ بِإِمْرِينِهِ أَوْرِ رِبْتُ إِنَّا مَنْ مُرُوبِيعِتْ مِنْ أَنْهِنِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ

الكيامطب؟" ٣١ آن کي مال- کا بر ښمار کو اس کاوو بيات ک ماموت يروه أنسو بما مرمركر بيمي سي-الماوهد إلن ميرة بيات المركانيال ت"" "فرار_" میکس طرب""

"ميرافيال جهمازفان تبات كزبائد" الكامات كوف"

والأوراب والمحية بمن الت كرني الني تناوت كالوروه بحص مائتر كراك بيد ليا تاووان كاروشال اس فے میرے باتھ میں وے ویا تھا۔ نہ جائے اس کے کیا

همباز فان مرحمان فان اور محمنا ست كافي ورجيفا معن كريد مها تفاده والسي خيال من م تفاي

معماذ فان " فاوت ن مجير ت ات واز

"اوب "أمير - يج-"اس في يوي محبت ت كما اور الم دون الى ك يام يترك المايات بالاست بم لافول كن شكر ديست اوك كمايه

"ہم آپ سے ابازت طلب کرنے آئے تھے۔"

الكيامطلب! ٢٠

"ماببان باجير

ومساز فان- وارا كام نتم بوايا بيد بمي ال وتت تك كے لئے محال كا تور"

مبيعها كميا تفالأنس في بعيبها تعاد"

مهماز فان- تموانا انسان بويكيا تمين الريدارر م محمد جميب إلى سي محسوس بو سي ١٠٠٠

المعليم الن دونون موردن كر معوليت دول ب فك ان محورون ير سواري تسان ميس سمي يم مرون فان اور اس کے ماتیوں کے اللے یوز نے والے موفید اس کے بعد کی دو سری ناتا بل بیتن باتی اس بید مه حمیل جیب نیس محدی: نیس!"

"الله ليكن تم كيا كهنا جات و ؟ " بعربا: فان ن توزر مى جيس ما ار تار

المحلي كم الأرا مشن إرا إلى الماء المعن عم ما تل

تمارئی ، و کریں۔ رتمان شان کو تم سے ملامیں اور اس کے "مم المحمد أخرتم كون اولا" شوباز غان كي أواز من "د تمان فان كِي شادي كفشال عد كردينا ـ است كوني منفيف نه جو اورو يمويل كون جون "طالوت من وونون

إ تمون ت چرو أحك ليا اور دو مرك مع وه عابون ت

"امـــ امــ " شهاز خان كامنه جرت ست كل ممیا اور پھراس نے خوفزدہ انکاہوں سے میری طرف ویکنا۔ خالوت كى حركت من مجوكيا تفا- بنانيد من المجوشاءوان كا دوشاك او ثه لن اور ظاهر سي من بم شهاد خان كي نكاء بريت فانب بوكيا مون كار ليكن اب بم بونون ات بخولي و ميم رب شيمه

مناز مان علول كي طرح منه كموية كمرا تما اور مجروه بینتا و ارتمان خان کی طرف دو ژا۔

"رسان خاندر تمانيد رمايد" " أو ويعين - كياروعمل بيد" طاوت به كما اور

مم دو نوال بهي الى طرف والله مند شعباد خان شايد رسان النسيس بن ربا تمار رحمان أور محفشال بمي عنت حيان

"من مكن كار انسان مول ميرسد معرور توف ميران بات المائد كل ميرك وأك سند الأول مين قر اليك كفالار انسان : در-" بيماز فان كمدرباتفا

مچراس مائ نماز جیمانی اور محدوریز : و پید و - بات بن في - " طالوت في ميرا باتن بكزت

ين ہم ہو ان کار وہ سے طالوت۔ اس نے ہمیں فرشتہ

"خدا ناراممناومواف کردینه کال هجور تے۔" "مراب كياكيا بائة "مين في تيار "اب يمان ت و كلور اس ك بعد فيمذ ارس مري

" عود سه " مي يه كما ..

" بعنم مين جائم ن " خالوت من ميرا بازو كانت بوئ كما اور من مسرات بوا أم بنيو يال بير تمني جميا لجديد يتار و أ بالى فمن أو أ بد أمرهان م ما باز ظان و فيه الت كن دور أقل آئ لور نيم الني بالن ما ناب وشب

كتابيات ببلى كيشنز

قورا وَمُرمُ مِيرًا أَيْكَ كَامِ مَنْ رَكُوبَ وَ إِنَّ الْ يناس مرف إشاره كيا اور من سروريات عالارغ مون نا منه ہاتھ وحور جب میں صالوت کے بس پہنیا تو وو "رامم ي كد ارفاني ايا من الرفي مرمري ومرزوان كمملصفيفاتها اوروسترنوان يرمموالم أوافت "اوس" من فيزانداز من الرون إلى أ المام كافيانت راسم كن خرف ستبد الفانوت " بجمع تِمِنُ دُوِسٌ بِي أَنِي سِي مارف من فرد أنه منه متراث بوئے کما۔ "كا برسيد" من ف طويل مالس لد اور فريم ورون في الممينان ت ناشت كيا "ميد موزع؟" "معن طاورت ميرت دوست، عن أيك ب ساوا اليقية مريان فان كالمتوال ماندول كر مول ك فود بخود المح يتم ب جاريد يس في ياك فراقدم كماية طالوت مسكرات بوت بواي "خوب" من بنے گا۔ اثبت کرے کے بعد جن رہر تك بم لوك اوهراوهرك أبين بالفترب بت اوك در مفتر آئے اور نجر طانوت نے دور۔ بہت دور بہاڑی ل طرف اشاره کرک کما۔ "ان ممازیوں کے دو مری طرف کیا ہے؟" ووهم النعيب جأنية والا والكيول شاو همراؤرج ميا جائي؟" البيمايند كرد-"من فيجواب إ "اوهرى علين سندين فيلكرناب." "مركتنيم تمنيد" من في جواب ديا اور فالوت دور ے دھوتھی کی مائند اللم آئے والی بیا اویوں کو وقعظ نگا۔ بحروہ الح مي اور تووي وي ك بعد بم تمودون يرسار قرامال فرالان مرف جارت تھے۔ جاروں مرف ب تب محاميا زور ك مناوه بالدند تند برا خنك سرقند من للات كى طرف ديكما - اس كا با تامده سفركر في كا اراد و تعا ـ ومداس كے لئے كيا مشكل تو ك يك بيك اور بم يا دوں م فرديك دورد لينن مودى جن قوار اس ف مرف محودون وخد من من بناني وراون مخد الليف من كزارا جب ثام ي دوائم اند مير يو ميني زايت ليس وهم ایک مبزوزا رمین تانع کیا ہے تھے۔ یمان مبز کماس کے ميدان تصدورانك من الفئالي ولي نزوري عمل ر عاب موزے اس فرن دوزنے کے۔ ام نے اس موسطة في كوشش نبيل في تتي زون في قي منه ذال والورجم بن ان كي پشت ټموروي طانوت يا روب خرف وليه وبا قل اليل ميل نود روور خت إلك دويك تنف باي

تخاري الرار بواصورت "مم! حك جد"اس كما اور بم له آيام كك ايك تبد فتنب كرا-دوي زناده دورند تتع جنيس بم ان كايونورس بالمساح ويوبي ميفيد مفيد برف كي نويال نفر "مري ممين- برف پلمل چي مى ورند يه سارت ميازي بر فوش اوت موسم مبى نمايت مه وتفأه طبيعت مين شفق بيدا دوي تحي الك محده من جنه بينو ترجم في وأن وينا وينا وين اور وات کي چادر ماحول ير آيزي- مورج خانب موکيا- آهان پر ایک ایس مردوزن ک " إُرْشِ " طَالُوت في "مأن في طرف الله كراً ما .. "ميراخيال ببارش مين-بر فباري-" "بنا تحسیس منظر بو بات " "بال- مجمع بحل بهند ب- نیکن میرب مزیند اگرید م فیاری ہوئی کئی تو کیارات برف کے ذرات ہے ہم " نوش ہوکر گزاری مائے گی۔ "يماب يست ى پناول كے سائيان موجود بيں۔ كميس جمى بناه <u>لے لیس سحب</u>" " إلى-" بيس ألك المونى سائس لله" بموك أل "أراسم" طالوت في دائم المرف من الكركها " آنا الراسم كابون كمات قار "كماك كاونت بنيه" الله جين كرون؟"راعم ف كمي ديثرك سه اندازين "اينا آردُو نوت كرادو-"طاوت نه منة بويه كمايه الراسم مجه ست زياره بهتر بانات بالمرت بهي شت "جادَيار- ك "ؤرجودل عنت "خانوت أمااور والمم في كرون جمكاوي اور تجروه جازون سداو جل وكيد تموری دیرے بعد راہم نے تازوکرم اور نذیع کی نوں کے المحير كادية اور جم كمائي من مشغول بوعظ البحن كمات سے فارق میں دوئے سے كه ہر فباري شون او کی سخت سخت خید ایرات آسان سے اماری طرف لي اور بمرمرت ت المين عن يند "قدرت في انسان كي ول المثل كي في الله مامان م يا ك جن " خالوت آ خان كي طرف وجي و من وا اور يكى چناني دور دور سند جحرى ياى سيل. جيب ساهاق ایر اس کے جلدی سے کروان جمال برف کے زرات

م يأكرا ويذيف لمات ك بعد تنفيف الون احماس وي اور انسان بنو سومے بغیر من ئے میں تم ت مین کی کے تصور کے چند نحات بھی نمیں کزار سکتا۔ " بيدا نمين دو بمكن ليكن بس جما بهي جيا خيال أبوا . بيد نميل تو مرف موت من ميرا سائه نه ديه ربا دو." انسان : وں میری دنیا میں میری کوئی دیئے یت سمیں سے۔ آباز ب مين مين ميري زندل كاستون ب تو چناك و ي مُلامة زيمن بوس جوجائے كنة" "مارف طاله شاچو تک يوار الكيوب ليادوان مناب تيتات كال ه ميا جم دونون پاکل ده م<u>ت مي</u> ه^{ه ه} " نچریه نمواس کیا ایثیت رقعتی بند ظاہرت به بی يجي چموڙ سنٽا :بن اور نه تو جھے۔ پھران بنوں میں دنت ضاف مرے کے بجائے یہ سوچنا جائے کہ اب عارا وو سرا "دومرائد م كبارك يساس بين بمن بمرائي م جانت أبواب رين بند بعد هم منه الحديث م<u>ا من كيد</u> الهوارات أوارام كيابات وا " تَجْلِك بيمة أرام تروه " هالوت بيه كما أور بجرال مناسبي لي من سوسة كي نمان لي اورشايد تموري ويان بعد م بھی ایا یان بھے کال وزیر تک فینر میں الی۔ باند الی أو موم عليم يا تعمير الكامين جوسنة طولات من الجماريان كيين ير بعن ب نوزلي فالك جرب خان ب- نا بوت كرب بوند الى منهرى تعند كه، ميرق المعمور، مين فايمرك أفياب اوردو مرق كالمهدي بالاقوم ورن وكواري ساتى تعوروا تقامين سأكران عمامرحا وبتاكوه يكماه والجدير ينغ لباقنو يه عن وباه يا كل المنان عند ين ب ني ممت او عوز سائم سه او ساتنج ما في المي اره ومسريا اوربو الانتحومة الحيادير نك موت ال "فإساسا" من أياسا أنوز في سلة مراضي بيد ولان منه خولي كوساله يرياني سَد برتن وغيره رسلة دوسانتها عدوت

ين جم دو نول مرك تك "" أو اور اليك كانوت من كما الله اليك من ب رئے ہے چرو کر ہم کا چنان ، من کے ہان ، متمن بنان ند مینو کریں گئے مند العاکر بازو دوا میمپیمروں من بم بي او مرتبر اي پالن پرورا زاو کيا۔ طأوت تشني سكوزب ويناتمانه كافي وير اى فرن من أن تب يس ف ايد من سائس کے کر مااوت کو عاصب کیا اور طالوت میری جانب ويمين نكا "بهت ممرق سون مين و- كيابات بيه!" "كون خاص بالمين أمنده كنديدوكرام ير فور كردما كي إن ين المال الله المان قست ما زندي بعرمعرا مردي كامي ب لمي مقام يرقوم بوها يا ضيما؟" الم ألم المن الله عارف إلى خالوت في جيب ت المنا النيامضب سد؟ "يمل سناج كك كراي إيال " محصاحها من ب ميرت دو سته الل آمري طبع كي خاطرين ك مهين بين دريد ركزيا - درامل ميزن طبيعت تمای طبیعت ست انها قدو بهم تبکند ب که تم میری تخصیت كو الكيك جزاوين تكناجور مينن عارف ابرا مت مانف جي ية البحي الني دنيا مين والتي جائب كأوني اراده شين رئيتنا ميرن و النه بمود طاري سنه اور جمعه إلى قبرمة ن سنه و حشت وي بنبدين تواجعي تهماري دنياد ميمون يومينن ميرب دوست الرغم ميرا سانتي نه وينا جانه قرين حمين فعد ما أه كه سكن اور - این تسار ۔ اعلی مستقل کا انتخام رون کا وری و ندنی میش و عشریته میں مزار منوعے۔ ا اللم أبواس المكي الخب إلى من من من الله بوع ابرا من ما و- على سد الله بات مي بند مراري والرائد والإدارة مين وتاب كالناول كَنْ رَا يُرِيْ أَوْ اروبِ تَعْمِي بَعِي يَوْ فِي يَعِينَ أَنْ أَرِي

"نياكى بيون كي اور تساري اليني تصنيب مناول كيوس

ل و سائنل مرد ب زو الحاوت ما يك و رغوا المن سباله

١٠ - آه . رنام ونيات ول يم جوت اور تموايي وه يواد ـ

معاليد الكروب إحماله الماك تعين مد

كتابيات بالم كيشنر

الإل من معمل مور- ليمن أيك اور بات ممن ف بھال کر جو دے ساتھ قواون کیا تھا۔ ہم اینے موروں کے مير عفر من أن ف نزديك أكن مانوت إلى اصلى شكل من الميا اور من ال بمى شابوان كابوشال المروا والمم في محمول كياب ك الك خفيد تحيك الارب اور پر ہم کمو ڈول پر سوار ہو بی رہے سے کہ اچانک بنان ك اور ت ايك توازسنائي وي "خردام تم دونون لپوتولول کی زور ہو اور میرانشانیہ نبھی خطاصیں ہو تا۔" "أب كو عم ب كه زورت فا كند عدك كرا عج أو بم دونوں بی بری طرح الممل بزے تھے احمال رہے جی نیکن اب جو نوب اس کی ترویز کرتے ہم " باتح بند كردو ورند - زندگ ي إنخه وهو بينو ميد" منع أب المول في بمت عد الوكون و ابنا بم طيال ماليا آواز پھر آئی۔ آواز کی نسومنیت چھی نہ روسکی سی۔ میکن اس من سفال تمي ايها لكنا تما جيت بولنے والي جو برو كر من ب وي كركزر عن. المين- بين بم إن كي مرق من بي-" فاوت نے مجمع اشارہ کیا اور محر خود محی باتد مند "اوضه الجمع ان او ول كي برواه سي بيد ميرا يام اي كميردر تيس ب كه معمول فيم كالوك الدين من دننه انداز "ا - قي" آواز في شايد محمد الأطب كي كيوتل " نحیک ہے ہم ہمی ان کے لئے فکرمند شیں ہیں۔" اب ہم ات و مَن مجن عكة تھے۔ اس ية بستول سے ميري طرف اشاره كياتنا ايد ري او-ابن ساهم كياتم مضولي "بل أن كل متلويس تمه دودو مي به به مدام وكون كوتماريد مكاسد يكام سه مطاع مدا باستام يس ت ـــاس ـ ايك ري ميري طرف الإمال ويد اور بمر خالوت ست بولی "چلو- تم دوتول باتنی پشت بر کرک کموم اب تم جاسكة مو؟" قوى زيل قبر على دونون واقد ما مريفان مے وف ک اطرف بڑھ لیا۔ وہ سرے لوگ بھی منتشر ہو۔ فاوت فدونوسا الريشة يركا وركوم ميا "منو- ميرسه يو د عبدان يا تنهيل اي الهيل اي-أكرتم في ول حركت لي تومنت من مان كورو محمد "ي تومعنوم كرف ت اللهدي علا" المياجم أن يتكمون كو فول كروكم يحة بين ؟" طاوي والمس معنوم كرو مي ال ت يوجها أور أن كى آواز ك مائم طالوت ك يؤل ك الكون يمي إربيه الأيس كسه تم ماؤكي تهيس ان قريب بترك كرديال أو منس-اس في بادا زارتون ي معالمات مِن پندو پسی محسوس بو رازات؟ ا "إلى يرام أربوك بيد مك كارك بين المنو "يُوال تن ينز كو يحي تم من ت مرف ايك ي ض درت ب ليمن المرميرا كام بوبائ ق ممن ب من تم " بيه هكه كون وسن بيسر" " بيه هكه كون وسن بيسر الأنسي أبا كل رياست كي منه ... يمال مرحد ير بهت مي المرمن ع وأساليا لمرب الفلاوت ساع يواء مواستين ليميل مو في بيري - "مين منه جواب وا "اكراس ك بعدتم كي أن فيه قد من الهين زنده والم أنسب معاملات وأي سيدر في جمل الغايار كريكة أبين چموزوں کی۔ "آواز عدوری سرو محن پر منمل بيد "ظاوت ايا منتري مانس بدرونه ين ك علومة ك إلى الناف بالماء وهيد الله الماء اوس بليل ووو ب عن په جي په بهداء التسكندالد تراسر كالماسة فارغ الأيا اللهوران في الروحة وأروان كوريدي ا ب اي الاسلام على مريح والروو " با توليوالي مكالت العادت في البياء الاست مواجه المعلى بلدار رُدُ رَبِّهُ مِنْ وَوَ وَهُمُ عِينُونَ عِنْ مِنْ مِنْ فِي وَأَنْ مِنْ كُونِهُمْ فَيْ تَعْجِيدُ وكم ومن من الم الل المساء موال المله يرادور اس کے مسم یا جملے واپیا ہی کس کے توالے جورہ جم نے ان مورون

يزي باول والى مول فريان مين اور يوون من يزلي منظمب والفول اور ويتولي عدمات اليدينان ي جنه المعين المناس النبين حين أمن وجود عمين قري

نيكل اور خعرناك وي مصرم بوت تحييم مينن ان سه ترميم ساء كيزول ت ذهك اوك تتعد خاوت في شار بار ميرن طرف ويمن أورجم أيك توني من كمزيد ويكند بالے نما پنانون کے منتوں میں متعلق می اولی تھی ا معصوص مانت بی متعلین تھیں نیکن ان کو اور سائزو بن سيم من معني كات كي يد مبار إساني إتورية تراشي دولي متي- اين أوي موجود نظم اليلن اليي يراس خاموشی نیمانی ہوئی تھی جیت وہاں انسانوں کا وجود کی نہر ہر اوريد خاموشي كنف ورير تك خارى ري يرجي نول من الم محوات مك كاون في واز المحري اور منتف بدون محرف بوسنالو فول میں زیم ف کی آیک نم می دوڑ کی۔ وب جنن ست چانوں کے اور و تھے کے اور ہمراو حرت ایک أوازمنال ول "وه أي شد"

يني ودود اوكوما يس من من من اول زواب نه ويد بهم ون بنونون سَد رانون يا الأورول ارت تنف تب إلى قولی نیکل تخص ای لیوس میں ایک منت سند اندر . اخل بوريا أور اندر موجود الوكون في مختف بملول مين الناك أنتقبل كيا- وه سب أن الدازت مودب بوك يتي بيم آئے والا کو ماہت برش کی میں کا جا کی ہوت

علاوت ورشاما وزاره مجيل ت يه منظرو كم رب تحد الميا بُعُرب إلى وت في مركو في في

العيار المال مند در الوائد الله يتي والموجول الم ے ہی اس اندازیں ما۔ خاموشی اب تنب برقرار تھی۔ آف وا، ويوزيل افريان تفاء وو تمرير ويتو ريح الراح من المناب ولها وحورر مقل جراس الماري أواز

"ا مناه مير، يا نها تهام ده نوشخم أيات. أي والمستشك ويناب عن من المعن بوائف باروين مرابط تب والمان الموال من يوادم شول الموالية المراب وا علم بين " پياولين ما اير مياند ام رزة موبقا او پ

المعارب وألى الله المراب المراب المراب والمبالية المناسبة المالية المالية

ما ف سن فامن او ترجم أيك بنان يرجاج حديثان ير برند بهمرن دون همي ايك بلني سي ترب بم اس ي مِنْ سُنِد اوريكِ أن برف مورك جمهول في حرارت من معل کل مار مار شافل یا سن اور سم سے دو س الحمول پر برف کے ذرات ہم رہے تھے اور جب ہم اسمیں إمرانت وسفيد براده بعمريا ما ودنون مذموش يتحد تينن وونول ای اس مسین وسم انطف اندوز مورب تا المحلي ويركزوك برف برا بركروني مي يتب وريايي وورا المونك أيد روتني كالظرآن اورام البب سن

"مارف " فالوت نے جملے می المب کیا۔

"البور ويلموراس بنان كے مقب بيت روشني المررين ب- " طااوت نه کمای جی ای طرف و مورد تمار ایدا الله من جيد ايد الميد ترك بهت ي مستنال موان كي مارين ووراه مرتجره وتنني فالمكسد والزوماين بيب

"المحر-" لحادث في الدرس من فيم انتساري طوريه المنعالي أمروونوس ووشني كي طرف ببينط من اور تموزن دي مك جد ان المنافول ك نزويد من كان كان جو ايب مانت أي مين و في إليانول من في مراتيك بالدس باليانوا وال منتول منه أزرار الدرمية بالطناقيات الركوبي اويات وتالك كي معتمر كرا لا معلى بيش الى إو ند ان ك اندير مريدة ومغوان تتحامه تجريم منه بزمانون مندان يانو البرني مات الم ترجي اور امر علد في ت آزان و الاست

لُمُ فِي وَلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ مِنْ وَلِيْ مِنْ وَلِيْ مِنْ وَلِيْ مِنْ وَلِي

" . أَنْ أَنْ إِنْ فِي مِنْ فِي مِنْ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي مِنْ أَوْسِهِ أَوْسِهِ أَ الله التوجيع المسافع الموجيع الماء المرجيع الماء المرجيع الماء المرجيع الماء المرجيع الماء المرجيع الماء الماء

العَرْمَة مُسَامِ "قُلُلُ مِنْ مَا أَوْ فِي أُورِيِّهُ مِنْ مِنْ الدِيمِ أَمُ والراء المصافل وأل بندا بيسا يالناك الدروا أرابوك الله و المراجعة و المر اً والمنظم في الرابعة في التي العالم المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع ا

ختابدت والكبسر

محورُ ساخَ وَاشْرُ لِلْمُرْبِ النَّهُمَا الْجَهُرِ أَرْ وَوَرِي سِنْ اللَّهِ وَالْمُرِيِّ اللَّهِ وَالْمُرْبِ

ك يهم ويكما تفار بده والول والى فرالست اس وجروزها ين عن عده مران ي-والنبي الم ب تم رو ون كا . " الممامطلب؟" "م فروز فان ب- اور من تربوز ناان مواوت .. الهِمْ لِي اللَّهُ قِيهِ هو رير بن النمين ويكما تون" السنو خانم اكر مناسب سمجو توجمين زورات ك الجوام كردم إو- أيا تم ان ك ما تميس من س مانات سے سمی کر ۔ ا الامتخروين مت كرد- : م بناؤ-" "المنول بالآل كے لئے ميرے پاس وقت نہ بات اس ہو۔ معنت ہے۔ ہم تو غریب الوطن میں۔ میر زَیت کریتے "كسب أيام عنب؟" طاوت حربت بدار ف كما اور اس ك منيت تيزين ك واذ اللهددو مري "میا تم دونوں کے میں ام میں؟" اس طرف آنگے تھے۔" منے سفید رنگ کا لیے تموزا دوڑتا ہوا اس کے قریب جان وال الم مر جرت كي يوات مهد" وهيس كمن وون جموت بولئے سے باز "بناؤر" مورت اور مورت نمایت پرتی سے اس پر سوار دو تی۔ پراس نے والبنتم مين جاؤ- تين تهارين نامون ت فرض منين وانت كاواكربول محورے کو ایونگائی اور ہوا : و تی۔ "ممہ؛ عورت ہے۔" خالوت مرانی کئے میں بولا۔ ہ۔ میں وقم سے تمان مرزاوک بارے میں جانا جاتا "أكر تيسرى إدر تم في جموعا كمن قد قد "طالوت منسل ليج من بولاب " فيوس اير كي شكل سين ديمي واسل. "مرزاء كي او ما ب بماني خراوز؟" حاوت في ميرن "5 2 VV 3" "و مِع لَين عُلْ مَه و وكم لين على برواه كون كرت " في خود تش كرلول كا - " طالبت في دهيد اهاك طرف رخ ترك تماه -"طالوت سف ميزاندازجي بوالا اوراس كي بندر بح " تم زیاده نذر بننے ک کوشش کرر ہے ہو۔ میکن '' خری ليح من كما أور عورت بنس يزي مَن الله الله خيال ب، وكن ما كماني يار؟" وارتف دے ربی دور۔ اس کے بعد تم میں سے ایک کو حمر الواش تم ندار قوم نه دوت اکاش تم طت فروش نه "شام-"م ف بحي منة وي كما بوسقه تمهاري يد دنيري ليسه منط راستول ير جاري سيد اردا دائے گا۔" "" ا ب ق مجر دلیدی کمو۔ کیا ہم اس کا نعاقب میں کریں "تم مارى دو ئى باو كرف يركين كى دول بود باوجد " مِمَا نَي خروز - كيابيه ورست هي؟" طانوت ك ملم مع؟" طالوت في مو زول كي طرف بنات مويد ما من لتم نردون-" طانوت - ای منظرت بن ست ما۔ مين طرف ديكون مجی اس کے ساتھ ی آئے بڑھ کیا تھا اور پھر ہم کو ڈوں پر المُسْخُرُ بِينِ بِهِمُ وَوو ۔ يه غلامنی کا شکار ہیں۔ ہمیں ان "اكرتم مرة بن جامع به و توبه تور" لزكي يه بهتول موار :و رای رائے پر چل پڑے جس پر ملے دواؤے اور كاللاسمى دور كل جائية "ين ف بعناعة بوع انداز بعديش فورت تن محن- ميلن بهامد مورون كارفار بهت "غدا ما فظ يم فَي خربوز ٥٠ وت جن ونت بهي أجائية ست ممی اور ام بنا احمینان یت چل دب تصدرات ک "احيما - توتم بي الما لنمي دور أوو -" رای وقت انکمی ممی- بان بان- روز محشر آواز رے لیا۔" اری اور ر فیاری ک وجہ ست کموڑے میں سے سے مال طاوت روباکی وازی واز ار عورت بس وال "فاول- يه المعت بدام در سے رہم الله رب سے ای لئے ہم نے رفار میز کرنے کی کو عش سیں فے رات کرارے کے لئے ان چانوں میں بناو ل می "میں تسماری دلیری کی قدر کرتی : ال تنین اب میں ک۔ طالوت سی سی میں کم قوانہ وقت منائع كرف ك الخ تيار مين اور براوكرم ميريد یر قباری شون بونے کے بند من کے بعد میں روشی نظر كني من كى خاموش ك بعد اس ك كما "ي تم ك كاور بم البس من دوب كراء مر تطب تب بم الدر سوال فاجواب دو۔" مالات به پنیم غور کیا ب مارف؟" المحرتمة را سوال مي شيرها ب-"خالوت بون. مع مناظرو مي اور جب سي بي من تو ايم وائي آي المراضي من المستر؟ "من في تجار "بعن - دولوك ان كي منظو اور نجر مورت كي باتمن ـ ''می^{ا ہم}ی تم جٹانوں کے درمیان سمی تھے؟'' تحديك ويدب كد الاراء كواراء ان سبات الك بغره بوت تعر" كُولُ بَيْجِهِ اللهُ : و سكا؟" "نب بھے کیاتم اس منشومیں غریک نمیں تے 'برو وہا ۔ "كي ثبوت بك تم يخ بال ربي و؟" "ميرازان ال قال مين ب- مين في جواب ريا-"في الحال أيك ثبه ت ك ماه واور كوني فروت سي ب "نوليائ ت برف بما زت وبول كيا تميس زورات كا " تتيم اله طالوت الخميران ت بولا. كم جادك ابوى ان ست الك بين - إب كروه يمان لوي يام ياد منين ب- خان زورات كي دوبان خان بمن بهت "من مرزاه ك بارسه ثان جوننا هو متى بول." عماقة أورودنوس تماريد حيراتيا الين تو غط ہے۔ سرزاو وليا تق ميم بعن نسير معلوم_ال والموت موق من أوب أني في المراس في كرون وات "إ، ج-باكل إوجد" موت كما "تب ترجم مي به أ- باوج مي ف وقت باد المور أيد ال قان قالي العريف بالوراس كا فغاف "وہی۔ جس نے تم اوم س کو تھی گئے تھے کہ جائے ہی "وہ رفيك تينن سنو- زورات بين والنسادوسي كأوسيش مت نونی سازش ہوری ہے۔ ان نوعوں کے الذیلا کے معابق ملکہ مناه وال مد دانت بمن قراب بي - بيرانبي والله لي العرب من كيا يروية الله كرايا جاريات اور ير آن المهم الأكول كوكيول إيتاله بم أم نواجي وسنا يتحدا نگامت دیکھا جا مان به اور بعض ارقات الران کے **بار**ت واسلم بواعد مبر باروي تاريان كررت بين ليي همامناسب معنوه تدمها شين جوتين أأأثنيل محل فاردي يروب- شاير القائب المنكي كوا خان زورات وزيرتي

عالوباذ

ہوا تھے۔ مہن ہے اس کے چرے پر بھی ساوغ ب ہو۔ مار جی كى وجه ت الكرشين أران من اور پريف كام كا ساوموان جاد ہے اور اس کے درمیان ما می تر۔ "المادسنية تراملي نميرسيد" "بونال مت أرد- دو كم بدر إب آلد- چو جدل " بيج شرم آن ب- "من كما ورطاوت بس بال وتربيدي تإوار "اس كى باتول ين مست أنام بموت بول ربا ب ميرے پاس پتول و دوزہد اور اس نے ميرے ہاتھ جي أهيه بالدهم في- يه وهبو-" طالوت ب رمي محول ار اوول المامات الديا " بول- مغربيه- " مورت نے فرائے بوئے نبیج میں کیا "تم اليقيع" وفي معنوم إوت بو- چلو- اب تم س كراس ك ير بدمونش خالوت كي اس حركت ير زيا با روسي قور شرارت کے موڈ میں تھا کم ہفت۔ اس کے تس تر میرے بانحه بالدودي تنصه الكيام كياس پتول موجود ب-" "دو- دو-" طانوت جندي تبانا- عاما نكر ورحقيقت ميرے إس يستول نميس تعاب ليكن ووطاوت أل كيا ؟ جو ميرے لباس سندوليمول نه أمال ايز - طاوت في دوليمول أمال كر مورت کے مائے ذال دیئے۔ "تمهارت پاس بمی پستول به با" المندااللاوت مذماول عامل " تم مجمي اينا نيستول كال كروال دو-" اور طالوت ف المايت معاد مندي ت ايك اور يمول ألال ارجمان ك مات بهيك، يا "ات باتو بلند رقول" "اب بحراس ن مرده ت ب." " إلى بين خور بعي تسارك لياس كي حماش لون مي ممنن به تمارب و من و مرا پایتول و دوه دو . " "من جوت من براز - معمين - "ما وت في علين " بلو - على الني من عن مراول - " عودت بنان ت كود ف اور پیمراس معالوت ما ایاس می ایاش سی می پیمرا مورت ایک من سائس ئے بیٹے بٹ کی۔ قریب ہے ہم ساء الله المؤلِّي عِلَى المالية تقل الله المسلم المعين المعربي والك معي.

كتابيات پبلى كيشنز

نو تهروبت مين اليك ورفي - اس منهن ك الفاظر والأندو -ا ل أ ما تما تما كما أيب إرف ان كے خارف ميد بن ميں از ا لي هنه ليا- ميه لندَّن النه و مرق يا رني أن فرد تعين و شق .. : و أن او کون کے تق آب میں ممال آئی تھی اور جمیں ان کا 'وی تسبيم أرجم سنة معلومات مرة موجق عن من "

" توب اليا تهورت إلى أن بوسوى نول أوراء أ عِنِي اللهُ عِن من حيرت زور أنه رفي الحالوت أو عورت ووك

اليون- أبيا ميرك المراف فاله بين إلا عاوت في جملا

يه يات نهين - نيكن تهماري كينة داني بهت نوب ب مسّدیات که ایا مرزورات ی ن طرف بارب ی دو هيم رڻ کانه اووٽس خرع: و'!**"**

الكواس مت أروم بي عبية راوم تم في ميري واتول كا غداق زايات التيور مند الطاوت في كمار

"ا دسند ا دسند كي تم الراض الا كند" الن سن بنته

" نمیں۔ لیکن میری بات یہ غور کرد اور اس کے خاوج كونيا ور مماني تي ر كرك بتارو - "طاوت ب ما -

" مقيقت بمت جلد ما عن مناب أن الاوت مينا

وللميا ليك ت ووكرام مات و فاص منزورت ب ویکمیں کے حالات کو جانجیں گئے۔ اور پھرجو نیمی مظلوم او

اس ب مدر کریں ہے آئیا خیال ہے۔" "باكل- ولكن كرين سند" مين الماليم ممري مانس

كُ أَرْ مُناهِ لَهُ جَالِبُ وَحَسِيرٍ أَوْ بِينَ أَمْ لِينَ وَالِّبُ تَصِيرٍ جم ان " خرن ما وون ك زرك من ك اور جراكك بخواف سے ورے سے گزرت کے احد اب اس مورو سری المرف ينفي و جران موسك ان زود زوديد روي وي ا المرف اس وبران ميدان ت برب أيك الين خواعورت دايا آباه اه أني محكمان بمي نه تمحاء حياروب طرف ميها زور بير ميزه زيزهما بوا أمن النهايل إب رف درن ت مفيد أرات الما يك یجی اور این زمروین محل مین میں کمیں مفیدی بن جو کئی سى أو بيني في خوانه وبرت وكانات أليكزن ك التحريك مكافول أل المركزول من روشني يكك واي المحل سويا سويا شوير فروش فراه وشراب

ہم کے عواریہ روب سے طاق اور ایل اتن خاموش بية ما شفاد كليريات القامة أوتد زاري مواسده ما

ے اُمرامر کیا آوا ؛ اکال اواب بدی او جماند او اور الرابات تحد

اليراوات عالما المراس المعادة " قاصاً بِهُ صُمرِے۔ "

"باييه ين جن استه و نيو كرجيزان ۱۰ دول يه تحصالي

'' وَمِهِ عَارِفُهِ عِنْ رَاتِ كَيْ مُوْءُ وَثَى بِينَ وَهُرُوا تَمَا الْمُو یا شمر شها پذو حاصل مرکین مفن یب دن کی ره تنی زورات فسيحمرو باكوالأرن المهيت المحساس واوسه طاوت کے محوزات کے برمان کا اور میں بھی اس کے ا من تهريخ إلى أمال إنا وهاص أرو مكه خالوت!"

"وهيئة مِن " طاوت سيان يواتن يند يوا ب وار میں فاوش ہو گیا۔ تمواے ست راناً رق سے میت نامینا رُورات كَنَّه باز روب ين واخل إد تحكيم بازا وسفسان إلى وو سنه نقصه نوک که بی فیلدیش همّن تقصه داشهه زورات لو الكه بديد عكل ديدوى في سيء بست اللي ريت ين اله قر يه شهه طالوت ايك مزك سه دوم ي مراك به أيك على سه وو مری کل بین داخل دور مباہیم وه آنیه بزیر و بین ک اطلط كرسائ وكركين جهال شرة والدارا وسرو بقيائه بيه اليك وزها أوي تعااجس بكه بإنه جن الذر تعاادر بمی بھی منے کی گزگزاہت بھی کوئ افتی۔ اور اس نے

وحوین کی سوندهی بو بھیل جاتی۔ الآؤں الفاوت نے کا اور عمورے سے ان ایس محورت كى باتك كارت اوك بم دولول وكان كالمدارك میں داخل ہو گئے اور او زمانا بیان کی آواز من کرانیکس بڑے "آ منت " وه خاموشي سے بور په اور حقد رکھ لرن رئ طَرف بِكالله " أَبْ أَعْتُ مَ أُولُه بِنِي يَعِينَ قُومَ مَرْ مَهُ إِلَى عَلَيْهِ مِنْ الْمِلِيَّةِ ويكعاب بين جاك كر تهاوا التظار مرربا قعال البوزها الإل مجيى نوش كم مونعه بوا-

حالوت من أيك كري سائس في ترميري المرف ويعوه "ا فمار سوكي بد جائه الدرجاؤات (ديروار) كري فيند موني هيه خوب المنجوز أيانيه غمر رات ريت أنيا ہے۔ ایس گا ہ جان جمعی نہ مسلیا ہو۔ تعرفیے۔ ایس سے دِ كَالُونَ كُولَا أَوْلَ عِنْهِ كُ لِنَا يُنِينِهِ وَمُ مِيزًا لَتُو بَوْنِ وَرِيتَ الكزا بوالت الدوفيقة ايا بوسيقية كاوما

" ننت كم ما تهم ما تهم مي تهماري ترون بحي المارون كالماورة الوش والواس شارو را المنهو الما العاوات ا على أو به و حيد و أور به ن جزيد اور و رحي مي المعمل واله

ہے جیل عملی۔ انگلب کرون اکھاڑو کے الاس نے نوفزوو 'وازیس

الله نيون مين " معم كون وه ؟ " فاوت منه و ميا .. اليوكا - يوكا فان- "بورث في يوك كركما " نير كما مو ياب إ" خالوت ف و تيما اور يحمه مني " ي

وهيل دو آدوره بالكل يس دو آدور ١٠٠٠ س نياس الماذش بوابيا

" فألوت " من من والات كن مد تك سجو كرفالوت کو آواز دی اور وہ میری طرف، طبخ ایا ۱۳ سے پھر رام دے كروق كرور- الله ت عمر في بهترين باك بناء عماش كي

وكيامطاب إالماادت حيرت عياراس ووران هن في المحرك الي يوزهم كي طرف برحادي من المساري كر بروماخوتی سے المبل یا۔

"امك واصاص عدة ين ابنامارا قرض ب باق كملال أو بية روو بية روواب مم الدرجان النازاو چگانو- وه ب حد خوش اندق بسه ذرا مجی برا تمین ان

بوۋھے ئے ایک زند بحرن اور دوڑ کی بوا احاطے ہے اللَّ كيا- طاوت من ثالث انها كرميري طرف ديكما به "أو "من ف ما اور نيم بم ف موز العاط من

المميري مجم من أنه نس أيا بند" وارت مرا مثلنه مختي كرفرات وكساكها

الله المربيم وكن مي أيك تبيه مستنه بين ميرا و طاب ينه **كالعبارى مبند - ميرا شيال ب يمان الزكيان التي بير - "**

" إلى ميرت ومت اس من جرت كى يوت بد يُلاقت اور لندكى مربك وق بدور مات كامان بد مكن م وواس كي بين بي بوي

الهميم اس ستايو فرم - ممي توراق رات سي عامع بناوی ضرورت می نه اور میرا نیال بنداس سه مدو وكم مين اوعنى مال وفي جمين جرت ت سمي ويل

إنت ظاوت كى سمجم من أوى تقى چناني بم دونول ن و برقي ست برت مكان مي وافل بويك اس من جم سات كرے تے۔ المن ميں روشنياں تحييد بعض ب

أك افن كوجكات كي كيا ضرورت بهديس ايك مموه آما ش كراه - "هالوت سنه كما _ " مُلَك به مينن إو اس مكان كا جائزه و ل

لير - "من سـ فاوت عه كما اور طالوت تو روكيا مكان یس کل چار افراد مقص دو نوجوان از کیان ایک بوزمی مورت اورا يك ووزورماجو جنامياتها

" نوسد الحجي يوزين جد ميرا خيال جود ، فري م الأكرود ومت بد الالوت في كمل " ف- چر دام کریں۔ "میں نے کمااور ہم اس کرے می دانش دوئ مرے کی عقبی کھڑک کھول دینے سے باہر کا علر تطریب کا۔ برف اب مجی پر ری می اور اندر آلیبی فاصى خلل مى- بم كرورى دعن يركيت سئد

الله نول ب عادف وبروس ك مهمان مي رت ؟ " فاوت ن مكرات بوع ميري طرف أدوت بدل

" تمارا موزب طالوت ورند مل جانتا ١٠٠ م خان زورات کے علی جمالمی آیام کرشکتے :و۔"میں کے کما۔ "اومد - براول ك باركيس بانا مروري بد مردری زمین یو بھی اضان موت میں۔ بت بوال تماری دنیا میں آئے بھی بیل جن کے تمزیر مائیان بھی نمیں

"بال- ميري دنيا كى بات نه كرو-نه جائ ميرى دنيا مي أياكيا في المراهم الكيالية المندى المراجم كركما "الميك بد الميك بد اب سون ي كوسش كروا وله من كو مل ير بهنكار نديد - "طالوت من كروث بدك جوئے کیا اور میں ۔ بھی کردٹ بدل فید اور اس کمروری أنن يرجم بحصه فينوس كي

تیم من کو آس دقت می آخر تمنی ابب چند آوازیں ن كيك سائي ويرب شن ك يوكك كرو يكها رات كابو زمام الإراحي مورت اور در خوبصورت لركيال دارك كرو كرون

"انت ام تمي في كا افاند واميرزورات كي من مين بيد ين من من بول الني كرى فيند سوفي كيول معمان ما

شن من کا نوند میں موری علی۔ بیکے بیکائے ں ، ۔ ى تىيىل لى تني-"أيدار كى سنادوا بديا_ "أَنْجُلَىٰ النَّهِ ﴿ أَنَّهُ السَّهِ أَثْرَ مَمَا وَلِ مَنْ قُطَانِتُ مَا أُولِ مِنْ شَكَانِتُ مَا تب تیری خمراور کی۔ رفت سے کون کی کہ اب یماں

مهمانوں کے ماتند میر منابع کے اگا ہے۔" "خدا کے گئے۔ ندا کے لئے رفتے سے ہمومت مناب

من من أول من وألَّ ما تصاول كله ال المولي مروز خان ميامب كياب العاوت كي واز

المرازين كواور واوت العل مربيع بيامة تاريداس غميا باك باك ما مد الارك كرو كارب بوك ما مد اوك

بيمرور من سالين جربيدا المت كالم ريداك اور منه الدازين مسمواتي وفي بولي الموجود إك كيد مرمنده كيا بيد تم يمال الراول ساك شيل جي دياليا

أم بها ما بهت أرام ت موت تح إلى بلد بمين كُولُ "كُولِيف تبين: ونُاه"

بتم زواد به ممان تقصه مهمانون که ما تو په سلوک تو

انی فرق نمیں پڑا۔ تم ب فلر رہو۔ ہم بہت ہوش

مُمِينًا فَان وركاني تهد" بزن بي في وجوا النمين أم قرميدهم اللي من أن أن تعيم الدر جو نوبه منت نمیند تری همی- اس <u>ان احمینان سه مند ۱</u>۱ " پاه نيم لول بات ميں بند اب تم فهانوں ميں ناشته

تَا مِ لَوْا تَيْ وَوْلِ فِي وَالنَّاوِ مَا تُعَادِيا شَعْدَ تِلْا مَ مُراوِرِ اللَّهُ مَا فَالنَّاوِ مُولِ ك نوك كالنظام كر الوريوك أمّا مرجيند"

" بها يَا بِهِ إِنْ مِن أَنَّ مُن أَنَّ الْمُؤْرِثُ مِنْ أَنَّ مِن أَنَّا وَرَبِّا مِنْ فَلْ ایا - در او من مورت جو چرب سه کالی خطرناک معوم بره تی می دو می لزل کو الدکر باہر بھی گئے۔ ب کرے میں ا فمان نا، كما تدروني كي

"مين تم او مان يت معاني جائبي ومات يها يا تهمين المنظيف وفالأس مستميع أوازيس مايه

" فحراه البيال - اس الربي من كوجمين كولي " فرنب نهين دوليد "هاوت ما أمله

كتابيان ببلي كبشنز

"نووب آؤ۔" دو بعدی سے بولی اور پیمر حس کی نے نے وردانت پر مک کرای نے اتنا میزانداز میں کرانہ ہے مُنَّن ہے اس کے بعد بھے دوبارہ موقع نہ مل سنگ منان ہے میں تم سے نہ کمہ سکوں۔ خدا کے لئے میرے بار۔ ، میرا هٔ انتقل کا انهار مت ترناله ورنه رختے میزن کمال ارمیز

"يدر فشر أون ب؟"هامت مال كيد "ان مے بارے میں چمرہاؤر کی۔ اس وقت و تع مين بنداب من باؤل!"

" فميك بنسه " خلاوت ب ايك الحند في سرنس لي اور

"عارف " هااوت ومير وماك كبيم براوا "بم فَي تروز-" مِن من معنك خيز الداز مِن كردن

"بال د شتد" "لوكون كي كول المعيورة بيد"

"ممام من کی کمال او میزوین مشهد" "این گاگیال میں ہمی ہمی ہم ہے۔"

"این بالم- مربعس من سد ستاب دو الد" "في الحال ال ك بارسة من من من بايد بليديه من ، مسل خاند اليك توق ك في ب يا دونور بيك وقت اس میں حسل مستقد میں۔ اور صرف ایک کے لئے ہے ت

التم بي على باؤر محروابال أبانا_"

" " بناؤل كالنه مالك شد" الم دونول اسي مزت مخرائ بن كى يا تعمل مُرت رب تهم خانوت مسمى فات بين والفل زوايات تعوزي ورك بعد بمرحسل ين فرن بوك تحديمين افتة كالخياف والي دومري بنوجه رسازن مَن إنهن فانام وشوليا كي تمايان كي عمرا فان سنة ثم سي ادروه کسی قدر شاخ بحن اخر آنی سی۔

"أب أف نام والثار ب فوقن؟" طاوت في المناجي

المحسد مرورة والمارين المرارين "الله المبركاي آب مرق مرزول فاشوق رختي إن" الكومنيب بوالسابت يها السياسية تغيير الأمن

طالوت

رائة يزبووهم اورتريس مورث فورت بارينا مائ آئي- اس ان ان ينياور بدناوانت اللوية التيام "بارب وو عرب بيد الماس في الموري الور طاوت نياي ين الله ذال كرياند نوث الاسداوراس كي کِمْرِف بینمادیت بوزمی کی آنهیں حیرت سے مجیل کی تھی۔ اس کے بعداس کے منہ ہے ایک لفظانجی نے آتاں سکا اور ہم اس طرف جدد محت جمان الخال دردازہ کمو لے ہارا التظار أرري عمي

عارت قريب تنتي يروورات ت بت من كل اور عم ووتوں اندروا عل ہوگئے۔ مینین افھانہ کے جرے ہر اب ہمی بريتان ك الخار تحد

"تم اولات برا مت ما نات میں تبھی در آدمیوں کے ساتھ

اندر چئو ب وقوف لوگی۔" خانوت نے اس کے ثاب يكررات الدرومين وب كما اورودب س لمرت مين دا فل موتني، خالوت شه پليك كره ره از ورند مرويا

الزن الرن الهري مالسيس في رعي التي-اللكيون والكرون لك رس منها كيا الأفاوت مدة والإمالة النبي ووب سين ووسيه ينتا الدارين بول و ئے: نمیں نیا بک رہی ہو! میٹر جاؤ۔" طانوت کے اے سائتہ بزی وہ کی جاروئی پر ایٹنے کا شارہ کرتے ویٹ کمانے وہ ن بنان بينان مي مينون في-

" تم اياليان أيون : والأ" " نسم سريالي نسو الله مي يشن تعييل و الله يمل ميل وواته ميول كه

ا ہم آوی تی ہیں اور ندے میں۔ مہیں ہیر میا او کر نمیں کی واقی کے معمور واقی مور ہم م سے ماہ معلومات مامل کرنا جات میں۔" " تي " " بي ك جيراني سه والأرق المرف ويراني المراف ويراني المراف

''باب اس که ماه وا و ریانه سین.''

منسي - تماري موج ملط بهداي ك حدادوا ورياد

اور اور اس ناکیک میس فراور اس کے چرے یہ سی تدر سنون کے اعار اظراف کے اندام میں ف مضمراند الخارون ست زماري طرف ويكعا أوربون المتم مجيرت

كتابيات يبلى كيشنز

مالوت کوهمو دا-الن**دا** پرادیس رکھے کیا آپ نے ناشتہ نسمی کیا ہے؟"

ورام مي ليك تونسي دون<u>-</u> نيكن انشاءالذي."

التم من ميرت اشتاك إرت من إيما ترايا

لكل مني تو ممكن ب ناشخة من "ب بجي ي له بالمي-"

العين في موالم - أكر أبي اور بات مير مد من ت

الويليموني- ين پتم بار نرم يم أدويا نرني :وب، ميرب

ر نشخے ہے ہمی نمیں۔" طالوت نے پینی اندمیے۔

"كرر- رخ- شه-" ووسى تدر همرائن "بان- اس

ے میں میں۔ " اس ب خواعظ کت میں کما اور میرے

ہونٹوں بے مشفرا بنے بھیل کی مرحان اس کے بعد ہم فاموش

ہوگے اور مجرافت کے مرسایں بنی سے افت کے کرے

یں اغمانہ مودور تھی۔ وسترخوان بھیا ہوا تھا اور اس پر دود ہد

النان أن متفرات بون الأرا استال أياليكن به

مكرابث معتوى معى زندكى سداس الون عنق سي

قلباس نے ہم ہت ناشتہ کرنے کے بختے کما اور ہم ہے تکانی

ہے ہیں گئے۔ تاشتہ بہت اور وقعالہ اوب میر ہوار کھا یا ایسی

آب آب ونون (۱۳ س نم کائ د ک کند

الماس أيا حرق بالمع حالوت في دواب ويا اوروه

"تو باء تو يمال كيون مزى ب" اس ف سي تدر

والمنظوات اندازيس كما أور دلشاد بهمين عورني وفي إجر

لِكُلِّ فِي مِنْ وَوَ مِيمِ مِنَا مِيمَمَدِ مِنْ أَكَانُونَ مِنْ أَوْلُونَ مِنْ أَوْلُ وَمِينَا

مم-ميرا عطب بت آب دو نول!" وو ومراول

كر كرت ت وي كل في بم اس ما مرا تا عداما

والمرأس تدريبين كول اوا فمانت الطاوت فلله

المنعي- "و-"انهي - بيارني سه ما اور نجراني

النميل فكربية تمت ووباتكي كرين ك

"أنيه سائع ؟"ووأن لدرير ينال ت ول-

كي معنومات انبرا أله الله الله المحارك الحد

اور پیزی منرورت اینا فهان نیای بیما

بادے میں انتی سید می باتیں مت ترا۔ میں سی ت سین

والما عم وكان والمالزي فالا أرول

المنتج بيا بياء إلى أوس تان منا تعدد مسانيا ساير فهاد تَى نَسْمِلِ لِياً - مُهِرُونُولِ مِمَا لَى بُولِيَّا " نِيهَ أَرِي سُنْتِيلِ كِيسِ الْيُدِيرِ مِن من من اللَّهِ مِيلٍ " " تمين - يف مجن فور كيا ك- أين ي يوبموء مجي " يَعِينًا - " طاوحة حد كوالوروه مسرا تي وني يور ... وينه والل من الفراول من الفريد اول بد الفت ما شنا مينو أن من أن من فيامو في سند أزر كنار أبريل و بن فر عَدَ من ان عان كي ذات كي إرب إلى كوفي سوال سْمِينَ تُربِّلَ - تَمَاهُ رَى دَهِ مَرِيْنَ فِاتَ بَهِدِ" "فان دورات كوارسة إن مناب كرب عدرتم "كورا- ان من كيا عل جزيد وك جير" ول اور خدا ترس السان بيد كيا هم وتول بير بي كي وروازے بے وافار ف آواز سائی دی جر بائے کی زے گئے الكالوات اس كے جاور على واليات في واشش الحي اليال اندر" ربي نتمي." "دومه والفادم يهمت نياساؤك يسد" افعاد بهدي کے۔"اسٹ ہوتیا۔ افعانہ سے پند سیاند تک کردان جو ہار بکتر موہا ہے ہے۔ ت بول . "يوس أو أي تكييال أرف "ك من إلى الوو جات منت آبستات اولي الأون زورات ننك رامان اوت وينال سي اور بجر مرف أيساباري في منظل ماك كي ومين كي الورو جوئ نأك يمكوز كربول . الواثنان المفوية تعيرات ومتأندا زهن بول ماء تك المن يوري وين مين الله المن في الما وقي معمول الما " نگره ت موافعاند اس نمه نزاش بن کی بی تی تی البندجية التأوت في من " بن - اس ك بعد ميري است عمل ياي - أينن الزاه " و نت ہے تمواری ایامہ ہے۔ پی تمرران پر نمہ یہ تمواتی مت تيزب إن أوشش ناور في المات ومتمي " وأشاب فداك في فيان قام ين الوراجم ما في الالد وي كه وه محصه على كروسه كا تب مجوراً والناء نبح خدموش "بيئ السوعاك ب تمارل كمان كنان المين المان العين والخامون سنة شعين فروق المجملة ب المواثرة مرير زورات سنك بإرب تن أم ف سنا تقركه ووبهت بالجرا أسان "لنخيات سند الكين " الفال تبحي الأرى شق ويمتن ہے۔ تجب ب اور اس کے زمیر مایہ ایس مقالم مورت النيفر مباد والشاه الطاوت في منجيد علية من متخاله باوكو باندانه الوباوه والتمقت وتم وال السان ان کی وقع وال کی مرتم ول می این کا این این این واد انس المنيول بينم جوزب فاءم بوس تمورن الالهوم المهيل المقود بناو فران أونول ولمين بمجمين والمنين وي الدين سي المان والفاود يو الدين سي المان والمان المسترسدان بالأوادسايي-" الأيام عناب أ" والناو السي قد و زم و أن-انوال وانشاويديد المنتمن بين- زوراً عد كارسبته والسا النين المومات فواله كوموني وقم ال بهدا الم المراسلة على كروالله على الراب على " بين مجمى قرقتم ت كله ربي والياله"

كتابيات ببلى كيشنز

اره مهیموای مدونه فی زاین که وقع و می ایستان می الوافل فينا-" مين من الساسة المثر كو اور اي وقت الخانه والمن أنني مَّتَ يَقِيهِ عَلِقَهِ مِنْ أَمْ مِنْ أَنْ مِنْ أَمَا بِي وَقِي كُورُوا أَوْلِيَ مين كرافا كالدويد بداين توركرك أن ال سنا به بند عمّن بنه دوم ول مناجعی است میر وافعه اسال و اورب وقوف الأربي مجتزون بسرمال اس كرور خااوت في ووضوع سم الوو الوروان ومن ينشي ورسالا

فيرون جو الأراث من مدر منتور شروع الإنها

وروا ڈے کی طرف ایموں "ورا تنا شویل ریشنے کے "'

مصينة تبيين كرفآريت وياب وألمان كإلات

" فوان زورات مان ت^{الال}

الوب تهيم تمي معلوم!!"

والنميل والمراس والمراس والما

الأيام والمستراث والمستراث

"اير-" فَانْ جَهِلْ إِنْ مُصَارِينَتِهِ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِلَّ اللَّهِ اللَّهِلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّالِمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْ

النايون! يو تماه و تعلق زورات منه نمين ب!"

فاله ويترث وياسه

المن - مين - مين - مين مرافع تا روه بايد الوور والر

يسيني وجوا فمان مرمان تم ت محلك كور يا وللمعين الناكأ والأمين ويدجم بين فرق كالمساني ووبالية جننون كشفايد المرق للمن تعيس تسايل وفي وسأق م "اور-"وروك وي دار سات يوت سام در لِلْ جُمُلُ وَيَهِمِي مُعَمِي - جَيْتُ التَهِ فِي مِنْ إِنْ رَبُو بِهِمِ لِيْ ك ال في إن يه بال في اور فيم الله الماري بوكول. " بلك أكر وو يحك لو أيك أيك كب بيات بلوا دو جروب المنين الوفيات مين سائما أورا فالد عدى ستالياي

"جمل الني من ووروان من طرف يدمي اور وروان

خالوت کے ایک کرنی سانس کے میری طرف بریدی " فيهنت أب علائ أن شورت من طرح بيش أنى؟" ا

المين تم يه أن بابت قاكر أس الجهن بين إلى بهم بادوم والأم ارزين بهار محمل ليسد " تخليف شب ميزان ميزالني ل ميلياس الجمعي أو. عبر المؤه سناله "

" من من سوچا به كراس مان كان كوارد المان وارز در بائد ميان من من ان وقت مين بد يين ي زورات کے مالات معلوم کے بامی اور تیم فیمل یا

" بير مجمي هميات بت "

البوزهي فورت ت معاف كي بات كريس ك اوراس وقت نف التاب وقف يا تين كنا بالتديمان ك معالمات سة والتف نهين: وبات ا

الورافية عدات كويس مرايا لمينر سوا يختاره حدين وشش كي تعويزان " تما شیمه - بمین ببت این کوئی کام نمیں ق مقرمه و جمل کی وجہ ت ب و رات کو بی بازی" "يا و تم بهت ي شميل جوي دو بجر منه وت ت زياده يو قونسه و دهمي مان كے حميس اليسه مي ميرب مانتي يہ جميع ه يو جو اي اين سايت من وريخ او رياس اي

" الخالا - الفول وتي مت كرو - تهدوي وزهي ان المادر تمب بو بنم بعن ما يو بول م بوجعي مي أو بمي ال من وض مين بالمركم ني بالممين م تا الله كون

م يو مناور - الأس من المسوميت ست كمال و مِنْ كُون بِ إلى وت شَيْعِ فِهَا أَوْرَا فَهَانَ مُو يَهِمِ ا ترکیاده ختک مونون به ویان پیمرت کی "بنواب دوا فمان به

"ميراه ول بيات" " دو- بوزهی خورت تهماری باست." "ميس ميري قال ب

"درسه میرانیا د شه.^{۱۱} التمياري الإب مارين الا

"مرسّت " ألى مناكب المندي ماس من الرامان "أدب تويا تمارت امون أور نام في تماري

"إلى أ" ل في جواب وياء

بورن مورت مال تهاري مجهوص الني تمي الفان منعنوم فعاله اور مامون كا أربيه معاش بن ول من مهرمال منت تنگ أم أروانا جركائه أس على بارت الن ما يخ مند فيم خاوست وتمانه

" يا تندوي چيوني بهن جي اسي ارشن پيل و جي بيا؟" "خدال كرسند فدال السند" دو إب كر إلى اور اس کی جنهمون میں آنبو بمر آئے۔ "میں نے ویشے سے کہ والب وويتنا ويد أنوت ماك المن تدريات مح لوك في النين والثاوين طرف بري الكاون والساب تووواشو بهت تيز بارنش اس به در بالبي نما وندال اس لى مناعت كى ب من ميمن وي تعدان بدا "اور فرمت كدا خاند فغرمت روية م تماري

كتاميات پېلى كېشنز

طالوت؟

طالوت:

(ii)

ما بنا وراكر زاران مرش كا طاف كافي كزيد روالي الأخان عَلَمَ مِينَ آجَنِينَ بُ كَد ووسرا فرين عِالباز بدان اوكول ك مُفَخُوت بيراندا زوزوا قباله" "هم باكي فنراب كرويهال "الوزمل في ايتنام وديرة ويساوس ما التو ہم آیم ہے فرق مم روں نہ بن جا میں۔ او سرف الوه أون الريون كو الأرى فدمت من ربنا م سبايه اسنيت مائنة لاك وأول بين تارويد وتمولً ت أكر باعدن في قراس كي رقم تهيس الك عدا " تَوْبِ إِنْ سُوسُ كَانِيهِ إِنَّا أَوْدِ مِنْ وَأَنْدِ أَيْنِ إِنَّا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ "ات جمي ونعير جي-" " فِيك ب- تم باكن أغرمت مود" و زهى نور "اورود پرانمار حسیت " فورت دوان وزشة اوسة الماء "الوسد مب في تعلى مورج في كن م فعره من الروب "لبن باسمتی دو " بناوت نه رعب سه کما اور عِن بيه بناوك اس معينة مين عام الميث و "إ ربه أ^{وال} يوزهن ببدي ت انهاكر يا مراكج به انداز اليائتيا بين اهروجوا البخوشي-النابات والبابلية که نوت اس سه تعین کنا با نمی یک اس که امرافت " توليف " بها ي ما ال بند الي ن موم ورب الى لما وت الت كانيال وسينالكات الشجي تواليا وراست ايال كا به زمن كه ياد كريك كل." يند من كن يعد فال أقل منه سي بالمادي في "اورر نف كورية ين كوانول بالا مسكرانها مناسا مام أوال بدوي ما الخالة المربة الموال " . شته الاوت والت مين الله مولی ممل فی المطالوت فی است الاتموشوع ل الله سائل مرورام مداا" "يوول الرف المسائل المال "بابر أيم عند فالنت وكليس سند من ت " تمين ساليمي دوييا و نسي ينه-" وعامًا ته جين اليك أيف كرك عالات تنه والمنين ماسي مهيمي ونه ما تي رقم بول نجه" " مجيح أيوا غرّ بنل وو مؤرّ ب بين تمهد تمرات إلى ر محراو تو و مری بات به دوه بونی مخت مزان بها " بن تھوڑئی ہو کے بعد۔" "چلو توكيد بهداب نم دو مرى بات ناؤد أمرين الهمرا البال منه والمهم كو الكويف ويغايز منا ل-" أيك أوه فيت تعازب وساربنا بإدول تواا "مندي ما الرب بهمي منا بي لباس كي منرورت وو ب ومنه البين أفادون بينه وبينه وبالنبي كساا المنكوات في كالماطاوت في نول الدازين ب تک میں میدر، رہ رہا گا اگوئی او مرا نمیں " ف كماية اس كنابه والمرار أتاب أينته الح مونوع بالفاتواب منا وزمن بالرمني أن وراميد تمي أن من من "الأريم المد بنت كي أو الني كرووك قدو مراكب "ك کی۔ ہم او کو بات ت<u>ا او ی</u>ا بات اور را اہم سے ہم رش مرشی كم معابق موس مع الروية بایر نکل رف ت کے وافار اتم آن، وہ تیزی سے "او اولی سے وب دور" واقعی کے سب فیرق سے ناري طرف بزير وي تحي - اليك دم تعليك من اس ك متعربة موسنة كها اورخاوت في فوان في أيك كذم الناس يمرت يا شديد حمرت مح أهار نظم من وربيم اور باب اول كربوزهن كأنوديس إال دنييه يه رقم تا بوزهميا س جموني س و بیجون کے سے انداز میں مظراری۔ ما المست من اليمه من إن البي له كان أن ورد كان والم أر " لول - ياوت منا" اس ُوسانس نِدال کور المنتم ووتول تم وونول أنيك وومرك كالأمنيد معهم النادية كمات بينية سأع كالمعتون التفام ووفا اوت او المحت ال التح الك وب او تم دو اول كولى الايس كتابيات پبلى كيشنز

سند عن براند الوقد فالمياسات الجيد الن الديمان كرافر . الاستان المعالية إلى ريم مدري بيات النوب " عادت ما ريان مير نيان فرند ديامه منے جی اس مناوی دفیق مصوبی دوئی سی اور استار میرود. کن زورات کی نوام سے پنتو بر جمعنی علی ۱۹ المرابية من المرابية والمرابية والمرابية المرابية المرابية المرابية والمرابية المرابية والمرابية والمرابي الله يومند ب المنطالوت ب و تيريد " خليل يوس بعن وفي البعا" و ير من من مريد" الخان ورأت وبعتميزي" "أَوْ تَعْيِلُ فَا أَلَ مَا أَدِ تَ مِنْ أَنَّا لَا مَا أَدِ مِنْ مِنْ أَنَّا لَا مُعْلِمُ إِنَّا ا " بويد شد يو- يين كما مورة به كد تورات في خاتم كا منابل ت مرور آمال در الاعاد الماماد "وإثناك المنافق بقوركمه" المانه مرمراتي " نومند - کيون نوبور تهون - زم نن دور سي يت." " بنری استمنی اول کوان سند سبحه مین خور ا فاوت من ميرن المرند، مير أمام "أَمِن هِن مِنْهِ أُورِ نَهِن "مِهِمَاؤَن أن» مِيراً وما في فرايب میں بیٹیا دیجیو ا جانگ مزنی ہوگئے۔ جیب مستون مزان يُل مُن الله الله وركن روالي المان ووج النواتي اس كالعدال والمدائم بتاؤل الماد إلا والوي "الل كوينا مكن اور ويرسواب والاحداث في أن اوه و حالت من مرا خات او و قوین خبر را دید. "نونسا" خالوت في وش موكر ياند مويشا لكار بم اس ب كرون ما في اور نم چې چه يك بوت مه درخ يوت كريد واوت با فاد بكرايا فان النول لو المنتين و على ان ت المنتو الدري ا "الپيائه" اس مناول سه كما اور الي كربابر كل المواهدة من وقع ساء دوراني بيسه يا قرجن الن مي الجيما ك مب وه والدا والفي المن سالم ورشيت ما من المويا مَّا نَمْ أَيْكُ فُرِينَ بْ وَفَانِ زُورِات لَا أَوْرَامِي اس كالماته منايا جو مت آوردو مرد فريق وومين جنيس جر

سرف معمان - اس ت زياده ين ياد اور معن و عليه التي منت التعمل الحورث على أور الحاوت ف المنظل بالمسم المن الجيل في الجراس في قرم الله يمل كما المام بعد وولا تم مستدون آوم رس سكة دورات كي مير كرين فنه ورئي بيمال ت بيت بالمن من من م المير فرت ك ك م من بيسه وقت كالتوب كي ب و والد مد ما الد تو الدين فراب جي ما ولااوك ا مرم أنه - تعوف كرييز أنول في المرح المنعود تو تمرت وتن بالماء الماوت ماد "أثر تم وألى من كاب نيم و سرف المان مو ويم تم ت شم مدودور و يت المالان كوديجي دوري مرمد ديت اليد يمال و مرف بعيرية أي ييل الون في التابي نوب بمنبعوات بن اور مير بوكروآنس في جات بيندا الم اولا ما الم المالي كو فورت وكيت رب من اور اس سامنا تقدوه پند سيند نام آر وي پرون او تهيمه ذورات كرمانات معلوم نبيل تيهايه" نه والت مخت جرال ست كرر ربات مل نه جائدا ي المركز مناسب معجموة بمين بتاؤيا "منان زورات كو منوا ترايا كياب وراس انواص فاخروبات كالبرك باربات ل- اورات كى مكيد قان دورات كى نوموان المان المية لمي جل ما؟" "والحراثياء بنت كوشش ورناب." " مَكَ بِي شَيه لَع بِرَبُرِتْ واللَّهِ أَوْلَ أَوْلَ أَوْلَ مِن ؟" ر کا بار کنان ان کا نیک و بی بر شهر انیم ای "ان لَى لَيْهِ ﴿ يَأْمِتُ عِبْدٍ " "مسات ؛ فاندان بنازور ته ندش ماندان

طالوت

و کلیم این این او ب بغیری و به تامی ا "انتهامه " مواه ب بسس یا به "اکمال موارت او تم دو می ا"

ا نو واکات می کیور مرساندان الاووید شام کووانهای آب تا ایک ۱۹۱۱ الایل به ۱۹

"تب تعليم بناء كالدران عن كالمراك الأولاد المادان المراك المادان المراك المرك المراك المراك المراك المراك

المحيك كهه رن بنهه"

" بال- محمد ربن تعن محمد أو من المست الدائم و علوم إوستها

الاس سے تعمارے اوپر کیا فرق پڑتا ہے!"! "میرے اوپر کیا فرق پڑے: گا۔ میں تو دولت پر تھو تی جو ہے۔ "ایں ہے ناک سکو ڈرائر کا ہے

نواد کی بشت و ام ن تا هی شره بهر کار اور پیم ایک قدو قال میں جائے تھے۔ ایک ماز مرت آرو سے براری امام سے وعظ و مرو ہے۔ بذشہ مانول میں ایک رومراری خاور می حلی دو کی میں۔ ہر فقع سمی مون میں تم مراکز می تان ا

ت المراف من خرات تقصد إلى مند عمل المحالة المن مد المرافق الماسية المرافق الم

عاه ت في بي سن قوس ما آوت المان ور تعول المن مطال ور تعول المان ور تعول المان من من المعلى المان المان المان من المان ا

"البائم المالية المالية

النوم - نفرم ک کیا الیمقل وار عالوت کیا تو کی دے بوت بہتول کو نفر انداز کرک این پر جمیان کا عالوت کے مقال کا دستان قوت سے من کی پینی پر دید عالوت کے مقال کا دستان کلارے

میمرام دول سے نکل آئے اسی اور نے ہمیں روکنا ہے۔ انگیر میں این محق -انگیر میں این محق -

الله على المنظومة المنظومة المنظمة ال

" • عنوم توكيو : • أما"

(134)

الله المرورة به عارف الب سير من يا بدين المعالمة المراد الم المرد الما المرد المرد المرد المرد المرد كل المعالمة المرد الما المرد المرد كل المرد المر

الوجركام شهاع كردوب تمورت النالي مشكل بناا

الهدر الهار المان المدان المان الما

مرافقات "بيديد كونش أبد بنا" بين من يا ليمات "فان قف: إرائت فأنس-" "الووراب"

موده به المورد المين الله الطاوت من أو اور ومرميرا محوم المه والرف في الله

بالله مجزئرا ليد طرف فال بناء الله يا برا براست الم ارث و فيصد كور بيك و ناا

المائل الفاوت من دواب الاست المراب المائل المراب ا

ی۔ دونوں نوبوان اند ، آٹ یا کوئی بھی شہیں ہو خاتم۔' النامیں تا ایک نے کرد انٹیمریہ بیان آدا او میں تھی آگا انٹیمریہ ادا او میں تھی آگا

مينه سال. علم بند مامت نه وفن ت ان دونس کل شبس

بن بن بند الله الله عمري سائس في كربولي الشرب التي اون الدورات كدوروان الرحيرة و سمن او سن جي مين فيره الدوروان المراد و المراد و المراد و الدورووان كرسيال المين فيراد البيد الودوووان كرسيال المين في الدوروووان كرسيال المين في المراد الموليات المين في المراد الموليات المين في المين الموليات المين في المين الموليات المين الموليات المين في المين الموليات المين المي

پ اب اول ہے۔ بعث جدرہ وت وے د۔ ا اعلی سرف یے علوم فرنا جائی ہوں کہ فان کمان ہیں۔ آبرون مجھے میں جائیں و میں ماری اے دا وال ان کے میرو مرک فود میں نروں۔ ان کے بنا تو میں مرجی میں شقہ۔ ا

الآب است نه باری د فاخمه طالات کا مقابله کرف می ام آب کے ساتھ جی۔ ال الدا شمیں خوش رسمے تم جیت پند السانوں کے سارے ت آتین زند انوں د فداکی قسم حقیقت سائ آبائ ان کے ابد میں زندگی بھی خوشی ت دے اور گ ہدائی الاکون وال ساکر جی مرجی شیں کمن میرے وابدین امیرے فاندان کی بھی فزت ہے۔ افائم کی آدازیں

" آب نارے مرون پر تھ مُم رہیں فائم۔ ہم آپ کے کے بیان قبون مرک و تیار ہیں۔" "مرا یہ کیا میان نا!"

المرائم ، وایل این ان نوجوانوں کے ماتھ باہر اکل آئے۔
اور نم ، وایل این ان نوجوانوں کے ماتھ باہر اکل آئے۔
نوجوان آگ بیت کے تھے۔ جب وہ دور کش کے قوفالوت
نور برجانوں نے دروازے پر وشک دی۔
اور برجانوں نے دروازے پر وشک دی۔
اور برجاناوں نے دروازے پر وشک دی۔
"ون نے اندر آباؤ۔" فائم کی تواڈ اہمی اور ہم

ورنول اندروا على زوئت قائم نه اناري طرف ويكها اور

كتابيات يبلى كيشنز

ا طا

لكن بدهمتي ين ميرن محكم انت بين إلى بند" مِس كَ ورمين لا لك نفيا سام يم بنا دوا تفاله بفاوت في گاههم به نشمتی **س** آپ ن ^{می نا}م به داری سایه کر" ب ينه وكن كي ألى الكانوب سه إن مسين مانية كوويكمات المحدو تجوه مناجية أو "اور تم كويكي في المرف إلاه كناية مع بوافون بي في في إلى منه أب فكرن أوير والعاوت ب معرات والمان المانين بالمدول" المبيخ يخ وروازسه يا كوني بريدار مودود شين تماله ام "فدا والنوع كاش كون اليرك النابر المنت "خام اوک احمینان به اندودانس به کند ایک لمن رابداری الله في المالس الم أمر إلى أور أم الأون إلى أهل المسالة ت كارد مراكب تمريب كروازي برك طالوت في والموت منجيره تمان بم الحمينان من الل من بيروني المنان وروازين نووهمل كرويك وروازج الدريت بندمهن قمايه طرف چل باسد عادت کی خادوتی ب در براسرار کید اس سااهمينان ترروازه مول ايا ري محل- و فعند و در سايو-بهت بي نوبهورت نمره تعال موه تائين بيما دوا تمايه الكول: "من أ ات الديد اس نه امنی درست ۵ فرتیجر وجود تن ایک آرام وه کرمی پر ا الأعام شروع أن في عالا بمروو وركى طرف لات ك كون مينا تفاه ك لم بال كري المعنى كالمن الثالث المالية ال التوقيم المحري أيون له شروع المالية ا ت يانسارت ته تبهك من أرووا من نجرن ت بلن كمه نم حيران رومي ان كَ إِلَيْهِ مِينَ لِمِقِلَ أَخْرِ رَوْ قَمَا أُورِ أَنْكُمُونَ مِن مُنِي التي بالنانية أسا فيك فالن أم وويهم المرول موي يتون إلى في تل ينبيث بمن المان من ينسوس أواول من ام الليا والاسب رونول کود یکه ما دور ایم نیکش دون آوازی بولید " او آواد آفاد شخصه تم میصایی کانی او جی ده ی به ا المناه الماء عدا أيا أمل ماس كالرمور الني وشد المن أوت ست بوالد " تَكُين - عَشَوا " مير جبرب في عن يه تين وم تمرست "ا من كي آوازير فوه كروس" هن جين ميز خيل شه ابتدا اسي مين بيريدي بايند الل الحرافية الماس من المراب والما والما والما المرافوش " من کا دول په "لواوت که زوا میدویات اللحويا عرفيها أأسمى منا متعرات ومناكال "مند نوزمورت أدازب." " بعمرار أن المعالمة وتحديث في الماضورت بنيد" "نداق مت او میرام تاب ب طالوت نے مسرات دوے کما اور بھراکی کزرت دوے المهجور مرفي زوال ورتم فارا مطلب تحواري وميرتناه وش المازم كوروك كروا" نا فاقد موشية كمال بيل!" وزوية المحالوية بين جماسة موسة الداوهي كمايه المع مطورت الدب إول في الم تمور في المائمة قال و "خانم اپنی خواب نوه میں جیں اور خان : اوی ماا بات مور منه جي المحميم الألي بهت منهوط العساب أن ما يك "اوريه يوالل من من ت" على امت ما يوجول الماوسية أم بالمول نهي ركت الفاوت في واب "اس مارت ك يني مرتم كون دوا" ما زم ت " ومه تميارن شند و ترب الكيزطوري أيه و مرب الوومري طرف كوم ياديه الخانوت بويا اور مازه حييت ت مثامة ع ت ایت گلور ن جی الیمن نیم اس کی گرون دود بخور دو سری طرف تعوم کل مناوت نے دونت سنو والر بیما نا اور ان مريح فيمور ميريه بي سي من من من المن المريدة المناه المريد المالي في الم طاؤم برواس مرتب وزر فااليد یارے انگوینیات کمان ویلیت بچھے اس کے اس اندازیر زیروہ يَّ تَ أَمِن مَى - مِن أَس كَي واز تا ايت بينان يا تو . المنتقر وسيناكما ورين فهتا موالي كرماتير مكل يزاعمارت ك ينجه دراتية تداكيد نويس بدورة تما ميرا الدازه فالماشين تواتوبيا دي عورت عن بوليجلي رات

من خراوه على دورت اليد نيد ال اللها اورات يَا هَا كَ الْقُولِ لِنَا إِلَيْهِ الْمِينَا وَ مِنْ وَالْمُوا فيعد كيامه ويرا انتخاب والديم ومرين تندو تامه بيس ويرم والعان من يا بالنابيال والمحص أن متاعل إو مع فالم أ بهان من الما ما كه عرفها ميري نم مر من بردار وال المن موضوع إنه توجه نمييه مديو اور المها فرد من المجاه ليميز في - ياه ل يقيم البيانية كرب والول مين عمون والبياس في و مين رفيد - ومين سويل في ما يس سال بالوق المرام الكاف كي الوائد وومهموم بدووجي أنفرت ما ورا تن الميم - خلاف مايش المين كرينتي - دوم ال المنافي والمحققين والإشافي والمنظ بند يكن خود و نعي بند مير مان ووي در وي مونز و من بند مين الزمر الدي به المان ب من ش من ذورات وافوا براي بند و فوذ مديم ب اپنیا شوم که خاف اولی مازش امل کی از شو مراوا كاومرك إليه الناب الني المني من الدراورة عام كم من مون وو ما ريد لاندال ك. من ن يراه ويد أود منه خارف عمل أوا منه إنام بل أل عند ل وم نادر الموجود أرسال كالمترجن دين وينا و المادون كنان شرط ۽ ب ك مير د اور د ادار د ادار د التي ا اليافاه طالبد بالجابة بالرقرية الفاوت في كان الأيونتم منوعل إلى ستا مُعديث وإلا وره الم اليال مدر الماسات " محلے اس وقت اور اس کی شور سے بعد میں۔

الأخول مناميم مد موام كو ميرماني في محركان بيام ميريد ه ودول کی آمه و بعث کم نے ۱۰

خان غير أيك اور أسير إنه في نال غير او كهد أن

خالم کے بونوں پر بلی ان انکرا سے ان پر انوی مزان او تم وك المح بحل بين الساء الساء وك بينا جيء

كثابيات پبلى كيشنز

ن نوا ع_{ن ع}ري.

طالوت

طالوت 2

ن م سند" ماه سند الماه بيات الم مان معام في شنيس مناب سنة العلمي في مان الله المان ال ل نيم ايماء ين ك بمي تماري بي الموزه والشائل البنويين والتن سيماء المومة أومه فيقر بافيه ليمه كالمط مجمع البينة فاريه میں صافیہ عدف بنامہ اگر ہاشمن مجی ہوا تب مجی فقط و حتی يل دنيا تدائد الن والى أم المائه الا مرادي إلى تم يوجه المالين الله الم الأنهم الاستان فالمراور يا يذب المراور الما المراور " بيسية تم أو بالشائيل لبين بيه و تمسيل أد بالبطاك والمنت على تيمين وعلوم : والاستهار في يهال علما وما في عيد = نام تا نول ب خاص بمن ندين كم مسن ناست المبري أما ذورات لأمنيه ويمال كالل وسيتات بي ك زور ب الجهن من مرم زرا مديد ١٠ " النبي دوستول الرتم دوست او تبد مريداق ووست أسنانه تبدين تم ت اوالوامت موايان كه الكه الي مورت ل مرد کو ناد کنزور شهه جو دو پلی بدو شه کری شه الوالى سالى بى كاوت تىل سام ما ما مرى آخرى مدال موت منبسا مين نوشي مند مرمات كالتي و زور مد اليمن مين للا يتن أم ميرك أواريد الواوال الله والله الله والله والله الله و میں افارے اوپر ہمرور کر منتی میں کی فری افاوین "أم ب سائد رويس" "مرمير الياكوب" وب میں اس وقت ہر متون کا سارا ہے مکن و ال النف من باوجود كد أوني بعن ستون ميرا منتبوين المنا الوو ترمن شريع من الأمن المار بهي لمين الرساني فافريالها وتستاج الباياء ب يم نوم. الله منا الله الله إدال واستون مناوي وفي المفروه ويون منه عدف ته رين و ووجي "نامون على كيا ركما ب فانمه عبي وأمه فان نادي دوروموں كے مربع نيس جوسية بمورت في سوق + اوربيا الاسه بدوت لو تحيك اسه ناسا

منتمر زنا زور جهای عمل به الدوت الحميلان سال المساملة بينران من جي لا مرن الرى إلى يعنيه أيا قل الأولى الطمينان ت كرى به ميش كي- كيل ومقول والندالي اليها تقواليه ما بن درا ي بيني لارو ر السي كالمتعل جي وقت نه مو الإرامة أحياته لأمه أون إهمه فالأحتم بولول بتروال بحدي "لوان ست سوال کا دواب مملیا رکورت ؟" "تمهوي فاتت تا تلجي مِنْ البحي مين جدا بن م فالمتمدينا وياانس فسن البيان ما التمارا فأم كريبات إا "الديد" الرائد عرف يد وهم معودت ورور من تم ت." يووت ك المعرقم بوكون إالن سأخونني المجيمي كمايه " نورق دا قات ميل نيم بنيه" ان دريم الماتية النيامعاميد؟"وه يو تكسي ال المنجين رات ميازون بين نم من مرت ان تورف كُرُافِي مّن الله وقت إن بالمراد أن المراد أن الما منافل الروب يتصدا مي ين بو بدي اور مرتبين وجروا يكسيت ه ك الله مكن إلى من المساب كي و مك المي فورا نادير قابوباليا اور مسل الدازين بوليد هالت ورك وأل م ألي م المن والدور والدوك والدور البات ين و اس فا متمدية و ورن تمه و سازه مولی تبی چها کمن دو را چی حفی نامت ساز ساخ میں قراد و ال کو تنم نبیمی کرشتی دول په " "خانان عرشان می اوقت بھی آپ کو بنائے جی آل آب کے دورات سے نار کوئی تعین میں بال اور من بھی وللما المنتي إلى الموردة من المنوول في فو المن بالمرا أب و من كي هدو كي جاسب الآن الذي المراتب كي ما السياسي أدونون تحصي كل معلوم موتزون بجيح الني فأردو ورجو اليما بي شدى تهدري بواور والياج درست مين جه آپ ام ت الدون الول مرديدها

وعد وي سده على رورات بده مند ولورا مناسلا ت الدراه والمنازان النين مؤور بريخ و النام

" ومبه مَّ يلاحُه الأوباللاب الداري ومل يه أَوْلِيهِ لِلْمُونِ فَرَقِهِمَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

أوجر المرسيال زان أسازوا "ابنانيال ست سنت د آپ سالي اور د مورد بالمنظمة ممكن ب أب جي ذورات ب ينم و أبيال م اول ما الفاوت في ما وروشي من بريدي مرقي ومنافي آب لي أنسين اور فياه و نعران و نسي - إس - اوز ك اور وراخية ت ال على ين وه على خطرو به أنا

مغوله مين من سرنب في جرن پيزنورت موسار المين بولتي ورقم وإلى وقعول في لول تن بول دور و م مست و ستات ومرازه بابت و ما يون و طفق المينة متسمد عين كوم ياب له وه منكو شنا حرشية السي و جتمع إ

"نع بعوت تي من من مرتيانه" في وحدث المنترون الم

اللوة بالأشرال أمين فريد الماريد المناول نورات بالكل بندالور فرال در

"بعيل مون آت مون کن سا نعيل ويون

المومن بناي بالموت فالا

المائر آب دول جود ما منائد المن عال منائد بالما الإرامة والسيارة وفي فاص وقت نداره والبشر هيد الساروري الوقيل فمؤلث كالشاكاجي ووقال زندور سناكر ميل بدا "الوُّورُ المِن سنة عليه بوالديوب أورا أثل بوزيد"

الموسد على المستدور ب وسد في الله وسا الشمه زات ويراله

إلى التي المن الله المناه وروية المرتبي والنا مي كر كرن مون و المول إلى الدات الحت الله الله

"النمين بالمرامش أو إدامين بالمرام

یت بچاہ ہے جات میں ہیں۔ المجھے افسوس ہے۔ میں تمہدرے ساتھ دور مثال سلوک نر على " " فيريه ميه توجاد و كه تفعيل ت كهار، فا توت و سك في الا

الله أيول أأورج وبالمويزي-

"ان ایت در بالی منامل بندیان منامی و این منامی و ا

ألم وراس ك إواور تم فوركو شيف أمان كد . ب ہو۔ جاؤ اسی ملازم سے جوجہ او۔ وہ مسین اس کے بات ومناور کا اس مرت ادوا ندازی او استوات

الع تسريلت فبروو معناوت فيمري الرقب يعدم ' ووٹ نے جمانی مسراً یہ۔''

الا بلويه المين من بعمي الني منتخبه نيز المرازين بواب ديه اور المدورة ل ياد إلى من الواجه من الله التي من الله الماء ام المرج ال جارت مي موم رب يح ايت يا الاراي

الله و ما ير مجر مبير كي الأرى ومنى تتمن به م زوا وفي ت اقل لر بيمروو سري ممارت الله من النام مال- مرشوا ممي ان معامات مين مسوسي مورت موث فيد يون ميرب ومن من ايك سوال بيد"

" وهر تناب بيان بيك من تنوية عواور أو سيالي بين الأن

"اويك المهير أم كرات بك الداد بين!" " إلى ما أو المرام و أقعل أن أوكون ت اللي مندو مِها رُون مِن موجود تھے۔ کویا دو خان زورات یا خانم کے وتناور من ت تعمل ب-"

" كَيْنَ مِنْ مَم كَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَرَجُعَنَا " "

النان زورات له سهي وو خاتم که وشماوي چي سته ضرور بو مُعنى ئار السالا فالوت ئے ایک الرمت بوٹ مازم کورو کا وروه ان ک قریب ایا۔ "فان داوه خایل کول هې!"

۱۰ نے مرہ میں۔ تکریم ایان دو ۱۰۰ و فلیل کے دوست۔ تم جمین ان کے مرب تک

" ' د ۔ " مارزم کے کما اور ہم اس کے چیجے جیجے کی یا ۔۔ اس ہے اکید او کے دروا زے کی طرف اشارہ سے آما " بيات شليل نان كي حرم- أمر دوست او تو اند و پخه باؤه ساري في خداري فواري جه" البرواونه كروبه آم وونول أنكو مع مين الطاوت في كما

اور بحت النارم كيال بم ف وروائف كووهميا اور وروانه مل يا النه مروكها يا تما وو كمرونه تما وبكر أيك مليم الثان إل تما الس كى براوث جديد ترين تعيد عقبي حسد كما جدا ته او ، دو سري طرف جي دد و رواز په نظم آم ت ت جو شک ہو نے نتھے۔ ہم نے قالی ہال کو دیکھا اور کیجر آیک وو مرب کی افرق -

"وروازے ۔" لخاوت نے کما۔ " کو ۔ " میں نے کما اور ایم دونوں سینے اور ازون ين طرف بيه عند مجهو من مين آياك كوت وروان ے واقعی دوا بائے۔ پہانچہ ایک دروازے ہے میں اور ووسريت حاوت اندروانس موسي

المان دونوں دروازے اس دو مرسد باس بال ت تعد أوريه إل فال منين تف تمن على قوى بركن إلك آمر سيوال ير فينجي بوڪ تقصه الكيمه اور آبر مي پر بزي موجوب ليكن وفي ينطيه إن لؤا يك توبوان وبند دوا تتر التجين ثمل و صورت التي النون جريع شرافت مين المي أناهيا المن اور ذرا دن تعمین به اس کے سامنے مین شراب کی بوف اور کلاس رکھا ہوا تما۔ وہ تھا ہی نی رہا تما۔ دوسرے لوک اس ك سائنة من مد تك ودب المرارب تعد

نو جوان كارخ سائف نن كي طرف تما - جمين ويه مروه یونک بال اس کے انداز یر اس کے ملت جینے ہوئے اه کون کونیمی اسمان اوران که مرد نیس کیمی گوم تنگیر.-نه جوان خونخوار مستمهول سه معمل موريا رباسه الرياجي نموية من الخالوت في أن ست كمامه " تم من الله الموجوان كي مماري آواز سناكي وي اور ظاوت اوفزووا تدازين آك بزيد كيا- اس نه ميري تستين ہمی کالی تھی۔ اس طرق ہم بود ون اس کے قریب اللہ کان کے ا انكوان إو تم أونك إلا توزوان ومأواب "تت تروز من خربوز " بل خاوت اور جرين ت سے بورٹ انداز میں کما۔

الميا أواس بالانودوان ولازام

" تهمين المركون أت ويأكما ؟"

كتابيات پېلى كيشنز

النبية فأمين الأوك

(140)

(II)

طالوت

'' نی که ربا بول مجهد نهی معلوب آنر معوم بو ما ق الهيية تنهيس في م ت بعيري ت إلا الكنيل ف بوجها-میں اے بیخرائے کی کو منٹش شرور کر آنا۔ میرا اس ہے اس ا بات برانترف و آلات المال بناؤ كدا المالوت في المالية التعيل، معرف ميرب موال أوزواب روه ا "أمر تمين اس في جينون تورين اي ف نوت الون گاه بين و يمول ٿو رو ڪتا ڪھ ڪڻو ۾ ڏم ڪر هن ہے۔ میا۔ کیا یہ مرک ؟" اس نے مجراب ما قبوں ک فكيل في كما اور خالوت في النام بتحر من سامنان برميد " ايك جن نهيل مرا- نظر مت كرو- بينه جاؤ-" اور تکیل مینی کیا۔ اس کے چیرے پراب ہمی تناف مات اور رام و الماس ما ونت مع اوان منه أوام سُلُهُ آخَارِ وَهِمَا تَشْعُهِ " أَيْلُهُ كَالرَّبِ الْمُعَالِمَ بَيَّاتُ لِلْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ کی ہوننوار '' نمیوں میں بھی ہون ہی نوان ''لار ' نے زبات اس منظمات بوت كماية رو مرت من في و الخالوت به تعيث بزات ا " و ميري مان ايك ميري طرف ت بمن " فاوت " هر و اول مجه مأر وا ول كله " وو أن بو و ركي مُمن ینه کا۔ اور تحلیل نے کامن میں شراب انڈیل ۔ بھرا ہے پنا غرایا تما اور اس ناوت و المریجازی می به مین نه جاب ي هوه ول من معدت من التي رايال اور جرزون جومتا زوا فاوت في الماء ال كمان من اليد من كو الله خانوت کی فرف و تیمنے نگا۔ اس کی نگامیں وروازے کی حرف ا اورود في قدم ين بث بيد طاوت منظمين وراس لبمن اثمد جؤتى مسير-فليل لا أيف بازو هِز ، مرد ژويات شيل دو هرا ده ايا تعام التمهاري مدركو اكريوري فون بهي ميات تب بهي 'فان زورات کمان ب^نا'' تهيس زورت پرفن ت نه فيمزات در اي سمجينا الفناوت "لْيُورُدُونِ عَنْ يُحْوِرُ وَمِنْ فَكُنَّهُ وَكُلُّهُ مُثَّمَّهُ وَكُلُّهُ مُثَّمَّهُ چمو ژوئے۔" مختیل عاقت سرف کرٹ کا منیکن خاوت ک وتكرتم بوكيا بلانا تضيل جملائج بعدائم اندازين بوانيه مرانت ت آزار او السمان ام من تناه البتاس كالد العلى نام فريوز ربوز عربت باسه في عمرايد کی آفیات بزمتی جوری تھی۔ " فمان زورات کمان به الامالات کا بدیمت او نخوار اور نمبردو ويت تم ندائي فوجه ارجمي كمه عنه دو وي ان وبن من يا ركمات- عمرك إلى مما كلو-" الكلي او يوسد والب او ا "وبد ووميزا پني اور- ميزا نوان تحراب نمين ـــــ-" انوب نهين معلوم بوركار كيا تجراله فاري كَلَيْلِ مِنْ لِرَاجِيِّةِ بِوجِيِّ مِنْ الْأَلِوْمِ تَعْلِبِ بِوالْسَافِ إِلَّا الأَنْزِ عَجِي فَوْنِ أُورِاتِ كَ فِرِتِ ثَنِ مُعْوِمٍ وَوَ لَوْ " زيل مت كرو مول ما روو " تنكيل خان فرايا -من خور مجي إنتي نير أنتي ريم نمين ايل وبنال المنظيل ف " البن مرة متصود تعين ب دومت ميكن تم يمي ق المتمارية المال من فان زورات كونس في الحواكير 'خن زورات كـا فوايس ميز بانتونميں بـــ" "تم نے امیر ثبار کو ڈم لیا تھا۔" المائي ويراو ورويه أوسوأ ترسا ر . مجمع شبه ب ماس نه فان وانوا نو سه -" " أمير ألميار في اس كه ماروولور كون أمين و مكامله" مل وم يه الأم ميركة ريك في تا توه" " زون په " خانوت ئے" ان کا فاتحہ پائو زود - شیخی اب مجحى ورويت كراو وباقعاب "وه قائم ك فالف مازش كرة وابتا تمار فانم ت الأومان رنهما ئت الميرنفم إريث فوان زورا ته كولالا لاندان ہے اس کی یا ٹی وجمعنی ہے۔ میں مجی اس کے فریب " مجمع نهين ويلوم." كتابيات پبلى كيشنز طالوت إ

انعي-"امر ساپ ماتمون سائداد دان يورون سا مه تقل بوانشون مین و تو <u>گف</u>ه أنتخان زاوات كمال ب تخطي واكران في نواجي تمدرا وتقرب توساف ساف تادا إسمي الدر مواسلهٔ مردوبه و مل دو مرق صورت میں امر معنی مرا وسید ك الله الروه إلى تشاء العاوية بالمحت المناه من كهايه " ممال هميني ود أن كي م تعويد مرود مين ذي . نو به مع الحيل من الله الك المج عن أما أور ووسب جمري في شيخ السب المن الحاوية إلى ب خبرتم النا مين مير الوفاك _ غوسان عيات يسكن بزيزا اور ثمايراس أادر بيش سند المراجد والما طالوت المان من مندا أيد كور ب والد الرك والي ويره منها راسالور أيمرا من في تموره سالية وللمن المنشب فأخر والبعوز الخابل فالمؤامة الأجابا کیکن و مقبل امل کی جو استریس انید پیشاما که سمی مور میراند. كُلْيِلْ بَوْنَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ الدرائد وونول كريب وويث تأوميول لونانا والريب يتقلب بينو منت ت إلى أن يمل مراس : وت و من من دري - تب في وت المجاتم إمارًا إوا عنين كي طرف بزماء اس في عني المراقة للله المراه التراسة والأوليم الله كالمتبل فلل تراس تليني المتنال في من أس كالنفل وكمير وعمل ور خالوت ال كي الوام ما عن إما غمام ما تعالم عنيل سالب وميس كي المرف ديمه أور بو اللات والتي الدين إلى الله هم أنعى مام العالمة فياسية بو تحيل الله الوت ف الم يه تم ميرانا قوين نروب دو- بالمنة نميل ياس نون المجت يو جائن كي مفرورت مين ب تخيل من او باد عِلْنَا فِإِنْهَا وَلِ أَوْهِ ثَمْ مِنْكِينَةِ الْأَسْلِينَا "ثم مُندست نتسان النمازية مجيمه " تشيل ب بن ت بولامه المينة منا ميون كو مشرو كمو كراس في بماور في وكماك ئن بمت ميں يوي سي

سر قنيم فان شاه با بات من السياس. " منهد يال دوكل جد" خاوت الداني وكالساء وسندر بيدي مام مسار بها يا العمل من ما تعول من الاعمل فان ما يوزود تام فَنْ لِي سَدِ" كَلَيْنَ أَنَّى مَو يَجُول كَ يَجِ بَقَى اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عَلَي مِنْ عُرِيْدِ وَمِنْ اللهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عِلْمَا اللَّهِ ع المجمعة الخاوية منافوش وأركها ورجيرو الرتمين ہے بغل قبیر ہو بیا۔ تغییل ہے کہ رہ یا قبالہ سے ساتھی انچال کی مذہب یو کئے تھے اس کے باتار بہتال یا جانج تھے۔ بعثاناً من المنظمان من المصادية والتأليط المن من من ميرية ي في ك من الم من سنة الم يموان منول أو ويمو إن ست يه وال إلى من من من الميس حيما بدر وي بيف ال كُ نُوسَ كَيْ مَا تَكَالُوهِ " شَيْلِ مَنْ أَبُ مِنْ مَا تَعْيِينَ كُواشَارِ وَكِيْ اور اندور في يعتبل النال في يعران ك من الدي طرف "الينا بالله بد كروب" اور ام دونول ف المانت تراث متها تدان كرديث ان تا ساك الك آوي في الواول كي جامد على شي ال ليكن بخار ب ياس معمولي ما جاقو بهي منين تون اس ي ل کی طرف رخ کرے توران ہو ای اور ہم نے ہاتھ إلى - البياية إ - تم كون او - نم ك ميمات اور فانا زورات کے بارے میں معنومات کرنے سے مان چھو ج تم ف احد الاحد في اور أنهيل بنماور بمياكك بولنني وومزفزاك أظبال أست تبيه ب تهين ١١١١س ساما "نِم أور آت بيل" وتنكير فان أورات يري الجين به "ا ي ت أن المرزيران ورش في مد" عاوت المعيرت للفرانة سأساكن مركوني لكر مت الروسانون وساميري بات كارواب و مريزان "بعل- معلوم كمو ان دوون ست- سي من بينوب

(14)

كتابيات پبلى كيشنز

یں "ایا تھا۔ اور اور اس کے قبیب میں " لرمین ہے ایک محمار اوراس ك بيشي برخان ف امرونون كوينيا، فيدايي ور خان نے کمار اول فرد مین امیر فرارے سے روك والورجي الياس تمري أن الورد أبول من الي س "مير أنسي كو ضير برايات فيل فرايات ما تواش کے مرکانی امیر کور جیدل سے محصور کیدریا يحص بناو ميري جانب كس ت يكت تموزان جاربا "ارمين تارين كبت تعادت كب المن في المنافية المنافع المنافع المنافع المنافعة "تمن مال ئے۔" میں نے براب ہا۔ "کوانِ تک پیٹی کیا ہوا" "ميسات التي ذبان ت بله ميس كريه ليكن ميسا ا والمرك أن عدوه ك الدرب محت كي الترال منوال مير قعبار کي چيا کن دو لي الواوک ترويد جمي شين کي۔ ا ول ادل من تكومت كما و ماني كور" " لَهُ مُومِيرُ مَا إِن سِنه مِن مَن بَعِي السَّامِينَ " تَعَالَتُ " بالكل تني - جموت كي جرمزا بقت كي كن تناه وه ..." تعین ویکن کیلین امیرتم در مکار انسان کے میرے اور اس الفاقات في الوام وميالي أوريس في فاموتي القاير " در معمد سه شادی کره بوات به ۱۳۰ ف وانون بالمول مد من جمياليا اللي كومكو<u> مم اين كر لا إلا</u> " ميرگشار ؛ متنعد كي تما؟" "زوجه ت دوبات كاي" يراز زم من يراو كرم اور بالدمت نوجها" " تماري عين كياين ساكان كان كان المان "إم تماري ودم من كرست بي عليل تم الماري المورات كم بيتيج ومه أنياتم بهم إورات كم مخران أن من يتمنى ريدى ئ- دوستى مجى أزانو- ليكن اس ك لير تهميل ايك أيف تفظ صاف مدف بالفائد على الله الفاوت في كما في الله الفي منت تك من إهباك وإلى مراس في المنكان مين ذرميمه كل شاوي والني زورات ب أمرنا آمسة آمرة والتي يت كرادي. "هويل مال نعيل عبد بهت بايد تلهيس جاد كا دول» "ميرت لئ كيت منتن با" حاد كل جي يه بمن نسي معلوم يرتم كون دو ١٠٠٠ الزابة أروق بربا فملن أمكن بن سُمّانية إ الميسوط من بناچكا ول- بم جو كولى بحق ويل ي تماديد عمن جي نه خونم كان خان زودات كي زمرة مب كن مدائرة وجه بير وادارط اس ك حميل جرد مِانْ مَكُو^{مِ مِه}َ اللهِ إِنْ لِلْمِنْ عِنْ مُوتِ إِسْ طِنْ مِيلِ كمون في مانب المائة بغير لجير ممكن تمين ١٠ البيد كوني بعن دو- طاقتور دو- اور طاقتار بدات نود بمت میں زرمین کی محبت میں اند منا دو رہا تھا۔ میں نے جانب توجه والسبب منواجو تأجير كهدرما وول اس ميس أيك اذا فاد النماليان تب الميركلور في جمع من كما "أمر تم في معام في في أمين مت مدأس من الدواكر تم ميريد بدان كي بوني كان وا غليف ورزي كي تون مرف زرميمند سد ما تور تروسنا بكي ت ربياني پنداو انسي معلوم کريمو سايا حمدس این دارگی ست مجی بانتو د حربی نیاست می بانتو " جم تما در احبار کبیر کے شیل فان۔ " المنتخط مخلور ب- المين كالمات الساسان وأم لاند "فون اورات ميرامران يائداس كرات تد دوم كا نشبت من رسائك مناور زرمين ست مح سرف بھی بکہ سی کا کوئی تکیف نیس مجھی۔ سے من کی اینازت دے دی۔ تم بائے ہومیں اس کا کس قدر كوكى اختارف تيم تناه نيكن بين امير كلواري لأن زرمينه منوان دوا بول مل ت ميت الرباد دو جي جي يوسي سه اليد بار امير اور بجروه مرق ماز قات مين اس في ول عامال حول

" اول ما العالمة من المراب المولى التي أن المراب المرابي التي المراب المرابية المراب المرابية المراب المرابية المرابية

" میں شمیں جانیا۔ " بھیل کے ما۔ "امید تم یو جائے" والا خانوت نے میں۔

"مِنْ مَغْتُ أَفِيهِمِنْ إِنَى وَرَبِ أَيْبُ لَكُونِ بِي بِي بِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الل الا مرق طرف موبيته ."

النظال زورات كا فواك باريدين تعدراي دلال معالاً"

العميراشيدا ميرممها مالي لمرفب بنها" النياده أفراد ل حاقت أن رمواب!"

"ده ب يناه والت والد من الورودات برخامت ميا الوق شد"

البواليات المستول من البوائل مشورات كدان معاط علي الماء في القي البوائل الرائد كوسم الله معاط علي الماء في القي البوائل المارات المن يتني أنت المسلم المعن تيارات المائل المعردة الذي المائل المائ

می البہم خدان فورد ارک مدور اور باند النان میں۔ نار محقق فورات سے نمین ہے۔ اس اس کے مربو اور باند

ا المحمد المالات المائت اور بمت بند تم سے ما آلات کیں مصد المالوت کے مالور مجمر میرے ثان پر ہاتھ رکھ اروالیسی کا شارہ کی اور مجمر وونوں محل بن سے کئی

> المحمل المال من المال المال العلم المحمد المال المال المال

الي طول من استان شدا مين مدا يك طول من اسك المياد المي طول من اسك الماد المياد المياد

م. المراجعة المارية

"ناه والتانيا ژول برقاماس کی آواز.." "بال داد آواز خمال شمل تمی سال "نجرب"

ا المجمعي أيد صرح أور بنيد" "المعيرة إراكا"

"بار.

المستاجي و كيد لي كمه آخري من به المهان الم

" . منظم الناوت المند تا بوالمها المعادلية منا

الناس تورامور متدور الوائروون گاسال نشخ وبازار العیمرق می نواجش ہے۔ والیمان کی کی نوک زیری تنفی سے اللمن مرکز الب نوک الواوی می کئیس میں

}

طالوت

طلوت بر

الرشع الما

"میں تو می کھیل او تیزوں گا۔" "" بردل ہے۔ ہاتہ بہتی ن کرنے گلے گان کفول کرمن سلے دینے میں مفاق نمیں دورے "وبٹانو فشیرہ کے توانیمی وارے دائے فشیرہ کے تواز میں والے۔

به نار داشاه خنب کی توازی بول. الوانتان دانشور فران کا می اگری انتخاب می تیجه همیک مردور کو ال الوریتینا کتیا می او فرانو میمن مان اور نیمن مین همی الا ریخ شد به با به دوا یا با تیم اخویا به نیمن داماد که جرب

الرب باز . نشه میدازن و کل دو کل جه یمان مهمانون کی ه ایوزهمی مورت که کمای

"انجی اور این دفت "مجدیث ورندش ایت زندانه نیموژون گار" رفت به دانت میتردوستهٔ بیار

المهمر کام نه مریب کی تو کمایت کی کیاست به ناخی بول. مورد مرود مریب از اور در مجموع می این

''من جوری رونی پراه نت جمینی دوں۔'' رو اون بهت امیر جی دانناو۔ آگر قو این میں ہے محمود نیک کو برائس نے تووا رہے الارہے : دہا میں کے۔''

ع د ميت و پر سمل ب نودا رہے ہيا رہے بوب يل سے۔ "خاموش روذليل سمين هي تيرا خون لي جو وال ---!"

> "فاتوت "ميں ئے آہية ہے کہا۔ "بول "نانوت کي آواز بہت سجيرونقي۔ "بيانارا تن آگر خير ہے۔"

"میرا خیال ب آن ایکور کو ان دولول عبیش سته میرا خیال باک از کور کو ان دولول عبیش سته میات دادی باک از نیم ایم دولون در فض کی خرف متوجه دولون در فض کی خرف متوجه دولین در میانک انداز میل داداد می داداد کی طرف جرد ریاتها -

ر با نما الجرود او نوننوا را نمرا زمین اند. "قریب قریب قریب به بازی الفال شراعی این می به از است به وحمیان از مرازی می بازین عمد و سانیس اس با را با با با استاد ک زیارت و ایمی ک بارین ا

بوز منی ن کنی کوان کیو زُوینه والی منی " ہے میرسہ

الميني بوت الرائدة بري حميره النيان و فش الدامل والمياتان مش و خروت ماران الوالي الني وافرت من ودواشاه كوه ررباتك النيان مسبت به إحمى كا أني به أي تنمي الجاره زبانون الا انوازك حالب اور رفش الاقوى زيل جس بوزهم كرن سه محاورتا المين حويم كمال الزرق تنمي ووادولهان به الى تنمي الباس ل

رين جيد اين اين مان مان اور پهراين نه تزب قزب کروم قرز اينه شهر نشخ :

من رود و المير ادادات ت مغرف نقى كين لين كرد اود بود اور بجراس نفال اورداشاد أن طرف ديام اوراس ا مند جيت ت محل يا "جن د "وو وكلون ك ت اندازان بود " توريق زند و ب " اس كالخد اب داشاوت تما د بجراس ناسي الدازت بوزهمي كي طرف ديميان

اوړ اس کې بعد ووړي الناظ دو مړا تا مواميخ ته اوا مام. کاله

سنى الخال مى كافى بدا أكران كوانهام مناسب نا الم قوتيم المحرات كيفر روار نكسة كيادي كدانط وت ساسا اور مجر ميرن طرف وكي المزالات الاساب يمان و منها با كما اور مجر ميرن طرف وكي الرزالات الاساب بيان و تواسا مها بنادف المناسب منا وجو تووير ، وزامناسب ند موجود المحا كمبارت يمى آن آن بات كمل جوك "

کمبارے بھی آن آن وات کمل جائے۔" "بعیما مناسب معجمات میں نے تنفی تنفی اوارین ممالور بھر میں بھی طالوت کے ساتھ آئی آیا۔ جبر بھیم جن مور واقعا۔ رہنے کو اور دینے کی ابو قباء

۽ هر مجمع فين موروا قبله ريشنڪ کو اوٽون سنه ڳوزانوا قبله اس ڪالياس ٻر نون ڪ رهيٺ شيمه

م بالمائي الله المائي الله الموسودة المدائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي المائي الم المتلوم الموسوع المائي المائية المائي المائية المائ

ممال کی نیزوائیس تمس مدی سه اند داوت مرا مرا می کراز تمار

" منه ما تمار و جواوه

"تمنت میزا دوج کے کار" ٹی نے بروزی میں ناشخ کی طرف اشار رہا ہا۔

المنتمين أو كاما يو تو مرف أمون النبط تميس وكاف و الهمام كياً يو تمال "

اور پیره شده کیا ده دیمی سنده ترخوان یی طرف دیمی ا اورول و مک سند رو کیان در بی قرید کمی نه توسیل جس میکه آب سند درند ما مند بینانم دستر اول در چه دواتن و در بی آب بری برق لیان الکرتر این تمید

ملکیان وروشراق ب ایس نے رابات است کیاں " "جاؤے ضبو ریاست نے ورخ بوار بھٹ تب کورٹ کر است کیا۔" اورش کردان تبریکا رائے۔ لمرف پس پانے خورٹ ور دیے کے اور ایم کی نے کے وسترخوان مرتبانی اور نے تنے اور دسترخوان اس

فوب أند أر ناشق بيات أور نيم راسم أسي بيرت ب الواد هي زرق سين ب بيات أو الرائي من بيار بهم تيار هوك منالوت الرائ المن روي روقون

الكيام وقرام بترماء بيادا

المعرف الميان الميانية المن المعالم الميان المي المراكز الميان المي المراكز الميان الم

الوكل موالي والمن والأساء الميزة والواعب لم ما الاستان. التيمينات

معتب چود او به النام و عند ساز کرد و رایان اس میکه مما تق ایم جود کمیاند می و مند نیز دری چود را ترب ایجادی اس

م ميمر سافات مواد، تا و هنا ديا او رهي محري محري محري المواد المادي المواد الم

۱۹۱۰ راز می وقید میرامند نوت باین^{۱۷}

" دوم اکا به متب "طالوت نه اطمینان سه کما این و شت جمل مشب ب مهت سه قدمول کر جاپ سائی دی و د اس سه قبل د بم موسع ایر دا کنده داری طرف شن لندس به

ایک کرکدار آوانی نے ایک کرکدار آوانی نے کا کیا کہ کرکدار آوانی نے کہا ۔ جم نے کما ۔ جم نے ایک کرکدار آوانی نے ا کما ۔ جم نے فوج تھی تا ایک اوپر انجاد ہیں۔ جم نے انجاب تھے۔ انہیں ویلی ماروی ہے جاتا ہے کہ انجاب تھے۔ انجاب انجاب تھے۔ بیما ہے کورٹ جوانا"

المام المام المرافع المام ا المام ال

الاستين الأن ب - بالمنظم ميا كونهي كبارية الأ "مب - بالمنظم بالمنظم من المنظم ا

من او المراقب من الموسود المراقب المستور المراقب المستور الموسود المو

المنابعة الزامت تحرامة الأملان أواز والسلات كما اور معن أنه الآمار الألياب والتافر كل مرسود الن ما الدار الن أن الإناب التحلي معمل كرفار كها

الله المجموع فيمو المرسوق المشادا التي تماريد الهارا الريام المعادات الرياب المائم المرابع الوراس جميات بالمرا المرابع المرابع المرابع

الا ما جهال المستخدم المنظمة ا المنطقة المنظمة المنظم

طلوت 2

كتابيات پبلىكىشنز

الفانام والمناسب المراسب وويد المسيد المان يو تفايد الأفي معلوم اوت بن ما مربول الناسية اوت الا " وويُجموعا" فاوت سناني بوس بيد اليد وُمَّال اعل كرائير كالم أمات لا روية تمراس من ورمري كفيظ منين فالألم بمريده الروايا كولهزا عني جائبية ا المرف سنايك أوربتول نطال يوجواس كالبداس والمحملة الناسة النموة من بالناسة الميرهم . في ما اد و سنتي بم أول كرافان يلم سائل بينك وين أور ميري ور مراماری طرف رف کرے بدار استحمال تعمیل میرب مرف و مج و بوالا " ب ثم مجمع ال سعى الال أرو لماؤر" موامي في عاوت بان دونون بوچ مون كور بمروال الغائم أف إور ت ف الما العالوت في بويا ميرسندلون تا المريون ندير ماوون م مر آرت سفد مراش طاوت ف المربعة بيان مناه النادأن ك جمها والتروي محمد ی مجدانی شرارت سه در سمی آن أيل المان من المان من المان من الناسع من الناسع من المان الناسع المان الم أأربه كيانا مياش وكن بنيا" ينس المترفيار مراح خربها تمات ومريد من جار أومي الدر المان و بالله من من الله المول في ن تسموه بمی از شد المراع فرار روب وليد يرب عالوت في والالت "وم وخوان أو تما أر خنان كوداست من سالواور العالمة أن أما أو . أيم وه الميم شور سا دونول من تمول عفت تنكراني من رسموه ا ع كالحب أو روار " ب م بني خاموش لمزيره اوب التي مُنْ مَمَا تَتَهِ بُوا فِي سِنْ إِدِمَا اللَّهِ السِّينَةِ قَوْمِ مِنْ الانكه جاري مدد ك شهرت جمي بحدري رقم وي عن ويتم وفول ويد وواله من مناظرم المنته مين كواور الكيامظاب "وووران والمان سا مناوت الحمية ناست إلى إلى التراجي من كم من الله الما الله الما اليوجي عاريب سالهي أور غاهم كروكارين اميب تخاوه ده نوارب چاره این کر فآران ده اهمان اس در ارت أكمان كبارك تراناه الإسه الليانيواس من يالم اليركل ويرنب إلى ووالته يحبول ا اَمُزَاعِومُهَا قَمَا اورا ميرِ نُعَبِ. كَ دِونُونَ " دِيْ بِهِ كَامَا بِتِ بُنِ. ا ور المال المال المالية الموادر المراكب في المراكب التيار " أمراس عنيا الماني المانين ال الكياتم النين بوية من دور ندينا الامن ووري . آمایی انگیت سابعه عمل رب کودن قهمی دیا به نا المنظرے بیال فال مالیہ میں من اش سے تعلقہ سے بات في نم تنبي البعر أن أراعا بهار ين المال ما ماري ما والله المالي الم ب ما من ما من شروع المراجع " و فَي سِنْ بِينَ مِنْ الْمِينِ اللهِ " خَمَا لَمْ مِنْ اللهِ مِنْ اللَّهِ ا المن شبك كول ما روس لايد " و دور خون سايد مقول مان للممودان فان من تام الاستار من المسال "ا عجر أن من ما برزو كام" أمنهما تماست كياء تمارا والهناء بمان اور والني عمل وساجي مايان منعين منها مروز فإروور أوال لو تو من جمیں ہے ہے۔ اور فوجین جمیں ہے ہے۔ اب و بیر اور ان اور ہے ہے اور ان أوائيان مزاره أعاوت سأثديو حيرت فالفهار الماسكرة أن المداد و المراب بالمع الأراب المح**نة أمت** يأس مت من المعمد بنديد" الموارية إرائت الراوي الجراء لتديال الموارين (149) كنابيات يبلى كيشنن

یہ ملی بھی خان زورات کے تمل ہے سی طرز أَوْلِ لِهِ الْعِيرِ فَهَارِ مُعْمُولُ النَّذِيبُ كَا أَمُدِنَ النَّبِيلِ العَادِمُ ئے کمان کمپنت اے اسماء مت کے ایک مارم و تُوازُوبُ لِي أو، مُنزَمُ اسْ كُ قَرِيبٍ عَلَيْ كَيَا "امير كون ا التم مب باسس او کیا۔ جرا کیا کی موال کر آ ہے۔ ا النميل توكيونهم تسارق ثاون كالمنط من يدال أ النميك بنيا المجم كأمرواؤه كعوا اور الدروانس ُوني- او وتنامي کل معلوم موت تنجه امير آور داته ني رو بر كلباء آب تل إلى المالات من مسكينيت ت "بم "ب كو أقل كرف" ب جي به "خاه ساح ماوي الأوليات بمعمل ومراس باورا ياب اورا المتمل وعاوت ب امير محوارك وور ما حن الزين و تحده الورك الماليال كي محاكر لي تنايه الإن س من ينوع المعال

طانوت2

عين وه مي المرف ويلمان من مرت الم روني ممل مين منزے بينے خالات انفول "ما دوخوں الم روني ممل ميں منزے بينے خالات انفول الأنم وفي تمل من اوروروان كمان مرك تعمالا "النميل يُومه السائرا لدروا على اوت زول تنسا" أيا أوا ال بدووان كالعدين أكنال " بني نشهت كاه من به عمر مر كوان : و ! " الم أو كرسات بن بناب "مب کو میرے سات با نغر نروبه" "أية الميرسة ثم ت شاكن نوا بش أن شه" "جم مِنْ ما: تَهُ لَمِنَا مِنْ بَتِ مِينٍ مِنْ مَا وَتَهُ مِنْ مَا اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال لك بير الدازم مركمان فين ''' لما اوت هـ أما اور ماززم ان سب سيد ليمروه أمين مانتها المانية وروف المانيو اليان واروف إمانا ليانه البعث برك عامت تباملان "غالوت المعمياليات كَ بِإِذَا وَوَالْمُ لِمِنْ أَوْمِ مِنْ مِنْ أَوْمِ مِنْ مُنْ أَيَّا مِنْ مُنْ أَيَّا مِنْ مُنْ أَيَّا مِن المعمراندرين-الساب أماسي الكي بهدرب إلى مع الت "ميلي بكواس وباب مردب يتع فنان." ورك الدراجي مرف تين أن شهد امير هورا وراو " ذنذ ب مار مار ترو رست كردوبه اسلَّه تو تنين ہے اپن "بهت مراا . ملحد ت فلان مير د نفي حازت. " تمايه خوسه بإر مب تاري خمال جمين و فيو كرود تمان بوأنب یا ۔۔ اعمر فلاوتی ہے نادری فرنسا و میں رہا تھا۔ ہم اس "اور محمد مو- انتها دیت اقتلا کے بینو موان کے سر ك قرب وين كناب ميرك الريام والموات كالما الوته اس " شرم " ك كى خان " الاوت مسخرت بهنات يوا اور سندونوں ما تھیوں نے پامتول انال ننے تھے۔ا میرے انہیں الثناوية بيته روكا اور ترم ليع من بور الهين تمايس آمين اللهُ جَادُولَ " دا روند دبا زاله اور وه بادل تا تواسته تعمین بجرو هندون المسا "روشا مد" عاوت من آبت سي جميم سي كما اور آخم مار دي بعربال بمين الك الك دو ميت الخارين الأيام الماسيا اوراندر النس بوكريس فيوشانه اوزيدايا خاوت بعن بابر عمل ما تهذاور زمارت كفران الين سنيا الناميرهما وكالمنتهين نيت سيرتين تنبي وافست میں : ب جو کئے گھڑے مقصہ حداوت کے مجھے اشارو ئىي اور نم نە موشى ت تېڭىيىرىك "اس شرارت كى ئىد ب ك ال لا وم ما يا يات." منه و رت محل المهمين ب ما -" صف تهم ما " إن " في الوت من بحيل منه من المرا إلى بمول عاري أردون زروه وسيه أوراج المهب معوريا مَرات دوسَ أما "أب ودنيت الفاكل غرال مرت رين شراسة كمري موانس كالركرون بإلى الياكم الميا ایو کیفیت ب^{۱۱۱} امیر فور ب این اوروں سے تھے۔ اس قیمرہاک مصوم کے بارے میں تمل کے اندرون ا

يتع والروغه أثن أنك نو نخوار كوني قفائه الن في موايد انواز

ه این داخل دوگر جم امیر محمیار کی تماش میں مسوف

كتاببات پبلى كيشنز

الوبد كورت وا" الرواية جلد وراء والأعلى المهاية الكلياري عنواليوب أيسا فنيه قيد فاستام بالا منار سائل ستال او جائم أنه خاوسه بنيل اندال والمحوية الميركي سيدانا الموافعية في أوت في أيه" معيون المين من اليك من من من في السراء المناوي العلامية أرب عين بنان مرورت مين ب و لينه الم يمان قيدل على شيرين على ين عموم برين المعرمم أراس مت وتداور لام يدة بيابت منه است ال فان تُوكُون دسوق الأيف من يُراني وَ-الرمن تناره أياء أمروه والناف العول ساروت القراري ال عارة عند وقرات محافظه ارت فد بعيز اوني دينسين امياني من جموز المستنص الله إلى مت والمركز النفي إلى من منظرات وي الول و لوش مهم الو وو مُ مسروون مسالهم بالمزامين النفان کو نعم ب که امیر کلمار نے ہی اے انواکیا الوات تا اله وت التات من الاله " ب سے شہر ماک سوم بیاں " کے مواقع الا اليفيانية ات مب بنوهم ب- ليمن ودوا تعي أي الإيكواس بهند: ومدونون وتهدا تعاوت بالنام انمان بالل بالمرب بسب سنة بي زبن ميس رخمات" ويا الور عافواه ند شاهد جايزان الان أرية كرية التي وولايا اميرفي رياء تنهدا البيرخان (ور' تـ 'بولېمي نيمي معلوم_'' "بوك إنمان د إسانه" "تم في منوم كيا؟" من من ووسم اوك بن مكت ان مي ووجي تح المال-المااوت محتمراً بوايد جنهیس میرتمبار نه تناری نامته کاهنم و اتل بهین التوميكيال كول جمارت زويه "من مناجمات بوك منرو رهندن ي-دوزون الناع بزك یونها در اول فراب شده امیرک مهمان بین. " "وی افتدارا یار۔ اس کے مارود کیا ہو مما ہے۔" امیرک مسمان بیار و دونوں سم کئے۔ الات في برا ما من بنات بوك كما " يمين بي تماري "مهه بوخی احزام مهمانه" الر- المان و أوى جي اويت العاد عد بماك من الوجي من المروب: ٠٠ من المارون؟ "من في إلى الله في دو تم بيول به دونون من في ما گوان سے ۱۰۰ اور وه نهارك ماشت زالك كدواوت متفراتي بواسي طالعت ميري تنكل دين ربا نجربنس بيا "نارانس به ك المناني أو في ترت البين توريخة أو كه لين." المتم بحث ميرن، نيا دهامه يه ويا له ويه" أسلى حرائق بي أو فرند فرينه الما وت ما أما اور ال**الحراض دو النجاتو معال يوبتنا دور به نبغايه الداوكو**ري الم بالله مري مها تك الأكلة وبالضمرآ مأت السافي زمذني المذق محبت الوجيزا العادت برات بالمانيو بعوت والمقال ماري وايات الكافلام كولى و تعت مي ب ميرهم . مه ف الترارك لا يروا مه يرفوك إمل بم رونوب ش تك محدد و تتحد كهارية ا تنا في ب تعم الله المستان الولى الم ب الم طالوت نوائل حربتل مربا مرباله الل ك محافظ اس ي معلمی کی منسیس جس بردورا ڈیس ہے۔ بین م ففر مت

ليم بدان جي ليڪ فعندي اروه لاڻي واکر و دواليز از ار وي یمال امیر فور میار خل میما انجی نادیسی در مند . _ با میا المنين الاست و ووقواد عن والاكراء تعاري ما في واور منه في وت أتو ل عليت بن رادت أن عدار متيته بالمانية المستجن ، سَرورت بِنْ مِنْ الْمِيرِيُّ إِلَّهِ أَمْ عَلَيْهِ مِنْ فَيْ مِنْ فَيْ مِنْ الْمِنْ فَيْ مِنْ الْمُنْ فَيْ مُ "اللّم حاصر جي الميريم إلى "ما أم في في منت و في وفي اللّم الله مِي يُنَانَ مُو جَيْمًا قَمَا كَهُ وَرُوا زُلِينَهِ " مِكْ مَا فَي الرِّ ليمر سي ف وستك وفي في المامت التي ف ول التي وال يمي أوت وك وروازه تعلى وله وو وازم تنعه العلم في يل مهاستناه ساتماء "فی الحال اس کے سوآئیدر ضین ہے کی تمریمس محوب میں ا " يُوْتُ يَيْنِ أَلَوْلِي فِاتْ إِنَّا بِاللَّهِ الْمِدْدِينَ فِي اللَّهِ مِنْ إِنَّ لِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ معزز معمانوں کی ملمن راوے ہے۔ میاں تہیں ہر سمونت "بال الما "و الما "ما " من الما يوال الما ماصل وولي المنات س كام مرات الماس والت تعد وجرت وي أور بارزم لوث تشاه عمر بنها أندر في تأسنه ورقيا "المين واللورث تان الما الفاوت في أواب ولا أور الناوت كونه وأمر شهري وتعربن ومنته يتحد بالسرال امير تعيار في ماز دول أو بلات ك في المعتلى بجاري. آئي- الريان المساعدي كالراس اليها المسايخ غازوول کے آئے یہ اس نے اسمیل مدرے بارے بین يواينتن من تلاء وال في كانيت بانو در من له عن الاساج نسوسی براه ته وین اور وزم جمین سائر بنان نیاسه محل ولإقفاكه نزمع بتابت يصانيه بالساما ك أليك عمده شعباً يزرج مين تسراه أينا قمال عيان المرحال ا بولك والأراد و بالحالي همف بالتم وواما على وبالقوائد العقب بندا بيد باقد آباك وايرى بإلى الحول أن يديين الجل مازموں سک بوٹ سے بعد ایس مدوانت پینے اور سند مناوت کی طرف ویکھیا کیا یہ جاارہ سبہ م سے اوان والهابر طابل سنب الاستان وسنة أمين بالرياة كالوت في أواز الجمل اورين في الموني موس في ما 111.00 الأميا قالفاذ أهوهم الدراء فلأسبه منيا وألبا بالمالا من سداليان سراياد الهياسة لا يامه فنفول تكواش مت محية الأماء عالينا أَ اللَّهُ مَا أَوْ اللَّهُ أَوْ مِن أَلَ إِلَى إِلَى إِلَيْ عَلَيْهِ الْمَالَ مِر المُعْسَ ووات أور القار في التي بي وأ فَيْنِي أَلَوْقِ مِنْ مِنْ مِنْهُ أُورِهِ مِنْ عَالَمُ بِي عَالِيْنِ مِنْ أَنِي مِنْ مِنْ أَنِي مِن م

الوسيد التي مدانها بالماء الماء الماء the same of the same of the ات ومجدوما حرمه بند أفات أواول البياري الأسأ

الشريف بأداره المراقع به أثوم المسارا

وأسرعة

"اميرقيا، ئەممان بى ارمۇي يامنا : ما" اليون أيونوسه والمدوم المدوم ب عبراً ومانٌ في جيامية أمن وله شهر عول أيمو أور الأبوات منامة العاملة المعمر متاره مداره هي والتي المنظمة المسترين والمناسبة أبر بعنه فلمهاني وأفي أن والسن ابتداء بالمناه أميتها الدانونسة مساتهما وأبدأ تحاكم الحراقا وأواد والاوو يُّن قَلْهَا مِنْ مِنْ عَلِيهِ مِن مُرَنَّدُ وَالْجُولِ مِن مُرَادُ وَالْمُولِ منت براء مخمله والمرابل والرابل المراجد والمراوات والمعاول المناط والم كثابيات بسني كيشني

ارائعین کیاکرا، ومجال فائم کو تع ا**رات ب**ال

"اوب التابسة غمريه فرن ما أميا والأالا

کی بھی نشرہ رت پڑے گی۔"

الهما شوت بدانه يجي رقود"

هِا مُوكِ السِيدِ لَكُونِ إِنَّا فِي إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ببرسه كي إينه وال مخت محمير -

روي واليس لروين!"

كتابيات يبلى كبشنز

أَهُ فَيْهِ - و بُ كُ عَلَى عَنَّمَ فِينَ وَإِنْ زُرِكَ تَتَّعَدَ أَسَ وَوَوَانَ

الك المحتمد في ماز تهات المركب المك المك الحراب فان ت ا دون من ايك وفعد الأن كو دور ست ويضا تما روفان الوبهومة يتحدان تأتمل طناكا كأمل موقعه نهيل المتنايد تميري وابت الميم فحبارك إلى إلى يعل ميل التي بمت ت اور الطرارة تعمد بين و المراري كينيات ميں۔ رات وامير فيار بيميں بي باليوب

يمني النوص بم ميني وبال البن الأك النيف اوك يتحمه اميركوباريس وبزو تمايه

"ميرك من دوست" امير في و من جاري طوف اشارو كياله انس خانم من ميرك كل ك من بعيها تري ليان اب يرمير عددمت ويا

ايويونون مام من كونتاوين سند" " يه سوال نام أنجى ان سه كريس مند" المير مجياء ي كما اور مر ميري المرف من ليك بواد الوستورين في في من م ت اس مدد كر در خواست كر حي اس كاونت آيات كا

شرك سب ت بزيد بوك مين مين أيك بنته وا جهام نیا ہے۔ یمان مارے زورات کے جوزہ نیٹیس کے گئی ط وال وليه كا ون زوكا موام فيعد البس ما الد دورات كي متمران غاتم ربة في إكونيا وراد كالمدينا نيم منام يك خلاف مم من من شور شوت اسك كن بي الده ان من تهما د في هم ی جی آید انڈیت رعن ہے۔"

ما من منظم المواجع ويما من الميرية المني أوت من أوراد المريد المني أوت من أوراد المريد المني أو تأل الدارين ما

" عين هند عام من نا أو الخابل أور مرشود أو بعني الله بات إن مجموي أيد مواني مدالت شاور ان الوگون كويس شن شن يكه ولاين الانطل وويد جاوور يون و

المنتخب وزاقوه مير المقدم ومان ويوسدون أم بباد ا ال قابول في معمد و ريام يا الميز في المستدر و او الميز في الم معادد بالخراك بدوي والمادين المتراكي كَلِمْتُ وربيعه فأهن والنه تكنار التابيب فوربية الون الرياش ورناوت الي درياد والتأثير والمست

عير سدانتن مين منتوجه الأن الويد الريدية بروانس م المال علاويتها تفهادا أيا إيوالياء ليبها أمها وراثم فيهيها والتما

ميم خمارت موقعا اوديه درويا ايل هول دوبات گهه "غاوت نظرات موسنهو. "قعین بون اسویه آدوریو

ارت کواور پائل کوفی والأرتم مست في الوات الله

"اس بار نوه و بل جور في شاو يكهو تو بوته بينيد " ماه ي ے کما اور میموان کی شکل دیکھنے الانے مجرمین کے بعد ہے اوت المرازين كرون بالناب فايد

" نعماً سنبه من قما ثنان و ميون الويا"

وو مرت وال أم يحي ومرت لوكول ك ما يق مرا مي ي ينتي كند ومو أوالك مهيم الثان ويدان ويدان تحديد الماميان مندا ودرات اويز مني تمناجها يا خدر ورباق م ي مربُطر أو بي تتيم بنم أس الكيم بين أبيري المراد تعلد في من عن المسائر رو كان الماء من المن خما غاراض قنا أور بيل أ الله من نعيل إنها تما أله والدراي رب وارزور منات

أتم جي دو مرينا أوكول منه ما تير اس تغيم الشال التي ك عنب بين وفق ك جمال البير تمهار ك فاخر ك المراق ووسمت كوازولها وبخوا ترمه بزا فابرد ستدانتها وتقد والإ مرغوم كالبينة المعالمة الناء وجودين

أَيُلِكُ فِي مُولُولُوكِ فِي مِن مِنْ مُر آلِي والمرق في والمرق اور الله يلي مانتم من منتها جو كان يهال من المول ي معال ۽ جوالي موالت جي الي ڪ مي اور يو پرو جو

الله الله المنام وأسيان والشارة في المناسبة ونک کی باریک اند ب سمی اسی بان دوره ته خواه و ایر أوى الله المرتبع بالأب الواشيل ويها وعدال ير أواه في فونال الفراريا قدام والتي ك ويانا تُنْ وَيَنْ الْمِيرِ مُعْوِارِ أَنِي أَوْلِ بَيْنَا مِنْ وَيُرْوِهِ وَالْمِيرِ مِنْ الْمِيرِ وَمِورِ وَالْمِيد الخانس كويته موكيانوه والتخرير يهيه

المريد كالعول كأميال وتين بربي مه والأفوية التاسب وسرته المالية المواجه والماري أحتوال وحد توسيد أن الأولي إدا والأرج بيدا المساومة والتائن والمرادروب والمراد إلى بدواقف أني شداه الوطن الماثين ما تنا فعمل فها مي ينبند عودت وهدر ينها في بيد و با مون شور الونول المان والصالة المان المان

"أَمُ يَكُونُ وَاللَّهِ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وين شُند " قوام يلي آواز به بي ورازه فرايد ايد الله ايد

محاداتها وروام كالمائة مهاي

"بي يو- المين معوم بكر عبار بيشت زورت كي منلت كانتان وإبرة أم فرمت نيس كارم مومت سير چاي بين زورات كو جب ميمي دري منورت يازم أم ين الله مديد بم من يعد الزاس يوراكيا- أن جب دورب ايك وروم كران كاشكا وجاب وتبم النافرض إرائرت الل استهيا

مير ووسير وارت كان ور عند أب ي ي من مي مانشيان ك بهر منان ب آب ين ك بادن كام يكن اون - كيان او الى عد المت يمن اين عن و بالكا بيد فوام وو فادشاؤ والت سه نداف بن أيور نه ما ما دور كيا مين فيك

الوائل فيدست " اوام كي والينا في وي " تنظم بيد مير سند مما نيو به " المير ميم مرجودي ك ك ل ال قاله اس منه و عالى منش ديمي و د فنك دوانو سانه وو مجيم أرود ن

"إنسال أن أور إلى من الطب بدو الطال

"ميرا- ميز فراق الالت ميك وه" فالم كل أوز المنوول شراء في اوني التي " نعين خافم - پائسر بنت جانبي - په ته شرونيديس ايه م اس بهی نفیه آما فعاکه خاوت سه وی زایب من مح الله المانية المن المن المن المن المانية المانية وم بسري

بإنم بله مينيت ركمنا بهدايدو ؤوريه كاوري همت او ما نمي سائنين اروانو پاره توريو انجي ميري سمجوري

القومين وونشاه فيزين أنال عدان موجوري ويهاي قت والولى المرات المداء والتداير الآراء بالدارك وقار الداع كي غيره الإين في الداليد العي غوما ياست. مِعْنِ وَمَنْ بِهِ وَمِنْ مِنْ اللَّهِ لَهُ وَرَبِّهِ لَهُ أَنْ وَمِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ يُحَافِرُنَ الْأَلِيهِ مِن إِسِم يُهِ وَهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ وَعَدْ فلونه كوياله ممين رآيه

آپ کے مانے اور اور اور اور اور اور ایک اللہ يندوات كو الموالي الأمار المامين وراب مد كتب تحليل مع مناته عش دينه عن البل أو عب أراً واين وا

مري بيان والمديق لهدا تخليل وجرود توايره بإتما

فيكن فيل ت لل فاوت الهركرا مير فيارك زويك بنائي - إن من جيك كر مير كنام كان مير بند كما أدر يرجيا مرمراك فاطارون وكمات ي مراوي الميرني بجع كود تج بوكرمترا مارباله بمراس اس مُا أَيْسِ قَلْمَ كَايَا جَيْتُ أَوْ بِهِ عَلَى مَرِتْ فَي إِلَّهِ وَلَى وَهِ ال ك يعد ال ف دوباد الن كاطب كيا

"ميرك الاستوب ميك الك عزيز رين الاست ي المائن كى منه كد الب ير يو يور كول ين كول ياك دو يدر بوت بول بالارب الركي فودي ترديم كردور وقيمير الإنائية - بن يعليها والوام أور من فداكو ما مر بن آر کمد وانون که جو پاؤمون کامی کموں کاروت بدت م فالم تيف زورات كالمراس فالدان تت است المرانية الله والمن المن من الله والمناسبة المن وقت و مرى شاوى وأيلد نيا الدائر فاندان كومتنب يا مين اس النواس كالنف تحاد بردين ين يران اون وب یف ایکن جوری معی وا شد میرے کوئی از ل این میں کو بھی کی شون میں مفان زورات سے کروینا۔ جن مجبور ته الله ميس أن ك محول في مرومي تها ويرسه ال الله برات کی مخران دو کی دوری ای دفت سه سراز نویدی منعاف او ایا قامیں بے فاہر او شش کی کہ او مر تا ن زوات کی افودی سے محرابیں۔ ایکن بد قسمنی سے اور یانی و مالیہ سیان کب تنہ اور ماسی کی نشش میں مدول

ارجالة أربيه الوقع بنائه ألى بيا فال برراسا فا المراس الزلام والتي يب أو عن الما الدارية بالمعنى فيزنيون إلى في المدين في مرب سندور ب توند بالي ين سان كي ما تها في أور ت في الله كي أن المرور فا م الله عراجات بشائلة والإراقي السيدي والترا و و سوالمأنور ت بيانون و و وس كي تارون اي تي عند الله عند التوريخ أن الرائد في الرائد في الرائد الله المرائد الله المرائد الله المرائد الله المرائد الله ال ف الم تمان موافره من عمم والورد مدند منا ما الماند . والموالي الموسى المولان أدوات والحوالزاج وواست تيه للسين أأربها شيل الراعات الاستان تم من الله كن فرادوما شاك فرائي فيه الراسياني يتمويد أو ورويد وو شوياري كالايدار

كتابيان يبلى كيشنز

الباله لوكي بلوات وزور شائل والات البين - ان ما مرو عليا و آل بعن هم- أو كله مير- أنان ميرا السفي المليم منه اور می- نال محلی و بھی مونے میں رکھ کو کل کراویا جا ہتا مَنَا أَيُولُهُ مِيمِنَ المعنى مدونَة رخال زورات كَيْ لا كَي مرشيا التحي ا بو ديري وسن واست محن و مرتبال خالم بت ب راوانفت ارتی که اور ای نزت کے مجملت دو میریت سنگ نام مرساج آباده وکن می میرای و کر مرقبه که شیل ننان زو را به اور ي فم من موست منه إما أعرفيا بن أن لا ند ان أن واحد سَم إن ف يداني من فراب ندن ت من فالدي مرول واور س مرن سومت ميرك فالدان ين مباكر يا وامع يومهام ميرسدة أن وربيراوار يناوريون الجموك سي لو يافي الان اللي كل خرافيل او كل حي اليال مير واست لى خواش ب كريما في والدياء ما شاب مقيات تهاد برمات مات يش مري كالمرمور فاليوش واليال و من يو ت ن عن يفيت طاري سمي اور جي محرزود انداز ملاخ وتأود فيدرو تماماته ياتما هانوت المروكرام مَا نَمْ " تَدِيلٌ " مِرْثُهَا هِرا لِكَ مِنْ إِلَى مِنْ لِي لِينْ مِنْ مِنْ اللَّهِ " إِلَا مِنْ اللَّهِ " إِر البيرهب وفاتخاله الدازين بإدور خرف وعيروا تمايد "ال الم متمه ب المرقباد المازش تم ف ل با" أيك مربدق مردا مآلمرب وآبروال البائدة تمورا منال ورست بدا الميرهمارية كرون التم ف فون زورانية . كوافوا أن يه ١٠٠٠ " إن مير ما تيول من يا أرة مد انجام، يا بيد" "فان زورات ندم بها"

"بالما من كالما المن الموقت تك كالنازيروراني ب اسب اس ميرا والعمل موري متمان د ان واكر باله شرور تی وال میں اس لی مفروعت زامی کی۔ اس کے بعد

ور ساواد كه ديك و يوني المراجع المراوان الما

والمرسالة الشائل ويت والمناوي والمرابي غونم ويوزمن ببعد تعموا فنن ولاب يتبد المواريش

ا ایره به از میمرفنو و که آنی ایرو به اماز شیون و آنی زروب اوروم في أعظم النم أوريم أيد فوالا بداؤه ما يو وأبيد بدالا

' ویال اندر مجورت اسم بین بوست به نیک_ی و شیار <u>ن</u> ا نوام بنائن کی مشل کی آین علی مونیدا رونوں پی ۔ كون نه في يكام كونيون ف المين بيني من قفال والم جزئ تع كيد بهت زے فرووٹ فافر كو موايا قرب

الناتم ين أنهم ي ت الموجر وب تقيمه الن . و و افرار مملوا و من من و تباط و من خانم كيا من المناه يتيك نوانش ورن وكن به خالم انسازور بيد فان زورات سند شند" مانوت في كرا اور فالم ج كان

ال كيفته مرفان إورات كغيره تع اور س طرح ميرت تأب اند زين چارون المرف ديني رينه بنتاب مجن خ يون اوروال ي محت فيران اوراء في م ف مهت بحر... الدانيش ان في إلتي يُحزيد ومرسد الأول في في فان زورات کو د میواند تو اور فان زورات کے نام کے تعرب الفناسف، والوسدو البي ير ميرسد في الفي الد

" بس كى خروز ــ " اس مرا بالتركيز ــ زوسة مداور عيل المن من موف ويكن "اب نارا يمال كيا وم بنا" "كمله يامن مب"

محمل المناسي أسترته والدازين مله "السبة يهول ت نظور كوني موني جيك كراوهم أي قول الواه مخواه سوران دوباك كالورجي هيئة بوك والاور تموري ويرك بعد بم اس جمل ت بحل أب عالوت تيز دفآري ت آئيندروقول

"بالكال رب والأميل في تل الزياتيال البيمال كالأم تتم اب يمال كيار كمات ٢٠٠ المفريض كمان ربة بوزاله

"ان بها أول ت أفل بنول " إو ال من بلول من ال

"هِلَ أُوهِ مُعَنِّي مِن مُن مَن هِ بِنَا عَدِينًا

الوالذي توخيس يغيل ساله مؤازا ذور كالزور ئېيىن. يىغىدان مەن نارىي ئەن بىندا

مُذِهِ إِنَّهِ وَ اللَّهِ مِنْ أَنَّهُ مِنْ الْمُولِّ إِيرَا إِنَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ والنعي خرف وعيربو الأرسميان " تولايم المراجع المناسبة

المعودون كوشود تاستهدا " ما مغر بريا: ول " تايه"

ا ريد در در مريك كالي وفيل تعالم تعوزي وي ك بعد مسوان بسرر بتصد عادا رخ بمازون و غرف تور مفرخا وتي مناسان وروباء فولمه بالفاهري علم ند منت الإراد و الأراد المنت التمي كوني وقت نه دوني اور بم دو مرق طرف الأسامية أوب كان مرق طرف بم عَنْ الْمُ أَوْرُونِ كُورِ مُعَامِدٍ ثَمَا مِي مُعَالِمُ مُرِيدِ لِكُ مُوالِيَا تَعْمِدِ فانوا أم ووي مك فام مديري - العن كال

الوك أنها في من بعين ووسرى طرف له جائدوين

"مشق ب المين ب العاديد براب ما . المنكوب تين قبه سنولو يا كون نه جم زويب الأجيس ۱۱۱۰

"يرام بيل يا - إول بين بريشي المجتبي المجتبي الم ظاوت مند متورسدي اندازين ما موات تو يي طرخ الوجيون فالمرف بارب يتحد فاحيون ما ميمي وكجديوش اور مجمود المنان والتراحة والناروار فالفار

لينن فيوروب كل رفيار ست مين بوني اد ، ور فوزول م مروسانه من سنت سب او ايون سه بنه وقد الأناليس اور ر موادو با الله والمنة على بهت من فرق مصل مجوارا تعولون ورنارزا تبايد

أنبون وفي بمعنى فإرون خرف ستا كميرانيات الأب

الله و منى ورن كول ورول بوت كيد العلاوي ب مِيرِي مُرفِيهِ وَمُوالِونِ إِنْ بِلِمِنْ لِينَا لِينَا اللَّ فِي مِنْ أَوْمِهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ مُمَا فِي مَلِيدِ مِنْ إِنَّ وَهِ مِنْ إِنَّ اللَّهِ مِنْ فَعَلَّمُ لِلْهِ عَنْ مِنْ لِيكِوارْزِ

المو وحد ب المال المن فودول من ويور الكون مند الرائب يعين وبالشيد وركن وي الرائ عمین و سه مهند و دانش و ندک یا دو مرت مال در سرید سیدا چه فران ب و شاند او ایال

" المن ولين الأساس ويام ووسات المنظر وفي وبال

هم والمرابع المرابع والمرابع المية المدان وراموس ري

ت - بند ا چاچ نبر - "ایک ا فرے کا۔ النام الني المرازية فانب ليتاب ينده ورويتون كو م يتر به المدر وسالت، أم لي و الدن نمي المناوش أمراب الفااوت أكال ا سیلوس سے وو مرے طلب کے جاموی معنوم ورتے

الموباء التاري الباعومة كاليانام يداللا "مير النماس أردن را بدساني بيد كورتماس ليوريه كافريد جس كانبت سدورورون لارياسين كالتي

ست به در دران او المعال درو سباد معلان و مراني فرو و العادة ما يجه ما لم يد والمالي ترواحه الرسارة بوالم

راوية وكيلت الغيوالا لتنمي تسالا

وهم أنه عن وسلام الداري . اليس ما فتر ويت الما " نيلوم ي ني و معاور دريه " طاوت به أو او بيمراس سد الكيد الخرافواني اوروني البرزيين سدانت بدرياسه خواعل عيارون انت اور عمل وكياله التي كومند جريست من من تقل ما نزان وجذار إن سنا بالتا بإنتا بإول المسلم الت خاوت سنة ومهد تويتي و وندانتي أندني وروس كاجي والل الشروع الدارات - ربعة أولايون وبي محمد المجالل د بول فرقی سوام الله

المنافع الأروالي في الروائل المنافع ال

اب جمع من في ما يوانوه الراسية المواسية المنافع المستنات أثورين المنافع

المنافي الرواب المنافي والمنافق والمنافق م أو الله المعالمة المناه والمنطق الما المنطق الما المنطق الما المنطق ال

ر الماريم الياساري الماروي أم منه يا يجون من سند. الله أنو كور المستند ينجي في أن تن الي الور على بند سند الله أن الداران أن ويدما المراكبي فريون المنال برجيد ساده أذر كاليارون كالتابون الإبرانش سأزاب والدعامة أوخيل اناز التوسم إنهه ونعن من الم ين الته وتبين كاله مين الناس أله تهمين مين شمارت المحن ثير ان مب أو نوب منعال فعاون كالدتم مجي نايتني يعمي ممي وسي كياها ووالمكيزي بالما ومان تميه كما ان ك عليه ول ك بارسه تال بازيا البريجي بهن تدر آم الأسام من بوت إلى عن ولي من المناه من الموري على المن المني ا معلوم تعالمين سأخاد سأورواي للووية وزيل متامنه فيرؤب يلاقن ورمير والتما أبوروب "يوباه ونوروقت: من نيا كالزاء وركب وفركك تفي الناشة مرتفذ والمستع اور "جب نيم أن شام ويب من شريد من كا أعافيه والطاوت شماريط أعيزانا الإمل الكوات وت تف مال ك دوسم اوازمات على ومريالين كالوت في كما أور إم بن ك الدرول وروال والمنا يوه كناك ميال ايك والوارق فن يتمويك يماك تموي كرورواز الم تعد ان مول من بذارة تعد بذك " پيغ ڪ 'مان ڪ هي و مهرو پاڪ و ۾ اين او ڪاري و تک و هزنگ چمول عل و عوق و ندین میزو دالے او هر سے اوم آجادت تا من المن ويتنا الاستاك الك الت المنوب به بي هم و نيزين جي مير قد زم و نعيل اور عيش وع - اور مح مندر ك المروق ف من بن الله الك را این كند" اللهوت ك مراث در كار الله وع إلى ك وروال من من الرياسي والمعلمات. عومار أن شامت أي شال ين مهاد ما ريا وت ن ب مد حسين و جين خورة المائة جما مدف تا . و أيب الن وت المال شاكل الواب التارية من اليات والم لا مرت ت المهينان الروى المين المارضية الناوت موقون كست اراز من دار "اول - " بين جي وناك أن منتب حسن كور أيوانم قر ساورسائل الاسدوريد الد المواد "التي مناوي مري كون ين ؟" اليجام نعم به اليمن من جواب ويا ... المنت الله فوجه العلاوت مسمرات وسناوا المالا م "بات مياس کام آن بين ان "بات بند بند مث او تي بن ان سور مياه يو مايو ا مِي سُنَ الْمُرِيرِهِ أَمْنَ مِينَ مُونَى عَلَى مِن مسوعٍ بِيورِ شَي تَزِيرِ عِلَيْهِ " قَالِم أَنْ كُولُونَ النِّي كَ مِنْ تَمَا أَرَا مِا مِن كَالِمُ مِن يَعِيلِ كَمْنَا مُعِن مِين الدون ووالدون كسائف وتعل مرتى مين المجيني فمارق مرتفي والبين وأشاب والمستار فلام "اور كيوجيدي تروب" ب الله فات الموال على تعلى بيرا وه أن قول و و وي قرار ليوقو بند ببوري علية خدير." مناه ت پورتا دیدا کی اهموم اسان می وجود بیشتر را بیدا و س الإستارة بالرق أنق موت بين الأعلاوت أراه لم وال منته للأما فيمل ورشاج كما يها يونارك تحاورووي المبت إنسنا الوات إلى من المازين ويو بالون كے جو الن بي تجمعه مرسند تجمعه بنات ال ال الإيشانية ونبن أورعتمل أفاريت يتنصأ بوروا نمارين "قِل تَزْبِ النَّهِ مِنْهُ فِيهِ أَنْ لَهُمْ لِهِ مِنْ مِنْ مِنْ أَوْرَدُ مِنْ أَرِيرُ

"_,•.,•.," المناج والمناج المناج ا المارية الروكي ويوالية المورث المورية المورية الميت ب أوله "حالوت من بدو ميد الله وا ويعتر وأنتات التي يول بندان كورندان يورثوا "النوريون عن معوم أوفي بنيا" عن الم أور والموالنا يترامل أي والإل أنمه والله محيل ه و ت مروان برا ما و الكام المعلى فإلى فاسعه الله الموه روا ما وتب الدراج أرسن سنتي منه النافات المرآمة وورحميل هورينج ربا توله افترس والسه الني أي إلى الورى المحيلة فالوت المراجعة أوالزليا النامع تفته بجرائل وأأراب الأرابي والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة فيب فيب مم شاه تولين الورية تير

ا المأمل المأمرة وأحد وستامين ¹⁹⁸ " دِنْ لِي النَّوْنِ بِهُونِ أَعِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ - أو و يُو ليس منه من ان في ميوت كاور فيا ي أوالزير وي عداً أربي في ما الإي عدا المنا "خوجه نوبهه الأجهدي أفيه" غاوت كأمراه , هم ميم وأباري مندان أوازول فاسمت بزيينا سابد فموزني دور وينفس النيسة المدري علن المرتم إلا ورمن سابطا فابت والشورو الوطاه عارون والمناف فاقتال كيك الشديفالوت المبهاسة بريا الما بيد إم تنسوص فوسوالات فيران كي عبارت لاو 16.77 - 31 " 15 - 1000" المنسيان بوقروم لوبات بنادا " أم أهم يه من يقت بي والعاوت في العاوة في ت شروو نه با والنالم وأنها اور حالات نه الوده بالت غ ب ادبي ننه عمل يران نم دون وند مندورو زوال لي البرنسة يحسن بالمدموم أوارينا منا والنمي والتي الأمني وسنديث والمدات بالكاوبال الورطاوت مندايد

أشروا والمعاني كالمصيرا

م ين در د او الراب الم

منع بوراك فيره فير بن والانبل مدروه

"ينق الوَّمَى للموق ينه من هو بار وونامياني من به به

عالوت

تمابيات پبلي كوشنن

. طالوت 2

المكاسكة ورودرنسه وتهدوتها والالال

اللهم البن يار - عن يتو تعين بوين بهن أبه أنها! ومن البن يار - عن يتو تعين بوين بهن أبه

الوليمين كالماية يمان كالماويمين محاركا

منال بي كور و مرجمي نندروز بيان نذ تان با مي ر

كتابيات يبلى كيشنز

مكرية وسية حليمة أوركوم منفرية الموم: ول محية

"باسات ماد فو سيفني سائت مب آياته كرنا ووكا

الوبيسيس كا يرب النول إمالين كا مرون يد الله

ن من جرب من فی کرشن منهیم به چرسیم اوای کول سن چرب منتانی پرشن منهیم به چرسیم اوای

"بمت هسيان ت-" يس المحرز دولت الدازي الما-

" أن ومن بكوس أسيد" من الكانور ام

اس جل ست بمن الل "منا مان ي وريم بم الدراد

كون كوند فيصالت مادانه مندرك منب بين اليك مواصورت

اور فافي بالسالم المن كالنوب بن بالسبوري ن

" بيم. يهمأن في مانات بين البيرة ممان من به ناجي

" أو - تامست بي ممين - " أن من كما أور أم أون باست

والنازنون كي طرف إلى كسد المرسل الم يل على ميري

تے۔ بوت ساف افوال المن اب اس اور اور اور اور

عالوت كوليمي اور بي جي وه بدين پند آني اور بم ا

وي آيام أو فيصله أريه هانوت اند بيار ويا مرمنزان ع

فخاً وو ثني شجيمه رواته كه اس كه بنن بن شروت مرتب

" وَجُرا بِ جِهِرِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

"أنك" طافت لزان ويدار الحروفان في الركر

الدنان - الله على المراجعة الم

تعديورنا سند اولي او توفيل شاتيرون مي والحيابوي

مني بول - دو - يد باله نزل رب سي نور مع لي اور

يعور كواليك ميزا الهر كابوا تتماه واوت في هو معن خيز مجودون

كُلِّي إلى جم من وبال كمزارني اور جم طاوت و، "يا

"اب أينا نهداله فاؤك" ووت ما

"يمال أفي ما أول والمت أما من بيا"

مانی شان ریا ^{مزش} ده می .

ەلكىيە ئىچە يەلغۇردان لۇنى كورىجىيە ئىسى اواس جىنى تەپ

حالوت في المتان مين اوروني بن كي مرف المارون اور

ك باول إيما سنا اوك تعدومي الركيان الت وميزري

مین به نیکن اس میداد نورن مقرابت نیمی آرین می به

"والتمي بهت المين تبدأ ماوت جي بوال

منه ميري حرف اليمنا اور جراس خانيك مو روليد ا بعداد من المناح المناطقة في بالمنظ من المنطقة المنطق تے اوپر اب مہم شروع وسدوال محل۔

منام أل قرض بت يندك أيك الأمن مي المزيد و النف عارية معاملات كالدوب بن من التهم من کے اور ہم اس کے بعد وہ منعانی کی طرف بزھے۔ میٹن جوسى يندول في منه في في المرفعة والله براساو الإنك اليب انوانیا کے پینکار سنال ای اور بھی انتہائی جو اسے پھن والے ساوناك ف المان ف دونور من مراكل الياب

" إ - إ - ب - " يندوان أن و إلى عنو أن وسي اورووا ميل

الربعة منك بيانية ودور سموت بلزول من الجمل من في هي . " جريت وام مه جريت وام مه فالسالة ألب ويو مام بالألب ویو آب '' ووائمی بیخت او ب جماع او را س بری طرح بها کے کہ مجمعه محمل ان سنة وتونا مفركل وركم يال بين بري علم مع ويواريت

والمعالي الله الله ينذا والمرجماك أليات تب مواه الأس المعالي مناج أوري سك ورميان منا أفات أور بزارون ك تَيْتِ عِلاَ إِنا وه مرت منت حاوت وبراكل أو اور ميرت

" نوسه" بنا السد وصوال كرليس بهرات بريشيل كسه ميرا أيل هيه بناء اب اس مضائلُ و بانتياني كالمي كُنْهِ العِنْ بْنُتْ أَوْلُورْ مُحرِتِم مِنْ مُووَلَّمُ كَي مُعْدِنْ الدِّي اور و بي پُره ٿاي ٿو سنده

الينية بغراسه ومناهده والأكرم بالماتي بالمساحل ويرايس والمتاب و المن من من من المن إلى من المواء المن الموار المن المواء اء من محملی، ام کے مزے مات مندان کھا کی اور اور اور اور

ينهن خور مم ليينه يرتبها وبي وه اوا به متمي ما مند أي كها أي مُن ما بابت و أن أو أبو أنوه فوني ألم به أوراً إلى من والت الله أن المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب

" ما بغسه " فواه منه نياز الموطوبات " الإنسار و الان

كناميان يىلىكىلىن

التناويات والأياري فيوجون ليالتها الحادات بالماء الماءية مُعَارِفُونِ بِي وَكُواكُمْ اللَّهُ اللَّهُ فِي قَدْ اللَّهُ اللَّهِ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي الى الوائد تي يا المسامل منتها أميني أثن ما إلى أو الما أكل م

وأياكا والموجي كراهم موسد وك نتف بالمج سحوفاتي قِي أُون مِن وين ورش تقده ويو الله مين الذربالدات المالي فعيل الناول بالمربوا المعين ويك أب نياروا تعب رانمين لخصوص المانت كالموس مين وبعث بن مسمن افعر ثرتها تعين- بهوال ير الموكات ووائه مقروره أيك وجيب مال بالمعة دب تحمه ملاول كأوهمن إن سُه وأن تُم أساوت تيمه وربل في نمنا بزي مست من مي.

غالوت في مهميه ثلاون بنديد وتقويد بجراس کی آغاجی۔ پنڈون اور بکیا رہاں پر بزیں ' ہو ہ سمال کن تماہ ہے۔ م ست دور ب تنف الناكل مستعمدان من سرتن عمي مشلم ١٠٠ پُدش سينه او سنّه خصه ونيت بال كِي فعنا باك ساف هم إله خالوت کرون ورن آور اس کی تنهور میں شمار بیت اور مال الله من المياه الله يجاري بالريش والعل الوسف الوروم أيا أن إملك أمن ما فلك وهزمه وباري ألى من أن امن تعمله فنت بالى تى خرم أول الور سنا اوا سرم ونذى يوفي ه و تجميل به م منظر در من ان آيا - نيل ان پول أسال بايل عمل به الله ين الألول في خرب من تلكين ما أي ووالياء المحد النار لِبُورَ إِنَّا وَ مَمَا رُونَ كَنْ وَيِّينَ لَيْمَا وَهُ إِنِّ سَبِيهِ وَإِنَّا مِنْ أَنَّكُ اللَّهُ الإياا وراكمول سنة والعن شروع مروياء ما دول كورث سنا أن كنا و قدم أم أبتُّه ما أه كنا أور بنا ب معوث بناسه الموا رِهِ اللَّهِ يَتُمْ أَنَ الْمِنْ مَا أَنْتُ وَانِهِ مَنِوْهِ أَمَّاهِ أَنَّ وَاللَّهُ أَنَّ مُولَّكُ المعتبان والم ماليانو مان المجرية في المعين ورجه إليك وينا ساسا ي كنام الله من ول بناء ويا ويركو بوراس بالدير و الموال المساطق كالراحة الزافان الاقتاري المالي أبيه أش مُنْهُ بعد أش منه بداء ، هذا وريَّة أو أوال ال

الونالة فإوت الأوجوع أنبه نبات إلا في فرف تنظیم این می می میان دوسیوه به مشایر و به اصل می این این است. مراهموا والقبايل قوال والتاج الاسال الماسان بجورتن مک اقتب میں او واللہ طاخ والعمرات و سالہ ہو اواجہ سُا وِقَدِ الشُّهُ الوريةِ عِندِيهِا بِينَ أَلِي إِنَّ أَمَّا مِنْ أَوْ اللَّهِ مِنْ أَمَّا اللَّهُ ال

الإستادية وأراق أفرا المهاد محاول والأمران التواعل وا كي - والأن أن بي أن المورث بالروائم الأنواء وحدالت الم عائرة موذا يوالان عوراه وعد عاليعانا أكنسار أتحري بالأيها الأقراع الورايات الته في وسنه أنب ولان بن إلى الله أنش و الجرار البه تشدره

خانوت. ـ

اللفت برابقه والوعماه مرازيك وإتفا الكياء وأياء والأمام وان النهر بالمران استكار

التيمور وسه المهابي والمورد وسه مرجاؤن مج السباية وعد إلى البارل وارواته اور او مراوال تم جارون فرف فراات وميورب في

اللها وموارا مده والناء "أيكه بند من أمك بار

الإنك البارية وادره وسند" بزير بهاري منت اس که دوداور پاتوسین نقی را تا ب

" ہے، واقعہ آیا ہوا یہ بجاوی بن کو۔ افسن کے وہا۔ کمیلی ان کے قریب سینے کی مت سی کی تعمیل ہون میں۔ تب طالوت في زورت بإرن كو أيك به كادو اور وو او ندت

يَّهُ مِهِ الْهِلِي الريكِيّةِ مِنْ أَنْ يَتّعَهُ بِهَارِي أُووا التَّ وزن منے کہ کرے کے بعد العزامان کے بس کی بات شمیں تھی۔ بندے ان ہو ایمائے اور انہوں نے بری مشکل ہے۔ بدے پہاری تی اوانمایہ ابنے پہاری کے حواس قائم شیں عصر جول ك ين المركل زورت وكورا قال ينزون ب المي مير ت مقمامن ير الموالية بياري بي ف وونور إقول ت سرقام ليا تمار

ر دیو کنیویس اب بمی حیران کمزی تنمیں اور بوے پہلا رن كود مجوري ممس اور فالوت ميرت إس والس التي أبيات الكيا ولعب مين بمنك والروق ورساكت مدور تعس جورم قاله "من خارين تروي كال

إِنَّ وَمُدُ مِاتَ أَوِلِ اللَّهِ مِرْقِي كَا وَمِ كَمَا إِنَّهِ النَّمِي : وَلَّا چونی و کی کر میرے با تمون میں تعمل دورتن میں۔ بس ول عالمه فا وت من بنت و يكون

"اب بارنانی ای قامل نمین رب که رقعی و سرود ست لظف الدوز : در ۱۰

"خابرت

"توقیم پایل دینه ست نا ه دید" اللهب نمهومه ذرا تهاشا ويكعين مستخاوت في السي محلفات أنك ك عدادي الماران في أي مرطل مم ویال تراید و بهدید برای ک وایس کالی **او پندور مند میں دوت سے اور پر اب سری د کسن م** الولاد واخ قدر في المرة والواسي والمسين في المرة أوا

"كُونَ قَرْاءِ كُونَ قُوهُ أَوْ فَا إِنَّا اللَّهِ فَإِنَّا اللَّهِ فَإِنَّا اللَّهِ فَا إِنَّا اللَّهِ المال مرات ، بوليا مهاران أيمي طبوت ت- يفول - نه دور ت

"مناه و رأي مسم روال كالكيد الكيد أو بن و كوان عَنْ مُن مِن مِن روفي كَبْن عَلى إلا بوت بباري أن ست المنافئ والمنافق

وبن بن ييجارو ك مورو أيب تمار جنامي بزر بهاوي ن أن كرن كرن كالله اوريا الرقوم كاليا كال الشام فأ مُومِي ماران، ب مِسْوان، أيا دو يا

م ما ناک نے ماہ نام نی مس کری تمی ا^{ان} " من الله المين موران. الم سف قا تعين ويعناك"

منتميل المالية المنتاجة المنتاجة المنتاجة المنتاجة المنتاء المنتاجة المنتاج وه منام ير أيمه وتحد جمالت وخ كما اور بنا وسارام محمد مرزمين بالريزاب أبب بالأمه وواليا توراه والأعي وروازے سے إم بھی تغیرہ آب مرف یوٹ ، سن تے او مرمنوان - اوندول ستوزيس مروب تحد اين لا هر ت کے جوریانا ہو آتا ہے۔

" أوَّ " ب مِمان ! وهول ميرولنش جوايا ب-" طااوت في كماار تم وروان ت بابر افن الت "در عا رف "طالوت برخيا إلى المازم إبال

''ود نومينه وڪاڙي ان آيون مِن آخر نيمن من ڪيه" الم المجتمى أن ما يتي رياني."

"نه حبات وب- اس والله المريز مرافع والمرابي الجمر غمت همين بودو؟

الدبية عُنها والرباء اور يناها إن ماتي أنى فالبوم التي رت موايات ال

و کما به آه بهدوه خودهم منه المنزر و من بهد منگون نے وہر انوان پرجا ماجیوں کن مقید ہے مند ہو ایا ان ڪ قب و معبانه لازراييه محميز ويه" اية برسانوس راشت."

انوره شوب ہے اس ومورت اول پالا " مرم كروت بيد الرائد أرق يو كاب "

العيرا وأن خمي مانتابه وهرمت اواس تميء كيا هيال ير ينات برسه بدون ت عالد الريات عاد بر ينو . ن أب مهمي عدّ معالى ت تقعه لزن و يه الله النحر أيس الل تن اس کے تمران کے بیٹی ہیں جس پر سے نور ان کے ما تقد ما تقد بربيا دي . في آن د إلتن كادي والتن وه نسبه بزيد "ليل ديلين سُلمه اس سُلور مي مير مير البن من بابار ٹن بی آلیک متحد من بر بیند کے اور بینات ان کے آماہ تجنش بيرار بولايا تبد ام ان كالريد بين معوات مدان مراد " جيسي تمهاري مرسلي-" اور أم ويو يناؤن لي ربائش تب بوسد بهري سن كرون النما مرخ يمن الودان مُؤُورِ مِينَ بِينَ مِنْ الْمُمْنِ الْمُمْرِكُ مِنَا كُلُمُو لَيْحِيْلُمْ جَمِينَ الْكِيبَ ت النهيل ويكمها تم ميرت متر : و ثم ميرت مناصح ل : ٥ - أبع تم عمن وي كنف وودو و مرك كفف بي أاله وومرت كي الم في من الرب كرب و والمانيان اللالين صوران ومم لمي كويه فركت مرت ويخذاور ونيا فالمتنب حسن ولا مسامنا قلامه بمست كوكي أربونه ند ورش رہیں۔ ہم میں کی تو ہوئی بروائے ہو مہارات ہ زندنی نیمی نزاری می۔ اما ب<u>ا</u> ف الرياض في معزب الدازيس كما يه المعان كريد" أيك يوني خيث ما العمل بولما زور به زمر قال الناسمير ما الألف وزوري -خاص خور سے جو کنا و ال کے ساتھی میرے و تقمن ہیں ۔ تعرب اليا نو گفارازل ايها ممان دوكياك وه جادو ت نوم ك "ارك" بي بماند كند سايد أمن مان بينه مران-بعيميت في قره وتلهير إلى أرك وي ما، عو حورًا عي ب " إن ياره مارن م المين وب بان اه رجي وي و بينه ين به الرياق مخال منها كه زور به عمدًا النابع والوغر منظمة ^{ال} باؤرها الفاوت سل كما اور من أن ف روك مرد المان الهم واوال أو مولد مال الماميري بالمال الم طالوت وحمم ت ثيراً باتما ازور به تا تَجْزِيْنِ مَكُونُ كُورُ أَلْمُعَمِّونِ مِنْنَ قُورِ بِهِ يَا نِيْ مَنْنَا مِتَّجَعِهِ مِنْن بوابيها فالما وتفرقوا ولأوال أيسادو مريدات ومنتال إرابان متيان، وو أود أسية مسين وسمون بيت ب نيالم الم فاراني و من من و مدرين دووا المنكر و مني جي و من فيين، مينن شايد ايك دومرت ت شرم مجي أن خدوم م كومتماني عن الأكساني لا جنال من الشيمة المرتام في ويسابون ان ووو المون الله ورول و الوقاك تحيل كافي وير تك البرواقعه ووالأمين وأساويو أوقو تراخي كين وواثف ومهالي بارم ره وريا من أن وت والانام بأيا العالى تروزيا " فرايوز " فلم " حاله شد أ وا بيدونيد وم من ين الله الوسلو شدها الرسانية وي مناهم الأراء الأثل الم انکل انعین آنے وہ کا کی گیرتن کرائی ہو گیا۔ تم واٹ تیاریاں ر برا الشاء وها أو الشاعلة شي أتين وه كالمالة "اوش موران بالواشي المأش بيا بإل البس ك." ميره مان والمند قرة والرحي تُنتُ وهُو كَانَ تَوَاقُلُ " بي اينا مواكن بينا " العوالوت بالنام أيوريد وكان المن حمر التي الم ل و در الله المنظمة الم العلي مجي المعنى الإنهاء المعنى الموكمو الورثور المراس الماريون وتوالما وفسات الني اللي الان كوني فالحمل والته والمعاقلة ومرازي وجوال مالحان الأوان منازع والمداء لَنْهُ كَمَا أُوهِ خُودًا أَيْنَا مِرْكُ أَيْهِ أَنِي أَلِينَا مِنْ لِينَا مُنْ لِينَا مِنْ لِيهِ أ الماتية في فيساف التي سند الما التي الم الإمأر كملوم أفراك تحد ا ان پائے کے فار آسکت بوغیہ انہ نے وہ یا دورہ انہ یا کہا۔ لِمِبِ لَكُمْ مِنْ قَبْلُ إِلَّامِ وَإِذَا فِي الْوَرِيْمُ الْوِيلِ ﴿ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ الْوَرِيلِ المحرورة والمسامرة بهاني الشائداشي وستأوسته المراكزي للعا ا کوئی خمین تنب تب بههر در این این از ایران به این در ایران با در ایران به ایران به ایران به ایران به ایران به بهارتهان والرادون الإسائل أسند

كماميان بمش كباعثان

الدروني دروازو مل يا اجمل ۽ ميا جم دونوں کي مجور نمي ين منى- ورو زے سے الدر وائل جوت والى ور غُول^ه ورت الرئيال تعييد "أَيْ صَارِلُ إِنْ بِ" إِنَّا إِنْ مَارِلُ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ " في عما رات-" دو ون الأكول منه بين وتت ما فيه الإسمهاران في دومرق الأن و الأخب اليال المُرْإِدُ ما وهرال المدرسة الى ووزالا "بان مرات_" والتي تميك بهد بمين وارو يازو "ن اوراسي

البوللول موران ١٠٠ و مالتي كما اور لوكيان والبي

تخصَّنند - "ماران نه ومرى لرني كو توازوي-العروران-"رورات عي

"توكيان بارى ب- أوحراك المرت ياس-" اور مُكْتَمَعًا مَعْيِدت مِن مِهَاران كَ بِي رَبِيْ أَيْ مِنْ الْوَبِادِ مِنْ أَنْ ا واروك ما اوردساني دروال ما اللي ي

ماران نے شکند ونائی افرا اوران یاون اس كى ئاڭ كودىي ركۈدىل

المُكُنَّدُ مَعْابِ مَجِوْمَ كُنَّي مَتَّى - إِبْمَانِي ووالين نرم و كازك بالغول من يَارِي إلى فاعدا اور من متدن لي هرخ مونا يا الله إلى تقيد صرواح الني المناهبينية في طراور ز تقه کین ده بار بارایی مویزی یا باتی رئم انتقات بدمعاش طالوت نے ان کی فیادیں بلہ دی حمی ۔ پیروہ میرے کان کے میں منہ کرک بوال

" فرمائية " من يا كاند الأول بدام تار؟" والمنتمل بإراء مين جوال پاوالات الله بنت اوراس ك بعدك كيام الكرزول ك الان "اندازوق وربائي

"ميزا منيال ہے ہر مبکہ انباد آيات کا چيرپہ نهيں بھانا ع المينية الم يمان وليس منه يار حتى تواهورت الرئيل جن اوربيه ارنا بمينها..."

" تبيارا والم فراب بيد " من ف جمنوات اوت

"اجمى اور خراب بوجود جب يه ميندا ان يت مين مري كالم "طانوت من قرات موت كما اور يحت مي آيي-الب ا جارووا ري ب تهاري خود اسي د يموايسي الفاعت كررى بيراس ك-"

"نية تمين كيامجورن بب بارين كرما تور" " طالوت من بنت تى ب جاران بي ايك إيك ی جبوری مفوم کرت رو می تو یو دی عمرای مندر می کرد

"اس كا أيمه بمتر فعم البدل بهه" "ووكيا؟"

"اس كنه كى يائى تين ك بيت بيس" "بكاريات بديه بندو رياست بدن بالكات متدر زول کے اور نہ جائے ان مندرول میں کون کون سے تحيل هينه يات بون عليه

" نمیں میاؤل کا۔ فداکی متم تمیں ماؤں گا۔ یس کر وياله" عالوت تجنبوات موسد انداز من بواد اور من س المرى سائس في- يواري بندت كي شامت بن آني مي-

" پند ساعت کے بعد وسولتی پہنی۔ اس کے ہاتہ میں خوانسورت وهمات كي مراتي اوردو تيموت بيموت بام يتحب مكنتنا بدستور مبارات كياؤن دباري من وموني ف لكة اوع تقال ركورا إس من شراب كرزن بدات و تنے اور ٹھراس نے ایک جام بھرا اور اے مہارات کے اوا ون سل مل ق مران من موران من مول ويا اور شراب ان كَ بِينَ وْ بَيْنَ مِنْدَ تِكَ الْمُرِوا قُلِ وَوْ فِي ـ

ود تمن مِام بِینے کے بعد مهاراج اثبی مجند" مند رہو۔"

"مررات-" رونون الأكيون في بيك وقت : واب باي " تنهیس بیمان کی ریت معنوم تهیں ہے؟" " بم کمکی بار آپ کی میوامی آٹ ہی ممارات۔" "ووسرى لزيول في ميس مين الديا" "-نو با تعن مان بي موران-"

"كياكم منامان جس خرن داي ان كي ميوم كي بائدان کی کوئی بات النے کے لئے تمیں ہوتی۔" موران آیک دومرے مظمامن پر نیم وراز وہ کے۔

طانوت ١

"اوم اس وبني كو شين ويكها تماله تمن مزينه سه ان فويصورت بالمول ت إوك بزوار والماء " أكال كر أوروك بلوك إلى معن بين ويمون على الطالوت الكهير الألم كربوال بم دونوں بیمت: مَنْ سُنَهُ اور بمرانی جُند لین سُنے طاوت فاموتی سه پنم سن ربا تماریم است آبسته سه کار "يار- وه نسي مي-" المياليد ك فالوت اس ت ل كرد ووجى النادو مرى مِنْ وَالرَّيُونَ كَنْ مُمِنْ الْجِوالِي سِبِدِ" " يا مه نه موات كول ول تمه روا تب كه يه ووان كي ا اور اس قارو کے قبلے میں۔ ابنی قوظ منا ان کے مانٹی کیا "ميل مرتمها راول يه بجواس أيول ترويات إ" " من الناك ووبهت مسين سبال منتم كا او مين ووضا و ب- نيكن صرف يي وت غرات او به کما اور نیم کافی در نساس که ۱۱ نا سانی منیں بالم اس کے چرب کی اوائی۔ اللہ اور افرات وي من من من من النول النول الروسية من وروست من الما يا تول منارى سبد لاوت يرمنيال الدازيس بواب الممير - كان اور انسات سيم امن تنك ويت ثم يامو و دست ب- وه حسین - او اسس بربه کیا و و واز به کولی خاص قوائم است تما شر کرلین م^سک." هیگیت رامتی منهی با نظر وه کنی مستحدار ایسی و و سربه مند رایس!! "نشره مرارس سلام أر نمية توعف " فانوت _ كما الوف - او كال يس ف مناف يا الوروز التي او المان يك اده بم این متب کرده جکه پر آمام کرے لیت محک خاوت انوتمي كمانيان سنائية رايويه كل سن شركم تما - نهر س ا والك كرا. "تمان الركول في مختير من مي." ت چئوں کے وروازے سے وائی اور بر سرن ن "ووكي نام قعاد سولتا أور مكنتك ي" يلى كرن في وكايا تماد سويران ان يصولي وري ان "بان- ووكس اور مندر ت "تي تحيل" ت کے بغیر۔ زم زم عی- معلی می ۔ زائ و قبط اوی ور۔ اس دینے کے تیش میں۔ میرانیال ب رُبِي جُوفِينِ مِن أَ إِسَ مِنْ مُنوارِدِ مِن مُوفِينٍ مِن اللهِ کوئی دیودای ان کی دوس ت نمیں بھی ہوگی۔" شش انکیز نمس- اور میرے کن میں ریئے تنے کمل "أن ما المعين وي كرا باسمات." "يه لز كيال كول: وقي مين!" "ا يتم كمرانول كى دو قى ين- مندرون كو وان كروى ته محمي - اي كے ممائقه جن و الاكونِ قاله 5 بن ؛ وَاور مِن والی میں اور بحربیہ اِن پجاریوں کے رتم و کرم یہ اوتی ہیں۔ المون كي الته الحل أوليه ما المون كي أو زم ين الوك أنسي مرك مجمعة بن اللهن يمال الورية والمتدوو ت آری تعمل و زبن میں تعمین سے اور میں بھت کے محي عد تنگ تم جي و مکي ڪئے ہو ۔ " ناه مسانات ما المان دو مرى طرف المنزي إ "مارب منيرون من من عن المات "يوجا اور راهن وان كه نه بب من شاطل ب يان وبان رکوب میرے ذہن وول میں دیمکے اور کے تھے۔ اور

"-4-1-4/" "وروا زو تعولئه مهاران ا " باؤ - باؤ - قم باؤ - " نه جات مماران كويت أي أنيا اور للركيال الدروقي الروازت في طرف بحاليس. الان المسادا والمساورة المرابعة والمسادرة والمرابعة مورً - قد واؤ - "انهول نے شراب ن تمال کی طرف اشارو یا اور مشنشلات بلت ارتمال الحاليات الدروازين المرك بما كَي قابيتن كي مرا أن كريوان زوردار آواز وه أي تنميريا "مرايا- إكرام البدت فالا-"وردازو كوك مران دروازو كوك "بايرت ورواز زور زورت منا بارباقت المكنز في مراجي المرني اور بشغل قام لأبيال ودانت ستأهل كربماك سيري تب موران ألت كريز لروروازو عول ويز اور بو " يو جو كن موران له أبيا جو كن مهار الن " بست من ولي- يالي- " مه راق رونول بالمون ت عوزي رَكِرَتْ: وخَيْرِوكِ "به اکیا مہارا جا!" " به بشوال - ب بقوان - فأسادي قال الأسادي ال اور پنم ك الما التي و اين الديمت بيدوا بيل الل بحالب بهت بيت اون بغول برج و كند ليكن مروان بدستور كوزن مجارت تنع" بل- ارب بل." ا اور پھر فد جات سے افغا وال کے اور پان سایہ اور مهاران ك المارك يوان كي مويان يرانديد جيد كيد مهران ك فيها نول ان كى كوروي جيل بن مي مي -" أنه ميرا نول ب رات بمرك ك بن بن ب طاوت من كما اوروروازت كي طرف إيد أيال من بعي أن ہوا اس کے پیچیے ہیں پڑا تیاں "الطلط أوفي إوا الياتون؟" والمال المالوت من معنوم بن تربع تجال "نِنْرَت بْلَى مُونِزِي بِيا" "ادوم كوتى فاص بات سيس- مرف معين ورات بحمر ہاری رہے گی۔ "خالوت کے کہالور میں ہمس بہوں اليان ب جارت كي بال الكياب اوك إلا

مس ن سه برول سه زايل الله ارا الله الم ب وراه و الم في اورد موتق المين بوم إيابوم بمرير نفی- مهدراج شراب پینا کے دوران لائیوں سے ندان می عَاوَتَ لَدُ عِنْكَ يُحِلِ الجَهِي فِي بِرِوا ثِينَ الحِجْ بوتَ تنا وينه بندت بي مه را ندي جي تنه ساري هدي جيور الرب كَيْ كُوشش مين كُل من بياني اللهي الله تاه مر نظر مردان نے بک اران میں ت ایک ن امر پرزار آمات منتجه وليت من مهاري شافقي كرود الرجعي وماراج مركى " نيف كو فرا اوش في كريت تح اور بار بار ان او بانتر مرن بنتن بن عليه يون يو ونعون أن كان أور والتوا بير من مان اليو كريينو شنو "مند ري ما" انمون ب يم اللي وفي أواز من كهايه "ماران-"وسائق جدل تابول. "وارو ميكه دو پارېام ميرب من النه دو." العمارات-"وسائق جيت سناول. " جو کھے رہا ہوں کی اور "میارانی کے کہا "میرے سرمیل عام ترجمت ت يندُ _ انه رخم " _ _ _ " يو أيا موران " ومونق أي كما اور نجراس _ شراب و يد جام بمراء اس وقت من في طاوت كو بالتم المات: والمالية المركي الكيال في بوكن الفي يومر

بوم كى طرف بزمو اور ليمرطانات في جام مي واللي كالمرا كَلْ عَلَمْ الرَّالِي كُلَّ روعم كَ شَنَّتِ مِن وَمَعِي كَ مِنْ الْتَقَلَّ يَهِو مِن مَهِم الرك " في المواحدة من المراب الأمام من راج ك من الدامل الماس موان ما متعلمين الأمل تعميل وسانتي ووسرا ب کی ملی میلن اینانک مدران کے میں سے ایک

مام ين بيعم ين رام ين يام الووي ب في الماسية عندوك مركو اولول بالمون سديق هم منه تناه ولول الوكيال ومَهات بوت الدازين

والناسية المنطقة المناسبة المناسبة المناسبة

المرايد بات باليند أيار كياله المدران مع تعي أمر فعوزاني والماك مناهمي ووورس مريدين بيات المجر رَبِا قَنْ أَيْسِيًّا مِن كَيْ وَإِنِي وَوَرَقْفَ عَلَى بِالْ رَبِّي وَ لَكُ فرأوان سأبحى اس بات كومحموس فرايان

(62)

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت2

طالوت

كتبيات بيبلر كيشنز

بالله والمان ت ك يارب ميس بركاميا سكران ك إلى بي

بنائد بنائ في منى و تعليم النام النا

"بول-" طالوت في أيل المداني كما اور ير

ين مب ك بارسان الدووت مسرك بالمقالة

المینی نیمن میں مسون را دوں۔ وہ بنت نیاری معامان رات بھر هوری مستحیات رین مسم می کو مکن ب

"ادراس نے بھے او میت میں دیں۔ فرحین اوریاں

سلوک کری اور دباب سے بنات ہی تو بال کرتے ہوں

"رب وسايار بس مرب _ مرب الم سار"

"نيت ون افي كل ان يد موش يت بين عاوت

مين مي سف كي كو مصيش بف الله الياء وعداد وني

المين مانون كروران: بالمان عندين

ليكن يه تعقيمه اس نوخيز مران في تد متع اور بريه يه ة

حبين فنج كالحسين لتخف المتعادق بوزت شيرونا قماك

"لِيون بالمين سابع عجد

تحویزی کان کے شانوں سے مراویہ وہ۔"

"مخت اذيت وي ب تتم ات ا

يرين الوساعام ولام قرم تبيض وجود وراورين وج يَم وه ١٠٠١ و مَا اللَّهِ مَن الرف أَ يَعِفُ أَوْ " يَدِينَ وَمَا " تَعْمَر بيدَ يَا ت نا بهت الاحدان أبورات مناوع التي مآناب أنفر أروا اللهم نواز بنده ميمال يوايا وأباث تقالور آنا ببایل جمل بایان و مسائد بی مین به ويو مُنافِق في مهزمت وريّه اب تي ادرين قعيل يه " موري ألك الشراع إلى بيراؤ منا وروول اور أو زور الان المعنى تربية بين ما مع أثني الكها من الكها بزيد بزي ر بندو وندرون منه ورسيرين بنديين سانيحي مناتمانه ورووَن يان شُدالناه المساكلات و شامين." تَعِرَتُكُم يَا تَرَاوِلِ كَنِي تَعْسِيلُ مِنْي تَعْلِيدً يَكِيا أُورَ إِمْ مَا لَكَ أَمَارِكِ ا "ورن رياسته کي ايون و کا ٺاڙا الشنان الريث والورائي بانو مانيار ميريد الأنورايس محمي يزي نیں۔ انگین یا کہ نویہ انتخا یا بی تھیں۔ کہ اب سے اب التبانيم بمروق زمرن فين أزاروم كالمنافذوت مانيال عن العلوم الوتي تعليل معلمة ت اليت ويو تغمر كالتسور تُ قَيْمِهِ أَنْ لِللَّهِ فِينَ أَمَالِهِ فِينَ مِنْ كُولُ إِوالِبِ أَنْ إِن إِنَّا ئن سده و المائيل زند و و في تتمين - ووقع عملي روب خانوت وچيپ نخاور تا من جن آوا روكو و يحمد رغه اور ليما المستام مراقي أوازين أورا "الوراسية" ور أيم مجيمة النال في حسان بواله الوجه ميم وويت. المونية الميروبل وبال عدائدي بناسة كوالتي بوء ي " يين گڻ ن آو متون سند ۽ "شاسنيد سور ڄ انهر ساڻو و بے مناظم کو رہ کا کمیں شدیدنا نہیے جس طالو کے کی طمرف و ڈانسا " عامت عناوت الأمن من التستيم الواليد "ميز دنيال ب بين تن يومان ت" الأوسية والتشكيلة المناسب موال ياب المتحمول بينتيه ستي والمم بديده والداريين بالم الوب الووابلي في ت الثمر ويله المنفن مورج البحق مها الهم الت شاور عواش مرين منكه ما راسية " الموارية المستوانية والمعالية المستوانية المهدي ونيه الوروونه مبات سيموة بيل تفوكه ميرت النفية بية بين تمارني مريني." مَا تَقَدَ عَيَا أَوْ أُورُ يُهِمُ أَوْرَبِ كَا مَنْظُ وَلَهُمَا أَوَاسَ فَ يُهِمَتُ فَيَ والمراقع المراقع المر الرسال مندالها كالويث بوغليا "ان در اقول کی خرف دیمو ما رف ." المحددات أيب سناد أول فالمالوت ساكان "ويل دو آالب شدرسد" اورشن فدوت سد "غارت - به آل کال آونه" بروا الشيف أمر الأنج الشين بروا شيف مراحمات المن سنة ووبارو جِمَّهِ لَكُ أَكَا لِنَ مَا وَ شَرِّقُ فِي أُورِينَ لِنَهُ مِي السَّهِ لِمِرْ لِيالِيا } " بوروت أرووريون سنة وين أنسين لا برؤي وأبعة

"تب تم يمان أليك اليد وند وأن نوأب ميهانين كنيه النهن وربه قرنهن أبنته را نمت ابنه ووران مدد لیانی منوسب شمیل ہے۔ اس ماموں سے والتغیث ہمی

صوين بلند وه آبورة قوا وه آناب في أثن باير بالإو

التمارك بران ورنبق مين بهو تف أفاله كن منه أي أو شش ك بعد مجعة وه ينذ ما اللم أسلك دو ورانتول ك بتول من يني دوك يتحدوون مره مل من في شافون يه المناه ي

ما ينام المعالية المع

(H)

كتأبيات پبلى كيشنز

· - الما أن ساني ربيك ربا تما - تريد في الجوسة تعول و فرن اس أنت بيسي بنداور و مع نان كي تناب أمنات بالمرات للبول المامي طرافي فر بمر سم من المرازا "وفي بدحوا عن أبل شعر ما تفات وومريا وكنادت تت جمل جاتما قمال

الوراني التي ويوني المدر كيك و ومات بيت إلى كي بورى فن نفل أفي بو مورتين خراز بميات لك تهنین وه یک میکنی یونانه اس و بانته بایس یانه پهنی وع كناه المرمال عجيب أومه بربا دو ميا تل

يندون كوفون أوريت مااه سادراس سأدر سن و رفاق او هيرايد الدر هي جوب باون كو بيا ارا

شنايره جرم انجو فاسا تتماله تميع كذاب والوارانينية وهت الداك يذركو كيزايا متعاري أبدون سالم که کرون بختی او رامی وردنه پر سات به بن ا الريث ألايانيين موانب أأثب قفات

التب مجمعة أبيت فأن مسك قريب تاءيد كي بتسويان في

"كوره شيخ بنيف أمنا " شيطان ُوندت بوا من مينا

معميت سند تو في ورن تال ممس أفراد ب وات ا الخدماري ت كمان فحت منى الأنني بيدوسند ورن منوب و رئت بن رق مي مورتين مسه بان اين مي ور تهمريند ول کولهي اندر به واي بيات تعمواني ايك ورد أب

''" دُه اب آم کُل تک و رخمت بینگرین به " دوت ئے کہا اور ہم دونوں کئی و رہاہے کے اگر اسلا يسرمال الرون كي ايداءت ولي سيد الايت مروبتا ۽ و سالٽ تائبي آن ي رُبي ۽ و 🗠

* * دون سرو مر دون این بدینتور و شامت نیانی تتمی اس وقت جب بم بمال وا قتل جوئے تھے اور وہ نئے نجار ب تعد"

* " تيمورُو - اب َ مِيونُرا من ؟ " عطائون ن الامرو نيت

" اين إلى والشناء أو اليمري بيا بال بي بيم -" " اللَّهِ " مين منه كاور جم متدر ما الدرو في شاق

مان کی الین تعنی- روزاند مین جرکت کرت وی

مع بالله الوريقية ان كايمال أنامل سباء ورند ووتي

الأسب توجيم و الدالت وت كراساوت ادات وال

"ان كن ير فركت قال وفي مين بيات."

والبهم ألمي أو ونجيه وتبهي والوت الميس أباب

ع نور ت ومفاود اور میری آن اعتراط این میرکی شود.

کے تعنارے تمیا اور یسرمان چھٹ اتن او بھی تھمی کہ یا تھ یاوں

كاملامتي مفتحل متي - نيمن ان مهافت كوئيا أور - بارو.

جمول جا آک وو خاوت شب و شقه درک وال کو سنبی و تا

ما تحد لينت او المادات ت يني مت أكر نام من ووسر

إرامه كريا وول والله وت كي مركوشي ميرك كان من أو في

محمت بند ف ك فاصلي ورانون ت ين أوك تيا

هما آگ برما اير ، و تارك و كارا ب طفاني واز ب

يندول من بايث كرد كما الميكن فيأجريت النمي أنفر كون تاي

لا مرت میں مندو شائے کو مندو عی من بکر کرا کیا بندے

کی کریرده زور در راات رسیم کی که کو وردت کی ب ت

تقريباً إلى فن ك فاصلى تراسين بدا أاب من بي ال

پندا سمط اور بند سمح ن وشش نرب میری ات ب

الور مالاب س مرفي النيس بند دوت مليس النور

كالحاص تبديل مرقّ ووفّ وإليّا مين بدي طرق في ري معين.

اور محران جيون بر دو سندر منت يا جي دوڪ پندوس آ

يكيل بجن شامل : وسمل- دوان عورتون سه زياده دور سه

عجم و وفت یہ بند ہے چنج رہے تھے ^{او}س یہ سیا و **ر**نگ کا

💆 متِ تصديورين بنان ﴿ يُونَ وَ رَازُ بَعِي إِليَّا عِيدَ

طالوت 🔣

است جمي انچال دو - او روه ب په را زمين پر ښې کرا خو په

الموتم النهيال ومنا وسند تنفيق أو النين ليم تي سيد تسي ك

لليكن وو ميرك ياس و دورنه قمام بان دويند عد منبور

معلوم : وأكبه أين ورخت بي : وريد

النفاري اوروت بيدالها بوت فيري كرون يوزر

التينية والزاني أبوتمل معوم

المرف میں ہا۔ تموری دیرے اور ہم بوبا سے بال میں والنس ورب تصديون كال من وافل ورب تصد يوجا كرك والمنط متهيدت مندبال من واحل بورت تتحي يندُ ت بنول ك ما شفي اشفوك يزيد رب عقول وحوايان بازب تے۔ اور لوگوں کے تمک وغیرہ انگاریت تھے۔ عقيد تمندورا كم إلتحول من بار أور مغائيا بالتحيل أور يندُ - حسب معمول النبي ايك مبكه بنا كررب تنجه ظاوت كي الواليك موت مازت بين مي وي دو بالقول مين عمده منم كي منه أيون ؟ ايك دو ناك اندر آريا تمن عالوت في او افل من زبان جميري ورجم نهو كارياب "مارف-كياخيال عيد كافي رت كي؟" "بال المستاك كالأب." " أنا أول من طالوت في كما أور بن كي طرف بيوها أيا- بنو بات البتمام س الدر آربا تمال طالوت في اطمينان سے وو ، اس ك وونول با تمون سے التي ليا اور بنيا الميل مين اس سالى الميل كردد في كايز ساى كوسش ك ميكن هاأوت يجي بت نيابه اور بنيا كرت مرت بياب ات رامه "بناك مندت ألماء او دوايد والناس بمردد ف في طرف إلى ليكن طاوت ف است جري في ور اس باروواليك يندعت المرايات " بيت بنفت بن - "و بهنا - نيكن ينفت بن يوخود منه نها أب اي يواز كرت والله دون كو ديكيرت يتحد بنيا نيم او سائي طرف ليك او راس بار و دا كيد دو مرسه يذه يه كو لبيت من كنه اوت العمر او أيات وواول كي جيس الحري لیں۔ نیکن چینیں و دو میرے او کوال کے ملق سے بھی نکل رجي تحين- فانوت نه جنوت اشارو كيا ورجن دروازت كى طرف إنها كيا- مب اوك تم تم تم كانب رئ تنج ان كى " نهجيما خوف و وہشت ت چيني جوئي قميں په انيکن طالوت جو نف أشية من موذين تماس كون إودوم تك نه ركال اور دونالنے بوے باہر نکل آیا۔ اس کی بمت ندین می کہ ووا فاتع قب كراء والإيم شوع بوكل محمد تحرجهيں اس ست كيآ۔ جم تووايس اپني قيام جا بير وينج محت تع اور مزے ت مضائی کھارت تھے۔ خوب ا پھی طرح ناشته نرن سے بعد ہم اترے ایک موسی سے بھال کر ازہ بالأيما اور مازوم وكئيه أناب اس مندرت بإمر بكوم. نمين؟"

و نَحْ لِينَا مِمان و مَنْ فِي مِمت ثم إو بات بن الهم المين من كرويا الكيامة فياسا؟"

"في بأكراف والسل يمان كالأوات بينا أوالم ووور ود مرے مند دول کا مرف کریں کے اور ان ب چارے بنہ وں كويموكا مرة يزينه فالمسا

"ا مي بيت كون محى تين من بت تمورت كالنس بيد ر منه والناجي م موجات ميدانهاوت في منت اوت كرافيو ئى ھوران اوگوں كومى ف كرنے كے لئے تيار نہيں توار

ورك مندرين مخت والأمه اي دوكيا تحال سارب ینف منبط مجد جمع دوکر چه میشوئیان کردت تنے۔ دوان افات کودیو ماؤر کی ناراض سے تعبیر کردہ ستے۔ من بال موجو ہونے والی تھی۔ اس کے بعد شاید ناک وہ یا رہ نہیں ووج تعن- ورفتون إلى جزء كر مسل كرت واليول كالخارو كرت والمل مجرم يندون كم ك ند باك كيامزه تجويزه في

بمرطال المنت كالعديم كالورية مندرك اليد ایک کوٹ کی میر کی اور نیم بزے بھاری ٹی کی میوا میں پہنچ منت بن باری او اتعی حاید برومی تنا سریس بار نبید ات ي منول ت الكات بوك زام موجود تي جن يرسي ور فنت کے بیتے کوٹ کرر تھے من تھے۔ دوشدید بخریں جہ تھے اور کراو رہے تھے۔ بہت سے بندے ان کے کروہ وروو

" ما دف " " فانوت نے میرے کان میں امر وش کی۔ " "

اليا تيال بدان يدت بي كيون يا اس الك ك بارت مين معلوم كيا بات."

"امك-"مي چونک كرها وت كي شفل و يحق بايد "كيون - كياحن ب"

م المهمولا الس كي اوروم من بناؤ من ال

" و و نه جائے کیوں حمیس اس ریجہ یو رحم " رہا ہے۔ ي جانو تو محص تو ان اوكون سه ذره براير بني دروي سي معد مراخال معاس مالى كارساير مدم

محمري مانس في كركمان

"ابان پندول كويمارت كاناند" " ضرور - متم وي - "

العماعي بغدوبست كريا وريالطاوت في كن اور

طالوت

ت بھی نہ اب اور یا تھ اور پھر پند ہی سامت کے بعد اس ممرے کے آیک کوٹے سے ایک سانپ کی پیکارسائی دی أور يندن جونب يزيد بينكار مجرساني ولي اور اس بار مانپ کے مزینہ یعظی بھی تھے۔ اُ

اور بند كالمتعماب موك كمزيد مرت. "بهب بندُت بن موران ان من السياري آمه بالنب الورس وردازے کی طرف دوڑ ناے کیونکہ سانٹ ۔ می برھنے

الات بالا مل او الحت الله المت ك مالم من المع اوت تعجم اس تجرتی ہے النجے کہ میں ونگ رومیا۔ انہوں نے بھی دو مرت يدول كمائي ال فروروا : ب ت واجر چلا لك لكائل ممى - نيلين من ف نيم تى سه ان كي مركان اوروايس تمرسنه مين وحميل ديأيه

"إست إلى إلى مركورام ارد مركور إلى مريو-" بإراق مروال وأيام بند مب إمراق آك عقمه من فيهدي تورواز وبند كردياء

يجاري جورا كراتي اب اوندها بوتر فااور عدي کی سی کیفیت میں زا تور تورکانی رہا تھا۔ مائٹر ہی اس کے من بنو الداني أل ريت تتي

"شار شاكردومهاران مائ شاكردو" البخاري- "حاوت كي مرجدار آوازا بمري

النفنية فأسبه نأك ويولك ممارات "يجاري كانته ووا

"بعنوان ك محرين المرجرة وديو كنياؤل ك سابته وكك رايان منا أست."

مناه شاكردو مرران شارب مندرون مي كن بويا عب شارب مندرون ين ين ين إو مات

البم سب کو نویک کردیں ہے۔ الطانوت نے اگر کر کمال "او او او او او او او اشب سے شامتری مجے ہی فیک م كمعينا مهارات اشبار الآروي" بجاري بي كافية بوك

"الكِ شراع بم تسيل فاكر سكة بيل." المجھے شاری شرطین منظور ہیں مہاران۔ بشوان کے واسطے ایک بار شائروں۔ میری تحویزی پر بھوانک مارہ

" نیشه ورت ریس محمد تم بحد اس بندر ناری ک یادے میں بناؤ۔ جو پر سون رات میران موجود تھی۔"

طالوت:

"يمن تو بين في شنده زيان من بان رمتي جي مرران- آپ كو تن ان سرات مركرت ميل-عجاري ان طرح ميدين بالبني بيستي ازين مكسد ما

"دویلی شخص شویز نیسو ریدی." "كُونَى ديوسَكِتيا بن مراران وشواعَلَ إن يمن شين

"مِينَ الكامين يد بجاران أي مو في مرد اس ك من نه و تجير سكانه أسان أنب تحرباه مين أو أرانت التعميل يزا - إب فااوت بي بيك كشد مير با توريد "اليابيات مي مسلم الشيالية من المستان المين المين المين

"مُن ن يسل بي أن قواك الله بي كو في وبالم والله عن الله الله "بول-" طالونات اليدم بي سرزل تهرسي ے الدازی بونا "تر بر مارے چلو یا راب ماں باہم نعي ونكويه بمن طبية منه توشي ."

"زمی او من او است این من مرت او م "اب نميس- باليسة زم بهي منايه أمي- ان

أبدواندال ت تصرباني دوس بالبارا

"أُوَّه" طالوت ما اورتباوند هي بناري كو ومور كرو برائل أست تبن ون كالعد الما وندر سك اروازت يت يا جرقه او تحاد برمال مدرل في حات خوب رتن تمين علاون ني سويزي الجهابير تريه "م يثان: و ملااونه" من ما موال كميد

"موال بي شيس به وي المريشي كال بران الري سي چرڪ کي اواس جيڪ يا و موق تب در بناو ڪ تبي مل- ا "يهوزو- جب دامن ديون عمل تو پرسراس ي

معملن سے وہ متم بو۔ ہیں دھرم ورب کو انظر الدا ذكرك الماميت كي الى جابئه ا "اب بب ميران ساف والوتم فنزايم في ال منح والعاوت في غيث ما و

"تسارا شيال بي مظلونال كي مروت ول وجيهي نس ت المس ف خالوت كو تحدول " مرزن ليول يمنابي وال "تسارا منال بدرة امير دالم المرابيات مربد"

كتابيات باركيشنن

" يتم و ان ب جاروں کو۔ بھوے مرد تم اے تم

البهين من ياره كيايمان مزونتين آربا-"

الناسب بالمعرف المعرف المساسسة المست المستراكية المراجع المستراكية المعرفي المستراكية ا

الم قرقم المرية العملة العمل العلى المين المينة المعلى المين ما الإ أحماله

النول واتي نمين به كام النه آب بهي أما الأنس الناوت في الواب ويد اور نجروه في اليال الداز مين جالا " ما رف و تم ف أيك لوت في فور كيالا"

یں ۔ "ایس پورے شہرین مسجد ایک ہمی نمیں ہے۔" " اِل - سین میر کوئی حیرت ٹی ویت نمیسی ہے۔ ممکن ہے۔ مصد ادری وروروں !"

يوه ن مسمان کي ته ډول-" " په ممکن ښه !"

المناب والمرابعة

المنتی تد نبی تعصب یا بندوؤن نی دیاست ب مکن ب را به کوونداس بهار مطمانون کو باند ند کریا :و-اوراس ب یمان سه مسمی نول کو آگال ایا :و-"

الاس نی این تعینی دس کی کیا عوالی که وو خدا کی ذمین یس کے نام نیواؤل کے ساتھ براسٹوک کرے دانواوت منبونا کہ انداز میں والد اور میرے دونوں پر ایک مخ مشمرا بت کینوں تی۔

> " بجور کی ن باتی کردن او طاعت" " یون ؟" طاوت فرای

"فيدا كَنْ لُون عِندة مُ إِوانِ إِنْ فِي فِيتَ وَرِيبُ بُونِهِ فِيداً كَوَيْمِ إِنَّهِ بِهِ بِهِي لِينَ مِن لِينَا

> آئیں مسمانوں کے دارے میں کور رہا : ہیں۔" "تم مطمانوں کی سرزمین ہے ہی آئے ہو۔"

اليوندا ويم يضواك الدون الداكة ب والورزي وزه فم تعمل آنا مرتب أبه النياب في النبيا بسالوريان كروقين بن خين وت ريا أيا وورشته غاب أينه المانية كالمام كرسة في البياء ونداك رشيقة مام نُهِتَ بِنَ لِهُ مِبِ وَ هُنَ وَ صَافِ أَيْكَ مُوالِيتَ مُعِينَ إِنَّا إِلَّهِ مِنْ إِنَّا إِلَّهِ وَ الوالة والدابب ولمت اليب في بتدريجة وإن البالدات وم بينه والسلم عني الجهمير فين تجنمن بوت بين قروه مروس و متاثر السك ك كفاوه فدوب الاسلاما فيتتاجي والأوعاب واسط رية من تني ركو لل وت ب عادمه مراي مسيتهان الأمل فدالك عام مين بالتشامين اور اس ك مارے منتیز توں سے اس آت میں۔ ایکن مسبت سے أهما آت كنا بعد بم اس معنولا سارت كوش ترماني ب الطراندا ونکردیتا ہیں۔ ہم یہ کیوں شعبی سوجتے خلاوت آکہ جب الأري ياليُّونُ والور "فات كاللَّم إن رسَّمْ فاللَّه إن رسَّمْ اللَّه الله إن مين يوشيدو بنبه تو أم الت بي كوال له الرنائمين والنائعو ورأ و و بني فرند کي هن کيون ته شوطل مرکنن دو ده دري پر څه نه در او محن

وی د "فرب افریحی بات ب مارنب به م ایک و منابه اساست او با مارنب و منابه اساست او با مارنبی مارنب و مناصل از به مارن مارید او با موز کر مارضی سو دور کی باز و ماصل کرد...

ين النافيرة وميول كي قولت بن أيات الله النافيرة وميول كي قولت بن أيات الله النافيرة وميول كي قولت بن أيات الله النافيرة في النافيرة في أرك ويند كند طونات أمل الورقيم اليك مناسب بكر عن قي أرك وينافي المرفعة من أوب من المرب بهم الخالوت في تمي أو والنافي النافي النافي النافي المواقع من أوب النافي النافي

"اس ـ کوئی خاص بات شعی .." "به رنت: ۱۹ وجی ب یاد .." "بخو سوچو .." "سیت ایو .." "اس تا ایو ..."

"ا بيوب ميانا" من من مال كياب "شدر ك به "خانوت ممكرا د به

اللیق ۱۰ سال میلی در این میلی در ایند کولداس به در او ممل کیا اس محل کو زورے قداون کی برات می شدورت شمین شد: ۳

> النيمينات. "امرينه قوانموناه" ما وت يه ايرا با تند كيزايا .

" بيسان جو الماهين بيان موسوطان الإيمان الماهين الماهي

ونکینم مزوعتان ایک فاحت کیون نه امراکیک و قامد و حقیت به دیان چنین !"

> النوني حريز لعن النباء" النعم اليوالية يتاريد" النبري مركز الموجوع "

المجاول به المجل من بيال الداؤي كمان اور بجر تبت الداؤي كمان اور بجر تبت الداؤي كمان اور بجر تبت الداؤي كمان و ركمان و ربح المحتمل ب الدائم و ما يم برن المجلس و يجر كمون بالمساوح كالمجلس و يجر كمون بالمساوح كالمجلس و يجر كمون بالمساوح كالمجلس و يجر كمون بالمداوح كالمداوح كال

استقبال بومج به اور تم به "مریق اس روایه نبوین نیج به به" "ا رست ما نمروز بی مهاراج به "ما وت نیم متورات موسیم کور

> هېمل تو تر پوزن موران په تو رول کړو." "تورول کوي فرو زمورن چې"

السود توون دانوس ول مشرورت شفل و مورت بهي تاريخ تهديل الران سان-"

"ميرانول كرين كيم مكل " "إن-ارانيس، بن-"

هينگل و صورت ڪيوري ويا اورو اوالات

الشيئي الله المجال المجال المحال وقيرا الله الله المحال ا

"اللي شل و ما و قروز في مهاران " من سنين المعنية الموث كما أوروو مرك في عالمت بحي ميرا بم شكل وأيال المحل الموايات المحل الموايات أنك و يا قوال

اللهوالجي يوري او به كأن النفيادة من الواب اليواور

طالوت ت

اس با راسی ساراسم موندن کا اور واسم ماشر بوایاب معنا این در و حدون مون که اماس ماشر بوایاب مینا در در در مونا کا این کا این کا این ماشود

معلی فرز اور ایس میساز اسم نے کہا اور اگانوں سے اور جمل میں اور جمل اور جمل اور جمل میں اور جمل اور جمل اور جمل اور جمل میں اور جمل میں اور جمل میں اور جمل میں جمل میں میں جمل میں میں جمل میں میں جمل میں ج

الله ما من الدي كالأنمي وكماؤن كاكه طبعت الوش الا المستنظم الدان كو و ندن كبارك "الخالوت في كما اور الم كموند السريد كم تحل في بنب جل يزم و تعارى من الم العد المم توك ما منافي

سميا بينما تني - با رواني برت وا مر جارون بانب تيليا اه منه منته البراسيد وربارهام كي طرف به با تمان اس بر بالمنه والوار وروك فوك نبي عمى وو مرا راسة نهي ك المردوفي هنت فرف سابه با قاجهال بغيرا بازت به ترويد المردوفي هند أريم و مروار الادا قبال اول ال غرف ت

جمم و و قر بی را سنته بی پایسه اور خودی دریا به جم و ریا در ک و روانه پر شخصه و روازه پر گزی و کنید بیدار با ن انا در فرف و یعما اور دونون باتیر بوز فریام کمیا دست بندید ایم ن باتی انوان کرکها اور پهرست دار دیشه سنت بندید

البرست نبر النا المراه عليم النا الما اور الم دونون الدر الم النا الما المراه النا الما الما المراه النا الما الما المراه النا الما الما المراه المراه النا الما المراه ا

طالوب

كتابيات پبلى كيشنز

169

المحرود في مهاران محمد جلال أبيا بهد" خاوت " آئے این مهاران به ایک نین ماتیں گے۔ " میں "تو يه ك-" طالوت أيك بالتي الحالي اور ساويحو مهاراج م^{یو}ی و کی واس کی کرس انتی ہوئی۔ میور تمال یہ ا که ناخی و اس ای ن جینے ہوئے بھی تیجے الیکن کیے تمیں محروت منته اور كرى اللي خانين على جو تي محي الأفر سنتول سادهوؤن كالبيساي البيمان ومآربانس محل میں اتو ایک دن ہم اس تحل کو بھی اسی طرح اللہ کرویں مع أَوْ خَرِهِوا بْنَ مِهَا رَانَ لِهِ عَالُوت مِنْ مِيرًا شَانَهُ بَكُولِيد ٠ ادروايس ك كن مرواي نين الوان مرة نال جدى ت كوا موليا تندوه فا- درہ ریوں کی بھی جرب کیفیت تھی۔ سب کے من بھٹے "مماران ماران مرك باي مماران "بهان م ون ال بالتر أن أربيناً "اب ني رئيس ميه اب ني رئيس م. جم مدال إن المات تحديد من وري على والال المامك اب ابن ناتى واس كور بم بحى تو ويميس كيد المرات الفاوت المنتزوع بوار "مهاران ومهارات رك جايئه مهاران "ويوان مَنْ مَالَ بِمِنْ مِنْ الوَكَ وَأَرِبُ وَالسَّدِّينِ وَالسَّدِينِ وَالسَّدِينِ وَالسَّدِينِ السَّفِي اور مجرويوان بى بىم بيوحى بالترابيدي باس كاليوسي "رك بايناماران رك بايت" "كول رك باكم من نين ركين عي" التي مهان سي مهاران بهاري منعيل آب كوشيل المنظمية في الم وي "معیں معارات بحول ہوئی تھی۔ شائر ہیں۔" "ريان ۽ چرن ال-"عاوت نے مار "ممارات. "دوان مانزي ت بوات الہم تم ت کمہ نتے ہیں کہ ہم وازراس کیورے مانا طالوت

"بب تو من الرب ممسرا الدوايات أولا اسب يتو بوباكم مسا والا مب يودوباك كال أولي والمن ماران والطا الوائد المحصد يكاراه "كي يدماري؟" طالعت مخد خير لع بن بولاد يدهارك كالنظاس كالمجويين مراياتها "جمال دل جائب مند جا تعس مران_" "أوب المحال أمجال" طالب في كمال ور نجروه عطرة ك منعل من راجر كووند الس بارك سخت بينو كياب ساميت ورباري كمزيد بوك مستحد ورو لفك بوك مهاران كود كيوكر شاشد مستحد نكن محووز زكيو مرك التديمي أوركو بينضرو كجوكروه غصين بمرسك غرا "ممادات- مبادان- معلم كن مهاران وإل د بعینمیں۔ بزی مرباتی :ولی۔" و محمول ^{به} کول نه و منتهم ای^{ه و ۱} ئهِ ممارا ق کا ستونامن ستهه بران او رنجوز نبی بیند الساوحو بيني شئة والماحة المستان المرور" را مِد مان كَي فوجول كاسيه مالا را موال " قَ أَوْ النَّاوو . أأور اس من أل كه دوان في تأتو كتة المالارينه لوكون كوانتاره تحريبه والتديير في إله اس ف طالوت من باتنا بان نبيل سي سمّر يكن وورس في كر ات انمائ کی کو شش نررت مشخصه مین و تیجنه اور پ ويكهاك وتاجيم ون فل كرفالوت كور بن تستك اورود ندمي طرح إن سي سي من بريشان أوول س حيأ روال طرف ويعت الكال "ين فاست و د بارين است - "يان مردن ال إين اور ورباري كمزيد وكد بسرحال بان ميسي غب وها چوکزی میم کنی سمی طاوت ایس مجمی انتها بر جما بند توب مُعْمُونَ بِاتْ سَمِي تَعْمَى بِمِتْ بِرا لَيْسِيمُونَ مُاكِهُ مِراحِينَ وْمُدِي من اس كے تنت يركوئي منه جائے۔ "اند بائ ماران بمكوان كن انم دين ورندي ميبت مي مين وك " زے چوٹ ول کے جو تم بات کیا با یا اگر تموزی دریا کے لئے ہم ان تاہ سے برام ہے۔ اوران ہے "ای کی سزاموت ب صار ایند فر آپ ماند مادهو

كتابات بيعلى ئيشنز

(m)

الوان بي قول الطالوت في من أن يتممول بنال ويعين التم ويوان مرج إن الل ك ساعت و إلف " من إو مادهون في آواز المري "راج گوونداس گور کو بازی نام نس کے مواسی ہے لمنا تعين فيأت الطاوت في رعب نبع من ما ما "آب اب إرت من مات الله الأران و وال ت آئے ہیں اور کیوں میں ران ت ونا پوہ ہیں۔ اس بمت برب لياني بي قو أب كويد بهي معوم به الا بات ك مهاران نمى يت نمي منتايا " محرّه زني من راخ - "خاوت نه مجمح يارا -الله بنجم ك الدحول كويتاؤ كديم كن بير مالي "أن الله الما الله الماسية الماسية الماسية الماسية الليام مخروين الكاركمات تم توكول في يورو . ينهد السود حوول ك كئي كوفي وربار تابي الترام الهياب بر تو اس وريار ك ياي جي جال بناسين راج جاران بین آب کو کمی چنا کی شرورت ب مهارا نامه بیا می اور الكيون أت بيام محل من ورن كوني خيد الي اود - تويول تنك آپيمال دواروايال توزه ي ج میں لیکن اس کے والے توہمت ہے مندراور وحرم جمار و دوو ، مهارا ن-" ويوان ك مله أور كني جويدا رجوان طرف التيموار وك جاؤه أكر تربوزني مهاران كوبه الآج قِوتُمُّ مِب بِعَسَمِ :وجاؤ مُنْ اللهِ أيندُ عن ما في واس الدويان في في من اس بار ساوحو ا الله الله المولال كو الكينة - ميا جمل منت منور - مي الم تعميما و تيمه روازون و النازي - تجهي تويه مسخر معهم

ور شامر مند" طاوت مند المام "بال- اللمن راج المين ب-" مين ف أبهت ت "ميه را جهر شميل معلوم دو ياله" "را در او آو کت روون الووب يمرون تدريد ''وزم<u>ن</u>... یا نیمرکوئی اور بهت بیا عهدید ارپا'' " بول- " طانوت - محروان ما في- يار ميرهميان التأثر یلیے دو سرے وریاری یا کی کرسیاں تھیں۔ ایک خمرف مَنْ كُلِ لاك وا ون كا كنمو بنا بوا تن جهان چند اوك كناك ہوئے بتنے اور ایسے ہی دو سرے وگ جو رائے دربار ہے۔ ق رنگ بیچه ایم دونوں کو سب نے گردنیں انوا انواز نائی مو کچھوں والے بے بھی تامونی پھوٹی ہی تھھوں ہے۔ جمیں دیکھیا تھا۔ دربارے کیاہ واپ منہ در اول سے۔ نمین ممين ان أراب من إرب من والد مين معنوم تعنا ر من میں افاوت ۔ دے بغیر کوما اور جم مب کو انظر من من میں ما انداز أرك المح برهنة رئال يمان تفاكر ميزهيون ك یاں چینی سے اور پھر ہم نے پہنی میڑھی یہ ہی قدم رک تھا کہ دو يدوبرا رجن كبالم توال من بلم تتع الارسناد سي المنتج كتاب الهمين ركيس مهارات-"ان ميں ہے ايک ہے کہا اور طانوت نے اس کی طرف دیکھا۔ تھردو سمے کی طرف اور وونون اس طرميّ بيني بهث كن جيت المين كرنت ايما بور تب فالوث أثاروكيا اور أم ميزهيون بريزي مراوي چورنت چرے والا کمری نظاوں سے جمعی و کمی رہاتھ۔ اس کے دو سری خرف ہینا ہوا ساد حوجی اواری طرف ہی متوجه تما يب بزن مو كيمون والع مناكر جدار وازيس يابات بماران؟" الموونداس كوركمان بيه الخالوت به كمايه "ممارات وربار میں شمیں آت۔ تم لوک کماں ت ا وَإِن مِنْ الْجَمَالِ مِينَ الْحِامِينِ مِنْ الْمُعَمِّرِ مُعَمِّلِ لِمُنْجِعِ مَكُمَّاتِ" عالوت في زواب ديو -المناسبة كي وت كرو مهارات ميز تصور بمت دور ويني

كتابيات ببلى كيشنز

طلوت

وال من أب من أبي المولية المولية الموجود والمناسبة والمناسبة ا بایت او سے ملائی کے نوار پیرے پر بنائی نفر آ رہی ا

وم الألمة وفاريت يتيات شفي من الدواد مرسد

الله تحلي والس كل مشاكل الس المان مهار بن ما أجريان ر بر با تر دورت دوستا

" وَكُلُّ وَ اللَّهِ عِينِي لِمْ أُولِهِ" طَاوِيت مَنْ كُوا اور تا في واس بي مرتبي سيد هي وه نني به جروه ينجيها التر أيل به والمن و ب بنی سی بت کی مانند ما مت تعوید این کی پینی خد تعییل

الزمر أب كَيْ كِيو ميود كرين فهورا ن-" جرني والل -

الن تيجورو) تعمارت موتباكزه وي كناء كويندا س ناه رئے طین من اور تیم ہاں تے ہیں جا اس کے۔ ایم منارع ناتو اسی ہے اللہ عمل یہ ال

المران كي تعبت عمل أردي منه " الوولسي ت منين إب نام" " فجره ريا . كل كام وان بيا. ما ينه "

"ان كاولوس" م يرين الآل ك كرون بعود كه و ك

ا چلو تخیف ہے دوان بن- کار کیسی ہے شماری انکومت میان دو مارجوز ک کے بھی تبد سیں ہے۔ " يورى رياست وركانور من فيد فبلد وحرم والله في الور ا مندر موذوو میں مهارات اور پھر آپ جینے رشی منی کو ق با تمور بانته ليا جوت عن عن تأليون مرت جي-" البيتان وت كالبياك بم تمان سائل بن ممن ت به نم عام ماوجو نعمل میں۔"

"أَكُر أَبِ " فياوض تُوران مندرين " ب كابندواست

'راڻ دندو ۽ يو آمان ڪِ^{ڙا}'

المنظل کے اندریہ بہت ہوا مندر ہے۔ اس کے دروان کے بنتے میں صرف ایک روز مام اوروں کے لئے تعلق

اليغوم الكورب ومين عن والنفاء ب أرون وات

"وَ فِي النَّالِ فِي " مِنْ إِنَّالَ النَّالِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللّ

يا كب وارد ب ين " و زين ال والت بيت و ال

ومنهي ووان بن به نتون منتون بن تنبي منتها بن عمد والنفسة الأسن من تقريم والول في طرأت بالكورة والرسطنية . "منمان ماد تون کو را ن مندر ب جو ئے۔"

هجوه هیا میاران- او تعم مهاران-" نانی و س و هنگل آهزی دو تی محمله آنی و شک نگه این کنگ رین کند به ان بی متن معدے ہے ہوڑن میں منتی تعمی ''نیے۔

البعدن فالمعدران في من أران في رجب علمه

البوه أنه معارات الأفي والترسيسية لتوريا تدادات الاسى يىل تمارى فق ب ميدان الالها اليمل ألا اور من بن الن بريقو. معمراتا رباء نا تي واس اب نور ڪ ما شند يها يار با قال در شند ين الناسك المناسك المناسك

"الجيم الله أروي مهاواني- جنوان في في مجمع أنا العوالية العاف الوازلية مروعوال من فورت إلى ومنا بمال موت بوندي ك ب الاربت ركى دوب في الله خوال منه ما رف مان مان و دارول بحق دول الله

البين يه جين يه منه والنه جرني مرشن و جرني حمد ال ة كلي دا من حواص بين آت و سند به سنامه اور فيم ووقع فم

مَوْتُ مَا اوْرَمِينِ مِا الْيِنْ مِنْ الْمُقْدِدِ فِي مُرْمُسْفِراً وِ -

آلروس مين آب ووال وال أب ون تعجير عند مناهما عند الماء" الغيراب الين وفي إت مندست مندست مست كالناس مارت ے کما اور ہم کن ہ راہ تا ہے کرت رسب والع مندرا ران من کن ربائش ممارت کے مقب میں قبانہ نمارت مالی شان مند و تمامه و سيع و عربيض پر الجه مين تجيمه جوامه مند ريك للحن عن أيك نامت بزا تأولان ۾ مجمور انتاب تمان اس ك ج بھیے اُنگیاں بواہ واران قرائے والان سے کار مرکز ہوجا کا وریہ معلم الثان إلى تمامها يستينندن تهم الأيدونت في "بامن م ورزنون بغرت اوريغ مرواباني مشغول تصدما غيوان ال معيت ۾ اهم ال كاور ديان ت ان را الله الله الله الله "ران مندر ښه و و مول ووون ور دون

"اور كالأب" عالوت كرانت كات ويام والموا

السوت ك ال نور ووجي لربية بعالم ك كه مال واله

"وَهُولِ إِنَّ أَمْرُ إِنِّي مُوالِنَا " كَانُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ

" أب ايب بهت بنت بنت رقي " في كن ميدا من ما غير

المعماران إران إلى إلى الناسة في الراب كل المايت

الليمي» و عن زول» فهوران كووندا من كور زيه وترم.

"اوجه" خالوت من كروان ورقي " اور تيمر أم من

تحوم مأذت كى ماه توأل كى أمراؤل وروازية ير

المادين بالوراندرواخل دركنا زاسا نمروتما الدرافها نوأل

پای امرا رخن میاه رنگ ایک مجهمه نمرسه که در مان

ب**ی رک**ونا جوالتی اور اس کے قدموں میں ایک سندوں جسم کا

لخص من حیات مینها تمایه اس کے بدن میانیمی ساد حوال یا

لإی تخابه نمیکن عام میاه حوون کی ماه ند اس نو سر کشاه و تنمین

"بري اومها" تأخي والن ف "بهاه ت كلاله الكون

مأد حو متوجه حميل دواء وو مرزه باستُد دُبِنَه ، با دور نتي منت

الكاطرة كزر كيد أم إلى إدراه في في ادر طالب

الله والماسة المالون في فرائل والماس الماسة

الاوو- را و ويت وزه - اليس ف سراه تي ين كما و تب

مارا عن أكرون النهائي اور يجرووا إن تبعد ت النهر إياب

فلت كم قد أذاك تول مام مروحوزان المرة مجرب مين

قل بلك مقول بدن رئتنا فنا يبرك عند تيز اور اهرناك

معلوم ہو یا تھا۔ اس نے فادہ ش ہے اس تیز ہے کوہ کیما اور پھر

الور بوست أبياني بين مهدران ما الاست بزيب ما الموجين ما "

عَلَيْهَا بِاتِ بِيهِ مَا تَكِي وَ مِن سِهُ كُونِ اوْ كُ بِينِ بِيهِ """

" آپ کی را ن مرور این کیوانهٔ پت نا گیره اس بی ؟ "

الأيون-يه والن بأبه بنه النا

ڪ کاموں ٿن ويوان تي ٺيء وُر آنون ساڙ

الله المدنج في أن المراد المات الله

عجرات أثرات والمارت الما

وزوان سافي بالجرارا والماء نه به به براه تي في مه و . ن الماد توت زم ال جيرُ مَا الور بم دونول ناجي باند وزون الميري من ين من المناه الماس من المناس

"وي الرجيدان الأن ف المان يواني الن المرابعات أب آن كالمناه مرأن مناه ما واستارون ما " أوليه العاد توك كما أورانك بارتجره ذرتي غرف وأيمانيه المرزئ بتماميس يمت كعرى ورنان ثال التربيات وال میں۔"مسانیوی کی " یہ آوارن ہونجا نی دا سے تم یہ ہے" العمامان بريان إلى بي كي بير باك ان كان ما تم

أبيه ميمون كالنوع بالتحي واربه يمال أسي ك مانتما زاموك شين او آب الهاوجو الإرل ب بدر متور زم من مُرَكِما المَيْنِ وَبِاتُ بِمِينَانِي مِنْ يَعْمُوسَ كَي حَيْ كَدِيسَ نه اواز مین جمایت کی مواست ب المحت والمساوران

"بال والم يعنا وكرو ان كما تريرا سؤل و ا برأمه " أو را في بالمراه و ألر نها أرك جا أيامه التي تحومه راجي وتعرفهم والتمين بياتيان والمست لا - " قو مع من ال كراه و العربية وسياستي ورواز ب ت كل آنيا- تغييم الشن مندر كائيه بنويهم رت كمريه يُن يَنْ أَمَر هِمْ زَيْن بِي جَيْمِي وَوَلِيَّ وَرَلْ بِي فِهُمَ كُنْتُ بِهِ رَن اول سُانَيْتُ مَكُرِفَ رَكَا مُوا مُنتُهُ وَجِاهِ وَمُدِّنِيكَ قُوى أَيْلُ بِذِا

ساو تونوران آئے ہیں۔ ان کے گئے ج<u>س و</u>نی ویا"

العماران النيد عن سريد ادربا برنال الياب تب و، نال ك وتني ش ناري أنمول من بما نا اوراس ئے : واقع نے انظرا ہت مجیل میں اس کے دانت بھی تمی مجنب کی وزو تھے اوران کی مشاہب بنا ہر فرمہ نیکن الدرت بزي نوالاك فتى مى ..

'' پ کے در ثن کرک بیڈی ڈوٹی ہوئی میدران یہ میرا عام بي ال به أب أب الأحد الم الماء"

" تربوز اليا تحريوزال-" ماوت منه جواب ويف "اوو-" برن الل أنهة عندالا الرب اس تامير ئى جەسى ئۇنىڭ رائىم ئىيا تىما باراس كى جىلىمىي جميل انورين متمين-" أب بونول مِعنانَ عنوم وحبّ بين- أب کے 'نیس انیک وسرے بت مل**ی ہیں۔"اس نے کمآ۔**

ين زم لي يس بوال

"بار - ام دونور مونل جره" "مار ت من جرم"

" بها زور سه-" طالوت في جواب دباء و يسه ودميمي اب اس ماحول سه والنف جوابي قما اور كاني ورا تك فث ما را تول

ٔ " نوب آماق کمان ت ت:"" "بيا ژور ت-"

"أوو مي معيما - آب اپنا بارے مي آباد بنا نهيں چاہئے ۔ بنج ہے ساد ہو سنتر او اس سنسار ہے کي تعلق - ب سنسار ان کے لئے کوئی اقدیقت نہیں رکھنا۔ ہمرطال مجس آب کو مجبور نہیں کروں گا۔"

"بيات تعين بإران منارات تي بات بهات بيب كه الم من الراق والمعات به بها من الم من الروايات به بها من المراق والمعات به بهم في الرواي المرجمين علم الماك السلسار و والمعات ويما من المراق المرجمين علم الماك السلسلار و قريب ب ويكا بها بها المراق المن في الماك ال

" شوخ کریں مبارائے۔" پیران اہل نے کما اور پنڈول ت مخطب و نربولا۔

ے نامب دو زیروں "ایک کو نفری مرزان کے لئے ٹمیک کردو۔ سنت یمال ایر کروں میں "

ار میں سال اور اور ان اور اور ان اور اور سال اور اور الکون ال

اور نیم شمرت کے کی گائی ہینے کے آبعہ طاوت نے ایک ذکار لی اور اس طرح جمعی اور پر ران الل کو مورث لگا ہیں اس میں اس میں اور پر ران الل کو مورث لگا ہیں اس میں میں مورو کی کوئی بھول آبیا ہو۔

"بو جاشام کو چو ہے ہوگی مہارات اس سے تک آرام کریں۔" بوران نال نے چور منانہ جایا اور بندے آگئے۔ "کو تعری نمیک کردی!"

"بال موران-"

البون النمي في باؤ - " بوران ال في تعمره والورائم إم أهل آت كولم ي ك الاسترفاء في سه في الا في المرائل أو تحري كما تما تما المواور كالنادة مره تما مروش اور الموارات والمرائل أو المرائل والمرائل والمرائل والمرائل والمرائل والمرائل والمرائل والمرائل والمرائل المرائل الم

و النكان طالوت من خود كو بهت منه النجائه الله من من النجائه الله من من النجاء الله من من النجاء الله من من المن من من النهاجة الله من النهاجة

" دُهرات کی آمین کی تعمیلی" " تم نے بند نور میا" "میں نے ہوات

۱۳۰ ب ارس میده کورس ملینه مین ۱۳۰ ۱۳۰ بازی مرون کروس می که درای

"دیوان م چرن کے ورے میں کمیا خیال ہے!"
"جاتاک اور خطرناک آوئی ہے۔" خاوت نے

ابروای ترابین با دو اساوی است مورت بی سه بازیک معلوم بو یا بت تم از وای سه بال دید به سه دار ناد میرا معلوم بو یا بت تم از وای سه بال دید به و ساله ناد میرا میل بال به میرا اشت یا ب سه میران به میران

"إور بمرية إورالال:"

المعجع معتول مين تو ميرت طيال مين يوران الل جرجون الال ت ويا دوجي وهراك بيت."

" الميسله نهيس كيا جائيمنا ب كه دونون مي كون زياده نظرناك بينهه"

التمارك لله والموق الميت نمي رحمق طاوت المين مي رحمق طاوت المين محمد سلناك م إن الما المين مي المحمد سلناك م إن الما المعمد الم

البب نئد زندو بول تسارت ك بعي كون بات البيت شيارت ك بعي كون بات البيت شيل رحمي من بات البيت شيل الماريم البيت البيت الماريم ا

ے ایک یہ چھور میں اپنور معلی فائل ندوں ا البورے البیں نے ایک کری مائس لی۔ البوران می ہے۔ رکینوں اور و آپھی سے بھرپور ہوائی۔ ہمیں عمر پر الف

معد من بررین- عاوت نبو پوا۔ "رات اوٹ ور۔ ویس پوہا بال میں چلیں گے۔ ویکھیں کے وہاں کو پوڑیشن ہے۔"

"تب المير أم أموه" فالوت في ما اور مزت سه الميث الميث

اومدد شهر او مان الله جرج ان ال ك فاص ترميون الله من مان الله من المراك من من الله من الله من الله من الله من الله من الله من من الله من الله

شام کو بھ بنے ہم تیا ربہ ئے اور پوبا کے بال میں پیل موست اندر سے نعیول کی ہی جمہمانیت سائی دے رہی کھی۔ ہم نے اندرقد مرکبی و کہ ہیں جاچوتہ ہو کئیں۔ جس مندر میں ہم نے تین روز لزارے بنے اس کی و طفیت ہی کیا ہوتہ ہو کئیں۔ طفیت ہی کیا ہم مندر تھا۔ اور یہ رائ مندر کی موجود تھیں۔ کی داسیاں اور رائیاں ہمی موجود تھیں۔ کی معنول می معنول میں موجود تھیں۔ میں معنول میں دوراور کی موجود کی داسیاں کورتیں کے ہم رہندے، تھے۔ جو حسب معمول میں دورانی کے کاموں میں مشغول تھے۔ ہو حسب معمول میں کے کاموں میں مشغول تھے۔ ہو حسب معمول میں

محورن المال مو بنود شميل قماله "مارس بزاحهن بلحرا بوات به" "راجه كامحل ب-"من في نواب ديه "وليمه مير مندد مورض ب مد حسين بون جن-" "الرس مين كيا نفك بنه به"

ان میں کوونداس کیورکی دانیاں بھی شرور ہوں گی!" "بال- میزا خیال ہے۔ داسیاں جن میزاوں کو محرمت میں گئے دوئے ہیں کوورانیاں بی دوں کی۔"

"اس مورت كو ديمو ميرا خيال ف دياده مرضي هيد" طاوت ساك نوبسورت مورت كي طرف اشاره كسككما اور مي اس داني كوديم كان باشيد انتائي باشس فعوفال كي ما يك نتي ماندكي مانند وكن بوا جروم زيورات

" بيزې تمسين اعطالو نه کمال الحمير نه سب اس کې ۱۰

و معارف الأس أن المستامات كمات و معارف الأس

" تبسیران ت دور رہنا جائے۔" " تب بر او " بمائٹ کمرٹ کی طرف میں بنا اور پھرانتهانی بول ت تیار دوگر ہم ارون پورن نال کی دہائش مجوں کی طرف دارے۔ لیکن اس دف بم دنیا کی جونوں ت او بھل جیمہ

آج من ان کی مائن گاه کواژ کل بوت تھے۔
پندے یا ہر کی رہ تھے۔ شاید انسی باہر جانے کہ تم دیا کیا
تعالیٰ بسر حال مونوں اندروا علی بوگئے۔ ہرج ن بال ایک
کری پر جینہ اوا تھا اور پیاری ان سے تعوق ناصلی کری پر جینہ اوا تھا اور پیاری ان سے تعوق ناصلی کا کرا جائے ہوئے۔
گفرا جائے ہوئے بات وال کود کھی ووق ہو جھر جب آفری پیدا انکی کیا تھ وی دوازہ بند کریا۔
اور تھی، مسلم المانوا ہرج در ال کی طرف مزاروی

طلوت 🛚

(F)

كتابيات هبلى كيشنز

أروان والتي ومن لو الصورت سيرة أبيه يول عل البيان وراتان مسرا بثاب معنوم بدسة اور أفرين قرران محل مين الناه يا جمية ين د او وال المال المال والمال من المال الموريات النيخ آت فاقرن لنين إن الا" "موريات كوونداس كوم سنة على ق باقيس الرب " بي ريازون مواران في ريز ت- ا " فوب الدروي بيا" تريد ما مغرايات " روبات أن مهاران - في اركون بناك لل- " ومان الل من الوائل الداوس فية وعنه كمامه المين بينة النهين تعرفان الوالسية أرويا بينا يوران ال " إلى مَم ت في أرول بارك ب أن تمد" ميران مِن مُعِي مِن مُن فَعَرَةِ مِنْ أُولِي فَا وربُودِ زِيراً ثُمِتُ مُنِينَ الل بولا أور فالوت الك منري سائس في ترجيري طرف كرستال مان تدويت بي التي تعمل بيل-" البول - " يو مان الأل كي جو ل بعث جو في تقل - نيم الر ے متفراتے ہوئے کما النحیک ہے ہرزان ال تی۔ اپ کو يرن نيل بد متور بنس ولا تو الدم چيان تمني کابون واس ب بعد تعليد أب فادن مدائي ے اے و مجد رہا تھا۔ مجرا کے طوق سائس کے کرہوا۔ الهيل ف أو ساد موال كو تها دست ياس جيها تل يوال م محت بولوران ول و زوشیاری ت هم در انجا "نبل آپ چونانه ارین- بارد دار خورک در په رایالا بَنِيْ كَ مِن مورِان اور مِن نَهِ سِهِ كَي أَنَّا كُ منابق النمين أرام سے تعمران ب-" الابعى أنه يوم المرك بيد يوران ال ووائهم بعى الابوسائية البعى قاويو متى كوسنهالا ال اُون کے صرف اس کئے انہیں تعمارے پاس جمیعا تھ "ات عَلْ مِن أَبِانًا فِلْ جُنْ مِن أَبِانًا فِلْ جُنْ مِن رَانْ - آب السَّاحِيمُ ميں يہ من جائن موں مران ير آب ت بات كنا وت تي ين والى قام من آب فود الرين سكد" بنام كيأ كرمه الناب السائحة ان كياد سندين بالبيام! "أَيَّاتُ كُول أَبِي مَا كُول " جَيْن اللَّهُ عَلَى " "انواتم ان كرارية مي كوني اندازو ضيل أكالي؟" جوب كما أور بجروه اللي بياع دان إلى التدوره المديك يْعُورُ فِي مَا أُورِ مِينِ إِلَىٰ إِلَيْ أَوْمِ لَا أَنَّا مِنْ قُلَّ أَيَّا مِنْ قُلْ أَيَّا مِن "أبو قطياك البانية" فين في أنت ت طالوه "ببت كرب من بولاك بين- ابن اس ك خاود اور پنج شهين معلوم بو - باپ الجارة النيب طاوت أور ووسم العارف." أي من "ا فإنك وربار من أكنه النه النه حيرت النميز کوری سے و کھائے کے سارے ورباء فی حیران رو کئے۔ ان میں النعين - أنيك م جيان الل أوردو ممرا و من ابن- أ ت ایک پہلی قرران مقلمان پر جمی جانو میانی مت الكواس ب ودنول مازشي معوم اوت بيره ليمن مزار اس في الماف كي والتش كي المكن بهت ت وك بين في كرات نه الفاتشات" اللي فت كالفال بولايد الناك بدن بعي ملاوط معلوم الوكمولين كأسك أمهاوت أنوكر بولا اور جرمجه اثلاد كرت: وت بواما " وَ وَلَيْسِ." " ا رب ميں جو مان الله تألى اس سے او تھو جس كى اور تم وونوں مرت سے نکی سے تھوڑی والے کھ أرسى المراثني اوني تعي أوروواس بالتيم وعصوا بعد ہم ایل کو قری میں تھے۔ "بوب " بورن ال كى س فى الله ي المنتال المن من سوق اليره و " آن أون ب إلا " ظالوت أي أنيال الدار تال الأ میں اوپ تغیرے کی وہ میں تنب خانا واٹنی رہی۔ بجراس نے طالوتا كنابيات يبلي كيسنز

" ورياد هو رق سائين سيم ماسد الورانانال وني هواش مغوم ووياستهاه "اوران درور بي بي جنت ت-الكروه شيرون وشير كون روي ش ينها". معمولا ام "رورت"

البيران تو آويه و او اي بين معنوم به يا بيه وربعي كوكي مناش أهرت السان دو كامه الورة ب يسامه مه وبتا ولايا ويع ياد اس رائ مندرين البي عند كول المران المين

الصراءو يمال كالاستمعوم أوا أغرن كالمت

الور عارف به ته جائب يون ره ره الرقيحة ووالزكي إدا

"العتراف يون نهم أريت" الله من كي همن اللي فوايدار في الله كي الشفش ومحملون فأعتراك كرمازه بالمنتئين اس يحاجد سأنضول **بجوا**س ہے۔ تم نے مجھے اس قدر کا کردیا ہے کہ اب ان و چکرون بین المین با مدود بین اسی موتی تا دواسله سراه موسک المواول وباكر أن ما مَل كرت ك يكريس وكالم المراه والمراه معی مینن شروری قرانسی سند که زور سه مطالب کی بهی او - " الهيان ك المول كو و أو كر طبيعت مدر زوكل شده فام طور سے جاش نیم رہی کے بال اگر اس دور ان

نظر آئی تواس کے درے میں معوم آئے کی کوشش انرین " بخيري موه وي مرسن"

"اب يوبيونرام ت!" البو تماري مرشيء اليس أنمامه

الركيل كساميرا خيال جامات الأبحوجن اوبالكواد اور پر تمان ہے ورن الل أي أن أن أن أم من طاقات كى

لالوث:

الميري وين رائد منيدا النال في دواب ويداور طالوت ف أيت مراه والدرايات مروي البالدانية مى نود تار د د و الم

والتداء حوز أنهاء ة الأكساء ووسدا يعد قال إلى منج بوت نجي العمد بيرا وبراس أرة وأبي والعنت في الغيال -

رو قبال دورسه مانت راد وسيت كند اور تهم كمازات والشابيع كناقين سأكوث كي المزن إنتما إرصاياء المتهم بيالي مهرب نسم بين مرت أبه الخالوت في ما ور من رك أياه فالوت ف وأف من بالوحماي اورت بالماكيا ليَّاتُ مِمَّا أُورِ تِمِرا مِن مَا مَعْمَدَ مِن المَازِينِ مُمَا مُن بِلاَثُ او كما والمنكاب

" يورن ادل بي كي نواز شوب كالمبال ركفنا : و "فا-"

المب ينو موسنت بدا طااوت في دواب والدام المائة يرطين بهدوية من المالو عالية سنه من تمه بهرون من رأت يورن الل بن جم ت الما قات مرف الله ب رات أو كان وي تك وم ف ن كانتظام كالود فر سوئٹ کیج مندر کے تمنوں اور تا قور کی آوا زوں ہے آنھو

"ونت بنيد ، وت كبي شهير، بنية ما كهد" ووت ئەندىنات: مىنە كىل

الأشير بوب فحروزتي موما ران يوبا أفرت أن يمنا ئىلىن ئالورىلايت الشيئة الشائرال. "قىلىندېچانىمى ياندىجى سامرامەسى"

الور چر شروري توري سنك بدهم با برائي سند ہ ران اول بھی ہوجا کے وال جس میں مودوقت کر سی واقت نیادہ الوال ودود الميل معدد إلا مد العظم من من الله المرتبي ابني تعمل، اس فا معاب بياك ران على جيل شرم ن إيا تياه وزوروا راوني يتبعه

المرابل بمران اوكول في حرامتي المنتاير ب اور بروايا من جو ن مان الأل بي مرت الورجين و مكيمة كر تعلف ك يروو مسرات وك الارى فرف آك الناري من وونوں باتھ ہوز رہے نام کو اور جمم سے اٹھ انساد سینے۔

" وَنَ آنِينَ وَ مِن اولِي آب والله والله ا الماوعو منتول كالطيف أور مام كي كوفي بور لين

ان بي رنيا بية أله أنه بنك آبيك ما تقو أن الرب."

تب آبیزون می و کاشته همیری و نام نمرین و اورن ہانے کے معرف نے جو ہے کو اور قصرہ نوب اس کے وائر کیل والماري أمال والمروسط المحاور والما الشارات يه أن منه و فوان كيب سي معراجك مني و عور في

كديبات يبير نستر

يد حصد مأرت جمول ت أواد الوالمورت تول عج سجات "امل وقت ت بعوانين من ضرو را نز بز بو كن." " إو فَي عِلْ بُ- مير، مَال مِن ومن الأل أس واتت بنائ سے المرے میں برائے طرز کا عمرہ فرنجے موجود تھا۔ بم ت و من شاكي و تأرنا موجة تعالم أيمن ما يوس و أياله ع رن الل ب ممن فيف كالثارة ليا اور بم مينه مخك و رن "راسم-" ماوت أست عالم ال توريد مات ايك كارس كرتيب كمرا اور يا توايد " أنتي " را م لي أوازمنا في وي ... الإرام : أَمِنَى الْكَابُ وَوَجِهِمَ مُرَى الْكَارُونِ مِنْ وَيَجِدُ مِا قَوْلُ الْ أب يمال أيون أست من مرارا في الأس في موال إلا القيل اوكى أتاب رام كى واز من اورط وت معمینان ت بیند کیا۔ تموری در سے بعد اوران ابل والیاں "منسار نمیک ب مهاران، اور بجرمنهار ران مندر ہما۔اس کے ہو نوں یہ وہمای متلوا بٹ پنیبی : و ٹی تم یہ آ "میں بحوجن کے لئے کمہ آیا جوں۔ انجی آیا ہو کا ور ئىرىما ھەرىپى مىلارات." "ایں۔ تو بیر گوونداس کپور کی راجہ همانی نہیں ہے۔" الوركور من جديد إب يورب بين يورن ال دارر خِينَا بِ ہِم ورمج مِي روااون كو تميك كرويں۔ مندر بيتنوان ا كم إو أن ب م ين لوكون من الت من فراب ارد الليز وان مندواس واجدهاني سه انگ ہے؟" طالوت آب ہم سب کو تھیک کرویں مرزون ۔ " پو بن ال نيس- ليكن يمال ك اصول او مين- يمان يا دن متنامزت:وت إدار "اوڤي-اوڻي-يعٽانه کرد." "آپ کو مندر کے کاموں سے وہیسی شمل ب "ميا كمنا جابتا ب بحد ساف ساف كدر" طانوت "مب ت يك يمن تماري الميةت جان وإبرا اول-ا و بایات کے بیند سی اوت بیات اس کے مدور في النبية علم الله مناع مين تربوز الله خربوز الل عام جو وجو وو ما تعدوه منوان ك ماتر منمول تد بنون وهمل وية مبتائب تمرجب ووري مينية بوي وفي وفي وفي مرد عمل این چی جستی روجاتی چی نو رون ایل-" مرد عمل این چی جستی روجاتی چی نو رون ایل-" "بب تك ووافعيل دي ربات مهاران الباتا مين. " اس باعل كوسمجوز - است بتاؤك بهارت باكو بحي يند جب وه وي منع مل الماس تب ديمي ماك أن البوران ال المارا من نام ركما قدار اب يك في كرموجمي يند مجي نام وعنان تنزاب أي ميں :و يَا تَوْ بَمُ ابْ دادا اللهُ مِينَن رائعُ كَا نام لِيل عب ا آتَيُ وي عن دو بغائب قول منه أمنيه فين قول تند تعل ہم او وں كمائ ركودي ك اور الك يورن ال اس سے بوچھوا سے زمارے نامون نہ اعتراض کرنے کا کیا جج "مُعْرُونًا تُرْمِن مها وأن - " يو ون الل ف كما إور جم " بھے کوئی آدمیکار نسیں ہے مہارا ن۔ آپ نہیں بنانا شماع وسي يورن إلى وليب الحاول ت جمي ومير ربا قانه مان تک که هم به کمانانتم مرایا "نور کیا میوا زیر ع بن تونه سهى-"مع ران لال في برستور منكرات بوع كما اور چروہ چو بک کر ہوا "ارے بان می رائے۔ می ہموجن کا البولولوم كريك ووالجل نسيل بنام والنال المناط وت بدوبست مردول الورجم بإبراش أياتب ماالك طاوت

اللهم الشمجي معي مهاران- سي جزيل مي روين "" و رن

ال نـ كماـ

اسنسا ومعرها وك-الين كناواب ديال

"ابتدا يان يه كرس كـ"

ملاوت في حيرت من مورد

"يسال إرن ال ك قومت ب-"

"من رائ مندر کی بات کرد با اول ا

"تربوز تر مسران-" طالوت جلال ت بوال

" بَوْابِ بِويْ رَانِ لِالْ ؟ " مِينَ فِي أَرْكَ كُرِكُما _ "

" تحرّوز تي مه را ن-" من شبا تو جو ژ کر کمال

میری طرف متوجه اوات

"ووليومهاران؟" التمارك الدر متل ك-تم يد مي مولا ورن لان كدماد حوساق : اين جزين اثر نهي ترتين الخالوت يَحُ كُمُا اور مِيرِي طِرِقْ و مَعِي زَيونا " چِنين بِمَا فَي تَربوزا إل؟" " عليَّ منارات " من يَ كما اور بم دونوں الله كرما بر لكل أت بوران الل خوفناك الوجون س جميس وكليد را تحال بماني كو فري من آڪ "توسف ومکیا عارف که جهارا پهلا شکار بورن الل بی "اب قوت ي - يمندوا داس كالياب-" "وومرا بم أري ك-" طالوت ك مرون بدات اوك كما اور فاموش سة مرك جهانه بريند كيابه من جي خاموش ے وجو مونندا کا تف- اوا تک فانوت مسترات او اور اوا۔ " بول به " من يو نك يزايه "کيولن بهم مرواتيمس؟" " تحور أي وير ك كن إو ران كو الوش كروي .." "اس ت كيافا كده: وفي" المتفريد ين بمي ون كزارنا ب- رات كو پنم " تيبي تهماري مرمني- " مين المسائم مي مالس الر محله تب طالوت مد دو كوليل الكيس ايك اب منه من اللااوردومري تعديدون "ات دِبالوه" خالوت من اين كولي دِبات دوسة بوالا اور کول دیاے تا اور سامند ت فیروزی راسا کا پان بات كالمبم ليك باذ اس الدازية الفي بوى الناسب وم أها الجاشبه فالوت فالنيال فاه شميل تماية يران الل كويتين مم قاک زمر آلود کھانا کوٹ کے بعد بھی امریج کے بو_ٹ مع جاري كو تعرق الزروازه كواروا شار آمر إ بين مك ي بعدا يك يندان ورمس آياء

عِينَ كُمَانِا" اس مَنْ مَنْ مِنْ اللهِ مِنْ وَجِمَا أُورِ جَمِرُودِ مِنْ بِإِر

" بِحَانَىٰ تَرَاهِ وَأَا " مَا لُوت " مِنْ أَمَا وُكُن بِأَنْهِ مِنْ عَدِيلًا عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَي

اللي المنتجوات كابعد بالبريماني

طالوت 2

" جوشيار - اطاع باري ب- " "تحك بيد من تاربول-"من شاجواب اور طالوت فاموش او ميا بمين كافي وسر تك انظار كرايا - إس کے بعد ہا ہرے کئی آوا زیں سائی وسی اور پھر بست تاوک الدركس أعد أمح أح مرجدت الاادريوران التصد ان کے چرے جوش سے مرخ ہو رہ بے تھے دو نول ان ہمک كر جمين ويحي حجمه فيرانهون مرس تايد دو مرے کی طرف ویکھا۔ "أب في النيس محدوا مان الفي فرم ون مران يورن ال كى بات اور بيه "يورن الل فري كري كه ائم أن وربار من الى واس زُورات ويفي بوتى يورن الله تم بحي حيران روجات بردال تمساري المدين بعثوان کی کریا ہے۔ یہ تو تم ہمی تبہ مھرم کر سے کہ یہ جمع ر مجرات متع مسرت اس سے مدور کیا۔ وان مندر مين دوكرمفت كي رونيان تززنا ماييت شير" "نيكن- نيمن برمال- ابريك عائد إران الله المرجران السناي تما " وهم شين معارفات بندست انبي تدكاب أبن م مان اوك يقيد آفاش يرييك محيدا معارات تروز-"فالوت في داري أواز كالراير مِرْجِرانِ الله اور بي ران الله اس الخرج النبي يبست جينه مرون ك يني مان اليامواان ك منه ت الراك ، و في وزين انت رام- يه محموان- يه دام يه محمان" ينت روارت ك من مجع بنسي أرز من "أب سورت: وكي إلك لما وت رووت إوال ويحت ومن بحالي خروزاا ايس في إلا ا الميرا ننيل ب دوپهرنمي دو همي، او وت الموكر بينو أميه بريان اول ويمني فيمني فاوس مصابس والمير والخوار الإران الن كالمينة بحي زور اور سنته مجعل بنب ربا قرياس ئے چیزے نے بہارہ میں ملکی تھی۔ والمعمارات ومارات "اس ف اور دورت أوازين "أ وسعد اوسند أيا إوا لا ولن الربيد كنيا إوابه تم وي الميكن بم وم مود من يا مد رست "مهاران مورب اوُ سه تم وُ سه بيسه بما أيا ترا زيه " ٥ اللها تهيف بان اوكون كوجها ميات المعترب

كتابيان ببلى كيننز

البره النين مروان- مامنوي من الال أب

الرس كه تاييز كه الرس كه من الأن شورت بنايا ورشن به أن شناء أن ورن ال المعل مروايد المراب والمراب المراب والمراب البيوسة البوسية والمرازية المرازي مهارات " ﴿ لَ * أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَنْ مِنْ مُنْ مِنْ أ وت يوران الله الل ووقي الموجمول في يحول المرتوبي ره درے کے آغر ہاک جی ہو سن ہیں۔ دورا طوم جی در کا مگر " و کور په و ځې په اتناه و ټه کورو اليه تو "ب لميك كه ويته بين به المهودان إلى الم فيها الطين مه رأن به آب كي مؤاه نا يور تي و كن " يوران الما أيال ولا أوران سربع وودوفي تعاول أيشابتم الأن عنه مِنْ إن إل فا فإذه فيز أرو وواز عن كل المرف مرات ا الما ينة والتاب عالوت معنى فيز المرازات ورون بدرو تروا وه كُ أَمُوا أُوهِ ﴿ يُرِينُ أُولَى عِلْمُ فِي سُدُ مِنْ يُولِ وَفُولَ وَفِي به تراس ب روز ز ب ب کا تیجه المجرم تؤان ال النجاءً يا أوري من مل منه بينمه منه بنج خاوت نے مجے معمد ارتی اور ان کے پیچے بیانے ف وروانده من تهل كيام إوران ال أب أي اروان أو دير اللي موين بين اوو موالتماء كهروه الناء البينا وان ميا اشغاره كيانه إلى مناعبته في مناشخاه ما فالحروشاك او أوهد كيانه بهيموت في اور نمرت بت ويرنطي " بإله اس سنَّ بعد وواني خاوت أي عام الكازون بينا ما أب او يه قعيد دو امرينا من جم ووفوں باہر آهل آئے۔ رہنا ہے پہلے علی رفو کبنہ ہو گئے تھے۔ وت ساقم والانتهام المبادية النالوت في محمد المارويوا ورائم ورنول وإن ما تول مِنْ إِنَّ اللَّهِ الورايِ إِن مِنْ إِلَّا مِن تُنَّتَ مِن طَمِفَ بِغُرْبَ تَصَدَّ ياسه قوان ويشاهد إماني كوفم ي ناتها الله جمال يوران بال من المست الماسية على حق الم الن من والول ئا بارىدان تودا يا نول ئوال "فول مازش_" المرف نعينه سنف اورتيم وواسي نمرت تال داخل : و كث ما اليد أيا أوا ج مان الأل سدالة مرتزل عن في عادة " در دينون الذعم ليسه خدوه عن بنو دو گاهيه ا جِبَاتَ وَمِنْ أَمَا مِنْ أَبِي مِنْ وَلِي مُومِ مِنْ لِي تَعِينِينَا إِلَى الْعِينِينَا النوسة بينو ووالدينية طاوت فيتعولووان وتول ويراب ووت ت منبوس وال " تم المعلى وه شير كرويات من المسال المعلى المسال المعلى المسال المسالم بن بنايا تهاأ به تم النمين أمن قدر و مول تنجيد ريب وب وونسكن به المودوروروك م بني فرمووليب ب- رات ويتو وألات مرين كد ب أو مرين ما العاوت أيت يديل فصابيت جيت ٻ مران ۽ ٻڻي جي ڪائي فعالت بهم اس به روید می ایت که تعوید مين ما يا قلما ليكن أون سنا أيلمه و تناس مي ان تعلم يو دورة ب المان تورائل دير ساجد حادث المول من من قما كه ماه حومن بيري يوني الشرعين "الموشاة بالأما" اللوكا باتوله الت المح وأبيرالين كسارا ينان الرواية ل كه إمار بهن تم كه المين من و مبهرا يا - " ال كَ بادسة تال أبي غيرال بنها الياسفوات مع بوسانها ان کے منہ سے نوز پائی تھی وہ تھی میں دائی۔ ' ب "و بنا أن " ما أن أن بالح يو بنده بال الأولى والوب أسارون بوسه يوافر فيار شاي ووون الما كويا تحل المحاسل في الله المالية عندائن سارہ بورہ ''اوٹ ڈینسہ ہورہ آپ آئیاں کے وریاسی اواج " اب او يو بات من ان در ان در ان ا ' تعط مها دان کے نیز ویل کی جانا او جہا ان جموع کا کو عاوت مَنْ عَالَور " مُنتيل بندُ لَا يُكان يَعِينًا اللهِ عَيْهِ فَي و بن فرياسه من سند" وها في شمرا مرتبين ترتبيد و سده بإده فويدين بحمي ندمو تن روقوه آدواليارندون كالموارات."

وكت نيس اومنتي ممل اس ك ام ف احمينان ت كمانا محاني اور مجروم بنفل أت ملاوت اور من يورب مندر كا محشت كرب نيمرسا بنداء جمين وغيو أو أيس مي في مرئيسر مرت تن سي ميكن كول جم ت الأهب ن بوال اور بهم مر کشت کرت رب اور نجروه وامیون وال سے میں

عورتمن اپنے اپ کاموں میں مشغول تھیں الکیون انہوں نے جمیں ویکھ کر کام چھوڑ دیئے اور زمارے کرو ہی

الله تب الدونون بري مين في مين مياران-"اكي

"آپ کی مرکبات ؟" افرک آزت ؛ ل۔ "أيلَ إلا رسال "عانوت في واب وإ "وو مر<u> سرمها را</u>ن کن انجی اتن بی دو کی؟" "منمين بيم دونورين أيك تشويخ فافرق ب-" "أيك كفت "الزايل فبس بزير-

"أهم تهيس جزئ وب أمر آرب جي!" خالوت

الأم أب كي ما سور كرين؟ أيو من إلى ال أوِنْ عِم بنَّة مِن أَيْدَ وَريعَ مِن مُرامُ لُوه اللَّم

"بالنَّل تعييب روك باتنشوري سات لنبير سي مانا

پہند ہے۔ "بائی بھی آئے میں " بی ۔ "میک ہے۔ اس کیا بھی پر یا گیشوری بھی کا ہے اس کے ایو کشامہ جم میں میں مالا ایک اور لڑی کے ماتھ پر بھی

انيا يؤين والاعاوت مايه

مهمينة تب دونول جذوال جي مهران!"

لوگ الله الخانوت نے کمااور تجریج نئٹ کرائی ان کی کواشارہ کیا۔ "جراكيا أم بسدري!"

" دوره میں تو ۔ تے یو الیشوری کا استون و کمچھ وبإ دول مِن مُنْ مُناهُ وَتَنْعِي مُمَا تِرَوْرَيْنِ مُمَا رَبِي عُمَا مِنْ عُ؟" ڪ دو ہے اس کي طرف بنا به روا ہے۔ کيا تو کو تي ہے انہ کي الأ

معلمين مهارا ن-مهارا ني په مان ال او ايمري اوالواست

اور فاوت نے اوراشت کے سامے اس برامرار الرك كالمعليد إن حرويا او اسك إر الخرة ف كابعد فد جاف عَمَان عَالِيهِ وَمِنْ مِي أور مِين ظاوت كي عال مجد منيا يمون ووالركى البين تك بالات ك وبن ت بيكي بولى بدر المرا انی در اسرفیا سے ام شیس نے رہا تھا۔ وو بابتا توات لزُنَ کی حوش میں کول وقت چین نہ آتی۔ اس کی بہت می بأثمن ميرز مجمد مين نيس آ ترامين اور مين فود مجن است ميشان كرامس جايناتوا

' ووريرا عن هم مرارا بن الأنرويا في يوجها ب

"وركام روي واليول مت بحراية البيد فد جات كان ورفي او أمان وريه الركاف بواب والور فالوت فاموش باليال ومرام يمان سي مجي هط آئيك شرم كي با میں ہم حسب معمول شر<u>یب نتحہ شام بری حسین او</u>ٹی می این مندر ندر کا آغازاین جا ناتها سماری عل کی جسین در نیس پر رانق دو باق محیرے ن آن وه من موننی نفرند آگی نت وکو نرمین کل

الاستجراء وسيست من والتست والتابية " تونى بالاسي ك على ش كررى مين- معيون راسم

"النال بلواس إلى تنس كو الخاش نعي كروا." من ت جميليد وين الدازمي كواور طالوت بين لكاروباك البداياران الماران وس آياداس كرجرات فالت فا

" ترزا سات محصد ون محد مماوان؟ " اس ف

المناوروين كريوران تر-فرايكسد؟" فالوت ف

• میں آپ ہے بندیا تھی کرنا جاہتا :وں۔" " بند بس یا تی بس ضرو مرموع ..." " در در در اران میریدی است" ١١٠ ب اس م كيا المرم "اطالوت بس تروايد الهاس كو معبق في ذكاب ماران. واس أب يايد

الرائية والمحل وربية المسائم والطائر أبوية المها

المنتمين تيار وبناتي وكهداس بينه ووارن والمنتانية

ہوئے کما اور ایک ہار پھر ہم پوران اال کے ماہتی ہیں۔ پڑے۔ پارن اال ہمیں آئی ای اشت کا ہیں کے کیا تھا۔ اس نے بڑی عاہزی ہے ہم ہے ہیننے کے لئے کما اور ہم ہینہ سیا۔

"من رائے۔"اس ئے کرزتی آوا زمیں کما "میں بڑا پالی اول جمل نے آپ کے ساتھ وحوکہ کیا۔ کیکن تصور میرا نہیں ہے صوران کی بائے میں آپ کو مردزن الل نے مجیما تھا۔"

" ممک ب- انگین م چین بلاوجه الارا و منمن کیون والیا۔ " خالوت نے میلا۔

"دوڈر آے سارائے۔" "کورے"

" آپ جائے میں راق محنون میں نہ جائے کیا گیا ہو آ ہے۔ جرچران اال بی منتری میں طران کی ہو سی برخی ہوئی ہے۔ وہ معارات کو زیراس کور کے خلاف سازش کررہ میں۔ اگر آپ معمول منش ہوتے وانسیں پرواونہ ہوتی۔ خر آپ کا نیان۔ آپ کا منترو کی کرووڈر سے کہ کمیں آپ ان فا بھانڈ نے مجمور دمیں۔"

الساد حوول کو را ن عمل سے کیا لیٹا ہے بائک۔ ہمیں کیا پزی ہے کہ سمی کا بمانڈو بھوڑتے بھری۔ ہم تو سنسار سدهارت کے لئے آئے تھے۔ می ہارا کام ہے۔ ایس نے کما۔

المن مران میں مباران اس وائی کو شاکرویں۔ واس کو آپ سے کوئی دشنی نیمی ہے بس مجان الل کے سنے میں آنر میں نے آپ سے وحوکہ کیا تعد بھی شائرویں مران میں تو آپ سے آبیان میز چاہتا ہوں۔"

" تنگا کون ت یورن الل بی جانی کا اور میری بات کا اور میری بات کا وی برای الل بی جانی کا اور میری بات کا وی در میل بات کا وی در میل اور میری بات کا وی در میل اور میراس نے در میل وی بات جراس نے تموی اللہ اور اس کے منہ سے جواب

" تې بېموان ـ بې بېموان ـ "

" مَنْ الْوَلْ بِ فِي وَلْنَالِهِ إِلَى الْمِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ فِيلِكُ اللّ الْ الرَّمِينَ مِنْ عِلْمَا مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ

" پ آپ مهمان جي مهادان تا تنظ پذت در ايم مهادان تا تنظ پذت در در ايم و در که مب ت بنت بهادي جي د انهني مسينون منتز است جي د ايم ان جيمان جي آب آب و آب د است باد کار است ايم د ايم و ايم اين مي د ايم و ايم اين مي د ايم و ايم اين مي د ايم و ا

كتابيات پبلىكيشنز

عمارا نا۔ عمارا نا۔ میرن بزی سی حراب ہوئی الہ!! "کیول؟ شمیر کیا ہو گیا؟"

"میں ہر چرن الل کے ہاتھوں میں کھونا ہوں۔ اس کی بات نہ مانوں تو وہ میرے نہاؤان کے سے گا۔ وہ برا خطرہ کی بات نہ مانوں تو وہ میری برق معینت آئی۔ آپ جیسے معمن مادھوال سے دھوکہ کرتے ہوئے جمی جان جاتی ہے اور در مری طرف ہے جموان میں کیا کروں ؟"

"و بَعِنَا مَد كُر مِ رَن الله مِحِينَ وَ كُر مَ تَلَ الله مِحِينَ وَ كُر مَ تَبَ كُر فَ الله مِعْدِينَ وَ كُر

"میرن رائے ہوران یہ تھا ہی کے آئے ہے پنے آپ میاں سے جے جائمیں۔ بوش کرپا ہوں میاران۔ میرا تون بھی بڑون کے دا

اليه ناممكن ب يورن الله بمراس ت إركريد جامي ؟"

تهمیری مان کیس مهارات-" ": منکن-"حاوت محرین کروال

"آپ تمکا فاتید تی کود کم نیس۔ اس کے بعد "ب نیسه کرلیں۔"

المناه المائية المناهدة

"برآبروانی کو خمری میں تیمپ کر آپ ان کی ہاتیں سن ایسی میں ایسی کر آپ ان کی ہاتیں سن ایسی جی جن ایسی جی جن جی جا ایسی جی ۔ دپ جوب آپ کو وہاں جمعیادوں گا۔ پر جمعی شا مردیں ممارات ۔ آگر آپ جاجی قریس آپ کو ہا ہر نظنے قاجور راستا بھی بتادوں ہے۔ آپ وہاں سے نکش سکتا جیں۔ "

"پورراسته کونسائت؟" هالوت ننی تیمانه "آسیئه" پوران انال ننی کها اور حالوت کوال اور تا کوشی تیما اور تا کوشی خی یعی بحی مندر که آس چور راسته سه و کیجی پیدا اور تی تنی ایوران ازال ایک ویوار کی پاس پانیابه اس نه ویوار تی این فی دبائی اور دیوار این جگه سه به مث خی ایک ورواز وزاید دو که دو امری طرف آرای بخی به صرف چست سه دو شن دو که دو امری طرف آرای بخیم به صرف چست سه دو شن ساده اور بایدی و داری می به مرد و وال اند را باید کید

"ميرا نيل ښاس نياب آي اي آوت ميس تري کيل فحو نک ل ښه " فاوت فرات دو کړوالا مهمويا اتي دري کند دوايي باقر سه ميمين سمق بنا آد را تماد "

ٔ "یقینیهٔ اوریاس کی آخرن کوشش تمل." "هیام هنب!"

"ہوشیار ہو باؤ طالوت۔اسٹ ہمیں صرف آید کرنے کی کومشش تیانسیا کی ہوگہ"

الإداء مت كردي مره بال بير سوچو كداس في جو منشوك محلي المحوث تقي ؟"

"ان دانات میں اور کیوس می جاسکت نے۔"

"وان ہو رن ال بی کا کروا کرم جلد ہوجا ہی جانب انہا
موران الل بی۔ آپ بھی کیا یاو کریں گ۔" خانوت کردن
موران کا در نیم اس نے ہمت کے سوران کو دیکھا۔
موران کا در انجا کے ہمس آریک کرے کے دائمی کونے سے

اور ا باکک بمیں آریک کرے کے دائمی کونے سے گئے کی انہیں کونے سے مسلم کی ایک آواز سائی دی ایک طرف کے مائید ہی ایک فوائلک پینکار۔

الاوت في صورت والم بحدث في الدو مرد لمع اس في ميرا بازو بكرا اور جميع اليك طرف معينيا اور اس كي يه وكت ميرت في اجبنى نهي تمي وو مرد في روشن كا احماس بوار اور اروكرو كا ما ول و يكما ته بهم التي كو نمري مي تصديم في زيمن بين كرة المهيس بند تركيل

طالوت البية فأموش تمزيه

اوریہ خادوثی۔ میں اسے انہی طرح محسوس کررہا تھا۔ ''گل منٹ کے بعد میرے حواس بحال ہوئے اور میں نے طالوت کی طرف دیکھا" برئی طرح مجنس میں ہتھے نے ر۔" "اس کی ایس تیسی۔ چلو تیار ہوجاؤی"

معتیار: وں براور۔ "میں میں مانس لے کر کما اور طالوت نے نکا: ول کے سامنے سے نائب ہونے کا قبل کیا۔ مگل می بھی دوشالہ اور جم دونوں با جرنگل آئے۔ طالوت فاموشی سے اس طرف بڑھ رہا تھا جمان تعوزی دیر گل جم دونوں سے ورن الل اب بھی اس مرے میں موجود گل جم دونوں سے ورن الل اب بھی اس مرے میں موجود

بهمیں اندروانی بوت پند فوات ہی تورے ہے کہ دو پند ت آک اور اوران ال انسی دیکھنے رہا۔ "رائی تی آئیں مرادان۔" "انسی الا پوران ال انہوں پڑا۔ "ابل مرادان۔ وو استون پر آپ کا انظار کردی ہیں۔" "اوب باریو۔ نعطی ہوئی۔ میں تمین منع کرنا بمول کیا آن میرا دمان نمیک نمیں ہے۔ آن میں بہت پریٹان ہوان۔ خیر سنو می دونوں یمال رکو۔ اس دردازے پر نکاور کھو

اور بار وحارم اب اتمون میں کے لو کوئ نظے ک

كوشش من وخيال ك بناني كردنيس اوا ديناه من ذه

"بیا کہا ہے ہم نے رائی دیو متی ہے؟"

"وی ممارا نے۔ ہو آپ نے آلیادی ہمی۔"

"وی ممارا نے۔ ہو آپ نے آلیادی ہمی دواس کرے ہے اُلی آیا اور پھروواس کرے ہے اُلی آیا اور پھروواس کرے ہیں داخل اُلی آیا اور اس ہے محمول میں داخل ہو تیا۔ یماں اس نے لہاں تبدیل کیا۔ آلکھوں میں کاجل انگایا۔ ہمان ہے ہو تیاں ہو آبا ہم رکل ایک مصوص می کھی مُرف بارہ تیا۔ آب دو رائی مندر کے ایک مصوص میں کھی مُرف بارہ میں اور ہم دونوں فا وجی ہے اس کے بیجے بین رہ تھے۔ میں اور درائی مندر کے مب سے دور درائی میں بینی کیا ہو کہی دروائی میں بینی کیا ہو کہی دروائی میں بینی کیا ہو کہی دروائی دروائی ہے۔ اوران ایل ایک دروائی ہے۔ اوران ایک دروائی ہے۔ اوران ایل ایک دروائی ہے۔ اوران ایک دروائی ہے۔

ایک چوژا مین تماجس می چیل کا یک درات مهیا جوا تمند و المان مین کی بینی موجود شخصا و رپیمرایک دروازه تمند پر رن المل ای کی طرف بیده را تمان اندر روشن تمی اور ای روشنی میں چود هویں دات کا چاند تبدی کا با تمان کے لیے بال نم ت گزر کرزمین تک پہنچ رب شخص دوده بیما سفید اور پتندار چروا بجنوں کی تیمور بنا ہوا تمان

یہ وہ تحسین مورث منی جے میں نے بوبا کے دوران راج عل کے مندر میں دیکھاتھا اور کانی متاثر ہوا تھا۔ "اب عارف فااوت نے میراشان دبایا۔"

" بوپ " " تیرے والی پی " " وی ہے پی " "مررانی وی توپ "

طالوت

نهم اوق ب مت ته روق بوالله على متل من المواي كوركوكيا وال "مماران-مهاران کوجائے یہ جو بیاہ ہے" كيامهاران أن أنحمال ميراند حيرا الراأي يبيها إلى إلى تا من المرا "دوري الينية اليك والى كن ب مراران كن الية " عيب كيب والتي أرت بين ميرت قوان بن مين فين في لينترين موايات بين اوراس" ت من من وراوزو من کے بعد سے اب تبدیر الإ الله المات الله المات الميانية تنك كواري دول. "ويومتي ب آيل منه مين خوس ايراد ت كما تخديد الله آب است من الام أيول نبيل ليتيل." يُّا مِنْ إِلَى فَي أَنْهُمُونَ مِنْ بِيمُ لِمَانَ إِلَّمْ أَيْمِهِ "كليا نرم - به و تم ايا كرم الا "اتن را نیال میں۔ کر آپ کی قرری ایک جی نہیں۔ المحود لدواس مهاران أنت تب كر كول جواني ناك مير اليامها والتي المرتبعة وتحكيم بين الماليات أنها . اللا في بي أب ال أي قيت أيون نهي وعول كريتين." "مِي كِياجا فِي " وَيِعْ مِنْ مُتَكُّرا لَى وَ فَي مِلْ عِلْ عَلَى اللَّهِ عَلَى مِنْ مِنْ اللَّهِ "نو: نكر مهاران في زن جاوت أب ويا إلان" "آب كا يأم وركايور كارام دوم عاصل ب " تب أب شين مجملاً إدانا إل بن " بالك در ديور كوران كار دود عائب آب الن كوشتين الهين للمجت وول والي ولا متن وحمن واوسب أبيه وأيه اس كے ذور ور سبات الذيت آلزا رايا اور زوان مند ان انه را باكد تيس إلى الرت بين آب يورن مهاران - بانك آن ن ت كريد كا؟ "ويومتي في بيب ي الف و أم يت ملى تعمل ن إرن بل " ديومتي الرين الساوحوت لياس ساءت حاق مواود بي ويوسل م التمرنعين فتمحين امهارا في الا مورن الأراسليت برايي ا يه ووا والذوي مرحق سه آخين اوا مهارات الاين و " بم نمیں صحبے ممارات"." البينية والمواز الموازة الياسية" البيموان سي و وانش وسه كامين آب كي سائما أون " بم أب بمن شين معجد مناراني" مورن الله با كاله فرآب كونعي بنو آرنا زونك " أسياع وال عماران؟" "نام ساوعنا کے زمیندار کی چای بیں۔ مماران مَّ مِن بِعِي المِنْ- مهارا تا كووارو فالروا كونَ بعن مَثِيرًا ك مووندان كور شار ميك ك يني بب المون يه مين وي فيا أرات من تقد مها أنه وأن الع رن الل ك كمار ويكها أورنيم كون معين أن تنابع سما قرار وررب إلا والعم "ال ست كوروف" وليا كيا كه الأرسه وواو كل تيارون كل جو من أبيان ميت الاور السنت كي معمول ت كوني إن تعين المهاي الب يغالم أرسكة في الوامو من نه جاول باب باب بوروس مذكرين آب إيانا نه مرير اب كالإوان كشك بواب آب يا كاشرة "ران ساليك مسل في مجى بدليد لين وأن تول كريدار لين الع ران بال كالمار المت يوكا أل كون بالدر في الأوران الل وتجون ي التعرفية وران الرام الباء في منت بيال من الماء الميرا من آب ك الذبية اداس ب مراني من المن من المعلى المستحد الموالي المحروب المستحد المعروب المستحد المعروب المستحد أب في مماني الدول فول من أب كو ولك دول محمد أب ك بمنادوما لي شمر أن يم وسد في المدووم مد سد الده أب من الله المساور من الوي ورول ما ال تَقِيرُ عَنْدُ مِنْ مِنْ عَنْدُ كُلُونَا عِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن يورن الل من الماسة الماسة الله الماسة الله مرايا من والله "بومن ڪيائي تا المنتقب المسلمان في الماية أنفولو كالمراب والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعالية والمتعال ₩گ ويومن الأمان المورية الموات الموات المان -35 الناق المناسبة المستحدث

كتابيات بالمكيشنز

"فنسن براني ي دو_"

تمين بنے کہ آپ اے اتنا ہوا رہے ویں۔ا

يومان الأن اس كساعة أفروند كيد

باتن مين تب هم ديب نه روست."

"كب مران بن مره ران-"

زبان ت ميك من في مالي سنا يات ين في

"أبيات بحصباليا تعامماران؟

"اى تىكى فرقى فى باب يەراب مارات بن

" يو دان الأل في تمه كار مو يُجار به من را في " يو رن الأل

سكار مماران التونيه رت مورت بيدى ت

لد ماري مراران به ماريد واس اس تايل

" آپ مهان جي مهاراڻ ۽ آپ ڪ من جي جموان کي

"بان مناران مساری تعین ماری عامی س

تمین شین و بتین و حارث بالون می و نمی من ک کار

مركوشيال مُركَّى ربتي ب- مهاراتي اواس معير - بم خراجي

قوتون کو آواز دی اور انهول من جارے کال چین بهت می

الله المستهم بإلورة ذري ذائت كيالاس كردكي بإيت

"المينة من كي زوت سه زم أيس مهاران ميري زيب

"مادموسنت ونياتياك بين بوت بيل وافي ويومتي .

ان ت مرم، يارت ووسناه وو مول ت الشافاة

كرن كے لئے ذارور منے جي اور جي آب عل كرمن كي

تحلور ومن ال إو مناك الأورن بينا منه و هم مها قريد أم

وونور خاص من المراسد الله جميم بينات الناج المراز

وي فقي ك مرجمة يد عن كريبر مدير شرم ك شرر

ويُومِقَى كِينَا أَنْهُمْ كِيمَا وَلَيْنَ إِنْ أَنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

مين كورينا واليواني والأبوانية بالمتوانية

كية أب بمين من كي مات نه جا من في من را في بهم أبي لي

دی: بن جوتی ہے۔" " مری رام ہری منظرے بیس دیا ہے مرلی منو ہر کی یا

المرواغل اوررائل والمستح كناس كالداور رأتي والك

مياش دوت جي - اليمن سناك بن مانس ساكر كمات

المعريزي لمسن بيد"

المالوب

رطالوت يز

الميس فين سائرة بإنتاجون وومتى وأبون في

خمن نازك النائل طمن نوبسورت باور تيري انايون

المراندان في برن سبدين به جركز باشت سبي رساليد

میں مب م^نعم ہونے کی ماتھ ایک بند استری مجمی اول۔

ميرے سائتھ بنوبھي ہوا : مي اپني عزت کمي کو شديو يا ہو۔ "

تیره سماک مستجم عفراه یا اور قروم کی قلیر به ری

جد " يو ران ال ف اب مفروط منون عداس كالات

بم ت ذيا دوم بائت او اليامس الناجي كو وعزاور

تمارت سائد بند ران ران مناكرياب اول اور لا إبان

ي ث المر حمرون او في المورد كيا ميري أرون او في السك في

"تو انسان بھی ہد تھرے ماتھ الیا نے ما ہ

" اس الا الماف كرن والا ميمنكوان بنيب يتم وي و؟"

"خاطب تم شيطان ك بييد و و بولي بها في اريس كو

الويمول أيادومتي وأن عل مراميري جمي التياب

"يان ما و مي د ميرت وند د ساسوك

وتعرب بالاستفاد لأالل جيزتهما ب رغايا

سيرهما وتني ويسامو وواوروه والمراكبين فالمراوي

وأعراب تهي الوقابل المن والماني المرابط المن المناسخة والمرابل

را نعشش أنفل أت إن وقاد من أرم أو أرت وروال

ا بندو و مرام مين قب جين ونوساكي تنواش بهادر

والمرازيان معلمة بين والمستدين المركران استدياره

المين بينموان بلوزس بوريه مجتهد مياتهم ملاسنه."

بالكار فركه على أبو تك وية دول بن ممان بات تح

الماران عيونان كوالرب أي المي المياة مين إم

ے۔ میں جنیہ ایا تی مکرم کرا ردوں کی مریاب تہ شمور گئے۔

دايومتن فنسمب السالية مرواب

ا ايان ۾ تيران مين منعي ۾ پ-"

" تو تجسر۔ اس سے کیا ہوانا"

" جيمه ميزان شمني الأله"

الماران بالراويونون وياول وهم بأن يم بالمحولة

المرواني المراجعة المراجعة المراجعة

" آ ہے والی او مین بی مهارات کیا آب جوال کے کہ

الو كل او أن ي واو الله التيرا بالي تحد ع البنا أياء

"تم و معرم ميوك وويدن ان ال مردان وهم أرباتم

" ب كار باتم ن كرويو تتى ين تمرا ديون بدانا وابتا

اور اس وقت عانوت ف الدرعة أي دروا أحدير

البي وَد بياؤ على يوران الل بن - خراوز بن مه وان بالم

الات ماري اور اس ك مرايقه الى فص يورت ال يراوم والم

ونا میں جیران روائی تھا۔ لیکن طالوت کی قوساری حرائقیں ک

ے امل ہو سے ہیں۔ بھاؤ ہوران مناما ن- الا اور واران

الال الحجيل بزاية اس تجومنية تعنا أور بند بوكيا- اس ك علق

ے 'واز نمیں بھی رہی ہمی۔ وہ متی انجیس کرا کیا ہونے میں گفزی ہوگئی تھی۔ ووہبی

مهم متعب نفادون = د مي مي مي مي مرد ران ال ووه ش

الله الله الله الماري طرف ويكمه اور الس كن المنحول ثير

"اب على تمهاري ہے۔ اس ميں اورانيا اصور .."

البيف جاؤتم ووتول- أعل جاؤيهاس ست- ورشه الهما

الهين بين حميس من من المان الموان الموان الموال المح

"احيما هيد ميك تم مرجاؤك نهرين تساوك عم من وو

النسين بايد بوأن سين أمارا تمزرا بمنزا الك

"المن إلى إلى -"مورن الل كي الدوور من ميرنا

"اب تو دابنو باته اس کی کوروی بر کیس سیس

رو کر جان دے دون گا۔ اُل طالوت نے بوڑھی عور توں کے

اس وقت ہم وحمن کے سامنے جیں۔" میں نے مخلوم انداز

"ا ميما _ ؟" فالوت جيت سوت ت دياك انحا-

مُوانِ لِرُ مُزارِي مَمِن اور ميري واز مِنْ مِن مَمَل إدان

مارتي؟" طانوت ف كما يح عج ميرا دابية ويتي آزاد تم اوم

اس وقت اس کی قوت میرے ذہن ت اکفی تنی سمی میں

لال کی کرون کی رئیس پیمول رہی تھیں اچروا نگارہ: وکنے تیا۔

تمهارا۔" نورن لال نے مجھے وزویج اپنا۔ کیونکہ میں ان اس

ے قریب تھا۔ بری اواناک کرفت امن کم بخت کی۔

"خربوزيال- خربوزامال-"من بيخا-

طالوت جمعائية بوئ انداز من بوالا المماذلا سأنب جمينو قرايها

الإتوام م زند و بول ۱۹ س نه وانت جين كر كمانه

مرال داست رامیجین نسی به رباته د"

"بنانے مجاڑنے والا محموان ہو یا ہے۔ میں تھیے اپنے شربر کو ہائتہ مجمی نہ نگائے دوں گی۔ سن ذلیس ساو عوب میں ا جذبات کے باتھوں بھک کرا ہے: یہ مجی کے پاس کی تھی۔ میں ن اس سے کما کہ وہ 'یوان کر بیاس جمالے میری طرف سے ا البازة ت مدين في الناشري أس كرما عن إلى وإداى ے کما۔ ہم اپنے وحرم پر کا تک شمیں بگا نمیں گے۔ وابو متی - مید بدان من رئ المينة ميل النيكن وحرم بورك منساري ب-اس براه اوهيكار تهم بهدا كيدود تحار اورا يك توب -جوو حرم إنمان أور نوو كنكال ب-"

"ويومتى- ويومتى- ين اب برداشت نميس كرسكة-س كى موال ب دو بحد ميرے ينج ت إلكال ك- يب-ي بو ميا بول گا کون گا اور گر- اور پيمر جي يمارا ت احمّه وے كر أكال دون كا۔ كون تيرى بات ف كا- يمان ميرى رابدهان بيوزت اسي من بمري بات ان المدخود بمي نیش کرے تیرا ور دیے بہت او تی او گا۔"

الأكل ب تول محص ديات والده بس ال الم الم

'دور دور تک آدم زار سمی ہے۔ تواب اس وقت تک تمیں شیں جائے کی جب تک میری بات نیرمان ہے۔" موران إلى خوتلاك انماز من بولا أور تن كر كمزا : وكيا-

ويومتى كى المحمورة شعل اللهارب تتحم تب فاوى ئى ميرے ئىدھے بات وكما۔ "تربوز بمائي_"وه بحرائن وفي آوا زي بواا-

"بور ـ "من پوک يزام

"فيك بن توكمه ربي عبد مارك لديب نيوب سَمات بي اور يَلَ انسان كماني كر جا أن ب اور بب ك کو انسان شنیم کراو تو اے انسان بن سمجھو۔ دھرم ابعد میں

توم زاد تم جو ب_سیری زاومین دو<u>پ کیا بهم دونون ل</u>ل کر اس كده على ومرة نهيل بنامجة ؟"

"قواتفارس إت كاعد"ين بالوابيا-"بوشاك المار وو" فالوت في كما أور أم ووون دروازے کے قریب آمسے دو مری طرف یوران ال ف رومتن کے نازک مان کو رویت لیا تھا۔ ویومتی شدید مزانمت كرري عمل المين اورن الل الماسة الموكر زورت بسترير

ف فرراً اس ير عمل نيا اور ميرا فالاي إلته يورن ال ي پیٹانی یرا- بحوات کی مرب مول یوران الل کی مرفت وهيني يزك اوري اس كانوون عدال كال ا من اال مدونوں المورے مر برال قد مراس في مرون معنى اور المحيل موازي وكرميس ويكوا ميري مِوروا راات بورن الل في مرزين اوروه كرت كرت بياب لیکن طالوت نے است سنبول لیا۔ اس نے بورن ال مے ودنول شائب مرك اوريوران اللف محرود نول إقول ت طالوت و مرفت من لين كا و مشر ك

تب طاوت أ ات مورا اور اس وقت طاوت كي

"يورن الله" اس مرك بادت كادا اورورن لال ات ويمن كا "مورا بن جاؤ ميري جان "اور يورن لال دوتون با تمول اور تعنول ك بل كمزا بوليا "بنساة" طالوت نے ما اور وران ال في مند سے مر كركى وارس فالس اور مجرزورت بنايات آواز بانك مورول كى سى

> " تروزلال؟" طالوت نے مجھے آواز دی۔ الی ہے خروزال!"میں نے بیزاری ہے کہا۔

"بحراياك و عا" "اس كازركينش براردو-"

طالوت ي

لينن مقائل طالوت تما- يورن الل ك دونون إلتم خذا میں جمول کئے تھے اور طالوت کے زور دار کھونے نے اسے محروباؤنذ كرديا- يمان من بطيبي تيار تعابيس في أيك زور وأر تكرباري أورأس بارورن الأزمين يروح ميايه

المحمول من رامرار فك نيران من في من بارطاوت كى المتحمول مين بيه انوكي پيك ويعمي سي-

"شاباش- شاباش-" عالوت مسرور سب من بوالا الويكون كتن معادت مند مورا بهد بوران بيد رولتي ممارو-" طالوت جروا: اور يوران دونول تا تعيل اجهاك نكا اوراس كوشش مي اوندت مند كريواية

ديومتي اب نجن سائت گمزي همي. وه ميمي پيلي جو جو ب ت بير سب ونو و کي ري نعي بيت اس کي مجوي بي وند ند

"اے دوئتی ہماڑ: ہمی نمیں" تی۔ اوندھے منہ گریز تا

أواور مين ابن حبّنه سا المحركميات ران مندر کا مادل نیم سکون قاله کوئی فاص بات منین غر آتی می دیانجه می راج مندر سے آئی آیا۔ دوشالہ اوڙ ڪنه کي انجي هين ٺ منرو ر ت نبي محسون کي تھي کيو ڪمه -أن وحت تك تمسى من مجمع يشيل نوكا تعام مير ومن مين نیل تماک می آن ان علی کی برکون- و محصے مال کے

كتابماديبلي كيشنز

الماليا في سناه

"مرني-" ميركن دواب رايد

فاوت أشرائ بوئ اندازم كما

"منبي عمو والخيك بيه."

"برُزنسين- مرنى مُعيك ب."

"مرفي-" ميرنه بمي سكمين نكال كركمايه

"انیا-"طاوت نے مردی آوا زمی کمااور پرودورو

برے لیج میں ہوا، "مجبوری ہے بارے بران اللہ میرا

ما تھی نس مانتا۔ حسیں وکلیف و ہوگی۔ مین مرقی کیا بری

ت اور بال تم اندے دیئے کے لئے مجور میں ہو۔ کی

مرف تياري بوجائ تو مجوري بودنا تثد ديناك

پندال منورت مي بيد ٢٠ اور يورن لال سكر كربينو كيا

ا عِنْدريومتن أيك فياري اور مروروازك

مُرْفِ لَبِيْ - بم دونوں میں ت کمی آات روئے کی

كوسش سيركي محندوو درواني سه ابرال تي يورن

ال اب المينان ت إتمون اور بيون كر بن زمن يرجينا

" و الله المالوت بولا الوريم دونول إبر جل يوسي

و باف وو من سه ريان موت كي المرورت

موری در کے بعد برای کو تحری میں تھے مرک جمال م

ب اليس أرام كرف ك مود عن بون موف رود الخااوت

ب كما اوركيف كريمين بند كريس- شايدوه مو محي كيا-

نیکن مجھے نید شعیں آری تھی۔ کانی دیمہ تک میں جائمآ اور

اوث بنا كم باتي سزة رباب كرميرت وابن ش ايك حيال

مِنْ كُرِطَانُونَ نِي كُمَارِ " فَي كَاكُامِ نَمْ لِي جِلُو آرام كُرمِي."

"ينت تلكاكبرية صركيانيال ب؟"

وكلي نيال ب المالوت في محدد إلى

المراب المالة والبراء

پراس نے مرقی کی اندی مشکنانا شوع کرانے تعاب

"" بنيس-ات انذ رييه ما مشكل بوگي-"

رات و نميره معلوم نهيل تند .

بهران میں جاءت کی خرج ایر اور ب قفر کسیا تھا ا من شئه نين سند تموزي وورنيل أر دوشنا داوز جد نيز - أور لوگوں کی آناہوں ہے اور جس او کیوا ہے میرسالما زیمی ڈیا دہ اعتماد بيدا دوكها تخاله بينانجيه مين آزادي سنة بموشفه كالاور ات أثوق بن كونا ما بيناك م جرن الل تجمع الكريسياء اسمها

میں منبعل آیا۔ مجھے یو آن تھاکہ ہم فران اہل جو اگ باس اليا تمادة أيا مرة أيل يدين الناك قريب بي الا نيم بوزج شفيف كي نظل و مَيد مر مجمع جعرجهم بن سي آني-تموارك في طرن مزا دواله يورا ، بدن يمان تما كو كنه ا و کے من بین ہم یاں ماری اوق میں۔ سریک ور میان ایک باريك ال جول المجاهدي ومرك المركزي وأل كالمراد انتا تها عَمَالُ صَرِفُ الآياتَ تَبِهِ وَلَى مِن وَهُو أَن تَمَاشًا بَيْ وَهُ فِي مُعَنِ عَلَيْهِ مِن دِنْهُ وَبِرَا تَمَالَ بِيرُول مِن الْمُرَى كُن كُمُ النِّي الْمُعِين فِين كَل مُولِهُ مِنا مُنْ عِينِ وَدِيهِ وَوَرِ مُنِكُ لِيجِيلِ مِنْ مُعَى - يُورُهُمُ إِنَّا كَا الله عن الله الله الفراء ما تماد من الله الله مرى ما س

وت ب بند من مندان الموان ال

المريَّرة ما "منال باريك ي والالتمري. "''يا بات ب مارا ت-"

"نارىنىيى ئۆللەر بىد"

" مال " من من من الله في مون المرف و يكها-

"قريب بهت قريب ميري ذك ات سوتل راتيا

" ينت إيمال و او في بعن شيئ ب ممارات " مرج ان

الكوني به مرور ب جرز الدات الأش أرو ميري الأنب وتوفاسين وسناستي-"

النال بي الأش كرون الفام مارا ف- المبرجون المباكن

العربو أوان ملكاب بياني بحودت معن كتوري-ہے تجانا تھا۔ ہے جال وہوئ ۔ اے میرے سائٹ انگا مروب "اور ماه توزورزورت كوئي مشيئ من كام " نوب " تا دل آن ول من اس كي ناك ؟ متراف

مروقو ما زور زور ت منتر باشته سنا وه المان أما

طرف بانتو ببند کیا اور جیت کوئی شے منعی میں ہاڑے نیمز س ئے متمی پر تاہ نک ماری اور پھرات اور ٹرک نمول ویہ تیا روشني بوني اور من رنب كي سمي سمي پينافرو انها مير الأث للين وتحرب يتكارفان عيرق طرف والحين اورا أوال <u>ئىمىر</u> قەردىسار كراياپ

میں انتیاں بڑا تھا اور اچرمین نے ایک طرف اور زگار بید به منظر میرک کنند شخت به اواس کردیت والا تمایه يانكاريال ميرب ساتله وواز ربي تعين اور مرجان جي بدحواي میں میرے بیکھیے جا آرہا تھا۔ ٹیمر بہت سے پیرے وار وی م جیان کے ماتھ ہو گئے۔

"رورو كراو كالمراوي في المناه كالود الرافاء كراد" مِنْ إِنْ مِنْ مِهِ تَمَا أُورِ بِمِرِيهِ وَأُمُولَ فِي تَجْعُو مِنْ أَسْعِلَ أَمِا فَي که دولت پکزیما۔ میں رائے مند رکی مُرف بھاک رہ تما۔ ' اور نجر میں رائے منہ رمیں ضم کیا۔ اورو کیاو ناشار مير ينهي إربا تما لينن مي اتن توروز ربا تما كه وو ما کانی جنی رو کئے۔ جور کی توانیس مندر میں بھی من فی سیے۔ بِنْ نِي موت موت بند باك الشي تي اور صور مال

معنوم کرنے کے گئے دروا زے کی طرف بارجہ رہے ہیں۔ ین أندر تنسأ وبهت ت يندن مير رات من تهمه الالك وونون بالقول مت السين ومعيلا اور بتدينه برحواتي مياليك وو مرت ہے اچر یہ سے اور مجراناوں کے بھی الرقی ہونیا چڙي ريان ويلهمي تعين هه جو أفل هرت الن كي تعجبو جان آن سال كي ون ن- دومر من مع دو العلميات في اور يا تا را ينات إلى تتبع المؤول ف الدروالفل اوف والول أو روالك يُولَا وو ورواز من كنات تُعلَيل رب تحد أله وانوں ت فرائے اور ان کے ماتی ان احیر او اس اس المريخ بينان كوخمزن مين فتنينا كؤه ومن من أيات

الماوت به متور قراب الراقاء

الهاوت فاوت المرسة مراسة وسأاما أماني

النبيا بوارائع بوالأ أرسية عانوت من ميريه لما بلمري ووقي چاکا روان وينعين اور بوخها بت بن لمزا وولا

المسيوت تاوك ميوت المن أولوا المواعة الْجُولُ مَا " بعد في معه وه تمريب ينتجه أ منه زيره یا اوت نے او تمراو تمرویان اور تیمراس نے مند علی ما

وإه تجي إن محموس والبين تيزوا تجي أنيب للرت تكلُّ رئی او اور میں پورٹی قوت مرف کرٹ نود اور ایک گاہ

نکین ک مدر کا اور طالوت کے قریب تانیج میال طالوت نے ميرا بالتي يَوْز ليا تما- يَنْن مير مرو بعري وقي پيرُكاريان كاوت يطقي نائب الاستني توهي في بلدي ت شاوواند الأدوشال أرروا

شور اب مندر شن أيا تفام برين ال عاري بي کو تمری کی طرف دو ژرم تھ اور پھر کو تحری کے دروا زے ہے۔ قد مور کی مواز رک کن "و رواز آخواوی" مرزن کی مواز

"تعمد كيا ف الافاوت مروي كي الن کے ساتھ منا ہے۔ نعراک آبی ہے۔ جوشيار بال وقيل مجمها وب المن المناب والبويا

" تحيك بنيا فرمت أروب " طالوت في كمان "بروازد تمواره تحوو دردازه" إمرت زور زورت وروا زوندنا م ف أنا اور طالوت وروازت كي خرف زور ايا اس نے ورواز و کھول وہا۔ میں ہمی اپنی کیفیت ورست کرک اس کے زوئیہ آنمزا ہوا تھا۔

مرجدن الل بان كيد تور مجاول سيدم وونول و مور

ي بات ب مر منتري بن العاوت ما يات وار

الدر اور كون بيا الهري ن الى ساليمي سخت البد

"تمام عنال بيل كوان دوسكات "فاوت الا اس ت سوال لرويا ...

"ووون ته زوام بت أو تبا الليات : واب تيران ال الله اوت في ويما " أهم الدريع. في ليس سلس" مرح إن بولاسال ساء المعنى اس كنزويك تين ايا تمار

'هن و پهتا ہوں ہے کیا ہوا ہے!''طابوت گرمال جع کیا

" يا ك لنى و وكاف كاب الأب الأرز الذكون قراب

المراق الدرويجيو- الدركون بالمراس المراك في بندوں ت کما اور بندے اندر ضم سے کو تعری کو تھی برق تعن ہو انس کے پیچنے کا احتمال ہو گا۔ بنانچہ بندوں کے کردن

""ان وونول مين ه مجمى كوني ووسمنا سبه" تاما كي كريمه تواز الجرى اس كي باري منسيت كراويت أميد

می این سے ایسائی عضوت فرت ہوتی تھی۔ اليد كوك ب مرزن الل الفالوت في إماء " مست ارب مماران تكا يقت م ان كا نام من طرح في بن بوجان مرجان و كالأكريواليا "اسيس الى واس من الدور م جرين الل اور م بن اب يمال ت برك باؤر را نه الي بيت في عيسا " و ش مي رو مها راند ميرا نام برين إل بهد من حميس مسال ت مسينا اوالي جاؤن اورسولي ي چ حاور ل گا۔"

" تربوز مسران؟" طالوت في يجارات "مهان خروزنهه" ه مهمیا میرحدن ال بی کی بد می نفیک کردی جائ^ی" " زبائى مسران- زبائى- نئن ب يه شريف آوى وز

اللها خيال بمردن بانهويا والعاوت المات كورا اور بريزن مذبو كملاكر تهيس يحييرلين نجروه بذون لَ مُرْبِ مِنْ لَرَبِ وِاللهِ

"مباؤت تم وجيوه وات مندرين أكب الياتوي تفس و بالمس كر براكن في في رن بالله المراكن المجمع من بالشين عاقبت مجمي معي

تجر مرجران الل ف المراد منب نكاءون ت تفاكى خرف ديكما عنامن فاجونت بم دونون كامازول إربا تما۔ پیراس ۔ زم میں ما ہم آپ سے ہوا می کرا چاجين مارند"

"اب ما آب يمال ت كرون كوروار أك إلور مانا موسم كا مراق اب مليا يك ورجمن أنذ يج مااس كَ إِمِد " تا - " فاوت ك كما اور مِنْ إن إمال بري طرح بجر

"مار ۋا اول ؟ - مار ۋا اول ؟ . يات كېرېس بويات. مارات فابيد المان الوروداري طرق يدما أيمن الان ما ان كا يا زو بزايا تمار اس نا برين كو بكزت بوك زم من من مها

النعيس تحليمها مردن مارتومنون كي بات فراسي مات نه مات كوني بات من كياميري د ور مندر اس ت- من كو جمومران ت إن رايس مدا اور مريان رك ميا" آرام كن مهارات زارة بي ميامي مان وال معد أو جن و" على مدن المارو براوراي

"مير نيال مي وأفل حيال بات سيرب تم لوث كالمارف من إلى الله الله الله الماري الله منتوس في او- بزارول ميل ١١١ ك مانات أفي في وه الاري ما كنس التي بين و وي." السائن ما منس من فرق بهي وبوتات والساس بات أو جائے اور یہ تنا مرات آب جمے مبحی منے کے لغراف في - الميام فوجيت ماري محمقه يل" أكو تى ناص يات نوڪ کې؟** ام ان من العين فالوسة كي تخمول مير بوايد " هُنكرن بالكل بي غيرما مشرنسي يتحد" " للا مرب من المناومن ربا تو." "محرية تأييا باد؟" "نْفَا بِرِتْ الرِّي بُوكِي." "بان- مش و عاشق کربات جن اور بی محی. "ه وت ين كما اوم مر أردان بالمان كالم يحرا بالكه من السي نيهاك "إن-إن-كومندن كور" الهيس ونه بزگن؟" "ميرب النام من جمن بن إت إن أن التن الم " وه - نب قب تب قرائر کی واقعی امرار تخصیت کی مالک بات روح بورک است بات باست اور س "مهاران وزراس کوری بات جمی آئی تھی۔" "را به بعن بن عياش معنوم مو "ب" سمايد ود مياشي كي وجه ت يبيين المرمس مجمى سي ال اور برنان الله إسه در گاپور پر رائ کرد است. "بوسکتا پ " خيررا حيد ونجى و كم ليس مح بيط ان او كور كور ست "ن جائے کول ہے آوئ جھے خوانک مگ رہانیہ وراصل طالوت من اس بات ست وروبابول كد اب نك الرا والط صرف اليد اوكان سدير و المداو صرف م ومن تھے۔ لیکن بندو حیادو کر بہت مشہور ہوتے ہیں۔ تمبی المكال بيدر- الني وليب منتشود ورني محل- تم في ال كارك بركي جريه مين بيد" **اس پر توغور شی**ں کیا۔ آوا زوں کے لئے اتنے پریثان ہو۔ " "اب جوبائ كا ميري جانب بي اب سوك و مشتل كد- من أبهت ت معرك مراكب إلى " الابت

المجومت برزن الله بم تمارا كام اسي شروي مر أبن م كرات الارك الوال الدول المكايدت في كمال "مماران وران " البمهادبين-" تافاتنايداته مياتيا " يَنْ لُو سَلَى مَهَارَانَ لِهِ مِنْ بِي كِ مِنْ السَّالِيَ السَّالِيَ إِنَّ مِنْ السَّالِينَ إِنَّ تک جھے بھی پریم کی انجازوں ت سیس دیکھا۔ اگر وہ سے ا پينه رك و ايم نميك ب آپ دار بر حق ب "و چن دية بو مريزن بل!" " بإل مهام ان- تينن شرءُ مِن جه كه اكر اس نے من ت آپ کو پہنم آرای تو تھیک ہے۔ ورند اس کے ماہتھ کوئی الدنظور ب- م ويجمو ك- 19 من ت مين سويريار أب من مكت إن موران - بدنديب و من ال مول-" بريدن الل من كما" فير محمور في ان يا ول كوم ال وونورك ك أنيان كيامويات!" "جمور اوت دو دونول تمارت سائ اب بام بین بائس کے اور نجرتم ان کے لئے ہو ہمی مزائے كوك-وه نوش سهرا آول أرس سن." الماء أباليان سكرم ممارات "اوش - كياتم تاكا كونونكيا تبحية بو؟" تماك آوا زيس "فيك ب مروي المن المحمد المريد لورن ال كمال أينا مو آيا بوكا يا كهندى - آب بعي موجا سم ممارات من كوان دونون كانسله كرم عبد ال البارا ا-تمان كال ٢٠١٠ اليمي كرو في ب مراران ١٠ "إلى فيك ب تم باد -" تلاك كما إور نجرشا يد مرحن الله مرك سے أكل ميا۔ توازي بند بوسي اور **طالوت میری طرف؛ کچه کر متکرات نکاب** "طالوت، نکے بتاؤ۔ یہ آوازیں کمال سے آرہی

<u> کار حمرالی کوبات ہے۔</u>ا

"وو لندے علم كا ما برہد تم نے اس كى تمخعيت ہے عمن نتيل محبويل كن؟" اندا کا متم محسوس کی تقی-"میں نے یہ جوش انداز الكندا مم خطرناك منره رمويّا بنيه ليكن چينا نه كرېچه 🗝 ایسے پیکر دون گامیاتماتی کو که تیمنن کارود بدیار آجائے گا۔ مُعمر بيران روكران كي منتشو سنة جها-" "يمان روكر؟" من تعجب ت بولا-" راسم." طااوت نے آوا زری اور راسم کو آئے میں وريه کيا گنتي ''ان دونول کي مُهُوَّمُو يمان سُمُهُ عِيابُهَا جون-'' طانوت نے کہا اور راسم نے مشکراتے :ویے محرون یو کاوی۔ اس نے ایک اہتم خلا میں نجالے اور مرحمان الل کی تواز " أَبِ بُدُونُولَ كُودِ مَعِلَمَا مِهَا مِأْمِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال "ارك" من الحيل يزاء من في مادول المرف ويعماله" بير تواز كمان ب أرى ت؟" "خاموشي سه سنوياره" خانوت في كمانه اليكن مين حیرت ست دلاروں طرف و کیف گا۔ کو کی مہمی چیز شعیں ہتمی اور دو مری طرف ت آواز صاف آری مین وی دونوں تھے۔ "بال مهارات" ومحتمرت آوتي معلوم زوت بين وال " بين كون من داخ _ بين قريخت برايثدان دول-" " پینامت کمو ہرمے ن بیس تمارا کام نروں کو ۔ نیکن م ك ميرك كام ك بارك من كياسه جا بريران الأله." "" آپ کاکوم کے جس نسمی معجب مرما را جے" " وان نبس-" بوزهے ضیف کی تواز اجمزی۔ "اوبد" مِحِين ك مد ت مست علال ووكن منت خاموش ما تعاب بجراس نے کما الیہ شمیں : مثلآ مهاران يائه آپ اس کا خيال ټوو ژوين په " العالات نمين وتعيد رئ المارت المن شكريم ك من منع والسند اله رحم ما ما "إِنَّا فِيهُ عَالِمُ فَا عَلَيْ مِن مِن مِن الفَاهِ عَلَيْ مَا مِنْ لِينَ مِن مِن الفَاهِ عَلَيْ مُعَالِمُ ا قَوَّا مِن " وَالْزِيرُ فُورِ زُرْدُوا قُولُ أَنْ زَمِي مَنْ كُولِيهِ " كُولُ سَارِي مَنْ مَنْ مَا الكمين وه بري من أن بي ب مهارات يوران اليالات اس م دانت رکتاب دونو کوونداس کورمه ران ساست ميں ديکھا۔ورنه مجمرہ و جم ميں ہے سی کی نميں رہ تی۔' "ناهرے سائٹ کس کی مہان ہے کہ اس یا آناہ

طالوت 1

طرف چل میزا۔ طاوت نے بھے آئمہ ماری تھی اور چروہ بھی ان ئەيلىك كىلىنى كورىيا روروكىيا يە "رك جاؤ طالوت أنمان جارت او؟" من أن اس كا . "ان كرييج يك ان ك وتم من لير اس كربعد م آنس میں یا تھی ٹریں گے۔

"رك ياؤيا ردوويزا نبيث بهد بواؤل مي المانون ك بوسو تمولية البيايين في كمار

الميري بوية موتف شخه كامين اثبان كمان : ول ويت مجھاس کی پرواوشیں ہے۔ ٹھیک ہے اے بعد میں دیکولیں ا ے۔ اب تم میتہ جو اور اس توحی رات کے بیجا ہے ک

"يُور عمو چيز "ئي ہے۔ ميرا منيال ہے اس سے تسيس مقالجه كرن من بني لطف آئ كالاسمان أيك مري

"اب تنسيل بهي مادويار-"خانوت ـــــ بيزاري ـــــ

"لبس فيند نهيس آرين محن- دو ثناله او زه كر با برأش کیے۔ وہاں یہ دونوں نظر آگئے۔ جس ان کے ماتحہ ساتھ فیل ربا تغاکه بوزی خبیت نے رک کر کما کہ اس کی ناک انسان

"موب مجرسي؟" خالوت دلي سي نواب الاس منه منمی بند کرے کوئی منتریج حالانیک روشنی مولّ ۔ اس نے کہا تھا ہو کوئی ہے اسے نٹا کردے۔ سو د فوریان میرین محرو تھیل ممتن اور میں ید نواسی میں دوڑ

التعمرية الخاوت يالمنال الدازمين بولاية "اب سوچو برخوردا ريه آدي خطره ک ښيد" العارث وفي كد حجب طعيد مت وزؤيه ورثه امي كل مو تھی ہو کی پڑیوں کا تیل اکال کر تعمارے یورے بدن پر طی بون كالم المات تست الدازم إلا

انکویا اس کے بعد بھی تم اس کی یوا وٹیم کارتے۔" الاب الت ترم سال بينا بإبيان كورموناوية جمروني ول ما بيامو ما ما حو كه بالنمن ميراً أيا فِكَا وْمُعَوَّا مِيَّاتِهِ "

" چربین بوشیاری کی ضرورت ب نا و ت به به مندد (وفا: السامنة بالشامية)

"الْكِيكَ بِاللَّهِ مِنْ وَلَى إِلَّا طَالُوتَ مِنْ جَمِيبٍ مِنْ مُنْتِ مِنْ

(v)

كتابيات پبلى كيشنز

انگلیج بغیر تقاله "مرا مم نے توراً بواب دیا۔ "ابھی ضمی ہے ہم ہوت دیریت سوئے تقصہ وجھ دیم اور ونعمی محمد" مونعمی محمد تند منسر میں اور مند میں منجم تر اور اور

مین مین مین مین میں بینا جائے ایک بھی آوا ڈبٹھ شہر ہو۔" طالوت کے کہا۔ مور" طالوت کے کہا۔ "ایا می ہوانڈ آتھ۔" راہم نے کیا اور انکا اول ت

"ایای بولا تقی" را تم نے کیا اور انکا ہون ت نائب بولین اور پند ساعت کے بعد واتی ساری آوازیں معدوم بولیئی مالا نکمة مندر کی منع ایس پر شور اوقی تھی ک کان مجیت بات ہے اور اہمی پند ساعت قبل ایس بی کیفیت نقی نے ایکن اب باکش خاموقی تھائی تھی۔ ایکن مجریہ ناموقی ٹوٹ ٹی۔

آب میہ انسانوں کا عور قب نہ جائے کیسی بھائے اور جوری بھی۔ خاوت تا کروٹ بدل کر کری نیند سور انتخاب کیان میری فیڈ اچٹ کی تھی۔ طوعت بھاری دوری تھی۔ کیکن صور تمال معام مرینے سے کئے بھی کیا۔ میں جانتا تھا یہ ان مندر میں بوا بالوی ہواج اور اس میں کی ابتدا بھی ایس ہوئی

علام النظام المنظم ا منظم المنظم المنظم

کو آمتویت می بوتنی اتا فره واک علمیت شرور با آیتان اس فاوا مراد جس کنم سے یا نے والا ہے۔ وہ کا آو ال سنجی سخی ہے۔ وہ صرف پانچہ وہر سائے کے نئے اللہ بولا بانوم برپا کرا مکن ہے۔ میں وہان سے پانہ اور واپس مالوت کے پاس

الله الله المسير تمول إلى تمام المسير تمول إلى تمام المسير تمول الله تمام المسير تمول الله تمام الله تمام الله الله تم المسير الله تم الله تم

" پورن ایل برآید: و تمیا"" "میرا خیال ب بیمی شین - انبی اس ک فارے میں در شین منا نیا۔"

معماران ورن کمان جی: "منسی نے کہا۔ "ارے بارے مماران کی ہے تفر نہیں آئے۔" میں کمان کئے ؟" ہمت ہی توازیں سیمیں۔ سب کو پوران اسکو بنال آئیا تھا۔

ل جيمون الميامون "وغيره مهاران كوجماش كرء-"

"بوی نیب نیب ایمی و رس مناصارا نامه از "بوی نیب نیب ایمی و رس منامه از از مین ا

" فی مندر کے سارے کئے بند اور کئے۔ تقد ان توازی بھی بند ہو تنفی۔ اور۔ مماران پوران ڈیک ڈی۔ " " ورن اول قالب ہے اللہ تناہ ہو تک پانہ

"با نامران-" "باب سے؟"

"رائيه کو انهن ويندا يو تها و چاهين اين شه و آن شان کاپه انهن سه د"

"موران و آراوالان به آلاب که این و به سه او با بایان ه موجود می سه "ایک بیدا خبران او آیا "ودود به دراه درای سه ا

المانونة

انو - اسمه بن بيل براواي ميل بولا اور سب ات مورث الله الناسي كمه دانو مروان وو الن الله مين بائع بين اور ان برت الله نمي دن-"

اوب تے میں رہے تھے۔
" رک بوز۔ ان ہے کہ کوئی اندر ندوانس ہو۔ " ملکا
ہے کا اور بندے نیا بھا کر انہیں منا بندہ کا تھم سان گفہ۔ بنانچہ ووجی رک سے مون انے مندر کے ورواڑے تک فائل کے مقد مب نے تاہ ممادان کو راستہ وے والے ممادان کو راستہ وے والے

اور الولك عنا كو جينه كوئى خيل شيد اس ند مادس كى طمن كرون الموئى اور الكان بك كرويين اكارتب الى كى بلاو جمود نوس برينى اور اس كے دو نون بر ايك كروہ مشكران بث بجيل مل و ويجيد بال اور دمار ب قريب بين بيال " ب وام بى كى مماران!" اس بن دو اس باتہ دو و

مروست میں اور طانوب متلوانورو سے تنے "واس نے آپان فارا فنٹی ہے مهاران ایک مناف نے متور متلوات ہوئے کما۔

"ابيا كمنا ولات جو الأه بي الأطالوت في جريك الداز الا تعالى

المراجعة المحرية والمراجعة المراجعة الموافقة المراجعة ال

"بان تماه بن ترمار سه النظام بن معين معين م بيات "كليه"

الويكيس من مهاران به آينة الدر أكم به يورن ال كوكيا اوكيا ميه الم

' " آپ وُنگانی تا معامهٔ را ت. نم بیس فمیک جی۔" ·

المنت المنت

"ارے ہاں۔ ہم ب فاروال یا۔ ارب منو بھوان اس۔ مه رائی برتیان الل کو تو اطلاع دو۔ پارن الل ان فاجی متر ہے۔ دیمیں تو آمرات کیا ہو کیا ہے۔ "اور بمت ت پذے دو ترا

بر بان ام تکا اور پیر دو سرے لوگوں کے ماتھ اندر وافل اور کئے پر دن ایل دانان کے دو سری طرف اس کرے میں مواود تھا اور اس میڈ ہیٹا تھا جہاں ہم پھوڑ کئے تھے ہمیں دیکھتے ہی وہ سرقی کی طرف از ازا کا اور کر ازا آ میں رہا۔ اس نے سبحل کر ہیٹتے کی کوشش ہمی کی تو اور ایک خدر اندا اس کے نیچ سے سرک آیا تھا۔ ایک خدر اندا اس کے نیچ سے سرک آیا تا نا ن

قریب فی اور پورن ال دور سے نز کرایا۔ "المش کی ذبان میں بات کر پورن یہ تا کا تلم ہے۔ منش کی: بان میں بات کر۔"

" به بمأت بيمان ت و يحمانين بين بين الله الله و يحمانين بين الله الله وي الله و ال

يت سپ و دان اول اس او چرد السفيد - مفيد بهموت تهموسه از سه بن ساريد السندن مندر-

"مَا نَكِفُ وَإِلَا لِهِ مِكَ لِمَالِ مِنْ مَمْنَ سَبِيدٍ مَرَفِي نَهِي --"

" ت بیشوان داس بو و هی کی منامین فرا کرو یا در است منش نظر رہی ہوں۔ اور نہ فیک بیان است منش نظر رہی ہوں۔ اور نہ فیک بیان میں اور تابع ای و رہی ہوں۔"

الم الله الله منظم منظم منظم میں کہا اور تابعات و فیل بال الله میں تربی میں کہا اور تابعات و فیل بال منظم میں تربی میں کہا ہوں یا الله الله میں الله

" آپنیم آپ بی بتا نمی مهزرات آنیا بوا پورن ایا تود!" آریسه مخل بو زمانهاری طرف مزا به "نونشیس :مفوالدجه تانا مهارا ن په"

طالوت 🖫

كتابيات پبلى كبثنر

(15)

115

سام بند من او من الله من ما ما من الله من من من الله من من الله من چرے اترے اوٹ تنے۔ ام وٹ منہ رہیں واپن آپ اور نیم کی نے بیٹ کی نیز دار کی تماش میں بھٹنے گئے۔ کوه و دوو تماسيد دو من ده ښاي د تخبال بمرمال أم يت التي مفرورت ك من بق أعال الإسار القميانان سأايك لوب مين بزند كركواب سني "يور طالوت "مين ف كمانا كمات موك طاوت كو "بيرو مرشد-" "اس پرن الل ك ي ك ي الله مال سال الله الله مال ت "راسم نه اس کی نوایش پر می کردی همی موود بچ_{ارو} "والتل تم بهت بزئ شيطان دول" من ك جنت دوك "ا بي تازوليف مرباب السيا" وهمين توافرا وزون يورسا "الريزع تات" "اس كالعدا مرتم في يات ابان ت اول قامين مرة ينآمر إمان ال ت تمام اجوزا الوادون كالم سجيدي ت كسرما : وب الطالوت في قرات : و في ما ما انتم ویکمو۔ اس نے زمارے بارے ٹیل کتنا ورست الرائيجي امِن كُونَ برواء نين تبدوه منافعيرة أعدا حاوت ما اوم من أيك العندي مانس الر خاموش او آیا۔ طالوت بھی کھاتے ہوئے سوج رہا تھا۔ پھر الآراث معتمرات بوئ أمايه "آم تنايدت كوموف بين فريج بيل" "إلى-اتركى بان بلقى كى باسمق بـــ" "المحمر وو مان بنس جمل و ب وب السا" مل وت ب النول بيدوان فبس كوكى بناق مينت بن مرب كي الماكر مسداته الروائان أن به وجي البي وعالق من ال

طالوت؟

والمرا المناسبة والما والمالية مناسبة علوم كراويا

ووالوق اوش ويكاليك باشتارون."

اس فأنيام فيب و مَمَّا بيب"

المرب بالد معهم إو باك الماسية الماست الرواع الم

اندر بَعِنْ تَمَامُ مِنْ مِنْ إِمِنْ إِمَالِ مِنْ كُونَى جوابِ مَعِنْ دِيقِ.

" بو ممنا ب بندو إحرم ت بني تمهارا كو بي مبند بديد

ألب إلى المراوحرم آوش سدارا بورران

"معما ميرسد، وس بانبول مين في كمه رمانون الر

تم بندو تعمل دو تو تبعد مندور دوست اور بندوس اور بهورون

نو بب يد يات معلوم إو كي قودو مرام ت تمارا كرم

موين كـ بهت بهد ين ان كما من يات ركو دول

ہم جو پھو کریں کے وہ ہمارات طالوت نے جواب میا۔ ای

وقت ويوان مورن الل آك ، ان ك بيرد ير بحل يدفي

أت بن يو چيا اور نجرامين دينيو کر سبحل پايه

ہے۔ انکات کمرینے آئے میں ا

ين بول ت خروم مرويا ياب

تابيات پبلي كيشنز

"يه سب كيو دوربات تكامياران؟" مرجران ال ت

"ان اللوسات پائلوں جن کی ید می خراب ہو تی

المراسدة تم مب يمان كيون مم عدة وما ياجري وك يك

" يه كيا به تل بان - تبه يوران الريد النمول بيلو الدر بيهو"

م تيان ال سان من الل كي طرف يز عقد وسي ما اوريورن

أَنْ مَنْ مُعْلَومُ مَرَقًا كَيْ طَمِنْ مُومِ رُومِ تَ خِيْنَا رَبّا " عِلْمِي

ت أفيار مندر من في البوس من النال من بدول و عم

ور اور اوران الل او برانيا - يو مان الدن و إلى مرمار الرروم

تن وو نیم تررم تن که اس کے ساتھ انیات ہوا ہے اے

انتفار- أن ما سيك كروت الي د او تنفي لد او

ي بندوانت كري ما الخاوت في جي سند كر اور بم بحي وما

من يالله ت كما اور مريان يو كل ارات ويخف الله

" تَمْ الْوَالِينَةِ وَكُولُونَ لِللَّهِ مَا مَا مِنْ أَنْ وَوَتَهُمَا وَالْخُصِينَةِ وَكُولُولِ

وو المعلق الما الما المعلول على ويمية والمناسخ إل

٢ ميرب چرك فارنگ قوار أي قال نيكن ما وت ك قاتمه

آپ ناتان نرزر-"اس نے بلدی سے کہا۔

ميكو كال نروب تصب مهم أن كاولچسپ إتم سنة مواكان رطرف بزيو رب تنع جسال إرن الل وبنا تفااور بحربم اس "إلى الم محم الله الواد والمن عن الين ولي كول الت مرے سے سرمنے چینے سے طالوت نے دروازے مروسک بو - سيان وه از كي دائن يد ين طرن ديك ي ب-" "اللَّيْنِ لِلْأُوتِ مِي اللَّهِ اللَّهِ مُورِيرِ كِينَ مَينَ مِنْ قُلْ "آجاؤ مررائي-"انررت تكاكي توازسالي وياور بم اندر چین کند بورت الار متور ایک کوٹ میں میں قال " رہا ہمی کمہ پانا :وں میرین جان کیہ میرے اور ہمی اس ك يني الله و محوارة من تنم يوكد اس فدود بعض انتلا آن پایندیان بین جنیین تم بی ظاهر کرنے سے معنور الرويوا مول ت مرما وما شرخ كرديا قدرات اين تفي اون العِنْ معامات من ميري يوزينن يول جهداوكه كرستنا والمن بوزول لام تمام الكرمه عرين الل مينانون بغاور سوريه المقاس " إن- تم ف كما تما- "من ف كرون بالأن ... " البية تمماري والى في المدوكر سنة ون .. " طاوت ليكن تفاكم منحوس جهديروي باثرات تقعه ميدهاري مهارات بيماريك اس نهم دونون ت كمايه اور بم ميتر محصد اليال فد الأرب ورميان ساف من ف بات زيت بوبائ مراند" تناف ما "إلى - كوريا" طاوت في متور مترات بوع "بم تياري- ميول بنان الل بر-" طالوت ف

"آپ ئے بس طمن برن آگر اول کون پان کیا بها يا المحلى بالمال من كابت ميل المالية و بيتين آفراب " مرحدنال في الدادي ألا "كولى يوجم بمي تو من أوات جرون الله" طالوت ف منارات دوئ كما " اس كر بجائ أب و و و و و در خارف ساز تنيس شوع كردين ادراس بندر وبالرواب ب منیں اور خصہ دلایا ہے۔ ہماس ہند یا کے بغیر بھی حمامتگو كُنْكَ يْنَ - "فاوت ك تفائل طرف اتمار بكيار اور بريدن ال شديد فك ك عالم بن كزا به كيال وو تِنْعَا كُي لَهُ مِينَ لِمِ يَهِ أَنْ بِلِي جَوْلِيهِ قَالَ لَيكِن ، كور تَهَا بدستور

" مكار ساد حور ميس من تمارك فرن كردون مي تم تكام ران كالمان مي ريك مران ماران آب مجمع آليا ويره ميس اب مخرس ان كا تلايت كردول- ويأب ميري جالت بي لين شريط بالند" مرج ن الل الني تأفي س النجر التينية الاث والما الين منا ف بالله

الرب وك مرجران من من كن ت باد نمي ورود برماري مارات أب مرتا عدى بات 'رکین۔ میں خاموش رہو ن مجہ"وہ اپنی منحوں 'واز میں ا

" برگز نمیں سوکھے بہندیہ تم ات نارے نکزے

كتابيات پبلى كيشنز

تے دہ ہوران الل اور مئ بند بوجائے والے واتھات إج

ه نس بنایم کمه ریشه جون<u>ی</u>"

ومريد خيان منين كرمناني"

ٺ متکرات بوٺ کنا۔ `

ائے اپنی نمیں کمہ جمالہ"

من من من يو فوق ت بايم أمرن بيد"

" بم اس کی مرد مند مرکزیں سے خانوت لیکن اب میں

"أمه تم أن في إمان ال م المنتوس في ١٠- وو

"اود- تب كيا فرق بزيا ب- بم ات بيت ياءش

دا ویں کے۔ عمریا رہے واحد کو ندواس کیور تو ایسا گیا ہے جینے

ائم يمال كني بخارث فيالو و تجرو يمس سني "

"الجمن تين خاوت ميري رائ ب يمل ما والد

''اول به ''طا وت نے اونٹ جمین کرمیری طرف دیکھا۔ در میں

" و اس بوزه سے جمن نیٹ لیر۔" خالوت <u>ب</u>

مرون بازت بوت كها اورنه بات كون ميرا دل وه إك

المور كأن اب من نوف كالخمار بذاوت كے فت كود موت

ه في تما - اوريه انتها بالد مهم تفريخا بهمي اين سي بات كو مملي

جامه بين سان أناه بم رونول اس مرست أفل آئ جال

يغرب أب أمي جيزان أبي ينان الواور من بين كذب

كُفاتْ يَتِ كَي جِنْسِ وجود محين -

طالوب 2

مرف أيك نام: ١- اس ت كب ما تأت كو عي ١٠٠

"تو أؤبه آج تهاري ديومتي سه ل ليل."

"ده اتن نو جورت عمل"

كريبة كي البازية و ب دويه الطالوت بي زم بيث ليخد من كماة اوہ ہرتہ ان ال کی کی مختبر سید صالر کے حالوت کی طرف وو ژ يزا - طالوت نے اس وقت کوئن برا مرارین کے بیائے ا ميدهما سيد حيام چرن اال ك سخره بانته ذار ويا - اور پراس که زوم د^و را محینر هرج ک ال کے محیل نه بیات کیا ای زوروار أواز تعمى نبيت يناخه بيمونا ووله هريرون الأل كالسرنيكم إكرروكيا

نجروه محتِّر كو الناسيدها زوا مِن لرايّا ويناك" بارزالون مي النيلن الروقة المال أواز خالي الي-

" مِنْ إِن إلى أَن قَوْدِ مِنْ وَالْمُوالِيَّةِ مُوالِيَّةِ وَالْمِمُولِينَ مُعِينَ أُورُولِ إِلَيْ تواس كى بات مان ربات الالوريم تيرن المال رئت كياب

" تنا موران منا موارات منا موارات عشف كردوا أمي مار زالوان إنون كو- جسم كردو- من النمين زرا ثبت نمين الرسمة - أب ورمح ورمي مير رهي ك يا عن الجميم البينة المان كي به أن من ب من من من الله

" دِيْمِنْ رَكُومِ مِنْ مَهِ وَجِي مُلِي مِنْ أَمِن أَوْلِ اللَّابِ عِيلَ ان اوكون كو فيحيك كروون هي تم في جريران عال كا اليمان کرے جست زائیا ہے یا کو۔ اب حمیس اس کی مزا ہممتنا

أبر سنت سباه وقوف تيري شامت آني ب- ام تار فين- (ب عليه مها شفر آجاء وهمل المرح علي ب عباء ويجعين كُولاً من برا ساوم بسه "خااوت كما ما

الم بیت نہیں مہارا ہے۔" تنائے مشکراتے ہوئے کما ۔ را ج محل ہے۔ لزنا نے و کسی سنسان بیکہ چل کرازیں۔ ا من ازانی مین مزو آئے کیے ال

المنيعين لندل ببائك كي ضرورت نهيل هند او يتهو أرثا بُ الْمُنْنِ لِرَبِّهِ أَوْ تَرُورُ مِهِ رَاحُهِ " طَالُورُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا أُورُ من بھی انبی آیا۔ ہم ووٹوں وروازے کی طرف بزے۔ م جين الله والتي ك والم من دونت ديا ربا تلا ـ الأن ب المن المان أمري كلم من الله الله المن المن المان المان

مِن الله " وثن تن النيمن طالوت كَ بوزن بيره من الإيواد سنرا بٹ سی۔ ہم واپن اپنی کو نم می میں سئے۔ اور پر میں

النوب فميوز تل مهاران لا تناب به السدويكوب الأيون... الألفزاوت من ميري المرف و فيم مر مشرات

(1W)

كتابيات پبلى كيشنز

المهلاء أمين به شيق فروية فوق اغريتي برو فراهم بندوية " " تاناك بارے ميں پنجو نهيں ساج ڪا!" الاميري مجدول تمين آما مارف المام سهار النابير

اس قبره کیون مواریت یا اطالوت نے جمعنجائے بوٹ اتراز

الهميا تمهارت خيال هي اب اس كي وفي منهانش روعي ت که ووزه رینه ممانتی بات کری: ا

"اورامم بارغانت کی ضورت شد کیون!" المعميز منيال تبه جارا كمانانهمي بتد كرديز بيات مجك" "اور بم بموكّ مرباتم مي الاسه

"اقوب بعني تم فاخ كيون موخ رب بوب ميرايه وطلب

"اتجاب بيدم عاب شين بيد مين واقعي فاذره ين ما تحاله" ها وت دانت أنال كرولاله اوريس نيس زا" و رقب مِن مِا وَوَ وَ وَهِ مِنْ مِنْ مُواتِنَ فِي اللَّهِ عَلَيْ مُولِ مِنْ مُلَّالًا مِنْ مُلَّالًا مِنْ مُلَّا ويكها - يهاروا من مان من آيه اوراب وه الأسد معدر باست ا الله على حيايته وال المناه معنى كو الشيش أرياب ال

" بين تماري مرض إر- "مين البيزاري ت أمام "" زُرْدُ فامه نُرين - " لحالوت - كما-

وكهي مطاب ومين المحيل يوار

" بنجور - مرف بنجومه - " فانوت نے متفرات بوئے

" بنامه و" طاوت بنس بانه اور میں استوں کی طرخ ات مورة روكيا- طالوت في ميرا باتني كلزا اور بابراني تَبَيالُهُ لَيْمِنَ مِنْ عَلَا بَمِ مِنْ مِنْ مِنْ أَوْمِ شُرُوعٌ لَرِيزُو تَمُولُ

ب الله بندے مارے من کے سائٹ بن بوک تع مان مع چون نه فهوناک واژنت بتنی میں اسمیں و میر كرتم شكك محميات اور طالوت بالبونث بلحني للناب

تب التولى وكل يدف من باء تست الله تم يلي ووالا الناجي ت أليك في إيال

"ميات عماران الاست زم الدين ما " تانا مواران کت میں آرائی رواور میں کی سے بیا ہے

تعلي بم صورت سے تعليل يجي نظم آت جي الله حالوت

مسلمان برے جالاک اوت ہیں۔ وو ہر طرح کی

"اور سورتين باكار تبين دية بين مهارات." طالوت

المحمولين بالماني مساكر " بغر الوال "فه مّا تم ما مران- تراً" فالوت في مسكرات بوت

" المرزية من تمايي كيزيه الأرثين عبد" "أيك شردن مهاران-"ها و تامنفرات بو يايولات مينا شمبذب-" بندا واا-

"تم بائے او پذت بی کہ انا مناران کندے علم کا

سارا جانوا بمان مت که ورنه نم تمهاری زبان تعینی

"میں تمہیں بنانا چاہتا ہون پندٹ بی میاران که خوو عالى منظ سيار بالمس من او الني جدا في جان الياسة ك ك الى من يد الزام بين ب وو تسارى توجد المرى طرف ميذول كرك فود جينا بوبتا بها"

"تُمَ بعوث بول ربّ :و-" پندا دِينا_ِ

" تواس الريان الله كالواحب بالمواوات يط عنط کو و کھیے سوئے اس کے بعد نارے پاس آجانا۔ انٹاوٹ نے

"ورا تن دریم شربهاگ می مهاران تا!" " آوت آول ناريال يتورُ جاؤ." المريد الوكل وقول عن مت أور الما معال في المنا مهان يرش كميس فيهم واست ين الاسي في كما ..

البرين كرد دا اول أو بن اس كالعدات الدي گا۔ اور اگراس کے خلاف کسی نے وجد کیا قواس کا بہت پرا حشر کروں مجا۔''خاوت نے کیا اور میں اس کے سیج کو انتہمی ا

"ميلو ورسدي- مرران ت بات ترين" اليك بنايك ے کما " آؤ۔" اور وی بارہ پندے میں پڑے۔ بالی واپ الأوب ما شفر ال المرب ومن تقدره أيد قرز الا الوس من جمعين وأبيورية بتقريش شرية تنكأت النمين نوب بمراتمان العماران لروزني!" بي مَنْ سرُّوقَيْ لَهُ-

النمب لمُنَّات بيارة تفريح شروع او يَكُل بـ" طالوت ... مجنی این سرّ متی ک انداز میں جواب یا اور میں ے ایک مری رائس ل۔ آفریڈ ید رہ منٹ کڑرگئے۔ چر دو مری هرف ت هورگن آوا : مین اجمرین اور سب جو تک والمناه عنوريائ يذب تاؤكو الحدث وباع أرت تتح

المارات ألا يك المزار والتعايية وزيان التعالية إن بب عمل بوكر رواكة يقيداب تميي كو يكو كينه ینے کی کنونل ہی میں روسی تھی۔ "نبويد معان ملمان آج تك بمي تكايذت بن كر

"منارا وحمش كراربات" اليه بم سب بب و توف بنا ما المات " "فرو- ما رو-ات ما رو-"اورينزول ف تمان يافار الدى-دراكيا فيبديس في مواد اس كى موقى فريول م جان في نمني م وقوى ويكل بنا ايك ايك إلم مي

أور ثلا س فرزوا تماجيم مركابو "منوز مساران برج بن لال كوفرود عنا ميح بيا" كى يندت فى كااد چرسادت بنا است چوزكربت

ارت توروكيا تعديدن في الحي وأنت من تلا واده مرا

معمراويا تا مي شف طالوت ت كمات ليكن هالوت فورسته نكأو ونجم بوقماله يغذون بأاسة التامارا تماليكن مكا كرين ك أوات ت خول المي الكا تماء يند اب فوزے تعور اسلے ير نوليان بنائ كزي في المناكم مسلمان وبان دوجان يروو بخي آن محادر اس كبعد شايد ان كابهت ميس دولي تقي - بم ت اصداد در ال

و نفنا تنط ب لك أكم كمال كرويكمات محرور مرى "نو تحولي اوراس كنه ننون ميروي شيطاني مسكرا من مجيل نل اس کے کسی اللہ سے انگیف کا انکمار ضمی ہو آ۔ تبادوا توراني مدينوكيا

المارية من المرتب المارية من المرتب الوال طالوت بمي عَدْ إِلَى جَالِ وَ تَغِيدُ إِفْلَ عَلَاكَ مَا إِنَّ الْمُوفِ وَفَي رَا تَغِير

''وارُ رُکت مِن انے۔ تکراب: شیار رہیں۔ 'گلاوار تانا تأيره أوه ممرت بول واله

ا به ذراً نواع من موان مناه به الراتب مير النفريين ئەسى ئەنىڭ ئىل مىخرات دو ئاللە

"ركبي محد بكيس كب" ملا كمزا بو ميااو فروه ید طرف به ما تو پند اس کی طرف و زیزے۔ " وبائلار بالبحيرة ش-مهامنتن في بي تيرب وي و فیسلہ آبان سے فیمان سے فی کر نمیں جائے ہیں"

طالوت

طالوت 2

يندون ف است كرالياء تب علاف عبيري سه ان

"ليس إس- يصور دو- يست او كل- ان وولون يت مم اين مادون وب وتوف بناده بند تماري مرح لشث او کی ہے۔ ارمے پانلو۔ یہ جواو کر بیل المجھ مادو کر۔ بہت صدق حمين : الله المات كال

"بات نه پائ می می باک کرے۔" طاوت نے آوا ذیکائی اور بندل نے تاکا کو اور مضبوطی سے پیزایا۔ تب تناف أن اوكون كو مورا اور نجراس مدونون إنا انموست اب اس كليمان يتزيو بأجار إقباله بألا اور بتهال اور بتا۔ من تک کے ایا تک بندوں کے منت وہشت زود مجین انجمیں۔ تانا کے بازو بھی فائب ہوت تھے اور اب بندت ك إلى من يني وكل كالك بدين مال الك ربا تمد يندول ف بعيانك فينوال ك ماجير سائي مرافي جموز ويا اورسان این تیزی سه ایک طرف بوج که مرف ای ک وم ويلمي باسكن- اور تيم دو انكازول ت ما مك دو كيال يند . مند يم زيد كفرت تصد بحروه ناري طرف مزيد "ما تمويل وحموانتنا فيأكروي عواران الناه ميجي بالمهمين معوم نهيا تما-" اور نجم أي تك ووسب نا وش ووت واك مِنْ أَمَا قَالَ اللَّهِ مِنْ أَمَا قَالَهِ

الكهان بين تلغ صرران؟" اس من غرات بوت

ه بیچه تمامها منتری بی- ام نے ماد و یکها تعاب الایک

- وعل المدعم الميند" بريدن الل يذي يزال السي من وتهم إندك كرسيد مرديد "بول

ابسه بما سيخيه "

وسمال بمال من إلا

كتابيات پبلى كيشنز

"س نب بن تربعام كن إ" بندون في تايه "اور تمنن کے اند مو۔ اس کے بعد بھی تم اسیں میچہ كت دواتمه راستياناس ميرن إل دبارا اور جمرويام نوكول كَيْ طَرْف ويلِمَا موا بواه التم نوك كيا جائية وي يجي

بناؤ بسوان ك لن جي بناؤ مري ج يخ بوان " بعني من ت تو وينهمو من رائ - تم تو اوشه وشمنول كي

لمن فیش آت: و ارت تنا میاوراس کی مینیت کیا بیم

مى كن سنة لوبات له مرجرن المالوت في محبت مير اندازین کما اور برزن دونگ رات بین مجایه اید زیر جيه اس ك ذبهن پر فالوت كي بات منذ اثر كي بويه اور اي ووشنا نماز من موخ را زوسا

ر پھراس کے چرے پر فرق کھیل تن مناہ میں ہے

"نه جائے والی جسنی بنوات!"

"ميرك ما تي أسية مهام إن-" من إن ال في زو کھیج میں کما اور فانوٹ میرا بازو پھڑ کر آگ بڑھ کیا۔ ہرجی ن لال المامت ما تنب أما قيد أور تيم وو الماري كو حري من وانس او کیا۔ ہم اوک اس کی طرف سے ان واد او کے تیا۔ " أب منه ليك الوفعي بالته أن ت معارا ن اليس م ك ورك من مويد م موادر

" أرام ت جاكر سايو جرجي أن اس طين نه سوجة الس خمية إمن الل في موجا تلد اورجس ك تقيم من وراها ...

إُم يَهُمُ إِنْ الرَّيْ عَلَىٰ إِلَا أَنْ أَنَّ اللَّهِ مِنْ الرَّيْ إِلَا أَنْ أَلِي اللَّهِ اللَّ

العلم جينه مدان ماوجوؤال كالبيمان كالوشيد تأمرني

أأب قامسة نايزك كالمهاران يول سجيمالواس وقت ت الدي آب كي الزائي ختم الأملي به الله الب الم الأيد. وو م ي في الداري من الرب " وو مرے نہان کریں کے

الميمنونيواويك بنيه الملاوت إلى انعا كربواي

ميره المرج ميوا دو و بتائي-" مرجرن ال

"مَا كُمِن صَلِيدِي مَن صَلِيدِ مِن مَن اللهِ اللهِ وقت إلى مَن مِن من مِن مِن فيصله كراوك كه تم إو ياه كه رب إه وجي أو ي

"ميل فيصله كمريكا زور صوران-" م جرن منتو يا دوا

"تعوث مت بواور تهما در الله سن مدود البار و

"منين مهاران- بشوان كي سائند اب مي آب ١

"''''''''

" تَوْدُ مِن رَانْ مُنْ وَرِبْ مِينَ بِينِينِي كُورُونِ "

طالوت!

أأستمس بفراسه كمورانا " بمعرار من سلت بر مردن الل؟" " آب نيس محت مهران؟" وه والم المجية بيد ماد حود سه ومل بات تمين

المحانز وج مومرون المسكما "بال مؤران بما جريزي"

" تو چرمنو- تمهار - رائة كايدا كانا يران إلى تو -فت تم ساف مي كريخ غد تم الهي طرح بات وك إدان الله الميت برا ساز ألى بد تساري سارى باتس اس مع من تمين مم الله عند الله و كناك كن الله مجود تے۔ تمار رائے کادوبن مندی صاف کیا اور اس ک بعد بھی ہم ی شہاری مان کریں ہے۔"

" معلكا من ان ف من كد" مرجدك الربوار ". نعطى منش تى كرت بي برجرك اللي-" "محراب تنامها راز کیانریں مے؟"

" نيس كا ما كر لنا وين أن يعنا مت محدر فالوت ف لاروای ست مااور برجرنان کے چرے پر تبت تو رو قر ك أثر المست خرات مست فراس في المندى ماس بمرى

> "پورٽال اب تحييه ونسي بوم مهاران؟" أتم حيا بوك وسيس بوايا

"وه مير كن بهت يا الطروب ات في نهي ووز يا سيند " ويان بوالد

نئیں ہوگا ہو چرک الیہ گراس کے بدے تر ہمیں کیا ..

الميرا كام بوكيا- تومي ب كودد دول يوم وان ابو تب باین که "برچران نریز امرار اندازین مسرات

"دين دين: ۲۰۰۰

"بان- و فن ريتا : و س."

اليك بات من او جريزان موجة تهار مار مرجى بمي ستوكريون المال أ أيك ورائن وش دست الرباك وي کی کوشش کی۔ دمری باراس بیمیں بند زئے ماپ ت زموات كر كوشش كيد مينن اس كا متيد ايا زوال تمارك سائن بد تم بحي جي المرح من اله عناكي الوشيون كو جاري رت وو ووزه رب وشيون من تابيخ نينن الرحم الم عد أول جل كي كو من كار و

ابن النا الأربيال مدال الله الله المرادا مرجون للناساس في من أو ب يو تمد تجرو وكرون بإلا مأوه الوال ابزل بيب إت ب- بموان بي بمترباك." " إن يموان تي بيترم سند" فالوت ما جواب يار

ارات كويس تب ست كار مروري باتي كدر ال مهاران المجرن الواتين موء اوابونا .

" منرور - مندور - " مل وت لفي يزع منوص ت كرون إِنَّ مَنْ مِنْ بِرَدِّينَ مِنْ مِا مِهِ إِنَّ أَنِي لَيْ أَوْرُ هَا وَتَ مِيرِي طُرِفِ ويمن كالمستنبي من تروزي منارات ال

"مُمكِ ب أمرين الل بي بكه منا منتني بي أكر ا فادے دائے میں نمیں آئے وہم ان سے دستن نمیں کریا

تنا موران فأكوني نفان شين فالقام بورا رابق مندر مركوشيون فالعاولين دواتها بندنداب دارك لنات واوں میں مقیدت فارہ ہے۔ اس کا الممار ان کے رویبے یت اوال بمرمال مجت و طاوت کوان یا ول کی کیاروا واوستی تمي ويم وَانول شنه الن وكل رب يتم اوران كرسيور ي مولف ول رب تناوي

خاص رات كند برين الل جي كي آمدن اظرر في بم في مستمرات ويدان فاسواكت لي تما مرة ن الل ك چرے مورو فلر کے آنور تنے

المنت مهامنتري بي كيابال بين ٢٠٠٥ من في جها -"أنمو ب مهران كريد تغرين بهت يريثان وريا" " تنكامها دان كي إس كيا تلي "

"برنانل ويث تماله "مالوت مستاسة بوريه المنف المرب في الإساء "باليد الني بكته عن وجود يتصد"

"آپٽ سَ الله عَنْ اللهُ

المين بزي منه من إلى بعل مران أن أب بم مرن عِن اور حاد من ران جي بهت جي آياني جي - سجو من مين

طالوت نے

كتابيات يبلي كيشنز

، او الموال تن ارتحنات و آب كو كامياب اور علا ساران ہو ہے جی کہ دوائن کے پریم میں ہو کھ كرسند- يمن تكامهار فيت ورثيارويب المَبِّ بِ بِهِ إِن إلى مَم ران بَسَ كي بات أو ما تا "ارك نام يمارن ك " خارت ف محمارني الم اوراس بيه وسرب ال كويمار باليهمو ودوه" الرائ بنس سب ك علاده اورس كي بوستي ب أنم رائي ووندن إلى كالنون عن اس كي توات ماران - إن مير - ام كام كاود." هیم بیش به اورند تیم نسی نامت کمال نتی که و دار سه "إلى تماراً والمات المالات من الالوت من المالوت ميم أرشك "م إن الليات إد وراتي ميرك التنجي ريدوي مهاران تب الله ورم بها من المق كرب من ماده اور كال ام يف تفاس ان ستند ليراس ك بعد ما الاكم " و السالك: من ماراج مير يون اران بنس کاکین برویه كويريم أرب ت بن مان فرمت: و في ب ا " عن كم يكانون الماراج" امین مهاران کوولد اس^۳ ووسي الك تيمامن ساف سيمات توسوع الم "معينرات-إل-"م فيرن إل بنس زار ي أكر المنواكام فد أرك والوجارل إل منيل الأورة " ووارد كل المجاسب سنة بوارين معلوم إو ما ينيت" م ي ربا ب كه به تسيس بم منكا كونيما وكما يك يا ضير ؟" "أَيْبِ مِنْ تَعْمِلُهُ لَمَا مِمَارَانَ * "مِنْ يُرَالُ إِلَّ بِوِفَّا _ " بالراء رائ - تهرا خيال نفيك بيد ميرا كارنه نُول كا - أن مير ... في بمت منه ري ب. " " جرج ال الل عله وستاه مداس كي مجال سيد مروان " توان کے نئے ہم ران ہم کے لئے ترب رہیں كدوه أب لأير يميرًا أو ساليا السند" البشن والوازيزان وهمن وأب التراء تأله المتهاري "مجهورتي بشبه مهما درنيد" ويوروا فالمستدينة محسنة ويناكس " تنبير بريان الارد بم تمسى كام مر الت مجور نسي "ير ميري مجني "يب موكورنات مها النيا" نا- أم : ب الان اب ماصل كريك ين _ قد اوركون الأراول أولات العالمة المائم أركبوال وراراسة مي روك يخ يوي " أبيه بين من ت ميرت ايت ن جا كيل ما "مين وليو دورا موران مه يونت مير بدياس وأرأب "أُولا أُولِي إِنَّ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ إِنَّ إِلَى " نى ب- بى تى تىپىلى مرضى تى جى مىز كو ي اليمها كونشق كروب مج مهاراً أيَّه تكر جي سنة بيوي جل الرب" مرحن الناث كالما التربوذن مهارات الخاوت معلي كاراك "ين مران فرويد" ل آب ك نداف تأوم اران كوكمز ألريكا بوب ومي كذا وينه كام الن في تكورون بالت مي "جو الما كا خيال ب مماران- وثق آب بي مي نيم - أكر في رائ بنس أماش مو ما قوم جيان الله تا لا ت أيد إرجح ت الإ جائد بن تموري يات چیت کراون به اس که ایمد مرزان کا کام شما ما کرویتا۔" ا تنا بعيماً بيل ماوتو، ومراتهي يه مهاراج وه "تو جم بورس ك ويتيس " طألوت إدار 21 لا فانت و المائد الله ك سائع الرايد م مستيلان اليه تميك المن ومجيم واحداه مردن الليوال موان تي او ساميان "اس كالماء أوم إد فيك ميس برم برجرن." "ان كالنوايل سن بوك يوسيد" المحرمون تا- تعكاك فطري كوتب كوت يول بعول ب "اوزمت پالاک نے مهاران اب میں آپ کا حر ير- بس المراد مانب الأراماك ملات الى المراده طالوت:

التب بجراب ساءان بلس كراند عن رار المناول الله معمانون أوكيا تعنق الامراوي ب ب ما فت او جها اور مران ال امن الي الموادي وا نول کو و بلینے انگا۔ جم اس کے جو نابی پر مشراء نے جمیع الأكراب نويه تعنق لمين عبيم مماران. وي الله العمية لناجه المن في سوانات معرات وين ويدر إور بم دونون المقائد الداؤي أن أن ين ويت رب ليكن بير الوكي المرتاف اوراك في بدول بيب قواله إدر عال ام دونوں ہمی منسل کنے اور طالوت کے اپنا سوار پر ئەران نېمل ئىلىۋە سەمىلىن مىمى بىلايا" مباس كالمراس في أور الإنهاء والمورياة "أي كَ فَيْ أَمْ رَأَنَّ مُعَلَّ أَبِي مُورَكِيهِ" منا ت ويُعد منه صورا نا" الرب تم در كاور أب يقيم اليدرات بم سابق من من تنفي مندوم ما استعان و تعاديد وندون بندل بات بها وين الم في مان من كود فيها اور اوران مارن تم یا نشب او تل به نام و نبیل تمام ووای مندر می راتن عولی ماندن این سے کے بعد بندووائین العمر لیمی می کارا ا " ورم بان مانیک داشت دورام زرانی مده میں عمل ال مركون الراجع في ست وال المان الماتكم فأردت إلى المعميب والشاسة عموران والمرتبان كرون والرواء "كون ساكيا يات سنة" اللي من كوجو الياساندور في بيد من پر مرفع سيد المرابية مادواس كاليد من عاش كوزندن رين وين كند" للداوت مندي ت برايد "إن موران ولتوري من من سبدت ينال إرن

ناكام تورده كـ كيداس كالعديم زورك مترن را المن وفي وعن وفاد والناسة في عدار والناسة فى مرف بوحق بين لزاق متم إه جل بير و كل أن إلى من بم ت إيميا في "" م كليوان بسول و توقع عدماؤه وان من كمال نه الفاوت مديم بديكا ورم بون فا چروا یک وم انز نبویه این کی آنهمون میں جیب ی سندش انظر آے کی۔ ہم روتوں اس کے چرب کا بغور بائزو لے مت تقف بعراس في فتف دو نول إر زوان محمرة واك أنابة تررول ما ماته الديمي تسديد كون وينك " آپ کے اس موال سے میرے مین میں چرشہ ہاک المجي شاكرين مهادات عن الدائب بيون ك الميتني مسلمانون في المعاوية في إلياء ميرا وان ل تني سدية غاينه دا ايا يكان توك جريز ان بال." الـ المين النيخ بران والمارون والمعارون مراتب والإ الزوار من ماول كاله" منان الله فالله يبان ك ب بمرجملوان کی موشد ناه رکتے ہیں کہ ہم مسلمہ نول کے جانبان میں ہیں۔ اور اس کے بعد ہم کوٹو نہ نہیں اليل معلمانون ت تخت نفرت كريا زول مراراج. يجي ان ت مت أفرت فيد سب ومي ليس الكي ون

إد مدورة وركان تصاف كيور كا

طالوت

كتابيان پبلى كېئنز

كتابيات پېلى كيشنز

الهيميا وم وال مومها والق

عني ما يو م^{ا ي}حروس كمو ت الله

"آپاس کانیالیس کے مرابان؟"

الحديث البروران أوسف ت بوار

ران من کونس کے بات

نس کی مجال ہے کہ جارے دوت ہوے جاری يميكا كوك جائ تمرمزان الب تغااب بمي ومي فام فرست من بناده بمتر معلم ب كد وو التنا جارك

اور جرفیان ال من سی می اوب میا اس ک چرے پر فقر مندن کے "فار مجیل کے مقد کروہ انستات بولا "بالماران- إب كربات اور محى اب كي وت اور ب- تم تعلي بن ائت او- تما كواب يه معوم او كاك مي تهاوب ما ته بور و و وو سب ت پلے راج بس كو

تب ہم بہدی کو۔ پہلے مان بس کو افاور اس کے بعد دو سرائیم کریں ہے۔ کیا تنکا کو معلوم ہے کہ ران بنس

" شیں۔ یا کمی کو ضیں معلوم۔ گفرات سرور حماش

"بو نیمر نیو نام چران بی^ل"

"منم التين كمال في والع مورا في التا جريجية ي مناه بيات مناه مناه مناه مناه مناه مناه والاست والاست

اتم الت الاسه والماكردوية الركبير الكابر كا بال جمي عملي منهي تر<u>شير هي .</u> و

" چورهير سه پاس کيا رو با به محوم را خ.. " هرچرن اړل

"تب تيري بدهي خراب دو تي ت برندن- من اگر تلك أس ك يادب من معلوم كرست بوكيا بم سي الركات مم مج يوك ين كدوه كمال ت!" فاوت ف تجنبجلائ بوئ نماز میں کما اور میں جو تک ارات و تیمنے

علاوت نے پہلے یہ کومشش شیس کی ہتی۔ پیراب یوں! "مها ران- مهاوان- ميرب المركي بات بعن وتكرير. نحيك ت مين ران من كو آپ ك دواك مندول لا انتان نيمر ميرك كام كأبي ويوكاع"

"مِحْمِن الله ألرب بات ب وا " في اينا ألم بناون - تم الم من يوب العاوت المراواني که اور برچان کردن جحاکر می سون می اوب یا بازک مهامنتری شایر ماه اورانهم فیط کرریا تمانه نیمراس نے ایک معمرق مانس: 🕒 کرکمایه

" نحيك ب مهاران البي مين آب أو اب كام ك

بارے میں قائمیں تا اُیا کو اللّٰ ن میرب المال الله وال بنوار کُ رَحْمُوا ۖ بِ تَ الْحَقِي كُولُ مَمِن رَبِينَا كُلْ عِي رَا يَهِمُ إِ و من کے موالے کردوں میں اس کے ساتھ ہی ہے۔ کوانیک و چن بھی ویا ہا**ے ک**ورا"

"مي ميراً وم شور كرين كيد إور أكرين وان آب پر چھاکئے تو اس میں میرا کونی دو تی شعبی سمجھیے ہے ہے۔

"جميل م^{وي}لورت برچين بال" التب أيئه ماران من أن مروري ليط لري فالون - فطروه ول التي بناكونسا وم جيتي بيت "م إرت من كما اور جم دونون تار بوكند

" دان منس کو کے کر رائن مندر میں ہی آیا میں ت موران- یا آپ خوراس کے ماتھ وہیں دمیں کے مین منيال مين الجحل أس كوما منه مانا فيك نهي_{نا أو}كنية " "جويما تم تحميك سمجمو مرجران لال-" فالوت في واب

" آپ کو مان محل سے کیا یا تا جس کیا۔ ران بس مواود ب أربائل ك فاظت ودين سين في سيادي مُرام ت رونڪڙي آن کي چيزي آکا آليف آپ ٽو نندي رڏني آ

الملك ب- وأن كل مين ك-"طالوت من واب دور من حسب معمول فاموش تما اور طالوت سياليو يوفرام ير قور كرد باق بسره ال منه بنابل جميس اين تاجي نَّلُ مِن اللهِ مِن اللهِ المرجم ووقع كن من ول من الكورة ت ك زويك وين ما جمال ت ان ته مانون من باين و راره تما ابو کل کے پیٹے تھے۔ اور ہماں ران بنس تیہ سی۔ ور المت ك تعويف شنات يكي بالما وال ميزيدون ت أزرت و ين جم تر فالم ين الناك الدر بايد تبد مواليمورت شوعد ان رقع دوئ تني جن مين على دوني معون في دو تنتي مين تهد خاك خام ال ب حديدا مر ريك ولا قباله جم بزي ونهيل ت اس زير الين ون كو و مير . ب تتعمه في محروب من أزر مر من إن الله إلى الله وروا زيد وال محواه ونجراس ما آنات مندوداز من ومثل وق م ار من مس وروزر مواور"

"ليكن المرمولي مبث نمين مدن وي- إند ما مت التظار کے بعد ہرجیان نال نے ووبارہ ویجرا اسراج بنسا وروازو کھواوے " وس کے مائتھ ہی اس نے ورو زیدے دیاؤ

ago nacque -الماسية مجران الرائع مندت تيرت بعري أواز اتفی اور وہ جندی ہے اندروائل دو کیا۔ ہم بھی اس کے پیچیں يى اندر مس بنا الى درب كى ايك روائل مي المي والي فيتى منامان آرانش ك آرامته بذا كروباكل فال قال البيته الك ورنس برشمد ان كانويك ايك بميانك بيز ظراري

ید ایک مرد الوقاء دو شردان کے زوئی ایک ومحوريشن جي مين پينسانون تيا

" تانال" م ين ك مند سه ارز تي دو لي آواز المري خالوت اور من مم من أكانول ت ما ول كا جائزو ل وب تنف ہم کے ہرجان اہل کے چیرے کی طرف بھی ویکھا قومه نهم وقت شايد م يران ال الكينت نعيم كرديا قدر. النبيا والمرتزل إل!" هانوت من يسكون آواز ميس

" تناه - تناه يمان الني كنيا مماران - بات كر كن ميشواري ما تدايت بجزيل ا

"نورا- تروري الرف سه راج بن كو بمين اين بإس ونض في الجارت بالسمالوت في محل "مين كه ديجاته مه را خ مراب بات بهت بكر بل " "تم يمنا مت أو مرتران ال والنا اول إن وال

الم نواي ممك من ساسية الرائام بيد" " نکر میرانکام-" به بهان ال منا محدثدی سانس لی اور پیمر بولا "تعرف ب مهاران واس مرسیوا کے لئے ماشر ہے۔ وأس كن إب بحق مشروره الت آوازو اليل."

التمادة خول من بريران الله الكاران أس كول حَرِيْهَا اورا فإنك بن مم سب

كأرنس يرينا إوا مروه الونجز بجزاي قبار اور نجروسيدها مِوْكُر مِينَهُ مِن السَّلِي نُونَاكَ أَنْهُ مِن مَارا جَائِزُوكَ رَي میں۔ نیمراس کی چوٹ علی اور اس کے منہ سے عنو کی باريك اور تعردو تواز شاني وي

"ران بس ماب من النائي يا- بالكواب وه تمارك التح مين أب تي بعد مت زين - كوب ماس كوت اور أم يم ين الورنة من آم نك دور"

م حوال الله المعين ومثت مي مجيل من تعين وو ممرے بدن کے رویان بھی گھڑے او کے متعداس ہدید دور همام ممك بالأكب انوئي تهمه ليكن بجيرا تن قديد

يرس سي ووقى باب مقى كيونك ميرك وارن جن ك فارتاب لمستعب تبين فاوت كيرك كالمرف ويحما وااوت

ولى نات كراك كالتوار تمارت اس فاتر انوي اور الوالي پيمريمز ما يندايدا كدراتها بيت تيزواني است فروت کی طرف و ملیل رہی ہیں اور محرور کسی کالمذک طرح المناوت كالمتح من مناميا اور طانوت ك

الني اوم- بن كرشند برق اوم- برق كرش-" مردن ال حالت فراب مى يه مارك محيب و فريب واتعات كالبعى ون فراب كرائك ك كان تصدير ف طالبت في كاميوني وكيم لي مقى كيمن دو مرت في مين ف فاوت کو ہے تا ہو کے ایکا ۔ وہ الو کو چرب کے قریب لاکر وكفير مرباتم ليتن الور مرون بمراتك من حمي ويا وودوبارو

"م مركيا - مركيا - " مرحدن الل ك منيت ألايد يمن طالت مول اواب تدويد ودانو كوبغورومير رباتما فيراس أردن بإيانة بوئ است بمينك ويا معرورة والمارية المارية والمارية " إر- ينهم مركبا- اطالوت في أبهت به أمال

"أبت آب ت مكاكو لمروانا؟" مريون اول

''م من ربیب سیاره اتفاعیا^{۱۱}

وونسير م چرك ال يه مرف ايك يرنده بند تكاچند ما مت كن أس ك مندسة بولا قال قرم المرمة المرمة كروي وواحت حبله من المستعملات

" ا در اب تو - اب آوره ميرامجي دسمن بن اين وي " " تور أن ست مربادً-" طالوت في عصل الداوم

المنسير سارات- نين تب شكل ان جير- تب اس ت نمين أو كنت مرسيس تنكاكي فوفاك فنتي كاليا يكار

"لون من برحدن الله تم ف منا مح كن من الر ألاب منافر إلى حال من على والطمينان ركور تاوتمارا وروسين بكار منا وستجداب بمين أيادور" "كمار مراح ؟" بين الله جو مكيزاب "ا بيك حلكا عنى دو دو باتحد بوبالمي اسك

(203)

كتابيات يبلى كيشنز

طالوت

إحد تم ت ما قات او كن م جراز الال " حضورير فيلمواني في إنه وال ما نه تعميل . " همل اکتاره بازان مهاران به میبات می میبات می میبات المحت رو ما يوت وا" جوا سائل المرتبان المل رود سيته سنترا زيس بوايد المجراز نمين - سرف أيال موال ب- : واب م بنب "التي ومحمية خوركمة مية الألب أن المان تا المجه ة لنمك ب اور أنريه موال بواب ك تابي يه و من وي ت كا أورين اس كرس تر تانون تدويرباك والمسارات فالمرف بأريزار الأر مارف ورست روه الحاوت اليدروا المائية العمل ران- مرانات- مرزين الأرني المرف ووزا ينين طالوت ما الما تك محداثيك مرف و تعمل بإ اوراس كي اس البمترب- تنبيل ارشادين ناء وشروا بوتاره الداد حركت كا مضب أس ك خاود أوركيا ومعما تع كه ماجل الكدوم بدل بائ اور جريدن بت مان بعود باسك أفان العين يااور ميري وبلاييه جس البتل عُله بم مِنْ يَعْيُدُود بِمِي وَلَي مندري تما _ " تضول " وني معامد كب مير تمين رم ب-" مِي فورت يا روب طرف كابار إلى لكا ور بمرجعيد " چمو ناومان ت مفور به تشریب ازوین به الدازه الكائم من كوفي وقت تسين دولي كديد وي مندري "اس كابات مارف البايم السكابات مي جهال جم ف وركانور من وافق اوف كرايد يما قوم كيا مين وب تهد س كر مهول و مرك مرف الارال طب تما - بهم اسي جمست يستح به مأل سه ريا كايات اخرس تا تمال تقی-اب صور تو_{ن (}ومړي ټ-" من نے ایک محرق مائی کے اربادارت کی خریف "اب بي نيما مجله "فنات كماله ويعما عاوت ك جرب يرب بناه مجيد في عمى اوروه باو السب بالله المجلم وب أوله أمين بن كروست إول" حاوث ف بمناب أولية النوي كال "بيلوم" هين في طالوت كو تاهب كيد اور وو يوغل كر "امس تمين المورسيد آب اليد عبال كمال ست المتو میری خرف و کین مگا نیمراس نے ایک طویل سانس کی اور يول يا يُون أروا على مدالظا وت ري بودرو مد "مِس تَشْرِنَ مَا يُن وموجه مُعِن بِيارِتا." " ما رفسال مور تعال دو مرئ بيسه منن بات آمارق مروكي مفرورت زويه مين يميلي بعن كنيه وغا دوس كه انهاني "يمال تشريف لات كروجه الجدال إلياب رشته ایک انگ این به کنته بیار جم یه بات افراه از

المخل چمورثا توانوري جل نم مي جميل ا كريجة بين كيه فن الأنعق المات يدبه بسبات مين بيد المُحَلِّى يَهُمُو رُبُّ كَلُ وهِدِ مَرَكُورِ مِازِرِ." ولا أَنْ فِي مُولِي إدار عداد من المن راحل بالمن الد ائن من من المهارية "مَيْكُ منه عادت على مان في كُونُونِ الدولي تما دين و فرق من شرا في بنه الماوية و ما يا الروايد "ا مے اس موکھ کے مریض کی یہ جہاں کہ میرے المياات كي ورائد أن والإفال نبي بيا"

"اور محر تاه به کیان مرق در تت سه باره بل ہے!"

" بان- تدرانون تواليه قسي."

"بات سرنساني ذات تك عدود به مارف ورث أكر ممى تدويط الباكرون ووسندور كابور كوالناكروون المكيا الثيب ركمة بدا

الله بات ول أن التاليم. النين أيك أور موال

"فرات فرات العادة المادين الرازين بوار "أكر ران بن وولزي له دولي الم تاريه وال

العارف يدكيا جم ايت بي نود فرض بي كد السي ك سليف هي اين پندي خينل رفيس بيندا كي سم دو كوني جي دو . مقلوم ہے آئم اس کی مرد کریں گے۔

مع ف كرناط اوت به بات سرف زال سمي " والمشرية ويرك ووست."

ومخمراب يوكرام كيات!" "موتم كَيْ مَهُ ثُرِيهِ" "كمان تما ش أو ك ؟"

"مشكل نيس ب- رام سه اس كاند الموم كري کے "جاوت نے کما اور میں نے ایک کمیں سانس کی۔ یہ

مالم شور بوليات و تعلك بداب كام مويات يدا "تو پيمروم نس بات ک!"

"ماسم إ" مناوت ك دابن طرف ري كرك كما اور واصم به و بن كمال تم اجو أنا مدو مرت من تم ووار : وكيام المبت قالة الأس من المروان إها كاوى

"اس بار مورت عال فررا مشف بهه "خالوت بوال الم بان اور الله الماسم في والبايات " تعور أن أن احتياز من إلى الله معلوم أو وه كون

"المجمي واضربوا" تا-" راسم نه كما اور مجابوب ت **يمكي طرف ويمت بحه واسم تو ان كامور بين زودور منتن کی تھی۔ تمور ک**ی بن وہریش وہوائی تربیہ "نیادور مین ا ع أقامه النياد و عقول في محفل أو من ميمات."

الأوريتون كي مخضل إلى العالوت منه بع يهديه "بإن " فأمه سب أنه ي ارواحين بن بهول ان كا المكن من وبال الكوية من يد بال والمناس الله الله **گافیانت** کی زوارت ایا ت. ا

"اوزو- مارنسه کاهان به این کار کار نازنت **عن جم بمح**ی شرنت مرین! ا

"جيئ تهاري مرض -" ميس سابل نا نوامته كما -مان کا میرسدل میں بہت سے وسوت باک اتم تھے۔ اور مجرزون فالوت في ميرا بالتحد ميكرا من في التروكات " دون !" وورك ميان

"حريس وا رات ورب جب ناك ميركرون ن المحمد المعمد المعمل -" "إن-ياوت-

"ميرا معاب باس ف ميرد بارے ي اندازه

"اوراس وتت وه مارت بدن ت عط لبيدوت كا مروان! المطالوت بوال

المين- ين ف مرف حميس إداا إلى بهاس ت او قزوو شيس جول. "

" آبا يار- بح مب كريا و ب " طالوت في بح منينة وبم مما اور مين أخوو بي أنهيس بند زلين-دو مرت کئے ہم ایک اجنن مبلہ کھڑے تھے۔

میاؤی مقدم قر- ایک فاصی بلند برون کے دامن میں أيك بعيانك نار منه تحول كمزا تتوازر بهم اي بارك المنت تعدور الميتت فارك وبالفت وبوك بمكي المي

ين ف بنتى ت تأك وبالى والوت كى خود محن برى

الباديمن او يمس الدروا على بداية السادان في

"مريائم سي طااوت"

"اب تاك دوائ ركوب ويجميس ومعي-" فالوت بوالم اور میں اس اس کا بازو بجزانیا۔ ناجا رسی اس کے ساتھ بار من النفل او میاندا کی بناد بدا میمیانک منظر تفایه تارید بزرك بعوقرها اور بإيلون كي قصيه سناتي نتيميه بري جيب بجيب تنظيس تات تووال كا- اس وتتابي مهاري إتين المات معوم وول الصل ويدا يترست والتي يأوال ت او فرور المراحة تناسل كواريوان بيزول ت والنف بني نمين بير- ان كامعنومات من نوفناك تدون تب بن مهدود جي - بمراس نوناک اينم پُوو کيد ليس وان كى الى ويد مر كنيس بى يند يو جائيس _ النب الميت المعلن تعين آسكي على أوي كي تعي نين

مارى بيت يه وال ي مرف كرون و المحى بول من على جرب ي الجيب النباشية والالم ووع تتحد موان ساخون انبك

كتابيات بلي كيشنز

"التي كي يات من ياك تو "مرف " يا اللي أحتى بـ إا"

"فیک سے میک سال الیس الله بات من منت میں

" منا تا الأحداث المرادة الأحداث

امبوب ميان منمد^{؟١٠}

"ران فيس كو حسول."

النبايه افتراف مجت بـ ""

مائته مولیما علیه اللاوت پیک کروا۔

الااوت محمد محورت اوست إوار

ألوبايه مرف الأقربات بالا

طالوت 🖫

عالوت أ

(115)

كقابات ببلى كيشنز

مِها تمه - إلته من مزى أونَّ ينى كي بونيال تعميل النياب قرة ب بی ایک اور شکل مینی بوکی متمی اس کے منکے جینے ين ت أيك بيد إيا إوا تما لي المي حجاتيان زمن ير مكى مير-ية شاير مورت مي آيك جو ژا انتمال چيو أقد كاسياء فام تمال مب ك مب بأون بركو كمارت تيم اوريد المفن ان انتیاء ہے ی انہ رہا تھا جو وہ کھارت ہے۔ کمات كمت وه بهيانك آوازين بن يات اور نجر كمات تكت مربيّن ارباتيان خوانيك ماحل كود كيركر خالوت ك انه از میں ونچین تھی۔ وہ معجمانہ انداز میں ان کی شکلیں اور " کات و مید رہا یا۔ پر اس نے میرے کان میں سرگوشی " إب- وو تظرنهي " وإ- نيكن غالوت." "كييم بهميا نك بين يو مب." "أوريه كماكيارت بين؟" "حاوت أكر تكاب تاريد باريد من اندا زوزگاليا المهجم ملين بوقع ميري بان المجمد تمين وهوا ارب وه ويمهم -- " خالوت نے آيک طرف اشار : " يا اور ميں نے مجي اس سياد شفير الكابين عمادين. تب ميرني وم أل من خون منجد دوسة اكار من سار كال اليك انتماني مبيم وغادر اليك دروازي سه نكل مراب سيكن يرم الماسة وكاور بوت كالإورواس كاسراتهان كالتمال اوريه شل تكاك مندواور أسي كي سي ميداس کی آئنگهیس فانگارون کی مانند و کب رہی تھیں۔ میافت میں شریک معمان اتباہ روک کراہے و تینے سی اور نجروه مخصوص اندازهن بنس بزير " الماؤ - في أو ميرت روستو - خوب كماؤ - " "الله على المركة على "الشي من الوزيان وامب سك بايك بمريك إيوا "تو نيم كفرت ودباؤر" مناك كمار خاوت ك مِنْ وَلَمْ مِنْ أَلَا اللَّهُ وَلَهُ مِنْ وَأَلَّمُ وَلَهُ مِنْ وَأَلَّمُ عَلَى إِنَّا اللَّهِ مِن ممين ميرا كام أرة بيد"

أنهم بيارين - السب في بيك ونت بواب ويا-

"رائات" تاهائة أوازوك

كتابيات پېلى كىشنز

علا يهاوان- "ساوى يا الوروال سند المد أور میب شل سی- مرف ناتوں کے اور رکھاندا سرب م نوفاك خرترما تمايه

"' - پنه نبوان من تو بهت بوا ميو تنتي تنيا!" "اب بمن دور مهاراج-"ر ما کی منمانا به منانی دنید " قومانا - ميرب وحمن اس سے نہاں جي الله اور عنامي ان الفاظ مندا مالم مجوئة نكام بين خوازوه كادور ست

وألَّا بِ البِينِ بِيلًا بِيلًا إلْهُولِ عِن سَدِ الكِيدِ إِلَّهِ الماليا اس كي التي كو ناه من تيات كا اس إلى التي كا ينبش كم من بني فنا مين يتمدار فيسرت بن ري مع ـ - اور كى منت تك د نايى عمل كر ماريات چراس كارون بدت

" قِينَا رَسِهُ وَتُعَوْنِ كُو سَمِينَ إِنَّا إِلَّا تَكَاكُرُ بِأَلِيهِ السنسام من الله كي كوني مثل شيبيات مهارا يا الرا ان كا كولَى علمه ب تونيعيا جواب يجيدوه ميں نميں تايا" "ووبرت ياك ين - قران كلية و كاسك مور " منا مايوى ت بولا الوريراس في تصب ورساس المالي شكل كو فعورت اوت كمايه

المنها توليد بعمل تعمل إلا بمكن كدوه واناجي ؟" "أيول تنمي الماراج" " توديكي مناه رايكي نويوش كي المرياتين

"مِن الْجِنِي مِن أَنْ بُولِ مِن رائعْ۔" مَنْمُن مِن بِرَيْدِ هورت ت كما الور پحراس م منهمين إند كرلين پند مرا عت كمان جمع متی رہی۔ پھر کری سائس آ کرہ ل۔

"ان مِن ت أيك منش كاية كمّات مهاران. تمروو

"الوواد مرئ كاكونانية خيس جهل"

"غارف اس كانام عارف بيدوه فيجد بيد" "قر ميرا وي و لحيك ب- تريد كروو مرايا أم ين ي ون ان ك بارك من بالممم بالممم بالاست

مولوته " تناسه تم مورت كو "وازدي-

"قو بى بند- اس سے ان دونوں میں سے ایک کمال

"اوش مياران-"منى دورت نے كما اور پراس نے المحمين بند كريس اور اي وقت من ساطالوت كاايك باتحة أكر بزعت بوث ويكوا

طابوت ای نب کمزاتما مین اس کا ایک باتد امها بوت جاربا تف اور محروه معى عن فورت كى كرون تك ين يا ود مرك المي معنى مورت كي كردن طالوت كي لمي الجيول كي

ملوک نے ہاتھ وائی مارے اور اس کی جمنی جمنی جینیں المحريث كيس - تاكالهل إا تماله فالوت يت كملوك كواس كى تبدت الخالياء اور پراس اس كى تردن دبار ي

ليَّن مُنوَى الله كريمر جين مي تعي "إن رام إكرام مرى واللاياء" " ارت به جل کونی۔ ارت جس کونی۔" مونی مورت

جمل کی چھاتیاں کمٹرے ہوئے ہے ذہین تبکہ لنگ تی محیں اب يك كودونون باقول من المجي كرايك كوت من جاكمزي مولى - يتل تاكون والدرنكا مجدك محدك كرايك وسايل الح الرائد الله مب ك مب بعيالك أوا زور على إلى مب متصاور تكازيا رباتا

تب فالوت آئے برصا۔ میں مجی اس کے پیچے بلا تھا۔ التم باجر ركو عامف منين خبوارا راسة من تيرب سي جهيديو نوس إجريما مين قان كي ليت من تا اول"

"معير ارف بين كدريا بون أنور" "اوك" من كما اور پورس با برت بن اندرك

خالوت اندر جائر سب ير ظاهر جوائيا تحال اور ساري مواني ايك دم مك سن تمازير في الادور تا طاوت موهور دبا تنا- بجراس مسترات وسي كاي الوقم "بي محيد ساني!"

" إن تاكال " مالوت في بواب إلى "دومراكمال ب؟"

"في الحرن من بي تعماد من الشاكل وول " الكَمْمَا كُلُ صَوِيرًا تَ- بِهِم تَهْمِينًا كَمَانَ مِهِ ثُنَّ رَبِّ بَهِمِ عَهِينًا كَمَانَ مِهِ ثُلُ رَبِّ

يرنت دورو مراء مياتمه بارا إمرارف يها" "عارف جس كا عام بدوه بمت بزي هنتي ركمتا بهد میں تواس کا داس:وں۔ " بلو ملے إس كو نفر كريا جائے۔ محراس ممان شق والے کو ہمی و کچویس مسر "يه نميك ب- "طارت مسكرات موابوال "هيل ف إموت تون ماتما اتم يجو إو" "مَنْ عِنْ مَمْ وَوَ مِنْ كَالْ مُنْدَى بِلِيدِ تُمِينَ كِلْ " طالوت فَ

"مورت كياسيوركياتم التكفاؤك؟" تكاني اب مانون ت بوجمار "اوش مهاوان - آبين أليا دو وج؟" "ميراس كاكليمه جياؤر أب"موني مورت سن كماب "دل تروب ميرس وراع مراوان" "اور من اس كالتوان إول كا من بهت كزور و ما جاريا

مول-"مارى فماراكا كياكنايه "امت تو نجروم يسمس إت كيد بانت اور چلو بلدي كروب" تلكاف كما إور جا دول طرف ت برروهم الااوت ي مينس- ميرا ول الميل مرمان من البيد ليكن طااوت ف دونول بائتم پیمیا ایت ستھے اور اس کی انکیوں سے ہائے کی نعامين محوث يزيد لي لي المعلم يوردون كو موسط ال اور كان عِمارُوسين والى چيخوان ته ماحول مو يا اثراب

"بائ ميرك بن كو تي-" "ارى الحول- إت بائد إت مرى مركيات وبو الله مب ك بدن مد رج تعد شف ان ك جسمون ساليت سي تتحد

اور الإنك تمات نه جيات پروو بيد كاور دد سرے کیے وروازے سے بی بھاگا۔ طانوت کی جمام ال ناز في سمي- تبييل سالة ايك بندار بيوسايي تهديل جوت ويكهد ادر دو مرت مح دوجي فغا من بواز كريًّا والمناه ك ينتي ليكا - ين والقول كي طرح دونول كو

كنين أركى من آت عي اونوب إلا اون عد او جس و من سن اندرت رد من پیناور سنکن کی توازیراب بمی سانی دی عیس او به خوف کے مارے میرا برا مال تن ادر پیمراس میم کی تراین سناتی دینے کمیس جینے زخمیوں ۔ دم تزريا دواور تهوؤي دمرك يعدمل مناثا جمآليا ين ألمد إلى أقال فين إسام كوك إلى اوك

طالوت لا اطالوت إ

تيم- اب كون أواز أكولَ تَمْرَيات نعيل عمل الويار

يكن ميرني الدرجات كي بمت نه جوني بين بإجروك أر علاوت أياد من كالمانيار لرساليك مندويولون كالمرت من مين في المنافرة المنافرة المنافرة المنافية المنافية المنافرة ال قدر بزی بانی زول فی اس فالتیجه مان بهی سیس تمار سیکن طانوت ... بمرمال بمنام الرطم في تناب الناير تدوي إلى تمام الماوت المرحال خالوت بيد مين في وال مين سومياه علن من أيد المن الموري على المراسط المرسدة المن من أيد رول فمزما أيول أيال فالوشة أمروم نتك والبس ندسي الوجس اس فواقاك ويالك من ارسه باب رسد ارب باب

الماس والمنت كم يساو من والمرامي الماكور؟ الماسي امرار مرسة إبرائل أند بورون طرف و میرانینا نها فروان میمینی وول تعمین به میات بیه نجنه ورمی بور ا ت منتى اوريب أم بالنام و قديمان أن نمي عنا جورات كالون معين دو مدوا معي المراكب باست ب اورا ما نف ميريد ذين من أيف اور خيال آور ميري كيفيت بهن تشرمناك سندين النكي يكز كرين كالوي وأليا المورة ومعتمقت ميري ابن مخضيت بالنل محمم وكر رومني اب- الل جروات طاوت كاسمارات، أل أربا إول يواقا مناسب بات تعين بهد محك خور بحن الني فطرت العيل تخصيت و أواز دين جو ښند آخريس جن وا تا كند زمن ميس ا جول من الروجي و باقد دون رفعا اول بيد منيال اتن شدت ست بهی بر حاوی بواک میرب بدان می ایک مطل رَمُنا- إِنْ شَهِرِ مِن مُنا مِنْ اللَّهِ فَهُمِيتَ كُو وَأَمْنَ فَرِ وَفَقَى كَرُوعِ مُعَالًا مجه اليا تمين مرة والبايد من جي كوشت ومت وانسان الوال مستنفط المينا الووار من بالوسويان وسيام

الومان الميازت في الحول الووالوف ميرب فان منت أغال المات التن تعب ميرسد بدان يا طاري تفايد الاست المندو المرام ف بارت الن موجد فالوت والتري رزودورير تك منيمها كيامها تتساقل ليكون كأونه كالهوقول وقت كزر لارباية الجلي بالورون في والرمي أهمي مجمي احول و شوية قراريق توليد ورث إو كالمالم فاموشى اور اللي دي اركل تاريخ تنا ك ين طالوت في كوفي مدد تعميل ارستاء فواه الت تهي عادت ن ، جون يزعه الوارك على الالت مخررے دیں بہنی کیا مکنا تھا۔

ين نيد وون قوم تركيا فا هر ايس اب وأي راو و يكن يا

قاله بنائي أيال من الرئ ارك إلى بن بن بن بالم میں ہمی بانچوں۔ طاامت کے منظ قارمند اور ماروت میں مِين بِهُ مَا أَمُوا مِمَالُ عَدَ عَنْ عِلْمَا لِي مَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ين ك ان غاره بي من اران بلس في وجود في مدّ ان و نعتاي نعی فور کیا تمار ^{این}ن مجی بات میا به که ان بھیا ہا۔ نارون عِن النِّل الله عَنْ الله ميرت الدور مين محيد إن بارقدم رك بهمت كو آوا زوى ليكن لجرآك بوهمويل مناسب تنال كيا- اوريس آكے بزمتارہا۔

و فعشَّه وَ مَن مِن الْكِ خَيْلَ إِنْ يُولِكُ مِنْ أَي مِنْ مُولِي ين و مروشنول عن ش كوارا- منهن ب سركي سي من من أ

منظر دورا أي ينها و منتب كيار اس يا تا ينت عن أواد وت نيمي اول همي اور قست نام يان مين حي . ليلي يُنْتُ بَي بَكِي مو شَمْوِل القرام النيل والتي من الله مرا مِي فِلْ رَا مِنْ عَنْ إِنَّا تَهِ لَيْكُ مِنْ مِنْ مَرَّا مِنْ طَرِفُ فِي رَبِّلُ اور رات فاوو من پهرتما ديب ال نيمتي مين دا علي و . وولخ مالم لمين جاب آسامي كوني وقت سميا هي كل أن الم من أيور سوي إلى الابوائد الى الما إليا الله بريد وأر مستعد منظم منين أو الخرجي في سنة الت كون رويه م ب بنائي من ان ك جسمون ت بها اوا الدر ، على وأيه وأن منه والوين معلوم تمه الملين والع مندرية شور أن تو تعميل تفاء لهيل بهي بالا جائف كيا فرق ﴿ أَمَّا ا چنائی میں بالی مت کارٹ کیا جہاں بیٹے سمی ایو قبال نکل فیل آو بسورت تمامیان اس کے منتف معمور میں تحوية ماله اور جورتهما كيانية تاي لكي كياب يمال الوسهارت ووالب المنافقة على أن الدوا إن كالاستفات أَمْرُوهِ إِنْ أَمَا كُمَّا وَإِنَّكُ الميرِ عَالَون فِينَ سَمَا وِمِ إِنَّى مِنْ أَوَازُ العرز-اور ميره ناقدم رك ميير-

ب آوازه بال شا آواز كي مت كاندازه يي ورنير اي المأزية منه تحت درواليه كل عقبين ممت كارت يايه أورب أس المرف كالمنفر تجحيه بهت بيند أأيه بيمونا ما النويسورت بإن تيابس من لننت فوارك بياس عهد المراويات وزالهل والوا

ا چھٹی را توں کا جاند افعا آی قبار ورن یہ ماند ان مسین نهِ ہو یا اور اس پاند نی روتمنی تار امیں نے واپ لے لو

مغید اواسه مرفوی - ووایک فوارے کے کناوے المُعْلَى اولَ الله - المَنْي اولَ الرون اللي يولّ - كوجرو جنكا وو ف كاوج بت ساف مين المرأم إ تما فيرجي ند بات كور وومتى كأكمان : وا - اور ين إل مي ول مي النبل يا - اكربيه والمحتى بيد و أن أن ست بالوباتين اوبائي ابسرمال إس في منتكوين ك إحد ميرت ول ت يانديد كي كاوه جذبه تواعل كيا فاجويدا بواتما

تأهم اس سة مدري توبر قرار حمّى بايناني ميراس ع قريب التي ميا- اور تجريس في المد ت باريد ووثال الأولاد اور فالمرفيات وراما ودراز كروا

ويومني ك بمن و في المهور ت مايه و في ايا تما وو من المن مهم كل- اس في كرون الحركر ميري طرف ويكي الداسك مندسة بناى يَا أَشِي كُ-

"يات رام " دو مرية شخه وو نوفيوه الدازمين كمزي يو من المناه و المن من المنهور ت ميري شف و ميد ري و الم من المناسبة عن والله

"وُرِّ مُنفِي دِيوِمتِي:"" "والمناسا بالمام الواعم أن قدم قدم الله بن تحل " في يحيانوه يوي . "هن ف نرم مجون المامة والبمريثة لتهيين يالبية منارمين وبكما قبابه اس بينه چىپ بدمعاش بوراز. ازل تمهارى فرنت ادار جابتا قدال⁴

" نُور سنِهِ وَكِيمُ وَلِهِ مَتَى - بَهِي سُنْ أَنْ لُو شُمْ أَرُوب مِن **لامت** بور، ^{د بن}س أمير..."

"آب "ب الهوائية إلى أب الياوي والي وال

المراما مي قدران يح من يدا المهمد والناب و وراق بالنال الرق محمل مين بيجيان مين کل می و از این مین این ایرانی او جااست می درب ایب سا

محک با عداد کی متنبی از انتیاب" "بارید مرحمی او انتیاب" "مین دیلی از برای می موارات شارید از بارید" "اولی باسد" میں میں ایران بداوشریت مزر رہا تھا کی مماری مشیون و او از افزار شریزی در در ش او مرافل

التأب في دير من الزام أبيه نو ميريده ومنه باسه متر الله أن من منه أو تا سد ويرومته بزا المان أباسته الماران.

شكوس مران-" وم كول بات مسيس وإلى بهم في الالالا فام نس كيال "

وو آب ميرانين بيالين مدانداست بداكام '' و ه اورا فرننس تحد ^ه

" پدمارے ماران بصارت اس مبدا من آب ك كيا سيواكن ؟ "ب در فيليس. برجل إني ؟" و حسين ال - آس ك ينه بان كارو شي م - إن ا تميس من أورق شير ب- الراين بات ب قر آرام

المنسين الناج مي اليامس كان كون آئي ال " مق بر انبو د ہو کر آ۔ میمیں ابنوہ " میں قوارے کے كنارى بينم يا اور دوائي مرسه وبراك ياس الني قل "ارڪ سامن سير او بن او ديو من آه"

""مين گيا آپ کے چياتوں ميں اي وہ لي بإلىن

و تشعیران متی - نم م م ست بنید تم کمو و اورتم ب

تسيين ادرات ميوتو عرن لارتمه نا ارت بير. آب کے بار ۔ میں بدان مردنا تھی اوٹ ہے۔" " بال ـ تمارا منيال نُبُك ب دو تن ـ "

مین وئی مور مرات و بعنی وتعيرات آبات جهم الذني وتي كي والته زمان بيدين نم وقعه ستأب فالشمرية الروالية

"يا مهار العازي كالراحة كرواواتي، ووميزا فرف تي اور مين تمني من وه ب و بن ويكره ورن ال أو التي يولي

" فإن المراز - مناف كل دويات إلى الدوات

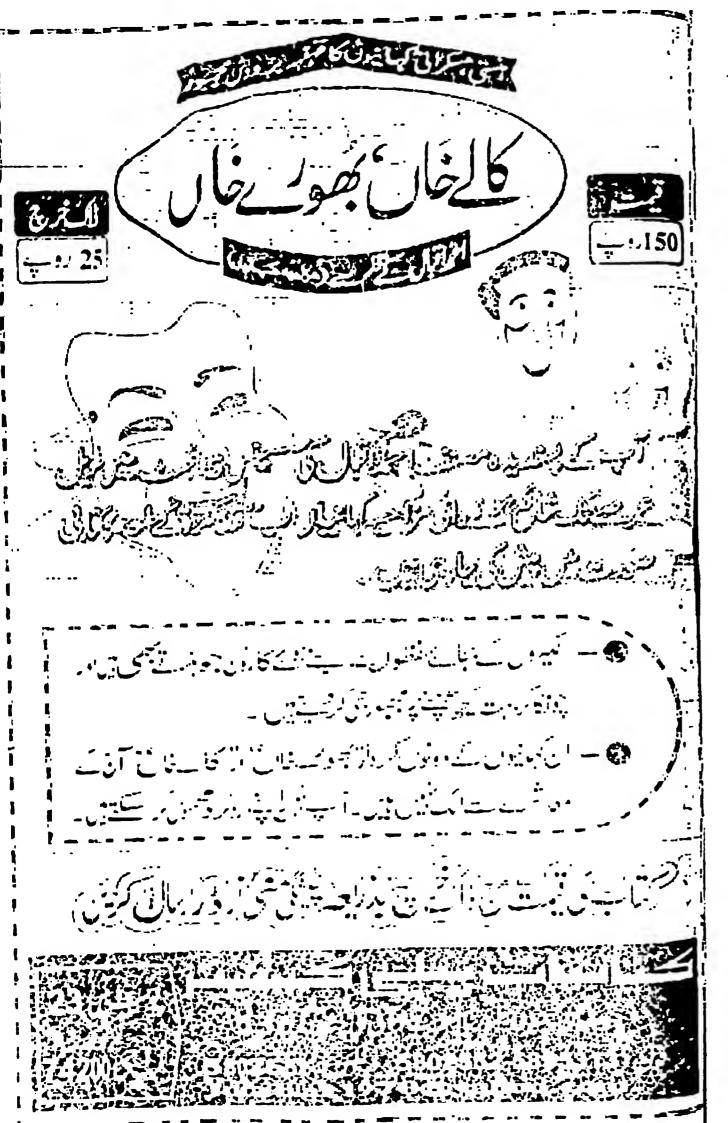
وبهنوا والمسامح فلياشا ومارات تيرتجا ومالية

" ي- نَمَا اللهُ ١ و يع مُرِّه اللهِ وه فَهُمان : و ذه الله المنايين ورأا والمالوك يالي من المد مراسوان أب زنت من يال - الإعالات ووال أب ف ما ف

المع مان أن اليمن المرابع في منبعة بالأولام المراس

المناد

كتابيات پبلى كيشنز



میں جو جانوں انتمی اور اس نے میرٹ کند سے بر سرر یہ مردوبا شروع کردوا۔ دو سبب سبب مردوری علی اور نہ جو کے اور میرا ونتم اس کے مرز خوالی ہے۔

ای دون است نه مها کمان کمان پیان و میت این دو مُمرده أن الأي ب لهين شعاليه مين ليقيز فان أن و أن ب بعمل بغرب بمي مم بنا أيت مبمي تسخير فاننات ب فواب ويمله بالنين فاق في حقيق كوايك الثارُون عداس أن ماري لد أن بيمين ليما تب اور بم ب من : دجا ما ت وان ب دوای کو خین کرما ہے۔ دو اس کا تخیل کاندو ہے۔ مرف م پند ک وات ب و لک انس الدیب و ملت اس الدرى تغيق ب- بريك اليانية المرابعي إولى بم اليك بعن بوم ة ملجما بوا نبيل مرتبط اس، بم نود يونه بات يا مجمد ملح ميا- حاركاء اس مرف ايك ركف بيدان ب-ان الماليان بداك بالمايد ك جوال ألك لانب بيراكيا جد بم إنهان بي السائية الدائد مب بيد جمين بالد مراية وي أن ي-مُنْ بِهِ كَا مُثَلِّ مِنْ أَنْ فُونَ مُنْ مِنْ إِنْ مُعِينَ بِهِ الْمُعِينَ بِهِ الْمُعِينَ بِهِ الم المانية الاب فداك بندو إفدا تمدرا ممّان من ف الل كى مِنْوَتُ كُومُ التماري مِنْ بعرب الله ف المفامات كي تعيم أنموت التمهاري جهودت ووب إلا ب ات تم ت كي بيزي عنب تيس بنداس في الرارية انسان کے مانتی علوب رئے ں مدانت کی ہیں۔ وہ تاور مطق بهاري وتوكر ممات المناسب المناسب تع کنامت بخش وی ہے۔ اس نے تقسیس مباری تو تا ہے ہے

اه بره بولید" "قیل آب کی نام میوا کروی من ایزا" " نام ت کوکر و تک مرت و من چاور پاتر به اگر تا پانه

> "میرے برائے۔"وہ میں والے۔ "قربیشان قرامین دو نیا"

النفي آفاتی کے بیٹی ہالکی اُیں ہوں میں رانے کو آگ ت گرف والمان سمیں ہے۔ پیشن کی ہوں گی۔'' النبی متی ۔ تو نے بہمیں متر سمجھا ہے۔ کیا جمعی اپ

"مازه اما" او متی چرت به وارد

" قَوْمَ مِنْ بَ وَهِ مَنْ مَ أَوْرَهِ مُكُونِي لِيهِ إِلَيْ مِي وَ فَي بِدِيمَ مِنْ مَنْ مِنْ اللَّهِ مِي اللّ يَّجُ الْهُ وَوَرَاتُ كُلْ إِنْ مِي مِنْ اللَّهِ مِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّه ن ؟"

"مرران- آب- آب-

"تے کی مرمنن کب ویومنتی۔ اور دکھیا ہم نتجے مجہور نہیں سیا گ۔" "سا ک

" بيا بات تعمل ب مها دان مخرميز دان بياي اين ا" "بهت ت ست نيمن الرقو جائب تو بنايه و رند رقي ت لكي بات تيمين بنب."

"میرا نوئی دارنسیں ہے میاد آن" دیا متن نے کیا۔ "تعلیٰہ ہے مترہ ہوسی نہیں بنائے بات ہمیں ٹاکر ٹی اہم نے بچے پریٹائن کیا۔ "میں انٹو کیا اور پیرمیں پان ہی کے دیو متی نے جلدی ہے کہا۔

"ريوناران"

"میر من کے سورے جیل دیو متی۔ زرد سی شمیل تے۔"میں آئے برمانہ در درمانہ

" من و مران - " دیو متی ن بهدی ست اند کرمیرا هم پکزاید اور اب جمعه رک جاه پزانه شهروس مراران -ب آپ و نارانس نمین لرنا به بتی - میزا و کونی میت نمین

التي العن نمين. نراش كو د يوني بر تارون نمين. .

"گرمنادان- نیخ و نیخ و مردان-" ورین پر یا" کی کان سے دازی بات کردہ میں:"

"نو شورت من من پن چي زوات او کي پيزور ت يو پردو او د ښت کيو تين مت پر کاش د ټام او ۱۴ او د او کي کارنگ چيکه پاروو چيل چن کانون پ جي اکين

كنابيات پبلى كيشنز

نو ذا ب- اور تم ای کو کموٹ کے بعد اس کی بیشی ہون مانسوں کے ساتھ اس فی افرانی من اور کیسی مجیب بات المكون من را يالا ے جمیں دمیو رہا۔ انہوں نے جمیں توزید اور اور اور _{اور او}ر تستنا معمد في إت بدوة قور قما قور با تورد رُورشُ في في- بس-إ " إن إم يو كن إن معالب ال مِبْ كُالْ وَبْسِ الْمُانِ الْبَكْرِينَ فِي الْكِلِينَ لَمْتُ سَا تَعْلَقَ منتقي لا تجرفه الب كي المسيمي ير انسانيت كارشته كيون وز البيت بمي دوا دو دوي - ات جات دوية والانزار بادر ويا بوسند ويس النوانيش الساني الخالف مدنف كي أشش ا مب بند انسانی مُنرور إل بین- سینن بسب بنائی نفا مربو بائ " نیمر بھی میرے ن کے ساتھ بھیم ہے :و کے ہیں۔" العماران كروب ببت ميري شادي دوني بهدو اليحير سنسونو تهمن وستايا النيك واربعي ميرك ياس مين سند دور دو مروقت المروق الين إب ست الأش ك النات ترجمي و تنيس موق ان ویو می کے آنہ وزر کے میرے وال میں افغانیت المرون من وسية بين منت بن مورتمن أن كيارين وين الله وأل محما ميرا و تدب التيار وروست مبت ك الإث **مهاران بهر مناؤ کرید نست کیا ما صل؟"** فيها - شاجات المول في ميري القديم أول بيموزي من من ير وست شفشت بن كي تمار ديومتي كو شاير نديم في ميام الأمرة رشفة إماره متل بنائة المون سندند بنائة المون كيد" تيم ا بوا تقوم ووسمارت آنسو بهاويذ يو اتل من ابويه باك النهم مهار آن- اب منهم نهي :ومُلاّنه اب منه "اوجه تم يه ملا تلت بمي تمين ولي؟" كب ك اس ك يين من چيي دوك يتحد وه بك بلك كر "دو چار بار دیکیمه اور اس- انهول نه میری سرف رونی رہی اور میں اس کے سن وقع کتابیر، رہا۔ : بروستی بوند : و وی^{م م}یں۔ بیا : وری خوشی ہے کہ تو جمیں اس الأول وري طرن ماكا جوالة اس مديري أند عند مر المنال ہے۔ وان بات کے کمی ہوم میں ہمی وجہیں میں ا مے بارے میں سب جات بیادے۔ ایس بے کہا اور وہ متی ميري فيكل ركيف تني - نيم وه مرني سائس كم رول-بعد تب الت كيا يانين مها دان إلا اس في مستى " بعی تنین- ایوانی په جرسان ران و روا دِ کنتا ت. جس تجينه رسان وشواس بتويعتان مودوي بم میں عامے اوآپ بدھائی دیئے سے جیں۔ میٹن اس مان المنسام كي بمت من ياتي جمين بنود بنود معلوم جوبياتي مولى المائام تعلى من كري كرواني بن جائد الم مهادات جمره كوال على بمن نهير "منيخ يتقيدا مُونَى اینا قدم نمیں افعانیں کے جس سے تعلیل آفایف او "نيمرران بث كرنهم كيت جلة بين!" ئے بہت بیست بیسے کمیانی میں اراق ساید بیا بیجے ہے کہ اگر "ما بدقواب مرف منترن بريدن الل بير- انها ك ای دان سے نہ سے تو میرن عزت نہیں بھی اور پھر بھے نكومت چل رين بور كام ريد" "نَعَيْك بْ مهرانْ - آپاس فائم بات بيل تويه "جول - راجه گوونداش نپور کواس پر احرو ت!" "تراستريك رقيات" "بال مهامات-"الأمن في اليك مستى في تركما يم "ليارا جه بهت مياش ن" ا ن يا دان لال كى شايت مهارات مودنداس كور للافول بجان ك ميت تتعديم في المح الك دو سرت ت الليامكسية والمامان- من قاسم أيك ممنا بن ان ک<u>و</u>س سیسالمیلوی." عليهدو وور سيل سوياء بجين وينا جواني آني اور جاري أتحمول من جو أن ك واللين بين بن من من كريم الدهي الماده- خير بيموزو راج كي بات- اب ست يودش في والم الأن المرس الورب بالوائم بوليا - مردان كووند ف م ب کوئیا بتائمی موان مهاران و یک آپ و شبی مح ويكما - ميرب ياك كي عبال عن جو ممارات كي بات يه "مهاران-"ديومتي رَبِّ عَلَى والمنت عن روتي ويل زول عن ميني اور راج عل باياوي ابومن چاہے کمہ لوویوی۔ دینے اوٹ جمیں تروزاال "اى كى بات اب نەكرىن مىزران." معتماراً ما كهان بنا" "جوال يوريس- يهان سينايده دوورتهم بيا "مِن رَقْقُ مُرِنَّى: ون مهاران-" ديو متى چررو نه جي-الوجميل إينا متر كه يقل ب ديومتي وستور ب ولي بات چمپازام مانس : و آن^ا "مُعِي "يُوم بمحن :ول مهارات مرائيك يق وريّ المتري المماران- اس وكمورية لأيا وجعلالا

الوجيل إناتها مريا ساله الارادوكال " مول- ايا آري يا تم محماه يكار وين يو أكر ميل تهما بي مِسترن ك كنيز مروات؟ "مير الي مرندايك كالمنيق مهاران "ديومتي مرد وفي اور "ما د يو" ا المجمعة ميں سنة بني اوميں و ميرے لئے گوئی ايها واپ المان كم على المعلى الماسك الأسرية إلى المت (رايك جور مياران بن من تنه تعيا شمر كرماتي جو جمع كرين حاب سمی میرے کے" "ماموش ربا فربان في مااول دواور" "ميرا بن كام بن مها ران." "نراش ونياب بديومتي." "كراب معنى بروكن برران." " بجھے وہن دو دیم ان ہے کہ اس سے تک اجب تک میں تمال كن من كان م مكان الناسيدها كام نمين مسمراً ﴾ عين ثمر أن أن كرتا ويتراول " امير- 'بن مياب پيماني را ب ماران.' ويو الزارو آورروب أي "تمها رائن بما تي نبهات دوي "!" "ميس" سوك معتدي ماس لي "ويومتل أرتير أول مراك تم يح اينا بحال بنا والاس فالموس ول يت كما الروع متى يوكد وى است جرانى ت بين شكل بيمي اوربيمتي مره كنيه "نواب بروبو^م تر. ایا بید ممکن ہے۔ موران ؟ ۹۹ الول المن كيول سياسيا "ومير الخاس تاز الايانون كيا " قِديدِ أَنْ - يون كيونو - آن ت قرميري بهن إواور تهمون بيس بيد بنت بريون كي بد مانتي بير برا مان ۽ حديث ٻنائيون واپٽي ٻنورير متم اسان کو تو نه ٽو ژو گئا؟" "ميا-" : يمتى بالتيار مورَّه عن ليك كل اور مجتمرون و رونی - اتا رون که می تعبر میار بمشکل می ای خاموني رائي ي كاموب بوا تقار "ميا ميرا كيدي بيث جائ أبيا مراكيب بديات المريد وي مسلى إرجم سويار ملائب بيوان مي اللوار مي المجميد خلوس بريم باجه مي مي مردانت كون؟" " ت ير الأرسم إلى حميس فلاست المهمات كنابات يبلى كيشنز

(II)

طالوت:

عالوب

كتابيات پيني كيشنز

الى؟ اويومتى جرت تابول.

أَوْلِ مِنْ مِنْ الْجِيبِ مَا أَنْ الْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

توسارت يرسين بالأدوبات بين

نم د - اور پھر آنسو بحری نگانوں ہے جسے ویکٹ تی۔

ين دايون اس بارسه من تيرا باند يوچما ريار ب

"مر رأن إدوم ق أن ايك نعد ي سائس إل

"اوكون كالنيل ب كم أم رونون بعائل بربوز أور

خربونون كي ممل مين احم تصديمارت ما يا يا و كولي نشان

" تر نتعما بی نره بزن_گ"

ت بر-"ين يه كمار

"أيك بات مذوريو متى "

"امت سنكا مرز كوكون زبات كالدانا مان ساد هو قوليور عبندو سنزي كوكي شدويد" والميلن ووكالمساء والمابري "دواني كيماؤك أيس أكل منداكر تاماران تمارب وعمن وسي إلى أير بعيالة تميان ت فراي عِنْ وَ مِعْمُوان لَهُ كُرِيهِ مُعْمِد أَمَا جِال كُو يَوْمِ وِيهِ "تم فكر مت سي الأمتي- بس والأت ويمني راو-الممارة ومعريها "ران تل من زُبُن جند سنز أركرون مد ما عكد ران مل میرسانته ابرینی مجدیس رایه "يمن كواتنا كن كالربحة بوك حمير رب كي تهديمي اتم يميل أرام كراب بس كرات كابرانى عيدا رئعثه كرن داركون بيومي "بون-" من محرون بفاكر سوينا مي فعيك بي تور كونى حن نسي تما- طااون كالت عن من شركراية مناكل م نمين تما من جم ما كري إن محا وومير عيار التي جائ النيكن ديومتى - يحفى مارى ماغدوكم كرنمارى الوز كون حمد ف توسيس الساوي التماس في بهنات تربيانه فتهيين كركور <u>يكينه</u> كاميركو وول كي- اور نيم حروف في والما كن بيد على كي مار ایال سب آلی کرتی ہے۔ ان سے من ملے میں۔ یہ تم و "ادو- مخل ک بے حالت کیں ہے دیون ا "من بأه نيم محمد من ميا - مي وزو جمع خود مي معهم سي ب- سارات بي دنيا كوتر مبني بيل ورق بابر بمي سي الله جو الناباري من ي كو ياد معوم "يارت رت يي اي "بس- خراب عورة رش كمريد وي ميرد الل الم ورب على تيا يو رك والدماتي م بنز بدوي وال یا اے کام چار کا ہے۔ ون مارے مادو مغید کا ماک "بال- محى معلوم بنولين ويوايداس طرة و م چان مواندا تا کا و کے خوالے کی مسازق بھی کرسکتا ہے۔ كتابيانهبلىكيشنز

المجمعة وشواس بياريكم وشواس ببداتؤ ميرب مات اندر آؤ۔ آؤ۔ آباؤ۔"اور میں دیومتی کے مات اس كارات كودين الرامة بغُمَانِي تَمَالُهُ مِنْ مَمَادِ تُونِي را مِن ريتِ : و بحيا؟" "اد عو پورائيا ، و متى ؟"ميں نے پوچھا۔ "ثم اد عونو رامیں نسمی رہتے ؟" "هُن تُودِيرُكانهِ رِين پُهلَ بار آيا بول"" ارند ليس اورت تي و؟" وت جائے کمان کے دیومتی۔ میں اور میراسانمی تُوارو لروين- بس فوت نجرت بين اور اي طرح محوت "تم الله الله بعياله بير تمهاري اصلي شكل نبيه بهد كاتم محمران اصلى فلكن وأخاؤك بميزي "و کھا دوں کو دیومتی۔ مینن ابھی جملے اس کے لئے مجبور ا کو- ایک بوانی و یل ایمیت سه می مهاری اور موسه کریا :ول- اس کئے میرق سی بات سے انکاری ول ہر مل متاانا۔ تموڑا وقت کزر بانے دو میں تمہیں سب پانھ " نعل بعدا من تمين سي بات ك لئ مجور مُن كُول أن - "ويومتّي منه كما يه " ججم اين دوست او التعارب مين المرجان الل مرادهمن اوكيات اس ايك فبيك روح ت مدول م من المام من المام من المن الوريا" "باك رام- من إن الأل تمارا وتمن بص؟" وومتي " بال سب ت بزاد شمن." "غروه مهارا دوست قالا" ورية توجم خود شمي جائت حالا نكه اب وه بماري وي كام بحره إب تيكن تحص اس كان يورا بحروم مي "ارب ووق بزايل ب "اس نے منہوں تانا ہے مدد لی ہے۔ نیکن اس کا عَمَّا كِلِم بَعِي بِمت بخت زوي - أيا يه و كرب في ووجعي - " "تت "نابدران ت!" العانق: واس نبيث و؟" الملتوت

" إنت فيزجات لي يومتي " سیں میڑے کی بھیا۔ ایک بھن کے متعان ں بات إنبور المين في مناس ليديمت بزي و عالمي تعين عن اكر دو متى ميري حقيقت سه دا تف دو بي أو والما المهمان أوث يزيك إيادوت زياده المناغد وباكر وجوسته جمير ت ابتناب برق بالجيم الماسية بستاما "قِ من ويومتي- بين مسلمان : ورب مين ماوجو سين ادِن الله بن ميري الملي شكل به سند" "ميم-"ويومتي الميل يدي- الك المن ك المناس معمور مين خوف الجمل ليكن تهسته آبسته ودير مكون دوكي اوم نیجرات کی آ تھموں میں مجت سمٹ آئی "بنی ۔ اتنی س کیا تعمارے زویک اس وت کی او بی ایمیت شمیل قراسة بالشميما وتيما بعيا كدائي الجيت شا؟" المنسارين التعين بسامهن انش بوت بيها أبرتز ساوت و يه يه و ترسه من من من ول ويتاله أو تا الكه ساوعو من ميرن فزت لومن كي كوميش كي خرب نعر تم منغمان ويه سواب میں مسلماتوں کے واریب میں ہے۔ موانا ہوگا ہوں کے ایا ماه ٥٠ منهان تمورے نصر بوت بن سے مات ٥٠ منوا ك الناك يو قول التقاوية إلى والن والد ويات من ووي مون مون المناه ووالمرو بال الدو والمنان! ا ال عشدة ميرك من من من آماء في واعد مديدية في ب المواقية "مريم بالأرام بوء الله مشاجدً بالناسة وخورية وأرائم منا أيان في أول المريد ي و الحر أو منها بي و في المناسلين والمناسلين والمناسلين والمناسلين والمناسلين والمناسلين والمناسلين والمناسلين من الله المان أن المنظمة أمار من المراور إلى المراور ا The same of the same of the

محمرت وورا تيمه الزور سنخ المراسلي يريب (3)

ن و اورت ميا۔" الليل اس فرض سے سيل پاچه ربا۔ ميرا معاب آيات الوه براسيدها ت بحيال وودعوك ليبي كرسمال " بوس ديومتي - ويجرتمها را وندواان "جيها تم أموم بميا-"ويومتن في مرون بوياوي "بس ويومتي- لوخاموش جيمي رد- مي شرورت ك ئ جھے ہے ، ربوں کو نیکن اہاوہن یاد رکھنا۔" "مِي تُمُ لِوكُ مِنْ بِمِيا؟" " تيم إستماء تيما چين شجه واليس دامان كام يومتي اس ك يو يانه بهي كرسك و يه سجه ك تيري برناي اب ا المعنى الناسب بعنوان المانية بَ بِاللهِ الْحَدِيدِ عِنْ مِنْ مِنْ مُنْ الْأَدُولِ مِنَ السَّامِ مِنْ نيمرويومتي في النهيس كوليس بند الفائزية اس ي بودو لرديد قلب اين لا جرو تول في عرب عس الما تبايه اور تيم اس مند معكراتي كادون من يحدد يمن بوري كرايد وي قريب النهاية الم كول مين بتائي؟ تم من النهاية أب كو "ميري القينسة بإن كرة مجها إنهام إرسائعا فال " بهن بر جمروسه ننس هميانا"

"شاير ال كالعدة بمحانة بحيالات سعابعي الدر كروسه بخي بحاث بوكن يامجور والرواع اتي بالبارك مير - عام كو - "بيال من كها او ديومتي ميرني شيل ويعني الي -اس کی معمون میں جیب ماڑات تے۔ اور بجران میں میں می اواس البحریق "ایب کو ناملہ سندہ ریکے سارے ما طول سے منبوش او اگئے جمیانہ فر شربا کی ہے کہ من و

الفيل بينا أول معا أتعمل جميا والمهارين بالمها ے میں اے تمام کے افوات من کونہ قابلہ میرے میں مار کا ایک ة من سَنْه الأوسدة إن يورت مرووب بلايق و تين الراي

كتابيات يسلى كيشنز

الميس تما - وو نو بعورت البرسيس مبوس اداس جيني بتي روي الميس المي

لنگن فلیوت میں اس قدر لیک پیدا ہو گئی تھی کے الر کمیں اراجی منطوعیت کے سائے کم کے تنجیاق مزاج ا رنگ بدل ہو مقد۔ وہو متی کے بارے میں بھی نی اوا تمرا

تف جس اندائي وواس وقت تيفي عمي اوول و تايا وين وله تعلمه الين خواسورت الاين بياري لكه ري تعيي له بس ويمن جات كوول حوانا قن الميان ميان نظرية اي ولي الا قدا جات كويس من من اس بيان من باليس و اور نجم آورية قدا ون سنة اس مرايات بيانا

الله من ميرسد أو مون في البيت من مرا في الان اور بيم. من منك او الوراي المعرابيت الميان في "بول النائع ميازا" " بارويو من من "" اشاك موكزا" المعان المناز "" بنجيت الانب من سال

النمين النائي أن المحارات الاستان العلى الدورة المائية المعالى المائية المعالى المائية المعالى المائية المعالى المائية المائي

جایا تا وہ میرے لئے بونی پیشان کن دوتی تعیس بین ... برطال - اس باریس نے تیہ رایا تھا کہ اگر طالوت کو رو دمیر مجمل بھ اُن جا س باریس اس کے سمارے عماش میں کووں گئے۔

رات کی سوی و بهت سه راز چهایی سے کیکنون کی دوسی و بی دوسی و بی ایم رہے مفت صیب و بی دوسی و بی دوسی و بی دوسی و بی ایم رہا ہے ماف قالے می اب دوسی کی دوسی کی دوسی و بی کے بیل ایس و بی بی مور سات و بی میں رکھا تھا۔ لیکن دو مرساو سے لیک در ایم می کی طرف و جہ شمیں و بیت کی کو مرسال کی میں رائی کو دوسی کی طرف و جہ شمیں و بیت مرسال میں دوسی کی طرف و جو کے بیت دوسی کی مرسی کو بیت اگر او دان ادال جیسے دوسی کی مرسی کو بیت اگر او دان ادال جیسے دوسی کی بیل مرسی کو بیت کی دوسی کی دوسی

یہ و شہر سے بھی سے بھی سی قبی اور ایتیا دیا متی ہے بھی سی آب می سی کے بھی سی آب می سی کے بیات سی کی ایسی میں ا سی آب میں کی کیکٹن وئے متی آب کی طور جمعات ند کمہ شنی متی ہی ہے ہے ا میں سے سی پینٹے کی بات محمل بیانی ماشتہ کے بعد میں اس

"اب جمعه اجازت اوی ایو متی؟"

"مال جاؤٹ میا؟" اور متی نے بو پھا۔
"من مجمع اور نے میان کے دانت الشمار کول تھے۔ میان کے دانت و تھے۔ استان کے دانت الشمار کے ایس کام کرنے ہیں، یو متی۔ "

"منی جس اللہ میں اللہ میں

ر ما جود المبارك المبارك

الله يوالي الله المرافع الله الم المرافع الله الله المرافع الله المرافع الله المرافع الله المرافع الله المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع ا

النائيل مرات المنه و البولام في التي را وس كل ما النماي الديادان و النفل مرا براي ما النماي الديادان و النفل مرا براي ما

معیان این من نه ۱ این آن - بعرت با جمیل آیک وان بوا جونام این کان

المربوعة المربوعة المربوعة أسمال بالم بالواد الله في المربوعة المربوعة المربوعة المربوعة المربوعة المربوعة الم من المربوع المربوعة المربو

"سی دیو " - میں اوری دل سے تمیس بمن سی کمانے میں وشش کمیں کا کہ اپنا قبل بھادول۔ بمر علی کامیانی اور تا کان توخد اے بھی ہوتی ہے۔" سرو جمع بند ضمیں جات یمیا، مشاری کمی جزئی منوک منا سمیں ہے۔ یس محت بمرے درول میرے جیون کے لئے بہت بیرا سمار ہیں۔ " دیومی کی آوز آنسودی میں بمنی جوئی

میں نے اسے بنی جو اب نمی دیا۔ میرے آئی میں اس کے نے ایک پردرام تھند نئین ابھی اسے زبان پر انا مات میں جو اس کے اس طالبت تاکا کے مات میں حشیت کو بھی اس طالبت تاکا کے بہرت نگل آستہ دواسے نم ادامی سے دان بنس کا مسئلہ علی ادبیات تیو کی اور میں بردی مات سے برای نافت ہے۔ برای نافت ہے۔ برای نافت ہے۔ برای نافت ہے۔

بسروال میں بیارت ان فاشاند نہتہا اور پر ات میل ان کر بابر نکل آیا ، وہ تی کے کورے ت نظیم اب میں نے تو رقی ق احتیادال قی بھر قوایک ستون کی نول بی ٹی اور میں بعد میں امینان سے سے بید کیا۔ مرد وال اور اس کے بعد میں امینان سے سے بید کیا۔ میں کشف معمول سے اور باز ورائی کیا ور نہر میں بہ منامد ایک فرف جل زار اور کوں کی مجاول سے منونا سے کیاں ہے۔ ایم بھر ایک فرف جل زار اور کوں کی مجاول سے منونا سے کیاں ہے۔ ایم بھر ایک فرف جل زارت شدست سے ابھر بھا تو طااوت کیاں ہے۔

ما و مند ال منادت من ميا توادب مد خوال مند المعرب ورن المناد مم خوان المعرب والله كالموان الموان المد والمعاد و المناد الم معرب والله كالموان الموان و رقب المادت في مواد ألى في المدت ورا المال عوان المعرب المناد في المعتول و تعات ت وجود وقت رب كي و المهاد المناد في المعتول و تعات من وجود وقت رب كي و المهاد المناد في المعتول المعتول المعتول المناد في المهاد ورگان ركونتسان بي باند مناب ا

مرے مسلمانوں نے مست میں اوجواور کا ہم نیا تھا؟"
ا اور کا پار میں سارے مسلمانوں کی ایک ہی ایستی
ہا۔ اس کا ہم ماد جو پورا ہند دو سری بندوں پر مسلمانوں کو
ر بند کی ابازت نہیں ہے۔ "

"اورد مادهم پوراشمال به؟" ميل من دنوين ستاريد

"ورگالورگالورگ " فری کوٹ میں۔ پہلے اس کا نام ساخان آیاد تھا۔ نیکن جردن کال نے ہراس آدن کی کردن مارد ہی ہو است ساخان تباد گھ تھا۔ اس نے اس کا نام ماد موہورا رکھ سند:

الاود-العلى في تعجب من كردن بان في مدين الكثراف ميرك النائم من المعتمل في الكثراف ميرك النائم من المعتمل في المعتمل الموت مجل المعتمل المعتمل

المكن من تماكيا مزوم آل طاوت فاليامادي دونيا ترار اب كي نام من الميني لون جي ضيل آل تر .

ا الله الله والمعلم من المحتمل المعلم ال المنا المحل المنافية على المعلم ا مراجع المنافية المعلم الم

بندن مراس میند می آن او اول در روی کورند را استر او می دلام جند او رعال بیشورها مت سد بعد اور اور باده قد این اقتیل با مداور به قوانی می نوانس می هم با روی این این زمان در نواجه و رت ام با در در و این

كتابيات يبلى كيشنز

. 1 3.

تون کے متے اس کی کوئی حد شمیں متی۔ اور پھر عنا کے جیجے

ووا يك يذرنوبوإن تفاله إلاثبه اس كي مهاب تأري مرار قوتی میں۔ میکن پمرجی نو دوان کی مرتبی اور متابلہ تفاجين والأك انسان ت تمايه الجن تف نه جائه أيول دو

بسرصورت يمال بحن صورتمال برسكون نمين تقي محوم جان ال بغام الماسه وستون من شامل اوكيا تما المُبن - الرات معنوم :و بات كه مين اس انداز مِن حمياً رو كيا جول أور تمكا زمارت قابو من مين كيا تووه وكهو نه ياند رب کی کوشش ضرور کرے تو۔ خامرے اور مرف ناری به ت معینت میں پیشما تھ۔ ورنداس کا کام قو کسی نہ سی امن کیل ای روا تھا۔ بوران اہال اور وہ مل کرنہ جائے کیا ز تن کرد به نقی اور نه جائے کس مد تک ابنی سازش میں امياب وح تقد ان ك حلق كر فرى وجم اوك بين تھے۔ اور نادل وجہ سے ان کے سارے پروٹرام جوبت من منت اتب مجوداً مرجان الله منادا مراتد بيا تما ادر رمال تعکاکی مصیبت میں و دہمی کر آن رہو کیا تھے۔

مينن اب إرامت بينة وع من في فالات يرغور یا حالوت کے انتہار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر میمن مات الماسية "ب أو محرك رقم جائك طالوت كي الن وبركي رحاضری بتاتی ہے کہ وہ نمی کیے چکر میں پڑمی ہے۔ ممکن والول عرف تك وه والين قد آسك ليكن من مول كيا؟ أِيَا دِيْ مَنْ كَ مِتِ فِي كُوشُ كُو عَلَاثُ كُولِ؟ راج بنس سنط میں میں کیا کرسکتا جول؟ اور ایا تک بیم می کے باتھ

الوعواي راء ملفان آوار مسلمانون كي ميتي- كيون له دواع را معماش کرون- وبان مسلمان موجود مین- ویکیا تو ي ووليسي ذه كي تزارت بيها - مينن ادهوه را تماش لي بالنا أكون مسلمان صورت الفرست

میں درمج بے رک ہا ٹرون کی طرف میں بڑا۔ اب میں نے ل افا:ون سے میاں کی معیشت ور رہن من کو ویکھا . جا روال طرف مندو د حرم مے اثنان اظر تریت متع ایک عَبْدِ السِّيلِ عَرْضِيلًا فَي جِهِ مِنْ لَسِي وَ مِنْ مِنْ أَنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

ا چانچه ایک سنسان می قبل پاینج کرچن نے شاہ وان ^ب ا - الأمرليا أو رغام بوكيا - لباس يور ينداز ما وعوز ع مَا - اَسَ اللَّهُ اللَّى مِنْ وَجِهِ مِنْ وَيْ مِهِ لِأَوْلِكُولُوكُ اَتَّهُمْ مَا مِنْ مِنْ ب**يات پېلى كېش**نز

طانوت:

پھوٹی کی جرم شار کے نزویک میں رکا سائٹ می بالی پالے ہا ۔ كى تبيل كل بولَى تحق خته يه لوث إلا تكت بيراء أندر أيد بندت مينانوب ت بإلى إرا ما من است است من الله كيا ارريدت أوامات كربور

البحركيوسيوا كملال مهارات النيلات بيويلا " بخشو کو اسی میواک شورت سمی ہے۔ ہمیں ہوں منرورلک رہن ہے انکر تھے۔ جس کمنڈل کو سی جیجہ کے باتھ ئے بوئے میں اس کئے بم اس سے جس نمیں پئیں سُدا

"هُوهِ مُنْ إِنَّ مِنْ إِنَّا مِنْ إِنَّا مِنْ الْإِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ "بإلى إلى معجم ك إنهم"

الكرماران يين وسنتاك!"

": وي كات مور كويه و كورمون بير سينه : وا!" "مهارا بن- ميرے بنيال ميں لوئي البجيه: وحرضيں ٦٠٥٠٠

المرور معيماً المانية عني معومه ال

"وه يمان آت اوك (رت بين ال " نيا در کان پرهن چينه مين دي خين پ

مين- مرصرف ماد مويورا مين- ووالهارب شرمين

"ماه حويورا كمان ٢٠٠٠

" كافي دورت مران - آب فا خيال فاد بدايد تعمل ميجد او هم نسيس أيا.."

" ہم تھے تا کیں گئے کہ سمی پنچم نے تیرے جس کمنڈل کو بالتحد منبور نگاه بهد و نمین باله ماه حویورا سان سه سراور

"اوهواوراء اس مزک سے آک بریو کرایک مزک ك مع الله موم عال ب- بيب دونبي سروك مم اول ب تو کا راسته من ب اور جب کا راسته عم بور ب ب

البهت جد بم تجم منائم من كر جاري بات بموك الين محند" من ف كما أور آك يزيد كيال يافي واف والا مرهم المناره ميري طرف ويساره ما تمايه

بهروال بجمع مرف داسته معهم نرنا توار اب ميرا رخ الوحودواكي غرف تمه بس يوشي ناكب توئيال مارية وال الت محك ورند ماد مواورا بأكرين من أيا مرايت والوت ا التظام تما جس سے میں خور کو نابیوا و غاہر کرکے خود ہی کو وحوكه دينه من معروف تما منا كله حقيقت بد حن كه ول بس ای میں الگا ہوا تھا۔ اس لئے شمیں کہ دو مگر میرنی مدد

كرك إميره التوم والان اورة مالان فرام موسند بلكه السيالية كد اب بحيد الهيت محبت بهي عمله افروه ميزا دوست تم اور تم اونون ما ممن تتعب

و وهوه را بوت وان ميلون نبي مرک ي لمياتي كا احمال النامية على الرب المالية التي المرف كوم كر على ب وات ل المن مراكب

یں یا ترکاروں کے تھیت مکی جگہ موجود تقید جن میں عمد الركاموان مودود محين عين تعيول من ورميان كي يكذنا إل ت كزر مارباته اور يمرماد حويه والحسياب

ب کورن مشمل ایک ایک تمثیک سن جو يون بيره ومي و لن سب سنه الدوليس مي من ألى كا الجيهام منهن تقويه كونى مرفاريي أسائش يمان موجود شين معى- دور بن ت مسمانون أن زون مان كا بد تال جا تم ني د يا سائيون دوري توجه بث ي ميريدول من اين چھوٹی نیاستی کے بارید شاں ہوئے کی شدید انہو پیدار ہوگی اور نال ساتي بي سالدم أسته برها سند تموري وريك إعديش مار حويور أنس وأنس أوليه ميرا عليه أس وقت بهي ماد حود ل و ما تمام التي سيست يط الان سامات مجمعه انينه بزرك صواحه المان أبول حال اسلمان فهرتيا اس - نگون ایم از نکته معها اور پی سال کی ایجان میں معاصرہ آفرے _{اس}یعنے۔

" إن المراجع الماني ماني من من الأول إلى الواسمة الور يزوك صررت ف كرون بروي المادعو ون مول أي أب المعمان اور - أيا أسيه كرابتن من بادرك بي مما

> المالية المناسلة المراكب المرا المراجعة والمتعاربة المتعاربة الورني ونكي إرسال لمبي ويتيان

اللهُمُ المعان ومد والسَّمَاري والشداريُّ في الطول إم معلمان في مناه مدم والأحواء والورم أن المان يتعاش

الأراب المنظمة المسترين المنظمة المنظم الله والمراجع في المراجع المراجع المراجع في المراجع في المراجع المراجع في المراجع المر

والمنتين المنازمان الملائل والهال أتي سمجينا

" مركيا من والمات ؟ "مياب و ما "بانو موں ت مجی بد تزان نسل۔" بروک نے دواب

" بھی اور کوئی مدہب انسانوں کو جانور سمنے ک ا جان ميں بيد وركايورك وك كيد بين إلى او اس ميان في من به مود تمنيد ودير مهمان ربنا ي بتا

تم در گادي آڪي بوماد هو۔ ايم تميس ادمو ورو ت المك كى بمن سيس ركفت يك داكو كى مينيت تر جو چارو مياك در كانورك وون لامت بدجال ت دول چائ وار جمال تدول چائد جمين كور في - كن تميس من مديم فايونك روك والول كاحشر بست : بو يا سنال المرميمان في كوفوا بش مند بور . عين دو بول من وتك بغير مهين ممان ممان مي بناسكار"

الخريد تر مهمانون سے امول سے خواف بات وو . معلقون ومت وت كرت وي

الماكي مجراج بماوج في الرتم اليدوالورية رب من دو شور مين الميد ورايي بات د بوت اين ت جس يك نور ويركوني سبت أك اور أكر ممان بيئة فرحم مليس من أيا ميت دون كية معاف كرة ما وتو بل- الروري ورت تعامرا تموارا دايل بحي والأورون الم قراره في التين الميرسة له او تي ما

الأرك الى ما قرار من الذي جريب أن كيفيت المحيد ميراس ت متازيوك النوز رورك مين تجويل ممين آرباقاك ان مت بأمول - ايدول عاد رافيك الي اصليت عام مرو ورسر - ایمان فو وق مور پر یہ محق مشکل تھا۔ اس کے بعد ميري مينيك ليا والد المن من ما المي اسية بارك في تَوْجَى بِهَا نَا مِرْبِ مِنْهِمِ مَعِمَاءِ الور مُنْ بِإِنْ وَمِنْ إِلَالِهِ الماء الأعام أبى جاشفت ستى فيهان بق كراب ة الأولى أنه وجه كوالا ينه روز كين برين من من الم المن ست الأسبع والمسائدين الأعتراض الدريبية

المناسبة الميان والعرازي فعدت بيانا ميرن

يد من عامل في الصوم عن الدائم بالعالي في الصوم عا ا مِي السي المران على أن الما الياب حور إلى كه واوو ياتير العين المساماة بمحدث بإل بشف كونم وريان زنو كبيارت

الإنتان والمستواء الأساسة الماران أساماته

المين سيامي الأهم فرول مراجع آل الأمل المهود كي ووطان ممل مين ب بدرات آب ك ي والله

کیو میلن مسمانوں کی اولا میں جمی شوں میں اوا میں

"لغيف ب منار تن وري و كالأند ميرا بنيال ب سارسه مارتوں کے جندو اینے می تنگ افاد ہوت ہیں۔ وو مسمانوں کے الموں ت المان اول کوف الله میں المات لين ميرب كن كهرين جو بالد ما منطوادي يا تين الله انسانون ت پاء ب انجرد هرم ت اور د حرم جي مي مين

بزرگ جمرت ست جمير و يكين محمد التيب من الما شيمة الم نعيل بنايا شريّه ان بي الم

المياب بويواند بن - آب وون ت مير ور من من المارت من المن من آب الأون ك ما تقريره وقت أزارنا مانا اور بدائين في أما اور بزرك حيرت ب

" با هرت آے ہونا۔ کاش درگانو رے ہندو بھی تعماری ۔ بول طمن زبان کے منت اور دل کے زم بوٹ۔ پا جا اللہ بیش مه کمااور نیمروه با برنکل مکت

اس کا مطلب ب که ماد هوای روک رب وال ورگانور ك بندون ت ما يزين بررك في ما يون ان ك سائقہ بانورون ت مجمی برتر سلوک دو تا ہے۔ اس کے مادوو خود رانی دیومتی نے بھی پاند تنہ اے بات بتائی معین۔ اسے کما تي الوهويورو كو يهلد عام سلطان والتحال إده من است ماد هون رو آردن کیا۔ اس کے خاور خود اس تھے و کاریک بہتی كَ رُبُولِ مِنا لَيْ سِيَهِ الْمُوادُولِيَا تَعْمَالُ كُمِ إِنْ تُمْدِي قَوْسِي منه بن دونه من كرا روم بن مرا بل قربت كرها منكن م اس اسا م منت كاشنشاه و سي تعاكه مسلمانون ك مالت: ريدورم وريج حمالي كرديد اوراس كي ايندت

تورل در کے بعد مکان کا اندر ت ایک چمول می بِينَ بِاللَّهِ مِن تَعَوَلَ سُنِّكُ مِن مِن وَهِ إِن أَوْرَ حِينَ أَوْرَ مِنْ أَنَّ إِنَّ لَا تَعْلَ ين مان کي وو روايول جن ير تھي مذا ووا تھ اور نسي کا ايڪ گان^ی و کھا جوا تھا تھے کڑے میں کیا گیا تھا"مہ م ماہ جو ين-"اس به كواب

كتابيات پبلى كيشئز

كويا وبمرك الكان سات الله : والما ما ما الروات في تفاسله موريد البي من مايد "بهت ماه به بیار کیا نام به ممارا!" "مغرار"

"جا پيارا هم جهه عند افش چو چان پڻي ڊوا!" "ووميرسددا والمن ـ "

الموب تمامدوب أياهم المولا بغش-المجي في إداب الألور مجت من أن بر عال منیک تور باب بینوں میں قربت می۔ بین نے ترابی میرس سانت ده وی اور می سامه ورت یا محسوس رت وو ي بعني اليب رون مضحه جماليو كرمانيو كال يا الل الله آنی محل-ویت و و بزل جرت ت محصه و می ری می می می ب

اس کی جیرت محسوس کرنی اوراس کی درو بھی و جیر ڈائے۔ البابات بمفراء فما في حران أبيل وا" نسب كوني بات شين ماوحوان كوني بات نهين الا

" نوم من - " ميا - محبت ت السرار أيا -اب آپ سے مار مو بن بیرا روانگایات موسئ

"دو مرت لواليه منس ورت"" البيته اوت بين دو مرك؟" من مسام مرات اوك

"لبس- وه رون بهمي ليته بين قوات نيج بانته كرك ك بالخوشة تعوجات وواس طرم مسكرات بمي تهي ووات البنم بمي نمين اوت بين آب بيرا" "اوب" من منت ركاب

"آپ ڌرائق قرصين بوڪ سادهو ٽري" لعن بينيه تم واري بني نسين وواله

"خدا كا فتمرت." مغرات محندي مالس بم تي اور نجے ملی متنی پھرایوزھی کی ورونزے پر "وازیں سانی وينا الورالله بمثل يوجأت الدرجوالا "جُم أَمِا تَعْنِ سادِحُومِ، را بِي؟"

" بي " ي وإيا الله بنفي أي " من من من على الله بنش كرمائة مات أنه تري اور تند رب ك مب قون زیل دواند بیشان برسیاه نشان دو نماز ک تعدید حقيقت باليان إب غريس مرجا أب وجومرو الا . ت

طالوت 1

ان سب ن بغاول مين جول تمال من ما المعيم الإلاميد معجا والباست ويكمون

اور تجراند عن يويات سبت ميرا قارف لرايد "ميرا نام عبدا لمريم بساه هو. ت-"ايك درميالي عمر ك تندومت البلان في أماله

" مجمع معوم بوكيا ب- " من أ مردن مات بوك

ويد برتن كيت ين ؟" عبدا مُريم ف الله بمثل ي

"مغرا بنيات مجه جماليه ت كن كارون منا أن ب." ين في جراب ويا

آب الي ماوجو بي مراران ين آب كا وهرم جرشت شین دوا مسلماؤں کے ہاتھ کا تعالاً موکد" فبدأ نكرتم بسأمأ

"امد يأكل النان و أعان والله مدى بيداكيو ب- آیا ہم اوک ہمی اس بے بنائے ہوئے تمیں ہیں۔ وحرم نوه بهي توسب سه پيك انساني محبت كاسبق ويتا ہد" اليه بات الومرت مناوعو كون المين بواليا

البيطوان جاست المن سداايرواي ست كما المجهد المريم عمان بناكيون ويه المريم

" رونيان وزنا مين جابتا جمائيه ابس ول جابا قواكه تھوڑا وقت اس اجتی میں کزار تریماں کے اوگوں کو بھی وفيورا- ممين برواشت كريك تو جا داؤن كاله من _

اور میرے سائٹ والے زوب سے سب کے چرے شرمندل في تصوير الظرة في تحمد

"مين ماد تومهاران كوجم بمت ركع بوئ ين ليكن أس يك إو بود تم مسلمان بين - إلا مد قدب من ممان كرول معنى سيركن بالله - آب كوني بعي ول- إحدين مميل كتناجي نقسان كيول نه باليامي بمرحال اس وقت آب انورے معمان ہیں۔ اور ہم اینے معمان کو کوئی شکایت نہ وف دیں کے اعبد الفریم کے جدی ہے کہا ۔

این خوجوش رہا۔ تعوزی دیر کے بعد میں نے کما "میں أيك وروكرو مادحو ورسم تمارت وويالاتدرباك ک کوشش شیں کروں کا جو المرول میں۔ کیلن مجعہ یہ ؤا ورگايور مي تهمار به مانند كياسلوك و آب ا

طالوت

" آب:ران رتمب شي ماه حوتي "" الليمل ومرف بإنهروا أاديث

المستبسل بالمال كاريدين تسين بالمنت وركابور ورد يوكو ودائل كورك موت بيد ايك متعضي واجد بر ملمانوں وکیک آئونیں وکم سکتا۔ اس ت بل اس كاب كرشن وسكيور مران تفاداس وقت بمين بري يون آرا ون من مل جم بي انسانون كي طرن زري برارية يتمد عارا ال عد لين وين قار مم اي طور ير يتدل الزائ تحابر مندوائ مورير معمول بتمزك سنجم اوسته نے میکن وہ یا نساد مجمی نہ ہنتہ کیونکہ ارش والأكور من جاسبته قعه كمران كالنقال دوا تو مؤش راج كود تدار كور كدي أياراس ت الل ام اسك بارس میں از انہی رائے رکھتے تھے۔ ہم نے اس کی مِهْ اللَّهِ فِي وَاللَّهُ مِن سَنَّى تَعِي اورات دِما تَمِي ديَّ تَعِمه بعمانان وه وجارا راجه تحمار

عین مان کمری سنرفت بی اس یت عارب اور ونون من من مرين وه اورال كانال ساسي مرحزن اال مِنْ مِنْ يَمِ أَمِنَ الْسَانِ مِنْ اللَّهِ مِنْ إِنَّ اللَّهِ وَرَّبِي ينا و بد فد كا سارا فام مندن الل سنياك بوك تسايره و مغيد لا مالك نساس ف مسلمانون يرور و فالم قوز بن كربر كيا كيابات

بتدا - نماوات ت زول بندو اور مسلمان اوش بھائیں کی طن مانتھ رہند کیان مندوؤں کے داور میں أغرت التبيح إلى يول مرافع ت معلمانورك ظاف سندون كو يمزين كيا- خود كي مندد دوشير كو الواسكرك معنوانات كورل خواب مجهي يخطاويا أواورنام مسغمانون كالكاريسيات دوني والكاست شون وسنك دوري تعداويهان مست منتمرت بين أم بأنواته اس كم مؤدر تها مم ئ بن ان او ا ما تو معمجمان كا وسش ك ميكن (بوه ته ما نے وابیر ہم نے بھی دوم کی زنان استعمال کے۔ بری مارا ا ما رؤ اولى - أنان بندوون أو تكومت كى تمانيت مامل المي ا ور برمنی بم معمان سائلیا گاڑ کیتے اہمیں شرت وكال اول مسرم الامرى مدورات بند أردى في بم ت متعيد من الما يكات روي كيا - اور من ب مروسان في حالت مين النات آواش ومعليل الأليال المي محى مسلمان ابشر هن سي سط مي مب يمن آبادين اور سندن آباد كو يمي ما دحوير كروياتي بب ميكن ارك ياس اس كه داوه جارو بهمي أو بب أي مُكت بين جمان كالاحبدا مريم كي واز كنابيات ببلى كيشنز

اور میرے ال میں ایک عجیب میں مکن پیدا ہوگئی۔ ان ندیجی آومی حمیس دوری به رمی زندن کنا دور میں بسر کی ا به مین انسانیت کی زب ہی تو زب سے مملک ہے۔ ت فرتبن ورو می کیوں نہ کما جائے میرے ول میں او نداس کو مرک طرف سے سخت نفرت میدا ہو کن۔ برچران ل کو ہم ویٹ بی پاند نئیں کرتے تھے۔ کین اس کے اس المروب کے بارے میں من کراس کی شکل سے تھن جے

تى منت ناموش رى - پرعبدا كريم نان نان

أأدا مذاب بم ت وتعينا جارها بيد اس بهتي من الال مون كي البازة ميں جدا يك مرتبه المؤل مولا فوم في ن إل ك ساعي أكب امتاد كوباك كرويا بيا. أسكول في وفي همامت أحيادي في بال الأرب بيون كو ك المعوادل من مندي تعدم في المن المن المناه من المناه [می کرے کے معتول انتظامات ہیں۔

" تَمْوَارِلُ كُونِي فَهِوت كَاوِنِعِي تَسْسِي نَهِ" المسيد اور مدرسه بنانامنع بشهر برزين ال كه مم سه نَمَا تِيْنِ نَسَلَ مُدَ لَسَيَّ مَرِيسَ لَمَا زَيْرَهُ لِينَةٍ مِينَ - "عَبِرا نعريم عنایا۔ اور میرا سرپیکرا نے کا۔ آ

م الراطول معاوات مي المحتدية بيار طاوت بازويد کے بغریش میز کیا۔ کوش اس سے اہل ہم اس کہتی ہیں المناري زند كى المشن بى دو سرا ده آي يا وت عي کی تھی۔ یہ تو معاملہ می تجیب آنا اور اب تو طااوے کی ات بزئ شمد ت محموس دورتن سمي كاش و. ت و الم ان مخلوم الرالول كي وريد هن موزين .

"قَ بِهِ إِذِهِ لَمْ يَ سَمِّي سَاوِهِمِ إِنْ لِهِ وَمِي مَا وَمِي مِنْ اللهِ وَمِي مِنْ وَمِي مِنْ به مین منتخی سخی۔ ندائی قسم ہم ہم ہی تیجی اینا میں ماسی نه بيه النجه بر مختلة بين أم أن عن بين أنها بيراً مراجعة هن سينين ۽ استخراهم افران اي جي ۽ دسب واليه جي كُ مَا قُلُونُ وَ وَهُمْ إِنَّهُ لِي وَوَمَالَ مِنْ إِنَّهِ لَا يَعِيدُ مِنْ إِنَّا لَا مِنْ مِنْ إِنَّا

القريبة أنيسه ما فرا ويصيه ميراروسان، ايه متي لأن أسول المولية وثوا ورقو وست النوسة من والأمل مهم البيات إن الما من الموامل إوره المراجع الم کے وہ ان مجھنے والسلومیں۔ اور اس کے بعد ہو راہیں

ات بابا ئىشىر

سانوت!

" به مرف ایک خواب به ماد مورنید"

"معين بيوسيه فواب كن بيه كنان تموار بيند كد كات ويه الك الك كو بالرمات رب تو كووراس كور اور مِرتِيانِ ابل دو تعيار دو بيا مين سَد اور پير تم ان نو پني نه

"خدا " ب كي زبان مبارك كر مادهم بي مراب آب ان ك زوق كون و كنون "

المن مرف فنم ك فلاف دون ميرب جو مي من م ك خلاف مول ميرك دوستول الله م كول محل و الى مي نداب ت آمنل رکتا اوات مرونای کی باعق ب

"ان لوگوں کے ملفام کی قر کوئی انتہا نمیں ب ماد مور سير الأمني الوركيان الخارك جات بين و جاف التق مسم إن تركيان ان ك قبن من يزيد" "اود-ان يُؤْرِق بية تعمين جل الا

كاله العبرا نكريم في رة حل اولى أوازيس كهانه

" بجند به ما الته من كر تخت افي وي جوا بيت اليمن . .. كرول إفخات وسنا لموليه

"مرز المحل وجواحق ساد توريد إو "ب مدم معانون یں معانوں کے کئے کر جوش میں پائے۔ ورنہ جمیں اپنے هُ اب لِي روا و ت إوجين .. " نبيرا عزيم - كها-الميك تنت او عبد الله يم ما يان من سداو بات تي

النبه ووهمي تميك بهدأت كروثني وندمه أياله الناوكوسكي وعت قریب ہے، اور اس کے بعیر معنیں ایک کن زیر کی ہے۔ أَلَ - أَيَا تُمْ مِنْهِ مِنْ أَلَى مَيْنَ كُونَ مِنْ مُنْ مِنْ كُرُو مِكَ!! " فدا نن بمتر باليات ماد عوري"

" بي - فعانن بنتر بني منا بنيه "من مه الااور برن و بن زُمَّا كُم أَبِ مِنْ أَمِ مَرْدُ فِلْ بَنِيْدَ أَسَ بِهِرِيْ مِنْ بَلِّي فَل الموراتها مناه ميرس ونات أن ميد اب يعاله رك ت أولى فأنوه ألهمي ألهل قوله بإناني يروب بيته بوتان بعتر بنبعه ال الأنبوراك على أيتها را قرار وراس في وجدية حما في الساق فعورت أوالا

الله من المراجع والمساور والمان والمن المراجع والمام المام ا عنصوري بوفي بورمي مهم مهاوية بهراء الجهمي مراري به تعلقه محمل ولهي الله برازا بريا المناه علم أن بيا بيا م تمنا علما شرية من أنين قريد مواسما يريد بوايد عام تا شا<u>نط</u>و الهوسد سام شارد وجوراً و أور

الله بغش اور دو مرب لوگ اب بھی میرے سروبتع تے۔ میں کے متلم اکر اِن کی طرف دیکی اللہ سمجیہ بھانہ۔ خداکی ات بیم اسه رکوتهماری مشکلات کارور حتم اوب والا بسه من تهارت ورميان من اي مختمروت سي ك ي تماراب ابدارت جابتا ول

"ا مسلمين ماديم آل آيد يمان آرام كرير ہم آپ کی قدمت کریں کے آپ مام مندوؤں سے مخلف

"بال- ين عام بندوزن يت منتف بول- ميوكل كيونك مين مسلمان وور مين م اوك ميري بات يا و مرمد اس بات فاج چاند کرناورنه تمهارے حق میں بی احیما میں

"مسلمان بو!"

المحدالة - اليس ف كرون بنية بوت كما المحرتمارا منيه؟"وه مب حيران بولك

"بن يد منورت كي تحت تما- "اور سب ميري عل ويميت واستئد ان ساده ول اوكول كي آتيمون من شديد حيرت

"فدا دانظ بوريو- آخري باركمه ربانون ميري بات ياد ركمنا- "من كه اورشادوانه كادوشاله سن وال اينه ود مرت مح فا برج من ان كى بادون سه ما نب تمار ان سب ك منه ت جرت كي توازي اكل خ تحير-" ا د --- كنسد كمان- كمان مي ؟ اعتكمان سمين؟" مب جن بنے ۔ اور مجران کے سوپنے کا انداز بدل کیا ۔ وہ سب بھے کونی فرشت کوئی ول کوئی بہنی بوا بزرگ سیمند کے جوالميل بثارت إنو خبري دية آيا تما

اوران كي من عقيدت تيموك اوك تصل ان ك منتمون من بنك بيني من من ايك معندي مانس ا كرره أيا - فدا ميرب مرد كرب من في ول من سيا من ئے اسی خوشخبری ووی ت میکن فدا تریق دے کہ میں نے جو آباء كما إلى والرب بين ان كي دو كرمكون بيم عال ان سب کی حیرت کی انتها سیس عی- اور جبوه سب با مرافع توم من من فرموتی سه ان کے پیجے ائل آیا۔

اب من وابس جاره فها- ليكن كيفيت وبي نقي- محمول محوياً ساء بيشان- يكي كورد من قريت مناوي بوكر رهمليا مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِن مَهِمَ مُنسِ أَرِي مُعَيْدِ مُونِ تَوَيِّدا مُونِيا محل جاؤں۔ مینن وہاں جائر کیا کروں؟ مرف ویومتی کی ولجوني - نيكن به كوني فام و تيس- إيارونت منافع كرنا ما الكل اليالية مريد توات من مم وويد

طالوت 1

طبيعت بينحت تجنبابث موار تقي كمان مركيا أمجريه منس- ان ك مائم نواكي مكن جداى في ق يج مُلُونًا بنا ركما بيد مرف معادب بنا ركما بداينا ماته مائم لئے برا ت اورب بو جابتا برا ہدایا ماري و مركان مرح مياجد لعنت بالي وندي يجو المروك يك مقم وكرم بربه وت اليك دفع ي آلى بهد كوناف كرومرك كفنات آزاد بوكربيا بالتدربا وامرت مراكل كامعالمه اواكر بمي كرفآر موباول و تميك ب برجزر برحال انتهابولي ب

وبتى انتارك عالم مرجب اوث بانك باتس موجنا رہا۔ اور فج بب حواس مے وعل کے مائے قال نہ جائے قدم اس طرف کیوںائے تئے تتھے۔ ہرمال اب بران مى كالتماة براندروا عل بونيس كياحن بي شاه واله كادوشاك كاندص برى تمايا اندروا فل بوت يم كون وقت بش سيس آني اور من على علمان مسا

ت بو يا جواد يومتى ك محل شروا على بو كيار ويومتى ب مرے مي ووروسيس التي المين ولي كن ممي- ميں ۔ موجؤ اور ب تلفي سے اس كر بستر ليت اليد مالا تكر وفي مول سفرنس كيا في النين جيب ي تعمن فبن موارمي مسلمانون في يوماعالى يومي ول مدرم تقد في وادر قاكد ان كالتي وكون الين افي بي كالجن احساس قنه بإن اكرودي أقسد

ایک بار پر جملاست کا نربین کی طرف روزی الیکن من ف ات سول كيا- فردير قانو يايا اور سوين نكا-طالون جب بي فائب مواب ي الجمن من بينما باور اس بر- اس بارتواس كالدهاي كرم ضوري بيد كيوكروواليك نبيث روح كافاتب من لياقيا

برمال ان کے انتظامی اتو پر ہاتھ رکھ کر مینمنا بھی مناسب سيس ب طالوت كياس مروا مرار قوتس بيد ایم ن برحال انمان تو می بھی در اور میرے یا س بھی ایک قوت موجود ہے۔ اور وہ ہے مس کی قوت۔ میں نے اس قوت و بالكل غرائد المركدو بسيح اس سه كام لينا ما بند فااوت بب بمي آينداس كانظار م باتدي بالته ركور مضما تفول سيعد باوكيا باك

اور در مقيت اس يا رجرا مرم بحت مضبوط قاله من ا بني مد بيتول وَ آزمانا جابتا تنا اور مي ديومتي كه بسترير

میرسندنان مین باهنی پتی دنی به به با بار دوارد او و نداس با بار معمانون ک و شمن به بیران ک مه نتی مایت میسی آباد مرنا بو بند اور اس ک بعد فیصله مرابت به در دینا بو مبناه اور اس سسته می میس ندوست به هند مروسه آن میاه دو و دونداس به رسماه ایمی خد مرا این مونداس کو در ک در شون بی خمی دوست تناه در نیما تو بات ماید دو خمین هندان و سا

اور الن احتراب الماسية تعرومة أسال أن تما - ورواز من من أهم أن من أنه ألى الله من الله الله ينا مريه أن طرف من من ملى اليكن الأجرية وتحص سين من محم- بس بمحمالب من منه پاس رک کرد اتنا نمیں كُالرة عاديمًا قباليما ليدين است في المسكر في إلى عماران وبنداس كوركو تعاش منا مشكل لام مين يجيون ماس إدر من موزي بهت معهات مامل ن كل من وين فيه ين فاص عل فاخراب بنار بال الماشية على كراستاي فاحل على يم المستعد مام الأل عريج من الله المراجع التي يوري المراجع أن م منتهد منت و این سه انعمه تها جمی او به ورت و با را افلیا وفياره شانداره تمودك تمودك فالمطاير ميازون في يا بالمحين اورود ب يك سب مستعد شخص جيبه وت له تنها مدون من الوجاء أخريه مهاران مين أوجا الاور نديد ليكنيذ المن لهر مشكل أيول متعالات بسريد عاوا بوي و بند منه از من آن من المين بير اوو من التا تار يته صلي الناهمين فإعبات كالزر آباده التي أووند اس ران ك على فوالى كوالا عالي العالم الله الله الله والمناوط فقيد أس فين موسية في خواجه ورث المين المراق المهالي- يروسها والمشفق والتي في البياس المهارية والمساب ل الحاقمة و المساجوري و حالة على ألى منت وم بالينة وساء و و

ره سروره بر دوه شخص دیده و پیده شده در بروی در دوه محمل در ایران در در می ایران در محمل در بروی در

ای وقت با مریف و ساد ران کوین این کاند. "همیزا" ارت وال چینا دید. "میا دواگر و ماری!"

الله يتنايع فرصت تقمي إلا النور والسلط المحتروب والسراء المحتروب والسراء المحتروب والمسالة والمحتروب والمحتروب والمحتروب والمحتروب والمحتروب والمحتروب والمحتروب والمسالة والمحتروب والمحتر

" وهنگا آیون ویا الشاروها و نیم من ورث به آمادو تعد " امرین سارت وهار فی تیم نیمات بیات آیات " با هروا از نیمات دار مینجین بین دورت بودن

اريسية بي الاستام ال "ثان تمورا خون ميورس"

"الت كيان ويا بات الله منها والت "بام بي بهي الأوشوار لهج من ما اور من الخمينان بن أي طرف كمزا الناويون في إلت رنع وفع مو بات لا اتفار لرر ما تعال

بعرطان بعشق قد مرد فاه و قد بد عشو من سند والرجال بالمنافق من شد المن بالمنافق المنافق في المنافق الم

عمدا البوراند رواش مواید این هر می ایک و مشکل بازیان دو سری طرف ایس فورق ایالید فول موجود قدید تا یا یا یا ایس می می این مین ایل دو برسدیت این ندای در ای تیس در ک این مواهده ریت تعمیر مورش اید تا این ایک دو سرسات بازی ساله مایش مین او تار تعمیر با این طرف کوز بر در اداری و تا با بیشادی و شار تا با با

المسلول المسل

التووان اول موريد مو اې م<u>ين مينده . "</u> " اول ايوال ده اي ايوان مه ايوان د اي اي اي

ا با آیا قا و حامی دوج به بازی از از موجف و اسه از این که و ماری و در استان این در این اماد و تن در اکتری به در این این در در در و به استان این

خوبهمورت جو لردار زودنک رہا تھا اس کے دو مری طرف ایک ال تعاجم میں ایک جزائز دردا زو تعال اور دردا زیے کے دو سری طرف میں راج سے۔

د حرکت ال سے میں ف دروازہ کو اور میری آتھ میں مجھیک تنفی ۔ بہت بن بوا با بن موروزہ کو اور میری آتھ میں جو کی تنفی کا توس کے دوئن تھیں۔ بزا کی دوئن تھیں۔ بزا مسین ماحول تن اور اس ماحول میں ان از نیوں کے سیمیس جسموں نے شفق کول دی تھی۔ وہ شد کی تھیوں کی ماند میں۔

ان کے منہ ہے جیب جیب آوازیں آئی ری تھیں۔
مجی آبھی کی کی فرقی ہمی تون اختیار جینے
گیس۔ ایسے ایسے جسین اجہام اور اس اند زمیں۔ اسرحال
میں بھی انسان تھا۔ یہ بنبی می نیم ہوئی موزیت ہے بھی زیا وہ
خوفناک تھی۔ میں نے تنہیں بند زلیس اور ذہمن کو پر سکون
کرٹ نی اور شش کرٹ نگا۔

تبت بارتی تھے۔ نیکن مردان کودنداس کپور کمان فیل؟ شن کوونداس کپور کے بارے میں مشہور دامت نوس پر فور کرنے نکا شیرون کا شکاری بهادروں کا بهادرہ کووندا س کپور کوشہ نشین انقبار کرک ان مورتوں کے درمیان زندگی کیسے کزار رہا ہے؟ تمروہ ہے کمان؟ میں نے تنہیں کھول دس۔

این وقت میرے کونوں میں ایک گزیدا را رعب وار آواز کر بھی۔

"المل من باؤ كافى سے "اور ميں چونک پرا۔ ميہ "اوار ميں چونک پرا۔ ميہ "اواز كورنداس كور كا بى جونئى ہے۔ اور يقينا وہ ان محمد قور آن كے جورمت ميں ہے۔

حورتی ایک خرف بنیم اور نیم کافی دور بت شکی۔
ایک خواصورت شخص من تما اور اس پر ایک درمیات قد کی
قربه اندام خورت بینمی دوئی تعی اس کے پورے بدن پر قیمتی
فربورات ہے دوے تنصد و مین بنی دوئی تعی پوری۔ اس کے
دو نوں پر شرمیلی مشرا نیٹ تعی لیکن نہ بائے کیوں جمھے مونوں پر شرمیلی مشرا نیٹ تعی لیکن نہ بائے کیوں جمھے مونوں پر شرمیلی مشرا نیٹ تعی لیکن نہ بائے کیوں جمھے مونوں پر شرمیلی مشرا نیٹ تعی لیکن نہ بائے کیوں جمھے مونوں پر شرمیلی مشرا نیٹ تعین کیا ہے۔

وہ عورت وہ عورت فائن عورت و تعین معلوم موں اس سے پہلے کہ میں ہواور سروں اچانک مورت الی جد سے کوئی ہوئی۔ اس نے رقص کالباس بہن ہوا عن کی بار اس نے تحوم نراپ سپ کو دینجا۔ پھر شراستے مون انداز میں بول۔

۔ ۔ گدرہا ہوں اس لیبان پھ؟"اور میرامد تنب سے عل کیا۔ مود کی آواز متنبی کویا میرا اندازہ نلائیں تتمایہ

الك رى بول كن مساران ورند سارا ساو جاتا وب المارة بول كن مساران ورند سارا ساو جاتا

" بائے مام - کیسی مگ رتی بین ۔ " عورت نما مرد ایا مرد ایا مرد ان عورت نما مرد ایا مرد ان عورت نما مرد ایا

"بيدى مندر- بيتوان كى وند برى مندر-"مارى الرئيون ف بيت وازكار او ريج وانتول من اللي ولاكر مسترف لكار

میری آنمیں جبرت ہے اللہ باری تھیں۔ میرے ذہن جس رہ رہ کر ایک خیال آریا تھا۔ کیا می محفو میراج محود ماس کیور ہا کیا میں؟ ورنہ باس کا میساں کیا کام۔ اور الزیاں اس تدرجو تھے کیوں کر زیبی؟

النین موده اس کیدر شیرون آثیر ذهین ت شیرون کا شکار کرنے والد کیا کی ب آثیر وی آثیر ذهین ت شیرون کا شکار کرنے و جب ب اور پر الد از بی آن کی بی کا کرنے والد کی برا کرنے و بول کے والوں کر قلم انداز میں آن کے سی کا اور پھر بال کے والوں سے ماذوں کی آواز بچوٹ پر می میں نے چو تک کر انہیں و کی بیاز و ساز جما رہی تھیں۔ آب تک میری دکا و ان پر نیس بری تھی۔ انہوں نے بری تھی۔ انہوں نے بری تھی۔ جیسے انہوں نے بری تھی۔ انہوں نے بری تھی۔

جمشاً آئی مسراہ وائی ہو۔ تب وہ رقم کے ہوزمیں آئی۔ بڑکیاں سمایوں کا طرح اس کے چا دول طرف جمر تنمیں اور بجزا رقص کرنے لگا۔ مانا کہ اس مانول نے جمعے جمرت سے تنگ کردیا تھا۔ نیکن جبزے کی ب بی انہیں کو کو و مجر رمیری بھی جمی درک

ای سے ساتھ رقعی کرنے والیکوں کی دبی والت تعمید رقعی بھی کروری تحمید جین بی دیا رہی تحمید بنی روکن کو مشر میں ان کے چیرے بنی بورت تعمید بخلاہ کی تھی بعاد ایرا دورہ میں کہ رہا تھے۔

بجرات کو دعی جادئ رہا۔ وادے پر لے رہاتھ۔ لکت رہاتھ۔ لکت رہاتھ۔ لکت رہا تھ۔ اور مجروہ تھمک کیا ورائز کیوں کی جان میں اجالت آئی۔ وہ فرق رہ اور مران کے خان میں فرش یا بیٹر کیا تھا۔

الأنون نجراس بربل بایس-دوات جاروں طرف سے
افول دی تحصیر۔"کیما رہانا" مجروب ان میں ہوئے مار
انجموان کی مولند ممارات۔ دریان میں سے قائدال
مردیا۔ بنات بندیا کے کون کاٹ لند اور مسارات شرائے

طالوت ي

(133)

كذبيات بيلى كبشنز

اوت انداز عن من يزيد

ين إب بحلي بالثان قنديد ماجر الميات الربيد والمهد گوونداس کرورت تونس کے بارے میں مشہور داستانیں کیا معین- اور اگر وہ تھیں ہے تو پھراس سے محل میں اس

"اب کی تحنیا ہے میں راخ؟"ایک خوبصورت می لڑکی

المناسي - اب كياب- چلود اندر چلود" يجزا يك كربونا اور پيم وه از يون ك سارت الهي كمزا بوا وار تركون نے پھرات بھرمت میں لے لیا اور آمے بڑھ تئیں۔ میں مجى ان كرماته عى چلى يرا قدر اس باروه ات كربوع اليك اور تمريد ميں چين جو دو سرے تمرون كي طرح طويل و

عریض تناب نیمن دو خواب گاه کی شکل رکمنا تھا۔ ریمنظن شرانو تھی خواب گاہیہ میں نے ایسا جرت الجمیز کرو بعی المیں دیکھا تھے۔ اور سے تمرے میں انتمانی شرمزاک ن تفر جعرت يزت تيم- ووارول يه أويزال تساويه جا دون خرف رفع : وت إو أون ك جني عليه معلمين كرت بقيل بين ب ايك حمري مانس زيه يه كوونداس كور ای او ملتا تمال مین به سب آخر نیا قال کیا در می و رکا مراجد البراد منب بدكيا مسخورين تمام ميري سجويس والباء ميس سرا

يا دُاب اس وسونتي كويه ويَعِين المراثات من من جم الناق المن سنة - أيرا الما توا؟"

"بهت می شدر- بهت می شدر مهاران- اور پیر ومونتي- اس كى توكوندى دونى چائيدان تب كوبست بزي

بال منرور موگ - ار - بار وسونتی کی توندی

"باؤن ات مهاران "ایک شریری لزی نه بیون "منرور إلى أم الم يم يوجيف كي أيا وت ت المراراج ف سن سا اور اليك يا برانل كل و دو مرى الأميال اب بعي من لماق كرري محيل مي ايك جند تعكا تفياسا بيز كياساب تو مِیان اوٹ کی امت بھی نمیں روٹی سمی۔ دنیا بھر کی جیرت ا نَمْنِ إِنَّهِمَا مِيرِ الشَّهِ مِينَ إِنْ يَهِمُ مَمِينَ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ كُو ئيت بروا شت ترايتا جن كى مماورى كالم محيت كاست بات من اورد می رای مس مظمار سے مورتوں کے نبوس میں میرے مائ مینا تی اور نزگین ک ندال پر شرو شربا کروو برا جو مها

كتابيات پبلى كيشنز

(13)

من ميري ميان ما وزيت درميان اليك تسويري بالتي الي من ميري ميان ما وزيت درميان اليك تسويري بالتي الي فمي مو چھوں والا أيك شاند إير بنوان قومه جس كے پيرے بند ورجمية تت رعب منهما تمات مين ميري جيرت كي انتها نه ربي وب میں اس کے توش اس مجرات من بوان

ف موج اور فاموتی ب ان سب کو دیل مرا موزی دی کے بعد وہ لڑکی واپس سٹل۔ اس کے مقلب میں انیک کداز بدك اور فسين چرے والى اخرائيس تمين سال ك ورويون كى مورت مى الدر تاراس في دونوما بالترجوز الداور جعك كريرنام كياب

الاندر مبع - مماران موونداس کپورکی مبهمایت المجن كيا اوكى مين تو و داس ميمائل ايسرا اور ١٠٠٠ كان والي ف

تجهم تی ب که اب کوندی دون والی بهدان شرم از کون نْ مِنْةَ وَعِنْ كُمَّا أُورِ آلْ وَالْي خُولُوارِ أَكَا بُولِ بِهِ النَّهِيلِ

"این بان موندی و بول مرور بول امران

التكرميرا دوش مهاران به "وسونتن بيه و جهاله "امت قب كما تما كم تتما على الاستاب أروات ال مي الدران الاوسوني الوشي سي بدل مناف ظاهر إو .

"ارے نمیں۔ نمیں۔ جملے تو بہت نوشی ہو گی۔"

الله بمي : و- كوند ئي ضرور : و كي ـ " المهران كو اوهيكار ب- محراك بات منرور أول

مليسة مواكمو-"مماران ببلدي ت بول-الممارات أن والم ين- عنين بات فن كرت الر

طالوت 2

محود نداس کیور ک باب داوا میں بت کوئی ہوگا۔ میں

" ق- آؤ- الدرسها كي البراء اب مو-" تجزيه يه

"او: د- او: د- کیا میه تعمیک متی ت سند ریو!" مه را نه في دو مرق الرئيون كي طرف و فيو كركمان

"مناري ہے مماران۔ وسوئق کا پر تر تو مشور ہے۔

سميں-اب ديم الله بهم استين على سيرانا بيا-" قائد جان بھائے کے لئے بھواس کرری ہے۔

''وَجْمُوتُ بِولَ رَبِّ مِينَ؟''مِجِزِے مِمَارِانَ بِيكِ

سرن سان است تناد حيد جد ورارهان الدهيون في اليدين سب مدوا بي تودد مرى وات والمعجبير محنية بمب معجد محند بواور كياميا متي بوالا

"مبويات بيك مثابله من ران." ''' وہ۔منظور۔ تکراس کے بعد محو تذیبہ کیا سمجیس ؟'' " إِرْ يَى وَمِهَادِ إِنْ - "ومونن ف منرات موا ما ما "بزا مان ہے مجے۔ سجا۔ اس وقت اس سے۔"

"ضين مردان- رات أحل بات دو- ووت احيما

" نميك به "شرول ك شكاري فرائ اوروسونيي منفرات می من ایک مری سالی فاد جرت کادور سم مو کیا تھ اب دلیسی شروع ہو کی تھی۔ بھے افسوس ہونے گا۔ طاوت کی مودور میں اہم او حرکیوں میں مسل ملے بری تفریخ رہتی ان صرراج کے ساتھ قو۔ والعی میہ تو ہزی دلچیپ چنے تھے۔ ہمرمال الومن وقت میں نے ومیں کرا را۔ اور مجھے

النجي طرح العوم اوكيا تواكه مي مهاراج موونداس كيور میں۔ لیمن جو کہتم الفر آرت میں اس کے بارے میں اہمی تك والدميم معلوم إوركا قواب

رده سرامسند كونذن أفتفاله خاسة بير كونذي كيا بلات شايد كى مم كى مزا اور برجال وسونتى في مزا تول کمل تھی۔ کیوں نہ وسونتی ہے دوستی کی جائے۔ پچھ خود سر ۔۔۔ الزكل معوم دوتي محند شاير كام أبائيد اس سه مهاراج کوونداس کور کے بارے میں تنسیانت معنوم مو^{سک}تی

چنانچے میں اس نزی کی تعاش میں بھی بڑا۔ یوں مجمی تحل کے اس مصر کی سے مقصود تھی اس کئے ایک ایک کمرے میں ا مِما نَمْ وَوَا وَأَ خُرُوسُونِي كَ مَرِكِ مِن بِينَهُ كِيرٍ ﴾

و صوفتی وال وال موتی بروری محمی- مبندولژ کیار بول بھی ا کائی خوبھورت ہوتی ہیں۔ وسوئتی سنتھمارے بعد بہت حسین نَظْرِ آ نَ مَنِي بَقِي - مِنْ الْعِي كُولَ فِيهِلْهُ بَعِي سَيِن كَرِيالِ قَوْا كُهِ عقب ایک اور لزن آن اخر آنی۔ وہ دروازے ت اندر والخل وأررك كن تعمي

ارت ارت و از ارت از الماري كان عمل الانوموجي نے کما۔ میں بھیان میں۔ میں نے اس لائی کو بھی کوونداس م کیورے ہیں دیکھا تما۔ بنسو خوموش کھڑی تھی۔ "ميا بات ت ري- ديب كيول ب؟" ومونتي نے منعیار مرنا بند کرت : وے ما۔

ا الرويل بوسانت؟" بنسوك مجيد ك يه يوالها "مَوْ فَي كَي تِيهِ مِإِن؟" وسو تي مترات : وي بول-"بناجمي دان خراب ،و حميات؟" ائي ؟ " وسون ف تعب تديي بري محس يا ا

"رم ننا۔ تجمیم میں اتنا بے وقوف شیں سمجھتی سی۔" " أن محرموا كيا- يجمه بنا توسس- " اب مراجا الله بي ت ان میں۔ میں تو۔ "وسوئی کے چرے پر خوف کے ساتھان کے ا

"نبهاس پاک داجد سے مقابد کرنے کون جاری

ان مراست الاستام المسبعة عام" "مربونتی مول به

"آبر" وسولي فيت عديول إلى المولى بمولى بنى بى بدون ب قد اكروه بار توکیا مجے ندہ چھوڑوے گا۔ کیا وہ نہ کے گاکہ توٹ اس المماین کا ہے۔ کہا تما دالع تھیک ہے دو تو اس کی باوں

" رئ تو اب اب كيا كون؟" ومونتي ف سخت بريثان بم سكما

" دون ت فرق- اب كيا كول كى بكى- بس ستنهار كر مران ك ساقوناي اور بارباد اس كى بوائي مان

(227)

الم أمين جائر ويون بانت و فيك بيد" "ين ب عزل أرات ب بنو"

" آبر مرما ۔ ویے بھی کس کی وات ہے۔ کش میں جن كى كونداز نيس موجى اور بحرضوري توسيس بك لي تعوری نی وندی جو۔مہارات کی مرمل۔'

"بهري-" وسونق في ايك الوفي منائس في " و تعيك ي تنتی ے آو۔ تو تم یک می کمتی ہے۔"

مین منهمی مول- اس من محدری مول-ورن میال اس کا جن علمی ہے۔ اس کی فرات اور جان بی جولی ہے۔ کیا ہا۔ کب مران کے من میں کیا آبائ۔" "إلى "وسونت بوكن تمي

طالوت

كنابيات پبلى كيشنز

"ا مرى وفال- مرتبين جائے آب ميرن مين او بنل." "ا رق قرميري و تمرنوك جائے كي اور پر كيسي _ " فَيْلَ فِيلَ - ﴿ وَ وَهُو بِ بِرِواشِتَ كُرِيًّا بِي يِزِكِ كَالِهِ " فِيهِ ئے کما اور وموتق تیار ہوتی۔ مجروہ بونوں باہر تھیں۔ میں

"منايا ب مهاران ــــ"

"بان-ان ئەمېرسىن؛ورېك

"ام-- الجن ت إ"وه أقي بالك يزي

" بائے رام۔ میری مجن مصبت ہی گئے۔"

معالیکی وب وال کمال ما مناسبی ان کے مراقد مالتد

مِينًا رَبِّا تَمَالُهُ وَالسَّتَهُ بَعِيرُومُ فِي وَسَعِيزَ إِنَّ أَنَّى مَنْ لِهِ إِن لَهُ مَنْ

تفاکہ ممارات کے رامی کی خوب احریف کرے۔ ماکہ ان کا

"أنرا إن كا وسونق وي متن بك " إوم ك من

"لُعِيك ي بنو-" ومولق أزردك يت بول، اور

تحوث وريك يعبروه اس بزے بال ك وروازت ير التي

رُسُنُ جَمَالَ مِنْ مِلْ بَعِي شَرِولَ كَ شُورَ أَنَّ مَارِانَ

فالمندي محدوق ممي ويدول طرف حمين لزيال أنه وي

یک برا برلیاسوں میں جمری بولی تھیں۔ ساز بج رہے تھے اور

کو نداس کیور می و شاید عورتوں کے لیاس میں رہنے کے

شُ نُنَّ شِيعًا ايک جمين لمان ميں مبوت استجماس ۾ جينے

تتحد الناسئة جرب يربرل جعري وفياتهم وتأتمون ميس كثينا

مرمه رکا ہوا تھا۔ ہوانول مے بان کی وحزی ہی ہوتی ہمی

وانتون من من من اوني ممن بها باينار بمرى على الله

وسون کی شکل و کی کران کے دو نور نی متکراہٹ مجیل

" أَوْ - أَوْ - مِهِ إِنْ مُعَمَّا كُلِّي - بِعَمُوانِ - وهرتَّا يراكِ ي

وسومتی محمی معکرات میں۔ ماریکہ اس کے ال میں

ناين والى المارى يا اور ووقم اوسكم "ن تمارا مان لوت

موف مل ملكن جان بيات سك الترجمي طريق سه الم اين

تخاله مهاران محوونداس كيورث اپني ماري مراحول كي خرف

ويكما اور پهر پوك "كيانال به شروع يا بات؟"

اندر کی نشایس میاش را دید ک اند رون فانه کی بهترین

من وهل بائدورنه تسان الحاب ي-

" تُمَيْك ب فيور من أيداني كرور ل."

اوراونت بكياك في اسوبانجو بانجو كيوي"

مود لداس كوركي كتما على وميري كاتحاب

الجحيد بي مي ملم قرمادان آب با آني

الوّ معلوم كرايا بويات آب موندي سم كي بويان" "إلى مراق _ عرار كي "

كى معنوى متكرابت بمي مكر تى- الل كى " المدر مي د اشت ابحر أن ليكن بجرووي سُغون بو من

مهاران دوباره متعماس بربالبيض تصاور داسيال ان

ون موران-الصند موني بالمئنه الزايان بوليان. "تيام راه وسولتي ١٠٠٠ مهاران ت مسلمران جون الع دون ت وسونی کوریکها اور وسونی ک کرون مربوی تب مهاران نے ہیوں میں محظیرہ باندھے۔ اور بنا ناز ت لمزيد: وسكند

مازندون نے ماز سنبول کئے۔ وسوئق ہمی کمریس کر مائ بین اور پھر کیتما تی وال شروع موت اور اس ک ما تھے جی دونوں کا مرمی ۔ ب علیے مدران کردن منکا رہ يتعان كي أنهير من منك ري عين الد جائد يا كررب يته وو ميري كيا- سي كي مجه مين ند مربا دو ور مري

طرف وسونتی مجی نامتی ری تھی۔ فاشبہ وہ فنکارہ تھی۔ لیکن بہت ملہ جان کا خوف اس کے ایمن میں طاری ہو تیا۔ اور وہ فن بھول کی۔ جب ک مهاران اب ناتک توت محمد. کی طرح بری طرح المحمل رب تھے۔ سازول کی دمنیں جیز او آن کی سمیں۔ وسوئل بی شايد عامول من جان ي سيس رو ان سي وو زمن و وجر مِوْ تُلْ- مِه رانْ اب مِحْنَ إِنَّهِ إِوْلَ مِحِيْكَ رِبْ يَتِي اور جب لڑکیوں ۔ او تی کے معرب کاسک تب اسس بدیا کر انهول في معرك مركزايا ب- إلا خروه رك من الناسك چرے سے مسرت پیوٹ پری تھی۔ کووندا سے انتہاں کوویت يرق طرن إن ك تعد الأن دانت نظر برب تعد

"مرسه مرس كيا دوا مهان كتما كلي ؟" الرول ف

بنا كاكارين في بين " فريب وسوئي ف ند بات س ول ت كمال ورصاران بس بايد

معامرات منة وي بوسله دوم ي لزئيل بمي تعت الاك عَى تَحْمِينَ "بِس- وسونتي- تم إِر مَنْسِ-"مهارا ن مِيم بوليه

الكوندي- مسرران وبازيد وروسونتي كي وانور

کے چیوں کے تحقیمہ و تھو کئے لیس۔ مہارات کی آخمیار میں مرت نظر من می - دو مرن طرف وسونتی پتمر کے بت کی مانند ماکت کوئی تعید

"امت موندى "مران ران يا تر مار كريك

طالوت

وسونتی ای مطخه خیز رسم سے واقف حمل خود اس کے مامنے ٹی لڑکیاں ب عزت: بنگی تھیں۔ " بہت آبستہ وہ جنگ اور با تموں اور کنے کے بی کو بی ہوگئی۔

مراخ تمتے کارت تھے۔ ان کے پیوں کے تمثیمرو مكل يت تهد مجروو غنماس ت اتر اور وسونق كي مِيْتَ ﴾ بَا بِنْ فِي مِنْ اللهِ وزنى تقد ليكن المون في إلى يجي كرك ومونى ير دورت إلى درال اور كوري كو بالكف والله الماذين زبان ت في أرف عدوموني موجه مت میا تھے۔ نیمن ہمرونال اور بشکل تمام ممارات کے بوجد کو ك كر منول اور با قول ك بل احك بزين تلي لزئيال تبت لكارى تميي

وسونتی آگے: دری تھی اس بنے یورے بال کے دو يكر الأك مرامان ب عد فوش تنف و مرى الوكيان بمي قتے کاری تحییا اور اس جیب و فریب همین کومین و میدرما تھا۔ اس میں مواٹ جنس کے آپھ نہ تما نیکن فام ہے لأيان وقى ت أن كدش كروجر كوافعانا ويندن كرق ور ز - اور پر بهر عال کونی جمامی طرح پیند نه کرے کے۔ ليكن أس ت ميرب أنن ميل بلو أور مناات بمي آئے تھے۔ واب کی اعرت سی مدینک میری مجھ میں آرہی

تيمره يَهُرين وسائق تمك نر كرن ي اور ب دوش بو کی۔ راجم کو انداس کیور اس پر ہے امر آٹ تھے اور پیروہ الخرية الدازير بوك "ومر - ومار - ومالي ياع ل-

يند الركيان وسونق كو الفاكر لے كئيں ۔ مهاراج ئے اس کی یرواہ مجی شمیں کی تھی۔ اس کے بعد پھر دی خواہن بد تميزي الجرايد- ليكن اس تمام عرصه مين مين ف ايك خاص بات محمدت سے محسوس کی۔ مراران کو ان عوران ت کوئن دلجیسی نہیں تھی۔ ووان کے ورمیان صرف ڈور کو نمایاں کرنے کی کوشش میں معمدف رے تھے۔

رات گزرتی دی۔ بارے من غرکو تجب خیز مرور متح ليكن وني ب بعن تحد بناني أنهمت نه ظاري ورك أور بمرشايد مباران تحك من ابس مندريو-اب تم باؤر ہم سوئیں کے۔"انہوں نے کما اور لاڑیاں ایک ایک کرکے في مراثل كنير - مهارات - ميس ما اور نيم دوست ك كے ایک خوبصورت استان طرف برہ مے اس دوران بن اب ذبن من من وهو فيط كرد كا تحاله

الب مهاران المريالية عن قام فالوثي ت واب

الا کے دروازے کی فال برحا اور میں نے وروازہ بند مرديا - مهارات نوس ميساني دي محي - بسرحال مي ان ك بسترك زويك تعليم أفرا موكيا

ادر مجر من في فراول واز ماكرات بارا المونداس" اور مسار آن کی حالت میری توقع کے مطابق ہی اول وه يرى لمن يسترت المل يند يتجو "لكسد كون سيد الناسيد" وو معنيال وول آواز مي بوك-ان كي كرون في ون طرف موم ري عي "و جي مي و فرئ كاكونداس كرميرك إلير أسال ت تيك مرون إب سكة بيد" من ف برستور

خوفناک آوازمین کمیا _ "ارے- ارہے من کیو- ہائے دیا۔ وهنی وهنی رام ان جمعنی من وازیس تعظیم "ان سے کوئی تیمز مروکو نمیں آن گا کووندای۔ ام ف سب ك كان بتد كري بي اور من ألر تول ين كي كوسشش كى توجم تيرى محرون الوس مساليس في التيراك المنتير بيعمائ اور كونراس ميور كرّرون يكزل.

محويندان ليوريحا مزيزة ومياله امركي أتكهيس ومثت الده المراذين بين بيع في كبير

"بي نت- بم تحييه نفعان والياف نمين آك بير. بم تو تيري مدوكرنا حائب بيري-"

منظم کون :و مساران بشوان کے گئے۔ بھوان کے الني ميري مرون چهو شرو- إئ مين مرحاؤل کي- بائ مين

اور میں نے اس کی آبان چموٹے دی۔ محود نداس کیور جله ي ست بسترير مينه مسميا -ان ي روح فين دوقي ماري سي-و: بَيْنَ بَعِينَ أَكَانُول عصد منه من محور رباقيات

" قب من الياسمووندائد بم تين سمانياً لرك آئ ين-"من في أرم أو ازي كا-

" بخمر م تم م أوت بواروات؟" "با بال کے آند حیروں تائے میں۔ کوئی و تھو ہمیں

ب بمتوان - بتران مير ياس كول آئ

"كمديني بي كد تين أم نما كرف." المر مرا ترب مم من بيش و فيك دون يجي كوئي الكيف نس ب- من وبانکل تحکیرول-" " إلى العوالات ويطعب إلى سيدها بند تو كمتاب كد ق

طالوت!

كتابيات يبلى كبشنز

كتابيات پبلى كيشنز

جائے کا۔"اس نے بھتے ہوئے کما۔

الميك بدر حالا كله توي رون طرف بدوشه والمامل مرارو ٢ ووب بديارون الله مان ١٠٠٠ ال بنب تدرين تري بان كاركو بورت بيلدامين "این این و ندای کوراس بات بر حیان رو ایداس ك چيرے يك كائى الجھن كے يعلى الفرة مت تحد اور پيرميں ولَىٰ- مِن مَرَهُ وُل مِهِ مِيرِب بِيرِيْ-"مِن رايّ چُكْرَرُ الماس كا جرب يراداي ويعمي - نيم وو تبهت ست برايه "بيط مردى تحامه ران- مراب...اب." "بان تيري يرزن- جنون ف تيرابيد دل ياب اور "أليون-اب كيا بوا" البمن نه جائ ایا کرنا جائے ہیں۔ "اب من ند مرد اول نه خورت ..." اس ف تهيم المم مران مرارات ممارات بموان كالم من التاجيد بيانو مجمع بيانوم ماراج من مرنا نسيل جائت مم من مرناسي الليا مطاب بنا" على في تمردي ت يونيد اور و بتال " کودنداس کور دلدی ت بوال اس اس موند وف مورنه اس کیور کی آ جھوں میں آنسو آئے اور پھروو بہوٹ ت نيم لر نکيب ريا تما۔ نيموت كرروب اكاب النم أن كن آئ من مودنداس- كيافو مارك اور "باے اب و میں نہ مورت دوں نہ مورد میرا نوان شف بولايه والشه" وويدي خرج جين كرت كا اور من " شرور كروس على مياران- مرور كروس كا-" كجراكير من ف جلدي تاس كامنه بمبي ليد بابر بهي الونين دے۔ جو باتھ ہم بھرے ہے جیس سے بی جی باتے ہے ميرك ناديده باتمون كے نس سے اس كي واز رك " تَيْ بَاوُلِ لِي مِهْ مِهِ النَّهِ ـ ئی۔ بسرمال ووخو فزد وہمی تھے۔ "بورو و بهنان كرد آرام ت بيند بد تحي فيدو "روٹ دھوٹ ہے کام نمیں جے گامجود تراس کیور۔ مِلْ جَنَّهُ سَارِي إِنَّمِي بِنَاوُهِ" "يأمماؤن مماران"!" ووند سيد پيله جم منجه يه بناويما كد تيريد ويرن كي "تماري بدهالت كبت بولي!" " ہے یا و شیں ہے مہارات ہی فائی دن ہے۔ میرے البيرة ميمامه والنه قطرة بيانا شهرنام كيان^ي!" من میں خیال انعقاب کے میں۔ من نمیں دول۔ اور۔ اور "العدد فاستمند عرف يا مان مجميدين "أور كودندا س ساری را نیاں بھی کی کہتی ہیں۔ میرا من دینا ہے کہ میں كيورا تمتول ك سه انداز فيها تمرون بالمانة كام بند سكيند عورتال کے کیڑے پینول۔ فورقال کی طرح یا تیں کردال۔ الماموشي ك بعد عن من كما "وكووندت تترب يمن كت مور قال کی طرح سے وجوں۔ بس مهارات میں ماات ہے۔ ا جان ہے اور تر تیرن وان کر ٹی چینے کے طواب و کمیر رہے سارے کام عورتوں کی طرح کرنے کو من چاہتا ہے۔" "نوب کیا ہے خود بخور نو پر گوونداس۔" اول - من مرتف الموونداس كور النيس إا - يحي "مِن سَمِين عِلْقُ-عِلْ مِن مِماران-" اس محمد مصے کی حرکتوں پر ہمی اوری سمی۔ کیلن ہمروال میں ي تمواد عيول كالام بدا "اولى من مركل- إلى من مرايا- كيا كه ربين " إن كووند -- بيم ميري بات ير جمروس مرة عاسيند مناكوجات بوزا" النهين مهارات ۽ ميٽسي کو نهين بيانت ۽ جملوونداس " تاء مهاران وه تزييه اي لي جن " محجورت نوفنوو توازين كمايه المتمارا منتن محدن السباق عالاك انمان ب-يُهِ- عَلَى شَبِّهِ بِيهِ بَهِن مَالاول كانه بِمِكْ تَوْ مِحْكَ بَدُو مِا تَمِي وه اور برا بناري يوران ال في كرتم ت تماري ران كدي جِمِينًا مِاتِ مَتِهِ لِيهِ رَن إلى كونو إلى مَنْ مَيكُ الراو ب "و پن<u>تس میاران</u>۔"

(251)

كتابيات پبلى كيشنز

"بن-اس كيك كريد عول-ادك اس إلى في مرا ما جابا سند المن الماس كور نيم دون كي كوشش كرن لكا اوريس في جندي ساس كامند بعيني اياب "روب وحوف كي مرورت سيس ب مماراج ـ كولي الاِئے َرَين بياوك آب ہے واجد حان چمين ليں محمر۔" " أب من كيا كروب ميري مجوهي والوائد مين سرا ہائے رام ہائے رام المونداس كور عورة راى كى طرح مي كه ديكا وول چين نه ألد مهاران برسوج مجهركر

مارت كام كرنا بل- بس مم يون كو- بعيرا من أبول الرية جاؤ۔ بولو اس كے كئے تار :و؟"

" تيام: ول مد بينوان كي موكند بالكل بيار جويه." " بول-" من ف بمناري آواز من كما ويسه من سوج ما تماك بدوليب مروباتد أيا بيد كمودا مياز ناد جوباوالي مثال تھی۔ مسامات مماور کی مماور کی جنتنی واستانی سی میں مب کی مب بکواس ہو نر رو کی تھیں۔ یہ قوچزی جیب شمد تیکن آ فر تعد کیا تمار کیامهاران مماور دیشہ سے ایسے يتماينانيم من أس مطيم موال كرواال "أب كايد فالت كب سيب مران" " بھے نمی<u>ا۔ ا</u>و نسمیا ہے۔ محران وقت ہے ہیں نے

دريار تفور أرياب."

":ون- َيَا ّبُ كُو مِرْجِ إِنْ الأرْبِرِ بِي را المَّيَارِ ہِ:" " بِيلَ تِمْ _ أَبِ نَهِي بِّ _"

" ہرج ن ال اور اور اور اول آپ کے گئے مور میں الت يتيم؟"" إن- عام طورت ميجه نوكيان- بوي تشور موتى میں۔ اب آبت ویص سے کسی بیجد نزلی کو میں دیکھان کر الناك زبان برى كال او في منب العماران بدستور يك يكر

"يوران ال كميس ت ايك للجوازي كو بكزاا في تعالم بري چنوال می- بان و عش كريب في مراته نير ديخ وا اس - آخريس كمزك سه كوركر دان دي من على و اس تابل من د د که سی از کی کوی شان کرے۔ بس ای

سيد "اوب" من نه دون جميني كنه مي تو تيري مائتي بمتر تى : وائت اس ئادل من سوچا - سين بسرمال تيم است كام ليمًا عن اور اس وتت ايك عمروجيز إنتير آني عن بنود كو م مكون الرف ك احد على ف اس سه كما "إلى وي طالوت

" ہور گ ہے اب آن ہے کو کی دلیمی ضیں ہے۔" " نوا درور مروب كو منلتي برن." "زك مي جائمي فركمني - جمع كيا-" مهاران الكايال بنكاتے موئے يولي "ال از كيول ك سائد أب كياكرة بي مادان-جنس آب في اليد كرو تمع كردكما عيام في يعمااور ماران سوچ می دوب محتد ن کے چرے ہے جیبے ترات تعد جردوایک محری ماس لے رو لید " کند مجمی نمیں۔ بس ان کے ساتھ رو کر مجھے شانق ات جدين سوچي موند يا ي منها مولد بس د جانكيا موچا ہوں۔" مدران کووندان کور انجے ہوئے اندازی

تماري وبيت ي داران بين؟

میں بر خیال نداز میں اس بویے کور کھتا رہا۔ بہت ی بالمين فربن من آري محيي - نين مست عد موالات تين يته تب الإنك دوبول ميزا مكر آب كي كوكي عل تواوي

البار- كيون فيما - " من في باخيالي من جواب

معجم ان کے لئے مجھے و کم روپ یا گال کے او مارے میری سان کود- "کوونداس کیور ساتھ جو ژکر کیا۔ اور بیر نے سى خيال ك تحت يوشيده رب كا يرورام بدل را بنانجه ت ناموشی سه بوشاله الآرا<u>دا اور اس بر</u>ظام بورکیا به النودنداس كورية مين عل ويمي أوردين موايا-اس کن جنگھیں جیسے پتمراحتی تھیں۔ اور پراس کی آتھوں یں تمی اہم کی "بائے۔ یہ کیا ہو گیا۔ معارات یہ کیا

"مَيْ ہوا گووندے؟" میں نے چو کک کریو حجا۔ "بي يم- بمتوان كي سوكنده ييميه بحي تم ت يريم زوليا ے مدران۔ باے میں مربول مکے مندر زو۔ یاکن ري ون كل طرح المحوونداس كورايك اواست بال "الاحول ولا توقه-" ميس في تبلا كر ما وليكن بسرهال إل ى ال من المن متحرضور متما - كادر مقيقت اس كي منس مل کئی ہے؟ یا مجربہ برجین امال اور ہومان امال نے ل کر اس کا ومان فؤف تردي بي

"اب تو- اب تو تمسارت بنا جيون بمانا ميكل بركا مران-" وونداس کیور اٹھ زمیرے پاس کی یا۔ ا : وش میں آؤگوہ ند ہے۔ سادھو سنتوں سے زاق ایما

كتابيات يبلى كيشنز

طالوت

" مِمُوان كَنْ سُوند - ميرت يريم كونداق ناسمجو - يس رد دو کر مرد وال گی- "مودنداس میور نے سمی برباکی ماری ك ساندازين كما

"اكر قر خاموش نه بينه تويس مان ت جاد جاؤن كا-" میں معلمات ہوئے انداز میں کمایہ

"إكسك من تميس جائد دون كي مهاراج عجي تم ت بيم موكيا ب- الموونداس كور في ليك كرميرا بازو يكز ليا اور پهروه ميرے بازوت ليث كربك بك كررون لكا۔ طبیعت بر جماا ہٹ بھی طاری تھی اور جس بھی آری تمي المنت باس انو كے يتم ير منواه مخواه بور ارد باب لئين بسرعال اس جوب يثرتاي قعابه

مِن ابس مُغزا اس كه خاموش دون كالانتظار كرن زكايه كان دير ك بعد اس كى سكيال ركين اورووناك سه شول شون كرف الكام يزى معتمد فيزشكل دو كلي مي اس كي-والمحود نداس كيور- مين حابتا دول تم خود كو براو- اين اوستون وروشنور من تميز كمد- من تماري مدو كول ك-الإرسامين تواب وهو مين كرستي- المحود واس ودر

التهيي كرنا دوكا كودنيواس كيدمسد الجي عوام كوتتماري اس کیفیت کے بارے میں پاند میں معنوم ہے۔ سیس ایک أوجد بالومتشرهام بير منرورة تايزين محلاا

" تم منت بوتو " باؤرا كي- " مودنداس كيور ف شريات وت کما اور سرمال می ف اس کزوی کولی کو بھی کے کا فيمله كرليا - بنانج من ان ان كالماد ويت كما

مَّمَ بَنَ جَي مِجْهِ عَصْبَ بِي مِمْ كَرَتْ : وَلَوْلُهُ أَسَ لِكُورٍ!"! "بأرب بحوان كي سواند- من تو تمارت بايم من د يواني دوري دورب"

" و بر- " من ف مبر ركت بوت كا" : و بالدين كمه مها دول اس مح فلاف ند دو- ورند من م سه اراض : د باؤل کا اور درگایور پیمورون کا_"

" إن من من اول- ايمان كرنا ناتو- من ب موت من افل أن اب تو تمارك منا أيك أيك في باكل تزرب مى-اياز كرنامهاران-"اس في محديث النيخ كروشش كي اور من بإلا أن ت ينهي بث أيا

" تم اس طرح سے گزار رہے ہو۔ اس طرب زارت مناو - يس تم تو تر فو آن منا ربول كا دو بهند تم ت مور وبن كرسته ربنه ماك من تمارك وتمنون كاسفاد كردون

يوجين "من ك إحد كيانا" كوداء اس كبور ف التويق س "اس ك بعد من تم س يريم كرون أو" من ف شرِارت ہے منفرات ہوئے تما اور "وونداس آپور کی آتھون میں تماراند آیا۔

میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کراہے و تعلیل ایا ورمجر جلدی ست دوشاله او زیرایا اور اس کی افرول سے

محودنداس كيوم أتكعيل بمازي زكرجارون طيرف وتجين نگا- مجراس كى التحول من النوالد أسند" عذ سن باك ملے میں۔ موت چھوڑ سے سانوری۔" وبوررو بحرب کیے میں بولا اور میرا دل جانا کہ جو ، اٹار کراس کے سریر ات ماروں كه شكل بدل بالسئة مانوريا كالجمامة لا تول و ناقوق

من بابر أكل أيا- ب تعشا من بهي آري سي اور جران مجي تماييت وركايور كامه رائديه بتروس كاثير مودنداس كيورية ممن كارمات من باند بويه مرز شيون ك چکر میں مچنس کمیہ میلن خود محونداس کپورٹ بھی تو ایک مسلمان لوگ کی پروما کے بارے میں بنائے توا۔

بمر عال- بأنه مجن بو- بلي بنت ت فام كرف ست طالوت كارية عن اب ميراول مخت دويا بإرباتها اس ئے تیمری باریہ حرکت کی تعید ماہ نکہ است مم تما کہ اس مع بغيرهم مهيبت من مجتم جا آنون أيكن مبرهال اي بار من مفت كي مود من سي تفايد اس كي الرجمور كر وتيمون كاله أيا كرسكا أورب

بارول من وك الحق الحق المحالة صرف التي سي وو ماه که ویلی آیا تمانه اور تنا هر دال ایک نهیت روع بید کمیں طالوت اس ہو ڈھے مانپ سے دعو نانہ کما ہائے۔ کو اس ك إمكانات تم أل تصديد بهي وه توين كيا بكان ساز قال و فعمّا ميرے ذكن من را م كا ديال أن اور من جو نك ينا- كيون فد واسم سيطاقات كي باك أفروول باك و طالوت ك إداء من والد معلوم اوسمن بدوية اليدمن ب ا یک میک مرات تواز دی "راسم به الیکن نیم زود بی شرمنده: ونايزانه اب راسم ميرا نلام و تيانسي : و ميري " واز يرجى ما ضرورا بالمصام من وريا

ا مات میں نے ہوئی ایک معمول میں مبکہ گزاری۔ ویومتی کے مرے میں جائے کی شرورت میں تعجی تعید یا فالمهداس كم مرم مساط اوت سدويس كوني خاص إت میں میں اگر میں داومتی کے قریب میں وقع ہی ایا ما ماتا

پوپ و ما ول من سال مال ، ب ماروان من الدي المات بين بي تي ته و مجرايو خيار الدا وان: و مال

بمرحال رات کو در تک می آمان کو مورست جوے أتنادكا يروكرام بنات اكاله كوونداس كور ايك لحاظ ت مرت کئے مرہ جز تھا۔ اگر میں اس سے اپنی مرمنی کے مطابق كام في ساء والخف أبائ كالد كان رائد محك من مو سکا تھا۔ او سرے دن ایٹھ کر دیومتی کے ہیں جس پڑا ۔ ناشتہ کی ضرورت تو جمرحال سمی۔

ويومتي مجمعه وكيم كر فوش :و كله "رات كماس روك تح بحياتي مراج - "اس في مبت عد كما ـ

"بس دیومتی' یوشی تواره گردی کو بکل میا تھا۔" میں خ: دابرياء "المال المال"

"ئى نى خور سەماد ھويو ر ــ" " زومسلمانوں ت في ا "بال- يوش مجهداو-"

"منا ہے بوئ خراب حالت ہے ہے جا روں گو؟" ويو من من أه روي ت يو توا-

" إن ديومتن- جانورور ئي ي زندن كزا روجه بين- تم يماؤ ديومتي كياند ببكا فرق اس بات كي اجازت ويتا اب كـ انسانوں کی زندگی کو جنم بنادو۔"

" برگزشیں بمیا- سارے انسان ایک بیت ہیں۔ سب بهنوان ومانته بيريه مرف بهنوان كي فيكيس منتث مسخف كي وج ت اتن بن بن وشن و الهي سي بول-"ديومتى ف

" من المحلك من إوريو من والم الله والمنه بهارك بمت الخست وادل

اله ألى أن كرماته بير سلوك في او أله يس تمت

'دومتی-آنرمهاران نعیک موت اور تماس می^ات کی انتی رانی دو تین ابالقتیار دو تین تو تم ان مسلما توں ک ما تند ميا الموك كرفين!"

النمیں برا ہے کو رجہ ویتی۔ اشمیں ان کے فیرب کی یورق يوري تزادي دين دويومتن في ديد مطيوط تجيم من كمام "نوگوں ك كن شخ ي ت تم أوهب كا شكارن

"اليمار ألراب ايدا وبالميا"

مين أن ك وفر موفر في ماري يا العالون كي عليان كردوي أند " إن في كرا اور محر يميك الداز من مشکراری و ترزی کا نبر رال ت بعلا۔" "ا میسی کسد در فر- مجھے ان کی حالت و کم کربت رہم ج مواتنا ويرومتي - يماب يان بارامون ا

"جوازير-" "جوال بر- كيون"

"بيه الجرَّدُ بِمَا سُمُ وَكُلُّهِ" الليا أم كو مع بمار جهد إمامن ك لن بار نمي

"أبعى بير ممك ك التي من كررا ديومني "هي ف فندى ماس معرز لالان ميرس بات ملو مي وومتى ف اشتوق س

ممير-إدا من بن المد مت ناه بعيا - ميري فرف ت كمرينا عربت منوش درب دوبوا ووتوجوا اباسيس و تحريرت ت آيا فا مورا"

التم ب قرر جورومي؟" "كُلْب بورسيه بور" ديومتن ألا المحول من عجب ست

"شايد نې په بادل-" "بور - "ويو متن - اليك المذي ممانس بحري -"ست يَاشَ كُونِي "هَا شَ كُونِ كُونِ" هِي مَا أُولِ ويو الله كي الميس و منايس است جيب ي الادن ت ميرز طرف وبلماء أور بجرمنه سيحيم ربول، "اس ئال كراياكو محر بعباء"

"بو يَنه كون الإرميرا كام بواكات تم بس ترشار عملي ردد. " مير ي كما اور بومتى جب ي نام ول ت ميرى طرف و تیمننه نما! مچمره ک کمر بول." تم ـنه صبح کا بموجن تو

"میں متواتی ہوں۔" وہ انوٹنے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بم وونون: شته كررب يتصر رؤمتي اب جه ت كاتي ب تركف بوحتی می بهم نوب دن کرناشته کیا۔اس بوران

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت 1

(233)

طانوت

كتابيات پبلى كيشنز

وونول فادوش رب تتصه پر باشته متم بوريا

تمور ان امر سک میں دایا متی کے پاس رہا۔ اور مجریں ف اس سه الموزة ما آل- "اب من جينا :ون ويومني مكن بن الجاني ونول تك تم عد ما أنات ند او تكد بسرمال ميرا انفار ترابيس ول و مردر"

"جمعوان تمهيل تنكمي مسكف- بيكوان حميين بربلات بيائد" ونومتي كي أعمول ت أنسوبرت تليد من ين اس کاشانہ میتھیا: - اور مجراس کے تمریب سے باہر کی ' د - اب میرے این کی نی کر ہیں عن ری تھیں۔ کار کرد کی كابير مدب مي ايك تم كي مبني أيث كالتبديق بمرمال مان ميري فنعيت بت منبوط تقيد اس ت على قرمي أيك مفرور منبم تما اوريوليس ت يميا جميا جمروبا تعاروبان مجن میں نے ذمان بچائے کے لئے خت بدوجدری می وہ ق طالوت کے ماتیر رو کر عادات مجزئی تحس ورنه عارف يذات نورجمي وبلو قايد

مواب مجمع بجراي عارف كوتوازوينا حمي محل ت با بر دوشاله او فيه كرين اكان طالوت كي يه سوفت میرے کئے ب مد حین محید اس دوشائے کے سارے سے ہی میں بنے الدا مات کرسٹا تا۔

بمردال على يتما دبا - بوالايورجات كالتامواري کے بارے میں معلونات کرنا تھیں۔ اس کے ماوہ جمعے مقابی مكون كى ممى مندوت من اب اب طالوت تو تفاسيس كم بركام خود بخود : د يا رت خود بي مب يحد كرنا توا يناني مب ت ملے میں نے کرئی کی ضرد رت ہے ری کرنے کے بارے میں موجاً۔ اور اس کے لئے تھی مقامی مخص می کو جہاش کرنا تھا۔ بازارے گزرت ہوے میں الک دو بری کی دوال ة وي - موني توند والله المالي كالدين ير بينج :وي نوب كون وب نتها أن لا نها مون ركا موا تمار بسروال يه بالتعقير میرے کئے ی محنی - میں ان کی طرف برج کیا۔ الد ہی جھے کی وكم كت تعدين أي من في المينان تان كمات م تكى او كى نونور كى دو كنديال المانيس اور الله جى الهال

م جه ب ب ب ارند محترد ت نداره مُدُون كَي مُرف لَكِيد بسرمال السي كذي و نظر آري من - من جلدي سي ينهي من أيا اور الدين سائة ريح ہوئے ڈیک پر ڈھیر ہوگئے۔

" برے۔ برے۔ ممنو۔ ممنوں " وو اپنے کی کوشش كرية بوية جايات ليكن دحوتي ذك مي الجيمي الوروه مجر

كتابيات يبلى كيشنز

"بالدي "ايد اليداب بي المازم ف قريب الر

" ب كر- بندى كرد الرئيس برام الرئنس أب كيز - "المالم في تجم بطائة اور لما ذم ف جندي سه الا بى و كرايا السب كريد ما سركر كريد بالتداك مركور ماندم جران و ينان الدي كو يكرك كي كومشش كري ربات كذيون كى طرف اس كى الاوجى مين تى سى بسرمال رش بن اون ت بيل من دو كان يه با براكل آه - كذي ا مِي فَ الْفِي اللَّهِ مِن إِلْهُ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

مجريش دويان ت دور موكيا والاجي كصواويا كي أوازي ودر تف آري ممن - ادر ميري وقع كيم ما بن وبال مجولك ر القال جمع اس سند کیاد کچین جوسکتی حی- کانی دور جا زیس ف مرت دوشاله الآرون عليه بديتور ساد موون كالتمايه اس کتے میدواہ کن کوئی وات تی شیب تھی۔ میں اطمینان ہے تميم برمتا ما - ايك سنسان ي جند جاكر مي فونون لي ایک گذی تحول اور بهته نوت نکال نر پر گذیاں چھیالیں۔ اس كے بعد میں سنہ بازار سے ایک تمیل ایک تمنذل اور ايك موتا بيد خريدا - اور من اسينه كام سته قام في تعديم نے ایک نو: وان بندو کو روک کریو قبعال

" جوالا يورك في أيا مواري لمن بي يجد" "ااری ممارای"

"كمال سه كمتى ب؟"

" كي من وفي كراؤك ير بي جائيد وبال في جائ كى- "توجوان ئى: داب ديا- غرض من جوالا يورجائ وال الا مي مين ثينية كيا اورنا من جل بزي

مت تورم ب مما فر آمن بتھ ان میں ت نس ک مسلمان موال كا موال على مين پيدا مو آ توز يمال ف مِنْدُووَنِ نَ مُسْلِمَانُونَ كُواسُانَى حَقُولَ وينه ت بن الأور كرديا قا- ميري بهت عزت ك جاري سي سين مي منيانات جل ووجا وا قله رورو كروين من طانوت كاخيال آجا يَ مِيا_

اس من ارد الراس الك على تشويش معيد نه بال تما ك ماته اس ك جنك كاكيا تتيم الله بالله يها اس اد ميركيان آف كاموال أويه واس كي مرضى مي من جِانِيَا قَمَا أَتِ بِجِي عَلِينَ كُرِكِ مِن كُولَ دِنْتِ مَمِينٍ وَكَيْ امِن كمين بمي زون مجاوه تجهية وحوزه سيار كال

بمرطال-اب قواس كابارك مين بهد سوچت بهي میں چاہتا تھا۔ پتانچ میں ہوانا ہورے بروکرام کے بارے

مِي سَ بِينَ مُك مِن سَنده كَالا كُو عَمَل مِنا لَ مَا اور وقت

جوالا بوري مرطوي سيل تفاه بدراست بمي جمول مي محن بن نيد أيك تف كاجداري بوالايورائي في وركايور ن بر سبت يه بلد بهت بموني مي معمول سه ، كانات تف پھوٹ ہموٹ دو تمن إزار تصدود مرے نوکوں کے مانچہ من بحل أأت يراتر بيا-تب ميرك ما تدااري من سفرارك والله أيك بشرو ميري طرف برها...

"ب رام تی کی ممارات-"اس نے کما اور میں نے اس کی جانب ویکھو۔"میں بھی آپ کے ساتھ می در گاہرے الاري بين موار ډوا څونه"

" بون کی بات ت بحد؟" میں نے او عمالہ " بیماں آپ کا استمیان ممال ہو ؟؟"

" ماد حو کا استحان نهین شمین او یا بچه- کیا یمان کونی

اب مراران ورنت وحرم شاله من محمد ي كور منرورت ب- دایس کا همرا د دورسند

"نه انه ما هم من کو گشت دینا پاند نسی کرت بجد؟" " آپ کی میوا کرنے میں کشٹ نمیں اوم مهارا نے۔ میں مم برجمن :ول- رام فرائن يام ب ميرا- أكم آب ميرت بإن يدها دين توميرت بزين بحالب"

من ف ايك مح ك ك سوياء يمان محمد كام كرنا تھے۔ ہمرحال یہ کبکہ میرے لئے البنی تھی۔ پہانچہ اگر تھوڑی در یمان رک کر رام زائن سے معلومات بی ماصل کی

بائي والاحرزب ت کو اور وہ او آل ہو ایا۔ اس کا مکان کو کمیتی کے دو سمرے م كانون كي طرح ميدما مادا تما ليكن كاني وسيح تما - ديوزهي میں میرے ساتھ کی جبر ہمن نے میرے ساتھ کھاؤ۔

"بری کریا ہے مهاران کی۔ آپ کے تکھ سے پاتا چھاہے ک آپ ممان میں۔"رام برائن نے کہا۔

الهميا كام كوت دو رام نرائن ؟" من ف يو تيمايه . المركير فأفاروبارتما مهاران اب توسي يكوتاه وكر ردایا۔ اوام زائن۔ یک صندی ساس کے کر کما۔

النس ممارات مجلوان كي ليا بيد ميرك تين ي ين - دوينيان اورا كيه منا- ميناباب كي مُركَى مُن و ما بيه جب بد بذی اوت ماے قد انسان سیدها کیے رو ستا

الوايات المن سنة مرددي سيالي جواب المنسى مروان- نسي- بموان اس سے جيون کي ر من الرب المن من كو روك لكا بينات ياني براها كلما ہے۔ دائ والا ہے۔ حرمن کے روگ نے ایس کاند

"ماران به اس كالنيون كالا اوكيا بهدوش اس كا مجمل حسیں بعد کسی کے من کا میت مہمن جائے کسی سے بجین کا بریم نث جائے تو اس کی مالت فراب ہوئی ہی

> اور میرے کان کمڑے موصف الله المت تحرث إلك كا؟" "مت برکاش معارا**ن۔**"

"اوم-"مين كيري سالس لي كرمه كيا- جيرت مجي هي اور خوتی بھی :ون مھے۔ تو یہ ست بر کاش کا مکان تھا۔ کتنی مالى ت من يال تك من ما الماري من كردن جما كرسوج یں دوب کیا۔ رام فرائن مجی خاموش تھا۔ پھر کئی منٹ کے

"كس سوج من يو محيه معاراج؟"

"مت يكاش ت بحاك ير فود كرديد بين وام زائند نرود تی نے من میں لگایا تر ایس میلے جمال ملے بی سانب مِنْ بوتْ سِير المِن المُ

"تَم كيا بانو- تم تو- تم قوا برت آئ بو-"رام زائن

"سنار کی بت ی باش میں معلوم بوتی میں رام زا أن اس بمنز من من إو " من في ماس

" نیں مررات بھوان کے لئے جمعہ ما تھے۔" رام

"ميانيا تمي رام زائن-" "كى ك- كى ك-" وام زائن الكيايا-

"ميدهي بات كمو رام فرائن- جازب كيان كا امتحان ی بات او تو سنو تم دیومتی کی بات کردت موتا جس تمرارا بنا يريم كريا تعا أور في كوونداس كيور بياه في ايد" ميري الفاظ ف رام فرائن ي سكت طادي كروا تماروه بین بین ممول سے میری شکل دیکت دیا۔ محراس الم كر مير، دونون إوُن مِكِز كتِّه "بعض دنعه انسان کے روب میں او تاریمی بل جات

طالوت2

طالوت2

كتابيات پبلى كيشنز

جی معادات مجمد ابھائی کے بھائی میں ایسے او بار کھاں اسے بہت بہتوان کے لیم سے باہد میں ایسے او بار کھاں تھے۔ بہت بہتوان کے لیم سے بات والے جی شیس میرے بھائی جگہ دوائے جی میرے بھائی جگہ دو میں دانیہ میرے بھائی جگاروں میرا ایک بی بینا ہے وال یہ اول برخی ہے معادات وہ دنیا کو بھول ٹی ہے۔ جی آدوا مرابیا دوں میرا رائے۔ میرے بھائی جگاروں از امرام زومی میرے بھائی جگاروں از امرام زومی میرے بھائی۔

تب میں نے اس کے دونوں شائے گزار اسے انھایا۔ "انھو رام زائن۔ یہ شنق بھوان نے اپنا ہاتھ میں رکمی ب میں کوشش مدن کا تمارے بھوان نے جاہا و رب فیک دونا کے انھو۔ انھو جاؤ۔"

اور رام زائن رويا بواانهم عملا

الین وغدو کریا دون رام فراین مست پر کوش نحیک دو بات کارد به کمان؟"

المثنائية تمري من او بس من و بی ب کمی منتوں محر من نسبی مسئل بحی میزن کمریت نمیں اهمال من جا با کونایا درنہ بھو کا رہا۔ ند کسی سے بات کرنا ہے اند ہنتا ہے۔ "رام فرانن سے ہنایہ۔

"همراس سالمون محارام زائن جی" "کربات مماران "رام فرائن باتیم ماز زوا بواند." "ایک بات اور تاؤرام فرائن ." "قر مماران!"

ین ساری. "دیو تن کناپ بر رمی پرشاد کمار ربتا ہے؟" "راچه یکنوسی"

"راجه مخفی میں۔" "نمنی دور نے:" "نیارین منتمب میران میران میران

"فيا الدور تمين ب مهارات كيا آپ است مليس الايالا

ال ت بعی لمیں م۔ ایک ت بعی المیں میں ایک ایک ت بینے میں میں میں میں ہے۔ معنوم ترواوہ کمان میں ہے؟"

الم نرائن خوشی معوم نرتا دول ممارات " رام نرائن خوشی خوشی خوشی معوم نرتا دول ممارات " رام نرائن خوشی خوشی خوشی نمر کار دیا تحت می اس می این می اس می ما تات می اس می ماش نرتان آل

آقمیباً پند رو انت کے باقد رام برائن منہ لاکائے والیں آیا۔'' ست میر کاش تا ہے شمیں مماران۔'' اس نے اوا می سے کما۔

" بية بحي نسيل وفل مكاكه ووكومان ب؟"

كتابيات پېلى كېشنز

" تا تا ایا اوا ت یا نا است است اماش کراون میر همی اعلوم نبود کمان کمان با تا تبد" " عیک تبدیم است تماش کرد- " میں کے کمار " آپ آرام لرین ممارات "

"جو جلیا۔" رام نرائن نے کما اور میں اس سے ساتھ ہی اِجرافل آیا۔

التم یکے اور تبدری مشاو کا مکان بنات جاتا۔"
"مت المحامران " مام فرائن ف سعادت مندی
ت کمنا و راس ف البیای کیا۔ دور ت بدری وشاو کو کان
و کمناکروو چاد کیا میکان کی طرف بڑھ کیا۔ چینل کی کیوں
میں جڑے چونی و رہ انحدی میں ف وستک دمی اور تحوزی در
کے بعد و روازہ کمل کیا۔ بھاری بدن کی آیک خواہمور ت اور
تمررسیدہ مورت فی وروازہ کھواا تھا۔ اس کا چرود یومتی کے
تحریب سے متا مبتر تھا۔

میں سنا دونوں ہاتھ ہو ژوسیند اور مورت نے بھی جی و کھے کی اللہ بدری برشادہ و دود جی دیوی الات و کھے کین نام کیا "اللہ بدری برشادہ و دود جی دیوی الات "ہال میاران سالنے الدر آجائیں "عورت و روا است سے ہمٹ کی ۔ جو کلہ جی ساد موک ، و پ جی تن اس لئے سب این میری عزت کرد ہے تھے۔ جی الدر چنا کیا۔ عورت کے جھے ایک بینفک جی افعادیا۔

"آپ شاید بدری پر شاد کی استری بین دایوی؟" "بال مهاران - شن اله بی کو بلاتی بول - "وواندر چن گن اور چند منت کے بعد ایک پرو قار بوژ ہے کے ساتنہ واپس سن کی - بوز ہے نے بھی بچنے پر نام کیا اور میں کھڑا ہو گیا۔

"بِهِ مَامِيَّ مَهَارانَ - بِهِ هَامِيْ - بِهَا وَان بَولِ كِ آپ آتَ - بَاتِ كَياسِوا كُول - ارت بِلْتِهَا مَتَى - بَارِ جَالِ إِنْ -"

المرہ ہے۔ اور گانورے آیا ہوں۔" "اور انچا۔ "میاں دوی کے چرب پر مجت مجیل تی۔

کیما انو کھا ہیار تھا۔ مامتا کی کیسی شمیسی شفل تھی۔ س مگھ کے ہم ہے بھی محبت تھی جہ ن بین بیاد کر گئی تھی۔ "اور آپ کی دیو متی کے پاس ہے۔" "اتھا۔"

الله بيماً - ": دنول آوازدن مي اضطراب تما ..

" باز - ین نے اسے بمن اور اس نے جمعے بحالی ہنایا تب "

"بزن کرامه دان و دیمی ہے؟" مورت نے پوچھا۔
"بانل نول آپ آپ کونمسکار کما ہے۔"
"مبلوان منسی رہے اس کو۔ بھوان سدا سمامین رکھے
اس کو۔ بھوان سرامی کوئی کی اس کو۔ بھوان سدا سمامین کرکھے
اس کو۔" بدر نی برشاد نے کما۔ نیکن اس کی آواز میں بکتی سی
ارزش پیدا ہونی تھی۔

برزس پیدا ہو ہی گئے۔ میں بنور ان دونوں کی شکلیں دکھ رہا تھا۔ پیشا دیوی کی آئیموں میں اضطراب نظر آرہا تھا۔ مورث تھیں۔ منبط نہ کرشیں موجی بیٹمیں "وو دہاں خوش تو ہے۔ اسے کوئی مجھ فری تا نسمیں "وو دہاں خوش تو ہے۔ اسے کوئی

المن المنظم ا

"اس ك فوش فا اوت كى كيووجه بوسكتى ب"" ميں الك شعبة اواسوال كيا۔

ترکن نمیں۔ بس آئے بی ہوچر ایا تھے۔" بدری پرشاد جدی ت ہوئے۔

النمیا آپ نوش نمیں ہیں کہ ورور جوہار کی رائی ہے!" میرے اس سوال پر دونوں کی گرونمیں جبک نمیں۔ ہمر یہ ری پرشاد ہیں کے کا "ہماری خوشی اس میں ہے کہ وہ خوش ہے۔ دو پڑھ اس کے ہما کے میں لکھا تھا اوہی ہوا۔"

" بیانی بین آئیں میک بیا ہا ہے۔ "میں نے کہا۔ "نم نے نمیں صررات اس کے بیائی نے دورنہ ہم انبی اونی اڑال نمیں رکھتے۔"

"جي - جي ات لے آيا بور مماران-" "کوار ڪ؟"

"اندرلینات خاموش" رام نرائن نیادواب دیا۔ "نیت میرے پاس کا پیادی اور تنایج موروس۔" "بو " نیاصر ران۔" رام نرائن نے کما اور پھروواندر

چلا گیا۔ تموری دی کے بعد آیک خواصورت اور دبلا پتلا نوروان اندر آلیا۔ اس کے چرے پر مایوی منش متی۔ آنکھوں ت این معنوم مو آ تھا۔ لیکن ناکامی نے اس کی فخصیت پر دھول وال دی تھی۔

"میرا بینا ب مهارات ست پر کاش ان سے مل به برے ممات ہاتھ برے ممات ہاتھ جو درے ممات ہاتھ ہوتے ہیں۔ "مت پر کاش نے میرے ممات ہاتھ جو دریے اس کے چرے پر بیزاری نظر آ رہی تھی۔ "مینموست پر فاش۔ "میں نے ہماری آواز میں کما اور وہ میٹر گیا کمین وہ میڑی طرف نہیں و کمید رہا تھا۔ بلکہ اس کی ایس درواز سے یہ جمی ہوئی تھیں۔

"" ماران ت باقی کومت برکاش میں ذرا کام ہے جارہ بوں۔" رام زائن نے کااور پھروہ وروازے ہے ہا ہر نکل کیا۔ میں نے ست پر کاش کی طرف ویکھا۔ وہ سام چرو کئے میں تھا۔ اس کے انداز میں کوئی بات نہ تھی۔ ہم خاموش کا چی دھمن میں کمن۔

اللیا سوخ رہے ہوست ہوگا ٹی ؟" ہانا فریس نے اسے می خب کیا اور وہ چو تک پڑا۔ جمعے مورتی رہا اور پھراس کے انک ہو ان کی مشکرانیٹ نہیل گئے۔
انک ہوانوں یہ آئید ب بان می مشکرانیٹ نہیل گئے۔
"میرا نبی کسی پراوم کار ہے مادھو جی۔" اس نے مدر میں در اور میکار ہے میادھو جی۔" اس نے مدر میں در میں کی در میں کیا۔

البان مناسالا الم المائل موال برو تك براد الم المائل ما المائل ا

"جموت مت بولومها رائد بول کموم که مشاری پی ا انسانون کا دو مرے انسانوں پر حق ہد مب کا ایک دو مرے پر نمیں۔ "اس نے کا لیے میں کما۔ "یہ بات نمیں مت پر کاش۔ پی انسان ڈرپوک ہوتے ہیں۔ بزدل ہوتے ہیں۔ دوائے حق کا استعمال نمیں جانے؟ دش دو مردل کو دیتے ہیں۔" دش دو مردل کو دیتے ہیں۔"

مب فاتور سی موت ایک کردر مونا ے دو مرا

اوه يكارب-"من في تواب را-

(58)

" بالاست يركاش بـ" المخرس الم ان كرك عال عماران كدوه راج م مدی کی طرف بر تیمے۔" " سی مام آدی کی بات نمی*ں کرر* باست پر کوش- " "مِن تماري بات كرر بايون-" "ميري؟"متديركاش الحمل با-"إلى تماري "من في مفرول بي من جواب ريا-اورست بركاش بأل دريقه احمنون كي طرح ميري فكل ديكما را - اس كى تنمون من جيب ست آثرات مقد "بات میری سمجه می سیس "نی مماران - کمال می اور "به منن به ست پر کاش-" "کریت مهاران؟" "مِن تمهاري سائما كرون كا - بشرطيكه تم بمت كرو-" "ميري سجه مي تو " يه جي حين آيا مهارات- منتري ہرج ن ال ب جون من ماتھے مکن ہے۔ اور محر ہارے بیجے و کوئی محتی میں نمیں ہے اگر رائ کدی کے حاصل مب کی بات :و او کوان کوان کوشش نمیں کرے گا!ا "شمارا نيال نميك بنهد خود ممارات موونداس كور منتم کو بی مغتمان سعی ہے۔" المره اكر مهارات اسية جيون شي بي سمي كو جاجي ق محمدی دے مکت میں!" " بإن مما راتن و به يحته بين ..." "بن و پيرام بن جائے گا۔ ممارات كو تيار كرنا ميرا كام "تربه تمه می می تواس قابل نمین دول "ست مركاش فبرائ الداوين بوااء "ائرنىيى بوست يكاش أو بن كى كوشش كد- " يما ے سخت کیج میں کما "اور فرجب رائ کدی ل جائے گ و ران في فود بخود آما ڪي ۔" وي إكل موماول فأصاران بيكيم موسكام بيدي امن اے مین بانے کے لئے تمارے پاس آیا ہوں مت يركش اور مجي كم بهت لوكون سے كوكي ولچين نمين " إت بهت برى ب ممارات ورد من اتا كم بهت كتابياتهبلىكيشنز (210)

کوئی راستہ شین رہنا۔ ووائن مجبور موجا آئے کے مایوی کے سوالية منهي مرسما - ليكن - ان مالات من تهديل بعي بدا بوع أن يه- بار المان كومنول والمساك المنات مووجمد الميري و منول بي تحوي به مروان-"ست يركاش ورد پخرے بنے میں بوانے الهجش او تات منزل سرف نگاهوں یہ او جمل ہوتی ب اور ہم اے کویا ہوا مجو لیتے ہیں۔" "ميرے مان و كو أي كرن ليس ب معاران - " " به بزؤ سبت زکاش۔ اپنیم یم پس ات کے اوک سخت بدوبهم كرسكوب اسي لمرخ مرران- بيت سمندر مي دُوما انسان جان نوان کے لئے اپنی وَر اور است! "تب میں تمہیں آپنی اہم باتمی ہاؤں کا ست ه ي دران د "ميري إول ير ايمن ترنام تمادي سائ جموت و ك ل بيح كول شرورت سين بيت " "ميك ب مدران-" البيع أن أن أن العامل -- " الني-الست يركأش جيرت ت بولايا-"بان مياش راج - عرمه ورازت ناكاره بهود مرف عورتول کے شنت میں خوش رہتا ہے اور خور کو ہی عورت محضانات اس كاوما فالث كمات." "ا ر مرية كيت ؟" "ران ملل من بري سازش كام كررتن سبب سنترى ام جين ايال او را يک ساوحو يورن لال مل کم کووند اس کور کو ران مرين عد بانا جائ مير- مرين الل فود راج بنا ین تا ہے۔ اس کئے اس نے مماران کوونداس کورک ہے به ورحفيةت اب اس قالمي شين راكمه مان "الين بن بات بولي مهران-" "چنانچداس وقت مِلن سَمَعان براس منعر كيا كا: بوات بوتموزي تا كوشش كره-" "بی۔" ۔۔ یر کوش کی آتھیں حیرت سے مجیل طالوت

ت الناجي - على جورود يامان جاس عد يوووري ب اس مرساره من و بادر من الداس في مير النَّهِ مَعِ فِي سَمَّ مِن قَرْضِي وَ ؟" مِنْ يَا تَلْ مُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مالس میں کئی سوال تروائے اس کی آنھیوں بنی جست آرپ رہی منگی۔ دو محت ب جھین تھا۔ "بهت ت سندیس ویشنی ست بر کاش لیکن تم اتنی ب مینی سے کام نہ او۔ میں ممیس ساری باتیں ایک ایک مرك مناؤل كا ونانج سب ت كين بات يه كه ديومتي ف "اومد أبداس ي آب كو بولى يزاي بد آب میرے بھی بھائی ہیں۔ ہران ما تھی سے تودے دوں گا۔" المِمَانِيُ بِاللَّهِ لِينَ صَمِي الْحِلْمِ وَمِنْ وَمِنْ مِيرِكُ مِيرِكُ اويروشواش مُرنات جو تمول كامجو تمون كالتمهار ، او رويع متى ے بھلے کے لئے مرون گا۔ نیٹن میں یہ نمیں کمتا کہ میں و کی ساف دون فين تهام كام بي ميرالجي الني ب مين جمين تم دونوں سے بلو چاہتا ہوں۔ تفریس تم سے دواس ے وقول کا جب بہلے تمام الکام زوجائے کا۔" العمد رائے۔ مرران- بھوان کی سوئٹہ متم جھے ہے ہو کاتھ ما تھو کے وے ووں گا مجھے میری دیومتی کے بارے میں بناؤ- بحيد اس كربارك من بناؤ ممارات وو ميك باوو مِنُوشِ وَهِ العِينِ فِي أَمِنِ مِنْ سُوالُ كَيَامِهِ المين من من الوه العندي سالس كرر وكيا-"وہ بھی تمیارے بنا خوش میں ہے۔ ا العماران است يركاش تزب مررواليا. " إن مت يه كاش - وو يت خوش روسكتي ب- وو مجني تم ت النابي يريم كرتى بالمناتم اس سد بلك ووعورت بُ'اس کا پریم م ت بھی زیادہ:و گا۔" "مماران- میں آگ میں جسم دورہا: وں۔" "اس کی مجمن میں حالت ہوگی ست بر کاش۔ کیکن وہ عورت ہے اور عورت زیادہ مجورہ و آب " ہم کر بھی کیا بھتے تھے میرران۔ راجہ وونداس کورکی اوى كے سائٹ اہم ب بس بہجی تھے۔" الجمياتم اب مجمي اس كنوا نشنه بوست يه فش ؟" "ليسي باقيمياً كررت مين مها رانية ميرا اس سه جمها ط رشته ب میں وجم جم اس کی ترزو نمور کا۔" "ست پرېش - بعض او قات ها! ته انسان کو این لمن چئرا دینے میں کہ سمی مشکل ہے آنگئے کا اس کے بن

طالوت

اليما نهيں مانتا۔ كنرور بى ب: دواند يام نهيں كرسمتا۔ اوردو مرد مرد گردوش دینه رینه بهه" همچنه خصه مت دا فرمهاران و رئیموجی خصه مت داوک ورشد المت يركا أل يت موره وا والمد "أتك بول مت بركاش و يُعول و الوشن برا مورها!" المين موره مهين إول مهاران مين قويه مين قيسا" ساني تواز ريده کن -"بزرل سے والی تمیں کا۔ رو آ ہے۔ مرز کی آسموں میں جب "نسو آئے نبین قوائے جو زیاب کان لیز جانجے۔" "مين به بس بون مهارا ين-" " مجملا ہے فود کو ہے ہیں۔ ہے نیمیں۔" میں نے کما اور ست یرکاش مجر هول میند اس مند میری طرف خون الكازون ت ويكعا الورتهر المناسج من بوزي " تم ساد مو نمیں۔ ہمرہ ہے :و۔ نسی سے میں کو شیں و تمير نڪتا ۽ کهلي کا ورو منهن إنها نگ سکتا۔ صرف و کا ورت تڪتا جو دو مرے کو۔ میرا ورد قور آمیو۔ بناؤ۔ میرے دل بر کونسا داغ

"تيري بزدل کاواڻ_آمر تو بزدل نه مو " تواجي پر يميڪا کو کال غیروں کے باعول میں نہ جائے ویتا۔" میں نے کما اور مت یرکاش چونف بزار تصور فیما رمااور پیمراس به ترون

الأوو- تو- توياري بن منه تنهيس مب يكوريزول ال التا أن المستمين - " من المستد آمية أور تعمري مولى وازين كما" مكه نود دومتي كيه" اور میرب ان الناند پر ست پر قاش انجیل کر کوزا

ہو کیا۔ اس کی '' نہیں جیرت ہے چیل کی تھیں۔ "ديو تل مد"اس كمان سرمران وازافي-"بل- ديومتي في-"مل في الم مكون ت جواب

"وَكُما - الرَّا الله الله على على على من الن إلا الله

كنابيات يبلى كيشنز

الممن كل يوانا بور آيا يون- اور ميدها اس ك ياس ت آیا ہوں۔" میں کے ہواب دیا۔ اور ست پر کائل ہے قرار: ولرمير الدون من محراب

"موران ممارات آومهاران تراس کے باس

٢٠٠٠ ديومتي وكه ت بول "برا ميا وسا؟"ست يركاش مسكراإ. "سوكد من مويا أكل ١٠ "نه بدلتانو نوركوباني مجمتاديومتي." التيراء آن ك بعد عن كوكى تهديل نه مول وق ابنه بريم كومي كب مانيا-" مني است ي كوش - معيل - حميل الخالة عالت معين مَنْ أَنْ فِيا بِينَ مُكُونِ وَمِنْ مُكُلِّ اللَّهِ مِنْ مُلَّ كُمالًا الجميح خود يرا دميكاركب فما ديومتي." " تہیں میرے لیے میرے کے فود کو سنونا اتماء ك خود كو بكا زلياب است المجي كيا بات "یر کاش۔" ویومتی دو ز کر اس سے لیٹ گئے۔ میرے اش۔ میرے یہ کاش۔"وہ اس کے بینے سے چرو رکز رہی ا ھی۔ سیکن ست یر کافن سے اس کا بدل میں جموا۔ "يۇنىت" دىيەتى ئىبىر توازچى بار. " خود کو منبی او دیومتی۔" "این-"دیومتی پوکسیزی-"بار- نود كوسنى اوديومتى - مهاران في بحص بهت بدر تاريا ب كر الارك محيرك سيس موع بيد مم من ميلا " إن سند نميك كتة مور جمعت بمول موكن." دنو متى شرمندگى ت بول-" ميك بوومتى-"ست يركاش في معندى سالس "اورما يا يي؟" "ود مجی۔ سب نمیک ہیں۔" "بعياكيا كم كراائي بيد؟" "جو با انہوں نے کما ہے۔ وہ میرے کئے جیب ب ريامتي- لينن افسوس عن حميس فيه ماسون كالم بجه تويد بھی شیں تما کہ مہارات بھے تمہارے یا ملارے ہیں۔' يمرميا جا كمال من ؟"

مانشم مج وي طرف چل يزار "مت ينجش كو مين في نسيما منالي قما كه بهم كمان ب ب بين- وكف والماكون تيس تماريون بعي بم ساوهو تھے۔ یہ نچہ میں فراومتی کے کمرے کے دوار کو لے اور بممرونون الدروانس بوطئ واو متی حسب معمول تما تتی ہے۔ والم میں واندوں کے اور میری واندوں کے بارے میں بھے تہیں معوم تما کہ محود نداس کیور کی سرتھیے ت دوائي كاف ري محى ورند كولى يوضي والاند تها يون بی کون۔ میارات تو خود مورت بن کر مشق کررہ ہتے۔ ا يومتى كى نيز ميرب اور بي يزى - "ارب بعيا- "كمه كروه بلدى ت كرى دوكل اورتب اس كى الاوست يرُ فَاشِ يَرِي - ست يه كاش سادهو منا جوا تعا اور بجر نسي قدر ميري أو من تما واس الته ويومتي است ند بيجان سك "بيد يه كون بين ؟"اس في موال كياب "آپ بائر دیمو-" می نے اس سے کما اور ست یہ کاش کی طرف و پینے رکا ست یہ کاش پتمرے بت کی طرح ا سالت كمزاريا وومتى في بمي اس كاچرود يلها اور پهان الست من كاخن به "وو تحرزدوت اندازيس بول به مت يراناش من جرب من كوئي تبديل نسيساءو أن تحي-ود فاموش أكادون سته دايومتي كو ديني مها تعال دونوس ايك دو سمرے میں تم شجے۔ اور۔ اس وقت۔ تم از تم تحو ڈی دیر ك الني المرك ميس ميري موجودكي كي ضرورت ميس محمد ين نيد من أيك طرف مسكا اور من في دو ثالد او زه ايا اب ہیں ان کی آگاہوں ہے رویوش تمانہ وووں مجتموں کی طرح ساکت اور خاموش کمڑے تند ونت كزر ما رہا۔ مجرد يومتى جو كى"نسيں۔ سيس بياتم ے کیا گیا بھیا؟" وہ میری طرف مڑی اور پھر پو تک کرا وحر "ارپ بمیاکهان مخت" "ا ہیں۔"ست یر کاش مجمی حیرانی ہے بولا۔اور پھروہ مجمی تجب ت مجمع تماش آرٹ نگا۔ پھراس ٹے تعلق دروازے کی مرف ديكمان ثناير بالبرنكل من يه "بال!"وو كمرى مانس كرول-"ميسي: ووومتل-"مت يركاش إولاه " هم بيت و مت به كاش - أوربيه تمهاري طالت كيا وو عن

اور ټمرراچ مووندان کور کود کچه کریه خول این میں جز کی میا تما کم ورگاه رک خومت اس وقت اوك فا مال ب النام مرابع المرابع المام المرابع ال تخاب في إنا فرض مجملات كه مسمأ ول كه اس وسمن أو الكر تَقْلِ بَهِي تَرِياعِ اللهِ عِن قَلْ كردون مجد يور بهن بمت ي والمي يكن موكل تحيل اجن كل وجهت ميل بدن كل وزي الأكر بالا خرام درگا يور پين من اورااري سه ينه اتر ... مت ير فاش كاليم : بدستور فكر مند قل مي ف اس ك اس ك مانته مِنْ بُوتُ مَا الَّهِ بات من منه ير كاش تم البي مُك "نویشان شمین بور مهاران بین سوخ را بور ۱۰ المماري سن وماغ ت أول دور شانت ووباؤر المراب كمان جل رب من مران الماين "أود كربهم ولي كين واخل بور كإا إنتمرام بين مين اب من من موزي ي "اوهم" بريكاش كرون بهاكر رو كياب الدين كي وطاي اوٹی رقم موجود سخی اور پھر ہیں ورجی از کی پاڑا روں و تمیرہ ت بمن كان مد تك والنف برايا تمار بنانج ست يراوش كو ساد موسطع من كوني وقت من وه أنده إلى عن من موجت تب میں اِتِ کے کررا نامحل پیل یا اوران محل میں والفلي من يمي كوني وقت مين سير ألب سارب اول مجي جان سن تقمه البته ست إناش كوسى قدر تيرت سه ويلها ميا تقام بمرحال المندروك والذكون تمام مين المندسا كر ران مندر میں چین یا۔ میں یہاں زرویق کا ممان تا تھا ہیں۔ كوني يندا وغيره جهدت كاللب سيس جوال يورن الأل ك يامت على معوم واكد اس أو والى حال بيد وو بدستورا تدون مير مين تحنا اور فزدو تعاكه الجمي تعدان اندوب شام يك بم رائ مندر فن ريخ ويي كل يا إور

بمُوان نهواش مد- دو مولاد بها دو بجه" " بحصر کیا کرة موه و مهراج؟" "ماد موول كالجيس بدان دو كال بنوابسورت مك رباتحاب ت يك نوي الله ين رات کے جیچا میں امیں ست پر کاش کو سٹ کر ایو مثل کی

"بات صرف يوى تغر أن ب- اوق سي إل بمت "ميل م إوت شيل إول." المخرمين كميا لرستناه ون؟" اتب مجروتب مجر صوران السيئ ابنا باتهد من بمنوان كي سوكند كف كركمتا بور- يزول مين كرار كايد جو آب کیں مے کورا کا۔ منہمیں بند کرے کون ہے۔ جھے ران مری میں جاہد مهارات مجھے بھے صرف میری دیومتی

الوش ال جائ وست يركاش بين إرا بهت ي فام ليني وه كان تياري لرون كل أم يمال منه واليس ورييني ر

" بو ملیا میادان ۱۰ ست پائل کے کمار اس کے چرے کا رقب برائ کیا تو۔

وو مرت وان جب روائي کي تيارين ممل جو تني تو است يركاش مندرام فرائن من أنها فاله

المجم كون إخران مي يه ميري ويت ماران بات محمد في في بو كريما من احجابي كريل من تحريم به كمال

"ممارات ك ساتيه جمان دوك جائم ك ك

"مماران-" رام زائن روت دوئ بولا "مت بخاش میرا نکیاا ہی بیٹا ہے۔ ات پکھ بوٹیا تو میں بن موت

المعموان إوهواش ركمورام أبائن إو بالد بوكا إيما ى اوكات اور جررام أرائن في تتيرواوك إحد بم جل -- إرى افت من اور أيسالاري بمين ف ارور كانور

رائے بمرن وی ری حمل ست پائیش فاہیجان اس ك جرب ت بخنك رواتم - إي ك مجه من مين مراتي که کمان ده او مرکمان درمی و رکی فکومت؟ میت متمن ہے۔ ني الكن يه الور : ب التاس كي مجمد مين نه الى تووو میری شکل دیکھنٹے نسآ۔ دو سری خرف میں نہی فور و گفر میں

اس سے مجر میں أے اپنا طور پر كوئي اتنا يزا برن مين چيز و تمايين فانوت کي مندي ت بهو جمه بيت ہمی خارمی ہو تنی تھی۔ میرنی ولی ٹوانش تھی کے میں اس اوم کو

كتابيات پبلى كيشنز

طالوت

"اری مارنی میائے کی ب موت بنبی تھے نمیں آوے ت شانوں ت کر کر افرائ ۔ اور وہ ب فیرت ناک ت شون شون كريا بوا كمزا بوكيات "بنس كرو كيد المسائسي وان" "عَلَى تُمْ بِتَ بَهُ مِهِ إِنَّمِي مُرنا عِلَيْنَا مِول مُووَمُ هِي " "اب تو او المري بري بس شيس جو گئے۔ جيون بچانا مشکل "يمك بحصر بناؤ اب تو بحصر چمو ژ كرنس مباؤ مح؟" تعیم کنین اس شرط بر که جیسای کمو**ن کا** تم دنیا بی "مُرَّم، وانْ كويه ني كيد موجعي ب-" "كول كي-"اس في كماي-" بروقت نسى با كى مارى كى طرح آيس بمرت رج "بينم ميازنه پمريس تم يت بھي بيدا نه ان کا-" ين- ادب ياعة رب ييل الورائيان ورفس يوي-" مع بمتوان من بمتوان مي موازب المودراس كور شرات موك بوال مجع بمت مطل سد خود ير كشول المن بب ف بعدى ت منه بن كررے تمولس الله بقف أرا برا قا۔ ایک مجرے سے المار سل می جو کیفیت کین ان کی منتو ہے میرے دل میں امید کی عمع روشن ہو گئے۔ ایس خاموشی سے آک برحا اور پھرای خاموتی ہے موسلی می اوی بوری می سے "اب تم میری بات مجیدگی ہے سنوٹ ں۔ گووندی۔" وروازوهول نراند رواعل وأليات "كو-كووسى- تهمارىداكىلىداندى رواندى م رائے۔ اس اواس کائے کی مانند ایک چھپر کمٹ ہے الله على الروات إن ذا في الماس على على المراحب مهمول مختله نيز الفرة رب يقيمه ورحقية ت اس كي فنل و مَيه مسين الشهبها جيون يادب ؟" 'رجمے میں آئے تھی۔ بسرحال۔ میں اس کے مربر چینی ایا۔ اور پھر میں نے "بلنه بب تم وونداس كيور يتحالا اسے آوا زری محلود نداس کیور۔" الى ياد بدأاس في مرجوكا كرماء النيالتميس به جمي إو ہے كه تم كب سة ابني رعايا عن ا إور ممارات المجل بيسب الهول من يونك كرجارون معیں منے؟میرا مطاب ہے منٹیں؟'^ہ "راج یا کے کام کرنے کو۔ اب میرامن بالکل تمیں الكون منيه كون بيد كون بوتم إلا الارب - تا المر - تا تقر - تم كمال دو نا تقر - بعنوان ك الهميا تمهاري رعايا كومعلوم سيدكداب تم كوونداس كور ئے میرے سائ انباز۔ میری باس اتباک ہاس جو دو۔ بات ناتم بمران ك ك مير مات آجاؤ-"وو ملدن " مجيد شيس معنوم." ے بیپر کھٹ ہار مخنے۔ "مي حميل بالأمول- تماري مناتمار عاري الوك يتحد من خاول بن دل من السيح كان دي - پجر میں انھ نسیں جانتی۔ وہ اہمی تیک حسین راجہ مانتی ہے۔ دوشان اتار دیا۔ گوونداس کور نے بچھے دیکھا اور پجروہ كووندى بن كرتم الى رمايات كياكموكي؟ من في يماء مير ـــ بيرو باير كمر كم نيموث مجوث كرموت نكاب " بائ تم كمان لي سي عن ناته - من كرمون جلي و مريل "تم رائ پات تهمور دو کی محود دئ- تو ات کون تحی۔ تمارے بنا اب جیون اندھمؤرا ہے تا تھے۔ باٹ مجھ مار دو۔ میرے بران کے او۔ مرتمیں بشوان کی سولند مجھ "مرجدان لال-" تِهِمَا زُنَرِ قَدِ جَايِاً رُوبِ مِن تَمَارِتْ بِنَا بِكُنْ قَدَ مُنُوبِ كَيْ فَاتَّحَدِ. " "لنينن وواتها آدمي مليس بيد آلرتم ف وان يات اَ لِكَ لَكَ كُ لِكَ لِلَّهِ مِن يُؤْمُوا كَيَا تَعَالَهُ لِيَعُنْ يُحِرِمُنْ جُعِلَ ا سے کے باتھ میں رکھا تو میں میاں ہے چلا جاؤں گا۔" ' بیا۔ اُنیک انداز و دو کی تھا۔ گوونداس کور بالکِل ہی آؤ ک " ؟ تحد - " وه صلّ مِها رُكِر ﴿ يَهَا أُورِ مِن الْمُعِلِ بِزار باتُ ا دوياً كا تعداه را ب منهن كي كوني في تنه نمين رويني هميز -ا پہا نہ اُنو نا تھے۔ جیرا تم کو کے میں وایا کون کی۔ بات تم بعرامال مجمعه جن وي زاعها واله المورية السورية السورية ي محمد بناؤ من كياً مون؟" عن ب اب الماني "الموكوند اله الموقع عن العن كتابيات پبلى كيشنز المالوت 1

هِن حَمْسِ كُونَى وقت توضيعيا: • كَي؟" " تستن میمان کے عالمات سے والنفیت ب بھیا۔ یہ مال کی مشکل میں اسٹر گی۔" کی مشکل میں اسٹر گی۔" "تم برنام تو نسي موہ وَ تَن ديومتي؟" ست پر ناش نے "ال على من وأن منهم ممن ب ست ياكابل ميان ب اپنی مرمنی کے مالک بیں۔" دیو متی جھندی سانس لے کر "تب نميك بيند ميرك كام من أمان بوجائ كي میں۔ مت برکاش کو رائ مندر میں میں ہموڑ سکی۔ مہیں صرف چند مدة ست يركاش كودو مروس كى نگارول ستدي شيده رمنا موجا ميرا خيال ب ميرا كام بمت بند بن بي كاد اب بھے اجازت دو۔" اور من ان کیاس سے بوز آیا۔ فل سے ایک منسان وشے میں کانی رمیں ۔ دوشانہ او ڈیو لیا۔ اب میں اسکیدہ بروٹرام کے بارے میں سوی ، باتھا۔ بری جيب ي بات محمد بريان او ديوان ال ف ل زران کدی حاصل کرے کے منت کوونداس کیور کا وہان ماؤنے ترديد تعد - نينن مي مجي ان كي وششون شدي فائه واش ف ويت يه بات بهي مجه مي بيني حي كه مينون ف مودنداس کور کو حل کرنے کے سلنے میں کوئی فرری قدم کیوں نمیں انمایا تما۔ درامل درمی پر کے ہندو مورنداس كور كويمت عابيت تتحداس كنود لوك أبسة أبسة كام كرريب يقصه مأكه كوونداس كبورك موت كو قدرتي شكل و المسلس يقيراً ان كروبنول من كولي كراير وترام بومي بسرمال ميرا يروكرام بن مختف تحاله بشرحيك من اس م كامياب بوياون مِن مُنْ يَهُمْ فَيْعِطْ كُمُد اور پُحررانِ مَحَل كَ اسْ خِصَ كَ المرف بن يرام مان راج الأقيام قل سب ست يمل من ان عور قال کے تروویس پانیا اہو را ہے کے ترور بی تھیں۔ ساري كي ماري فاده ش فيني عيس ان ك جروان المتحك خيز بارات تص بيف بيف ان بين تا ايك شريري لا کی بنس پڑی اور دو موی سب جو نف مرات و ملینے سیس "اوچندال - كون جرى ويه آتى به بس في تواز مهاران كا كانول من يتناع الألونيون بيناوين كانا "يون مشكل برويا- مراران كي شفي ويندي. بيرار من أوسة بيند اب قرواور جي جيب دوك جي لون المالوت :

"پنتائسیں۔ ہم نے انہیں دروازے سے ایکتے ہمی نہیں ویکھا۔" "مي ويعيق بون المان من وبدار الدياتي وروازت ك المِرفِ بزحتی او ٹی اولی۔ و اب اسمیں تن فی کی صرورت سیں عی - چنو تیجہ میں وروا ذی کی مِفرف اپٹا اور ویو متی ہے پہلے با تر الكل كيا- محرص من فيم في سه دوشاك الدوياء اور واليس وروا فت ساندروا عل موسيات " (د - آي مي - كمال جل ك شع؟ " دو متى جمينيه بوئے انداز میں بوزے "يى ئ سوچا- ئم دونون كو ياتي كرت او موتع الماري ورموان كوكى انبى بات تيس ري بعيار جس على تنها في ضروري جو-"ويومتي في كها-" إل بي بن جن المون إلى المين المناوسة كما أور مجر میں نے انسیں بننے کے لئے کما۔ اور ہم سب بینی کئے۔" یماُل من کے آئے کا جمرہ و سمی ہورو متی۔" "مال كون أع ج بعيا-"ويومتي في كما-المك به ديومتي - يس سن ايك فيعلد كياب -" والمياميرين بيرا؟" "مين عابتنا مين- ست يركاش كو ورمياه ركا راجيه "ایمالا" دیومتی الحمیل پزی۔ "ال ك بعد تهمارت ليميرية كراول به" اليديد سيد بوسمنات بميا إلا ويومتي حرت بدال "إلى تمارك في حيرت كى بات ضرورت ويومن . نیکن میں کوسٹش کمل کا۔ ورج یور فر مالت اس وقت ایس وه وولوت كا فأل بن في تيد جو اوت كريداوك ووليكن بهميار ميه بزا جهم في كام دو كان وركان ورك وا ن جي موران أوج جي بر-"وي من بول "اور يحرويان المجيم كوسش مرب (والأمتى - كاميان بالأفي الأنعاب رو چائے گا۔ تم اوگ تا میراسات دو سے الامن نے وجوں المتم ما ته كن بات أرب ويه بهم بيان وب وين ب مناوت سن مياه المت بالمن يديد بال المع ميد الم "اللي كي مفرورة فوالمنين جين أست في أمر ول. ته مه میرا موانند ویاله اقیل مهاد به ایرا و رئیم می مهادیان و الأطبيه كيا التي ١٠٠ ال من يركاش أو البينا مو توريخ كتابيات بسلى كيشنز

"کی تو نوچین چابتا اول کورندی۔ میں نصے نکوں گا ائدران ديه سنون"

الهو ليم مين جائے به رائ مدن۔ تھے وابس تمزری منهورت ب تا تحدا بس تم ميرت دوبوك من تمياري بن جاول- جيوانا سيس دومائ كاران ك بعد مجه عمي چزى

رب ن-اتب میرسد کف سه تنسیل ایک کام کرنا بدے کا

" بناؤ - مجمع بناؤ نا تو - میں و كور كى مارى سب باد تا كن كوتيار :ون."

" حميس مبارات كودنداس كيورياديس؟" "اس- إن- وه تومس خود عمي-"

الکے بار مجرحمیں معاران کوونداس کیور بڑایے۔ كاله "من في السركي شل رقيعته بوك كماله

" إن من مرحاؤن " وه أيت مروال اس كے بعد مودان اليس في آبت سے كمال "بزئ مكنل اوبائ لله"

" تنهیں یہ کام کرنا ہی ہو کا کوہ ندی۔"

" ناته - من الوكول ك ما منه كيت جاؤل كي-" الجين بعن و- أكرتم ميرك ك الأجمى فالرمتين م و زهری او میں میاں سے بیشہ کے گئے میلا جاؤن کو۔"

الناتيد الله الي شهد من ت ند الالا الد من مرحاور في-"اس معربير من وَس فَرَت و عَامل "تب تميس ميرت التي يد كام مرا يز _ كام" من _

"جيما تم كو ك ذ تدبه" ووازياري ت بوا التحرقم

ميرك إلى تتان باؤكمه"

" تُعِرِّلُهِ مِن مُد جِنْ فِي مِي - " مِين لِيهُ مَسْمُواتِ : • لِيهُ لَمُا لِهِ الْمُعْلِمِينَ مُسْمُواتِ : • لِيهُ لَمُلا لِهِ الت أس طرن برواشت أمره إقما ميرا ول عي ماها تعال فريعت يرات بوجر أيزك منقع كما نذمال دوا جاربا قناما طانوت كالنيل أياتوا يك احندي مناس كالرروج ميانه كا نمين وه النيش كروم والوكاء ميرك اندو يا قوت مين مي ك ا ہے۔ وہ ش کرمئوں۔ 'وئن انسان دو یا قرشا پر اس کے عن ش عي زيان كا كوله كوله إيمان داريات مراس جوا كو موس الأش تحود الكمان فل ميجه أو وذكرها أبيه بهتريمي قماله المت جو ليناه في كو تشكل كوالياء المحير والنبل أبات فالمؤكب سنياء رونه عبر ليا بوسائه بعض او قات قول بإيناك ظامو في سه رايي ر وهو را اول اور نسي اليل بيانه به ترجيور الجمار، خا ورت من الجند

الله الريت والاه ويتاسان في التهادر مداري مجرب كالمبوسي بمي واتت سائقه ليحورُ و ... ووم ينتق المايان ب ايو واب كرسلون د ويري يو ديويت بد بلمري و ت ق میں بھی کہ اس کے ساتھ رو کر میری خود احتوای حتم ہو کی مى مراه كى كئياس السارا عاش رين كا تمام اوري مناسب بات تمين تمي

ا ہمروں ل۔ آن کل اِن رات اس انوے میں کے ساتھ گزر رہے تھے اور میری ماری ہمالیا تی حس کا ستیا ناس ہو^{تر} وو اليا- من أيرات من محق كوف كي مسيبت تب ي مر أيزار أب أورة يهد

مراوية - فواوات كيناي بزا خطرومول فيهم يزي

المجمر سارے کام تلمل ہو سخت ست پر کاش اور یہ ہو متی کو من نے "تیمیشن" کی احدی دے دی۔ اور چرائی صبح ا يك سبح جب ويوان مرجرن الل ف وربار شروع ليف وهم والله بنائد يوس اوك مب وربارين والتي كن قاله الياكب چوبدا روب ف بيجان فيز ليج يس مران كوونداس كورك ورباري أف كالفاع وي-

الهياطة موعمه دان تونيارين-"اس في وجدارون

"وبدور بارك قريب "ني نيك ميل..." ديم "كراما كت؟"

" إلى بيمين يمل تان كي اطناع نهيس تحي-" المعملان بين وجهه مين ان فاسوا كنت كرو ب كون جريز إن إل

الأوك جانؤ برجران بن مهم سب ليمين مهار بن كا سوا اُک کریں مگے۔" فوجوں کے سالہ سے کوان ہے من وال أو برا يرسمار في أور ان يت الترج يم لر أ تقد جرحه من بال وك أيومه تفان اس كي برقي والمت على م الكن وربار شام موجود تحاله المينن شاو و الداخ ووشات

لکین دو مری طرف میں این کام بھی کردیا تھا۔ اس ز نفخے کو مثل کرار ہا تھا۔ کہ اے کیا کرنا ہے اور وہ میری ہر بات مجلمیں بند کرکے انا تھا۔ لیکن اس منسلے میں ایجے زودست المتياط ست كام لين يز ربا تفاد آثر بريون كويد تنسينات معلوم بوجاتي وشأيد ووجم دونون كوجن قل

اورنوراه ربارج إن روياي

بمتات چرے ٹوٹی ت تمل اٹھے۔ یہ مواہ اس کپور ك واب والي تعد مريدن ال كاجرو ماريك موالياء اس كامنه حيرت بست عمل كيا تمايه

اوزت : دائد اور الاسان من سه ايك ايك كي كيفيت كا النين هميغ يائزوك وباقعاب

تب تيرون كاشير- داج كودنداس كور در إرجي وإخل ہو ^{میا۔} کمبنت کی بال میں اب بھی لیک تھی اور بھی بھی على الداربان بالد ميتن من الت نوب مثل كرالى من اس من الم الله الم

ساديددية ديس منادان كابد مادان كابدك نعرب موجئ سك اور كودنداس كوبعي يراف اندازياد

دو تختیر آجیااورایک ایک درباری نے مراس کے ياؤر فيمويندان مي مرح ن الرجمي تماد ليمن اس يجرد كيفيت سي أقابل ديد سي مارك كادول يت فارخ وركر مهارات منفساس بربینه کند اور مجرانرون نے کما "وربار ك مادك وروازك بند كردية جانمي - كون أك ن بإئت " مد إلله فهر معيني ويا كميا تعام

مرجدان الل مرك الفاءول مد مهارات كاجائزوك رم

"جارے متروب مہیں معلوم ہے ان ونول جاری كياماكت ري ب- تم من ت سي المنار عبار من من

"مبين بناه ليا تما مهاران، كه آب تمي ت نبي ملته بم نهمت كوشش كي كينسه "مالا من كما " تنهين ميرسه ياس آسڏسته من ٺ رو کا تما؟" "ريونن-بوان برين ال بي الم-"

" مِرْدِينَ أَالِ-" مَعَارِ أَنْ مِنْ عُلِي مِنْ عُورِ مَنْ مِرْدِنِ أَنَّالِ كُلَّ شكل ريمعي اس كر بوش اثرت وت تصر مركول ساف محسوس مربا تفايع توسفو ميرك متروب مين بانتا ووب تم ميرے وفادار :و- تم ميرے كئے بران تنام سكت جو- نيكن الله والك منسف أيك والك ومن ف تمارت اور میریے درمیان دیوا ر کھڑی کردی۔ اس نے اتنا کاری وار أياكه اولنام

"سنجيل لرياسنجل لركووندي" من في جلدي ت موران كان المائه

" باے میربی ان۔ تم میرے سائتھ :و۔" " إلى - منبس كر نورندى - "مين - اس كى كمري بانته

چیم بت : و ب ما سال "نا ر به دیو : ک و مثمن کا نیال تره که دوای طوی ایمیل يَا ربنا بر " بهت أبسة منتم كروت كاله وبدران كم ق بي آبيز.

كراع كالسائل سنتميس ممت كن ديا-" الماديد منارات وويري كون في المائار خوا م لكال

٣ بجي تين محج ميرت بموك ماجن- إج من مربه وليه" اوريشت ير ميرا بايخه محسوس كرك مهاران مجر

" برجين الل جي-" ساال رخوني محمون ت برجين كو

"ننب نمیں۔ نمیں۔ میں مها راخ ۱ دفادار ہوں۔" م حرن ال خبر الربونا-

ایرے باس زبان عید موے برات تو ای تو ہے۔ جس نے بیس نے۔"مماران نے پیٹت بیرے اِتھ کادباؤ محسوس رعاندا ذبدل را

الناسي جوه بيات اي في مس تل كري كاكول تركيب سين وجوزي- كين- ليكن- أرب - ميكن كيا-مهارات والميلاك بمول محت اور من جندى جندى ان ع کان میں ہو گئے اگا۔

المين د اري بان د ارب ايك ايد متر في ياني جس فا احسان جم جون بمرسيس بمول يتكتب أن بحى اكر ويوان برجران نال کو جارے آئے کا پہت چن جانا تو وہ جمیں

"بارىيە جيون مىراپياتنىي بوسكى قامران-" الرفار كرلو اس يافي كو- محرون كات رو موت المسارك ك-اس في ميس بوعد وكادية بيدا مهاراج كي المحول ت أنسوانل يوس

اور سالار ف مرح بن الل كو قرر آلود في بول ت ويكما "تمهاري ديوان كي حيثيت حتم مو يكي ب بريدن الل-مياران في تمارا- سارا حق جمين الأب بنانيه من تہتاں ندا ری کے الزام میں **کر فار کر تا ہوں۔**" "يه كيا بواس عبد" مردن اال مم اكرواله

"كرفنار كراد اس ياني كوب اس منايس قعال مي كمايا

"اس کے ماتھ بانی بوران الل مجی قزیر اب باکل با

"ات جي مزاوي بائ كي مهاران "مازار آلي كها. " بت یا جاؤیمان سے۔ اس بی سور ت رکید کر جمين يشاني وق ب-المماران بوك-

" بو آنیا مهاران منااه ریب کنید برجیان والے کو

كتابيات ببني كيشنز

طالبت

طالوت 1

كتابيات پېلىكىشنز

مرفار كرايا كما تمام ساين الت وطيئة اوك إمر ... ك محصه ميران بوي الهل رو تمايه الني شاندا رسمياني كي خود مجمع توقع سين ممي بسرمال منون اندازه وأبيا تما كه محوونداس كبورتمي قدر بردلعن تمريه

" تو میرے مترد۔ ایموونداس کیور نے کما امیرے سب ت بزے احمن کو ڈندونہ چموڈا مائٹ میں آن آخری بار تمادے ماشند آئی۔ آیا ہوں۔میری مالت اب این منیں ہے ۔ ران پات کے ام ارسکوں۔"

، شعین مهاران- ایبانهٔ کمین- ایبانهٔ من_ن-"-ب

الهجينوان کا مين مرمني بيد اوراب مير من مين ي والشخ ميرك من من من المحتوان من جي جي - جي بن س لے موا مون - ميں يمان ت دور چا واؤن كا۔ اور ميرا وقيمله اس

کود نداس کیور میرت رائ : و ت نظ دوبرا را تناب ورباري روف يف "اول من مرج والداب ياكون؟" كووراس كور مرا تربون

۱۹ منین حوصله دو کووندی به اور جلدی ست ست پر کاش كَاذِكْرُ مُركة الته بازور"

"حوصله لوب حوصله لو ميرك متروب ميري إوي بات منو! سنو ميري و ري بات منو-"

"آب جارے اوپر ران کریں ممارا ن۔ آب نہیں نہ

المير- من أس قابل نين رجي- ميريه من من بحِمُوان ما من بين- إن من من وان كي جو كن بن كي جوب" كوانداس كورب بارت ميرالات مُزت والله الکام اورا کراو کو و ندی۔ اس کے بعد من بھرکے حمیس

" إے يس مرح وال بن بن بن المحدد الله كور شرا

"كام إوراكو- يمل كام إوراكو-" عررا فالطويات الدائرين كما اوروه كوه كارم فجر سبين بيا مراول ماه ر التماك بتنوار بالمار كراس كالمربي وور "ام سے کیا گیا کرمی کے مہارات۔"

"هل من الما ورميان ايك راب أبور وأل كا ين ك خوب مون تبهو كراست يا فال و ارفاع فاراحيا الأسه والمحد واست

" ت ي السيال من المساعدة من المساعدة ال

كتابيات بسكيدار

بال- ميزا متر- ميزا ما مي ست يره تر- اس _ بيشه ميري سانش لي-آلروه ميرا سائه نه ويتا تو ب تف يل م ين ال ميران بان في يكا بورات

"ستاير التر اون المان المان الماسال "ست براش كوااؤر" مهاران بالك الرف ور كريث كما اور يو مرام ك معابق مت بركاش ايك الدروني وروازت ت الدر تعليات را باؤل كالباس من ووبهت يخ

مب ئے جیرت سے اسے ویکھا۔ کوئی اسے نمیں بہی_{ج بنی}

و و الأمير علم و أن من تمور و من الم

مالار اور دو مرے اوالے جیرت سے اس نو ہوان کو دمیر رب نے۔ مجرما: رنے معکرات ہوئے کی<u>۔</u>

"وهمن بادست يركاش بي- آب الماران ك مائة او كوليات اسك ك بم إون بم بي احمان مند رمیل سکد"مت پاکیش ک کونی جواب میں ويا- أسن محرفي في فيت طارق من حالا لد من ال كافي معموريا تفاسمين وداور إثمامهم بمن اس يكوهم وآمان مِن بَعِينَ : وعلمه الركت الن كل مالت عليب المحمة

الميرب مترو- تماري آليات- تماري مات ي نكث جي بند مت بر كاش كو وائد ربا بوريد ميري ملوكان بسب ميري مب ست يافي منوع من سبك كه ميرسد بعد مم ست یر کاش کو داجه ما ناب اس کی سمان کرتا۔"

"اليا ي بوكا مهاران اين آن بوكا "ماار ت جذاتي كيد من كما- اور مجرسارات كودنداس كبورت مان ست بالأش ك من وكاوا

"مماران مت بركاش ك بد مرران مت إلاش ك عبد " جأرون طرف ت تعرب كو يجدورباديون ف اب ياج ت عقيدت إفجوت بية زوائاس كابات ان لي ممى اورول ت ست يركاش كوراجه تبول كرليا تمايه

مت يركاش ؛ يورا بدل العندايزا تمامة خود ميري كيفيت اس سنة ميداند محند مي دل بي دل ميرا تنا نوش تندكه بيان ت البريد من في وركام أروكه يا تما أنس ك إرب من سوچة بمی میکی ب

اما : د ک این کلوار ست پر وش ک پر نور می راه وى- اور يربون البيل تمارا وابن دول الماري يا الناب من سے معین وج مان اوا بد ورکان و بری فی

وليانوت

تمار اشارے یواس مخص سے جنگ کرے کی جو تمهارا وحمن اوا المحراس فيدراوان الأطرف مرج كما "ميري منوكامن مترو- تم سب بعي معاران ي وفارا ری کا اسان کو ۔ " اور اس کے بعد ایک ایک مخص ف مرست يرك أل ست وفادا ري كالنفان كيااور ميرے كينے بر مودندان کی مستمان سے بہٹ می اور اس بہدست

ا يو يو. "بن بب تهارا كام ختم بوكيا- مؤوا پس چليس-"جي ف كووندنس ك كان ش كما اور وه ميرت ما تو چل يوار "ان او کون سے ایازت و لے لو۔"

"بال- مترو- ميرا كام حتم بوسيد اب من تمهار سائن سي آول ي- آول كا-"اورورباري غزوه بو ميد وی وہ مب حرال تھے نیکن بسرمال مد حرانی خفراک

یون میں مود نداس کیور کو نے کروایس اس کی رہائش محاویس سی - دوانی رائ کدی دو مرے کے حوالے کرے مجمع فوش قوامه بسرمال ميري شامت ستني سي اوراب ميري ولى نوابش مح كد جلدا زجداس ت تجات في بائ ممثل منام من في ايست بعد المارا فافي الجن ونوروز اس کی ذندگی بھی منزوری تھی۔ ممکن ہے مہت پر کاش کو کوئی منرورت بين أجانب

المست يركينش الجمي دربا ديول جس قناله ميں نے ديو متى كو یے خوشخدی سائی اور اس کامیال مروا الشت بدندان می النابرا وأنعداس أسافى ت وليا قيام بس محكم سينس من تعنا ويكمنا يه تعاكداس كنتانج نيا تطقي ير مت يركاش تو برى طري معردف تعالى بسرطال ذين نوجوان تما ات جب ي مركو اوجائ كاليمن الماقواس فيجماي ملاحيون ت كام يناشن شرح كردو-

سرمال رات ك أخرى عديم السف محدي الما تات کی اور میرب هیئے ت کہتے کیا ''میہ مب پانوب میہ سب اہمی کک میرے کئے نا تابل بیس جد یہ مب سے

" بواياب ست يا و شرب نيكن ات برقرام ركمنااب حمارا کام بران نبی آسان کام ضبی ب حمیل مخت الجمنوں مناحمز و مراہت سنیں نا ہے ابھی تمہار ہے ہے شار

النتم في أو والم المحدولة من المرابعة على المرابعة على ا ت بزی بی و آمیار کی سنجانوں گا۔"

"باب اب تم مطلق العنان :و- ديو مني كو كوئي تم س میں چمین سما۔ ایکن سل دو مرے مرحلوں سے نیٹ ایما۔ اس کے بعد اپنے ہریم کی طرف توجہ دیا۔" "میں وی کمال کا بھیا جو تم کمو سے نکن مجھے میہ تو مادو-يوسوات مانىت كيد بوليا؟" "آسانی سے میں ہوا مت یکاش۔ بی نے اس کے ن بهت به تو کیا ہے۔ براوکرماس کی تغصیل می ندجا کے۔ ا المحريميا _ من آب كے لئے كيا كرون من آب كواس كامل كي دول؟"

"مي تم سه صل ضروروصول كرون كا." "مى بحى تمارك في بحد كرا يابتا بر بميا-" "الجمي تم مرف يه كوكه اني كدي منبوط كرفت مامل کراو۔ اس کے بعد میں حبیب بناؤں کا کہ حبیب مرك ك كياكرنا بسب المن في واب ديا-

ست م كاش كوران كدى سنباك ايك بنية كزر كيار ال ایک مفت میں زیروست بنگاہے موسید مرزن کے مکھ لوہوں نے اس کی حرفقاری کے خلاف احتباق کیا۔ لیکن اندن مرفز رکرے تخت سزائمی دی تئیں۔ اور پرایک دن مرحان ال كو بعن يمامي وے دي كل وجور كا سالار يورى طن ست نر کاش کے حق میں تھا۔ وہ کوونداس کور ... الدهى مقيدت ركما تما بمرمال بزے كام كا بن ابت بوا و- اور ی بات ہے کہ ست یر کاش کی محکومت اس کی وجہ ت بهت معنبودا ،والني

روكيا من وقين آجوے كمذاب مركز قار فارو كمبغت توخود كومنس عورت سمجه مينا تحار اراب اس كي ومت درانیاں بوط تی میں۔ میرا خیال قراب اس سے چنکارا باول۔ چانجے میں نے اس کے ایک رکیب سے تی اس میں نے اس سے کما میں اس کی واسیوں کا رتعس ولجمنا حابتا بواس

" ضرور ميري جان- هي سب ت مسك دي بول." "بم شراب بمی پیس محد" "ابعداس كالبديم موديس آجازي كد" "تم تنن شراب یی عتی بو کووندی؟"

"ا نیما مخرد یکسیں حمد لیکن تموارے مائے نہیں " ز) ہے۔ تم منگی ہے میرا ذکر بھی تعین کرد گی۔" "؛ تم ميره عال قو اوك " اس في ميران ب آبارتی ت یو میماند

"اليميزة تمام ما ألل نزويك "من يايوار مواں رات کودنداں کورے حق میں خاص راتی و مرور وبال ت بنا آید اور ایک مناسب بعد تماش لرک لید ك محلل رجال في رقوصا من الأراب فن الحماية تبير كنيزي جام الذهاف تليل من دوق له أوزه دوي ميا- نه جائي كب جمي فيند أي أورود برن من عنيب ماران كي نويك وينا وا قل اور مهاران بام ي وام في الفي لة يوريد محل بين مركوشيان رقص كررتي تعميل. " من وان مركب ماران مركب. ا تنا برا الم موجان ك بعد على مطيئن و مسرور تما اور بالندم وإن كادهما نت وياتيا اب ميرت أندر نود احتواي مي بيدا جوتي جاري سي مي مي مت بدکاش بهت مدوا داناری کرد با تمند دواس قدر اداس تما کہ بیت ہے جو اس کو بہت رہے ہوا ہو۔ اس نے ب ول من فيعله كرايات كه ان يوم عمل كروب أس ك بعد در کالی رہو وردوں کا۔ اب جی طاوت بر فعد آئے کا توا۔ مادان كي موت كي سلط من مت سداد كامات باري ك این برار دانتی بر محمد کرایت میک به است سب پیچه دوربا توامنیکن هاوت نمیس تمانه میس ميمن أنه في بعال المي معلى بهت بهم ويا اليكن بين بمي و انسان اور ساند نيف اس كروجه سه الجمنون من مجن جايا من ميدان في ماف كروا الله الأوت والي أبات ميرسودل كامحرا ثيوب عيلية تواز مرور تعي بول- ای کا احمان مر تکمول : - نیکن اب مزید احمان مس اول جو سيدي چمور دول جو اور اي دو سرت مک ليكن طالوت فاكونى بية ميس تمال اور اب من اخرى فِيصله كما تفاكه ورمج بور چموز دون باین بحی میں طویل عرمه مادان كى مالت فيربو تربادي مى كيني بجياب ات جام دیتے ہوئے جمیل وی تعین - نیمرید کیفیت:وی ک ماران جام پرنے کافل بی ندر بسدانوں نے میرے اور طالوت، اس بارشايد اي ين جي ت بان ي يمزال تمي- تا كاجي كولى نشأن نس ما تما اور يم جمير المين تم كه طالوت بمي كاشفا كو تماسدا كا يا بوم اس بين رادیے سے بھا مشکر بی قا۔ اور پھر زواس کی قطرت ممی "ميري كووندى " من ك بيار ت اس كى بات مجي الهي طرق مطوم تمي. ینانچ ایک دانت می ست پر کاش اور دیومتی کیای ن ميا يه دونول ب مدخوش تنف اور فاجرت السيابية الكينول ت كواآب إلى ت فاكم "من من خوشی میری وجہ ستانی تھی۔اس کئے دہ میرے پہاری تھے۔ الله چا-"وه پولا۔ اور پھراس نے واسیوں کو اشارو " أو بعيا- بم تماري ي باتيل كررب يتهد" " نیایا تی بوری تعین ایسی سائے مردوی متلوابت البي كرين مهادات بي كرير بيتوان نه كريد البعيا- تم ف مجهدو كام البعي تبك نسما ينايا ابر تم جي ت يما يات تهد "مت يا كاش م كما "پا-الوك بو مل كمدرة - فول في مراران ناراس موكر چاك أور داسال مجراتي باك كيس-اثر موت البمت مشكل ب ست ركاش كرسوه عي الماب ك ي و من الل ك مندر من جمالك نكائه كوتيار موزي "فور مُدا "فُور كُركيا بعيا- أب كمين باسي-"مت بركاش ف "قِ سنو سِت پرکاش۔ کیا دیامتی ۔ تمیس میری مقيقت نهين بنائيا ا

تَهِ بِمُ رَبِّ مِنْ كُولُ الْمُونُ نَعِيلَ كُونِ كُونِ اللَّي بِمِيالَ لِيكِنْ بَهِواتٍ كِي موكند- جب تك من زندو دول جب يك ميرا جيون بان م من ان كرباته إناك ديوب وول كا "ميرا كام حتم اوريات من في كما ول من خاب بنس ایئے بنگ من کی میں دو تیں بھیا۔"ویومتی کون اوای کی اردوز کی تھی۔ اس کے بعد میں ان کے پاس ندركا اور ان عامازت لير أكل آيا "مي تمهاري اس بات في قدر كريا بون ديو مق اوريد اب درجابور می تحمرنه کاراده نمیں تمنیه دیومتی اور ي بين بيد تم مام عورول يت محمل دور بسردال مت مت برکاش ت زکرکرے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ اور اگر ير كافت عن منين مجملاك مليس بيد جان كركتنا وكو ووي ذَكْرَ لَا عَا بَهِ وهِ أُولَ بِلِي روكَ فِي كُوسُسُ كُريْك ي سب يه نفول تفاراب يمان ركنا مكاد بيد مي ت موجا - نيكن كمال جاؤن؟ كمي محرف مبت يسل وركايورت كالابائداسك بعدد يكما باكال المر عرب يدي يك من ب بعيا- كيا- كاري میں چاتا رہا۔ اور مجرای مندر کے قریب پہنچ کیا۔ جمال ہم نے در کا اور میں داخل ہوئے کے بعد بہنی بار قیام کیا تھا۔ مندر کو و قیم کر می ف ایک معندی سانس لید ووشالد المرين بعيا- قوال ير وكم كربيا بات بدوهم ق اوز مع رب كي مرورت سيس عي- من الاسا آرويا-مرحد پار کرت وقت دیکما جائے گا۔ اور پھر میں مندر کے مائے تاہی زر کیا۔ اور نجر درگاپور کی حدود عم جو کی تھیں۔ کہ اجا تک ميري أناء سائد الله كلد ول وهك ست رو كيا تمند سائية ت طانوت أرباتما

ميرے قدم فخنگ مئند طالوت لے بھی جمھے ديكم ليا اور فيمروه تيز قد مول ي ميرے قريب بيج كيا۔ ليكن مجمد و يكد كر اس سے چرے یہ مستراہث نسیں آئی ہی۔ وہ ب مد سجیدہ ادر الى قدر بريض ما قند من خاموش كمزا را- اوروه ميرك قريب في كيا المتميس وموند وموند كريشان موكيا - كمال جل محية

تے ؟ "اس نے سجیدہ اواز میں کما۔ من في جواب مين ديا-"بتاؤنا۔ کمان میں میں سے جو؟" "ميس معيل طالوت." "أوُميرے ماتھ۔"

"كمان؟" مير أسات بي من كما اس كروال ير مح فد الما تما اليكن من ل مرد مرى ت كم لية وي اس کا نلمار بھی شیں کیا۔ "نيس بين كربا عَمَل كري هجدِ" اس خد كمار

"نسيس-"مين - أبست سيكا المركام المركاب ؟"

طالوت

طالوت

تابيات پيلي كيشنز

جاكرات فورير كوئ الجيوه وندكي برركرون كا

كندها يخوني وكودي

سلات: وت كما

" أنهم-" وه آبسة ت بوسك

ئب و نقصال الله و عال "ايك داى ف كما

"بى يۇلىر جىم اور- "مىن ئاس كىكان مىساكمال

واسال و عمم کی بندی تھیں۔ اور پر مماران کے مند سے

مراب بن على أورود أولد مع كركند اور من ناوق ت

" يأني مال منه اور - " من راج جموم كربول اور

الك مماران كى مالت بمزلى جارى تقي

"اب فازست بيون؟"

"تم من جميم مل بايا - فيرا فيك بي كيام بعيا كاا متار

"تساري هميته"

ك-ميمامسغمان بوليد"

"تماري هيةت كياب بعيا؟"

"كون ديومتي المناسب المساديموا

الي-مت بركاش جرتت تول باي

السيت براش من ملمان ول."

"بال من مسلمان دول ست يركاش-"

ك ماتيم مت براسلوك بور مات."

مانونائ كون كار"

مب کے ایجے ہوتے ہیں۔ ہم نے خود اسمی برا بناوا ہے۔

" بال ست نه کاش- اور تمارے دیش میں مسلمانوں

" مجمع نميس علوم ميا- بموان كي مولند عجم نميس

المنس الميموت ماداكيا بدان تان كاندي

مرا عات جمين لي كن يب- ان كسياري كاروبار جمين ك

مے بیں۔ انبیں جانورول کی سی اندگی کزارے پر مجبور کردیا

ميا ب- ان كى لزكيال مندوا نوالات بي المع من من من

الموان كى مولد بعياد يد انائ بيد مرانك

"ميرا مي كام بست بركاش- من عامنا مول ايك

"بي تمارا كام نيس بميا- ميراكام ب-"ست بركاش

راجه بون كى ميتيت ت تم ان كساته مى انساف كور

النيم ال كى عزت والى دناؤ - النيم بحى انسانون كى طرح

ت جذباتی انداز میں کما۔ کی منت تک خاموش رہا۔ پھر

"اليان تنهيل يد بأت معنوم تحي ايو متى ؟"

حيت ت وي متى كى طرف و تيو كرواي

"بار- بميات محصيادي قرار"

كتابيات يسلى كيشنز

ا و را سال الدياس الله ما يايا. هو چنا را ايال اورا ال ك إله ميرك ول بن طائوت ك كن بدرون ومدن يوي د مب وه اس قدر الجورية إلى قريج بيدي من بيت النبيالية ب ووجهجي شيري علم من النيك والتسائل قعد اور اليك والت اس من قار سني الفرارات الوزاية ألواتور الا تعلی میں بات اس کے عور پر بیجے سے ایس مرک ليحوزوا البيص من كانيا بكاز مقناوون معلمت بعيبي خاوشه الجماسية وزون يكس وكنه ب لهين چنا تر آوام ڪ دي سنڌ التمرين المجريني قوت أندونيمي ربنا جابتا فهر يمان كي مرحد ت اللغامس لدر مشكل ووكار جم ان كي ظمومات نيمپ جي توميم نته "طانوت اواي ت "أيك جيزتم بعول رين جوله" المونيد مين كالمنجراكير المرابعة الم "شادوانه كادو شالب شنداد فريه مرام سب في الطروب المست الموات المهل إلى إلى من تو بعول مي تهیا- او به میں جمعی کیما اسمق اول - فی اوو تو سمی و میموود ميرسه ادنه كار تامرنيمي اوسكنا ينه به نهين ۴. الدمين في المانت في المانت المال وسالاوت في معمرات دوی دوشاله کے لیا۔ اور ایت نور ت ویجنے لگانه نیم این سند دوشاله او ژوما اور میزن تحرون سند فائب ب نیز بندید جی - اور و کو کی چیز نس ب تهمه رسته الأس كناه اوواوركيا ويتو ترين في الا النيما - يلم الكي - بنه الآلب بن التالي الديم والإسالة فأوت والأوران كأواثانا الكروياء كفن اس بالمنطوص أال كالمخطور يعمي تونوف سالهم بالما العوبية والشائدين تأونوا معرروني

الماسة الموسنون من ويكون السينيات ورأوت ولازمال حاشه كالعانشي طريقة -: 40/- = والمتالكاتك المصالكات بين من ويداتنات المالية الم وقت وراصاما نيا MULES! معتبل بي يحد مستنبل می کے مغمرے 74200 1 23 12 1 5602551 15902557 5695312 1

ی منت تعد میرے حوام عم رہے۔ محری ف منبسل كر ماله "تمهديه تم بوتانا" المان سوائي - سيادواس تفاييس آب كي ضرورت

"خاوت مال ٰ ایا!" "اس كے إرب ميں ميں نے جو پچو كما تمان لم نميں كما تن شوائے اس کے میں اس کو پیمو ژائنیں۔ وہ میری

"رام رام رام كيشي بيون كى مى إلى أرت مو شوامي التمهارا نام مجته إد نسم _"" تنط منت موت مما اور ميس نور کرنے جو میں ایس ہی وحوکہ کھائی تھا۔ اس نے ایک بار بهن میرا نام شمیل ایر تند اور پیمرست می با تمی اس کی بدل ا ہوئی معین فت میں میں نے تورہی شعب کیا تھا۔

الرب مجيه آخر كي تماش تعني شوامي مي بيانا حيابتا تماكه شريان منهمان ته كيشفائب دو بالشاجار-الأزين فيت ووثناء مجيد والي كروب التيال المائة جميات راويه ميكن تانا النيس كردور ومث كبيا تمايه اورنيم الس وبني تناسوهم نغروه قلقه به الايابه اور ايك بتم سنابت كو

و مشری مان کو ان کے سامنی کے باس کو کا دو۔ ''اور ہات متخرب بوايا "محمرو وإل شيس- المعين الك كونحري ثان المان دوريد المان في راورانشان بمت ماالك دوت في -

بت میری طرنب بزمتا را تنا-ای کی آنگوس کی روشنی میرے بدن کی قوت ۱۰۰ مردی عمل میں ان انجنا کی کو مشیش کی امین اس نے میری کرون کیونی اور است ویائے رگا۔ میرے مزور ہاتھ اس کے بھری جبوں کو مروان ت میدہ نہ کرتے۔ اور میں حواس تھوٹ لگا۔ تھوڑی وہر کے المدنجين بأحويا وندتمان

ن بات لب نف حواس تم رب- بالا و تعوير ك مي بتاريه ناخ رب تجهه منه کامزه خراب تماه وليت کو تمرنی میں روشنی همی۔ کو نعری کیا آنکے پار تھا۔ جس کی دنوا رین يُرُونَ تَعِينِ وَإِن فَ تَعَنَّدِي مَا أَسِ أَنْ أَرُارِ أَنِ عَلَيْكِ مِنْ أَسِ فَ أَرْكُرُ أَنِ عَلَيْكُ الدراي وبتت المع كنه ميري كانون عن أيك أو زكو بكن-الول مجحه ششلء مشقي الربسكه والأرباتها والتماء عال مناه جواحه ر ہے ۔وں طرف و یُعالہ تھو مُنی وندی پر آیا۔ مورا ٹ تماہ

صانوت (

كتابيان بالم كيسر

الماليوت

"اليت البازت تعين وول مي تر" وزيس من " وا الموري طالوت نه دورورنه جاسلون مج يمن تا دوب ومناوية والمجين من شديد فيد تفد م بنت يد میں ہو جما تھائی ہو فریس نے اس کے ساتھ ہے رویہ کار

المسالين الوالية بعدل شد أو و الهياه

"مير ووفع ورهم الرباز والب

المنمين عانوت مجيرا بأزت دراا

سے تم سے بہت س باقی کن جید- آلد مائ والشه نيازول تبك فليس منه "

" کیلوں" میں کے کیااور اس کے ساتھے ہیں جانے ولیے الله الل كل سنبيد كل بر قور كرمها قلال ووا تنايية بن أول جهيد كونيان من الريات والناب أيا؟

فبمرعال بم من مها زول تك كا راستد خامو شي يت مل ليا- يول طبيعت وافي خابوت كي يراسم ار منجيدي جي ب مد جيب لك رني محمد لينن من المجتمى فت كروجه ب تِ اللهِ مُعِلَى مُوال مُعِين أياله بُهُم عَم الكِيد بِها وي ما يرين ش و منته عارب مد کشاه و تما س میں می سر عمیں ہو ان شمیں۔ اس کے عادوت میں تابیب جیب جیا ہے۔ واور المراب كل بترك بت بن ك شكور ب مد به الله الميل ن مي ب العش كي أتخور سي آل أهل ري تهي المالي مان تي ماند مون اورن بات يوايات اليوسية والتي قلمه ب: "اليم ب موالر يونيات

المثن بزنی مشکلات مین معرای زون به ایسی مذکله مین در المريكا كناف "علامت البيرين عبدالم

المومه محربه المبيه أنسب تجيئت برواشت سين بوربا

يرسديال الروات كوني آرت تمين بيدين

الإعراق والمستعلق والمعام وأبياتني والمراج ال أن يجم أوية من إسريد في يعتبر ورايد - قبل الأم أحاث فالأيا في فيراتها أل رومود الرياسية المواسية أثران ال

الميمات يرسلني لأوشدون

الكِسائِية إلى إلى المرتبع والماء والمايد

موت مواور ميرا و يراد الموت والوزوات يوجو والجار

" Clare to the

ما كه مين كمرّب اوكرا إن من و مّع سَمّاً قب كنين سوراتُ درونا ف ب من الوال الورائد جائد وال من الوائد الدروني ا بنونا تو كه اس ت سي انسان ك نظ والموال بي ضي حسول سے اس کے منت محبت ہوت بازے نہ جائے کوں اس ت ب بناوان به محمول اول ما شدت بدات ا دو آ اتماله أيو اس طرف طالوت نه اين في موجيل اور ما جلدي ت كفرا بو كيا- تب ميري بفاه سورات ك دو مري یت گئے است ویلی رہا۔ اور وہ بھی بھے کمورے ہاری نِي مِنْ أُورِ أَيْكَ بِارْ نِم مِنْ مُنْ مُنْ يُدِرِرٍ، مَناي ووشكل إلى می بیرای کا ایک مرق ماس اید تمَن عَن اليك بار و للي ترجملاني بالتئد ووقو أبن ير مَش " الميكن آب ينه مليه توساد مودًا ما ما ما مراها مهاست." "معلَّوت تمي شَيل - نيان يتين كرد- به بان فرشديد "ران بنس-"ميرك مندت أثار-حیرت : و فی که تم مسلمان : و-" "ارے - تم بھی باتے ہو۔"وہ حیرت سے بول۔ تواز "كيا كيفيت ميرنا مجي موئي مارف ليكن آب مج ران من كام ت بي بات بي ." "بم حميس أن ت سي جائة منايد و كافي رف قبل "بال- مين اس منوس نام ت منسوب بوال-" ام ف ممير ايك مندرين ديكما تحاله اوريه ثايد زبب ي منهمیامطاب کی تمهارا به نام نمین ت^ه؟" منش ی محل که بم اکثر تمارت بارے می موج ت آپل یا مرارب؟" المن تم أب إرت على تاؤ- أيا تم عكاك تدى "ميراايك اوردد مت ميرا بمال." الياده آب كراتم نس مين؟" "بال المين في الك معندي ماس كركها "منيني-والجمي منول شاك بكرين بها" "كيون قيدكيا جاس في حميس؟" "فدا غارت كريه ان منوس كور نه جائه كيل الله ال کی ری دراز کردی بست "شایله درد نور ایم می این می "ابنارت من تهواورنس بناؤكُ شَكَيْر؟" "اس-"وه يوكك يزي-" ما رف مارف ايت نام الي باول عارف ساحب ونياك مب سه يد تعيب مستی ہوں۔" میری وج ست میرے یا پاور واوا مارے المهمدالله - من متملمان دور -" كنساب يوري ونيانس تمانو مه" " خَنْه " اس ك لهج من أيك انو كما المبرالم تمار أيك "ارت من الم "الماس الن ظالمون في نه بالمديد محد الكراياء "خدا لا يخفرت احماين باس منهورك اور اور ميرك ويعيد يوست- وليل بجاري يوران الل ف وزير م جين ال كي مدوست مجمع الحوا لرايد ميرب والداور واوا نے مانعت کی تو انہوں نے کیا زیوں سے اسی باک إهمين بعلى مسميان وون عارف ميرا نام يُلكيد بند. وو کردیا۔ مان بچین میں سرتبی تھی۔ اس کے بعد میرا کوئی نہیں ربال اور بجر من ان منهس من تازم كي هييت التيار ے آئی ہو تی وہ کی ہے عرب دیا ایک بعد الیب مسلمان کو مرتی- چیر سنال سے میں مندروں میں ماری ماری مجررتی الم ممان وممين من من المان من المان المناسبة اول فييث مورت الأجي ميراطلب ورت عيب چینش چلامی عان کردرد در شاید قدر ساس خرن أمل المعالمة الله على معلمان ورب میری فرات کی الله است کرری ہے کہ ان کی در میان میرے عارسة من كوني فيهمله تنمين وياريان

والسدوالول من ت محم

الم تعنینان فاری محیل

البئ كما في شب

النيونام بت تمهارا؟"

من نوں کے ہوتے ہیں۔"

الإرابيري حيرت كي إرى تمي

اليامنيب كيوه ظاب

يات پىشى كېشىز

"تم ران بس بن و تا؟"

"اوراب ينكا يمي الإبداس دليل يبي ميرن الات دو كوزن كي كرر كي بهد مدزايد شراب بياب ان بترك ايك بد شغل محت يك مات محد رقص كرنا يزيّ - بنينينه زا روتفار دوسنه كل ب "تمارا وردا تا دست به كم من تهيير دااسه مجي ضي دے سُمَا مجے اے غم من برائر او شرک سجمود" من نے " مونل عرص كے بعد ميں ك بعد ردى كے الفاظ ہے ير- ير والى د لميب مول كه جمع ت مدردي كرف والا بقى كُولُ نسي بهد الطَّنيل سسكير الميت موسد بول میں من سوت میں دویا ہوا تہا۔ طالوت کی جانب سے اب ميرت ول كي كدورت على من متى و فريب خود معيبت يس تمري قو- كاش من اس كي مدركر سكا بسرمال عرد دائن وولا يا رباد ملك ي في شيطان تواراب اس ك بنال سے المنا آسان شیں تھا۔ دو مری طرف ملکیل ک وکھ بمرى واستان ف ول جا ويا تحال اور ا پائف جھے احماس مواکہ کو اُن چیز دماغ میں چبھ رى ب كونى اليجابات فت من في تظرانداز كرويا منا كونتي الين بت بتحمد كونتي اليم بات تحيي ميرين د بن مي ووبات نه سمل مظلم كى سكيان اب ركم كى تمين "بيره ليدعارف مياحب ين في آپ كويمي رنجيده كنيا- نين يمن كرير- كى بعدد كما من آنو بماي ت ول كادروبت وكادوجا آت." " مجی نت انسوی به مس کنیله کین آب ککرند" كرير - ير اور ميرا دوست بمي اس ذيل ساد حوك چكر مي يُضُدُ وَمِنْ مِنْ - الربم آزاد ومُ توله منول ما يقري آزار ورا مي مي وعده كرنا مول مل شكيد كه اكر يمال ي نف فاموقع س كالويم تمان مول كاتب عارك ماته " وَشْ لِهِ اللهِ عَسرت بَعرت الداز من بولي

بحل کیا سن مند وقت گزریا رہا۔ فامی ور کے بعد پھری ديوار من ايك يوزي كوزي كملي اورايك تعال ادر بهنوارا كيا- جي م كمان ين كي جن مي - ان يربيز مين كرسك تعلى بموا ره كر علل مي كام ميس كنداس لئے ترام ے کھایا اور پرعار کے بخریلے فرش بال کا۔ ميب فنود گي ي كيفيت بيدا مواني هي بيرسواليا رند جائے کی قدر رائے کرری تی کہ میرے اول میں عنين كاآداز امرى "عارف ماحيد عارف ماحيد" وه موراغ سے بھے آوازدے دی محدی جلدی سان کر سوراغ پینومیا رات کاونت قااس کی محکید فرنس "كليل-"م في الت آوازدي "اومدكيا آب سومي منهج" "إل شايد " ين كال "كمانا لما آب كو؟" "إل-"عن فيجوابيا "أى لِيْ الْفِيف دى محى - مير ياس كما الداكم مامان تفار " فكينر ف كمار الشمرية شكينه-كياوت بواموماي "رات كالإملا پسرتنديس الجي اس منوس كنال ت آئی ہوں۔" "أدم اور" الهائك ميرے ذائن كي دو كوركي كمزاني جس كياري عن ايس في المحمد موجا تفاده بات يا والنازة يحول بحول مى مك رى محى اور من جو مكرا "شَكِيْد-"من ات أوازوى "بال- يم موجود ون عارف ماحب" يأتم روزانه تكاكر مائي وقص كرتي ويه ل مخصوص دقت یر ؟" اوروه شراب پیار بهتا بیا." س ك بعد كيا بو ات يكيار؟" "دو مربوش و کرومین او نرهالیت ما بات " او ریزا

كتابيات ببلى كيشنز

ماليوت:

ملالوت

الورج الراسوال كالمتاح إلى عصب الإ

"أيك اوربات منكف بنايد تفاكو تصيمان قيد كرت

جوئناس موراخ کا احمای نمیس تما^واس کتے ہم است بیر

السائل المين اوت وين مح كم اليدود مرع مع فل ي

"بسرمال فدائر بموسه وهوه ووندرل دو كريه كاله

أس تقب مآر مين تعنن بوري تني اليكن مجوري أثر

" كُمُكُ بُد " فَكُمِ لَهُ بَهِرة بِ كَمَال

الآب الفيات بين الراف صاحب معد المان 'مت اور دوشیاری شربیه - تعه^ا" امِي انتماني كومشش كرور كي- آپ به للمررجي-" لَ الدازورة كريهان تفاك كن نفام بين ؟" المنبي ب كل كاون جارى كاميريور كادن جويدالمين نوس ب مدیرا سرا مرتب میرا خیال ب تاب نے کو اور کھیٹی خاموش رہی االبس آرام کرو شکینہ۔" علی اوو یمان اور کوئی شمیل ویکما۔ ویت اس کے نے کہ اور شایلہ سوران کے بی سے جٹ کنے۔ ہیں ہی اپنا ي اب فيزر أتعمون من كمان تقي بيناات منه كه زمن بينارڪ و ڪ تحدنه جات خاوت کمال فيد عبد ا مطب ب من جس جسامت كالنسان ب؟" الإمام معاد حواسم كا آدمی ب- كرده عش و من شناير الين خارون مين كيا كيفيت دول اس كي بهت وتعي ہو كا يمت من إن ان وكا ما فانوت كے اللہ ول من ب إذا رُاس کے منہ سے کوئی آواز شمیل من بے شاید کو نکا جدرون امند أن - لسي طرح است ما كراول- ول ميل من ينه ب جواب دو اور مين سون تان تم دو آيا - نجر في ارو او م ك بعد من كام باري رات نه سور كانه اور مجم وان كي روشني موسي دا على بوتنى منرورات ت فارنى بون كے كئے كوئى مبلد مبین می باتن به آن مربوری به حسب معمول من کفانه شه اور ہاں سے نکٹے کے لئے تھوزی می جدوجمد کر علی تھر دوہر کا گھانا ہمی فا۔ نیسی ہے جیش سے دن گزرا۔ میرا بن ول جنتا تب شايله ت كل بار المنسو اول أور من أس ك ال جدوجه مارف صاحب" عَنْ مِنْ مَا مِنْ مَعْمِن لَهُ ومت راحاً أرباء منان تك كدرات أو في-ور تجررات کو تاب نے شکیلہ کو توازدی۔ سیمن دو سری يد جب تم تماك كي ست والأن أؤساقو ولي إليا طرف منه جواب نه ه . - کونه تنگیر ما نخل ب- ول تفاک سینه بان من تهميا و. جس ست ټونا كو راسته من باك ت براد آرا تا اید اید اید شاق زر را تا بر نکو۔ ایسا زنتی کے حملیں میرے اس تار کا دروا زو آ ہن م کان کی ہوئے تھے۔ ایس بری حالت ہوئنی کہ ذین ملت ل بائ ر سالت وو من من من من اس ك مند ب كاش شنيل كاكام إب وجائد كالرب كاش وال ال من مجراس في أيك مرق سائس في كر كما مین ده آنگی ری انتمی-اور پیمردنه جائے مننی صدیان نزر شنی و تب جائیر قام ن تو میں کو مشش تر سکتی ہوں۔ '' م اخبال ب شکید به امت اوی الوم اس فدات ك يوني فضر هن آجك إد أن- أو رنيم و بن لهزين هل ق-تهاري عصمت كي حفاظت أن باوي سيس يه الم جس ہے کھانااندر " تاتیا۔ اور پھرشکینہ کی آوا زاہم نی۔ ل زمت کیمی وے گا۔ اور ٹیم خور کرد این الیش "ما ـ مارف ـ سادب "من بلل أن مروت ت الحذن کے ارادے ابتے قر خون ہیں۔ کئی فہ سی وان ات بين من من الوراس المايع مرايا كون يو ت اللي عزت من جائد اول الا الم نسيل به مركز نسيل به خدا نه مرسعه المنهمية الإنب العين سند من سدا سندا الفاف أن بري عالت محق الله في الأوور المسلم العِنسي أواز من ولي-بالوبي البحاط فللماء بالمواحدة والماسات المتأثر الزيروبات أأرواله أوالاسال به مولی اور تا افاقت کا اتنانی ایران و از سه است.

ەپىملى كىشتار

المحكيدي أفوش مي مجن برا سكون تما- من اي وأن نام خیں دیے ست قا۔ نیکن لیکن میں نے بدی المچی کینیت محسوس کی حمی اور اس کیفیت نے میرے ذہن پر خوشوارا اڑ والا اور پندساعت ك بعدى من الحد ميما-"معاف كرنا فكليل حميس يريثان كيا-" "آب تحک زمین اعارف ماحب؟" "إن اب نميك بون بمت ممولى مبد تمل" "خداكا صان ب-"أدُ-روكمال ٢٠٠٠

"ال-ات رجمير- موش من تابيك" "مشكل ب-" كليل نے ميرے ساتھ آمے با

ایس نے پھری موکری ہوری قوت سے اس سے م

"خوب- موكرى حميس كمان على عني" "اكيبت ك إلته من كزرك طرح تيسى وأل كو. مى ف اس ت اوماد ما كك لىد " كليند في جواب واادر اس کے بوانوں یہ محرابث آئے۔ یس نے دل بی دل ی ایس کی محرافت کو مرا السید لزی ان مانات می عریف ره عتی ہے۔ بری بات سی۔ "ہم اس بت کا شکریہ ادا کریں کے تکامساران کمان

"آیک ای طرف "اور ہم نے رفار تیز کری۔ چند ساعت کے بعد ہم پڑو کا ک پاس بھی سے۔ وہ ذمین پر اُوندها برا موا تھا۔ میں نے جمک کراہے دیکھا اور کمن مانس ليد اس برجند يا تو بميها نكل يزا تعاد زندكي كي ون ر مق اس میں موجود نہ سی۔

"ننده باد- ټوكامهاران توم لوك سدهار كنت" "مم مركيا؟" خليد ف الرزق ادازيس بع جمار "مرای مات قا- ایک مسلمان لزکی کے باتوں" وارتما - ميري توخوانش هے كديد باربار: نده بو- اور تم ان م بار تل كدو-"من ف بحك كروه مورى المالى جمنة تَنْفِيد ف بُو كُو لُل كيا تِها - العَمِي فاصي وزني موكري تميد بردال ات الحري ظليد كما تدين يزاد اور إي م بک سے گزر کر ہم او مرے کٹاوہ فار کے سواخ باننی

"ا دب رك جاؤه عن ويما مون شنيد عن اس كري

ت كزر سكول اليس في كما اور پريس في سخيت مدوجهد

ترام مرا مرا اسان مري ت كل ميا بين شاك

زر أ على المحض ميا تو عبرتاك موت بوك ميان زندك كي

بداہم كك ف موت ے ملة ى يرا تسدين فيدن

ينورا اوراس محول ي كمزي تكني كي محرور مدوجهد

أرف الا حواس معطل موت جادب عصد كيويك كمزك

التن كشاده منيس محمد مي اين بدن كوايك ايك مل مركام إ

ری کی اور اس کے اور سے جان بوے مارت تھے۔ کی

إرة امت مائد إمور كل من في مويا شايد جويد نميب كو

یہ او کمی موت ی من ب کد ایک دوار کے موراخ می

مچش نرجان دول۔ اوریہ جدوجہد۔آف کیسی خوفناک محم

بدن کا کونسا حصہ تما جو مجل نہ کیا ہو۔ پسلیاں تھیں کہ ایک

١١ مرك يريخ هه تن منسي- بنيه بدان دو مري طرف لنها وا

منا - التي بان مورب مقد جن كي قوت سه من مل مل

ر فيدري من ميروه آك برهي اورات كزور إلى تون ت عي

مين الله العارف ماحب إعارب ماحب بمت كريد"

بمنور توت مرف كرف كالدن كا كمال مبد مبد عارتى

س النين اب اميد بنده و جلي سي- سينه بس با هرآ يا بي جابتا

مشکل کام تھی تھا۔ اور پھر میں نیچ ہمرا۔ تکلیلہ مجھے بھرپور

الدروي سے ميرا سرائ رانوي رائتے موتے كما اور اينے

لباس سے میرے بدن کا بہد فلک کرنے تھے۔ اس کے

كياره بأب أمل وقن بت قوامنا سارت وكو فووض موليتي

ت ـ بن: و آیات و خون کی ملک ال کو قرار بخشی ب بی

ره آن أن و يو كرال كوستون دي مدودي و يو آن مي تو

ب إن ك عدت والعندك في بالرات

سمارا دینے ہوئے تھی۔

اور خدا خدا کرکے سینہ باہر نکل آیا۔ بقید سم اللنا

"خدا کل بنامہ آپ تو مخت زممی موسیحہ"اس نے

مُ رَبِّ بِي مُ فَوِشِ مِبِي كِيا مِو**تِي بِيهِ عورت كالمس مِحِي**

تَهُ يَعْكُ مِمَا كُه بِ جان ومُمالِ كَلَيْد ول بكرے مجھے

الماربان- "يس في محلي كما الماريم ما أور بحر

فنيل كې من جان يرنى مول مى ده برى طرح كانب

كتابيات يباى كيشنز

ا پیل را تما اور پیمردفته رفته و به ساکت ؛ و کیا۔ یمن نے محسوس کیا تھا کہ جول جول اس کا جسم ساکت بو یا جاریا ہے شور کی آوازس رکتی بار بی بیں۔ اور جب اس کے جسم کی آخری و حزاکن تبھی ساکت : و بی تو شور بھی رک

احول براجانک نوفناک سکوت مسلط ہوگیا۔ اوریہ سانا بھی برا بجی تھا۔ ہمیں اب داوں کا دھر کنیں صافی سائی وے دبی تحین۔ شمعین کی روشنیاں بھی ہموار بر کئی۔ تب شکید نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنجموں میں دنیا جمان کا خوف سمٹ آیا تھا۔ میں نے اس سے بعینی لیا۔ "میرا میال ہے تکا کا ضم ٹوٹ کیا۔" میرا میال ہے تکا کا ضم ٹوٹ کیا۔" میرا میال ہے تکل چلیں عارف صاحب۔" شکیلہ سمی ہوئی آواز میں ہوئی۔

ور آور اس نار سام اور جرجم دونول اس نار سام مرافی اس نار سام مرافی است سام محت اور می نظرد نیم سست سام محت او معام میده می برا سنده و می سخد و مراکست سخد است محت اولی سخت می است محت اولی سخت می است می دو در مراب سخت است می دو در مراب سخت است می دو در مراب سام سام می دو در مراب می می دو در مراب می می دو در مراب می در است در است در است می در است در است

نا، وں سے نکل چلیں۔"
"انتیں شکیلہ۔ ؟ اہمی شیں چلیں گے۔ اہمی یمان
ایک اور ہستی ہے جو جمعے دل ، جان سے زیادہ عزیز ہے۔ ہم
ایک اور ہستی ہے۔ تو جمعے دل ، جان سے زیادہ عزیز ہے۔ ہم
است تفاش لریں گے۔"میں نے جذباتی انداز میں نما۔

شکیلہ نے اندر اشار وکیا۔
اندر روشنی ہوری ہی۔ نی شرعد ان روشن ہیں۔ پیلی
روشنی میں چارول طرف رہے ہت خوناک نظر آرہ ہیں۔
بواو ارول کے نمیں ہے بلکہ ۔۔۔ یہ بھیا تک شیمیں آرواح
مبیشہ تحمیل۔ غار میں کوئی جہت نمیں تھی۔ میں دب پاؤں
اندروانی وکیا۔ اور بجرمیری بجاو تکایہ بزی۔

جمزوس بو رصا اور آیک مرث چیاله پر کرون کئے این مقا۔ شراب کے برتن اس کے نزدیک پڑے بتھے۔ میں بلی کی طرح اس کے بینج مہنا اور بجرمین نے ہم اللہ کر کر موری انسانی اور بوری قوت سے اس کے سربر دے ماری۔ موکری انسانی اور بوری قوت سے اس کے سربر دے ماری۔ بجزات سے تواز ہوئی اور تانا کا سرباش پیش ہوگیا۔

اس کا سو کھا بدن اذیت سے ترب نگا۔ اور اس کے مائیر بورے ندر میں وحشت ناک جینیں کو نبخ کئیں۔
مائیر بورے ندر میں وحشت ناک جینیں کو نبخ کئیں۔
مارے بت طلق بھا از کر جین رہے تھے۔ شرعد انوں میں سنگی ہوئی شمعوں کی تو میں کئی فٹ بلند ہو گئی تحمیل۔ روشنے وی کے جمماکے ہورت سخص بھر لیے قد موں کے دو ان کی آوازیں ہمی آوازیں جمی اور ان میں روٹ کی آوازیں ہمی شامل جمیں۔

شنکیلہ چی مار کر جھ سے لیٹ بنی۔ اس نے میرے سینے میں منہ چھپالیا تھا۔ میرے بھی رو نگنے کفرے بوشی تھے۔ اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف و کمی رہا تھا۔ تکا بدستور تزب رہا تھا۔ سو کھا سا انسان تھا انکن کی بخت میں بزی جان تھی۔ سرہاش ہاش ہوگیا تھا نیکن بری طرح میں بزی جان تھی۔ سرہاش ہاش ہوگیا تھا نیکن بری طرح

040

www.urdukorner.com



طالوت کی آوا زسنائی دی۔

"مارف...!" اوراس بار میری پوری توجداس آزاز پر تقی میں نے شکیلہ کا ہاتھ بکڑا اور ایک طرف، ڈیل اگا۔ میں نے اگا۔ میں نے آواز کا کسی حد تک اندازہ لگالیا تھا۔ کو وہ بست ہیں تھی۔

"عارف-عارف-عارف" اب طالوت مجھے مسلسل آوا ذیں دے رہاتھا۔

"میں آرہا ہوں طالوت۔"میں نے حلق بھاڑ کر کہا۔ "میں قالوت کیا نام ہے؟" شکیلہ نے جیرت سے کہا۔ لیکن میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور آواز کا قعاقب کرتا ہوا اس غار تک پہنچ گیا۔ جمال سے طالوت کی آواز سائی دے رہی تھی۔ یماں بھی وہی پوزیش تھی۔ کھانا دینے کی کمٹر کی اور دروازہ۔ لیکن دروازہ نامعلوم تھا۔

میں نے کھڑی ہا ہر سے کھولی اور طااوت جاری سے کھوٹی ہور طااوت جاری سے کھڑی ہے اور طااوت جاری ہے

"ادیمه عارف- یج مج تم بی ہو۔" طالوت کی اوا زیس تھکن نمایاں تھی۔ ،

"بال طالوت بید میں ہی ہوں۔ تھمرد۔ میں ہرہ: نه کھو اننے کی کوشش کردہا ہوں۔" میں نے کہا اور پھر میں اس کھونے کی کوشش کردہا ہوں۔" میں نے کہا اور پھر میں اس

"اوہ معاف تیجئے۔ ہاں ان کے بارے میں آپ نے اسے "عا۔" شکیلہ نے معذرت آمیز انداز میں کہا اور پھر میں ناروں کی فاک چھانے لگا۔ میں ایک ایک جگہ طالوت کو میں آئی کرتا پھر رہا تھا۔ میرے دل میں اس کی محبت کروٹیس بدل رہی تھی۔ میری آئی میں اس کا مراغ نہ لگا سکا تو میں نے اسے اور پھر جب میں اس کا سراغ نہ لگا سکا تو میں نے اسے آواز دی "طالوت ۔۔۔ طا۔ لو۔ ت۔۔۔" میری آواز سکڑوں آوازوں میں ہونجنے گئی۔۔ آوازوں میں بٹ کرغاروں میں گونجنے گئی۔۔ آوازوں میں بٹ کرغاروں میں گونجنے گئی۔۔

"طالوت" میں نے اس کے سوال کو نظرانداز کرتے ہوئے دوبارہ آواز دی اور میری آواز پھر کی گنا ہو کر گونجنے گل- تب یہ تب اچانک میرے کانوں میں ایک بھنجی بھنجی می آواز آئی۔

"عارف....!"

اور میں خوشی ہے المچھل پڑا۔ یہ طالوت کی آواز تھی "سن۔ سن تم نے یہ آواز۔" میں نے شکیلہ ہے کہا۔ "ہاں۔ گرسمت کا اندازہ نہیں ہوسکا۔"

كالراسك

عارول الم المراكض كرام ميا زول من الأي كال "نارف " طالوت من مجميد سيع من كمار

"وبركمان شەمى" " شااگه بیوگرا کا نوت به " "ادور محصر الرازد قوار" خانت آبت سه بولا "دد اع<u>يکي تاوش تن تنا</u> " كُنْ بِرُوا سَمِي ب-" يمن ب آمان في طرف ويعية ورية كانه جاند أو حي ونول في كريكا قبار وهيي وهي عَالَم فَي حِيلَ مِنْ حِي مِي مِهِ وَرِي تَكَ عِلْتُهِ رَبُ أَو . ما . ورست "ميرا فيال سال إم أما ما ما المالات همتی میں میں جیمیر ساب زیادہ در کی روس کی بنیار وصدرو فيتميان اللم ترمني بن الخالوت في أوله "ميرا خيال ہے مهتن نه بي ميس تو بهتر هـــاسين _. "كونى ناهي بات نمين ستند ديك تهمار سه يجه بهت ی خبرته ان میں به فیمله کرے لگا تھا که مهتی چموز دوں۔ الكيام . ت.مت فراب دو مخه بين!" میں دوست۔ ورما میر کے مانات می بدل مگنة "أبك الضوية" طالوت في اليك بشان كرسائ إلى بينعته جويب ممامور تهم تيون بيلويت "كيسي مرزري أس ووران-" طالوت ك مومنول ي چينوري متنزان کېيل کي۔ " عَلَوْلِ وَانْ مِنْ مِنْ إِنْ - فرصت منه وه ال ک-" " : ول - بستى تيموز ك كافيمله كيول كيابه" " بيهال: بارا يام ختم: وكيايه " " ۾ ترين اناليءَ عامال هند!" التين موت اراكيا." "وه- نوب- كوني أن دوران تم تركت مين رب " تأ . ـ " مي نه متكراتي بوسة كال " کانم برندن ارا کیا۔ فدا کا شکر ہے۔ " شکید نے غوثی <u>کے لئی میں کرا۔</u> " غدا۔" خالوت ہو نول بی ہو ننول میں ب^ر ہزایا۔

طرف شیوں کیا تھا۔ آر کی کی وجہ ہے وواس کی شکل بھی نمیں و کمچه سرکا تقانیہ میں کے نگلیڈ کی طرف ویکھا یہ نظافہ کے چرے مرنہ جائے گئیں ، ٹراٹ تیے۔ " وه جمي النبي يا رول مين زوگي – " ا ۱۰ تمهیں کت معاوم؟ "میں نے کیا ۔ "ارت وه این منوس کی تیریس همی ب جاری." خالوت بعد روي ت براا-"ارينه دو طالوت- جعين نيامه بوب جي و ديندو - تد ـ " الحكيسي فشول بالتين كروب اوعا رف كياا وعمي حميان ما کیا ود مظاوم شیں سنہ کیا کسی ملحادم کے سیہ بھی پر ہب گ المهميوس كا جاتى ت: " طالوت ك كايد الأمرك فوسأرك مغلودون ونميارهم سأبي تعوزي "عَارُفْ ــ" طَالُوتَ كُرِيَّ كُرِيهُ إِنَّ كُنَّ مُعَلِّمُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ ے ربائی دلائی ہے۔ تسارا شکریہ سائین آلور تروہ کا بات : و الأحائكة : وبية بي والنه الأثر بكرول ومجهة " ''ارے قرائل ٹرٹین کے بمائے۔ ' وَ وَ سی۔''ین نے کما اور ٹھر پین طالبت کے شائے یہ اپنی رکھ کر ا ہے۔ و تحکیلنا ۱۰ اس خار میں لانے جمال تاکا کی لائل زی او فی تحم یہ مجیب تبدیلین دوتی تعیم' این دوران جسی انیا مگ ریا تما البيئة يهان آف مك كلي ورا بترك البيني تك راكارك إجرا ير مدل شند تن ليكن تاناك الشرون في توسيري لهي . "اس ونت تم ني نيب انتيز كام كيا أو ييما نهين مجند سَلَنا كه تم ف أت -" فالوت كي زكاه ا عا يك شكيله مريا الى اور وو المحل يزاء اس في تهله اوعورا بحور وإلتا "اوسنه دان... داج بنريه بيه بيرةم. تمه افيه الور توتم- شرارت كرريت سي مارف؟" طالوت كے حرير يہ بأيذ وخوشي جنك ربي مميء " من المحمل مند ست أب وونون كالشخرية اواكرون ميرت وجم ومكان مين نبي نبي نبيل فغاكمه كوئي ميزا انتا بردا بهدرو موجود به الشکیله ای محبت بر آنسونه ره ک سخ به "العما" اليما بين بكاريا ثمن بند- أو طالوت جليم - اس میت وک نشان میں میرا دم کسنه رمانت." می_{ن س}ند کمااور م أول بابركل أسئد عضاس بلاك باري من علم قال أن بانتا قاكر تكافي كان ب بكر كرايا ب جناني

وروازے کی کل توہ ش کرنے رکانے شکیلہ یہ حواس نتمی اور بھروہ عورت نتمی۔ ای لیے ا ہے اس دروا: ہے کو کھو كئے كا طريقہ نسيں آيا تھا اور ميري برى عالت او في متى ليكن من ساود وتر تواثي كرايا بمن ك دبائ سے وزنى چكان كى كمانياں كفل باتى تحيى اور پھر يرين دروازه کمول ريا۔ طاوت ملدی سے با برنش آیا تما۔ ود جاروں طرف يمين لكا اور كراس كى الخوط تغليه يريزي تركي كاوجهت شکیار کے ندو خال جمی شعمی انظر آریت تھے۔ " یہ یہ کون ہیں؟" "آل یماں سے آئی چلیں۔ اس کے بعد ہاتمی کریں "أويد يران ت الأنا أمان فين بيد" كانوت

"البمي يرأل فير كيا قناا" بيب توازي أراي ان اسمی نام منترا کیااور آک برحتار با ^{ال}ميا تيكان وتت يهان وجود مين يبا^{يا} "جننم رسيد اوعمياس" بن خياواب ديا -"این؟" طالوت تو ک*که کررگ گم*ا" نمادا تع ؟"

"إلى بإن شرور-كياتم سن ات واك كردا؟" ظادت بحول کی طرح سالات کررہا تھا۔ اس کی ذہنی کیفیت " توسمهير اد کهاول." "ودئ فج الاك مودكات عارف ياتم مجح بملارت

"ابحى دىكى لوسلى" "سنو- اگر دوبلاک بی جو کیا تواس کی اوش دیکھنے ہے نىل بم ايك اور دُوم كُرلين."

"راج نستجی بران تدہے۔" "ادوب" میں پونک بزا۔ طانوت کا ذہن اہمی شکیلہ کی أغابيات يلم برئين

مطالونة. [3]

"يى ئى كا فا خالوت ب شار خرين ترح رقي يى-

ويسه دات على مزر وكل ب كيون نه بقيد رات يكين مزاري

شاما کی کے جمعید سے اس کی پنیات کا ادارہ مج رہا تھا۔

الل كريم التي ول من الشروكي كا الخيار ومرما في ليكور

ا ل نے ایل بنیات جمیا رتھی تھیں۔ بسرطال بین نے

ظارت ك بمرت اب تعد واتقات وإنا شون

طالب على الله الله على المارش ربار المايير تجي عيري كما في سير

يوى مناثر الفراري تجييه ويصاص كيريه يوامجن ك

أَمْدَ مَنْ مِن يَهِمَ - هِنْ كَانَ رِين مُكِنَ أُورِ كَانَى بِكِيدُ أَوْ بِهِ وَهُو بِينَ

" میں سبخ رہا تھ عارف۔۔ اس بار واقعی تم فے ہوا نوم

والماؤ عبد ثل بير بعي موج رباتهاك المرماق تم إصادحت

یا۔ تماری منا یتون کا تا بال نے کی بارا متوف کو ب

ليكن جني القل الكروك تم عال إركام كيا يجودوا تن

قائل من فور بدر الرواد من مورير مرف من كمد من وور

كم يان الع وبال مع كام الراست من المان بول

سان کے جیں 'آنا تھا اوا وی کہ ان کا عملی مخابرہ شیں

هجمي قوقع و رواين سنا ځزينه بو کر همين **چي** مر في

المنهمة المسائمة المسترك معالم إليه

المجرب بهرشاه وافح والانتا

ليكن منش غين شرقو يلوه (١٠ به "

جي-"ين نازاب وياء

ا تمانی تنام و آلی میرے خادوش ورائے آئے بعد ہی

مديه- تليه بن جاري مشو غوريند من من حي

''باں۔ جمدے بھی مہر میں موریا۔ ''طال ہے کے کہاں

عا - - تال تنهيس كما في منافات من منكه بعد فيعله كرم إيرا

أَثَاوِنُ وَاللَّهُ أَمْرِنِ عَنْهِ الطَّالُوتِ لِنَّ الْمَرْوِرِ إِنَّ

اليم الجمن بن دون مارف صاحب!" فكليله من كمايه " ؛ مسه نیمت؟" نین به ایسه ریامها به

"آب کی پکم باتیں بہت یا سرار میں امیری تبھہ میں

النين أرين - أو شاله كيما تما ومساوم ١٠٠٠

"اووانيه عارك كوزورزز بين يستجه جاتي كي أب

"مِن بَقِي آب ك إرب مِن تموزي بي الجهن مِن موردان بنس إلطاء تسايرا واستات فاطب حميار

" أب سفاجي مسمانون ڪيت انراز <u>هن ند</u>ا کاشنر

SELLO LA PERSONALITA DE LA PERSONALITA DEPENSONALITA DE LA PERSONALITA DE LA PERSONA ع ولات ك عدل مرا مك ويلوث في عنيال فرو ور المنظمة المان المانية المارية من كالدلاف المورد المانية آیت کی حصد -601 روید ذاکت ی کی حصد ما 23روید رونول حصے اليك تحد نظافي إذ التي ج -25/روپ

"تمارا يرسال جيرت انكيز ب مارنب نارب ب ومهتدوية وكرروكما ومريه كالخالوت مثازوا ب وياب ''اونسہ اس سے کیا فرق پڑا گے میری بان اِتسارے بأنقه نتني موجود بين أور ياؤن فيحنء بالوجه اس لدر يريشان " نمیں مارنے تم <u>ذہین :و اس دنیا ک</u> ہاسی:• _ یسال بنی کن کزارو کریجتے ہو قبیتن میں۔ میرے لیے اب یہ رہ کزارہ ول بات ہے ' تو خرجی کن زندہ زول۔ اور اس بات ست تسمارا متسمد كماي سے؟ كما تم اين ونا بين واليس جاتا ل ما رفسه والين نهين جانا حيامتا ^{الي}زيه" م نود سچو۔ ہم میسے گزارہ کرمیں گے۔ تساری وٹیا پر طانت ^{بو} رانغ مصاور اب بانت «ارب» یاس نیمی ری کیا ہم محکوم ہن کرای دیا ہیں رہی ہے؟ تم خود نور کردے ہارے ۔ مينون مِن جو جذبات ٻن اُوهِ سروٽو مُمِن بوجا مُن ڪي ڪئين نم ان به بات کو قیسے نمونٹی ت^{می}؟ نمن مظام ک^۳ در کسیے خا وش رہیں ہے۔ اور پھر جب ہم اس کی مرد کرنے ہے تا سر رېن که ټوومنه مجي وت په زياو دا ايټ ټاک درکې۔" "متم شکيم کرمني دو طالوت که ايک طاقت اور دو تي ہے۔ مثل کی طاقت۔ اب ام زیادہ مقابل رہیں ہیکا زیرہ ہوشیاری ت کلم کریں گئے۔ اس خیال کو بدانظرد کھتے ہوئے ك اب تاريه ياس وه نخيه طاقت شين بيد اب بمين مرف اب رسائل ت بهم نیرات." طالوت خلاوش ووگياً لائل وير ننگ خاموش ريا 'نير ا ایک محری سانس کے کر ہوائے جانے کو تھس کا فرو کا ول جاہتا مارے میالات ذائن ت نکال در ایری جان۔ اور اوگا ویکها جائے گا۔ ہم رہے کب مستقبل کی پروائی ہے۔" میں الشام كالدهيم بانته ركتة ديث كماية " لنحك ب من مير جمي سهي " اللوت ب الرون بالت " تَكُونِ امِن اصْروَ فِي سِمْ مِا يَحْدُ صَمِي بِـ" • "منتبي عارف نعيك ب- إب داات سه مجمود

"پەخالوت كىيانام تە؟" الي تخص شرارت ت بجي طالوت تمتا ت ورنه ميرا ام بوسف ہے۔" میرے بجائے طالوت بول پڑا اور می أ ا کاے ممری سانس ل۔ افااوت خود کو چھیا نا جا ہتا تھا۔ "اور آپ دونوں کے ہم شکل ہونے کا کیا رازے!" الهيه راز تو بسيل زوجي شين معلوم- بيل منجعوا يه شاہت ی ہمیںائے قریب کے آتی ہے۔ وداوو المويا آب كورمين كوكي رشته تميل ب-" " زبب اور ادی کے رشتے کے علاوہ اور کوئی رشتہ البرت الميز شابت ب واقعى-" شكيد فالممكا سانس ليت بوع كما اور نيم بم خاوش : دمي - ما مر آب أبسة مدهم يزيا مارا تمايه من كي أمد آمد محوب الم تنال بي مر چرول ير معمن متمد معي-و صح مونے والی ہے۔" طالوت نے کیا۔ "بان ابروارام كيات" " ناري څلون ته نيز ښکي بو کن ہے۔" " السلطيعة المعال توب-"أنى مناب عجمه أرام كي بغيركام نهي بيغ بنه-" البتي مائے كا اراد وسيں ہے اور نوك بحل ہے۔ اب کیا نیٹا ہے اس مبتی ہے۔ایس طفل میں میس کسی نامیں يندوبست كرنا : ومخ-" "تۆڭچرنار تايش كرو-" الركية اليس يت كما اور الخد كمزا اوا يمال جارون طرف چھوٹ بوے فار بھلے اوے تھے ایک صاف تمرا ادر کشاده ناریخ ش کرنے میں کوئی دفت نسیں ہوئی۔ اور ہم تين اس نارين واخل و حڪ عار کا کھرور کا زمن مجی اس وقت فرحت بنش محسوس "تم اس لمرنب لين جادُ شكيله ـ " ين نُ كما ابريَّهُ بله كردن بإكراس طرف چلى تني جد حرين في اشاره كيا تحا-من اور طالوت اس ب كانى فاصلى يربرا بربرا يرليت كي-شكير سم سے كانى ورسمى تب يس فالوت ساكا و "ا برمنادًا ستابُ كيامال ب:" و المحك : ول " خالوت في معتدى مالى في "تم افسر و و و ظالوت؟" مين نے کما۔ "بال-"خالوت في معتدى مالس ل-

"الله تعالیٰ کے فضل ہے میں مسلمان اول-" شکلیلہ 'مسلمان نين إن خالوت نيمرا نيمل يزا-"ماز_مسلمان~" ا فَكُرِيهِ مُكِيرِيهِ سَمِيهِ مُكُن نِهِ مِينَ فِي لِينَا آبُ مُ - لِيكَ تب کو دیوراس کے روپ میں ویکھا تھا۔" "إلى من اس منحوس روب ك لي مجور كي مني اليرا نام تَمُلِد عنه " شَكِلِد نے زواب دیا اور طالوت ريشان ت بمي ميري اور مهمي شليله كي شكل وتيسف الا -یہ سے کیا ہے نارف؟" بالاً خراس نے کہا۔ الشافير! ميرا دوست بريشان عيمس ات اور بريشان سی کروں گا۔اجازت :و تو تنساری کمالی سنادوں؟" "منا دیں مارف۔ میزن کمانی میں اب کیا رکھا ہے۔" مَنْكَ بِنِيهِ فِي أَنْ مِن مَهِ مِنْ مِن مَن مُن اللَّهِ مِن مُنْكِيارٍ كُن مَن مُن مَن مُن مَن مُن بت متارُ : والتمام نيمرا من في بزت خفوص سي كمام المرل إن المن على المفليد عاتب البياة بول است ك إت بيك سيك سي المرئ الم فدوب بين - عراب الكول مين ب تام تا بین ایم در نتیج آب تین او محص ال "اندائتي كونوش رتم ١٠٠٠ فكليد ن نم تأك "كانات ت خااوت کو دیکیتے او نے کہا۔ "اگر آپ بیند کرین تو امارے ساتھ ای دیں۔ امال جم بون نے دہاں آب!" "آگر تاپ کومیزی دات سه کوئی "گذف نه : و توندار! اربا ہی گزیں۔ اس مہتی ت نصب در خوف آنا ہے۔ کو اب اس کے مالات بدل تھے این کیکن وہاں میزا کوئی تعمیر ے۔ عورت بول فالده لو ول عالم مقالم منس كريكت -حانے این کے بعد کن مالات ہے دو جار : و نامزے میں الثالیا۔ ینے وردیم بنے انداز ٹیں کیا۔ "ابن الفاظ کی کمیا ضرورت بے شکیلہ اس اس آ : نارے ساتھ ہو۔ "میں نے کہا اور پھرخلات کی ملرف دیکتے و ين كما الأيون طائوت إنهيك بنه ناا" اليتينا اين يلي ي كدوكا ول-" فکیلہ نے باری باری ہم دواوں کی چھل دیکھی اور پھر چیکی می متکرابت کے ساتھ ہالی" آپ ۔ میرز میشنی سیر کی بارف *سامب*؟" الجنس بارت نين المهمين - في تينا- ا (6)

كالوت 🗓

یمی نصرا تا نمی^{- ب}ی - ا

" ديري گذه يه زوتي تا بات- انها محاتي اب نينه آرتن

ہے۔ آرام ہے سوجاؤ۔ میدائر کی توشایہ سوجھی گئے۔ اس نے

کے پاس نیمی جائیں گ۔ بان نیمی اس طرف جانگلے تودیکھا حاسمتی ہے۔" " نمیک ہے۔ مرف ایک تجویز نتمی جیسا بھی پیند کی _" میر جمیں خار کے وردا نے پر شکیلہ نظر آئی۔ ہم دونوں کو ویم کرامی نے گھری سانس لی اور نیم آگے بڑھ کر سام جیتی روی میں نے مسکراتے ہوئے کما اور وہ بھی المعاني جائل وارف عارف صاحب معاني جابت ورب "ارے ارے کیون اس بات کی؟" فالوت بولا۔ "يرے او كون ميں رى دول- برے خيالات بى دائن من آئيس-" شكيل في وال ويا-''لوقی آاژومنیل!" "إلى-اى كى تروه أني اللي تتحيه" " الرشاد - ارشاد - "طالوت نے مسکراتے : وسے کما ۔ "حاث دیجئے۔ ناکر شروندگی وگی۔" "ادرند بتائے ہے جمیں انجیس رہے گی۔" " عانی واقع و فکل اول اور و مدو کرتی اول آ کند و بمی آپ دو نوان کے بارے میں کوئی پر فی ایت نیس سپوں گی۔ ا " پيلونمک سند کيابات سويي نعي؟" " يَنْ كُونَكُنَّا وَ فَارِينَ عَمَا مَنْ لِيسَامًا بِعِمَاكِيا مِيرِ وإِن إِ من في سواكه الدشاير آب اوك جي تهو زكر يطيع ي آب ئے موجا میرا ہوبھ کمان افعائ افعائے پھریں تے۔" "اس بعول مِن شدون محترمه آب كو ماريد سرايته ييل مفركرة والا اكر آب جارت كند مون براري كا الراد: کے بیٹنی میں تو اس منیال کو ذہن ہے اکال دیں۔ا طاوت نے کمااور شاید ہن یزی "وعدو کرچگی دول۔ آب بھی معاف کردیں۔" متم جاري ورست او شكيله - اور دوستوسات جان چمزانی جائے۔ ان کا ساتھ تو زندگ کی عامت برتی اللم فِن فرشے کے بعد میری قست کے ستارے مجامي ي من - ان او مول من ريخ ريث ايما محموي : وي الإ تمامين زمان ايك وترين مذاب بنيه بن أكر بث وني قی کیکن آب او کول ؟ ماتند - خدا کی نشم اردح ایک بوجو ت أزار: وكن ب

الأرب يه الأرباع إحداث من المراجع الم " نتمهارے ; ونول کی مسکرا ہٹ اوٹ آئی ہے۔" "مر فنول باتن بي إركيافا كدو نور سوك باري "يتينات من خراب رياء ارس نستی کیا تعاب^۱ طانوت بوا) اور میرا چو تک بزا -الكب؟" من منه خيرت منه او حيماً -"خانی دیر و موسی کی۔" "ارئے۔اوروائیں بھی آھے؟" "تسارے خیال میں کیا دفت ہوگیا۔ دو ہر و کی ن ۔۔ "اود_ کئین مہتی کیوں حمیے بتھے طائوت؟" " بھوک تمیں لگ رہی؟" طالوت نے جھیم تمورتے ۱۱ رے۔ تو تم۔ تو تم۔ لیکن۔" "کماٹ سے کی ہت ی چیزیں کے آیا : دل۔" "كال به المكن كمال به منيه كمان ب آسنا" " بينية تم لوگوں كى ايجاد جن - ميرى اناويش نه يمك ان کی کوئی میٹیت حمی نہ اب ہے۔ بھوک گف رہی تھی انکھائے ینے کی چیزوں کی ضرورت تھی' پلیوں کی تاماش کون کر آ ۔ او پھیجاں ہے مُوا کے آیا۔ اس مالت میں بھی کم از کم ان لوکوں کے بس کا تو میں ووں۔" کا اوت نے مشکراتے : وے "ارے باپ رے۔ ذاکہ زنی؟" " مجوري ناسال ين كرنا: وقات "سنوفاه،ت- كيون نه مم باال آباد بليس- يخد مرا-نواب ساحب سے معمان رہیں سے اس دوران ساجتی سے کہ جس کیا کرنا جاہیے۔" میں نے تجویز بیش کی اور طاابت سي سوچ بن لم و کيا-" رَلْ سَمِي مَا مَنَا لِي رِيهِ " أَسْ فِي حِنْدِ سَاعَت كَ بِعِد كِمَا ـِ ہم یا جن لوگوں کے ساتھ پنجو کیا تھا اب اس کا سلہ وموا بكرنے چنیں؟'' " ہم ان تت دولت تو نہیں طلب کریں گے۔ سیمیں اور آ فنا ب_{ای}ں بھی تو تارے دوست ہیں۔" اللين طرورت بن كياسية عارف خاص طورت الن

کل گمیا دو۔ میں نے سوچا اور میں مجنی ہاہر نکل آبا۔ فاٹوت ا إمره وجود تما ميرے قدم ول كي آمث ير محو اور مسكرا ويا۔

لينه کي طرف ديمها اور ڇونگ گيا۔ ووا یک دیوارے ایشت انگائے جمعی تھی۔ "ارے" میں نے کما اور خالوت جمی چونک کراہے "او مهه بسرحال و دلز بی ہے-" "میں اس سے بات کر تا ہوں۔" میں نے کما اور میں انھ کراس کے قریب پینی کمیا۔ شکیلہ کے جرے پر جیب ما خوف الجمرآ يأتمابه " تَكْلِيْد إ "مِين نِي آبرة بين اس سه كهاب "بن ـ "ودالمي آبستت بن بول-"نميند_نينرضين آربي عارف سأحب-" ''ہمیں ان اوگوں ہے مجھی برتر مجمعتی ہوئے جمن کے "جينيد"" فكليد جو تك يزرب الخمياتم اس الوفي عرب مين جائتي ربي: و *'' امنمیں۔ کمیں۔ بیربات طعین ہے عادف ساحب بیر "نجرجو بات ہےوہ برادویی "آپ آپ آپ "شکیر بر کماا می جمی-° تمهاّرا خوفُ بعایت شاید به مین میجه نبین نسیس کموس کا موائے *اس کے کہ ہیں کہ کاش تم :* مارے درمیان مود کو تنفوظ تعجیو۔" میں نے کہا اور شکیلہ میری طرف ویمیتی روشنی – تنی منٹ تک ووامی طرح دبلیتی دبمی مجیراس کے جیزے پر نجیب ت آثرات الجرآب " آپ جائمن عارف ساحب آرام گرین. و مدر گرنیا ہوں ابھی موہاؤی کی۔ نبینہ میں آب پر بھرد ماکرتی ہوں۔ <u>یں</u> آپ دونوں پر ہورا بھرد ساکرتی ہوں۔'' "أَنْكُرِيهُ ظُلِّلُهِ" مِن نِهُ كَمَا اور اس كَهُ بِينَ سَهُ واپس آلیا۔ شکیار لیت منی امن اور مجریں بھی طالوت کے یاں آلیا۔ وہ کروٹ بزل کر سے کے کوشش کردیا تھا۔ نہے۔ نهمي نيند أنئ اوراب اس دمت نيند " ني تهي تو بجرة تعمه مهمي فرمت ہے تی تحلق۔ سوریج خوب نیز ھ دِ کا تھا۔ غارین گوری میں اشھ محما۔ دومری طرف ویکھا تو بخکیا۔ محمری نمیز سورتی مهمی نمیمن طالوت کمان گمیا ؟ شاید وه جاگ کمیا : د اور ؛ هر

كالوت (3)

كنابيا ديبيكيشن

"بيك كاكيا مال ٢٠ الطالوت ني الحال

"كيا ان لوگول عن رو كرتم نے كھانا بينا بحق پيمو ڑيا

"نبیر- مخت بموک لگ ری ہے لیکن یماں کیا

"ملود يور ق-مضالك- تبل وغيرو- إطالوت في واب

' ہم کنے نئیں۔ ہم روزانہ کی سب پچھ تو کھاتے ہیں

بعد المين منه وحوا نهي جاسكا البنة چرے ب_و إنى

"وی کافی ب-" می نے کما اور طااوت کے لائے

: وی سامان کی طرفِ ویکھا۔ تعواری دمرے بعد ہم تین

تيني اشتاكرر يستف الشتات فاسع بوكريس أايك

ذ كار كي اور نيم جيك ير إلى تجيم تي وي بونا "إن و تواب

"اوو ميرا خيال ب مناسب شد مركان وبال المري كور

"درست فرما اید وانشور ب شک در اوک اینا

"تن به تقدیر - کونی دو سری سه اختیار کی جائے۔"

" تب پيدل سفرے محبرا تي تو شين بين من شاليہ:"

" آپ نوموں کے ماتھ 'اب میں کمی چیزے شیں

اتب آب زنده باور آئے۔"طالوت نے کرااور ایک

ست معمین کرے ہم چل پرے- کمانے پینے کا مہتمرسامان

ساخمة تحا- يان بهن قعا- بهروال بمين احساس تماكه سزيسة

منكيف دون مجله مالا كدور كابور تأني كرست يركاش ستدول

پیمل سفرداری را به رب بی آزد دم تعمد ای وقت

تک میلتر رت جب تک مری رات نه و کل بها رون کی

جعبل معمال جاروں طرف جمیل بول تعمیں۔ پیرایک جعدے

عالمكن تقمي ليكن نه جائية كيون ول نهين حاباله

شناسا موجود ہیں اور تہمیں معلوم ہے کہ ہم ان کے مقروض

یں۔" یہ اشارہ در کا مور کی سرحد پر متعین ان باہیوں کی

كمان كاقعدت دوستو-كون ى ست انتيارى جايدا"

"أن طرف بلو- جدهرت أمع تتهد"

فرف فاجنس بم فيريثان كياتوا

قرض والبن مأتك يحتة جن ليكن بمر؟"

ريا ادر شکيله تسکراتے : وے ات ريمين کلي "کيا ين جموت

اشتے میں۔ لیکن افسوی مندو مونے کے لیے پالی کا ہتروہت

بول را مون عادف؟" طالوت في ميري طرف ويكها_

"بني" وونه محضة اوسة بوليد

مرون الگ كردى- طالوت ممر فركوش كى عاش مى قل ے بہاڑی نیلے کے دامن میں قام کی تمری- کمانے بینے ک چین بهان متم مومی تحص حین بسرهال فکر کون کر آ-سب میں خرموش کی کھال و فیرو انگ کرنے لگا۔ وحشیوں کا ی آگ جیسے تھے اب قلر۔ لا پروا۔ مايداندازيدا مجيب لك راقماكيونك مادع كام فالي إقول آج کی رات شکلہ ہم سے زیاں دور نہ می ۔ جا۔ می ے كر لے براے تھے طالوت تو خوب شكارى أكفا- اس لے اليي ي تم اس كے علاوہ سكون سے سومجي كي- ود سرى تموری در می تین اور فرگوش شکار کرلیمه دو بهت خوش مع دسب معمول جات وجوبد تصد كليله ك چرب ير مرت نظر آرما تما۔ اس دوران شکیلہ دہاں جماز جماز جماز جماز جما تمی اس نے جمونے چمونے پھر چن کرایک چوالم جی تیار ائن تم بما ری ترجیا سکتی مو؟ اطالوت في اس سے كرانيا تغابه جس ير كوشت بعونا جاسطه اور پجرده پتحرد كز ركز كر الل جائے کی کوشش کرنے تھے۔ اس کام میں کائی منت کرنا "تبمي كوشش نهيل ك." فكليان فيضة ورع كمار " آج کریں کے۔" خالوت نے کرون ہلاتے ہوئے کما۔ میں اور طالوت دو سرے خرکوشوں کی کمال ا آرتے ربد اور مجر بم في كوشت مصنى كى يومحسوى كىد بالاخر "ای کے کہ ناشتے کا کوئی بند دبست نمیں ہے۔" تللداني كرمشون من كامياب موى كي محل-"وكما موا؟" شكله في سكون س كما-خركوش كركوشت كى نوكيفيت موكى آب خود سجمات العارف!"طالوت في إيك لكال-میں حین اس آدھ کے ارمے کے فرگوش نے ووللف دا : الما يمدكما بات يمكن : ك أن تك اب كامزه إرب فاص طورت شكيلم كوشت " يراوى ميں چيخ كررى عديد الم عداده إست برے مزے سے کماری می۔ مين واس كاذا كته ي مول كل شي-ان لوكون بي " نعیک ہے مجربھوکے رہنے کا مقالمہ : وجائے " میں يد كما اور طالوت ماموش وكيا- بم تيول محر جل براي-"اوو بال مم في توطول مرمه ي بعد" رائے میں کن بار طالوت نے میلوں مرحد مر آبادی "ورگا بور بن بول بمی کوشت بر یابندی سے چوری تاخ كرنے كى كوشش كى ليكن الام را۔ نہ جانے كس ملرف جي كل جاورن كرليا ما أها- محد أوتس سے أخرى بار آ كلے تعب دور دور تك يحمد نظرى ند آيا تماد طالوت كى كب من في كوشت كما إقاله الشكيد في بال-ا میفیت کا بجھے احساس تعال دورل بی دل بس سملا رہا تھا۔ "وركاع رك مالات اب الكل بل ما كي ك-" ظاہرے دو مخص جس کے ایک اشارے یر ایسے ایسے ٣ مِما ہے اس ہے زادہ ہم کر بھی کیا تکے تھے۔" انون كام مومات سے كداوك ال كارے على سى مى طارت نے كما كوشت كانى كما تمانى مم اماط ا ر کال اور پر آگ بل بزے۔ اس بار ہم نے کال تیز سرکیا اور دوای طرح بے دست دیا تھا۔ پھرایک نیلے پر تفااور پردورے ورخوں کے معند تظرآنے کے اور تاری میں نے طالوت کو کوئی چے اٹھاتے دیکھا۔ سیدھا :وا تو اس ك إقون من بقرته من جرت الديم "بنكل عاد" علد فكار ایک پھڑئوری قرت ہے اس کے باتھ سے لکلا اور پھروہ "بسرعال در فت تو نظر آسنگ" طالوت بولا اور شام المهل كريماك نه جاني اسه كيا بوكيا تماليكن جب دودالين ہوتے ہوتے ان ورخوں کے زریک نہنے گئے۔ ٹارنگیوں کے أيا قواس ك ايك إلى ين فركوش دا درا عاجس كالميها ورفت منع ورميان من امرد بمي كله بوع منع - الاب نے توکوئی غور نہ کیا لکین میں خوشی ہے انجمل بڑا تھا۔ "در مرا بمأك ميا الين بان ادر بمي خركوش ليس " لمانوت إ" من فرشي كالم من كما ع مرد جاعدال الت ناع كد- مرن جاعد"ال لے ایک تیزهار چرمیری طرف برحاتے ہوئے کما اور س الكياتم شيل معجد؟" بين نے بوجها-خرکوش کی کرون دو مرے پھرر رکھ کر کلہ برما اور اس ک

"کیول۔ کیا ہوا؟" فكلد! اس على مالدى دونون ربة مع الى "اب يد بنكل نسي ب-"من نے كمار میں اترے ہیں۔" میں نے کمااور طالوت بننے ذکا۔ شکیلہ غور ت طالوت کو دیکھ رہی تھی۔ الی اعدر نہ جانے کیا کر آربا پھر " كحركميا ب؟" طالوت في فور ب جميع ويكمت بوك "باغ ب 'با قائده باغ ب-" من نے كمار "ہم نے وال یکانے کو رکھ دی ہے بابری۔ وورہ موجور " بيربا قاعد وباغ کيا: ديا ہے؟" ب بب تك مائة بنالا نمرك" "برى مهمانى موكى بابا - آپ كو تكليف وى -" " نید درخت انسانی باتموں نے لگائے میں اور ان کا مطلب یہ ہے کہ آبادی قریب ہے۔ کیوں شکلیہ تہارا کا "ا رے کیسی باتی کرتے ہو باہو۔ مسافر ہو مسمان ہو۔ جو پھوے جا ضربے۔ مہمان ترا نند کی رحمت ہوتے ہیں۔" "شكريه بابالكمانام بمارا؟" " يتييناً بملول كے درخت لگائے محتے ہیں۔" "قاسم خان۔" "تب محرآ وُ"ا مُرر چل کرویکمبیر به درخت بی تو مالی بھی ا مرور ،وگا۔ "ين في كما اور بم بائي من دا عل ، و كن بتون "يه كون مى مكه يه بابا؟" کے بیٹیے کائی اند حمرا ممیل ممیا تعا۔ ہم ورخوں کے ورمیان "میاں ہے تین کوس دور عسکڈی مستی ہے بابو تی۔" ے مراب معترب كالى برا باغ تمال قد مرف معترب اور "ادو- تين كوس دور- كيا وال رلوب استيش ب ا مرود تھے بلکہ بدمرے بملوں کے ورخت ہمی تنے۔ موتکھے ہے ادارے قدموں کے نیچے کی رہے تھے۔ "بال بابوى إلى مولى لين اعدير روزانه رس أويد تب اجا تک بائم ست ے آواز آل "اے۔ كون ہے۔" قاسم بابائے ہتایا اور میں نے خوشی کی ممری سالس ل۔ ہے؟"اور ہم المحل پڑے۔ میں نے آواز کی ست ریکھا اور جاری مسبتس کی مدیک حتم او کی محس تاسم بابا جائے محرز درست بولا "بم بن الى-اد حراؤ بم مسافرين-"اور بناكرك آياب تحوزی در بعد اوتیز تمری ایک توی بیکل دیماتی هارے اور پردال یک کن۔ قاسم بابا منے مونی موقی روشان مائے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں مونا ساؤنڈا تھا۔ اس نے ہم یکائیں اور ہم نے مزے سے کمائنی مجرملے ہوا کہ مختلہ کنا متنوز وكوغوريت ديكهاب میں سوئے کی اور ہم مینوں با ہر۔ مالی شریف آوی تھا اس لیے۔ "كمالت آئے ، وباہوتی؟" تشویش نه اونی اور به رات و ملی راتون کوید نسبت زیاده "الى باب بم كلك ير أك يتح محر بيارى كازى خراب یر سکون تھی۔ مبح کو ہالی نے بہت عمرہ ناشتا پیش کیا۔ اس نے مو تن اس بهت دور چمور آئے ہیں۔ بریٹان محررے تھے ا مردروں کی ایک خاص تر کاری بنائی اور روٹیوں کے ساتھ وہ كه تسارا باغ نظر عمل" ترکاری لطف دے گئے۔ "اداد- آؤ بمائي ميري كنيا ميں چلو- تحك محين بوھے۔ ہجرہم نے رفت سنماند میا۔ تمهارے ساتھ زانی بھی ہے۔" مال نے ہدر دی ہے کمااور "عارف...!" طالوت في انس سائك ليح من كمايه ہم نے شکر کی گھری سائس آ۔ ہم الی کے ساتھ بھل بڑے۔ الوكيون فيريت؟" مال کی کٹیا باغ کے دو سرے کوئے میں سمی۔ ہم اس کے ''افسوس' ہم اس نیک دل ہو ژھے کو چکھ نئیں دے ۔ سائٹ بچھی : وئی ماریائی پر بینو مھے۔ "من تهارے کے کھانے کا انظام کروں محوکے "بياس كى بدنستى ہے بہارا كيا تصور ہے۔" ميں نے مرتب "الياف كمااور كنيام جلاحمال جواب دیا۔ بسرحال ہم نے بوڑھے کا شکریہ اوا کیا اور پھرہم "ليه يمال تناربتا : وميّا" طالوت في يوميما جن پرے۔ تین کوی کا فاصلہ نے کرتا تھا۔ بو زھے الی نے " الله بالح كار كموالا ب-" ممين رايته ما ريا قوام مم حلته رب- شكيد والتي قابل ستائش متی۔ اس دوران اس نے کمیں بھی میں محسوس "آب باغ کے بارے می کچھ نمیں جانتے ہوسف صاحب؟" تلكيم نے تعجب سے كہا۔ : دینے رہا تھا کہ وہ لڑکی ہے۔ وہ اسی طرح خوش دخرم سمی اور

بمتی بولتی راستہ طے کرری تھی۔ یہ لزگی ایسی تھی کیہ آوی۔

كتابيا ديبايكينت

"بي الجي بت ي باول كربار من بكي نيس جائة

كالوت (3)

حالوت [3]

کالتالسلکیٹر

ميرې خرف ديکيت يو پيځ بواا-اس ہے جمعی نسیں انتما سکتا تھا۔ الم آتی جی ب چیا!" میں نے بر جیا۔ دوبيرتك مسامي مبتى سنج من بيرتك مساقب قا-"كيول شير آني-" ا كيك بإزار جس مين چيوتي چيوبل د كالين تحيين-"نارف!" طالوت نے آہمتہ سے کما اور ٹی اس کی فنل رئمينه إلا" رف سر مركو ي "" "اوو - وري كالربية تربت المجين بات ب-" مااوت '' ال ۔ کیوں'!'' میں نے 'عجب سے 'وحجوا۔ غوش: *و کربوانا -*" نکمٹ کہاں ہے او سے 'ا^{ان} « کمت دون؟" بزنههٔ میان اولیا "اور نيم ليس كي تركيا فرق بزے كا۔" اللها؟" للاوت ن المنسل مجازوي " كلك مجمي ليما "ب مزتی نیں: دکی؟" "و کھا جائے گا کے ر۔" میں نے لایوا کی سے کما۔ میں ١٠١ و متم بهي بغير كلت سركروك- "برت مأل مايون طالوت كردل يرزيا ووبوجه والناضين عابتاتها "ئىرىجى تارنىپ" ا'اورلوگ مجمی سنوکرتے ہیں؟'' "يا رۇران مىيىت ئىلمبراشىنە مىرى دىيا كے اوكول "سب بن كرت إلى - من في يميل تمن مال ت كونى كود يجيوبوري زندگي اشي حالات ثن كزا رويية بين اور ما تقے تنك ميں ييا۔" بوے مياں نے جواب وا -ر شكن محى شيس آنى بيد برولى ب الاوت " اوري كذروبيه الك إيتام أمي وكلوا بغير مكت سنر "بي برا اصام : د آت- شكله بهي سانته ب كلا كرنے كى سزاكيات؟" سویے کی کہ ایسے کزگال او کول ہے واسطہ بڑا ہے۔" "كُولَ فام شين يوليس في جاتن عبد إلى في معمر "ابسی بزگی نسیں ہے اور پھر تملی شرمیں داخل ہو کر ابنا وُولُكَانِي مِولِّي مِنْ أَبِرِينَ صاف كركَ يزتَّ بين-" زنيه سرجين كرب باتير ياؤل ركمة بن مجرايل توسويد طالوت كمه میاں نے بری ساوگ سے کما اور طالوت نے آئیسیں مہینج زندگی میں ایک ولیب تبدلی آئی ہے۔ اس سے میں میش لیں۔ﷺ کیلہ ہیں بری تھی۔ یں مرزارتے کزارتے ہی اکٹا ہٹ طاری دونے تلی محن-" ان ري تک بم برے مان سے نبي ذاق كرتے رہے، طالوت خاموش وركياب راست مين المك مخص ت كروبان عدمت آع"اب كياخيال عداف" الالابت اسنیش کا راسته بوجها - نصبه بی کننا برا تما که اسنیش تک تنيخ ين زاده وقت لكتار تموزي ومريك بعد بهم الشيش يه "ئىستىش مزاج: دىن-" "برتن دحون آت بس؟" بدرا شيدُ خال برا تما- ايك طرف الشيش مامر كأكمرا بهمیاحرج شه سیمی سسی -" تما۔ ہم اس کے پاس تناخ طمعے تھے اور پوڑھا الشیشن ماسر " نحیک ہے مجرمجے کیا اعتراض ہے۔" طانوت نے چونک پڑا۔ اس نے آئلہیں بھاڑ بچاڑ کر ہمیں، کجما تھا۔ شائے جیکے اور تجرورے فرین آتی تظر آئی۔ اور الرب ومميا منال سے حاجا!" فالوت نے بوجماء بوت سيال دل دحوك انتحداب تك ق صرف تفريخ كردت يتح ليكن نے کوئی جواب شیں دیا ۔ اب واقعی سونینا برا به کوئی گزیز دو گل قرانیماند او گا- لکین کیا "ای ہے تیل اس اشیشن پر کوئی شیں آیا؟" اور بعي كيا جاسكًا قبا بالمناق تها الى - فرين آبست آبست تريب آتى بوے میاں نے سادگ سے کردن با؛ دی-باری سی اور چر پلید ذارم کے علاقے میں داخل او گئا۔ "بهت خوب زمن بران رکتی بیمی به یا مهمی؟" المبيش إمزين أميك ي كما تفام يمال يركوني معين ا "رسى باركىت جى-" برك ميال كمنت كما ا ترال البينة بم ايك كمهار لمنت مين داخل اومك. " فرست كاس ب- " يَكَالِم أواز جَعِيجَ كُرُولِ. "بَمت خوب مُب ركّن ہے؟" " كمال ب فيركيا بم فو ذكا م من سنركري مح- أكر "بب آل ت-" بزے میاں بولے۔ كريد بني مي قوارك كيا موسيل ك كد قرؤ كاس شراعر "وا بد برے میان فلاسنر علوم زوتے ہیں۔" طالوت كالوت زق

کرتے : دیگ کیڑے گئا آئا۔" بیں نے کما اور نم کپار نمنٹ کاورداز کھیل کرانررداخی: گئے۔ میل کچو لوگ موزوقے لین ہم نے کمی کی شمل پر نگا بھی نمیں دو ڈاکی اور خاموش سے سامنٹ کی ایک سرے کی طرف بڑھ گئے۔ "شابے آپ لوگوں نے ہامر ریزرویش کارڈ نمیں دیکیا ہے جناب!" کیک بھاری آزاز شائی وی۔

مسبور من المساور من المستورين المراجعة المالية المستورين المراجعة المالية المستورين المراجعة المستورين المراجعة المستورين المراجعة المستورين المس

"ثن بان- باہر ریزرویش کا را موجود ہے۔" بھاری بمرکم آدمی نے طبزیہ انداز میں کمایہ

''' "مَعَاف مِنْجِيَّ مُوا ہِم وَكِيْدِ مُعِين سَكِّ يَصِّهِ." عِن نِيْ ا معذرت آميزانداز جن كها.

المبحق فرمین رکی دوئی ہے اور مکمریہ فرسٹ کلاس کمپار فرمنٹ ہے۔"

"کون بین کاس دو انارے لیے کیساں ہے۔" "کیا سفات؟" بمباری بحرکم آدی نے بعنویں پڑھاتے دوئے پر تھا۔ دو کسی قدر بھنچی دوئی آوازش بول رہا تھا۔ " بمائی بم نے تو کسی کناس کو مکٹ نمیں فریدا۔" " بول تو چار سومیں ہیں آپ۔" دو بونٹ جھنچ کر بوا۔ گاری پایٹ فارم سے رینگٹے کمی شمی "جاری کریں '

" "معیبت میں آہ کپنے دوئے میں جناب ممان تہجہ کر عی برواشت کرلیں۔"طالوت کر براہ

"یں کمتا :وں اُ زادہ چرب زبان بننے کی کوشش نہ کریں اورند چی انجا آبون نہیں :ول۔"

" "شکل سے تی نظر آتے ہیں اور آپ کی منتظو نے۔ تشدیق کردی ہے۔" طالوت ہزاری سے بولا۔ "توالیے شیں آتریں کے آپ؟"

" برگزشیں۔"طالوت نے ڈواب ہا۔ "

"بمترستها"، وزنجیری طرف بدهاسا سی بدانناتی پر نسه کلے بھی قالیا تھا۔ پہانچہ میں نے اس کے پیروں میں چنگ ازا دی۔ اس بری طرح کرا تھاد دکہ زور دار دسما کا ہوا اور پھروونورست نہ انھر سکا۔

روپی اس و حمالے ہے سبت پر کمبل اور ہے کیلی ورکیاں بوڑ می عورت مبائک اپنی تھی۔ اس کے قریب ہی ولڑ کیاں اور ایک فودوان کمبرا کر کھڑے ورکیا۔ وربیمی اس طرف

"الرئ مين بالكل مين-" ورت مون أميز البي

کتابیات بلبک تنز

المُكِيا أوا- كيا مِوا تَعَدَق- كيا- كيا حادثه أوكيا- إوكيا

"آب لینتی: بیان- آپ آرام کری الیف استے۔"

"مجرمیری انشال کمان ت- حادیهٔ نمین : وا تو و و کمان

"خدا تتمجيم؟ أب-"وجوان بمين تمونسه و كمات

: و یہ بولا اور پھروہ ہما ری بحرکم تعنیں کو ا نوائے کی کوشش

كرے لگا۔ بمشكل قرام وہ اے انوائے میں كامیاب ہوركا

"آب ليك بايك بن كان ... آب ..."

کی آواز:ون ہے جیسے جیسے حارثہ: وکمیا:وب"

"آپ ليٺ مائيته بزي مان-"

" امت تو جميم بناؤ توسمي - سه آوا زليسي ممي؟"

"تمدق كريز التح يتم يزى إن-"الك الأي بول-

" نین 'اب میں آبنجول کی۔ نمیند نسیں ار بی۔"

شاید محررت کی وجہرت وہ خاموش تھا ورنیہ ہاتھا پائی ہر اتر

آ آ۔ آم دونوں اخمینان ہے بیٹھے تھے۔ کھکیلہ کے بتسی روم سے

دونوں پر بڑی من اور طالوت جلدی سے اپنی مجکہ سے املیو^ا

کے لیے منہ کوزی کی طرف کرانیا تمااوریل رہی تھی۔

"اف'ام است کوکہ آہستاہ کراکرے۔امبی زور

بماری بحرکم آوی قمرآ او زگاہوں ہے جسیں دیکچہ رہا تھا۔

" یہ ارسے یہ کون بیں؟" بالا خربزی ماں کی آناد ہم

"آپ کے پنج ہیں: زیماں۔"اس نے حک کر کمایہ

"ميرے منتے ("يو زهمي کھوئے ہوسے انداز ميں يول۔

تمس آئے ہیں۔ آپ اجازت دیں تومیں زئیر مینج کرانمیں

ہولیس کے حوالے کردوں۔"موٹے تقمدق نے تھیلے کیے

أوً-" منالات نے میری طرف رخ کرے کھا اور میں بھی

بلدی ہے ^ہں کے قریب پہنچ گیا۔ تب وہ نمایت بھو کہن ہے۔

اولا "نتائية بزي بال أكيا بم آب كو صورت بيه برمواش أظر

ایہ برمعاش میں بری ال تارید کیار مفت یں

یه مونا تمونت بول ربات بزی مان است نارف او حمر

"حادثه نسم بهوا؟" عورت کی آواز جبیب ممی

عاد شا؟"بوزشی مورت نے ستوحش انداز میں بوئیا۔

«منعي». کوئي حاوثة نهيں بوا۔"

كالوت 🕄

(1

كتابيات بإيكيتنز

وكها كربولا اور كيريونك كرسيدها : عمل النبكن افشال لي لي-آپان اوگوں کے اِنچو کیے لگ منیں۔ کیا میں بدر طاق ۔۔۔ "جيسي؟" تنكير فيرت ت بول-" إع انشان باتى- كمان چلى منى تعيم آب إ أب في ما حالت منا ركمي بيس" دونون الزكيان روتي وفي يَكُلِمُ مِن الرَّسُمُ مِن الرِينَكُلِمُ لِوكُولاتُ ووج الدازي خور کو ان سے جیمزائے تقی--الريداري شيريني قرر آپ کور آپ کور."در خود کو بھاتے : ویے کمیدر ای تھی۔ "اافتان باق - آب سيد براوكرم باوتي-یہ آپ کو کمال سے لیس ایس فروان پریشانی سے جاری طرف ر لليازوا بولاي الليا تعديد كليد المعين في تعب بي يوجيا منا ميرك ذائن من فيال آيا تماك فللدور متينت النال تو سیں ہے۔ مکن ہے اس نے مصلحان کی کمانی ٹالا - ناکی دو۔ النجدا التجيم أميل ملوم" كلَّيْلَ في ممرات بوت "ارِت بری مان کو تو و کیمو۔ اف میان تو ذاکل نبی " زنجير تعيني كراكا زي روكول؟" تفسدق بوكماات يش ٣٤ زيروك يكاروكا؟ نوروان في كمام " _ أن يوكون كالميا وحرات " تنساق جربسيل " آپ فضول إتى كول كرويت جي المدق صاحب الام كى بات كريس " وروان نے اكوارى سے كما اور وا الساق برك كرات وكمن لكاراس كم يمرك يرجيب " رُات يدا بوك نمرد وظاموش موكيا-طان نے میرے ٹانے پر ہاتھ رکھا اور پینے بٹ کیا۔ مِي إِسْ كِلا شَارِهِ مَهِي كُرِيجِي مِثْ كَمِا تَعَالَهُ فَكُلِيهُ كُو اَنْ لَا بَكِيلَ نے فیرر کما تما۔ الموالد وليب ب عارف إلا فاوت في أبست "بار البيب و خريب بي بهخل" "كيا خيال ت - كيا شكيا ف كوني كن يذك ت؟" "بقا براس کی دجه سبحه میں منبی آئی۔" "اس كي بو كواويت د صنوعي سين عليم بو تي-" المُنَى بَ بَكُولَى وَلَيْ عِلْمَا مَمَى وَ فَي وَدِ - ا

" ناه بخی دردال دلیسپ سے۔ کون نسب" " نحیک جب انحیک ہے۔ کین تشکیر اگر نحیک ہے ق ۱۳ست متار کرلین همه و قتی طور بر تموری می تفریک "ت تركيه وأفي كي بات كع بالسنة" خااوت لي كما اور تم پھران او کول کے قریب بھٹے گئے۔ لڑکیاں شکلہ کی مان "اے انتال ہاتی۔ " فر آپ ان کیوں میں رہیں؟" انگ ازگی کمیدری هی۔ اللي آب جم او تون ت فاراش جن الأوو مرى ك "خدا کنواسته انشا*ن با*نی کی ادراشت تو خراب سین ورهم إلى الفردوان من كمال " . " "ووسمنان به " مُرکبال بولیس به "مورن ساحب!و <u>کوسے</u> تو میج به نه حالے ان *او گون کو* كما: وحمآت." فَنَايِّهُ تَصِرا كَرْهَارِي المرف لَكِ ٱلْيَ "كُولَ بات نتين جُكَيْر - كُونَي وكيب نادا لهي ٺ-" " بني بان ليا المنهي ت شكل مجمي بدل باستيني " آواز بھی مرل جائے گئی' ہو گئے کا انداز جسی بدل بائے گئا' اندھے۔ یں باتم سب "ایک لڑکی آسین نکالتے ہوئے الی۔ الأندهي نظرتو نهيس آتين ليكن يتل كي اندمي مشرر ور الخالوت نون بنتيج وسير كما -"المد مسترالز ليون ته بد تهيزي المجي نهين: و آب" "اب تم لا يك تو ذب مين نسن آئ ووا اوپر ت بکواس بھی کررہے : و- "تقدل پیمرآتے :زمه آیا۔ " توسنو**۔ اگر اب تم میں ہے کسی نے اس لڑکی کو ا**فغاں ا کہا تو میں اس کے دانت ٹبڑر دیں تک تم جو ہار بی ساتھی ہے۔ بکواس تحررہے : دوو؛ کوئی انہیت ٹمیں رشمتی۔'' طانوت 🗓 مولے تعیز آ کو محورت : وے کہا۔ " تسدق صاحب! براد کرم بزی بل کا خیال کریم یا- آپ

مِن بول "تمهاري شكيس تو بهت بإري بين" بأكل أيك "إلى معيت كارك بين برى ال- المفلى = آپ کے کمیار نمن میں آگئے تھے لیکن سے مونا زارے ساتھ بت برا سنوک كررمات-" طالوت في تعدق كي طرف "اجمااً" طالوت نے حرت سے مرفے کو دیکما اور "بزى بل إلى عمم بان كراري من إلى تعدق ف "ارے بیٹارٹ ووتعدق بیٹارٹے دو۔" بوزھی مورت نے کما۔ اس کی آنگھیں سے نرقی اور بامثا نیک رہی "ور يدود كون ٢٠ برى ال كي جي الكي يكل بي الله " تورواو حركيون منه كي بيشي سي كيا كوني ماونة :وليا يه ؟ " بوز حي في مي جها اور بوز عي كيد الفائد مجيب = "مندرا و فيك ف يكل اوحرات بدى ال إلا وي ہیں۔" میں نے کما آور فکلیٹر اپنی مجلہ سے اپنے کئی۔ نہ طائے تحین اب نک ان او کون نے شکیلہ کی شل کسیر، دیمی تھی۔ اب جوده ای طرف مزی توانک عجیب بیجیمه به وکیا۔ تورت کی سائتی از کیاں چی بڑی تعین انوجوان ارے کمہ کرا تھیں اور بوژهی تورت اس کا توسه کمنا ره کیاتها به يم دونوں نے ایک سے میں یہ انو تھی کوفیت محسوس كيل سين يد شكايد كي قدم آك برحد آلك آب وه تاريد الغنال بابی!" ایک لوک پاملوں کے سے انداز میں اور پیمربوزهمی کی دل خراش چیار نبی "افشان نه...!" دو تيزي ب المي دونون إلته محياات اور فجر كريزي- ودب ہوش ہوئی ہمی۔ سب لوگ اس پر جنگ سکتے۔ بزن مشکل يداية الحاكرسية يرذالا كمياريس في اور طالوت في بمن

نے بے متصد مختنو شروع کر رحمی ہے ؟ خابون۔ اگر آپ افشال بن قر براه کرم امّای بنا دین که آپ و بزی مال پر جی رحم سیں آتا؟"نوجوان نے نمر مراضات کی۔ "اور اگر می افتال نه زول تب مجمی افتال ان

"المركز أب افتال إجي نتين بن توجم آب ہے معانی چاہیے جب۔ کٹین ہمیں مکنے وی*ں کہ دنیا میں شا*ید بن چمیاں مُن أَتَنَى مَمَا ثُبَ بِي مِن أَبِ وَنُونِ بِالْكُلِّ بَمِ شَكْلِ مِن لِمَيْنِ ودنوں کی فیلمیتوں میں فرق محسوی : دما آیا ہے۔ اگر آپ ا فشان بائی کو ، کمیر لیتے تو خور بھی و توکہ کھا بات۔ ان کی شخل ٔ مال ذهال ٔ تواز ٔ اندازیهان بخب که فطرت جمی ان "مبرنال مه انشان سین شکیبه بر :- "

"نت جمیں واف کروس ناتون۔" "كونُ ات نمين بـ الكين انشال ب كون!" " باري بايي - الدي يح - " "ارواكمان تمين ده؟" شَكِينه نه اب سي تدروه روي

ے یہ جہا۔ "قبم اچاکک کمیں کموشش - ایک دان مو ندر سی منی "قبم اچاکک کمیں کموشش - ایک دان موند کر اور موری تمیں انچرہ اپس شیں ہمنمیں۔ کمان کہاں نہ ہلاش کیا انہیں[،] کمان کمان نہ دیکھا۔ کیکن ان کونشان جمیں ملا۔ بزی ماں ک خيال ہے كه انهيں كوئى مادية چيش آليا۔"

" بَرِي مال كِن مِن ؟" مِن شفر يو تيما -

"انظال إن كي آل-"

''ہم ہمنی ان کے بمن بمہ گی ہیں۔ میں ان کا بچولی زاد بحالًى: و رأوريه ودنول خاله ذاوم منس-"نوجوان في بتايا-

> "اوريه آنمدن ساحب؟" " ب_ه جارے میجرجن ب

"امي ليے زيادہ اکڙ رہے جيں۔ ويسے اب بحروسا کمد وست۔ تم سب نام اللہ میں کے شکار ہو کان بخ ام افشان نمیں

ہ^{و ک}یبی انسوس ٹاک بات ہے۔ نارے زام آزہ

الكُمَّةُ عرصه وركيا المثال كومائب ويع !" "بورے تین سال۔" " تجهیر بهت افس من سنه کها به ا

"إن المرس كى بات سبد" كليد ين بى كهارات

کتابیار پرایکپتن

ما الويد [3]

منة الويت [3]

تَمِ تم مبيبت بن كر آئے ہو۔" نشد تى جميل محمونسه كتابيات بليكيشن

جين _ کياتم دونون بھائي: و؟"

"بيموة شين اتعدق ہے۔"

سي براير و تارچرو تما ابزن إكيزه ثمل تمحا-

" داري سالتني ت بري مان - "

<u> گاروه حادث کازگر بار بار کرتی مین -</u>

برا تفااور آند ق و آنی آندم بینی بث کیا تھا۔

" میمکریه بزن مان به جمه دانهی مقلوم این - "

الورت كي سائقي الأكيال بنس يزي-

نتضئ بيلات بوئ كهاب

اشار کرکے کہا۔

نعیں ہے۔"میں نے کما۔ "تو آپ... آپ تيار بين؟" "مرن انبانی: مدردی کے طور بر۔" البهت بهت شکرید - آب یقین کریں جاری بڑی مشکل عل :دوائے کی۔ تقدق تو احمق ہے' عقل کی بات نہیں ۔ کر آ۔ یہ میں آپ کو خوش کرنے کی فرض ہے تھیں کمہ رہا۔ ورحقیقت اس نے ممانت کی بات کی تھی۔ ورند انسانی ہدردی کی کوئی تیت نہیں ہو تی ہے۔ دیسے ہم آپ کی ہرمدد المستلمة بجم اورت بمائي- بم اين إرب من تنسيل تو مُسِي بَا مِن مُح بِس بُولِ مُجْهُوبِهِم قُلَاشِ بِس-" "اوه'نس کی تو آپ روای نه کرس-" الميوري بات من لو- كوئي بيتكش مت كر بيسا- بميس اس ہر روی کا کوئی معاد ضہ نئیں جاہے۔ بس دو جار روز تک دو دنت کی رونی او ر ٹرین کا تکمٹ کیا سمجھے؟" ''براه کرم ذلیل نه کریں۔ آپ لوگ: دو کوئی بھی ہی' ولیب بین- کیون ند ہم دوستی کی نشامیں بات کریں۔ ا ''کوئی حرج نمیں ہے۔" بی نے کیا۔ "میرا نام کمال ہے۔ یہ رونوں لڑکمیاں ناررہ اور شمسہ ہر،۔ بری ماں سے بارے میں تفسیل بتا دیکا اول میری ممائی من مامون جان كا بهت برا كاردبار مصد بمم لوگ مانداني ہں' اہمی تک خاندانی روالات کے قائل۔ مو زرا جدید : وطحئے ہیں کیکن گھرکے ماحول میں انہمی تک قدامت ہے۔ ا نشاں باتی ماموں جان کی اکلو تی اوا او ہیں۔'' " نوب میرا نام نارف اور به پوسف بین - ده لزگ شکیله "سَلُّهُ بِمَا لَي بِنِ آپِ رونون؟" "سکول ہے زیارو۔" "ارد محرما شك نسيس مي كيكن آب دونول كي محكليس تو بالش أيمه جين بير." الو تجریمی شمجه لو که جم دونول میں شکول کا رشته "اس کے نااوہ شیں؟" "كال بالكن كيسى حرب المحيز بات ب آب كى سائتم انشاں بائی ہے اس قدر ملتی جنتی ہیں۔ اور آپ ۔۔ ' "بال تحيل دلچسپ ہے۔"

"مبرحال من آب كاب مد منون ورن ارف بمالى-

آب میں برانہ ہائمں محیہ''

"نکین به حفرت توک به" طالوت منه بنا کربوایا به

"آپ ان کی باتوں کی بروا نہ کر*یں۔* کاروباری نہیں ا

"ان ماري دلچين کا سامان تو سرحال فراسم کرس

بَمِرة اری نگاء تخکیله کی طرف اٹھ منی۔ دہ اسی طمرح بزی

ماں کی آغوش میں میٹھی ہوئی تھی۔ اس کی بلکیں ہمی بھیک

ری تھیں۔ شاہراس نے بردی ان سے اپنے افشال ہونے گئ

تروید نمیں کی تعج ۔ وونوں لڑ کیوں کی آئٹموں ہے بھی آنسو

"بڑی اں کی یہ خلا مئی کمب تک چل سکے گی کمال

"ان کی حالت ذرا درست دومات وسے پلز کو تھی

''مُعیک ہے' مقصد یہ شیں ہے۔'' کلانوت نے کما اور

تحکیلہ تربزی مال ہے ایسی جمعی کھی تھی کر تھیوڑ نے کا مام ہی

بنی کی ہم شکل کو ماکر ہوی ماں بالآنسٹ مجمد بھول منی

تہیں کے رہی تھی یا تھریزی ان اسے چیوٹرٹنے کے لیے تیار

تحیں۔وقت گزر ہارہ رات ہوگئے۔ٹرمن مختلف اسٹیشنوں پر

رکن اور پھر آگے ہوہ جا آ۔ رات کوشب نے کھانا کھایا۔

عمدونتم کا کھاناساتھ تھا۔ بری ان نے اسنے اتھوں ہے شکیلہ

کو کھانا کملایا۔ کھانا کھاتے موتے نہ جانے کیوں شکیلہ کی

آنکوں ہے اب اب آنسو کر رہے تھے۔ بری ماں بار بار

اے کیجے سے لگاری محملہ کھانا جتم ورکیا اور پھریا تیں ہوتی

ر رہیں تیم بڑی ماں کو خینہ آئے گی اور ان کے سونے کا

"سنو کمال تقیدق- انشان کو جانے نه دیا- اس کی

گرانی کرنا۔ اگریہ جلی گئے۔ تو۔ میں مرحادی گی۔ بولو۔ اگر تم

ا استه حاسبهٔ نه در تو مین سوجاوی- درنه مین نهین سوول کی-

میں تھیں۔ ہم اوگ بمی ان کے قریب بیٹھ محصے۔

ہل کربھی میں ناثر پر قرار رکھا جائے کہ وڈا نشال ہاتی ہیں۔

ہوگا وی جو آپ پیند کرس سم۔ آپ گو گوگی تکلیف مثین

ممسى سوچ میں تم ہوگیا۔

بندوبست كرديا كميا-

کم طوا ور کے نیجر ہی اولیے آدی برے سیں ہی۔ آپ

ت دری ہوجائے گی آت اضمن کانی دلیسپائیں گے۔"

محمه" ظانوت نے کرون مانے ہوئے کما اور میں اس کی

"تمدق بان كالمر" كمال بسيرا-

"هير، انهين تيرك ي كمون كا-"

الكما مطاب؟" طانوت يجربول يزا-وت بوي ان ک*اراو ښا*کي دي۔ "مطلب يركه آپ وانچي خاصي رقم ل عتى ہے-" "انظال انظال كمال كئيل بي أو انم كمال "كس سلسل من ؟" كولئي با بم سب كي نكابي بوزهي مورت كي ير نور "اس بوی سے عوش به" تقیدت نے جواب دیا۔ چرے کی طرف اٹھ کئی۔بری حسرت برا درو تماس چرے " آپ ذرانیج بیله جاتیں۔" طالوت نے کما۔ یر۔ ہم کان متاثر ہوئے تھے۔ "جي؟" تصدق حرت سے بولا۔ علید تبسته قدموں سے بری ان کے اِس پینج کی ساخر وبمنيس توسى من آب ك سريروس جوت لكا الزكى مى اس ك ول من ورويدا موكما - ده جنك ارد سيحك عابتا اول مكي ليس مح آب ان كا؟" طالوت في كما -ہوئے اس نے بوز می خاتون کا پاتھ اسے باتھ ٹس لے ^{لیا}۔ الكما؟"أقدق الحمل برا-بدی ماں نے آئیسیں کمول دی تھیں بھران کی آئیسیں "آپ نے بات ہی ایس کی ہے تقدق ماحد! ماف مپیل عمنش ۔ دہ سکتے کے عالم میں شکیلیہ کو محور رہی تعیس ادر سیجے میرا خال ہے آپ اس سلسلے میں بات نہ کریں۔" محروہ ولدوز جنج ہار کر اس سے لیٹ مکس ''آمیہ افتال۔ افغال۔ کمال چلی منی تھی میری تعلیہ کمال کھوئی تھی۔ "آپ میری توین کرارہ بین کال میاف" تعدق انثال۔"ووری طرح شکلے کوجومنے لکیں۔ شکلے نے فود کو ان کی آخوش میں دے را۔ اس نے خور ہمی بری ال کی "آپ خودا نی توبین کرا رہے ہیں نفنول انفتگو کر کے۔" كردن ميريانسين وال دي تعيير-"مسرا آب میری بات سیں۔" اما ک تعدق نے "برئے اجمع اب اس سلسلے کو کی دلچیں نمیں رہ ميرے شائے ياتھ ركتے :وئے كما۔ مى براهميا-الميانت عرامي في معالم مجد لوگ تعلیم بانة وركر محل مانت كى باتون سے " " التم يليز آع " تعدق في من تدر زم لهم من احراز نس کرتے میں ان کے الفاظ کی معالی جاہتا ،ول، ، کما اور می اس کے ساتھ وہاں ہے الگ آلیا۔ میرے پیجھے اس لیے متیں کہ میں آپ نے کوئی کام لینا جاہتا :ول بلکہ . خالوت اور اس کے پیچیے نوجوان بھی آھے ہتے۔ اس لي كه تعدق ماحب مح الفاظ دا "بي احقانه متع-" الاخرية أملح يلاهوية المسابقة المنافرة المالي يقين ولا رب بي كديد خاتون انشال نمين "برى ال كرار من تنعيل آب كومعلوم وي كي ہے۔اس اطّاق نے ان محے زخم کو پھر ہرا کردیا ہے۔ اگر اس إِنْ بِهِ لِمِي بِهِ يَقِينِ كِرِنا حِابِهَا : ون كه تم صحح الدماغ : وبمحل وت آب نے ماری دو نمیں کی وجمیں ندجانے کیا نفسان یا سیں۔" طالوت نے کیا۔ "من آب سے بات سی کردہا۔ سمحے؟" تعمد ق کرم مرك حن سي بالكن كياكما باع؟" " په خاتون آپ کې کون بين؟" القدق صاحب راه كرم موقع كى زاكت متجيس-" " دوست سمجود کیں عزمز شمجھ کیل 🗥 "اکر آپ چند روز ہارے معمان بنایند کری تواس "حورية در تميان من كيول بول رہے ہيں-" الجور كاحل سوين بن آساني ووائك ك- أكر كوني مردى "أن كمناكيا حاسبة من "من في جماء کام بھی ہوا آپ کو تو ہمارے ساتھ ہمارے کھرچلیں۔ دبال کا "بری ان افغال ای کی تمشدگی سے سم یا کل دو گئ ما ول دکھے لیں۔ آپ کی ساتھی بڑی عزت کے ساتھ چند روز ہں۔ ان کی ذہن کیفیت درست میں ہے۔ ہم اسی آیک ر پیس کے بری ال کو کو داماری ل جائے گا۔ پر کوئی حل میازی مقام پر لے محمد متے لیکن ان کے درد کا علاج بازی سرچ لیں حر۔ اگر ایمی آب نے ان خابین کو ان سے جدا مقام توسیں ہے۔ آپ کی ساتھی افغان سے بو بدوافظال فی كروا توخدا نخواسته يزي مان بأكل يأكل جمي بوعثي بين-' لی کی ہم شکل ہیں۔ اگر آپ ہاری دو کریں تو۔ ہم آپ کی " پہ کوئی بہت بڑی بات سیں ہے۔ جمیں کوئی استراش

كالويد 🗓

تفكله في محروان ما وي-" فی ب شکله آرام کرلین کی۔ ہم ان ت کیم منتگو کریں ہے۔" کالوت نے کہا۔ تمہارے احمان کی قیت ومول *کریں گئے۔*'' " ښرور - منرور - آؤشمه - انسي آرام کرنے رو-" كريفت فاكده؟" شكله نے كما۔ کمال نے کمااوراہ کیاں اور چلی حمین ۔ شکیلہ ہارے نزویک م شکیله بس تم تار بولومب نعیک به بس اب اس موضوع كو عمم كرو- اليمن في المرا فتم كرديا-"كيما ذرامه بيه بيع" طالوت مسكرات وي اواله میں نے میں فیصلہ کیا کہ ان اوگوں کے ساتھ رہنے میں کوئی "برا دروناک- ایک مان سے اس کی مامنا تیمن گئی ئے۔" چھیلمانس ماک کیچیں ہالے۔ جین نہیں ہے۔ اس دوران میں اور طالوت مستقبل کے "ال دوالتي!" بارے میں ہمی سوچ لیں سے کہ آیندہ ہمیں کمیا کرنا ہے۔ ظاہر "میں نبی جوٹ کھائی ہوئی ہوں حارف ساحی بھے ے اب حالات وہ نسیں رے بھے جو تھے۔ اب تو آمیں نے مرے سے زندگی کے راہتے مخب کرنے تھے۔ ہے بھی میرے مادے جین گئے۔ ہیں اس بان کے دل مج حال ما تن اول الشالم كي المحدول من محر أنسو ريك ناوروك ياس مِلي كن تقي - طلاوت خاموش ہے كچھ سوچ رہا الررى دولى باقول كو بعول جاناى بسترود آب شكايد-تما *پراس نے بح*ے آدا زری "مارف!" ویسے اگر تم ان لوگوں کی مرد کرنا جا دو۔ جس انداز میں بھی کرنا حانوانېين کونۍ اعتراض نه او کا۔" "اکر آپا جازت دیں تو چند دن ان کے مانتمر کزار اس بیں اجازت کی کیا ہات ہے 'تم اپنی مرشی کی مالک المطلب ميكه جو من سب متجموه" مجھے احمیں یا شکلہ کوم علوم نہیں کہ ہم جا کمال رہے ہیں۔" "آب مجمل- آب مجمل ميرك ساتھ ران كے اليوسف کمان بائے کی اور نہ ان لوگوں میں ہے کسی ہے معلوم "او الشکیلہ نے ایک فینڈی سائس بحری۔ اس کے چرے ہے جوین و ہائل ہویرا تھا۔مِن نے اس کے احساسات گر^{شه ج}مااور جلزی <u>ت بول بزا</u>۔ " ناظ قلمي كالشكارية : وتشكيل من جاما : ون بوسف كل عاین چل برای به اوک نمین بھی جارت بون ابرارے اور عَنْهُ مِنْهُ مِمْ كِلِاسُونِينَ لَكُيْنِ." بِينِ نَهُمَامِهِ " بجنے اساس ہے نارف صاحب اور پیج بھی ہے' آپ کماں کماں میرے بو تبد کو اٹھائے بھرس ہے؟" ملکے بکوروں ہے نیند آئی اور بھرمنج کو آٹھے تکلی۔ شکیلہ وغیرو ''اکرتم نے آینہ والیمی بات کمی تو میں سمجھوں مج کہ تمہیں جاگ انھی تھیں۔ بنی ماں سوری تھیں۔ ہم اوگ جمی ہاتھ ہمارے خلوش برا عمّار شمیں ہے۔ '' کالوت نے منہ بنا کر کہا۔ ردم میلے مجئے۔ تیار ہونے کے بعد ہم سیوں پر آ بیٹھے۔ "و بحر بحصے بتائے ایس کے ان الفاظ کا مطاب کیا

الرواديد انتائد كاش برى النسائد نداوتين مُن تهمين وكم ليناله القيدق ني كما اور پيروه تيزندمون ت "زيادوزج نه كرين ات يوسف مها صب-" كمال بنية میرے کیے تو وہ بسرحال تیرک بہد" طالوت نے ب نے میری بات کا دواب نمیں دیا؟"شمہ۔ ابی -"ويا قباله آب في منافسين اوم ح" "ارزيا وركوني دواب تماله انشار إلى أب بتأسي!" __!" کمال نے منہوری ہے کما۔ اتم التي او بنايال كالذك ك في المردوي --به خاتون أنشال بای نهیں ہیں بلکه ان او کون کی سامعی ہیں۔ ميري در نواست پر سے چند اوم تارے سابقہ گزارت پر تیار موسى ميں۔ كالم مناتون دائ مان كى معت ك يد دور أأرب ما ته ربيل في أور اب بزي إن كي مالت نار على وبائ كي توليم برطال عن في مهيل بيوات اس في جا بن بيديم تم بعن ان كي دوكرو بين كو تعمل من كوير مين یا دانتا که سانشان باین شعبی میں۔ ۱۰ اوپ ۱۴ برکیار ششه در رو کئیں۔ دو مجیب سی افارال ہے شکینہ کورنگیج رہی تھیں۔ تر بور جاری افغال باجی تیس جن یا تاورو بولی-"ترسم کورہ باتر نہ دد کی۔ سمجیس ا"کال نے کیا۔ لزكيان خاموش زونني تعمير-"اكر ابازت دي قو بم تموزي دير آرام كرلين-" خاوت نے کمال ہے کما۔ "بإن و ضرور و افتال إلى آب جي -" كمال في كما اور پير مشرات بريج بوله "معاف يمين كا خاتون- مين آب كو كايد إنى بن كمه كركافب كر الكين مالات كالخاضات یں آپ کو افظال بابی می کموالی۔ آپ محمومی نہ

"" ب ورخواست لکیرکروے ویں مسٹر تیرک انہم اس یا غور كرين ميسية الأاوت نے كما "اور ربحا قدم النائے كا مات اتو آپ مرف دروازے کی طرف قدم انوائیں جکے آم آب سے گفن و فن کے جھڑے ہے محملوظ رہیں۔ ریلوے والمنه خودا ارتلام کرلین محمه" کمیار ^{نر}ندن کے دو سرے تصدیمی جلا کیا۔ "نه حاف كيول نه واف كيول ميرا ندال ازايا جارا ہے۔ بسرمال آپ لوگول کی فدمت میں در خواست کر آنوں كه براه راست بحص نشاند نه بنايا طيك ورنديش بمن كول تدم

انجياسكين دل -" كتابيات بالجنبيتين

امير نهي جاول کي اي جان! ش نسي جاوَل کي م

"اللي عي نين جادل كي آب آرام -

ا تیما فیک ہے۔ " بوی مال نے مانکسیں بند کرایں اور

"أب او ول كاتورف شين عدا - انظال بانك ت

والشري مين به تبت الشري من بنك يالك تحيل

من كمال طاقات ولي؟" شمسه في الري المرف رخ

ری تمیں۔ ہم نے انس چنج کیا۔ شرط زیل کہ اگریہ ہم

ب إر ثمين فوتحت الشري ية أكل أكمين كا در أكر بيت

نشي قوتيم بم محى و إن روجاتم سمة توندا كأكرة اليابوا

كرية باركتين اور أم اشين أغال لائد" طانوت في إذى

الكياتات كوليمن نمين عن الظالوت من يوجها-

إلى الله المرابع المرك مناهب كامايه يو مماية مي المبالة -"

مربی ہوتی ہے۔" خالوت نے اتسدل کی لحرف اشارہ کیا۔

اتعدق اس وات دور ند تحار اس نے ظالوت کے جلے ہے

« بمبر کیانیندت آپ کو مسنر تیمک!"

ظانوت نے کمااوراس بارسب ہس بڑے۔

الن كي لحرف نه ويكه أكري- انسين وكيد وكميد كريتل

میں پر تمیزی پیند تمیں کر^{ج مسی}م یا" وہ تیز ہو کراوا ا۔

" خيرك منين القدق " القدق فرات بوك بولا-

ومنال میاں کیا آپ نے انسیں برتمیزی کی اجازت

''ارے شمیں شیں۔ ہم نے اجازت فی ہی سیں۔'

" آزاری کارور ہے 'زمیں تیرک بی پیند ہے۔

ہے یہ کی اور لز کیاں ٹیرٹ سے اسے دیجنے تھیں۔

"ميري تو چه منجه بين عن عن شيل آيا-"

الكيا_؟" شمر في تيزاد كركما-

ئېرسبان كەزدىكەت نىڭ شىدونول لۇكيان ئېرىنگام

ت تبد سي منكور أم اوك بهي ان كريب مي منك سقد

آرام ت موريا من الشكيلات كما-

سودائمي.. " خليله نجر إدل-

محالوت [3]

"ا نوو- مات كى بات نسي- ہم ان كر مائتد روكر بي

"اگر وہ اٹنے بی تم ظرف میں تو پھران کے لیے مجھو

"اووا بات نتم کرو بھی۔ نمک ہے۔ ہم جمی ساتھ رہیں۔

نيمرهم كاني دمريحك اس موضوع يرسوجيته رب اور آخر

بم ادُّك بهي آرام ت ليث من يتحيه يَحْدُ مُثمر اور

" پي سوڄ را دون کيه اتني مختشو بوکي ليکن انجي تک

"ہم نے امنیش اسرے ہی میں بوتیا تھا کہ بیازین

" بسرحال بناري منزل تو يون بعبي کوئي نسين طحي مهال

" نھیک ہے۔" طالوت نے کردن اا تے : د سے کمار

اور بچرہم سونے کی کوشش کرنے لگے۔ ٹرین کے منگے

كناءمات بادكيتنن

°۱ و دایمی سوال اس و تت میرے ذکین میں تما۔ °

" ول ما المن آم المست إلوالم

"مياس چرې بواس دنت-"

و محوقی خاص مات شمیریه "

"بان درگیب بات ب-'

"نيند آري ب:؟"

مار السے سوال کروں گا' کو تنہ وہ نظری وی کے آپ ان تفعدق ابھی تک ایک برئتر پر درا زخوا۔ البنتہ کمال منہ باتھ سوالات به ناراض نه زون بنكه اكر ان نين يه كوني جواب رحوكر متكرا تاورا الارسال أثبغاب وين كرتال دوتو جواب ديدورنه ساف كدوي "سنائي عارف مِمانَى - فيند أعنى تعميا؟" كەرپە ئاتانى بواپ ب-" "بان-سولى يرتجى آقى ــــــــ" "كوكي سوال تمهار بيزين من آلي ب كال؟" "آب کے بارے یں بہت سے سوالات ذہن میں جل "بال بليز - كما آب جي ايك جموك ممالَ كي ايت ت زن نس کرنے ؟" تحل تحل کر کما کمہ رہے ہیں۔"طابوت بولا۔ " مخيك بنه كمال كيكن موال كياب؟" "مين كه اے اجنبي تؤكون ہے۔ تؤكون ہے ؟" " آپلوگ اس ملک کے دیثے اللے اللہ؟" "اور بوا نیزها سوال کررت بن-ایئه بارے میں تو ہم نور بہی تنسیل سے سیں بائے۔ "میں فی کما۔ "ألل برے _ انوں میں سے ملوم دوستے ہیں۔ میں فا "مِن جاری میں کروں میں۔ "کمال مشکرات : دیتے مهانغه که دون که آپ کی همخصیتیں بهت شمان وار بیں۔ شرا ان ت: سنامتا ثر بول و پيئه آپ کمال ريته مته؟" الكرايا العي نے كمار " بيل آپ كوان خلوم كاليتين دلاؤن فج اور جب المحرقي بات ميس مصد جواب نه وين ين كونى خاص آپ میرے نلوم پر انتاد کرنے نگیں کے قانود ہی اپنے ارے میں ہاویں سے۔ "اس نے مشکراتے ہوئے کہا۔ " إن بيه نهيك بيته ميون يوسف" ب نم کے ہے۔ اتھا دو مرا سوال۔ تشکیر باتی ہے الكال الحيما أنسان يب كان بمرحال بم بلدى اي ہارے میں تحقیقات کریں ہے اور پھرائٹیں ٹورا بنا دیں ا یائے وہیجئے اس ذکر کو۔ کوئی اور اونسوع۔ " کمال نے اولیکن اینوں سے زیاد و تزیز ہیں۔ اسی طرح ہم دوٹوں کا ممن آبی میں کوئی رشتہ سیں ف لیکن ایک دو سرے کو " "موضوه ع تلاش گرس - " بها کون ت ر<u>هٔ</u> رو تزیر ک^ت بهن^د" " - آلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بیکے ہم آپ ہے ہے " مجمع بعني آپ خروين شاطل كريس - "كمال نے كما -سوال کردئیة مِن مسٹر کمال که فرمن کمان بار زیاست؟" "کماکرو می کمال - زندگی برباد توجائے کی -" " ثرين تو داور يوريك جائے كى ليكن جارى منش بس "بوجائے دیکئے۔ میں آب ہے بہت متاثر ہوں۔" "كيون بمئي مختمائش شهي؟" طالوت سنا يوتيها-"اس منزل کاکیانام ت" " نَا لِنْهِ كِي كِرِمشش كُرِين سلِّهِ" " مخطمت آباد المكال في جواب ويا إورين حمران ره "ميوي مهرياني: وگل-" كمثل مسترات: ديئ بولا-ممايه ہم اے بي دلمن ميں واخل ، وطبحة شبحه نه بائے بيرل سز بمیں کماں لیے آیا تھا۔ عظمت آباد کے بارے میں کیا۔ تجمی بن حکاتما تکر کبھی اس طرف آنا نمیں : دا تھا۔ "تمهار مامول بلام كيات؟" ا حات : ر؟ " طالوت في أست ت إو عما-"ميد نورية ال- مشهور تخصيت بن-" "!ں۔"میں نے ایک طوفی سائس کے کرکھا۔ "بمت خوب ^{مي}ن ايك بات شبيد من نمين آتي-"اك ترض كرول به "اجاكك كال بول برا-ا نے بوے آری کی بھی کو خلاش کیوں منیں کیا گیا ؟" "بولیس آج تک فرکت میں ہے عارف بمانی۔ و " ہرانسان کی طبیعت میں نجتس ہو آئے اور تھے آپ سينظرون أوك آج بمي مامول جان ت تخواه فية بين- ند ا زمان ہوشکیم کر ہی گیں گئے۔ میں بہت ہے معانات میں بار كالهرب. [3] . کنامیانویاییک شنز

جانے کماں کماں وہ افتال باتی کو تااش کرت رہ ہیں۔ یس آپ کو بتاول کا موں جان نے کون می کوشش نہیں گے۔ ور جنوں بدوہ فروشوں سے رابطہ قائم کیا۔ مشرق وسطی کے مت سے محاول میں خلاش کرائی گئی۔ تہ جانے کیا کیا ہوا ہے۔"

"کمال ہے۔ کوئی پیتہ نہیں چل رکا۔" "نشان بھی نہیں طا۔" "نئر رماجہ ہے کوئی ہے، مثنی تتی اڈ"

"توبر ساحب کی تمی ہے دشنی تھی؟" "بمت ہے کاروباری حرافیہ ہیں۔" "اشیر المؤاد؟"

"کہا پچھ نمیں کیا۔ پولیس نے ہمارے ساتھ زبروست نماون کیا تھا۔ انشاں باتی کی عماش کے خیال ہے کون می مگا۔ ہے جو چھوڑی گئی۔ میرے خیال میں الکموں روپایہ ان کی یہ عماش کی کوششوں ہے صرف نام کیا۔

"دوں الخائوت نے امینه نی سائس کی۔ میں اس وقت اس کا سطنب سمجھ کیا تلا وو سوچ رہاتھا کہ کاش اس وقت وہ اسلی جیٹیت میں دو یا قوان او کون کی مشکل حل کریتا۔ "ویسے کول میاں 'ان کی ٹمشری کی تمسیل تو

ہا یں۔ "یو نور می گئی تھی۔ معمولات میں کوئی تبدیلی نمیں محی ورائیور وقت مقررہ پر گاڑی لے کر کیا لیان یہ جلا کہ وہ تعوزی در کمل بائیکی ہیں۔ ایس آئی تن وات می کے مائند کئیں ممال کئیں 'یہ آئے تک نمیس معلوم : دسکا۔ آپ نود سوچنے کہ کماکانہ کما : ولوزا"

"وول۔" میں نے سمبری سانس لے کر کما اور ہم موش: د مجئے۔

ناشختہ و فیرو کا سارا بندوبستہ تھا۔ بری ہاں جاگئی۔ بتیں اور گرسکون تھیں۔افشان اب بھی ان کے پاس موجود تھی۔

"ارے افشاں بیٹے! تم نے کپڑے نس برلے؟" اچانک ویولیرں

"میان میرے کیڑے میں کمان ای۔" "ایں ہاں۔ سے نرین نہ بائے اتن ست دفار کیوں ہے۔ تبہری کا مسئر میں ا

"لِمِنَ الْکِ مَمْنَا ۚ إِلَّى بِهِ بِوَى مِالِ۔" تَسَدِقَ صَاحب نے "جُواب وا۔

بیرور "درا ئورت کو تیز پلاے!"یزی ان نے کمار "بی ہمتر!"

"بدی ہاں!اگر آپائیس ٹرین سے نیجے آن رویں قو یہ خود بخود تیز چلنے نگلے گرد" ٹلانوت نے تقدق کی طرف اشار کرکے کیا۔

"این؟" بزی مان چونک پاین فجرود تصدق کو کمورت جوین بولین "ایت تمدق! توانقامونا کیون، و کیار اب تک قر ایم گخر بینچه بهی منصر مورد ا

اُور پورے کمپار نمنٹ میں قبقے کوئج اشھے۔ تمدق کا چرولال بہموکا : ولیا تعال اس کا بس نیس چل رہا تھا کہ خالوت کی بونیاں جیالے

"اَكُرْ آپ جُلْدى ئائِونا جاہتى ميں برى ماں توانس پنج آدریں۔"

"آکے روجائے گاہے چارہ پلواب رہے رو' آیندو سے کیں ماننے ٹیں کے ہائیں گ۔"

"بوی مان- بری مان! آپ نجی میری ب عرقی برداشت کرری بین- "تعدق پیمولے: وسیسمانس کے ساتنے بواز-"آئے پاک تو اتنا سونا ہوی کوبن ہوگیا۔ للطبی تیری ب- " بری مان نے کما اور اقسدق وانت پیتا ہوا دماری طرف آیا۔

"ين سه ين تم لوگول کو مي تم او گول کو الني سزا دول کاکه ياد کرد منگ بري مال کي د جد سے خامر دڙي ۽ول کيلن په سيجه او اقد تن کي د شني پرمت ساتي پريت گيد" التي پر دار ال کي کيمون ساتي پريت گيد"

"اور تیمک پربزی مان بھی بنس پزیں۔ "بزن مان۔ اسے خاموش کردیں۔ ورشہ ورنہ میں خبورش کراون گا۔" تعدق وماڑا۔

"وعدہ کے لیس بڑی ہاں' بلدی ہے وعدّہ کے لیں۔ بچھے شبہ ہے مسٹر حمرک نود تھی نمیں کریں گے۔ اگریہ نود کش کرنے کی نیت ہے جی نئے چھلا تک لگا دیں قوٹرین کی رفاہ تیز ہو جائے گی اور ہم ایک کھنے کا سفر آدھے تھنے میں طرکے لیں گئے۔"

زین میں قبت کونج اٹھے اور تصدق کیلے طانوت کی طرف بزعا میں مر مرخ بدل کر وروا ذے کی خرف کیل ویا۔ وہ آمیری میں بنک کیا تھا۔ "ایک ہائے ایما میں مجت بھی جو خورسش کرنے ممیا ہا"

بڑی ہاں بولیں۔ ''ارے شمیں بڑی ہاں!ات موٹ آدمی خود کشی شمیں کریتے۔'' طالبت بولا۔

" یہ تو بری الحجی بات ہے مسٹر تمرک " طااوت بول "تم ہو کون ہے" آمے آؤ۔" بری ماں نے کما اور ہم وونوں ان کے قریب مینچ محے 'کمیانام ہے تسارا؟" "لُمُك ہے۔ آب كو غراق اڑائے كاحق ويا كيا ہے ميں "عارف اوربوسف!" كما بول سكتان ول بسرمال مجمله الأمت كرنى ب- " اليمائيون كي جوزي يرندا ملامت ريكم-ميري "ارے ارے تپ تو سنجیدہ ہوسے تعدق صاحب انشاں حمہیں کموں کی؟" يوسف "احتياط كروس" "بس بوننی پھر ری تھیں' جران د پریٹان' ہم انسیں "م به برمات نمایت احتیاط یت کرد با زوں۔ ان سے تمو مجھے ہے دوستی کرلیں۔" "برا احمان کیا ہے تم نے میرے لال مرتے دم تک نہ "آب بالکان کے منظور نظر بن جناب۔ میں آپ کی بمواول کی۔" بری بال بولیں اور سب ایک دو سرے کی ووستی کے قابل کماں۔"تقدی نے طزیہ اندازیں کما۔ شکلیں رکھنے گئے۔ بوی مال پھرشکلیہ کو بیا رکرنے لکی تھیں۔ "بهترے مسٹر تیرک۔ دری جزیں ہولی ہیں۔ دوستی یا " ذرای دریش بزی مال می زبردست تبدیلی بیدا بوگی رشنی! اور دوستی آپ فعکرا مچکے ہیں۔" طالوت نے کما اور ہے۔" کمال نے ہتایا۔ "ملے کما کیفیت تعی؟" تقدق پیکی می بنی بئس کرره کمیا۔ جروه کمال کی طرف مرخ د مبریش در حواس کی بات سیس کرتی تھیں۔ ہردنت کسی " عظمت آباد قريب وكميا يكال ميان- بيم تياديان مارثے كا تذكر كرتى رہتى تھيں۔ سويس ن ايك إت كوئى ہوش کی ہوتی تھی نیکن اب آپ نے خود محسوس کیا ہوگا۔" نھک ہے۔ زیارہ سامان تو ہے شمیں کی اندر " ہاں'ا ب تو کوئی ایسی بات نمیں کر دہیں۔' مں۔" کمال کے کہا اور آمدق اندر جاا کیا۔ ہم تیوں "برا اثر برا ہے۔ ماموں جان ریمسیں مے تو خوش ہے فامو ثی ہے بھا حمحے : وے مناظر کا نظار ، کرتے ہے۔ ''انبھی چند منٹ سے بید مامون جان کے بانات تظمر '' ننزر ماحب س نشم کے آدی ہیں؟'' " آپ کو پیند ہمیں عرب کو ان کے دل پر بھی حمرا زخم "زمیں داری بھی ہے آپ کی؟"میں نے ہو تھا۔ ے کین اس کے باد جرورہ زندہ دل ہیں۔ بال زخم ہے کہلے تر الاال مامول جان کے شوق بہت دلچسب اور عجیب ان کا کوئی جواب ہی نہ تھا۔ بجوں میں ایج ابرال میں بس۔ آپ دیمویں سے میں بانات بھی بس انروں نے خریا <u>ہے</u> تعے۔ بوئی ایک دن تمی باغ میں جا نظ تھے۔ یونی سمت "خدا كري املى افشال بمي في جائين-" فالوت في رے کہ اگر کوئی بازوق و آبتواس میں میر بنوا آ دو بنوا آ۔ رل ہے کمااور کمال نے سر جھکالیا۔ یورا باغ ویک کرون نیزمی کرے بولے سی برے مدوق تعدق كانى دريك دابس ند آيا تو كمال كو تشويش ومكى المان كاباغ ب اور محراب برنس فيجركو علم وإكه بنه يمه " آئے عارف محالی تقدق کردیعیں۔" مم کے باغات خریدے جائیں۔ حمیل :وف میں سمِّن دیر تُلَّق ''ضردر دیجیوپ'' میں مشکرا تا : دا کھڑا :وکمیاادر ہم لوگ اور اب ہمارے بانات میں اِنلیٰ درجے کے بھل سے :وعے تيرى مين أكل آئ تعدق صاحب ايك جكه يشت نكائ مں۔ایک باغ میں حسین کا رکھ ہے۔ ایک سو نمنگ بول ہے موع كمزے سكريد لي رب تع اوراس وقت ميں فياس جو شرکا سے بڑا اور جدید قتم کا سو نمنگ بول ہے۔ ووسرے باغ میں ایک چھوٹا سا چڑنے کھر سے جس میں کانی خطرناک چرو تھا'جس ہرے معصومیت کی جادر ورندے تک موجوویں۔" مرک عنی بھی لیکن ہمیں دیکھ کر دو مشبحل کیا اور پھرا س کے چرے یر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ "اكثربم لوك كالك منائے على جاتے بيں۔ آپ كوجمى "أباراض بوم تقدق صاحب؟" كال ي كما-نے چلیم اسمے۔" وننیں۔ میں نے سویا آپ کے زاتی معاملات میں "میں تمک بمائی کے بغیر سی جاوں گا۔" طالوت بدا خات مناسب تسین ہے۔"

ٹھنگتے ہوئے بولا اور کمال ہنس پڑا۔ ''مجھے نقین ہے آپ تعمد تی کو خور کشی پر مجبور کردیں ''حر۔'' وہشتے ہوئے بولا۔ ''مجال ہے۔'و مرسکے۔''خالوت بولا۔

منجال ہے: ۶ مرسطے منطابوت ہوتا۔ پیملو امرینے بھی شمیں دیں گے۔" "ٹیمں دشمن کوما دنے کا قائل نئیں ہوں۔" "اوو۔ تو آپ کی دشنی (CONFIRM) ہے۔" ک

"اوہ۔ وَ آپ کی وشنی (CONFIRM) ہے۔" کمال کما۔

"فود اس نے یہ خواہش ظاہری حمی طاوت نے الب دا۔ داب دا۔ "اورا و کھیے۔ عظت آباد کے آخار ظاہر بونے

''اوہ! دیکھیے۔ عظمت آباد کے آغار طاہر ہوئے گئے۔''اچاکک گنال بول پڑا اور پھرہم غاموٹی ہے با ہرکے مناظرد پھنے گئے۔

عظت آباد رفو اسنیشن زیاده بزانیس تمالیکن خاصا خوب مورت تفاسیه شرکانی سرسزتمالی بلیث فارم بر بوری فوخ استقبال کے لیے مودد بمن ان میں تنزیر صاحب شمیں، خصے لیکن کا زم اور اہل فائد ان اسنے تھے کہ ہیں۔

" کو بھی۔ یہ تو نواب جابل الدین سے بھی اونچی کوئی شے ہے۔ " طالوت نے کما۔

"بان سین انسوس جم سان "میں نے کہا اور
اچا کہ جملے اصاس اوا جمیے بچھ سے تنظی اوکی۔ میں نے
طالوت کے چرے کی طرف ویکٹ لیکن شکر تھا خالوت ہوری
طرح میری بات کی طرف متوجہ شیں تھا۔ وہ استبال کرنے
والوں کی کرم جو جی ویکھ رہا تھا۔ لبی لبی کن کاریں تمحیں۔
طائر ممس آئے سامان مختم تھا انسوں نے تہیں میں
بانسالیا اور چریز نے احرام سے بزی ان کو نیج آ آرایا گیا۔
لیکن جب شکیلہ بھی ان کے ساتھ نیج اتری تو ایک

شکلے کئی گذر کھ برائمی تھی۔ اس نے بری مان کاسارا لیا اور پھر بری ماں کے ساتھ بی جلدی ہے کار میں تھس گئے۔ ہم اوگ کمال کے ساتھ دو سری کار میں ہیشے تھے نھر میں قالمہ چل پڑا۔ کمال ایک کار کی پچپنی سیٹ پر ہمارے ساتھ ہینا تھا۔

"آپ نے رکھا۔ کوئی ایک ہے شے ان کے افشان باتی ہونے پر شک ہو۔"

'' ہاں۔ شاید بالکل ہی شکل لمتی ہے۔'' ''میں آپ کو ان کی تصاویر دکھاؤں گا' آپ خود جیران روبائمیں کے۔''

"شاید" میں نے بختم اکسا۔
بقیہ راستہ فامر فی ہے طے ہوا اور پھر ہم ایک نالی
شان کو تھی میں پہنچ گئے۔ شرے کمی قدر با ہر ایک پر فضا
شان قو میں نی ہوئی ہے کو بھی دور ہی ہے عالی شان نظر آتی
تھی۔ عام ملاقے ہے اونجی شاید کمی بہاؤی کمڑے پر بنائی
مئن تھی۔ اوپر جانے کے لیے ذھلان راستہ تیم جن پر دو
ردفت کے جو کے لیے ذھلان راستے تیم جن پر دو
سرخ بجن کی دوشیں تھیں چرکو تھی کا فقیم الشان بھا تک
تھا۔ راستے چو تک جاروں طرف سے تیم۔ اس لیے چار
برے بھائی اردینو فی بھائی تھے۔
برے بھائی اردینو فی بھائی تھے۔

ہم نے بوے نورت یہ ماری چیس ویکسی۔ کونٹی بھی ایک طویل رقبے میں پیملی ولی تھی۔ اس کی ترتیب بھی ایک طام انداز کی تھی۔ کونٹی کے سائنے کے جصے میں ایک عظیم انشان لان بنا ہوا تھا جس پر جکہ جگہ حسین بجتے ایسال رہے تھے۔ اس کے علاوہ تین معتون میں چھونے اچھال رہے تھے۔ اس کے علاوہ تین معتون میں چھونے چھونے خوب مورت بنظے ایک ہی ڈیزائر نے ہے :وے

بعدیں ہر معلوم ہوا کہ میہ توریں صاحب کے مزیزوں کے مکانات تھے۔ تنویر صاحب نے خوریہ اپنے عزیزوں کے لیے مکانات تھے۔ تنویر صاحب کی میرازوں کے لیے تقریر صاحب می تم کے انسان میں۔ گازیاں پور فیکویں لگ میں اور بزی ماں کو نیجے انارا کیا۔ شکیلہ کے سلسلے میں خوب بنگاہے ہوئے۔ میس اس بے چاری کی پریشانی کا احساس تھا نیکن برمال میس کی تمی۔ احساس تھا نیکن برمال میس کی تمی۔

"افضاں بائی کے ملیا میں خوب بنگاہے :وں گے۔ میرا خیال ہے ہم اور آپ ان بنگاموں سے دور رہیں تبہتر ہے۔" ممال نے مسکراتے ہوئے کما۔ "جیسامنام سمجھو۔" میں نے کما۔ "میری ایک چشش ہے اگر آپ پیند کریں؟" "بولو۔ بولو۔" میں نے کما۔ " ترور نے بولو۔" میں نے کما۔

بروبرو " آپ نے بیرز کی جنگے رکھے ہیں؟" " ہاں۔ "

"اُن میں ہے ایک میں میں اپن والدہ اور چھوٹ بمائی کے ساتھ رہتا ہوں۔ آپ پیند کریں تو میرے ساتھ بی قیام

23)

كالوب 🗓

کریں۔"کمال نے کما۔ ''بان۔ اندازہ ہورہا ہے کہ ہاری بیمان پذیرانی میں ا ، وکی بهروال نمک یے می سمی س قيام كيا جاسكتا ب، ورند يهال جم دونول ايني يوزنيثن عجيب ۴۰ و، اید بات میں ہے۔ آپ کی بزیرانی کے لیے میں ، محدوں کریں کے بلکہ اکرتم برانہ محسوس کید توجی کوں مج كانى مورد" كمال في مسكرات أوس كما- مم في كونى کہ بیماں ہم لزگ کے عوض رونی کھاتمیں گے۔" جواب مہیں وہا اور ہم کمال کے ساتھ چل پڑے۔ یہ چموٹے چموٹے نٹلے بھی اندر سے بہت نوب مورت تھے ایک خوب صورت سے ڈوائٹ روم میں کمال نے ہمیں ہنمایا اور مجرا ندر جلا گیا۔ آیک اور چند ہی مختشو ضرد رکزس محمدوه اگریسان مستعل قیام کرنے پر تیا ر منٹ کے بونہ عمرہ کشم کی کانی اور دو سری چیزیں لے آیا اور پھر و تو بحردارے ماں رئے كاكوئى دوار ميں سے ديے ابس تبدل کرکے کمال مجم آلیا۔ تهارا کیا خیال ہے عارف ؟" "میں نے آپ کے لیے بیرروم تیار کردایا ہے۔ جائے وقيروني لين الن اس كے إحد اكر تھك محكے مول تو آرام ورتم فا وتى ت كالى ية رب- بحربم في بيدروم دی<u>لمن</u> بر آماد کی نظا بر کرد زار بید روم جمی خوب صورت تمان شان دا ربوزیش کو تمخراب گا۔" اس میں ہم دونوں کے لیے بستر کا ہندوبست کردیا کیا تھا۔ " شكريه كمأل- ويني بهم تهيس زاره وتت تركيف نه اللاش بي- ام اس ب جاري سے يه نيش كى دندكى كون ''اوہ پلیز۔ آپ سارے خیالات ذہن سے نکال دیں۔ لیں ذاتی الور پر آب ہے بہت متاثر :وں۔ آپ اگر میرے ہاں مجمد عرصہ قیام کریں گئے تو تصدیل مسرت : و کی۔'' «شکریه کمان! اب اجازت : د قو مم مجمه دیم آرام ما؛ تات مشرور کرس کے اس ہے کہ کر جائمیں سے آگہ وہیہ '' ضرور۔'' نمان نے کما اور پھرو دبا ہر آئل گیا۔ نه سوي كه جم في بلا بال دى ب-" " مين توعمس كرون ميا - " طالوت بولا - « ''جاز'' بمراس کے بعد میں مجمی مسل کروں گا۔'' اور تحوری درے احد ہم این مسروں یر لینے ہوئ تھے۔ ، وجا یا که اندر کیا :ور با ہے۔'' طالوت نے اضروع کئے میں کونا خااوت نسی مرے خیال میں کم تما۔ اور میں بھی خاموش ہو کمیا بھر بم خاموش کھنے رہے اور رات ''طالوت!''میں نے اے آوا زرے کر دواگا دیا۔ کو چونکہ ہے آرام رت تھے اس کے نیند آئن نیند خوب مري هي بم شام جار مح تك سن رت مجروام منه وهمياسويّ ريب:و؟" باتھ وحوا۔ سائٹ تنی ہوئی گھڑی نے جا ربخ محمنا بھایا تما۔ دنتم چھ نہیں سوج رے مارف؟'' ی تے کہ ایک ازمداندر آئی۔ ہمیں دیکہ کروہ چونک پزی "ہم جم انداز میں بیاں آئے ہیں مناسب ؟" "مَالُ مِيالِ نِي آبِ كُودِ كِيفِ كُو بِعِينًا تَمَالِ" ووبرل -"أكر كمال جمين نه يو تعتالة بحرائم من مشيت ست يمان كتابيات للبكيشن

"إل-"المازمة في سارك ت جوابريا "تو اب جاؤ-" طانوت بولا اوروه ب جاري جلي كل "أنمول نے كما تواكد أكر آپ باك ملئے مون توانسيں أمير تمارا كياخيال باليابم بأكرب بي

"تو مجرتنا دو انهیں۔" طالوت بولا اور ملازمہ مجروابس جلی کی- میں بس بڑا تھا۔ طالوت بھی مسکرانے ایکا۔ "كال الإمالزكات ادر شاير الته احماس ب كــــ"

میں نے چھ کمنا ما ایکن اس وقت کال جارے سائے

"منوب سوِت آب المحمد دد پر كا كمانا بهي مول كنيا-"اس خامار " إن إخوب كبرى ميند آئي۔"

"نُو عَمَى مِن تو قيامت كِي بولَ بِـ"

"ا رے وہی افغان باجی کے سلیلہ میں۔ نسی کو پہنم نمیں تاا حملِ تعالمین یہ ماازم مم بہنت خبریں نشر کرنے کے محصوصی فرانع رکھتے ہیں۔ آنے جانے والدل کا آن بندھا

أنوب إتزيم صاحب كوبمي اطلاع بومنى ال " ما ون جان کل رات کو با ہر سے تھے۔ قصوبسی طور پر النمين اللهاخ دي حنى بيد ميرا خيال ب ميتيني والي : دن کے نیل نون کیائے اجار بچے پہنچ جا میں ہے۔ " ^د تنيقت بناوي کني انسي؟"

المجي كمان ت- ويساده مخت جران بين." "نظاهرے:وں کے۔"

"اس محے نناوہ وی آئی جی پولیس نے بھی بون کیا تھا۔ ووا نشاں باتی ہے ما تات کے خوا بش مند میں لیمن میں نے تسدق ت کمه کرامیم تال دایت ظاہرے ڈی آئی آئ شکله صاحبت سوالات كرك مجرون كو بهيان كى كوستش مریں مے اور دہ مُعراجا ئیں آن۔ جنانچہ میں نے مملوا رہا ہے كم المول بان ك آك ك بعد افغان باتى ان تا الاقات

"وْنُ آلَى في صاحب ان سه ان كا فواكند كان ك بارے بی علوات حاصل کریں مے؟"

محلوروہ طا ہرہ ہارے ملؤود اور کون ہوسکیا ہے مال

" تَی ؟" کمال تعجب سے بونا۔ "مبرا خال ب تما يك بارهاري ما تات شكيد سرا ود- بم جمرون ت آزاد ربنا جائت ميرسد اب جمين بوليس کے سائے ہی جواب وہ او تا پڑے گا۔ کیا واحمی حارا جرم

"اوه البرس الرسي يوسف بحالي- آب بس مامون جان كو آبائے دیں 'محر آب دیمیں۔ براو کرم اس وقت تک یمان قيام منرور كرين اوراب ايك بات بتاسمي؟"

"شام كي جائي الن من في جائي كي أب اس من شریک و تابیند کرس کے ؟" "ممراهينت ت؟"طالبت في جمل

"اکیکه ممان کی بیشیت ستید" " نبیس کمال - ہم تمهارے معمان میں۔ ہمیں یمیں پا ادتوجمترے ایس نے کما۔

"تب ميرا خيال ت عن جمت ير بدوبست كروول ب ویت مجھے ان کے ساتھ شرک ہونا پڑے گائیہ اصول ہے۔" "كُولُ حِنْ سَمِن سِيد" مِن فِي فِي كَمايه

اور كمال جا أكيا- بنظر كى جمت سداين كا معلر نظر آنا تم- ان من رئين كرسيان الكائي جارى مين سفيد لباس ين مازم تيزي ت كام كررت نتا

بھرگو متی کے بڑے کیٹ ہے ایک لبی سیاہ سیڈان اندر واخل وہ فی اور بورنیکو میں لگ تی۔ اس ہے ایک طوس انتامت ادروجيمه محض يج اترابه چرب سه بي ملوم بو يا تما که دو توبریت عمده تخصیت سمی دانل درج یک سوت یں باوس- دونمایت بے چینی سے اندر چاا کیا تھا۔

"كيي تنوير معلوم بوياً ہے؟"

"شایر!" میں نے :واب دیا اور بمرغاندان بمرکے اوک لان مرات الدف عدب الرافراد تصر مور ساحب الدر جائ كيا كررت تحديد جائ كيا تماثنا مورا ووكا اندر- ہم دل بن ال من ملائے دے لیکن کیا کرتے اب دست دیا نتے 'خاموش بینچ رہے۔ ملازمہ نے ہمارے کیے پر تکف وائے کا بندوبست کردا۔ اس کے ماہتے بت ت ادا زمات ہمی تھے ہم خاموشی اور نسی تدری وات جائے ہے رہ اور مجرطالوت نے مجھے اشار و کیا۔ میں ہمی کو تھی کے اند رونی دروازے کی طرف دعمنے نگا اور دیکیتارہ ممایہ

كالوت [3]

"جِتَانِحہ بِیاں ہے آئل چلوبہ بِیال کے علادہ کمیں جسی

"اددایه بات سے تو محرای دفت یه تبکه تیمور در- "مین

"منین _ کچھ در تورکنای باے گا۔ ایک إرشکللہ ہے

اللياميس اليي مورت بن يمان ركنا وإيسية"

"روغمیٰ شکینه کی بات تویار 'کون بد قسمت : ومیٰ جواس

"إن اور كير دارا اس ت لكاؤ زياده برانا كن سين

"اور خام طورير اليم شكل من عارف ببيم مردو

الحيك ب طالوت عيركيول ندام خام ويكي ستديان

دنسیں۔اس کی کیا شرد رت ہے۔ ایک بار ^{شک}لیہ ہے۔

"ا نسوی - دوشاله مجی جل کمیا- درنه کما زنم مین مطوم .

منه باتند وحوکر ہم تیار ہو گئے اور بحرد روازے پر آئے

"ر کیولیا؟" خالوت برجسته بولات

" برگز نسی- کیا ہم مناوع ہں؟"

"'کس بارے میں؟'

كتابيات يبلكيثنن

الكيله سك على كون مي كم حسين المح وليمن الل وقت. اس ومت تووونه جانے کیا بن کئی سمی - آئی رنگ کی جسین ا اور مین مازهمی میں وہ قیامت تظرآ رہی میں۔ بزی اس اس مے مهاہتر تھیں اور دوسرے ہمت سے نوگ متوسے ماحب موجوديه بنضب تتكافيررو تأراندا زين حاتي موليالان تنايزك کرسیوں کے نزدیک مکھی ٹی۔ وں کے فزویک ملاق کی۔ ''اس کے بعد۔'' طالوت نے ''سکرائے وہ سے کیا''اس کے جوریہ اوکی اگر امیں ہمائے ہے جمی اعجاز کوے قر س

کاکس قصور۔"جی نے اس کی بات کا کوئی جواب فیمین ایا مجر ہم نے تئومر عباحب کو مختل کے مناتھ سے دیکھ ۔ وہ دو ڈلیا ہاتیں کرتے ہوئے آرے نتے۔ برسیوں سے طفی دور رک ا ڪادريا تين کرٽ دڪ اس ڪرهنر ۽ ڪ شروڻ به آني -أَيْكُنِ السِّ وقت ميرنِ أَنْ مُثَالِمُهُ لَى الْمُراْبِ اللَّهُ كُنِّ لَهُمُ فِ اللَّهِ مَنْ لَعَي عظیلی ہے چینی ہے ہو رون حرف رکیر بھی جمی تجروہ کرتی يت كوري موكل اور ميري چيني حس وه كين للي ليكن مين رية وعالوت ستداس الأزرنسي كيا- ا

يكيله سفيدي مان ت كيم كما فوربين مان بعي جا بوال للرف و کھنے کئیں پیرہم نے انسان کو ان کی المرف کیگئے۔ ويكمانه تفيدن جيك أرتيح كمه راا تمانه أس كالعد تبايد كمال

شومر صاحب ہی کال کے ماتھ آگے بیوں آگ تھے۔ مجرنہ جاتے کیا البھی اجھی منظو ہونے تھی اور اس کے ہمر ا کے گروہ چل ہزاں تلکیا، سب ہے اسے معمی- ہائے کی مین انشنار تبيل كما تمارسه بريشان سه الغرآب شكه تقر کمال شکلہ کے برابر چاپئے محیا اور تیمر تبوہر میں جب نے ووسرین قام اوگوں کو روک ایا اور سرف تمینا آونی آگ وَ فِي مَكِيلِهِ مِمَالُ مُؤْمِرِ ساحبِ اور شَكِيلِهِ مِنْقِبُ

" نارف !" خالوت نے کما۔

کتابیات ببلکیٹنز

" و کمه ربا : دریس" میں نے کمار تحوری دیم احدوہ کمال ہ کے پٹنٹی میں داخل ہوسکتے اور ہم او سرے مٹ میڈ بدل کر 🕂 ناز آنہ میں۔ چند ہی مانت کے بعد قبول اور بیٹی میں۔ شکیله کی آنکمیل میں انسولرز رے تھے۔ وہ ہورے سانت آگر کوئری دوگئ اور خاموش سے داری شکلیں رکھنے گئا۔ ا من کے اندر طوفان مجرا ہوا تما۔

الوکیا آپ نے نمیں کما تھا۔ کیا آپ نے نمیں فواکہ۔ کہ ہمیں ہزی ہاں کے لیے یہ بات ان جائی جا ہیں۔''اس

ئے رنہ حن: وکی کئین تیز "واز میں کھا۔ " تَكَايِلِ عَمَايِلِ كِنانِهِ كُمِيانًا" مِن كُمات "آبه بیمان گیون بین ("وواول-الكال ماهب يولوان م توجارت يمسك

الجيمسي نبعي مليك به مهرجال فرمن شهريان سنة جين- ''مين ن كا مندر اور كمال فاموش كمزيد منع اور يمليك ك أسمى تانسو<u>ئت كالمسا</u>

النمن في أب بيان نبين *ركن حي الحي* السوى ہے کمال معاجب میں اتخ بوا غرف میں رعتی۔ میری و تا ہے۔ کہ انتہ بڑی ہاں کی مشکل علی کردے۔ خدا کرے انتہاں کی لى خيريت ست واليس آجاتم يه بيح النموس أم مين اب أكب منك بمي يمان نتين ركون كي- براوكرن ميرانياس واليم

الله الوكون كر ميانته جو مجه جواب سينا وو واقتي نا زمی پرداشت نے۔ نمیک ہے جسم میں ہا میں سب- میں شی_{س دو ک}ینے کی جرات خود میں شمیں یا تا کیکن اگر چھو کینے گی المازية، ووتو يمكر ترار : ول مج- التنوير بساحب سه كها-"تي فرائي منزم!" مين أكما

"ميرے سامتم بوي الجمهن ب- ميري الوقي كي تمريت يْهِما نَي بِهِ تَيْ بِ النَّالِ كَ تَتَّجِيرُ بِالْفِي كُو مُم بِينًا شِهِيمِ الْأَسْلَمَا ت اشايه تماول اندازه نه كرمكور اس كرامد نام كايناري في ذان كو شديد وشي كر ركها قدار الماتك ليل نون الاكس اخطال لل كل بين موشاوي مرك دوسة دوسة بيمات يد جائة كياليا آرزو من سكر آياتو الميات علوم: وأل-سوا کے تم از تم آیک ابھی ہے تو نجات سٹ کی۔ لین تیکم کی ياري اور پر يري انظال سه اس لدر ان ت ك دل كو ساارا بروای عاملاً قوار سورو اردد افسان بی برون-کهان تنگ ان امیدول کوسارا وسایه ر : ول مخس

توريطاحب كي آوازهل بنگي ي بمرابث آگن-ہم ناموش ہاں کی شنل دیکھنے گئے۔

" مِن اس بورے کارفانے کا کرتا ہمر آ اوں لیکن تنا۔ کون ہے جو میرا مهارا بن تھے۔ سنو بجے۔ بوں قوبالکس غیرا رہاں تک کہ وقتماوں کے ساتھ مجن می*را* یہ سلوک سیں او یا لیکن تسارے ساتھ ہوگیا۔ نظمی ہوگئے۔ مزا دے او۔ میں

"ارے سی جور ساحید دواکیا!" ین فے جدی كارت [3]

"أكرول؟" تنوير صاحب في معجب بي حجمال "کوئی وجہ خیس ہے۔" "باؤ تمدل كوا" تور ماحب في كما اور كمال في ملدي ت ايك الأزم كو جيج دار

"ميرے خيال ميں ان تمام باتوں کی منرورت نسيں ہے۔ نوم ساحب۔ آپ کا علم ہے تو ہم دوایک روزیماں رک اجاتے تیں اور شکیڈ 'تم ہروال ایک نیک کام کے لیے یہاں ا نَكُ آنُ : د- تأريهُ سَلَّتْ مِنْ حِذْ بِالِّي مَدْ : د- "أُ

" فح وليل نه كرين الاسف صاحب براوكرم أب جائتة إن كه يرك بين في الني مرسى سيد" "ا نود!مب جذباتی: ورب بین-"

«میری به زیشن سانب: وجانے اوا مچر میں نسی ت وجو میں کون گئے۔" توریسا حب جلدی سے بول پڑے اورین ب النيس تم يتراو كون كود يكها مرى شروند كي موري مميد. ہاری دہبہ ہے 'یک مشلہ کمڑا ہو کیا تھا۔ پند منٹ کے بعد متسدق ادبي أليه اس كاسائس مجولا بوا قفاله تنوير صاحب

" ثم نيكم ساحيه كولين عمق يتحا"

"ان ادم گون ہے، تمہاری یادی سے ؟"

"ساری مورت دال تساری علم میں بید؟"

انماری بهان کیا حشیت به جمهارے میرو کیا کام

" تمين علم ممين ب ك حمين آف داك ايك مهمان کے لیے مفظِ مراتب بندویست کرتا ہو آسنہ ؟"

"ان أو كوراك ليه تم ي كهان بندو بست كيت؟" "ان المحول كويمال تسمرا نامناسب نهين بيناب"

"وواليول؟ كولى خاص بات ٢٠٠٠

"بيەشرىف لوگ ئىيىن بىل- صورت بى ___" "تمدل إستوير صاحب مرد آدازين بوك "تم دا عي ب مدنین بین بیش تماری ذایت بورا بورا فاکه و

كتاءيات بليكيشن

"مِحامَ بِدِ نَخْتَ ہے کہ اہمی تک مِن ہمی اس سے نائم

ن ل کرجی شیم ایی-"

" إلى- بإن مشرد و جيئه-"

: وں۔ کمال میاں نے مجھے حقیقت ہنائی ہے۔ اے س کر

جم تدوون موا على سے ابرب- يه كم بات بك مرى

" محرم! مجه تهم عرض كرن كي البازت ب؟" شكيا

''یہ اوُک' میرے مزیز نمیں ہیں لگان دنیا میں اب میرا

ان ت برا عزیز کوئی شیں ہے۔ میرے والدین مریخے ہیں۔

جمن طالات بین میں اسمیں ٹی ہوں' وو ایسے تنے کہ میری

زنه کی کمی دقت بھی فتم : و جاتی نیکن ان ادکوں نے اپنی بان

خطرے میں ذال کرب لوث میری مرد کی اور میں نے اُن سے

زندگی نیمر کا سارا مانگ لیا۔ اب بوری دیا میں میرے لیے

ان سے :ند کر کوئی نمیں ہے۔ بخد آیہ مارے میش و مشرت

ان کے بیٹے کے ایک تطریب سے زیارہ قیمتی سیں ہے۔ بیجہ

كياكرنات أس جاو كالم يحصاس والت كي كيام والوعلق ب

جو آب کے باس ہے۔ میری تو رہا ہے کہ آپ کی کئی بل

باسئه میں خور میں کرے ان اوگوں کو اللزانداز کیے گریمتی

عن ہوگئے رہوں کی توان کے ساتھ نے نٹ ہاتھ مر رہوں گی

تو ان کے ساتھ۔ ایس محق میں جھے قرشزاری برالیام کیا اور یہ

یمان لاوار ڈول کی طرح پڑے ہیں۔ ججندہ حاف کردیں محترم یہ

اكريه جمح ت ندكت وقال نكم صاحب كولى مدند كرتى ي

معاف کردس میرا قرف انا برا نهیں ہے کہ میں اسی بظیر

ہے! ایمی تک نارا تعور سیں ظاہر ہوا ہے۔ ہمں پانو کئے

" وَلِيا تَمْ مَيْوِلِ بِنِ اللِّي ظَرِفِ بُولِهِ أَمْ بَعِي بِنِ لَكِينِ

" بهم يهال وزود ند نقف جمين تهقيّات توكريك وو_

"ان کے لیے تحل میں بندوبست کیوں ^{زی}ن ;وا؟"

الممياميه فرض ميرات مامون دبان- ممتاخي معاف ليكن

"تے لیکن ان کا حلوک ان اوکوں کے ساتھ شہر ت

انداز کرکے خودیش کرے اور آپ کے کام آؤں۔'

حمَّال 'مِن ثمّ ہے ہمی: داب طاب کرسکتا: وں۔ "

میں جانتا دوں آپ سان باتیں سننے کے قائل ہیں۔"

" يقيناً يقيناً به كما آنيدق ما بقي شيل جما؟"

كؤمون تودو-"توريساهب إدلي

"يي يا اون مان؟"

ر حطالوت 🔃

ستاحمانی<u>ن ب</u>ین

الحانا جأبتا موب ويمو اليول فانان كى كيا حالت بنا وك ہے۔ کل ہے تم صرف ان مالیوں کی تحرانی کرد سے۔ این ترانی میں سارے ان کو نمیک کراؤ پھر باعوں پر ہیلے جاؤ۔ اتے ذہین آدمی کو میں کو تھی میں نسیں رکھنا جا ہتا۔''

الله الله المناية المنازي المنتفي الرامين المنتفي الرام تقىدق جلدى سەوالېي مزكيا" بيەنەپ دا رى اس كې تخي اور یارد۔اب تم ہمی فراخ دل سے کام لے کرمطاف کرد۔"وہ ہاری طرف مڑ کریو کے۔

الآرے اربے تنویر صاحب! شرمندہ نہ کریں۔ طألوت مبلدي تيولا-

"جلونيس كريا_اب بلوا جائير بلو-" جور ساحب ب تکلفی ت بولے اور انہول نے اونوں طرف ت · ہنارے یا زو کچڑ لیے۔ اب رئنے کی کیا تنخبائش عمیٰ۔ چھانچہ ہم چل پڑے۔ اچھا فاصا تناشا بن کئے تتے " تورِ صاحب کے الل فاندان میں۔ ناشتے کی میزربزی مان اور شکیلم اس کے بعد شویر صاحب پھریں اور ظانوت اور ہمارے برابر کمال بيضا تھا۔ تمام لوگ زينھ شك اور جائے شروع ہوگئے۔ ہاري کیساں مشکلیں سب کی توجہ کا مرکزہ بن ٹی تھیں۔ ہمرحال مجیب سی کیفیت رہی پھر جائے متم: د کئی اور اوک انہنے گ۔ منور ماحب آم دونوں کو فے کرلان کے ایک کوشے کی طرف چل برے۔ راہتے میں انہوں نے کمال کو آوازوی اور محربم سے بات كرات مدايات دين ك محروه والي مارے ماس میں گئے۔ "آور میال کور درم منتشوری رہے۔" دو بولے اور پیمر بم

رونوں ان کے ساتھ ایک فوارے کے قریب میکٹی کیے۔ فوارے کے نزدیک ایک خوب مورت نیج بزی اولی می-تنور صاحب نے ہمیں اشارہ کیا اور ہمارے ساتھ ہی جا

ائم دونوں میں ہے عارف کون ہے اور یوسف کون؟"

"به بوسف میں 'نارف میں : د**ں۔**"

كتابيات يبايكيشن

"تم رونون محالي: د؟"

النين ودست!اوردوسي كي روايت آپ مح علم مين

" بان بین جانیا ہوں۔ بعض او قات دوستوں کی محبت ممائیوں ہے کسی زیارہ وولی ہے۔" مېم اس کې مثال بير-"

"يتينا اور شايد قدرت في تم ددنول أو بهم مثل إن ليے بنا إلى تعاكم تم دوستى كى مثال بن جاؤ - ميرن بات كاليمين کرد میں شکیلہ کو افشان ہی سمجتا اگر تم دونوں کی شکول کی مثل میرے سامنے ند آجاتی تو کیان اس کے باوجود انجی میرے ذہن میں کرید ہے۔ یہاں میں بڑا آونی شیں ہوں بلکہ تخت مظلوم :ول تم قدرت ك كارفائ ويمو اس خ محے ہی بحر کر دولت دی ہے تیش د مشرت دیا ہے سکین جھ ہے نیتینا کوئی این خطا ہو تی ہے جس کی اِداش میں اس نے سب تحدود کرمیرا سکون جمین لیا بساب بناد انهام دولت کے عوض میں سکون خرید سنتا ہوں۔ میری سرف ایک بی بجي تقي من نے است يال يوس كر جوان كيا اور ہاري ساري تمنت احاتک مم مو کن۔ میرے دل کا حال سمجھ نئے ،وتو سمجھ ں۔ میرے یاس اس کے الکمار کا بھی طریقہ سیں ہے۔ "شویر ساحب کی تواند می*ں لرزش* اور آئلموں میں کی تھی۔ البمين احماس ب توريساحب "المالوت أبستت

الايسي حالت مين أكو من مجمعه المتقانه سوالات كراول تو آنیل معالی ب<u>ی یا</u> سیس!"

" آب ب فكر وكربات كرير-" طااوت في كما-الا تمارے خیال می میں میری افتال کی اس قدر ہم شکل لڑکی میرے کیے معمد نہ ہو گی!"

الميام اميدول كے سارے نه اول؟ من م تاب کے بارے میں بوری تنسیل معلوم کرتے ہی اینے ول کو سكون دے سكتا مول به ميرے ذبن ميں بت ت خالات ہں۔ میں یہ بھی سوچ رہا ہو*ں کہ ممکن ہے وہ میری افتال ہی* مِوارِر مَمِي رِيْ بِهِ مِنْ الْحِي لِارداشت كُومِيهِ مِنْ و- كُولَ الْيَاحَادِيثُهُ موکیا او جس کی دجہ سے دہ جمیں بھول کئے۔ اب سیح بات اس وت یہ چل سے کی جب تم جمعے اس کے بارے میں تفسیل ہا در مگ بھے باؤ وو مب سے تمارے ساتھ ہے! کمان تمهاری اس سے بلا قات: دئی تھی ؟ کیا تم میری مدد کرد ہے ؟ " "كونى حن ميں ہے ميكن ميں وجم إلى آب ت جمانا ہزی کی جن کے لیے آپ ا م*رار ٹیں کرین ک*ے" "روره کرنا :ول کیکن اس سے انتال میرا مطاب ہے شکیله کی ذات بوشیده نه رہے۔"

"إن بيد ورست بيس" طالوت في كما وو توري سادے کی مفتلو ہے بہت متاثر تھا۔ یوں بھی اس شریف انسان کارکھ واقعی بہت بڑا تھا۔

" تو کچر جھے بتاؤ۔" انفارف! میرا خیال ہے ہمیں تؤر صاحب ہے گہر منیں تعیانا جاہے۔" المعیک ہے۔ امیں نے آبادی ظاہر کردی۔ " شکیکہ ت اناری ملاقات زیارہ مریمے کی سیں ہے

محرّم۔ مرف ایک ہفتہ کل ہم ملے ہیں لینن اس سے کل نهم است دیکیہ بیکئے تھے۔ اس بات کو جمی ایک ڈیزہ ماہ ہے

"اوولکمان؟ کمیے؟"

الميكم عرمد عل جم ايك بنده رياست در كالوريس تحي آپ کوانمرازہ ہے رہ یمال ہے کتنی دور ہے۔"

"اوربه ورگا بور کا فاصله اس جکه ہے بہت زیادہ نہیں ا ہے۔ کیا تم اوگ وہیں کے رہنے والے : و؟"

" منتمیں۔ بوشی آوار : کر دی کرتے دہاں پہنچ کئے شتھے۔ وہاں ہم نے اے ایک ہنرو دیودای کے روپ میں دیکھا اور ہماں کی تاش میں لگ کے۔اس کی دیدے برے بڑے ہے موے کیونکہ ریاست کا دیوان اے اینانا جاہتا تھا۔ مہم مند ساد حو بھی اس کے چگر میں نتھے۔ بسرحال بردی جدوجند کے بعد ہم نے اے ان کے چنگل ہے ٹکانا تو اس نے ہمایا کہ وہ مسلمان ہے۔ اس نے ہمیں تنسیل بتاتے ، دیے کما کہ اس کے والدین کو قتل کیا جا دکا ہے اور اب وہ تناہے ' تب ہم نے ات اے مائد رکھ لیا۔ دو ہاری کوئی میں ہے لیکن اب سب بجمہ ہے۔ ہماس کی فزت کے عکمیان ہیں۔'

"بندو رياست- ورم يور!" توبر ساحب بريتاني سے بوتے اور پھرانہوں نے تجیب سے کہے میں کما "تو کیا اس خیال کو نظراندا ز کیا جاستما ہے کہ نمی دجہ ہے ... نمی وجہ *ے ریاحتی ہند*دوں نے ا*ے اغوا کیا*: داوراس کی بادواشت بكونے من بهي ان يي كا باتھ ہو۔ مكن ب سي مقدد ك محت اسی طریقے ہے انہوں نے ایبا کیا: و۔"

"نامكن مين عد" طالوت فيريل اندازين

"تب میرے بچو' میرے اوپر احسان کرد۔ میں اس سکسنے ' میں لا کھوں روپ خرچ کروں گا۔ تم اس دقت تک میرے ا ماتحد میان قیام کرو جب تک میں خسوسی ذرائع ہے ایم کے کرشکیلہ کی حقیقت معلوم نہ کرالوں۔ اگر تم میرے ساتھ تعادن کرو تو میں زندگی بحر تمهارا شئر کزار ربوں گا۔ مجھے اسینے دل کی گئی منالینے دو 'اگر میہ میری افشاں نہ جمی آگی' تب مجمیٰ میں تسارا اس قدر شکر گزار ربوں گا۔''

" مِن تمهارا احسان مند جول میرے بجو۔ کاش!" خوبر صاحب کی آنجموں ہے آنسو نمکنے کے اور ہیم دونوں بھی ای انداز مِن سوچنے گے۔ کیا واقعی... کیا داتعی پنگلیہ' افغاں

"میں کوئی انتراس میں ہے تنویر ساحب" طالوت

خکیله کی مخصیت ب مدیرا مرار :و من محی- سرحال اک بات کا تو بھی لقین تھا کہ نشکیلہ نے اپنے بارے میں جموث نمیں بوا تما۔ یہ دو مری بات ہے کہ خود اے اپنے بارے میں کچھ یاد نہ ہو۔ لیکن حالات ہرا سرار یتھے۔ اگر مندو سادھو اس کی یادواشت مم کرنے کے لیے کوئی کارروائی کرتے تو پھر شکلیہ خود کو شکلیہ ہی کیوں سمجھتی۔ یہ اپنے آپ

كوني فيصله شين كرا راعماب "تو تم نے میری ورخواست قبول کرلی ہے؟" تئور ماحب فيندمن تع بعد كمار

کو ران ہس بی کمیہ علق تھی۔ بسرمال اہمی ہارا وہن بھی

"ہم ماضریں تئویر صاحب! خدا کرے ہم آپ کے کمی

التم ميرے كنم آيكے وربح - من نفيه لمور م چند اور كول کو درگاہور بھیجوں گا۔ وہ وہاں رو کر شکیلہ کے بارے میں معلومات حامل کریں گے۔ بھین کرو میں نے افشان کی تاہش یر لا تھوں روپیہ خرج کیا ہے۔ میں نے بہت سے اوگوں کو مازم رکمات جن الاکام می سه سے که وه افشال کا تحون لگائیں۔ یولیس کے سارے ذرائع آج تک مجھ ہے تعاون كررے بن والائكہ نوليس تمي كيس من دو جار اوت

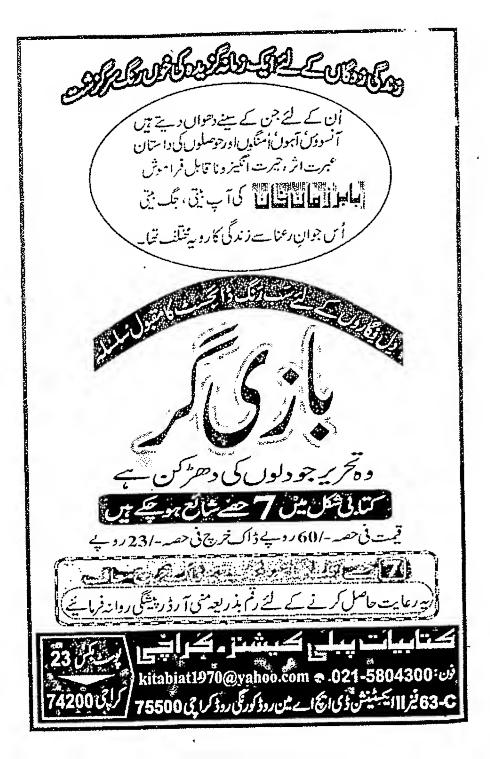
''بسرحال میرے لیے :عاکرتا کہ بندائے قدوس میری ہے۔ مشكل عل كردك مين خت يريشان وويكا مول." تنوير سادب نے کہا۔

"ہمیں آپ کے دکھ کا اصاب ہے تنویر صاحب" طااوت في بمدروي ت كما

"مین تمهارا نمکی تعادن جابتا ہوں۔ بیبان روکر خود کو مجعہ ہے انگ مت تصور کرتا ہیٹے۔ کمی سلسلے میں میرا انتظار مت کرنا۔ بیجے دلی مسرت ہوگی۔"

" نحيك ہے " آپ ب فكر رہيں۔ ہم بنت ب الخف ارگ ہیں۔"طالوت نے کما۔ا تئ دریس کمال والیں آلیا۔ " تشريف في جليك مامول جان ١٠٠١م . في ساء

طألوت 🗓



انتاں کے سلم میں اقاندہ باسوس کی جائے۔ اب الاوت بمي ناكار د بوكيا تعا- اليي شفل مي زياده ي منت كرنا بوكل بسرطال كرنا توليهم ته يجمد ضرورت المي اندر أسكا ون الواك دروازے سے آواز آل اور بم اوفول چوک برے۔ آواز کمال کی تھی "آباؤیار۔" میں نے کما اور کمال سے میں مسلم میں ایک کمال اندر آلیا۔ اس کے بونٹوں پر مسکراہٹ تھی"سائے کیا مال "اورة مم أي بات نعيل- ويسر بن البيجيد ليا تشا-"اس- ف ب تكافى _ أي طرف جلي يوسي كما "أب اوك كول ضوری اِت تونیں کردہ تھے۔" "نیں۔ کوئی ظامی اِت نیں۔ شکید کے سنتے پر تن "أوب أكر آب بيند كرين تومن آب كوافشان بابي كا "آر برسن "من نے کا اور ظالوت فامو ثن سے المح میار کال جمیں لیے ہوئے ایک دور دراز کمرے سے قریب الله ميار وروازے ين آل قمار كال في جال أول اور "اوو"آس كريه مين آباد رمهنا ٻا" مِن في نجا-" نيكن اس كي مالي تمارك إس كمال = " بَيْ ؟" الرافعي كربت - وفاظات ميري سيدين- إول جان میرے آور بہت ا متاہ کرتے ہیں۔ انوں کے اپنی کیمہ انت وا ريان ميرك ميرد كدى إلى "اوب" ميس ني كرون بلاوي-کال نے کرے میں روشنی کردی اور سب سے میل جاري الاراك قد آدم ته ورير يال باشبه شكيات تن مزء فرق سُس تما من إور فالوت فيرانى تات ركيت رب انتهائي حسين نفهوبر تمحي الليانيال عارف صاحب؟ الكال كا أواز المرئ-"كمال كي تقسوري-"بم ادكون كاديوا في بمانسين يه" "بأن تمارا شبردرت بي تلين ايك إت اور بناؤ كال تين سال كاوتفه بهت طولي تونسين ادا كما تنهين منظالوت [3]

"" تور ماح نے کما اور پمرد، اس عل کے اندروني هي ين لي من جال المردني هي الك الل شان كراة ركر إليافيا" به تهارا كراسند جس جزى شرورت و المن بمي فازم كو إلى أب تكني في مدوينا-" " بى " طانوت ئے جواب دیا۔ میں خاموش تحا۔ شور ماحب میں آرام کرنے کا شورودے تریطے تنے "مراق عمره نه مارنب کیاخیال ۲۰۰۰ "ورست فرايا - "ين في كرى سانس ك كركما -واللابات بارف!تم جمع مبيده : و!" و منهل من محسوس کررا :ول-" "تهاري مات ب- سي كراكم ستا دو-" " زب اجما الله باؤر" اس نے ایک مون ک ملرف اشارو كيا اور بن بينو مميا" إل- اب بناؤ- كيا مويًّا ربي و ١٩ اوه خود المن مير عمايت الميت و على الد ''تککیلہ سے بارے میں ہی سوچے رہا :وار^{سا}' "إنايار جبيرك _ عَلَيْ كَاكِيا منالْد بوسَن ب؟" "الجما دوا ضرور ہے۔" "بحریہ ممکن ہے۔ تمکن ایس دوسکنا ہے۔ اوسکنا ہے " ڪئينه جهوٺ تونهيمها 'ڊل مکتيا-" "إناسان إن كالحيح بتي الين بدوي جدال الرك ب يتم ي اس كي كيفيت ديميس تعن؟" و الله المرومات مراخيال باب بما ازي خوري تمريبه د محنے۔ وہ ہمارا ساتھ شمن چھوڑے گے۔' "لوراّ كرودانشان كلن آئي تبسد؟" الويكما مائ كالماسين الروائي سركا الايد موتع پر مارف طبيت مجيب ي او با آن --اكر ميري وقي ميرك إس بوتين وكيا بم تور سادك مشكل من مهم كريكة تنيح!" "اب مجی کوشش کریں سے۔" "إن " فالوت في منذى سائس جمرى بهم دونون خاموش و محت دونوں اینے اپنے خور پر سبتی من اوے و نے تیجے۔ طالوت نعانے کما سوج رہا تھا۔ میں البتہ شکیمہ میں الجما ہوا تھا' بات مرف تین سال کی تھی۔ اکر کو کی طویل معالمه مو آ تو كوئي محرى بات موتى جا كني من كيا معالمه ہ برسانا تھا۔ آگر شکیلہ انشاں سیں ہے' تو ہمریہ مشاہت۔ اور اكر مثابت بمي اناته ب تو تجرافتان كمان كي- يون

ميب المرت ك مالك بين- أن ت زم الدريت مخت زم افٹاں کی پہی مخصوص مادات اور اس کی آداز یاد تنمیں رہیں مے تو بحر بائل زم ہیں اور اگر ان کی حتم عدد کی کوئ یائے تر مچرشامت ہی آجاتی ہے۔ تعدق کی محال دوان کے الكون سير وي آب في بين عمو بات بال-م سے اکراف کرے۔" ورحقيقت بم سب ان كي شكل مين اس لمرح الجو مي كمه ان "اإرمت تعور كرنه بحال جائي بعام التاراء" كل ف ی آوا زیر خور بی شین کیا۔" "المف كي مات يه ب كد كسي في من كيا-" "ارے شیں۔ تمدق اس مٹی ہے تمیں ہا۔" "*ريدا چي*ابات عب الاليارة منس بي كداوك انشان كي آدازي بعول مك "ا میما اب ابازت دیں۔ رات کے کمانے پر اما گات به کید" کمال نے اتبتے ہوئے کما اور پھروہ درواؤے کے ممكن توسيس بي يوسف ساهب مين البحي تموري قريب تيني كر رك مميا" اور بال سني - يحي اين مرض = ومر مے بعد اس کی تفعید متی کروں مجا۔ " کمال نے جواب دیا۔ يال أف كي اجازت بد آب لوك ميرى ما الحت با تب بم أكم بره اورين حمري فكاول س افتال ك ت پیشان توشین : وز اهم ایا" برے مرے کا جائز ولیتا رہا۔ میں می الی چزک تلاش میں "أجازت ہے۔" طالوت نے جواب ویا اور کمال تھا جس ہے افشان کی *ہرا سرار آمشد* کی ہر پچھ روشنی پڑھے سرا آنوا چارگیا۔ ام دونوں والیں اب ترے می ب نکین پھرمیرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ پرلیس تو بور ہے: کمرے کو کھاڈن چکی ہوگی۔ فلا ہرے اگر "اتعبروكيمي تم زع"ين فااوت يكما-ائي كوئى چروى تو يوليس في كمال چموشى وكي- جريك "إلى حيرية النيزيه مشامة توجادي تماري لحسا میں نے منال سے سال کری لیا "بولیس نے اس مرے کی "ببرِمال ہم اس اِت کو بھن نفراند از نمیں کریں ہے کہ "ورجنون بار_ يمان كي أيك أيك جيرويمي والجن اں' ان محرمیرا ال اس بات کونشلیم نسیں کررہا۔" الكال إيجه افثال كراسه من سي وقت اورى " نيو جو ڪيم ڪ سائن آجا ڪ گا۔" تنسیل تانا۔ ہم نوٹ مبنی اپ ملور پر گرمشش کریں ہے گھ "ڪَلَه بے جاري مجب الجهن ميں کر امّار : د گن ہے۔" تهاری بریشانیاں دور ہوسٹیں۔ نود نئوس صاحب نے ہم ہے۔ "بال] را ـ اس الورباداؤ" كادت في كما-والمن المازم ت مملوا وإجائه ويسه اس كا إو فيشن "خدا أب كوى كامياني اللكريد" كال في ممل بهت **خراب: د کنی ب- مروت می**ساری جاری ب "مارًات بأوارً" خالوت إدامًا اور مين با برنظما أيا-"خير چمو ژو ان باون کو - دراينه تيرک صاحب کمال میں نے آیک مازم کو بالیا اور نازم اوب سے میرے قریب یں؟" طالوت نے متنزاتے ویے کما اور کمال بھی متکرانے بہت میں جارے بارے میں شاید مدایات باری کردی ال الا ـ ہم میزوں واپس اپنے کمرے کی طرف چٹی بزے۔ القدق فام ركه ركماؤ كالنبان بدنه جائي كيال 'انٹاں ہے *ہے ک*ان ب*ن*؟'' آب وونوں ت خار کھاکیا۔ بسرمال ب جارے کے ساتھ "-ران <u>" ا</u>ساس" « بیغی بس صاب بزی بان توانسین خودت انگ بی "ارے آپ غور کریں۔ کل سے وہ الدوں کے ساتھ ميں وينوے رہيں۔" مازم نے واب وا۔ کام کرے گا۔ '' کمال نے بینتے ہوئے کما۔ "بوں ابسرمال ان سے کمہ دونارف نے ایا ہے۔" "جي برشر-" ماوزم في كما اور والين جالاً ليا- ين أندر الكل خود وكي ليس ويس بزالتمملائ محاسامول بان كانوت 🗓 كتأبيان بليكيشن

والبس أكيا- اور چند تن منك كے بعد فكيله ہمارے پاس پنتي من - و بہ ميں ديكيو كر مجيب سے انداز ميں مسكراتی-"كميا حال بيں النتال بي با-" طالوت مسكراتے ہوئے بولا۔

برائد "فی الحال تو برے حال ہیں۔ اگر بزی ماں کی محبت اسی رفار ت باری رہی تو بھی آئی تو تعدیدر ،وجائی گی۔ کھی ان خاتین ت ہدردی ضرور ہے الکین بوسف صاحب ووقر بھی ایک کھے کے لیے بھی ہینے نمیں وے رہیں۔ بال تورید صاحب بست اضح انسان ہیں۔"

"ان حانات نے انارا ماخ بھی نزاب کردیا ہے شکیلہ۔ کمبی کمبی تو ہم بھی سنجیدگ ہے سوچنے شنتے ہیں کہ کمیس کوئی کزیونہ دو۔"

"الميسي كزيد"

"کیس تم تی ثی افغان ای نداو "
"اس لزگیت میری مشامت شاید بست زیاد و به کین اس کا کیا سوال ہے۔ امچا نراق ہے۔" شکایفر نے المجید اور کے انداز میں کما۔

> "ايك بات بتازشكيله؟" "بيا؟"

"کیا تم و توے ہے کمہ بکتی ہو کہ تم درگا بپور کی رہنے ۔ ل: ۶۰۰۰

المميام طنب درا اس بات کا؟"

"مَمَّن ہے کو کی ایس بات ہو۔ دو تمارے ذہن ہے ہمی محو کردی گئی ہو۔ ہندو ہو کی بڑے انو کھے ،وقع ہیں۔ تم یاو کو۔"

سیم بھی میں ساوب یہ بات اداق میں بھی منیں سوق جا سکتی۔ میں نے اپنا بچین در مجام رکی کلیوں میں بتایا ہے۔ جسے وہاں کے ذرک ذرک ہے والنیت ہے۔ میرترا کھیوں کے معارے لوگ بچھے بہوائے ہوں کے۔ آپ کی انجمین برحق ہے لیکن میں آپ کو تیمین والاتی دوں کد الیمی کوئی بات میں ہے۔"

" ہوں۔ بورے وثوق ت کمہ رہی ہو!" " ہاں۔ " خکیلہ نے جواب دیا۔

" و میں تنہارے لیے کونڈن پائس ہے شکیلہ افغان بن کر ہوری زندگی میش ہے گزار مکتی :و-" طالوت نے مسکول تن بریما

کولڈن چانس آپ کو ل رہا ہے اور آپ بھ سے جان چھڑانے کے پکر میں ہیں تب فورے من لیں۔ خدا کی قسم مرداوں گی آپ کو چموڑوں کی میں۔ آپ: ب دل چاہے یماں سے اکل چلیں ایر ساوے میش و طرت یمان کے کینوں کومبارک۔ "

مینوں کو مبارک۔" "ارے ہم تو زاق کررہے تھے" میں نے مسکراتے ہوئے کااور شکلہ کی آئموں میں 'انسو چمنک آئے۔ "سیس بھائی۔ یہ سوفیسد شکلہ ہے۔ان سب کو چاہیے کہ اپنی لڑی کو تلاش کریں۔" طانوت نے گردن ہلائے بوئے کما۔

"بان اب اس می شک و شبے کی بات شمی ب-بهرمال معاف کرنا شکلید مهاری باقوں سے جمیں دکھ : دا۔ اس نے مناو : فور سے من لیس محرّسہ ہم فود آپ جیسی پیا ری دوست کو چوڑنے پر تیار شمی ہیں۔ اب تو اناری زندگی و سے کاماتھ ہے۔ کیول جمائی یوسف؟" "سنجدگی ہے بھنا۔" طالوت نے کما۔

ا'ویتے قکیلہ' تلے یہ کیا گیا ہے کہ ہم لوگ جمی افتال کی تلاشی میں ان کی مدر کریں گ۔ امپیا ہے ہماری وجہ ہے ان لوگوں کی مسیت دور: وجائے 'میں بھی ہم آوارہ کر دول کے سید ''

"انسیں۔ یہ تو تواب کی بات ہے۔ اس مظلوم مورت کے لیے سم مجمی اضرور ہوں۔ بنی کے غم میں نیم دیوانوں کی سی کیفیت ہے۔ اس نوف ہے "کلمین بند کرنے پر تیار نمیں ہے کہ آئی کھا گی تو نواب ٹوٹ جائے گا۔"

"اوو' واتعی افسوس تاک بات ت-" میں نے کما اور طالوت کی طرف دیکھنے گئے۔طالوت کے چیرے پر بھی اپنی بُ رسم سے میں میں میں میں میں میں اس

مبی جماہ بہت ابھرری تھی۔ "بمرحال شکلیہ اس لیے خمٹیں "کفیف دی تھی۔ بھیں بیان ہر حالت میں دقت گزار تا ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ ہم بھی تعاون کریں گے "تم بھی کرو۔" میں نے کما اور بھیلیہ نے کرون باز دی۔

"بس تم بول ماں کے پاس جاؤ۔ ویسے دن میں ایک آرچہ بارخود می موقع بُول کر بم سے مل کیا کرنا۔"

" يقيقات" شکليگه نے جواب ديا اور پھروه پاڻ کئی۔ طالوت دور خر مدارتدا

م ''کیابات ہے'؟''یں نے اس کے قریب پننج کر کما۔ ''کوئی بات نمیں۔'' وو تخطئے 'نکنے انداز میں ہوا۔ بسرمال میں اسے سمجھا آبھی تو کیا۔ در مقیقت بات بی ایسی

"ماں۔ ہم نے غور کیا تھا۔" مے ہیں۔"طالوت نے کما۔ " مجمعه ای پادداشت بر نازینه بوسف محمیا۔ ب شک ''میں کاروباری امور ہیں مصردف ربتا ہوں' میری خیر ' وہ **مرے او^{ک آ}س بات پر غور تمیں کرسکے** ووں سے کمیکن میں ا حامری کوئمبی محسوس مت کرتا۔'' رعوے ہے کہ سکتا ہوا کہ انشان پاتی اور اس خاتون کی آداز بس نمایاں فرق ہے۔" "إن كمال 'ان كي زن داريان مين نه تهيين سونب "وندر فل_ بسرحال دو سرست اوك "بند نهي سوچين - تم ر بات نوت کراو که شکیله 'انشال نمین ہے۔" "آب به فكرري امون جابن " " مِن تَوْسَنُوم كُرِياً: ول-" "ا ٹھا مھئی جھے اجازت۔ دیسے بہت رکھیں : دخم "اب تم ہمیں افشاں کی مادات و اطوار اور اس کے وونوب، وانعی ممال ب-"تنوير جنال ساحب بم وونول ب یارے میں بوری تنسیل بناؤ ناکہ ہم مجس اس منظیر تمہاری مضافحه كرك رخصت بوهميت كمال منيزاكاب مدد کرشیں۔"اور کمال ایل یادواشت کے سارے انشان ''آپ نے ہموں جان کو مجمی نہیں ہیموڑا۔ دیسے آخر کے بارے میں بتائے لگا۔ ہم دونوں بی غورے من رہے تھے۔ آب اینے مانشی کو اس قدر چھیانے کی کوشش کیوں کرتے کئین ورحقیقت کانی غورو خوتش کے احد مممی ہم کسی نہیجے ہے نسیں پہنچ سکے اور مجر کافی رات کزر منی تو کمال ہم ہے اجازت ر-ايك باشتماز؟ `` " تہمارا تعلق تھی ہور ہولیس سے تو نمیں ہے؟'' اك مازر ايرر أنن ' اشتاتار به ساحب لے آول ؟'' " ہر کز شیں۔" کمال نے بنتے ،ویے کہا۔ " تب کوئی حرج نہیں ہے۔ "میں نے طالوت کو دیکھا۔ مسكرون من كرستے بن؟" " يأد ' بما دو - " طانوت في كما -"دراسل بم لوگ جرائم پیشه بین ایس ماری تاش میں ہے۔ ہم دونوں نے بے شار من کیے میں۔ کیا میں جو ف بعد ملازمہ نے ناشتا سرد کردیا۔ ناشتے کے اِحد اُم سر او ز کر مینو بول را مول بوسف؟" طفے۔ طالوت ممی نفر میں تھا۔ کانی دیر کے بعد اس نے کرون "بر کر خیں۔" کااوت نے میری بان میں إل ماتی اور كمال نهتا ربابه كا برے اے لیمن نسیر ، آسکتا تمایہ "الیمی صورت میں ہم اینا ماشی کسی کو نہیں ہا کئے ۔" التيمينًا يقيبنًا - بسرحال آب جو كوئي بمي مِن بست ولجيب يں۔ من آپ كاكرويرہ : دكيا : دن۔ يمل آزما كي اكر انبا تأبت: دن تو بھے بھی خوویس شامل کرلیں۔ " کمال نے کما یہ ''اووہ ممویا تم بھی جرائم کی طرف راغب و ''' میں نے لوگوں کے مختاج رہیں کے؟" "بال- بردوكام كول كادر آب كرس سك-" "اود"" میں نے ظالوت کی مکرف ریکھا۔ پالوت مجمی مشكرا رہا تھا بھرہم ہجیدہ :وسکتے اور میں نے کمال ہے بیونیعا "تم نے اپنا کام کیا کوال؟" / "بارب دو سرول پر نئائے رہے ہیں۔ اگر نسی ہے ہکھ كالياجاكة وكياح يت " الانتاني غورو خوض سے آپ نے ديكما ووا من النال باتى كـ بالكن سائة بيناتها أ

"جس کے پاس ہوا۔" "محرتمل طمعة؟" "ا فوه' بسرمان ہم جرائم پیشہ بھی رہ بیکے ہیں۔ بلو باہر نکل کر قسمت آزمائی کرمن کیک "50 / 5" "پہ یا ہر چل کر ہی سوچیں سکے۔" میں نے کما اور

طانوت نے کرون جمعُالی۔ میرے ذہن کا چرخہ بھی جل بڑا تما۔ ورحقیقت کام بے حد مشکل تما۔ اُم نہ جانے کیا رہے۔ تھے مکرجو پڑھ اس وقت تھے اس کے بارے میں سوچنا تھا۔ واكه زني بهي آسان كام توسمين تحاجبكه واري حفاظت كالبحي كوڭى بندوبىت شيس تھا۔ خانوت بدستور قکر مند تھا۔ بسرحانی تاران كرك بم اوك نش آك

سب اول اين اين اين كامون من معوف يتحد بم آرام سے علتے ہوئے بیمانی رائے کی طرف بڑھنے گا۔ تب ا میانگ ایک مکان کے دروازے پر تصدق نظر آیا اور ہم

''حالوت!''جن نے اچا تک طالوت کا شانہ ویوج ایا۔

"اتعدق-" مِن في أيك طرف اشاره مميا- تعدق دروازے کو ٹالالگارہاتھا۔

"بان-"طالوت بنس يزا-

"پہ ہے تھا ہی رہتا ہے۔" میں پر خیال انداز بیں بولا "اوراس کا ال بھی جا کڑتے۔"

الكمامطلب؟"

"ارے بعنیٰ اس نے بہاری بے عزنی کی تھی۔" "کیاسوچ رہے ہو نارف؟"

"قسمت "زمالنے میں کیا حرج ہے۔"

"میں نہیں صحیحا۔"

''تجینے کی ضرورت نہیں'تم اس کا تعاقب کرو۔ جب یہ ممی مناسب جبکہ پینیج جائے تر اے باتوں میں لگااو۔ خبردا رابه مكان كي طرب دايس نه آسك-"

"ارب_ارب 'دماغ محج ب؟" طالوت بو کماا کربولا۔

"بالنّل صحيح بينية تم يردا مت كرد-"

"مارف! ہے مرتی نہ: وجائے منہ رکھانے کے تال تمیں رہیں گے۔" ظالوت نے بریشانی ہے کما۔

"آریے' تو ان لوگوں کو منہ دکھاتے رہنا کیا ضروری بيه؟ اور پھرتم ہروا مت کرد' میں کیا کام نیمیں کردن گا۔ ہیں۔

كأأوت [3]

'لون ئىيات؟''

"بال اربنامزے کا۔"

روسری منج ساممنے کے بعد صروریات سے فاری ہوئے تو

"اد، نینیتاً۔ ویسے میم کا ناثنا سب لوگ اینے اپنے

''نهمک شالے آؤ۔'' بین نے کما اور تھوڑی در کے

"نارف تم ف ایک بات کی طرف دمیان بی نمیں

"الباس و فيره كأكميا ووفؤ _ كميا اس سنسفه مِن جم ان

''اس کے مُڈاو د جمیب ٹی مجمی پُھھ ہو تا ہی جا ہے۔''

" جمعیٰ آمیں میجند روز تو *یمان رہنا ہی ہے۔*"

وانتين خالوت بديونه بوسڪ گا-"

" تب اس بارے میں کیا سوطا؟"

"كس ت يو معر ؟"

"آپ به فکروین تور ساحب اب تو بهان تم بی

تھی کہ ایک محف ہے اس کی شہنشاہیت نیص حمیٰ تھی۔ وہ

یارات آئی ہے۔ برا عمرہ اجتاع تحا۔ ہمیں یہ بات بہت پیند

آئی۔ معلوم ہوا کہ شام کی جائے اور رات کا کمانا اہل

خاندان سائتر کمات ہیں۔ سنج کے اشتے اور دد بیرے کھانے

ر کوئی ابتاع نمیں ہو آ۔ ہرمال از کے بعد خوش کہیاں

" جيئي تم لوگوں کے بارے میں مزید تنسیل سمیں معلوم

'دہ قرخود ہمیں بھی شمیں معادم تنویر صاحب، اجس نے

"ميرا مطلب ميدوري بور آنت تيل تم اوك كمان

" مجمع يار ميس أيك الول القامت أوى في الارى

كردنين پكز كربا برد حنياتے بوين كما تما كه تم دونوں اب نوي۔

معلوم وقتے وہ۔ یمال رہ کر سرکاری روٹیال مزڑتا جاہتے وہ

اور نجراس نے آیک اور شریف آدی ہے ہاری ڈنلی کھاتے

ورے کما تھا۔ واکٹر ان دونوں کے دماغ اب بالکل تھیا۔

ہیں۔ میں انہیں میمان ہے جیسی دسینہ کی سنارش کر آ ہوں۔

والميامطاب؟ التور ساحب حيت برك

"ارت ومدوه يأكل خانه بي بوسكنا يب." نوم

"امول جان-ية لوك التائي بذله سيج بن" باغ وبمار

"بهنی میں کیا کمول۔ انہوں نے نششہ ہی ایبا سمینیا

" بمئ اگریه نداق تمانوین بست محکوظ دوا : دن به میرا

خیال ہے تم لوگ اپنے مامنی کے بارے میں پڑھے بتائے پر تیار

نسیں : دا خرنیک ہے۔ میں مجبور نہیں کردں گا۔ ویسے آیک

در خواست ہے۔ یمان کسی قسم کی تکیف نہ انھانا ' یہ فانہ

ساحب حرت ت بول اور كمال منى نه روك سكا المحروب

طبیعت کے بانک۔ کیا آپ کو ان کی باتوں پریقین آکیا کہ بید ان

ہے۔" توری بمال ساحب محل بنتے :وے اوساب مم دونوں

"کون می قبله محمی۔ می<u>یا</u> د شیس را۔"

چھانچہ جمیں پھٹی دے دی تمیٰ۔''

کیول۔ تم نبس کیول رے: و؟''

باكل فائت چُوٹے ہن۔"

ہونے نگیں۔ توبر صاحب نے مچرجم دونول کو تھیرایا تھا۔

رات کے کھانے یر ہمی دی کیفیت تھی۔معلوم ہو یا تھا

جس تدرا ضردوہو یا کم تھا۔

کتابیاتیایک شخ

"دلیکن کمیا ضروری ہے کہ اس کے پاس پڑھے موجود ہو؟" طالوت نے الجھے ہوئے انداز میں کما۔

"ادبو" قسمت آزائے من کیاحن ہے۔ تم بروا مت کرو۔ شاماش' جلوحاؤ۔ ت*م اینا کام کرد تھے اینا کام کرنے دو۔*" میں نے کما اور طالوت آگے بڑنے کیا۔ میں نے اردکرو کے ما حول کا با کزو قبایه بسرهال ان معاملات میں میرا ذہن 'دب کام کر آتھا۔ میں نے اس کمیاؤنڈ میں ہے: دیئے مکانات کا ما تزولے لیا تھا۔ مقبی کھڑکی میں سلانسیں نہیں تھیں۔ طاہر ہے ان کی ضرورت ہی نہ مجمی کی ہوگ۔ اندر داخل مونا مشکل کام نمیں تھا۔ ہاں اگر و کمچہ بھی کمیا جا تا تو بھی کوئی دت نه او تی میرے پاس ایک عمر : مبانه تیار تما۔ دویہ که میں اے موربر افغان کے سلیلے میں کام کررہا ہوں۔ اس کیے جو کچھ میں کروں محرفے دیا جائے و قیرہ و قیم ہے۔

المُدِق کے وکان کی عقبی ست پنج کرمیں رکا۔ کھڑ کی ہند تمني محر ذوش نشمتي = امن کي چنځني نميس تني : د کې سمي- پس نے اے و بھکیلا توجوا ڑکئل سکتے اور میں خامو ٹی ہے اند را تر ''کہا۔ اندر پُنجُ کر اندازہ ہوا کہ چُنجُنی ٹوئی ہوئی ہے اس کیے۔ تحمر کی بند ختیں : وسکی۔ بمرحان میرے حق میں بہتر تھا۔ میں ۔ کمرتی ت مکان کی ^سناشی لینه نگا۔ سامان کی بے تر تیمی ت امرازه موتا تماكه تفدق مستلة تها ربتا ہے۔ وليے ضرد ریات زندگی کامیارا سامان موجود تھا۔ کسی چنز کی حفاظت کی کوشش منیں کی تنی تھی کیونکیہ کوئیا بیرونی خطرہ تھا تن نیں۔ میں نے آمیرق کی خواب مجاو کا حائز ہلیا اور مجرخواب مُحاوِي الماري تحولت منه كوئي وقت نهم ، وأب الماري من ایک ایما خانہ مجمی نظر آگیا جسے تجوری کے طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ میں نے است کھواہا اور ایک محمری سائس لی۔ اندر چمو<u>ں فی بڑے نوٹوں کی خاصی تعداد تھی۔ اب یار مار کون ان</u> چکرول میں پڑتا' جو گئیمہ ہے اسی ہے کام جانا تھا۔ میں نے نوٹ اٹھائے' تقریما ہوئے نیمے بڑار ردے نتیے کیکن اس کے۔ سائتہ ہی مجھے ایک بستول مجمی نظر آیا اور میں دو مک بزار

تعدق بظاہرا کے بے ضرر انسان ہے۔ مجرایت بستول کی کیا ضرورت ہیں آئی؟ اور میرے ذہن میں ایک کریدی یدا :و کی۔ ہمرمال نوٹ قبضے میں کرنے کے بعد میں نے ا الماري بتذكره ي-حتي الامكان اين الكيون ك نشانات وغيرو سان کردیا اور نجردو مربے کردن کی تناش کی۔ انعفہ کی میز ادر رد سری چزیں کیلن اور کوئی ایسی چز نمیں ٹی جس ہے۔ کوئی ندا زه : دسکتاب

تب میں ای راستے ہے باہر آئل آبا۔ نوٹ میں نے ا

كتابيات إيكيتنن

اے: لباس میں بوشیدہ کرلیے تقصہ پھر میں نے طالوت اور تسدّ آن کو خاش کرلیا۔ ممکن بی سیس تماک دود دستانہ فضا میں بات کرتے۔ دونوں میں خاصی تیزی دری می۔

"ميري مبحد من مين آيا- مم لوك ميرك ينهي كون يز من او؟" تفعد ق غرايا-

"تیرک جو تحسرے۔ قسمت والوں کو نعیب ہوتا

'الیم تیسی تیرک ک۔ آئندہ تم نے بھی تیرک کما و را نت ترز ددن گا-"

''و کیھو' تم ہاری بے عزتی کررے ہو جبکہ تنویر صاحب "فااوت نے کما۔

" تنوير مهاهب مجمى مجھے جائز عد تئ دہا ہے: ہں۔" " تم ف المائز حد تك وإدياكيا؟" من فطاوت ت

مم لي اوجو من في إلتر بهي لكا إبر-" طااوت في بوكماات: ويخالدا زمن كهاب

" تمایت او فر دو تم لوگ - کیا تم شرنانه منتخلو ترر ب وه المتمدق جمثلات اوت انداز من إدلام

"أكر الرول في تابائز طور سے محميل ديا رؤ : وتواس کے لیے میں معانی جاہتا ہوں مسٹراتمیدت۔'' میں نے مصالحا نہ اندازين كمايه

"ا حول والا قوق مين ثم ت منتشَّلُو شين كرنا حابتا." المدق نے کما اور تیز تیز قدموں ہے ایک طرف جاا کیا۔ خاادت نے کری سائس کے کرمیری فمرف دیکھا۔

> الخامياذية العين في جواب رياسة "كوني غبوت تومهم إلى تعور "سيَّة؟"

"انسول باتمن مت گرد' آؤ چگیں۔" میں نے کہا اور طاوت میرے ساتھ چن بڑا۔ ہم لوگ خل ہے نتنی آئے۔ ویسے ہم نے کوشش کی تھی کہ دو مردن کی ڈیا:وں سے محفوظ

"یٰ رتم بیب انسان : و-" کالوت کمری سانس لے کر

" کی کہ تم نے نمایت دلیری سے تعمد ت پر ہاتھ ساف کررا این اتن منت شین کرسکنا تمایه"

ئىين نەلىس بانترىسان كرتانى تمادىيسە اس كىل يېن تقمد ترے علاوہ اور کوئی ایبا تہیں تھا۔ اب تم ہے ویکھا

منين ووكتنا النهل أون ٢٠-" " دوبو محک ہے کیئین۔"

"جيوزويار بس بحول جاؤ۔ آم لوگوں كے ليے آئ و کے کرتے رہے ہی' اب ہارے ساتھ پچو اجنیں پیدا ہو تمنی ہیں تا کون می ایسی بری مصیبت آئی۔ آخراد گون پر مجسی

"خوب حق ہے۔" خالوت بشتے :و کے بولا۔

ہم بازار پہنچ سے اور پھرمنرورت کی چزیں خرید نے من مِمْ مِ كُنَّ وقت مَنْمِن ہوئی کنین دمر کانی لگ مُنی تقی۔ جب ہم۔ واپس حل منی توده پسر کے کمانے کا دنت ہو یکا تھا۔ ولیس بات سائمی که تعدق مالیول کے پاس میٹنان سے کام کرا رہا تما۔ وحوب بیں کام کراتے :و کے اس کی بری حالت :و کئی تعید ام اس کی آگادوں سے بیخے : اے اے کرے کی طرف پش مزے۔ ہارے بیجیہ شاید ہاری تلاش کی گئی ہو

نکین بظاہر مُنیا تما جیت تھی کو جارے بائے اور آئے گے۔ بارے میں معلوم ہی ند :و- ہرحال ہم نے جلدی جلدی ساوا مامان میت کیا اور با تحد روم جاگرمنه باتخه وحویا۔

اہمی فارغ ہی : دیئے منتھ کہ شمسہ آئی۔ یہ لڑکی ٹرین یں بڑی ماں کے ماتھ تھن۔ چرے ت شوخ دشریر معلوم ہوتی تھی۔ ابھی تھ ناری اس ہے کوئی تنقید شمیں : وئی

> "او اِثمب " بين نے اپ د کمي کر کہا۔ " آپ کو میرا نام کی<u>ت</u> معلوم^م؟" "بس_يهاري خوبي ت-" "میری منظل مجسی او ب تا ! ''

"مِن ذِا تَىٰ طُورِيرِ آپ ت پُهُمْ النَّهُو كُرِنا حِانَى :و-"

الرس به الين نے کما۔

اس نے ارہم ویکھا اور پھرہونٹوں کو زبان ہے، تر کرٹی ۽وٽي ٻولي"هن <u>جيئ</u>ر جاڙن؟"

''میٹھ جا کمی۔'' طالوت ا جا تک لبول پڑا اور اس نے جو تک کر طالوت کی شکل و تیمی " پھر جاری ت ایک صوفے ہر بنید منید ده سمی ندر نروی دو کن سمی باری باری وه جم دونوں کی تشکلین و مُیو رہی تھی۔

مجراس نے ایک محری سانس کے کرخود کویر سکون کرنے کی کوشش کی اور بولی "میں آب اوٹوں سے مجمع منتشر کرتا حاجتي ول-' "بن- نرائي-"

'' دیکھیے' یہ ساری منتکو میں ایک دوست کی حیثہ یت ت كردى دول- أكر آب منامب سمجين تو يحصر يورى

"تيا؟" بين نے تيرت ہے كما۔

"میرا مظاب ستہ افشاں ہاتی کے سلسنہ میں۔ میں دہمر: کرتی ہوں کہ آپ کا را زاراز رکوں کی۔ بس میںا ہے طور بر آپ کی مرد کرول گید اگر آپ تھی انجھی میں :ول کے تب جمی میں آپ کے ساتھ اتباون کروں گی۔'' اس نے کما اور میری رک شرارت بحزک انتح به ا

"من شميه!" مِي نے زمايت سنجيد کی ہے کما۔

"بھر سوچ کیں۔ ہم تمن مصیب میں کر نقار نہ

'میری زندگی میں بیا ال^{مک}ان نے۔''

انمیا خیال ہے بورف مم *کون نہ ہم ان خاتان ہر* اعتبار

"بعيها تم منارب مجهوبه" طاوت ميري نثرارت مجهد مليا تعابه ووجمي بالكل يجيدو تعواب

"الحمك بيه تسمين له كسي كوتو را زوار ، نانام يه م كا - اس ك بغيرةم چننا مشكل بيد"مي في طويل سالس في كريكما اور مجرمین شمسه کی لحرف متوجهه او کرمنجندگی سته بولا" آپ ك زين ميں يه خيال كيے آيا من شمسر كمه آپ بم سے وكرہ

' نجعے شبہ تھا کہ آپ اپنے سینوں میں کوئی را زمچھیائے۔

"اوہ اب مدذہن ہیں آپ۔ آپ کا کیا خیال ہے"مس انظان: ارے ہاتھ کیے گئیں!"

"ميں به اِت نسيں جان سکن-"

" من شمیه اور هیت به بهت کمرا را زیسه تارا تعلق ایک بین انا قوای گروہ ہے ہے جو لڑکیوں کا انوا کر آ ے۔۔'' میں نے نمانت مجید گی ہے کمااور شمسہ کے چیرے پر بیب نے ناٹرات کھیل تھے "مس افشاں کو بھی ہارے گرود کیے تیجمہ لوگوں نے اغوا کیا قبا۔ ہم لڑکیوں کو اغوا کرکے فروخت کردیتے ہیں لیکن کیجولز کیاں آلیمی او تی ہیں جو جس قیت نه فرونت :وتی جن اخودا س کی ونیکش کردیتی مین ' جنا نچہ ہم ان ہے ان کی آیت و سول کرکے انتھیں رہا کردیے

"ا نشان کے سلسلے میں جاسوی کریں گے۔" جی۔ می انتال نے جمی اپ بارے میں بتایا کہ وہ بت 'کلان تمک مارو کے؟" بڑی آدی کی لڑکی ہیں۔ انسوں نے جمعیں پیشکش کی کہ جم "كَالْ نِي مِنْ وَاللَّتْ بَيَاكُ مِنْ أَنْ سَهُ الدَّازُهِ مُولَّا ائمیں فروفت نہ کریں۔ ووایئے والمن چلیں کی اور نہ صرف ہے کہ مہرمال افشال ایک تعلیم یا فتہ لڑکی ہے' احمق نسیں ا ا بن قبت ادا کریں کی بلکہ انہوں نے ویرد کیا ہے کہ اپنے بدلے دواور لڑکیوں کواغوا کراویں گ۔" تهی اور اگر میرا اندازه درست یب توایت اغوا کرنے والون كالمقنيد بالى فاكذه حاصل كرنانتين ثمابه" "کیا؟" شمسه انچل بزی۔" " بور اس طرح بمیں د برا منافع : دگا۔ رقم کی رقم لے "و کچھو تا۔ طویل عرمہ : دیکا اگر کوئی بالی مفاد حاصل ا کی اور لڑکیاں کی لڑکیاں۔ 'س افشان سٹے بکا دند و کیا ہے اور كرنا : و يأتواب تك تمطاليه كيا : ومكمّا توابـ " بهت جلد و یان دونوں لڑ کیوں کو جہارے حوالے کرنے والی "بال به بهی نحیک ب تب تب بحر؟" ہں۔ہمان کے اٹھارے کا انظار کردت ہیں۔" " اید ہمی سوجا جاسکا ہے کہ کسی نے سے کمااور "آروالهارف عارف به کیا کرد ہے :و-"خااوت جلدی اجاک چونک روا طالوت کو میرے چونشنے کا احساس ہو گیا ت بول یزا اور میں نے جو تکنے کی اوا کاری کی۔ الحكيول كيابات سند بوسف؟" 'کلیابات ہے؟"طااوت نے بوجیا۔ "ميرا خيال ۽ تم نے بلد بازي ہے کام ليا۔ تمہيں ميہ "يار ميرت ذين ين ايك اور خيال آيا ب-" راز نسی طور انشا نمیں کرنا جاہیے تھا۔ نمکن ہے مس تمسہ ان دولز کیوں میں ہے ایک :وں کم لکھ تم بمول سکتے اثرین میں " ظانوت! من ف الدق ك سامان من بسول وكها مس افشاں نے ان دونوں کی طرف اشار؛ کیا تما۔ کیا اس اشارے کا مطلب یہ نہیں :وسٹیا کہ جارا شکار یہ دونوں ہی " تمدق إلا برب مرر انسان ب سين اس ك جرت او؛! ^بين ايانك فاموش : بمياب شمسه در ^دقيقت بوتحلا عمٰی جمی۔ دو اسطراری طور مر کھڑی : م^{عر}ی۔ : ارے کی ایک ہمک بحث اب ٹک یا دے۔" جروں کی سنجد کی جارے ان الفاظ کی تسدیق کررہی تھی۔ "نرمن بیں دوم کمیار نمنٹ ہے باہر ڈفل حمیا تما اور ہاہر "ممن شمسه! آب ہے دندہ کیا ہے کہ زبارے راز کو راز اس کے چیزے کے ٹاٹرات کانی خونناک ہتے۔" ر تمیں ک۔ کیا ہم اپنیدر تمیں!" میں نے یو جہا۔ " الله الله الكين ليكن فعدا كي واستك آب ماوي ا كياآب ذاق كررب بن الشمد كما المياجم انشال كے اغوا ميں تمدن كي شوايت ير فور · 'نهم سجيد ۽ ٻس مس شمسه اِنگين کان تحول کر س لين' ''ارے کیوں موان پر کے بوئے بوٹ جارے کو۔ آپ ہارا راز'راز رتھیں گی۔" آخریں بیرالبو۔ تخت بوٹمیا اکر اس بات کا تذکن عام ہوگیا توات بمتکیوں کے ساتھ کام ادرشمسه جلدی سته دروازے کی المرف برجہ گنی۔ " آب آب بُ فَكْرِ ربي .. " وو كمتى بو فَي با برأَثْن عَني " تنور ما ب اس کی کحال تمنیوا کر متسیں مجروا دیں ا ورمی ہاتھ جما ڈ گر طائوت کی خرف دیکھنے لگا۔ محسه" میں نے کرون ہائے بوئے کما "بسرحال معلومات تو د کمیا مغرورت محن ایت خوف زده کرنے کی'؟" طالوت حام*س کر*ہی ہیں۔' نے پہلے ہی مشکرا ہٹ ہے کہا۔ "بتمدق كهاريه مين؟" ''ا رے وہ ہمارے بارستہ میں معلومات فراہم کرنے آئی۔ تعی۔ ہم نے استہ ٹھیک ٹھمک یات بتا دی۔'' ''نسردِ رکمه - اس بدانمیب کی شامت ہی تو تو تنگی همی اور "يمال كي يوزيش وليسه بي مجيب هير وليسه اب اس کا ندازهات ملے بی ہو کیا۔ اس دجہت رو شروع ہے۔ یروگرام کیا ہے؟ ظاہر ہے ہم ی*سان رونیاں تو خی*ں توڑت

ة ارب خلاف بيت الكركوم كما؟"

" يبل بستول كاستله حل كراميا جائه" "كُن طرح؟" ''کمال ہے اس کے بارے میں معلو*م کریں ہے*۔'' ''نعک ہے مجائی۔ یہ تمہاری دنیا کی ہاتمیں ہیں۔ منرور معلوم کرد۔" خانوت نے بیزاری ہے کما اور میں خا وش ہوگیا۔ طالوت کا بجھا بھی میں صاف نظر آیا تھا اور ہسرحال ہے حقیقت تتم به و و ای دنیا کاشنراو د تحاراس ب اس کی ساری چزس نیمن تنی تحین جمویا اس کی تخصیت می حتم ادائی تعی-ای پروه ا نسره ه نه : د یا توکیا کریا۔ اور محردو مرت ون جم ف كمال كو كزايا "به اسدق كبت يترمادب كياس؟" " طول عرضے ہے۔ یوں سمبرلیں میں برورش پائی ے۔ تعلیم وغیرہ بھی ماسوں جان نے ہی دلوائی ہے۔ ا " آدی شمل قسم کا ت ؟" "برامس ب ابس تموزا ساكرك ت-" " بعض اوقات مكل ت ب صد نظرة ك نظراً آ ''کون آمدق؟'' بمال ښېرا -"بن سب بی اوسکاے بوسف مرائی لیکن ذهرناک "ایں نے محسوس کیا ہے جیسے اس کی جیب میں بستول ا ربتاءور"ين ن كمار "ارے توسہ وہ پستول کے نام سے ہی بے اوش و دحائے گا۔ ''کمال پرستور بنتے : وی بولا۔ "کیون نسی منیں اب ایبالہی میں۔ مئن ہے تور معاحب نے ات حفاظت کے لیے بستول دیا ہو۔'' "منیں جناب۔ اول قبریمان امیں صناعمت کی ضرورت ہی ٹمیں پش آتی اور نچراس کے لیے تقیدق کا انتخاب تو بهت برا اطیفه ہے۔" کمال نے جواب دیا اور جم خاموش کمائل کے طلے جانے کے بعد میں نے طااوت کی خرف و يكها اور بحر كري سائس له كربوا؛ "بسرحال دال بين كزا تو 🕾 فكلما مرطنب؟" " "تقدق اندر سے بہت کہتے ہے۔ ہیں نے اپنی آسمحوں ہے اس کی الماری میں بسول دیکھا ہے۔ گویا جو پھو وہ اوپر ہے ہے ہیماں کے اولوں کو صرف اتنا ہی معلوم ہے۔ اس

نے اپنی دو سری شخصیت دو سرول کی نگاہول سے بوشیدہ رتھی "تم كين اى ب جارك كے ليے معيت كمرى نیں نے اٹی آتھوں ہے پیٹول دیکھا ہے طالبت میں است کیسے نظرانداز کردوں؟" "مت کرد بھائی آگر اب کرد ھے کیا؟" طالوت نے کما اور میں پھر سوچنے لائ تجرمی نے کما"اس کے عادہ تم نے ایک بات پر نمور شین کمیا۔" "الكرا" دو .. وو بهني كرا دو-" كالوت طويل سانس كر "تعدن کس خاسوشی ہے جمد ہزار کی چوری کی کیا ہے۔ ئى كى زان ئەستەم ئەس جورى كى كىلانى كىلەن كىلەن "اي به كيا نتيمه النذ كياتم نے ؟" كالوت نے بوجما -"ممکن ہے وہ رقم الیجی ہو بھی کے بارے میں تعمد ق تمسى تەزىرەنىمى نە كرسكتا بورىنانچە اس فىغامونى ت مبركرليا ، تمي ــ تمتابهي له ند تمين كيا-" ''مُنکن ہے۔'' طالوت نے پر خیال انداز میں جواب رہا اور میں جمی ناموش ہو کیا۔ ''بهرمال اتعدق کو کریدنا منروری ہے۔'' "ال كماكن كري" "لبس اس پر اُگاہ رحمی جائے۔ میرا خیال ہے ہم دواون ش کرا یک بار پھراس کے مکان کی تاا تی لیں۔" "یا ر۔ ان معالمات میں اس عمرے کام کرنے ہے جھے واقتی خوف معلوم : و تا ہے۔ دراصل ان او کون کے ساتھ مجود با مزت : وں اور مزت کرتے :وں 'رو کر کوئی کڑیز کرنا میرے بس کی بات سیں ہے۔" " خبر کہ اور موجیل گے۔ " میں نے کرون بلا دی۔ کنی دن اور سنی را تمین گزر شمئی- بزا ست دفت گزر ربا تھا۔ ہم لوگ اہمی تک ممنی نتیج ہر نمیں پینچ کینے تھے۔ تور ساحب ست بهت مم الاقات : ولَّ محن ووعموماً كاروباري دوروں ہر رہتے تھے۔ ویسے جب آتے تھے تو ضرور فتے تھے۔ محل میں نمنی دلچیدیاں تھیں۔ لڑیموں کی تعدا دبہی کانی سمی۔ ہم جائے تران کے ساحمہ آفرج کریک تنے کیکن انہی تک الیا کوئی پروگرام نهیں ہور کا تھا۔ اس دن شمسہ ت جو تھو تتی وَ إِنَّ مَنَّى أَنْ مُحْوِمْتِي وَلَى كَمَالَ تِكَ تَحِيْنِ اوِر كَمَالَ تَعْقِيمِ لِكَانَّا الشمر مُنَن ب ممرج، زكر بعال باعد"اس في

معتابيات يبيكي أثنن

كا لوت 🕄

كتابيات بإيكيائز

رمین محربه منطأ اوت برایاب

"و: برده فردشوں ت بست خوف زدو ہے۔" كمال في "بهرمال میں نے اس کا کائی نداق ا زایا ہے کیک دور اہمی تک سجید ہے۔ وہے معالمہ کیا ہوا تھا عارف "ووجاس سي كرني آكي تعمي كين أني ايم ايت إنشان کے بارے میں سب بگھ ہتا دیں وہ نسی ہے تیمیں کے گی اور میں نے سب مجمد بتا ویا۔'' میں نے معصومیت سے کیا اور کال مچرنس بزا- کافی دیر تک بستار المجربولا-"بزی ست زندگی گزر ربی ب بوسف بحالی- کیوں نه كُوفِي تَفْرِيجَ رِوْكُرامِ إِلَا ماك؟" '' ہنااو۔ ہیسے بھی ہم تو تمسارے مہمان ہیں۔'' ''اوہ! آپ نے کبھی فرمارٹی شیس کی۔ بسرحال ہے کوئ ہی برى بات ت^{الي}ن ايك كام آپ يُو كرتا بزت ^ميّا-" "أفشال باجي- ميرا مطاب ب خامران شكيله كو سائتو لے جائے کے لیے آپ کو ان ت بن بات کرتا ہوگی۔ ووہری مان ہے کمیں 'فکر وہ کمیں یہ بزن ماں سب کو ابنازے دے "بال كي حن يه اين كه دول مج ينكيذ يه-" ''لِمِن تَوْ بَجِر لِلے۔ کُل کا ہے واکرام رکھ لیا جائے۔ آپ آن بی بید کام کریس میرا خیال ہے دو پسرے کھانے کے ابعد مس خَلَیْد ت آب اَنْتُنُو کُرلیں اوران ت کمه وس که شام جار کے تک آپ کو اداب دے رہا جائے۔ ہم ما ول جان کے لیک باغ میں پانک کو تینیں تھے۔ اس ہورے ناایت میں ا آفریج سے کے اموں دان کے باغین ہے عمدہ میکہ اور کوئی ''جِمَا فَيَ تَبَرِك كِي بغيرِ زِيْرِيُّ بِي بِيهِ مِنْ بِيتِهِ 'اگر ودسا تھا نە بىرىن تۈكما خاك لىن آپ كال "بال- تقدق كے اخبے تو زند كى دا تھى ب مزہ ہيں۔ وہ كيول شه: ول محم-" كمال شنة : و ي يولاب "لیں تو نھیک ہے۔ تنا دیاں کراوں میں اوپیرے کمائے۔

کے بعد شکیلہ ہے مختتاً وکروں گا۔" میں نے کما اور ٹیمر کھانے كى ميزير من نے عكيلہ كو اشارہ كروا - كمات سے قارغ و نے کے بعد تو شکیلہ بوق مال کے ساتھ اند ریٹی ٹنی کیکن یند رومنٹ کے بعد ہی وہ دالیں ہمارے کمرے میں آئی۔ "آب نے مجھے لما یا تھا ٹالوسٹ صاحب؟" "إن بينه جاز " الالوت نے كما اور شكيله بيغ مخي اس :وربائة مّن كل؟" "لْمِر : وَبِي - كُوزُا تَبِدِ فِي نَبِينٍ ـــــــ" ﴿ " کاک کاروگرام نمسرا ــــ"

"ادرا" كليله ن أبسة ت كما-"سیں بزی ال ہے ایازت کیا ہے۔" "ميرا خيال ب وه ميري بات نهيں ٹائيں گي۔" "بن تو ان ہے بات کراو۔ کل ہم کیک پر چنیں گے'

"میں لے آبل گی-" شکیر نے جواب دیا۔ تموزی دیر نک اد حمراوحرگ منفتُنو ہو تی رہی اور تیمر بنگایلہ چل وی۔ بنور صاحب موجود تنمين بتح النيس بابرات بوب تنهمه بسرحال ا جازت مل منی تعمی من نینا نمیه ، در سریه دن بهت می ازیاں تنوبر صاحب کے باغ مونیہ کی طرف جل بزیں۔ان

میں جور صاحب کے خاندان کے لڑے اور لڑکیاں محیال ہے واری جیب میں بمائی تیرک معمان خصوصی تھے۔ اِتی شکلیہ می کال توا اور و سید بم رونوں سے۔ شمد البتہ الرے مانچەنئىن بىخى تىمى

اتعدق کامنه پدستوریمون دوانخابه و د فرا نور کے ساتھ ی بیٹے: دیے ہتے اور طالوت کی رحمہ شرارت بجزک ری ہمی' پٹانچے اس نے بڑے بیار ہے اسمیں کا را۔

" بِمَأْنُي تَنْهِكِ!" تَمَدَلَّ يُونِكُ بِزاً .. " تى! فرائے۔"اس نے طنزیہ انداز میں کیا۔

" آب ست اراض و مُعلّا ول سائلان کے مند جڑھے کے۔ میں بات کراوں کا لیکن ایک دندہ تنہیں بھی ۔ میں اور مجھے ہمریال ملازمت کرنی ہے۔'' تقمد تی نے دانت

''تمیں نمیں۔ ایبانھی کیا۔ ہرانسان کو عزت مزیز رکھنا عامية ما الازمين توبت ل جاتن بن " كالوت علم ن ت

"اوو!اب بن مجمال شاير آب نيال اازمت مامل کرنے کے لیے یہ تیکر طایا ہے لیکن آپ میری ہی جگہ لینڈیر کیوں تنے ہوئے ہیں۔ تئوبر صاحب سے کمیں کیچھواور

بندد بست کردس سکے۔" "میری بات ہو پھی ہے۔ انہوں نے کما ہے سی طرح تنے ک ہے مین تیمزا رومان کی تجا۔ دے ودن گا۔ ف انحال اور کوئی سیٹ فال نیں ہے۔" طالوت نے شجید کی ہے کما۔ ''ارے نمیں بو منٹ بمائی۔ آپ کماں ملازمت کرتے ۔ م*یرین میں۔* جانے دیں۔"کمال نے بنتے ہوئے مراخلت کے۔ " ان به اور کیا۔ اور نیمر آپ کو بلازمت کرنے کی ضرورت ہمی کیا ہے۔ آپ کی طازمت تو گئی ہوئی ہے۔" التمدق نے بھرپور جوٹ کی اور بچھے منصر ہمکیا۔

کمال نعمی ایک دم شجید و زوگیا تھا۔ شکیلہ انجھن آپیز انگا:و*ن ست ن*هم د کمچه ری محص

"آپ نے بھر بر تیزی کی اتمدق ساحب" کال

"سوج سجير كركى بيد براد كرم آب رانشت ند

كرين..."شدق نرايا-"لين.كيار ظاب؟"كمال بين بكركرايا تجاب "است ملے دوید آمیزی کرتے دیے میں اب اس ونت كان سي إوك من بي كمال تك برواشت كرسكا ہوں۔ میں تنویر صاحب کو ہواب دے اول کا اور اگر آپ عایتے ہیں کہ اور کوئی ٹاخوشکوار واقعہ نہ : دیتر آپ انہیں ا مجمالين-"نندق نيكما-

" بمنى يا كيا بور البياليم اوك مكك يا بل دب إلى ند كه بشخزا كريب" كليار الجوكرون.

"ارا ئور کاڑی روکو۔" کمال نے تقییم انداز تاری کما اور درائيور ئے جي روگ دي" آپ پئي از جائي مسنر تفيه رّب" كمال نه كُمَاب

ىر "ليامطاب ئەس بات كا؟" "كاپ فورانىچى اترجائىگە- آپ چاچى تۆكىي دوسرى

مجازي بين أيحته البابية آناجان تووالين طيام تين-"يال ت من كي وانس جاؤل الألا" تسول مجمى

مير وخيين حانيًا _ " كمال نه كما لور آنمد قي وانت پيين ہوا نجے انز کمیا" چلو۔" کمال نے کمااور جیب آگر بز دیمنی۔ افر توا مجانهی بول" کنل نے ریٹائی ہے کہا۔ "نمک بندافشان بازی آب نگریه کرین "کمال نے جواب دیا۔ تقبدتی تمنی درسری گا ژی میں نسیں ناپڑیا تھا۔ تئوبر میادے کا بان واقعی بے حد حسین تھا۔اے ایک ا منیٰ یائے کی آخریٰ محاویتات کی ہر مکن کو مشش کی ملی تھی۔

سر نمنک بول اعلی مکان خوب صورت روشین- بعض ستانات کو نیه حد حسین شکلیں دی تنی تھیں اور مجر نمانے ہے کا عمرہ بندوبست تنمدق کے <u>الق</u>ع ہے طبیعت بنی مکدر : ﴿ يَى تَمَى نَكِن بِسرمال وو مرے لوگول كو كو كَى انفسال مَمِن معادم تتمی اور بچریوں بھی تعیدق کی کوئی خانس جیثیت سین تھی اس کیے کوئی توجہ شیں دی گئے۔ لڑ کیوں نے نوایاں بنالين ازكول في الله توليان بناليس شائع كايرد كرام بناياتميا نجمرد ويسركاعمه وكهانايه

ا خانوت کو سو نمنگ بول بے حد پسند آیا تھا۔ دو پیر کے کھانے کے بعد چرنمانے کامروگرام بنایا کیا اور ہم سو نمتاک بال من الرصح يون شام ك تقريباً جاري ك تبكال فرايس كى تارى كى تجويز وش كى-"بالل!"بمنة مائدي-

" بإر سب كو اطلاع كروو - " كمال ن يكو للازمول ت كما أور طازم باغ من دور دور تك تجيل توسك إوكول كو اخلاخ دے دوز مجے۔ ساری ٹولیاں بک جا ہونے کئیں اور تحو زی در کے بعد شبھی دالیں آگئے۔

" تنگیله نماں ہے؟" المااوت نے کہا اور میں ارحرار حر

''شَایله کران ہے کمال؟'' میں نے بیر جیا۔ "اس ـ بان ـ افشان بابن کهان بن؟" کمال جمی ارهمر اواعرد ينف لكا اور مجرام اومرون ت تشكيله كم بارك شر معلوم کرنے ملکے اور مجر عجیب ہی بوزیش ہو گئے۔ یقہ جیلا کہ شَالِم كُو كُونِي وبرسے تسي نے شيں ديکھا۔

ند جانے كيوں ميرى چيش حن سي كزبر كا اعلان كرنے

اور پھرمپ ہی ہورے باغ کہیل سے۔ ایک ایک گوشہ حیان بارا کیا لکین تمنی جا۔ شکیلہ کا پیۃ نمیں چل مکا۔ بزن بیب ب_وزیش ممی- آخر شکیار کهال کیا؟

سب بي خوف زوه ۽ د گئے تھے۔ رات جو گئي ليكن ليكيل كا كونى ية حمين چل سكاية

"مَارِفِ!" طَالُوت نِي الكِيمُ وَشَيْرٍ مِنْ الْأَكْمَامِهِ ''کما خُکنہ کی گھشدگی ہی آنسدق' کا باتھ ہوسنتا ہے۔'' الخالوت: ونث بعين كريولا۔ "نندق!"من جو نک بزار

"إن وه كمينه المرت انسان عد مكن عداس في کسی انتای جذب کے تحت ایس کوئی حرکت کی: د۔' "من نهیں سمجھتا لئین سے فاہت کرنا سخت مشکل، وگا۔"

كتابيات بلكيتنز

"بردی ان کی حالت کچر خراب ،و جائے گیہ" "میں اس ہے اگلوالوں گا۔ اگر اس نے انتقابی ہے۔ "بسرحال" انونمي واردات ہے۔ ہم جمی سخت بریثان حرکت کی ہے تو مجراہے معاف کرنے کا سوال ہی تمیں پیدا ہں۔" میں نے کما اور کمال خاموش مو کیا۔ تھوڑی راہے کے ہو آ۔" فالوت نے فراتے ہوئے کما۔ بقد ہم واپس چل بڑے۔ جتنے لوگ وُک پر آئے تھے' وہ « تيكن طانوت!اس حركت كامة ميد كيا اوسكمات؟" بخت بریشان تھے اور بھر کھرواپس آئے تو کمرام کج نیا۔ "بن انقام بمیں ریشان کرنے کی کومشش-" بسرهال شکینیه کی تمشد کی کی اطناخ بزی ال کو دیتا ہی تھی۔ "ليكن به توجرم ہے۔" حسب معمول ہوی مان کے اوپر بہت برا اثریزاں وہ ایک وم " وہ مسورت ہی ہے جرائم پیشہ معلوم ہو تا ہے۔" فَا • وِشْ ;و مُنْتَيْنِ - خَلَا عَمِي مُمُورِ فَي رَثِينٍ * بُمِر بُبُّ كُرْسِ سَيْنِ "بات بهت الجعمي موتي ہے۔ اگر نداق بن نداق بين مير اور جاکیں توان کی دی کیفیت سمی۔ معامله اس حد تک سجیرد: وحمیات قیسه" "تمدق المدل كان بالنانون في مهار " تو پچرا درینا دُ 'شکیله کهان جاسکتی ہے؟" " باېرموجود ہے' باا دک بزی ماں۔۔" "مكن ب طالوت!اس كي تمشد كي مين وو سرول كالم تحد المنمين ات بتاروا طاونه: وتميّا - بُحرماونه موكيا - "بزي ہاں نے ورو بھرے کیجے میں کیا اور سب کے دل وکھ کررہ سے ہم دونوں بھی اس وقت وہیں موجود تھے۔ طالوت نے ''ن جنوں نے اختان کو فائب کیا ہے۔'' میں نے کیا مجیه ملنهٔ کا اشاروکیا اور پس انھ تھا۔ ہم رونوں باہر آئیں ا ا در طالبت تسی سوچ میں عم بوکیا۔ اس کی آثمہ بن سے شدید آئے۔ طاوت کا چرو سرخ : دربا تھا۔ دو خاموشی ہے آمکے البحن كاانلهار مورباتحاا ورمين جاننا تماكداس دنت ووس بزره کیاا در پجراس نه ایک اازم کورو کا۔ قدر کوفت میں جنا ہے۔ وہ ایک اشارے میں سارے راز "شدق کمال ٢٠٠٠" کھول سنتا تھالیکن اب اس کے ہاتھ کئے : دیئے منتجے وہ کہا، "ائے مُکان میں محصّے میں بناب!" " آؤ۔"طابوت نے کمآ اور میں اس کے ساتھ چن بڑا۔ "بوسورا بيساده آبست بوال اور پھر کمال ہمارے پاس پہنچ کیا "اب کیا ہو کا عارف اللياخيال ہے فالبت؟'' "تمدق بات كرين مح-" "براوراست؟" الكياكما جاسكا ب-"من في مرد كني من كمات «بری بریثانیان کفری : و کئیں۔ آفروہ بیال سے کمال "محر- کیا به مناسب دیدها؟" "ا س کے علاوہ اور کوئی ٹرکیب نہیں ہے۔" طانوت ''گمال!کیا ہم اس میں تنمدق کے ہاتھ پر غور کریں؟'' کے ایک میں نزابٹ تھی۔ می نے کمااور کمال جی اسٹیل پڑا۔ " آجادٌ يا ر-" طانوت من مُصنِّعة نهائي برع المرازين كما "مُكُن سي أبي ليكن آب إس بارك بن تحقيقات اور میں نے شانے بارست طالوت کے اراوے اقتصافیں تھے۔ ہمرحال ہم دونوں تقدق کے مکان پر بھنج تھئے۔ دروا زو كرشيتة بن- اتبادق كي نظرت من محنا بن بهت ہے۔ بين منیں کمه سنتا کہ رہ کماں تک باستا ہے۔" محلا موا قعابه طالوت اندروا نئل ہو گیا۔ تعمدق ایک کری ہم بیٹہ کر جوتے ا تار رہا تھا میم دونوں کو اس طرح دا فٹل ہوتے ۔ اوہ جہاں تک جاسکتا ہے 'ہم اے واپس مجمی ایسکتے "كفريسه : وجادًا" كالوت في مرد سيم من كما-"اب كمأكما جائي" "كيا تور صاحب في تهيس اس يورب علاقي جي "كُولَى مُكنه فَجَه روَّ بِيْ ٢٠٠٠" وندائے کھرنے کی اجازت مجس دے دی ہے ؟" تعدل نے "گونی مجنی شیں۔" جعنوري ويئاندا زمي كمايه "لبن ټووالس چلو۔" ک نابوات پیلیکبشن كالوت 🖸

" ہار رہے ہیں مجھے۔ فکالمہ کا پینہ بوٹیو رہے ہیں۔ ہاں' "کوئے ہوجاؤ!" خالوت این اندا زمیں بولا۔ یں نے اے انوا کیا ہے۔ بوجھ لوجھے ہے اس کا پہتے۔ "میں شمارے باپ کا ماہ زم نسیں ہوں۔ آفل جاؤ یو پہو۔ آؤ۔ تم ہمی شریک ہوجاؤ^{۔ آن} نمال احتوں کے ہے انداز میں سر کمجائے لگا۔ پھراس اتعدق کا بھکہ بورامیمی شیں ہوا تھا کہ طالوت کی ٹھوکر ف داری طرف رخ کرے کما "وهد مامون جان احا تک اس کی کری ریزی اور کری الشنا کشتا ہی۔ تعدق المجل کر آمیے ہیں۔ مورت حال ان کے علم میں میمی آئی ہیں۔ آپ کمزا بوکیا تماً۔ ووخوں خوار انداز میں ہم وونوں کو تھور رہا او کوں کو نو تیہ رہے ہیں۔'' " آمنے آئے تور مادب اب ان کے ساتھ ای ''میں بھی خود کو باز نسیں رکھ سکون گالور اس کے بعد جو بات ہوگی۔" تعدق نے بھرے ہوئے اندازش کما۔ کچھ ہومج'' اس کے ذہبے وارتم ہوگ۔'' اس نے خونناک المهيس مجي بلايا ها الها عليه ورست كرك آجاؤ-کال نے تقدق ہے کمااور مجرہم دونوں کے بازد کچڑ کریا ہر "و إن ته تم كمان محك يقيم؟" خالوت في جهار الباف الله المنجى إبراكل آئے تھے۔ طالوت كى الحصير "كمان ت؟ أنتمدق ب اختيار بولا-" كِتَك يرِ بِالنِّهِ : وننداس مِكست جمال ت تحميم مرخ زور بی تحیی۔ الكياس في التهايا في شروع في تمن الكمال في حيار ا آرداگها تمایه" "جَنَّم مِن تم ت غرض؟" آمد ق سنبطل ميا-" ما م " رقيم _ بم هي است مارا هي " طالوت بولا -"ادرا" مال في آبست كمار الاعتراض ہے جہیں ؟ اطالوت نے ہو جہا۔ "وو بھی جہنم میں تئی۔ بپلوائم باہر نکلو۔" تقمدتی آگے۔ "نن _ مس_مم_يس توبومي بوتيدر! تمار" برصا اور ا میانک فالوت کا ہاتھ تھوم لیا۔ تنسد تی کے بچولے "فلل كويس اس كياس عد أمركون كا-" جوے گل ہے ایک زور وار آواز بلند جوئی محن اور تعمال آیہ ہے بہر :و کمیا۔ وویا گلوں کی المرح جمینا اور میں نے اس کے یاؤں میں باؤں پینساویا۔ تعدق بیٹ کے بل کمرا تما اور این کے حلق ہے جمیب جمیب توازیں نکٹنے نگیں۔ طالوت نے اور ہے اس کے بنی تحوکریں وسید کردیں ،

''اگر آب کو لیمین ہے تو مامول جان ہے کمہ دیں۔ وہ اگلوالیں گے۔" کمال نے جواب ریا۔ ہم میں ہے کہی نے كولى جواب نمين روا عجص طالوت ك شدت ت كرك ہوئے موا کا احماس تھا۔ بالا خراہم توریسان کے سائ

"سنو!" طالوت نے تبستہ کا۔

" تئور ما دب کو این واقعے کا علم نہ اونے یا ہے۔ مرن تم اعلَى كالخليار كمد تم-" '' پنیزیہ'' کمال آہستہ ہے والا۔

"اوو ارب عارف بوسف بيد بديركيا اوا - بدكيا :ومُما ہے؟" تنویر بمال مضطیانہ انداز بیں آگے برھتے ہوئے

<u> ہوئے۔ ہم نے کوئی جواب تیں رہا۔</u> "تم اوگ تم لوگ بھی ہم برنسیوں کے پیکر میں آمين : ماري نحرست تم يک پنجيملي-" شوير صاحب بمرائي

بريارا وازهر بوسف "ببرمال شکیله کوبر آیه کرنا ډوگا نوبر ساحب!" الآور کاٹر بہ وہ برے باتھوں ہے تحفوظ رہے۔ خدا

كتأبيات يبليكيثنز

كالوب 🖸

"كيامه ميركما : وربات؟" كمال إوكملات :وت انداز

اور تنبدق بلبلان ولا _ دوبری فمرح فیخ ربا تبا _

ے آبارلوں گا۔"

اندازش بولاب

آجاؤك القمدق وبالزاب

''شکلہ کے ہارے جاؤ۔''

"بناؤ ـ شكله كمال ٢٠٠٠ من في كما -

" بجي كيام علوم مورك بيم _" ووها ال

"جموث بولنتے ہو۔ میں تساری کھال تسارے بدن

"هير - ميں ڪئے ويتا :ور) ميں تم دونوبي کو زندہ سين

" نتمیں ہتاؤں گا۔ کچھ نتیں ہتاؤں گا۔" تھندق نے کما

اورای قت کمالی اندر مینج گیا۔ اندر کا ماندل دیجو کرد دوگ

رہ کمیا تھا "آؤ۔ آؤ تم ہی ان کے ساتھ شرک ،وجاز۔

تیموڑوں محا مستجھے۔ بیرب میں۔ اتمار ق-" یا نگون کے سے

(43)

. "ان دونول نے مجھے ہارا ہے۔"اس نے بہتول کا رہے۔ گرے۔ تکربہ بوکیا اندا اُدہ منیں ہو تا۔ آخر یہ جو کیا رہا ہے۔ آخریہ و کیا رہا ہے۔" تور صاحب بریشانی سے بولے "تم هاری طرف کرلیا۔ "ا س-" تؤیر صاحب نے بوکھٹا کر ہمیں ویکھا۔ کمال ئے کوئی اندازونگایا عارف!" ا نی جکہ ہے کھیک رہا تھا۔ اس نے اپنی جگہ بدل کی تھی اور "برى عجيب صورت مال تترير ماحب يف محن بينتول كي زريته نظل كياتها-بجے شک تما کہ افشار صاحبہ کی تمشد کی میں کسی ایسے مخص "كمال بي إ" كالوت بواا-کا ہاتھ مجمی ہے جویا تواس خاندان ہے کوئی تعلق رکمتا ہے یا «کیون مارا تھا؟" تنویر صاحب نے ہوتھا۔ پچرلمی بیثیت ہو یہاں موجود ہے۔" پیرانمی بیٹیت ہے وہ یہاں موجود ہے۔" "ان سے بوچھو۔" تھدت نفرت سے بوا۔ "اب ایمنی کیا مطلب؟" تنویر صاحب چونک پڑے۔ "كيون بمئي - كيابات: و أن سمي؟" ان کے چرے پر تجیب سے اگرات ابحر آئے تھے۔ "تعدق ماحب كوشايد كوني ذاني معدمه كانيا ہے۔ بير "ميرا مي اندازه ب-" "مُمْرِثُكُلِد - شَكِيلِهِ نِي انوا كاليامطلب، وسَكَّا هـ؟" ہارے کیے تایل احرام میں۔" ملاوت بوا۔ «كيامطاب؟ يعني كيامطلب؟" تعدق بو كما أكربواا-النهم مهين حايث " " بزی پریشانی کی بات ہے لیکن کیا تمہارے ذہن میں "من كما عرض كرون تزمر صاحب كما مدست كما ما سنة مك عادي ا بن؟" طاوت في محرت كما -کسی آدمی کا نام ہے؟" نئور ساحب نے ہوتیما۔ اس ہے لئل "نسي چيواول گا۔ خدا کي نتم نسي چيوزول ڳا-" کہ ہم کوئی جواب دیں ' تنسرق آندھی و ملوفان کی کھرج تمرے تمدق نے کما اور پیتول سیدها کرایا کیلن دو سرے گئے کمال میں وأخل ہوا۔ اس کا حلیہ بری طرح بمزا ہوا تھا۔ تنویر یے وہ مزائی اس کے بہتول والے باتنہ پر باری جس سے ۔ الکیا بر تمیزی سبد" تور صاحب بر برائ "تم ف قریب شایدو:ای اراویه سه کمرا: دکیا تھا۔ ا در اتمدق کی چیز نکل عملی۔ بہتول اس کے ہاتھ ہے نکل اندر آنے کی ابازت کیوں شمن ٹیا؟" "مورت حال ووسرى ب-" تسدق في قر آاود انداز کر دور جاگرا تھا۔ تئوبر صاحب نے جلہ ی ست آمٹے ہوہ کر ہیں انمیں گھورتے ہوسے کما۔ لېتول انماليا اور ځېروونون نوار نگابون پ تفيدق کو د کميته . '' ہا ہر جاؤے وروا زے پر رک کمرا جازت طلب کرد پیر "اب اب كياكت :ورتم ميرك سائت خن فزاب اندر آؤیہ ''تؤبر صاحب غراستک "یان سرے 'زر جا ہے۔ آج پچھ شیں سنوں گا۔" 'میرے ساتھ ۔ میرے ساتھ جنم : دا ہے۔ ان اوعوں " بِالْكُلِّ بِي يَأْكُل : و كميا نات بحصه بملك بحاشبه تمات" في بحي ارا ب سب ميرت خلاف كرب ورك بيرا یرں۔ بیرانس ہے فرا دکرون۔"تعبیر آ ہے کہا۔ "میرے ایک سوال کا جواب دیں۔" تعمد ت ہے گھا۔ " يوجد بحالي- يوجه-" تنوير ماحب نه جائ كردن زم "ميري توسمجھ من تميں آرہا۔ بيا۔ بيہ سب كيا وربا ہے۔" تنوبر صاحب بریثان ست بوٹ۔ ہم اوٹ البردان ت گفرے: وٹے تھے۔ توم صاحب نے: اری طرف دیکھا کیا میں نے یمال پرورش شمیں یائی؟" اور مجر تمدق کی طرف- مجرده آہستہ سے بولے "بتمدق آتم والين جازب بن تم ت بجرات كرول كا-" ين نندار بولي؟" اور تنمدق ہاتھ کچڑے ہاہر کش کیا۔اس نے کمال کو بھی قر آلوو نگا: ول سے ویکھا تھا پھر تنوم مساحب ممری سالس "اپ غور کرس سا" لے کر بولے "آب اوگ محسوس نہ کریں۔ یس شروندہ: ول "اس کیے کہ ہیں غدا ری کرنے جارہا ہوں۔ میں یہاں - نگرمیری شہجه میں نسیں آ ہٰ'اس کا دہار کیوں الٹ کمیا۔" دوخون کردل مخا-" تعدق نے مہتول ٹکال کیا۔ "خوب!" توریسا حب اے غورے دیجیئے گا۔ " أرحا توليك بي النا بوا تعابه ويسه نزبر ساحب! فكليه کو منبز رمل جانا چاہیے اور اس سے ساتھ بن یہ اجازت ہمی

سارے فالم بجیب ی موت مرصح اور اب نئ حکومت نے تو کہ ہم اپنے طور پر اس کا سراغ لگائے کے لیے آزاد ہیں۔" ''مان۔ ہاں' بیتینا! آپ اوگ جمی میری دجہ سے مصیبت بندورن کومجی مامل نمیں ہیں۔" "تبراه كرم آب فرائي مي كدكيا تمدق كإس میرے دوست قول کے کیجے تھے۔ طالوت مجمی متاثر نظر آ رہا اس بپتول کا نائسس موجود ہے؟" "اسِ؟" تنوبر صاحب الحميل بزے "ارے پیتول۔ میں ہے۔ نہ جانے میری افٹاں کماں ہے؟"

به بستول ممان ت آیا؟" "تمدن كايد" من كماء "أندق كي إس بسول منيس تما!" "سوال ہی جمیں بیدا : و تا- تقیدت اور پستول و و متفناد چیں ہیں۔ ارے اس نے پرورش می یمال پائی ہے۔ بڑا بزدل ساانسان ہے 'میری 'جو میں میں آگا۔'' "ہرطال تنویر میا دب! آپ اس سے پیتول کے بارے

میں معلوم کریں کے سنے ہم دونوں آپ سے بورے بورسے تعاون کے لیے تا رہی لیکن بسرحال شکیلہ کی تا بش بھی جارا

"يَتِينَا- يَتِينَا- وي وستوايس دا تهي تم سے شرمندو وں یہ بیں بوشہیں مهمان بھی نسی*ں کمیہ سنتی ہی*و تکہ مسمانوں کے ساتھ یہ سلوک شیں زو تا۔ دیسے میں تم ہے پہر اور منتشونمي كرنا ما بتا بون-"

"مين بزات خودور کا يور مميا تھا۔"

"اده[اکب تنوبر صاحب!" ایم دونون پوکک گرزو گے۔ "بر رول کو موتلی و کی تھی۔ کا ہریتہ مبرآنے کا سوال

الایتناپ"میرین جمهردی یک کمای

" جنانچے جس کام ہے گما تھا" رہ تمل کیااور پھرا بے چند ساتمیون کو لیے کر در کاہ اور پڑنج کمیا۔ درمیٰ بیر میں تو حال ہی میں بہت ی تبدیلیاں وکی ہیں۔ وہاں کی حکومت تک بدل کی " ہے۔ جنانجے میں نے نمایت امتباط اور ہوشیاری کے ساتھ ا بنا کام شروع کردیا اور بهت مبلد مجھے شکیلہ کی کمائی معلوم : و كن وي كماني درست بيه برتم ب ساني سي-"

"آب في وإن مسلمانون في علاسة من قيام كياتها؟" طائوت نے رکیس سے بو تبا۔

مناں۔ بری پر اسرار روایات شنے میں آئی ہیں۔اوگوں ا نے جایا کہ آسان سے ایک فرشتہ اترا تھا اور وہ ورگا ہور کے مسلماندں کی قسمت ہی مزائمیا۔ اس ہے نبل وہاں اُن کی کوئی میٹیت نہیں تھ ہو۔ ان پر مظالم کیے جاتے تھے کیلن

سلمانیں کو آئی آسانیاں'ائے حتوق دیے ہیں جو دہاں کے "اوو!" ميري آنجمون مِن آنسو آهي- ميري بهن اور

"بهرهال شکیله کی داستان سن- بااشبه وه میری انشال "آپ ہم سے بازیر می نہ کریں جور صاحب او ہم آپ كوايسن دائاتي مين كدا فشال كاينة ضرور لكالين سك-

"بازیری ئے آپ کی کیا مرادت؟" "م جو بھر كرتے برس اس كے بارے يس كول يوج تم ہے نہ کی جائے' بکد اے مسلمت سمجیا بائے اور اب تو یہ منردری دوگا۔ بچنے شبہ ہے کہ افشاں کو غائب کرائے والے ې تنکيله کونهي اغوا کرلے محتے ہیں۔"

«تمرعارف میان به عارف میان اکیا تنهیس تمی برشم

۱۶۰ مجمی شیں۔ ہرحال جس عمرح دو سرے او^{مک} نام کررے دیں 'جمیں جمعی کام کرنے دیا جائے'' المیری طرنب سے محکی ا مازت ہے۔ میرے کیے جو مجس ندمت دو نورا بزادین استوپر ساحب نے کما۔

"شكريه إلى بكرك إدع سائد كو آب سمجها وي-ورنه شا دېم جمي خودېر قانو نه پاسنين-"

"من أت أن عي بائ روانه كروينا اول- وه يمان

'یمی درست ہے۔'' میں نے کما اور طالوت چو ت*ک کر* میری شکل و کینے زگا۔ بسردال مجرہم توریر صاحب سے اجازت لے کرائی کمڑے :وے اورا نے: کمرے میں آھے۔ طانوت نسي خيال مِن ژوبا دوا تغاه ده بخو سوچنا بوا ايک کري پر ژيخه سمیا۔ ہیں بھی خان وش تھا بجرہم دونوں نے ہی ایک دو مرے ، کی شکل دینعمی اور بلالوت نے کما۔

" أَمَا تَعَدِقَ كَاكُونُهُمِي مِنْ عِلا حِلامَناسِ : ومُحدُ؟" "انتمائي مناس_" ميں في جلدي سے كما۔ الكمام لخلب؟" خالوت يوكك كراولا-''اس طرح وه تحل کر سامنے آجائے گا۔ ہم اس کا

تعاتب كرين عميه وبان دو غيرمخاط : وجائع كااور أساني ت اس کی جخصیت محل جائے گی۔''

كتابيات يابيكيت

كتار اداديث كيشن

ساعت کے بعد گرون اٹھا کر ہولا ''یہ بھی تو: د مکماے مارف كد بم بلاوجه اس يرشك كرديد مول- مكن ي ان معاملات ہے! س کا کوئی ممکن ہیں۔ ہو۔''

"کوشش کرتے رہیں مج طالوت! باتی جو مجھ خدا کی

"وه تو نحيك بينه ليكن عارف! ليمكيله كو مانا جاين." طلات کی آداز میں غرابت تھی"خواہ اس کے لیے جھے اپنی مسلم سے کرنا پڑے۔ خواہ اس کے لیے بجھے کیا حضور ہے فریب کرڈیڑے۔"

الباخضور!"من في وتك كربوجيا-

" پال عارف او : کرنا پزے جو میں نمیں جاہتا۔" طالوت مرخيّل اندازي بونايه

" مجمعة بتانالينيه كرد مح؟"

"بان عارف إبعض او قات بين مختلف انداز من سوينه لکتا ہوں۔ میں۔ تم جانتے : و میں نمیش و عشرت کی زندگی شیر، حرّارنا چاہتا' لوگوں پر نوقیت میری زندگی کا متدر نہیں ہے لیکن تھاری اس ونیا میں تحرد فریب کے اپنے جال نکیے ہوئے ہیں' کدم قدم پر ایسے زہر یلے ناگ بینکار رہے بس کہ ان کے درمیان سالس کینے کے لیے طاقت کی ضرورت ہے۔ طاقت کے بغیریمال زندہ رہنا کامکن ہنے۔ جب تک میں آئی التيت مين ربا مين في محرد الريب كيد جال تو أب اليان میری طاقت چیمن آنی اور آن میں شکیلہ جیسی مظاہم لز کی کی کوئی مدد خمیں کرسکتا۔ میں اپنی طاقتیں د بارہ حاصل کرستا ہوں لیکن اس کے ساتھ کچو مٹھکات میں۔'' "كيا طالوت؟"م<u>ن بنه يوحما</u>

" نتھے اپنی دنیا میں واپس جاتا پزے گا۔ بھے ابا حضور کے سامنے سر جوکانا پڑے کا اور پھر نمکن ہے وہ مجھے دوبارہ اس دنیا میں آنے کی امبازت زیں۔ ممکن ہے میرے اوبر ولجھ الیمی ہندشیں او وی جانبیں کہ میں یماں واپس نے

" شمیں میں طالوت!ہم *ایسے* بی مزار, کرلیں تعم۔ <u> بیں۔ میں تمہیں تمانا ہے والدین سے دور تو نمیں رکھنا جاہتا ا</u> نملین میں خود مجمی تم ہت دور شمیں رہوں می ہے اب تهارے بغیر حمیں رہ سکتا میرے دوست۔''

ا دنیں جانتا ہوں اور لیتین کرو بارف!مِن خود بھی تم ہے۔ تعلیمدہ رہنا پیند منیں کر آپ میں شکیلہ کے سلسنے میں بہر ہر

"ہم دو سری طرح اے تناش کریں سے۔ عندہ "نه جانے کیون مارف!اس تعمدق کو جمولے کو ول

"میرے ذہن کی ممرائیوں میں سے فک ہے کہ خکیلہ کے اغوا ميں اي کا اتھ نـــ"

"أم ات جوزي محرة نيس" بين من كما اور طالوت وناموش :ومميا- كافي دير تنك بهم يومني خاموش بيينحه رہے۔ پیمر نالوت نے بیزا رن سے کما۔

"انھو یار۔ آوارو کروی کرس تھے۔ یہان تو نھوست طاری :و کنی ہے۔ انھو۔" اور میں اٹھے سمیا۔ ہم ودنوں نسی ت کچھ کیے بغیرہا ہر نکل آئے اور ٹیمر آدارہ کردی کرتے ہوئے کہیں۔ کہیں نکل مجئے۔

ا نیما فاسا شرقها . بهت بزا نهیں تمانیکن جدید وقت کی ماری ضروریات ہے آراستہ تھا۔ جھوٹ جھوٹ خوب صورت ریستوران جک جگ موجود نقصه ربانتی موننی جمی گئی ا کئی منزا۔ تھے۔ ہم پیدل جلتے رہے اور پھر میں ہم تعلن

''فیٰلوت!'' میں نے اُنکے ''لیری سائس نے کر ات

الله اراديد بن برائي كب تك سنرجاري رب كا؟" "تعك محك؟" خاادت مترايا.

"اگر تموژی دیر اور ای طرخ مینت رید تو پہلے بیموں ا مُؤْ نِعِرلِيت دادُن وَاور تهيس إتّى سنرجيح كنده هي مرلاد كريل ا

''ارہ! تو پھر آؤسائے جلتے ہیں۔''اس نے ایک لمرف اشمارہ کیا۔ جار منزا۔ ;وکل کی خوب صورت نبارت میرن نگا:وں کے سامنے تھی جس پر نظاؤ ۔ ملنے اکانے ون سائن نظر

"چلو-"من نے کمااور پیند منٹ کے بعد ہم ہو تل کے شفاف ال بن بينجه اوت شف الله خوب مورت او كل تما۔ بال بالکن کول تما۔ دا^{نک}ی: روا زے بھے: دونوں مت او_{یر} عانے کے لیے تعتیں ^تن ہوئی تھیں۔ رہائتی کمروں میں رہنے والما اوپریٹی آجازت شد طالوت نے کھانے پینے کی کچھ چنوں کا ترور وے والے آرور مرد وہ بانے کے بعد ہم لهائ<u>ة من مشنول بوطحت</u> خالوت كامو**د** كاني فتراب قبال دو

پرستور سوچ میں اوبا ہوا تھا۔ میں بھی سرجمکائے کھانے میں

ا جاتک میں نے طالوت کے ہاتھ ت ہجی مرت دیکسا اور میں نے چو تک کراس کی ٹکل دیمی۔ "نن بالمكن بـ"اس نے آہستہ ہے كما۔ دو بال كے

وا تنی دروا زے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ الكمياموا "فيريت؟"من في يوحيما -

"ابھی۔اہمی والیں آیا ہولیزہ" طالوت بحرق ہے کری محسکا کر کھڑا ،وگیا۔ اس نے نیسٹن پیپنجا اور تیزی ہے وروازے کی طرنب بڑنہ ممیاب میں حیران رہ ممیا تھا۔ ایسی کون ی چزد کچہ لی اس نے۔ بسرمان میں نے وہیں رک کر اس کا ا تظار کرنے کا فیملیہ کرلیا تھا۔ وہ تیزی ہے ایک لنٹ میں داخل بوگميا تما_ دومري لفٺ ادير تکي بوئي تهي۔

میں اپنے خور ہر انداز ہے اگا رہا تھا۔ خاادت نے مسرد ر تم کو اور ماتے ہوئے دیکہا ہے تمرکون ' کیا تعمد ق'الیکن ووا تنا حیران من تو نهیں ، وسکتا۔ نہ جائے کون تھا۔ میں نے کانی کا 'افری کمونت لیا اور بیمرویغ کواشار و کرکے بل مزدیا۔ بِمَا أَنْ تَبْرِكُهِ ، كَلَّ رَقُّمُ الْبَحِي فَاصِي مُوجُود لَهِيْ لِيسَ فِي لِيلًا مِنْ أَلِمَا كَيا اورطالوت كالتظار كرنے لكار

۔ تقریباً دی منٹ کے بعد ہلاوت کنٹ سے اترا اور میرے پاس پینچ کیا۔ اس کے چرے ت حیرت ڈیلی بوڈن تھی۔ وہ کری تھی بیٹ کر بینہ کیا اور میرمیری آنکھوں میں ديكمة بوابولا "كمرا نميرايك سوساني !"

"وهای بن داخل: د کی ہے۔" «کون ؟"من نے ب جینی ت ہو جمال

"شکیلہ!" طانوت کا جواب میرے کیے واقعی و مماکہ خیز ففا ـ ميرا منه كملا ؟ كملا رو كيا ـ ا

"حميس يقين ب؟" مين نے كني منت كے بعد يو ايعا-"میں نے ای و تلحول ہے ویکھا ہے۔" طالوت نے

"بان! نیکن عارف" میری زننی کیفیت مجیب مورسی ہے۔"طالوت نے اٹھے ہوئے انداز میں کہا۔

"وہ بالکن مطمئن اور برسکون ہمی۔ اس نے ایک مورو لیاس پہنا ہوا تھا۔ اس کے بنرے پر ذرا س انہمن یا ذرا نبی

"اوه! تو تمهارا مطلب ہے۔" " إلى! ميرا مطلب تي ميں ہے۔ " دَ اس ہے لميں۔ مان ماف بات کریں مجمہ عارف!اگر دوائی مرضی ت اَ لَي ہے۔ آلراس نے اپنے اس اقدام کے بارے میں کوئی تائل تیول بات نه برائی توجم ای دقت اس سے تعاقبات سنقطع کرلیں کے اور پجریمان ہے جل دیں کے اور اس کے بعد نیملہ کریں مح کہ آبند بھی کو دل سے قریب نہیں آنے وس کی۔ کون می مجوری تھی جس نے اسے خاموش سے بیلے۔ أف ير اكسال كولى محى سئله قاا ات بسيس بنا فا حاست

" یہ نمیک ہے۔" میں نے بھی ایجے ہوئے انداز میں

"تب انھو!" طالوت نے کما اور میں انٹو کیا "بل تواول

"خوب! آؤ-" طالوت دوباره دروا زے کی طرف بزمه میاا در بحرافث ہے ہم تیبری منزل پر پہنچ گئے۔ تیبری منزل کے کاریور میں طلتے ہوئے ام کرا مبرایک سوسانھ کے

طالوت نے نیل مین وہاں۔ دروا زواندر ہے ہند تھا۔ "کون؟" دردازے کے قریب سے شکلمہ کی آواز

"ویٹر!" میں نے جلدی ہے آواز بدل کر کمااور دردازہ کمل ممیا۔ میں آمے ہی تھا اس کے شکیلہ کی نگاہ کیلے جھے یہ بی بزی۔ تزیر صاحب کے بان آنے کے بعد اس نے بدیر لباس پننا شردع کردیے ہتے ادر فاصی میشن ایبل رہے تنی تھی۔ اس ونت بهمي ده ايك عمر؛ لباس مين نهمي اور كاني خوب صورت انفرآری محی۔ ہمیں دینچہ کروہ جو تک بڑی اور مچر اس کے چرے پر خشونت مجیل کئے۔

" نرمائي ؟" اس نے نمایت کمردرے کیے میں کما اور ہم دونوں تعجب ہے اس کی شکل دیکھنے ملک اس کے لیج ہے بن دل شکی ہوئی تھی اور طالوت کے مونٹ سکڑھیے۔ " نوب! غالباً تم ممين بجيان منين شين؟" اس نے طنزیه اندازی کما۔

"بئي- مين نيس يجيان سكي-"اس فور يهم دونوں کی شکئیں دیکیتے ہوئے کما آور شایر نسیں ہم شکل دیکھ کر ات ج تابي ولي محل "ای کے باد جور ہم تہیں اٹھا کرلے جاتھی کے اور

تئی۔ پند منٹ کے بعد دینرآگیا۔ باتی باتن کا نیسلہ جور صاحب کے مکان پر بن ووا ۔ الطاوت ف زبر لیے انداز میں کما اور تھینہ کے چرے ایل نمایاں الکما پئیں کے آب ال " تي ني سير سير المين المنظم المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ااادرا یہ ممکن نس ہم ہائیں کریں سے اسنوا کانی لے "اوہ! آپ مٰدلق کررہے ہیں۔ویسے اندرتو آھے۔ نالباً آؤ۔"اس نے دیٹرے کما اور دیٹر کردن بڑا کرچٹا کیا۔ جمکیلہ آپ میرے نہ پہنائے سے ناراض ہوگئے کیکن نیمین کریں' کے چرے پر تخت البھن نظر آری تھی ٹیرو جا یک الماری ک میری یادواشت بهت خراب در کنی ت- آئے۔ آئے تو خرف مرق موئی بولی "جند من کی ا بازت دیں۔" اس نے سی ـ " و و پیچیے بب کر پولی او رہم دد اول اندر داننس: و طیحے ـ الماري ہے کہم کیڑے نکالے اور ہائتم روم کی طرف برہ شکیلہ نے درواُ زہ بند کردیا اور چرمشکرا تی: و کی جارے سامنے تن-باتدروم كاوروا زواس في اندرت بند كرفيا تما-ا خانوت نے میری سالس کے کرمیری طرف ویکھا۔ و دکون سی مجوری ہے جس نے تمہیں ہم ہے انکمار " مجمعه این نمیں دوست مساری بیه راج نس-" دو اجنبيت يرمجور كردا ؟ "من سايو تبا-"أووا لينين محمد- مين حمنين بالكل نبين بيجان سكَّ "اب تو تجنيه بهمي شبه ،و نے (گائب۔" میں نے کما۔ : ول-الشكيرينية جواب ديا-" ميك بديم ل توبيا بمي تهيس بايشش كالتمي الم اگر بهتر متعقبل بایتن و تو بهمیں کیا انتزاض و مقتل ہے۔" "لزک يرا مرار ښــ" "يتيان نه باف اس في كون ى بات درست كن ب میں نے سرد سیتے میں کما۔ اور كون يواغاد؟" ''ا فوہ! نہ جانے تم کیا گمہ رہے ہوا میربی سجھ میں پکھا "منوبر صاحب توورگا ورئين دو آڪاورو إن تحقيقات مَمِي آرہا۔"اس نے بیٹائی پر ہاتھ ارتے ہوئے کیا۔ کرکے آئے ہیں کہ وہ دجی کی رہنے والی ہے۔' "میرا خیال ہے تم انہ جاؤ۔ ہم تمہیں تنوم سادب کے "ادما۔ جنم میں جائے۔ میرا تو خیال ہے اے اس حوالے کردیں سے اور اس کے بعد تھاری مرضی۔ ام نے تو کے مال ہے چھوڑ ور۔ تنویر ساخب کے بان بھی واقیس ہی نہ تهمارے اوپر مسلط ہوٹ کی کوشش شیں کی بھی۔" " ميں - ميں تميس ميں واوں تي - " فئا يا سمبرا كر بول- " با_{گا} جائے۔ بس بہیں ہے کہیں اور چکتے جی۔" طالوت نے بيزاري يت کما۔ " بیہ ممکن شیں ہے۔ تمہاری دجہ سے تئوبر ساحب کل میں تماری مرض میکن کیا ذہن میں منش نہ رہے یورا گھرا'! پریٹان ہے۔ ایک مرتبہ حمویں ان کے سائٹ ضرور جانا بڑے گا' اس کے بعد تم چاہ بران ہے · حذرت کرلینا۔ بیہ ہم پر فرض ہے۔' '' خلش تو اب بھی ہے۔ میں اس کے لیے سمی قدر الينى اكر من جازن تبيمي؟" یریشان قما اور وہ ہمیں چ<u>ھائ</u>ے ہے مجمی انکار کررتی تھی۔" طالوت نے بھاری کیج میں کما۔ اس وقت ویئر کانی کی ٹرے "تو- توتم لوگ زېروستي کمو شک-" انتمائيهُ وَمِنْ أَنْدِر آلِيا أُورِ مِجْرِياتِي روم كَا وروارُو مُولِ كُر ٹکلیہ جمی اُئی آئی۔ اس نے لہاس تبدیل کرلیا تھا اور اس "سنو تو " می امیں وہاں جاؤں کی لیکن ۔۔۔ نیکن وقت ا کے بال کمٹے ہوئے تتے۔ اثنی ہے ہاک ہو نتی تھی روکہ پہلے نہ ك إحد - بحص مأالات بهمي توورست كريك دو-" " بيه مرف آيك صورت مين بوسكما ہے۔" اس نے تیمن کمپ بنائے اور ود ہارے سائٹہ سمو کویٹے۔ اس کے چرے پر مجیب سے باٹرات تھے اور وہ "تم مهم من يوري تنسيل بما دو-" معمری سرچ بین اولی ہوئی تھی مجراس نے چوٹک کر کردن " بول - " فلكيار محرون جو كاكر ترجيه سويين للي انجراس "براو کرم کان "ای نے کیا اور ہم ہوتوں نے نے آیا۔ گھری سائس لی اور اپنی مبکہ ہے افہیر گئے۔ اس نے باليان المائين أميري مجوين منين آيا بن آب كومس وبيا ريس ڏنا ووا ڪل تيل ٻئن وايا اور وينر کا اٽڪار ڪرينه كتابيات ببليكيشن

طرح سمجهاؤں۔" اس نے کانی کا ایک محمونت کیتے :و ئے

"ول جائب معجما وو ول جائب فد مجماؤ- أكر تهارا کوتی زاتی معالمہ ہے تو صرف کہہ دوم ہم اس میں م*راخات* مَیں کریں گے۔ اگر تم ہم ہے بیزار ہو تو ہم جمی ایخ مشاق

یں "جیا" وہ تعجب ہے ہمیں دیمجنے گئی۔ ''بان! تسارے کہ ہم جس قدر پریشان تھے'ابوہ

عماقت محسوس: در دی ہے۔" "لیکن آب لوگ ہے۔ آپ لوگ۔" شکیلہ کے چرب پر سخت الجهمي أفكراً ربي مهي- أم خامو ثي سے كانيا إن رب تھے اور اچاک بھے محموس اوا ایت شکلہ میری مستحول کے سامنے ہے نائب دو کئی اور

"ارے۔ ارے۔" میں نے کانی کی بالی نے رکھنے کی کوشش کی فیکن گھر چھنا کہ ہوا اور اس کے ابعد نہ جانے کمیا ہوا۔ میچہ بوٹر ہنہ رہا۔ نہ جائے کب نک۔ ہال بہب آنچہ تحلی تو خالوت کی کنری تهری سامسین بخان مین تمسر و رتی تھیں۔ای کا سرؤ صلک کرمیرے کندھے ہے آنکا تھا۔ مر بحاری بماری لک رہا تھا۔ یں نے بمثلکل تمام اس کے سرکوایے گذھے ہے انوایا اور رہ جمی دوک کرجاگ تمنیا پیراس نه ایک هوش نهای لیاور ایمی منه نخطا دوای تھا کہ المحیل کر کمڑا ہو کمیا۔اب وہ المقبل کے ہے انداز میں ا حاردن طرف د کمچه رما تما اور مجربهه یر آظریزت بن وه مجر

"بارف!"اس نـ سرسراتی توازین کما ـ " بول_" من ئے مماری توازیں جواب ہا۔ الكياب فلسم مرفباز بونمازه ب-؟" "اووڈا تن کھتل بکواس مت گرد مبیبہ پنمل جائے گئے۔" مں ئے دانت ہیں کر کہا۔ "مُكّر به مواكيا؟ بم كمال بن؟" خالوت منه كما اورس

غور كرنے لكا ما دوا شت واليس آنے ميں دمير تعميل لكي - أم

ہو کی ہی ہیں بتنے اور امنی صوفوں پر لڑھنگے ووٹ تنے جن ہے بمٹے تھے اور _ اور شکایلہ کمرے میں موجود شمار اسمی ہے۔ جو کو ہوا تھا اس کے بعد اس کے موجود ہوئے کا سوال ہی شمیں بندا ہو تا تھا۔ یقیناً کائی نشہ آدر دوا دی کی می سین شَكَيْدِ عَكَيْدُ إُمِيرِ عَنْ وَكُنَّ مِنْ مِنْسُولُ مِي مِنْ لِكَ - يَعْمِينًا وَهُ ہم ہے چیا جمزانا جاہتی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے ا كر بات عد شايد المارى عد نشر تورودا أكال اور به

لباس تبدیل کرکے آئی اور آخردہ کام دکھا گئے۔ "مُلِن شَكِيلِهِ احمان فراموش-" مِن نَهُ وانت

"عارف!" لمانوت محويزي پر باته پيير كرادا-"اب کیام و کرام ہے؟" "بلويهان ته دالي چلين ورنه ، ولل والے تعمل نوروں کی حثیت ہے کر فآر کرکتے ہیں۔" "دوټو چې کې بو کې ؟" " خا برت البدويمان كيول ركت-" ''دالیں بھی شمیں آئے گی؟''

"اب کما آیے گاہ۔" " میٹو بھائی۔" مالوت ٹھنڈی سالس لے کر بوانا اور آم دونوں لاِ مُکتِّہ: وے یا ہرنگل آئے۔ اعساب انہی تک کشیرہ تھے۔ بھٹھی تمام ہاہر آئے اور مجران طرح بلتے ہوئے ہم تور محل میں را قتل ہو بھے۔ تحل کے معمولات میں کوئی تید کی نمیں تقی۔ایئے کمرے میں پینی کرمٹسن کیاا در کمی حد تک وہانے درست ہوگئیا۔ تھکیلم کے روسیے سے بہت ول براشتہ نتے ۔ انہی تک مرد زنی تما۔

شام کر چائے بر شریک :وسئے۔ مادل م حد اواس تما۔ تهر ساحب و دونسیں نتھے۔ تعدق بھی تفرنسیں آوہا تبما البيته كمال موجود تتماب

" آپ اوْ کسی علی منے شے عارف بھالی؟" اس نے

'باں۔بس ویسے ہی آدا رہ کروی کرنے۔" " تَتْكُولِهِ كُولِي مِنْ مُولِّي مِنْ مُنْ مِنْ مِنْ سُكَا؟"

"إرون بان في آب كو "ابش كيا تما- اليس في ساحب آئے تھے۔ امون جان نے شکیلہ کے بارسیہ میں مختصر تفصیل ہنا کران کی آمشد کی کی رزورت بھی تکھوا دی ہے۔وہ آپ ت <u>مانے کے م</u>زوا بش مند ہیں۔"

المكون إلا من جوتك كراولا-"ايس لي صاحب!" كمال نه كما-«كما بمنى تمائے مانا بزے گا؟" "ا ويا سيس ووخور سي ونت أنم سي-"

الہوں۔" ہیں نے ممری سائس کے کر طالوت کی طرف و یکھا۔ وہ تمنی حدیث خال الذہن نظر آرہا تھا۔ چند منٹ ناموقی رہی مجرمیں نے تمال ت یو جما التحقیدق اظر سین

كتابيات يىلجاينىز

كالوت (3)

"کیوں ہمیں ہم دونون میں ہے عارف کون ہے۔"می علاش *کرلیا۔* اس کی مربہ سے یہ کامیابی سے فراز کر ما رہا اور "ان میں ہے ایک مارف ہے۔" "ا ول جان نے اسے تھم روا ہے کہ وہ باغ میں جاکر نے مشکراتے ہوئے کما۔ میرا د موناے کہ یہ آپ کے ہاں بھی سمی خاص پردگرام ہے۔ "بى بارىد. ئن بال!" واخل ہوا تھا اور وہ اڑگی' ممکن ہے وہ ان کی تمیری سائٹمی ''ینه نمیں۔''طااوت بیزاری سے بوا۔ "اندر آجاؤ۔"ایس لی نے باہررخ کرے کمااہ رانسیکٹر رب ميرا خيال ب جا كيا." "تم يوك الين بن كي بات كي ترويد كيون تنين كريت" ہ د۔ او ؛ بات مسی حدیک میری سمجھ میں آرہی ہے۔ ممکن "اوواننوبر معاحب کمان بن؟ کیا کمیں باہر <u>میلے محے</u>؟" اندر نمس آئے "دونوں کی تلاشی لواور ان کے ہاتھوں میں ا تئومر صاحب نے بیے چی<u>نی ہے</u> کما۔ ہے اس نے میں افشال کی گشد کی کی خبر سمیٰ ہو۔ وہ آپ کی ''نئیں۔ ایس کی صاحب کے ساتھ ہی باہر نکل محے ہتنمریاں ذال دو۔" الیس کیا نے علم دیا۔ ہم نے تمایت "ارے۔ائن برے افسر کی بات کی تردید کیا کریں۔" ا کلوتی صاحب زادی ہیں۔ ملن ت یہ اس لزکی کو اس کے تھے" کمال نے جواب دیا اور میں خاموش ہو کیا۔ این کی غاموشى ت ہتنگریاں پہن کی تعمیں۔ میں نے نبس کر کما۔ لایا ہو کہ اے افشال بتأکر آپ کی دولت پر تبخیہ کرلے۔" "ليكن بيل- مي به بات شليم شيل كرسكا-" تؤر جائے محتم ہوئی اور ہم دونوں اس جلہ سے اٹھ مجئے۔ "اور پھرانٹہ نے ان کی سنی ہے۔ ہم ہند ہارے کی ترقی دو سرے اوگ بھی اسینے اپنے ٹھٹا نوں پر بٹل پڑے تھے۔ " نمیں' کھے اس ہے اختلاف ہے۔" تنویر صاحب ب ساحب پریشانی سے ہوئے۔ کی را بر میں کیوں تا میں۔" طالوت إولا -بم اینے تمرے میں آگئے۔ طالوت نے کرے میں "به ایک مملم حقیقت بیته ننومر سادی! مسرُتعدق "إِن اور كماية الله النبين في آئي تن بلاسكة" وا قتل ہو کر میری شکل دینھی ''نکس سوچ میں ڈوپ مکئے نے اس وقت ہولیس کی ایس مدد کی ہے کہ ہم ان کا شکر ہیہ "اگریه لوگ چاہتے قراس لزگی کوانشاں کی میٹیت ہے الأليام مخزين هيه "تنوريماهب بريثان: وكربو لي نہیں اوا کرشکتے۔ تہیے 'میں آپ کو ان دونوں کی انفسیل بتا آیا "بولیس کے ان ایس لی کے بارے می موج رہا " نجح دعا من رئ بي ب جار سه دب پیش کریکتے بھے' جبکہ انہوں نے اس کی گا^نفت کی میں اور دیں۔"الیں لیا ہس کر بواا۔ اس لزکی کی تھیج دیشیت کا میں اندازد اگا دیا ہوں۔" توریہ "نکین میں انہیں اینے مکان ہے مگر فآر نہیں ہونے "كيابه ورست بكه تم يمال كوني سازش كرك آك دول گا۔ '' جنوبر صاحب بو لے۔ متع:"اتنور ساحب إ<u>ر</u>ك "ایتینا کوئی کمری میال سو نین دو کی اس سف آب نمیں "مبرحال' میہ میرا وطن ہے۔ ہولیس کا سامنا تھی ہور "براه کرم جذباتی نه مول- آب ب حد نیک انسان میں " تحيح بات ميرا بمائي بنائے "د-" يس في طالبت كى سيجيز اس نه اس اوکان کوئيمي په زگاه رکھا وگا که اصلي ادر می نیکی آپ کوالی مجلہ لے دوجی کہ آپ یال جی سیں افغان دایس بمی آشتی ہیں۔ مکن ہے انسوں نے سو جا ہو کہ "ميرا خيال ہے اب يمال ت چلو۔ شکيله کي وجہ ت ماتک شکتے۔ پیلے ان کی حقیقت من لیں' اس کے بعد فیعلہ " مين - بهين شرع آني ت-" طالوت سندوانتول ين املیافتاں کے قل کے آبند اینااملی کام کریں گے۔" یمال پڑے ہوئے تھے' اب اس سے دارا کوئی واسطہ بھی " چر بھی ان کی جشمواں نال دیں۔ میرا خیال ہے یہ انظیان وہائیں اور الیں لی نے قتلہ لکایا۔ دوسرے اوک «نسین نمین!" نوبر ساحب نمیرا کرایا ہے۔ نیں رو میا۔ اب سال تھے رہے سے کیا فاکدب مور الوية سنجيده بلكه مرايثان تصب "اوربيه السلى افشان كى تلاش مين : ول-" ساحب شريف أدى بي- ميس ان ت مدردى بيد فدا مزا تہت نسیں کرمن کے۔" "ارے اس میں شروانے کی کیابات ہے۔" میں بولا۔ كرے ان كى لڑى ل جائے شكيلہ بھى اپنے بارے ميں فيملہ "آب مرف مزاحت کی بات کرتے میں مجھے خطرہ ہے۔ ۔ں۔ "یا مچمر پر بھی ممکن ہے کہ انشان کو بھی انہوں نے ہی التم آي بنا وو-" خالوت بعمي موذين أكيا تما-کرنے کی اور اگر دیسہ" یہ دو جا رخون کرکے یہاں ہے نکل جائم کے۔" اسی وقت دروا زے پر کسی نے وستک وی اور طالوت "او، إ" تور ماحب فنك وونول ير ويان نجيرن ' برگز تنمین تمب'' طالوت بشرم ت د برا :و کر بوا! اور ''مِن شين مان سنتا۔ " الیم لی نے بہتول مُؤرخ طاوت کی طرف کردیا۔ "بهت مبلد سرب يُعِي سائنهُ آجائهُ گال" الين نائه د کون ہے؟ دروا زو کھلا ہوا ہے۔"<u>میں نے ب</u>و ہمل آواز اور بھر جمیں ایک دو سرے بڑے تمرے میں لے جایا اسيدهے رووب تمهاری کوئی حرکت کامياب تهين مِن کما اور دروازه کل کیا۔ سب سے آھے پولیس کی وردی کیا۔ ہم دونوں خاموش تھے۔ میں تو خیر قرمندا درخوف زوو "لكنين أب وان بإشبه كيميه وا؟" شور صاحب ف ى نظراً كى محى اورىيد دردى الس لى كى مى۔ تمالیکن طالوت کے چرے ہے لاہروائی اور بیزاری کا اظمار "ليامظاب؟" جوير صاحب ببسك الیں پی نے ہم دونوں کو دیکھا اور ہم نے ایس لی کو ... " " الله اللهي لمرح في ب!" اليس في سنة تورر صاحب اور میں ساکت روکیا۔ "تَسَدِقُ صاحب نے رویم شکور کے اوٹ میں تالج ہال میں مب بیٹھ گئے۔ کمال ہمی آند رغمما تھا اور اس کا يه آفآب تمار انسکر آفآب جو اب ايس يي بن مما کی اِت کا ہوا ب رہینہ کے بھائے کہاں اور کما کہ وہ بزے جعن ساز معلوم ہوئے ہیں تو ہوشمی میرا چرد و هوال بور با تھا۔ لگنا تھا جیسے رو دے گا۔ وَاكِنِ إِن كِي طَرِف عِلاَ مُماياً مِينَ فَي مِلْ فَا أَلَى عَلا شُرِيحَ ا تھا۔ اس مخص سے تو ہماری کی جمزیں ہوئی تھیں۔ مجھے "بات زیادہ برائی بھی میں ہے۔" ایس نی نے کما " ئېرىيە جىڭنے كى كوشش كىيال كرر إے؟" تشدق کوان کی تصاویر و کھائیں آوائی نے تعمدان کم دی۔'' پیچاہتے ی اس نے پستول نکال لیا اور اس کے موت ، ونٹوں "ایک فرم تمی حشت برا درز۔ ایک جعل سازنے وہاں ا ر منکرابث مجیل کن۔ "اور ویکمآ بوں سر۔" انسکٹز نے کما اور ٹھراس نے "لکین نه جانے کیوں۔ نه جانے کیوں میرا ول تعمیں بهت برا ڈاکہ ڈالا اور فرآر ،وگیا۔ یہ حد جالاک انسان ہے۔ "ميرا اندازه درست تما تور ماحب"الي لي في خالوت کی ایسی طرح تنوشی کی۔ مانتاك" تزير صاحب بوك یہ۔ اس نے بہت می جگوں پر جعل سازی کی اور پولیس کو میری طرف من کے کیے کما اور تور صاحب بھی اس کے " بيه ان كي خولي هيه كيول دوستو!" اليس في في اتنے چگردیے کہ اے پسینہ آگیا۔اس نے در بنوں کل کے۔ «کیا یه لوک است بی خفرناک میں؟" بنوس ساحب متحرات : دیئے میری طرف دیجھا۔ چیجے اندر آجے ان کے ساتھ اندق بھی موجود تحااور اس ہیں۔ بولیس کو ہزایت تھی کہ اسے جہاں دکھیے جموتی ہار « ممکن ہے۔ " <u>میں نے بھی</u> مشکراتے :و بے کما۔ کے ہونوں پر طنزیہ مشکراہٹ تھی۔ "میں تمی وقت ان کی فائل لے کر حاضر: ول گا' آپ "لین که اینی کسد" تنور ماحب بولے "مم دونول بس عارف كبان ب؟"اليس لي في كما برمال اس م بخت نے کس سے ابنا ایک ہم عل

حطالوت 🗓

طالوت 🕃

کتابیات بلکیت:

كتابيا سيبليكيشنز



، وپیروئن اور پھر تقریباً جار بچے کا دہت تماکہ ہے ^{کی}س کا اورا دسته لاک اپ بر آلیا اور جمیں آغان کرا یک تمریب میں ا کے دایا تمیا۔ یہال بہت ہے شناسا جرے موجود تھے۔ان میں بنے بنے افسرجمی نتبے جو خصومی طور پر آئے تیجہ۔ ایس لی نے انہیں رپورٹ میش کی اور ذی آئی تی ہے ممری نظروں ہے ہمیں دیکھا۔ «کمانم دد نول بھائی ہو؟" "بال!" بم دونوں بیک وقت بولے۔ "مَيْن خشمت برا درزے نمبن کرنے والے عارف کا تو "ووكوأ واورودكا إنظالوت بوالد "بکواس مت کرو۔ سنا ہے تم بمت زندہ ول بو۔" ڈی 'بان! ہم تو ہورے زندہ ہیں' صرف دل کی بات تو سین ے۔" کااوت نے جواب رہا۔ "تمين سے نارف كون سے إلازى آئى بن في جمال "جم دونون ہی عارف ہیں۔" اطالوت نے جواب ویا۔ "مسلرة الآب!" زى آئى بى فرات بويات "ان کارماغ درست کرد .." "لیں۔ یس سرا" آفاب نے ایک انسپنز کو اشارہ کیا ا ور انسپئز نے طالوت کا کریمان کیزلرنا مجروہ است تحسیث کر يك المرف المحماء ميرے بذن ميں المنصن أون كني سم-" نارف کون ہے؟ جواب دو۔" انسکیٹرنے کہا۔ "ين أول-" طالوت في سكون سے جواب را۔ " یچ کمه ری بو؟" "جمات كرول إولول كا-" "اوراس کانام کیا ہے؟"انسکٹرنے میری طرف اشار ، " كير حراي ين!" انسكارن ايك زناف دار تحير ملاوت کے گال ہر رسید کردیا اور میرے بدن میں بجلیاں دو ڑ نز!"من من فرات بوع کما" بین مارف دون-" " فألف ين عارف جون .. " خااوت إوان التميين - تم قاموش رمو - بان تو نارف مين وول-" "ارب واسر كون خاموش روون مارف تومين

"اجماله" تنوبر مساحب تعجب <u>ت بوليه</u> " توا جازت؟ "اليس أي نے كھڑے: دتے ہوئے كما۔ "نه جانے کیون ول رکھ رہا ہے۔" " آپ نیک انسان ہیں انٹین تمہمی تجمعی نئیمیاں لے اوپی بس- أحما خدا ماذظ به طِنْ معزفت! "الي لي في أن كما أور بم شرافت سے انچہ کورے ، دین معالمہ اب ہارے بس سے با ہرتھاایں لیے کوئی نضول فرکت برکاری تھی۔ یا ہر جیب کھڑی تھی۔ ہمیں جیب میں سوار کرا رہا گیا۔ تنوير صاحب أور كمال افسرده تصه تفعدق مسكرا رباتها-جيب ا سارٹ ہو کریا ہر ذکل آئی اور تموری دہرے بعد ہم ہے لیس ہم دونوں کو لاک اپ میں بند کردیا ^میا ^{لیک}ن مورت مال مد تھی کہ ایک اب کے جاروں المرف مسلح ولیس تغینات کردی تنی تهمی او را م کیس دا لے با تا مدہ ہم پر نگاؤ رکھے لاک اب کی زمین پر میغیتے :وے میں نے محمری سائس ٹی ا در نیم باز آتمحوں سنه طالوت کی طرف و پیخے اگا۔ الهميا خيال ب محائي خربوز! " من ف مسكرات موسة "التهي حبك به بعائي تربوزه يا كالوت مسكراتي وي 'بان۔ بیمان بری معمان نوا زی: دتی ہے۔'' "خوب! ليكن البهي تك انهوں نے ميات كے ليے بهمي اليوجمين هميء شرد ريو تھيں محمه المجي لمرح يو تبين كمه "قمر بث شنة بويخ كمايه "تم باربار كون نبس رب: ٠٠؟" "بن یار بوننی۔ اہمی میرا تماشہ :رمب ویسے یہ جکہ جمی*ں راس میں آ*ئی۔" الكماتماشه بوگا؟" "ميرا خيال ت النا نكا دس هي اور بحر ار الأعمي ''نَجُواس مت كروب'' طالوت نزا<u>ي</u>الوريين مشكرا نه لنّاب اس کے بعد ہم دونوں خاموش : و جھے۔ رات ہوئی تھی۔ کسی نے ہم ہے بات بھی نہیں کی۔ نہ بى اس دوران تارى لي كمان ييني كَي كُونَي بين آنَي تقي م صبح تک بھوکے رہے۔ مبیج کو معمولی ما ناشتہ اما 'جت ہم نے كالوت 🕃 مكتابيات يبليكيشن

ہے رگزنے کئی۔ چندی کمحات گزرے تنے کہ طالوت کوا یک سوتے ہوئے خالوت کا سینہ کھول کردیکھا۔ اس کے چرے پر چینک آئی اوراس نے آنکھیں کھول دیں۔ عجیب ہے آثرات مجیل محت اس نے طالوت کا سینہ دیکھا اور آکس کولتے ی اس نے آواز لگائی اور پیرمتحرانے کلی۔ "تم بمي- تم بمي ميرے بينے : د- ميرے ييج- تم بمي "ميں يمان موں "ميں نے جواب وا۔ میرے عبران کے ہم شکل ہوا اتنے ہم شکل کہ ماں بھی وموکہ "بهماک جلوبه کزیز برکنی۔" کھا گئے۔ مان بھی وعو کا کھا گئ تحر مبران کو کیا ہوا ہے؟" الاکیا ہوا؟ میں نے مسکراتے ہوئے یو جھا۔ اب میں کیا جواب بیتا میرا تو ماغ خوم کیا تھا۔ یہ سب "ميرا خيال ہے آگئے" طالوت بو کھٹائے ہوئے انداز مینچه میری سمجه میں نہیں آر ہاتھا۔ میں دیوانوں کی طرح مند ب*ھا ڈے میر*ان عورت کو د کمچہ "كون أمحيج" ربا تھا۔ طاارت ابھی تک یا تو بے ہوٹن تھا یا مری نیند سورہا تخا۔ ماد ر ملکہ کی نکابس ہم دونوں کو بار بار د کمید ری تحیس پھر "برے کال۔" " : وش من آدُ طالوت- ريمونوسي تم کمان بو-" من انىون ئەترىب كەزى بوئى كنىزكو مخاطب كيا-" ثبنی _ زرا رکیمو تو۔ اگر سینے کا نشان نہ رکیمو تو کیا تم نے کہا اور طانوت خاموش موکمیا۔ اب کہلی بار اس نے ارد کرو کے ماحول کو ویکھا تھا اور پھراس نے جلدی ہے شناخت کرسکتی: و که ان میں ہے بوسف عبران کون ہے؟'' " یخت مشکل ہوگی مادر ملکہ!" بجنمی نے جواب رہا۔ انْمارن ...!" ده مشكد خير آدا زمن بولا-''ارے کیکن میرا عبران انہی تک کیوں نسیں ب^{ہج}ا۔ ات جيئ شنمي-"مادر ملكه نے كيا-" لمال طالوت؟" " ارئے کے سٹے۔ میتوانیا ہی قبلہ معلم مہو یا ہے۔" "آشَاءُ إِجَاوُ 'طِلدي ت ير محدانه لاؤ - جلدي جاؤ - " ''نوسٹ عمران!'' ماور ملکہ نے اے ''واز دی اور ''انہمی لائی۔" ایک دو سری کنیزنے مستعدی ہے کہا اور عُالوت نے جلدی ہے معمیس محول دیں مجراس نے مال کی ایک طرف دو زئن۔ "تمهاري طبيعت تو نعيك ب ميرك لعل؟" مكد ميري طرنه ريکهاا در پحرا کمل يزا -"ال-" در مرے کیجے اس نے مستودی ہے مسموی طرف خارمب ، و کرمیری بولید ے جیلا تک نگا دی اور مادر ملکہ ہے نیٹ کیا۔ "إنامين اب تميك مون مادر مهيان!" مين في جواب "ميرك سني ميرك جكرك تحزيب" بادر ملك ف می اے بازورس میں جمینے لیا اور ان کا اعمول ہے أنسوي كى جعزى لك عنى الحالوت بحى سنجيد و موكيا تما- كن منث کے بند ودنول علیحدہ ہوئے تھے۔ " تھے میری یاد مجی نمیں آئی میرے لعل۔" ملک نے ''کِم نوگوں نے آپ کے بوسف غبران کو مارا ہے۔'' " زمین کے انسانوں نے ؟" ملکہ فضب ناک و کربول ۔ ه کا جزائد از شر کیا۔ "ار بار- عرتماری تصویر میرے دل میں سی جب "تجني!" ملكه نے غصے ت لرزتی آداز میں شبنی كو عَابِنَا وَ فِيهِ لِينَا ثَمَا - "طَالُوت نِي تُورا جُواب ريا -"جھ تھ ہے بری شکایت ہے عبران۔ من تیرے کیے "ماور للكه" بشبني نے لرزتے سے باتھ جوڑو ہے۔ ومشمشان كويلاؤ_" "ميري آنگھيں تيري مورت كو ترسى تھيں۔" "جو حكم. " عبني بحي با بردد ار تني لك كاجرو فين -"میوں کیا تمہارے ول میں میری تصویر نسیں تھی؟" مرخ مور ہا قا۔ اتن در میں آٹانا ایک سفید برلے آئی۔ ایسا طالوت نے اوا کاری کرتے ہوئے کما۔ تحسین ہر تھا کہ میں نے آج تک نسیں دیکھا تھا۔ ملکہ یانی "ان سے چالاکی کی اتمی کرتا ہے مبران کاش تو ان طالوت کی فحرف اشارہ کیا۔ اور آشانا وہ برطالوت کے جرے ا

مجيب بثكامه شروخ مولياتماب

ت ۔ اچانک ایک خوفتاک گزاہٹ بنائی بی۔ د بوارس بل تمنی تحیین- سب ادگ د بشت زوه :و منځ اور مجر "براه كرم مجموث مت بولو - ذي آلي بي ساحب! کرے میں خوفناک تار کی مجیل تنی۔ تیز: وابس کی آولز اور "من تم در نول کو بیمانسی و ول گا " مجھے۔" نَّارِ کی۔ مجرنہ جانے کیے رتا۔ مہیل تئے۔ مجیب ی کیفیت "مجھ مئے۔ میں تھیک رہے گا۔" طالوت نے جواب یدا ہوگئ ممی اور بجریہ آریکی میرے حواس پر بھیلتی گئے۔ زنن مجیب سته انداز میں سوممیا تما۔ "جنم میں جاؤاتم میں ہے جو بھی عارف ہے۔ بتاؤتم اور مجرآ تمو تملی تو مجیب سامحسوس : دا ـ زین بر ایک نوشگوار کیفیت طاری محی- بدن بچیل کی طرخ سک سک لوگ تنویر صاحب کے یماں کیون داخل ہوئے متھے؟" "تنوير ماحب نے مسی تا یا ؟" معلوم مور إلخف من في إند ساعت بست كو تحورا الك حسين فانوس روش تعانيمرا حساسات بجمدا ورجائ اور بدن 'ین که ان کی محترمه خود نمیں ایٹ تھراائی تحییں۔" کے پنچے گذار محسوس ادا۔ میں نے کردن حممائی۔ میرے حتم نے جال ہی ایسی جلی سمی کہ وہ تساری طرف متوجہ برا بر ہی خانوت مور اِ تعا۔ سفید سلک کے بسترر محسین این س ہوں۔ تم جان ہو جو تکر ان کے کمیار نمنٹ میں داخل ہوئے ا س مبوس ميرس بدان يا جي والالباس تما -"النيل اوش آليات مادر مكه إ" ايك مرتم منالي ايا تھے اور انشاں کی ہم شکل لز کی تمہارے ساتھ ہمی۔" "سه جمی تھنگ ہے۔" ا دریں چونک بزا۔ میں نے جندی ہے ،و مری طرف ویکھنا۔ "تبارابردگرام کما قا؟" ایک حسین مشکل نگاہوں کے سامنے سمی۔ قدیم طرز کے "ميرا خيال ب فغول باتول سه يربيز كيا جائـ لباس میں۔ برام محرچبرہ تھا۔ اوراس سے بعد سی سے الباس کی سر سرا ہدد کول هارے فانف جو کرناہے کیا مائے۔"میں کے کمایہ " فوب أتم ممن بدائات دے دے ہو۔ تمهارا بررا میرے قریب مین ممایہ میری بیٹائی نے بار نھرا آیک ابتد کروہ ہے<u>ا</u> شنا ہو؟"ؤی آئی جی ٹے گڑک کر کہا۔ المرده بيراب بخين مزارا فرندي مشتل إ" طالوت " يوسف عبران!" أيك بار بمرى أواز سنائي وي اور نے جواب دیا اور انسکٹرنے بھراس کا کربیان کیز کراس ک یں نے سرہانے گھڑی منمر تورت کی مکرف دیکھا۔ تب میرا راغ محوم كيا- يه چرو بانا كانا تقاريه مكل به شف! ا یک محیثرها را به طالوت کے منہ سے خون کش مزایہ "کھنل تھینج اواس کے۔ ار ار کر بولٹے کے قبل ہی " عبران شيني إلا عورت في تجريكا را اوري التبل يزاف مت وجوزو مارو الفري آئي تي شاير طالوت سے بحت إلى أبير شكل مين في الني وقت ريامي حمل جهي الب عاراض مور العام الليكم في طاوت كروي و محوف حشت براورز کے بیال سے لیلی دولی رقم کے کرزین سے سنر کرد با قنا ادر۔ اور مجر بھے انوا کرفیا کیا تھا۔ اودایہ تبہہے مارے اور طالوت کافی زخمی ہوگیا۔ ا توطانوت کی وا^{ن حمی}ین سه "انسکان!" مِن انسکٹر کی طرف دوزا اور میرا تعونب انسپُنزے منہ بریزا۔ انسکِنز انہل کرونوار ہے گرایا اور ميرا وباغ هوم كياب وبان سے نیے میسس برا۔ تمام لوکوں نے بستل اکل لیا تھے "كيسي طبيعت ب ميرك اعل" عورت كي آوازين اور پچھے اپنا نمونسہ یار آگیا' طالوت کا یہ تحفہ انہیں تک میرے منن من آپ کا بینا شمین دول ال سسس آبست " پکزاد اے۔ پکزار۔" ڈی آئی جی دبازا اور بہت ہے لوگون نے دو ژکر بھیے پکڑلیا پھر جاروں طرف سے :ا تیں' تھیٹر "این" "بوزهمی عورت کی آواز سنائی دی۔ اور مموت برے سکے میں نیج کر کیا تھا۔ دوسری طرف " ہان۔ میں آپ کا عبران نسیں :وں۔ آپ کا بیٹا وہ طالوت نے بھی جدوجہ شروع کردی اور اس کے ساتھ بھی ستب-"میں نے طالوت کی طرف اشار و کیا۔ دى سلوك شردع بوكميا۔ "ور ہے" اورت است ہون اور مجراس نے

(54)

سالوت 🕄

كتابيات پليكيشن

ہوں استحجے۔ حشمت برادرز ہے غین میں نے کیا تھا اور

مارىپە چراتمېد"

عارف ين: دن-"

٣٠ و ، ' بانش شيس مال _ انسانول کي زنين پر توبه زهم مام المجمع معاف كردو ماور مهوان- لكن تم في مجمى تو ميرى بیں۔ کوئی انسان آپ کوزخموں ہے۔ خالی تظر نمیں آئے گا۔'ا خواجش یو ری شمی*ں* کی تھی۔'' المااوت في زواب دياء "جہنم میں جائیں سارے کے سارے۔ انہوں نے ''تؤجانتات آميور ميرانهيں۔'' تمهارے ساتھ یہ سلوک کیون کیا؟" ''ا بالمنفور بهت شخت کیر بین.'' ''اد ران کی سخت گیری کی مزا تون مجھے وی۔ کیوں؟'' "وہ سب ایک دو سمرے کے سابھر میں سلوک کرتے جل به بدان کا دلیمی مشغله ہے۔" "مين سعافي النك ريكا مول.." "اب تونه بائه کانگے چھوڑ کرا؟" ان نے بوجما۔ "انو کھا مشغلہ ہے اور مجھے ایسے لوگوں ہے دمجیعی " مان۔ میں نے نیجے کی ونیا میں رو کر جھوٹ بولنا سکھے لیا "ولجين ان جك ب مال برمان وإل الي اي ہت یماں مجھ ہے کوئی الیا وعدہ نہ او کہ بھے جھوٹ بولنا یزے۔ میرا دل امبھی اس دنیا ہے نمیں بمرا ہے۔" طا'وت منا نکرد نکھنے کو ملکتے ہیں جو جاری دنیا میں نمیں :و ت_" نے سان کوئی ہے کہا۔ "اور بوان کے درمیان رہنا جاہتا ہے۔ دل نمیں آگا گا "اوهه" بال نے سرجوکالیا۔ انتی دیریس بٹینی واپس آئی۔ اس کے ماہم ہی ایک نوفاک شکل کا دبیر قامت "وو دنیا الیمی بن ہے مان۔ کون ہے شے دکھ نمیں ہے۔ فخم تما۔ ملکہ ایت رئیجتے ہی اغضب تاک کہیج میں یولی ئين دودنيا چھوڑنے پر آماد دسمیں ہے۔ بیاس دنیا کی فوبی ہے۔ انقم شان کاؤ زمین پر معلوم کرد میرے نئیے کو سس نے مارا "نه جانے مجھے کیا ہو گیا ہے میرے منجے۔" باور فکر نے ہے۔اس کے فاندان کو نیمت دیا ہود کردو ۔ الیمی سزا دواہتے كمه مرنے كے بعد بهن ياد ركھے۔ جاؤں" كردن ما ته وي مما- اور مجرميري طرف دييت : ويُ الجو ملم مادر منك الشمشان في مرجو كاديات ہواں " ہے دی بیمٹ جے پہلے تیرے دعوے میں لے آیا کیا "ارے ارے مصو شرشان تحمید" طالبت بو کھنا سے ہوئے انداز میں بولا اور شمینان رک کمیا "ماں۔ "إلى " فالوث في بواب ديات ان کامون کو تم رہنے دو۔ زین کے مالات بہت ایجیے :ویئے النميا لتجه بهي به ونيا يبند نهي مني ميرسد ينهي " مادر میں۔براوکرم ان معاملات میں تم وقتل نہ ہو۔'' "به سكون في ونيا محكيم ب مان ميري دنيا من به سكون الممیں عبران بیم تسارے زنم نمیں دیجہ سمی اس كمان المين في واب وا "ات بحد اور اسی مان- غدارا میری بات مانو مین "این کے باد دوریہ اس دنیا میں خوش میں رہے گا۔ یہ حمهیں سب بچمه بنادوں گا۔ شمشان! تم جاؤ' آرام کریہ۔" زندگی نام بنگاے جاہتا ہے۔ اس کا دن این ونیا بی میں گ أوكميا تتم بيه ملكه عاليه! "شمشان في يوجعاله" ك-" لالوت في ماري ت جواب ريا - وه نصي كور رباتما -اور ملکہ کچھ دیر تک طالوت کو رغمتی ری مجراس نے "أليبل ميرك بيح- كيا عبران نميك كمه رباب"" و جیے کہتے ہیں کما" جب عبران تیار نہیں ہے توریخ دو۔ ا "تى- مال المرائد أأمن المراب المارة " جو تکم۔" شمشان نے کردن جمکائی اور والیں جیا گیا۔ "مجيب إت سب مجيب ; وتم دو أول-^ا " إل إل في سيخ مسرعارف فيركيا ياد كرميں سے۔" عنیٰ آئی اور طالوت کے زنوں پر سرہم لگا ویا گیا۔ "بالإحشور فيريت بيت بين مان؟" ځالوت ميرې طرف د نمير کړ بولا۔ "شبنی!" مان نے ہیر آوا زوی۔ "بان نھيك ہيں۔ نيكن تيرني جدائي سے خوش ميں '' وِسف عبران کے زخوں پر مرہم اگاؤ۔ تم افتا ہت تو سنیں محمول کروے میرے ہے۔" مال کے اب میں ب قراری تھی۔ میں اس ہے بہت متاثر ہوا۔ "ميرے؛ رے ميں اطلاع کسنے دي؟"

درست حلتے رہے نیکن تجرا کے بدمعاش ساوحوٹ جایا گی ے عمران کو آگ میں کرا ویا اور ان کی ساری تو تیں سلب ہو گئیں۔ یہ عام انسان رو محصہ چنانچہ اب میری ^تواز ان ك كأنون تك تنكي يانيوسكتي تقيل

كجرجب بيه مزدير يثانول مين تجيف تومين مجبورا شمنشاه کے حضور حاضر :وا۔ میں نے ورخواست کی کہ شنراوے کی ا یدو کی جائے تو شمنشاہ حضور نے مجھے تید کردیا۔ انہوں نے

کماکہ میں ہمی ان کا تافر ہان ہوں۔ طویں مرسے کے ابعد سے قید ختم ہوئی اور میسے بیسٹ عبران کے حالات معلوم کرنے کی ہدایت کی تنی۔ سومیں نے ا ز ٹان پر ویکھا کہ چنداوگ ان کے ساتھ محق کررہے ہیں۔ میں نے شنشاہ کو اطائع وی تو انہوں نے سجھ لوگوں کو بھیج کر النين يهان!! إ-"

"بول-"مك في كرون بال مجرة ليس"م كيا جات بو

البجيمة نمين إل من ذهن كي ختيان برداشت كرنه كو تزار: دن می بان جاؤن کا منرور - " "كيابيه منتن نهيل كه تم وجو توقف كرد-" سنندر مهرمان مان ۲۰۰۰ سرا

"زين كے حالات ميں ميں نے وہيں مجھو او كول ہے رااهٔ قائم کیائے۔میری جمبی زبان ہے۔'' "تم ان او کول کی نشان دی کروو۔ وہاں ان کی ایراو ک

"جھے تبول شیں۔"

"تمایینای کا ند مندی دور" کمک نے مسکراتے

"مین شرمنده اول-" «خیر- آم شهنشاه سه مهنگلو کرس میم." "اوردو "نتتلوميرك حق مل بوك-" "مال ت ناط تو آم رکھتے ہو۔"

" برگز ننم رب" طابوت نے جواب دیا۔ کانی دیر تک ملک عالیہ ہم دونوں ہے منفتاً و کرتی رہیں اور گھروہ کنیزوں کو انام کی خبر کیری کی بدایت کرئے چلی کئیں۔ طااوت نے ایک تری سائس کے کر میری طرف ویکھا "يي-" وو آہمتہ ہے بولائے میں نے اس کی باٹ کا کوئی دوا ب سمیں دیا تھا"فرال بروا ری کے سارے داکارڈ آپ بیس نہ ''اس ب چین راسم نے نه جانے کیوں وہ تیرا ساتھ جيوز کردانين آليا تما-".

"اوہ۔ آپ کواس ہارے میں مجھے تھیں معلوم۔" " نَبِيلٍ شَايِهِ شَينتاهِ المُلْمُ . في راءم كومنع كروا تها-" « هبنی به ۱۶۱ س بار طاادت سنه کنیز کو توا ز دی به " شنرا دے مسور۔" جنبی نے آگے آگر مردن جمکا

'راسم کو خان ش کرکے نا۔ مبلدی۔''

"انعی آئی شنرادے حضور۔" جننی ملدی ہے یا ہرآفل مخيْ۔ بادر ملکہ مچر بينر ملني تحين۔ ايک انتہائي نوش ذا نقبہ مشروب ہے جاری قوالمنٹ کی گئی۔ اس مشروب کو پینے کے بعد یدن ٹیں قوت آئی تھی اور طبیعت بڑی جگی محسوس ہونے تئی تحمی۔ آخرینا دس منٹ کے بعد راسم آلیا۔ آتے بی دہ طالوت ک قدموں ہے نیٹ کمیا تھا۔

"ميرے آئی۔ ميرے شنراوے۔" وہ طالوت کے بيروں ت مندرکز تے بوئے کمہ رہاتھا۔

" تبوز بار- توجمي بر بوشي بحا–"

"میری مجبور وں یہ نگاہ کریں شنراد ہے۔ میری مجبوریوں ا کو نظمراندا زنه کریں۔ آپ کو کیا معلوم' راسم پر دن رات حمی طرح کزرے :ں۔ را ہم تو تمنی کیٹے آپ کے دور نہیں ۔

"ڄاري کوئي و دنجي نئين کرسٽنا تخا؟" الشمنشاه حقبور نے محق ہے منع کردیا تماکہ میں آپ کے معالبهٔ میں ٹانگ نه ا ژاؤن۔ " راسم به گرون جمکا کر کیا۔ " كريمين يمان كيون لايا مميا" " طالوت نے تأكواري أے كما۔ اس بات كا راسم نے كوئى جواب تميں ويا تھا۔

"ا باحسور نے ہارے ساتھ ہیشہ محق کا ملوک کیا ہے۔ ابی۔ آپ زمین کے اوگول کو سزا رہنے پر تمی ہوئی ہیں۔ کیا میرے بارے میں آپ اہا حشورے بات نہیں کر تناتیں؟" طااوت نے کما۔

مادر ملکہ خاموشی ہے سر جمکائے سوچتی رہی مجرانمون نے محری سائس لے کر کہا" را ہم۔ ہمیں حقیقت بتاؤ۔" د کن عرض کروں ملکہ حضور۔ آپ جانی میں کہ میں اس وقت سے بوسف عبران کا خارم : دل' جسان کی اور میری محرتین مال می ایودن عبران نے نکھے بھی فاوم نیس المجماا ورايك دومت كأورجه دياب

چنانچے جب دو زمین برتھ نو میں ان کے ساتھ تھا۔ اس **طرح میں بھی شنشاہ کی انکابوں میں معتوب تھا۔ مالات**

طالوبت 🗓

كان وكموستايه"

الرئيم ميں سمجھا إر- "من نے بابی ہے کہا۔ اخانوت حبکہ کی ہے بولا۔ "أب في للكدك بات عن كوئي اختااف مبي كيار بلكه " نہیں۔ بلوتو بہتر ہے۔ بہردال حمہیں ان کا سامنا کرنا ے۔ بوں بھی دو تم ت ملنے کے لیے ہے چین میں۔'' اس سکون کی دنیا میں نعمی رستے پر آبان ہیجے۔'' "عارف!" طائوت نے بھے یکارا۔ " <u>یا</u> رطالوت' خبرا کےواشطےان معاملات <u>سے ب</u>جھے جس "ق-"من آنسته ت بولا-قدر دور رکھ سکو' رکھنا۔ میں نے زندگی میں بھی ماں نہیں ا "ميرے ليے ايك كام كرسكتے ہو!" ویلہم ہے۔ ان کی آنکھوں ہے چھکتی اولی ممتا بھے مفلون کروش الحرسليّا ووب المين نے مستعدی ہے کہا۔ ہے۔ میں ماؤنسہ دو کر دوجا گا: ول۔ جُنیہ سے کوئی ہات کرا کی ق " پیلے کام بن اوا گھر فیملہ کرا۔معمولی کام نہیں ہے۔" 'نحیک ہے بھائی! <u>م</u>ں اکیا! تی پعنسا ہوا ہوں۔" طان تابية متخربة الدازم وكمايه "ول جاہے سنا دو۔ بسرحال میں تماوگی کا الممار کریکا " المونان آے کا جمرج چیک ہوگی' متیجہ اس کے بعد ہی بول بدامیں نے بیرسکون سے کما۔ "قر ميرے بمائي إيام يہ ب كه بم دوتول يُسال لباس "فدا محفوظ ركصه دانات فاط رخ بمن الحتيار كركت ا پین کربابا هغنور کے مامنے جائیں گے۔ ابتدا ان کے نئے ہے: وگی وہ دت تم ان کے سامنے گزار تا۔ اور جب ان کا "منیں- ایک کوئی بات منیں ہے۔ تم پروانہ کرد۔ آخر خصر اتر جائے تو بتا دینا کہ تم یوس*ف عبران نہیں بلکہ غارف* س وبن او كا جو من جامنا دور بال ايك اميد بندر في للكه بنس بزين "بزين خود غرض دوست بو عبران! ووست کے مرمعیابت ذلانا جائے ہو۔" "الرُّر حالات موافق وحمي تو فيكن ب ميري إوشانت "ہم لوگ ای منتبتیں تشیم کرلیتے ہیں ہاں۔ سجو سیجتیں برواشت کرنے ہیں میں ناہر ہوں اور پچھ میں "خدا كرك ايها بي ;و-" من نے فلوص ول ت كما عارف۔اب میں مصیبتوں کی ٹوعیت ہوتی ہے کہ کون میں ا مهیبت آسانی سے برداشت کر سنتا ہے۔" اور مجر بم دولوں خاموش ہوئیں۔ ہاری تکایف ایسی شیں ا تھی کہ ہم بستریر بڑے رہنے ^{تی}ان بسرحال ماں کا علم تھا اس "احیمایه شرارت نمین مبلدی تنار بوجاؤی" کے ہمیں رات تک بسترر رہنا ہزا۔ ''ناں' خدا کے واسفے بجھے اس منزل ہے گزر جائے ال رات كو منكه الدب المس تعين الراب إلى أخير-رو عارف میری مردیر آمادہ ہے متم اے نہ رو کو۔" ئىسے بو بوج "انرول ئے ہوجات " میہ تو سوچو عبران کہ وہ اتا را متمان ہے۔ " "الل كارغات "من في المارات المال "إبديس موج ليس محك" طالوت شرأ رت يه بولايه "کھانے کے کرے میں چل سکو تمے؟" "بعي جيي تم لوگول کي مرضي- تمهارا ودست به متم "ہم بائک نمیک بن ال- مرف آپ کے علم ے حانو۔" لمکہ نے مشکراتے ہوئے کما اور طالوت نے میرے شانے ریا تھ مارا" تار ہو ماؤاستار!" "شکرے خدائے قدوی کا۔" التواردن بحال الك بات كاويده كوا قرال سع يمك "مان!" خالوت أسته يدياب "ہوں۔" ملکہ نے مسکراتے ہوئے جواب را۔ "بالکل بالکل، تمهاری قرانی حلال ہوگی، پروا مت "بایا حضورے منتظو ہوئی؟" "احیما' تم لوگ تار ہو کر آماؤ۔ میں کھانے کے کمرے میں تساری منظر ہوں۔''خکہ نے کمااور ہا براکل کئیں۔ مبهت خراب به ۱ " آپ وندو کرچکی میں مال که آپ اس حالے میں "اودا پرمی کمانے کے کرے می سی باول گا۔" فاموش دیں گی۔" طالوت جج كرولا۔ كتابيات ببليكيشن كالوت [3]

اس کے بعد آم تیاریاں کرنے گئے۔ ہم دونوں نے
کیاں لباس بینا مشاطاؤں نے ہمیں سنوارا اور پھر آم
دونوں خیمی کے ماتھ کھانے کے کرے کی طرف پنل
بواے۔ طانوت کی نہ بانے کیا کیفیت ہوا حالت میری نہی
خواب تھی۔ کھانے کے کمرٹ میں شنشاہ موادد ہے۔ قرو
غفب کا پیکر کشاوہ پیشانی پر بنی بیزی بیزی آئھوں میں
مرخی۔ دکھیے کری حالت خواب وہ تی تھی۔
کیاں ام دونوں کو کھان دکھی کر تھوڑی ہی البھی صاف

ر کیکن آم دونوں کو کیسان دیکھ کر تعوزی ی البھن سان محسوس کی کئی اور پھر میری بدیختی کسه مخاطب جس بھے بی کیا محمال

" "اوهر آؤ نه بینوسه" باداول کی کرج الفاظ میں ذخل گئے۔ عمال تھی جو نہ بینتا "نااہ کتی ہو' آتش ہو' بولو ہو' استراف کردسہ"

'''بی۔''میںنے سے ہوئے انداز میں جراب دا۔ ''کھیا ممتل کھتے ہوئا''

> " تیانمیں۔" بیں جلدی ہے بوا۔ "دشمن ہول تسارا؟" دو من شہر "

" پُکُرِ مِّ کَ بُنہ ت فریب کیوں کیا؟ بھے سے ہ فرمانی کیوں کی؟ کیا میں تہمیں مزا شمی دے سکا؟ " بی فاموش رہا " وکیے لیا اس دنیا کو جو تساری نکا جوں میں بہت خوب مورت تمی۔ کیما پاؤ؟ کیا اب بھی وہ تسارے لیے وکش میا"

"" "میں نے… میں نے کچھ نمیں کیا۔" میں نے آہستا مے دواب دیا۔

" پھر کمن نے کیا۔ بواو۔ پھر کس نے کیا؟ میں نے ہیں۔ نے تم سے کما تھا کہ تم چلے جاؤ۔" ششتاہی جاال انداز میں اور لے۔

" بن دید دور" میری حالت داش فراب دوری

"بس براس بند كرد تم نمایت افران دو نم نه نمایت افران كرد و بن بنایا مید تم نه و به نمایت و به نمایت و به نمایت و به نمایت و تم او در نمران ول میران كا فسد محدا دو نها و نمون و تم و تم او تم انه نمانا شروع نه و تم كمانا شروع كما "كمانا شروع كما" كمانا شروع كما" كمانا شروع كما"

اور ب منام وثی ست کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کھانا نمایت فاموثی ہے کھایا گیا۔ کھانے کے بعد شنشاہ بالک پرسکون تھے۔ "وہ کون تھاجس نے تمہاری قوتی چیمن لیس!" " تی۔ میری۔" میں نے پھر کھبرائے :وٹ اندازیں کما۔

الا وروه کون تعے ہو حمیں اذبت دے رہے تھے۔ کیا پائٹ تنے دہ تم ست؟ "شمنشا ہے ہوچھا۔ "کب تک و غریب ہونے ماہ مت رہے گا؟" بالا خرطکہ ست میری دالت نہ دیکھی گئ۔ دمکر اسطاے ؟"

"ہارے یہاں" اس سے قبل سمانوں کے ساتھ سے
سلوک نمیں کیا گیا۔" نگا۔ نے کما۔
"آپ کی بات ہاری سمجھ میں نمیں آئی گئے۔ سے سمان
کماں سے آیا؟"

"میر معمان بی ہے۔" "کیوں۔ کیایہ ٹھروہیں مبانے کا ارادور کھتاہہ!" "یہ ہے ہارو تو کوئی ارادہ تمیں رسمتا۔" منکہ نے مشکراتے ہوئے کیا۔ "ٹیمرممان کیوں!"

"امی لیے کہ اس کا نام عارف ہے۔" "کیا مطاب؟"ششنشاہ چو مک پڑے۔ "اپنے بیسے کو بھی نہیں ڈپڑائے تھ آپ الپٹے نؤن کی بو تبی نہیں محسوس کرسکتے کہتے ہاہے تیر ہے۔" "کیا۔ کیا مطلب ہے اس بات کو یہ کون ہوتی تم لا"اس بار ششناہ نے یہ اور است نجھے ہے موال کیا۔

" نارف" می ملکه کی بات نمین به نظا سکا تماله "اور مجران وه به ده ب انتهنشاد جرت برال " تی " بین نے جواب ریا اور پیشنشاه ب ساخته مشکرا برایه جهره و منویدو د کر کمزے و دی -

"اورسه آوریه پاتی قاموش بیناربا-" " با به سنورسا گالوت ده ژگر شنشاد که قدمول ت لیک میا" اب آپ کا فعیه نصندا دو کیاست دوباروات آواز شددس ٔ دوبار تازاخی نه زول با حضور اِ"

ندوین اوبارہ تازاعی نہ ہوں ہایا حسورات "کارے انتق میں اس بچ کو بازوجے" "کوکی خن میں ہے۔ میں نے است پہلے می تیار کرلیا تاریخ انتقالی میں ہے۔

''معاف کرتا بیٹ میں نے حمیں۔ معانب کرتا۔'' شنشاہ نرم کیے میں بوئے۔

''حکر کیڑے ہی کیونہ اصافہ کے ؟'' " پھر یہ برجمی کیوں ہے۔ یہ نا را نسٹی کیون ہے؟" "اس ليے بابا حشور۔ كه اب ميں بھي ايك عام افيان المميامين تيرا باب نسين ون؟" ت زاده دشیت نمی رکتار" "مننشل تعالی میں ایک اعلیٰ نسب کا بیٹا ہوں۔" "اوو'ود کون تھاجس نے تنہیں آگ میں ڈانا تھا؟" "يە تىرى ال ئىس بىر؟" "ا يك بندوساومو - تأكا!" "بس بابا حضور۔" "جمیں تیری ضرورت نسیں ہے۔ ہم تھیے نمیں دیکھنا "سیں۔اے میرے ہم شکل دوست نے قل کرویا۔" "انسان بسرعال السان ہے" آشرف الخفوقات وكيداو " آپ کی محبت سرآ تکموں پر ۔ لیکن کیا آپ کواس بات تم ہے ووز ہوا جو اس نے کر دکھایا۔ بسرمال پیرا بوزا س کے م مرت نمیں ہوتی کہ آپ کا بیٹا رہمی انسانیت کی فدمت پاس ملے باؤ' دو تمهاری دو کریں گے۔"شنشاہ نے کما ادر گرے اپنا فرض انجام دے رہاہے۔" "وَمَا مِينَ حَاكِرَةٍ لِيهِ أُورِجُو مَنْهُم بِهِي كما : وعبران "بسرمال" طااوت نے انھے کران کے ہاتھوں کو بوت دیے۔ تمورى دريك بعد مم وبان ت واليس أكت طالوت ترج ب زمان ضرور : وکمیا ہئے۔ ہاتیں بہت انجی بنالیتا ہے۔" باناً نزشنشاه کے بونوں برمتکرا ہٹ بھیل من ۔ نے آنکی دیاتے ہوئے کما۔ ^{«ک}یسی ربی استار؟" "میں نے جو کوند کیا ہے۔" "الاجواب كال كياب قبافي بدمعاش انسان." "نيكن عبران منا را كما بوها؟" واجمن كموجمن-"طالوت بولا-"اگر آپ بخوشی مجھے اجازت دے دیں تو میں ایک تجویز "پیه پیرا بوزا س کون بزرگ بین؟" *ېڭ كرستان*ون بال.." "بوے کام کی چر ہیں۔ بس میں جلمی سے او آؤل۔ «کیسی تجویز؟"شهنشاونے کما۔ ویسے سیں میرے معامدے یراعتراش توسیں ہے!" "امیر : دنیا تھے کسی بھی جے میں جوں ابر ماہ کی دو را تیں ا ویاں تر بیری "اور "شنشاونے محور کرات دیکھا "بیٹی جاناک "وہ ژوہے جاند کی رات دانا۔" "اوه به نسین طالوت اعتراش کی کیابات ہے۔ میں تو ؛وتميات به ملكه-" بت نوش ہوں۔ اس طرح تمہارے والدین مجمی خوش رہیں ۔ الله من فعموس كياب-" ک۔ دوون کی بات ہی کیا ہوتی ہے۔" میں نے خلوص ت " پھر آپ کا کیامشورو ہے؟" شنشاہ نے ہوسما۔ "اس کی تجویز مناسب معلوم: و تی ہے۔ ''بچ ہو جمعر تو بیدا تنی عمد و بات: و ئی ہے جس کا کوئی :واب "توسنويوسف عبران جس روز ماند أوب، تم يمان سیں۔۔اس ہے بھے ہوی مرا نات ل جائیں گی۔" تهج جائد جاند کی او ہے وال رات اور نکتے جابد کی رات تم یمال گزارد مے اور تختی ہے اس ویسے کی پابندی کمھ امیما تومیری جان اجازت مکن ب کیدوت لف "مں وند وکر تا: وں آپ کے تکم کی تعمیل کروں گا۔" "خدا جاذظ" میںنے کما اور طالوت جاا کیا۔ میں ایک " نعیک ہے۔ تب میں تمہیں اس دنیا میں جانے کی تمرئ مانس نے کرائے: کمرے میں جلائمیا تھا۔ اور ٹیمریں "بهت بهت شكريد بايا حضور- برا بكرم بهم دونول كو و إن اک مسمری مر وراز ہو کر ممری سوچ میں ذوب ممیا۔ میں نے آئنهيں بند كرنا تحين-يهنيوا دين جمال ت- انصوايا قفاله الطالوت بولال اور چرنجانے غنودگی آگئیا می زہنی طور پر اتنا کھو گیا کہ و کیوں؟ وہ لوگ تو تمہارے ساتھ زؤوتی کررہے کوئی احساس ہی نہ رہا۔ بیشانی یہ ایک زم د گذار ہی کر مانٹ کا احساس اوا تو آگہیں کمل نمٹیں۔اس کے ساتھ ہی ایے۔ الكروبان نديشي اور درباره بكزے ملئ تروه اوگ اس لطیف خوشبو تاک میں تص کی سمی۔ آٹکہیں تکلیں توا کے۔ ے زیادہ ذیا دل کریں گے 'بڑے خطرۂ ک لوگ ہیں۔' مكتانيات والبكيت حطأاوت [3]

ایسے ہیں جنہیں میرئی مغرورت ہیں۔" "عبران بيم" زيمن بهت دسيع بيداس كريخ والے بجیب ہیں۔ انہوں نے اپنے کیے خود مسائل پیدا کیے ہں۔ آریخ افعاکر دیجمو۔ زمین کیا تھی؟اس کے رہنے والے كس قدريرسكون تصد أان عدرزق الرا قاانون ف و؛ رزق کھُو دیا اور اپنے کیے کونا کول دشواریاں بیدا کرتے رے۔ تم ان بن سے مس کس کا دکھ یا نو محد ونیا تو وَحَون کی ''جس تدریمی ہوئے بابا۔ جو بھی سائٹ آجائے' آب کا کمنا نھیک ہے۔ افسانوں نے خود این منی پلید کی ہے نمیلن ان میں بہت ہے ایسے مجمی میں جو بے کناہ میں۔' " مکے ہے الیکن یہ ہارا کام سی ہے بینے۔" "آپ نے مجھے تعلیم تو بین وی ہے بابا حضور کہ جس قدر نيكان سميث تكتے : واسيٹ او۔ وہ مرف تماري كوشش نوك اور تمهار محام آئ كيد" طالوت في كما "ال" به المك عدلين كيا بكيان كي بين تم في يثن یر؟" شمنشاہ کے انداز میں بھرجماً نیٹ بیدا ہونے کل سمی۔ طااوت نے ان کی خوب کر ذت کی سمی او رودلاجوا ب ہو ملے "نيكيان مناكي نهيں چاشلتیں بابا حضور۔ بس اتنا عرض کروں گا کہ جو سرنام رسوا ہوئے والے تھے میں نے اشمیں ، رسوانه ، ديه ديا- جوسفاک اور المالم انسان کي قيد مين تتمايا رے تنے امیں نے انہیں ان کی قید سے مجزایا۔ آپ کواگر این دیے :وئے سبل پر اعماد ہے تو آپ سمجھ لیں کہ میں نے مثنئوم کو تظمرا ندا زشین گیا۔" الكين عبران سن<u>ن</u>يسه" "اور آج بھی جھے لوگ ایسے ہیں جن کی آتھیں میری طرف من ولي يرب ان كاروان روال يحد ريار ربا ووكات ميرا انتظار كرربا بوگا_" "كون فإل وعسد"!" "دِهِ جِنهِين مِن نے الدار کی آس والا کی ہے۔" "لکین میہ ونیا۔ میرا مطلب ہے۔" شمنشاہ زیر ہوتے۔ أنتب كي ونيا سكون كي ونيا بند تب في اين ونيا لو سکون دینے کے لیے اپنی زندگی و تف کردی ہے۔ میں اس ب سکون ونیا کے چند لوگوں کی مرد کر با جاہتا ووں ہو آپ جھے ردک رہے ہیں بابا حضور۔ آپ جھے منع کردے ہیں۔'

"جی۔ کوئی ہات شیں ہے۔" • مُكْرِيمٌ نِهِ بَحِي تَوْسَمِي بِنَايا - الْمُوءُ ثَمُّ دِدِ نُونِ اس لَهُ رَبِّمَ · شکل ہو کہ ہم دموم؟ کما گئے۔" شہنشاہ مسکراتے ہوئے کوئی بات شمیں ہے یایا حضور اوو فراخ ولی ہے کسہ رہا "تم نمايت الا مُن بور كما سمجيه" شنشادات الماكر ینے ہے رکائے ہوئے بولے اور پھروہ میری طرف رخ کرکے۔ پولے" آزے تم بھی ہمارے سینے ہے لگ جاؤ۔ تم ہمارے ہی ہیٹے ہو۔ تساری سعارت وندی ہے ہم بہت خوش ہوئے ا میکن ہینے! تم ورمیان میں اول کیوں قسمی یزے کہ تم عبران ل کیے بڑنا ممارے شریہ بیٹے نے اس سے کمہ ایا " کے کہ اس کے پیالے زائٹ وہی سن لیے" "اد،"اس ؛ مطلب ب كه عبران كانهم شل اعلى تكرف كا انسان اور ايك اميما روست به-" شنشاه متكرات "اور کیا" کیا آپ کا بیٹا زمین کی تندے افسانوں کو ووست بناياً نيمر مديم كابا حنسور-"خالوت جلدي ت براو-"ابس تم نمایت تانا کُق دوسا" ۱٬ راہم کو باہ نمیں بایا حشور اور اس بیتے معلوم کرلیں کہ من في زين ير سنن الا لنشال كي بير-" " ين ووبارو زين پر واليس جانا جايتا زون بايا حضور!" "میرے ننے کو آوا زنہ دو ^عبران۔" "ميرا جاناا زحد ضردِ رن به باباحضور ـ " "اس ليے كه جو كام ميں نے وہاں شروع كيے ہيں وو "انسانیت کی فلاح کے کام۔ راسم آپ کے ساست جموث بولنے کی جرات میں کرسکتا۔ اس سے ہوتیجئے زیمن پر عِاكْرِ مِن نِهِ كَمَا كِيابِ مِن نِهِ النَّ قُوتُونِ مِن تَعْمِينَا كَامُ کیے ہیں۔ میں نے زمین ہے سسکتے :و کے انسانیں کے دکھ دور "م ن كر منع كما؟" شنشاه جما المربوك کرنے کے علاوہ پینھ نہیں کیا بابا حضوریہ اور اہمی بہت ہے

كتابيات إيكيشز

كالوت (3)

ہوگا۔ تموڑی در کے بعد ہم لمکہ عالیہ اور شہنشاہ کے حضور م اور طالوت نے ان سے احازت طلب کی۔ "بوسکتا ہے میرے دوست۔ بوسکتا ہے می بات ہو " اتن جلدی کیا ہے عبران۔ آیک آدھ دن اور رکو۔ " کین اگر وہ انشاں تھی تو اس کا مطلب ہے کانی جانا ک لزگی "يس حسب وعده حاضر موجاؤن كا ماور مربان- بهم ہے اور کسی معیبت میں نمیں ہے۔ ارے تم نے محسوس معالمات ایسے ہیں جن کی مجھے جلدی ہے۔ اجازت ویں' نمایت شکرگزار بردن کایه" " نميك مي نيكن ايك بار محر تمهارا وعده يا دولا رما يول ا " بمربود و بن و بدكر كري نائب ب-" جاند ڈوسٹے دانی رات تم یماں ہوسکے۔اس دعدے میں جھی ا "انجمی قیاس آرائی مناسب شیں ہے۔ دہاں چل کرہی کڑ بزنتیں ہونی جا ہے۔" شہنشاہ نے کما۔ "يس اب يمان بي بمأكو-" طالوت في كما-" آپ مطمئن رئيس إما حضور-" طالوت نے جواب ریا اور پھراس نے آگے بڑھ کرماں اور باپ کے ہاتھ چوٹ۔ "په تمهاري مرمني پر مخصر <u>ڀ</u>اجازت الي!" مکہ نے میرے سریر مجمی ہاتھ بھیرا۔ شنشاہ نے مجھ سے "مبر احازت بی لیماً ہیں۔ ویسے یا رائم نے ذبین ہا کر معيالحه كيااور بم دونوں با برنكل آسڪ رکھ رہا ہے۔ یہ بات نین ممکن ہے کہ وہ افشال ہی ہو۔ ہم ب وارى شكيله كى طرف س يوخى و كمان مو كئ يتم." "راسم سائتھ شیں جائے گا؟" میں نے بوٹھا۔ "كول سيس" طالوت في كما اور محر آواز وي ۱۰ تېرک دې تېرک ... اوه ' تېرک پينځ ' منېملو ـ اپ ا حاضر۔"راسم نے باتمی سمت سے جواب را۔ تمهاری شاست آتن منی و کیولوں گا۔ ویکو بول گا حمیس الكماا تظالت بوئے؟" المجيئ طرح-" طالوت نے تھونسہ بناتے ہوئے کما اور میں نهر بزا۔ در هیقت بے جارے تنمدت کی تواب شامت آی "جوهم"راسم نے جواب رہا۔ "تب میرا خیال ہے اہتمام کی ضرورت سیں۔ وہ اپنا د آؤ عارف اب مادر ملكه اور شهنشاه ية اجازت ك "عظمت ورکے إنات میں۔" "تمهاري فيرما ضري من أيك خاتون يهان تشريف لا في "موربا ب-"راسم نفي جواب ديا-"بوں " طالوت نے آہستہ ہے کما اور پھراس نے "خاتون لي إ"طالوت في ميري طرف ديكها-میری طرف دیکما "میرے نزدیک آجادُ عارف ۱۰۰۰ اس نے کما اور میرا باتم بکزلیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اب کیا ترکت كرنے والا ب- اس نے ميرا باتھ ادنجا كيا اور من كرنے ت سلمك كے ليے تيار ہوگيا ليكن راسم نے ہاتھ نيچے كيا اور " ان میں نے تعلیج کردی کہ میں پوسف عبران تمیں <u> پھرمیں نے سرسبزہ ربحت و کھے کو گھری سانس کی تھی۔</u> "تکنیک میں تموزی می تبدیلی ہے۔" طالوت مشکراتے " نُعِك م بِمَالَى شَكَار بول تهارات "مِن نَ مُعندُي "مِن كما جانون؟" طالوت نے آكھيں بھاڑويں۔ "مْلُطْ- جَارا شْكَارِ تَوْ بَحَانَى تَمِكُ مِنْ بِي أَوْ ذَرا ان كَى "بھٹی ایک آدہ ہو تو یا دمجھی رکھوں' نہ جانے کون کون ہے؟" وہ برا سما منہ بناتے ہوئے بولا اور میں خاموش ہوگیا۔ "پروکرام کیاہے؟"میں نے بوچھا۔ ظاہرہے' وہ شزارہ تھا۔ اس معالم میں جھوٹ نہیں بول رہا

نیمٹی جماہوں ہے مب*نے کو تھور رہا تھا۔ دو سرے کیجے وح*ات کے بینے ہوئے مجتمے نے پر تھولے اور کارنس سے یرداز کریا ميں کيل کر کھزا ہو کيا تھا۔ "اب سیدها بیند-کیاا تیل کود کا را ہے۔" یرندے نے نیمر کما۔ "طانوت طالوت" شن في سرمراتي آوازين كما-"اوند لے إر" بينے نے كما اور ووسرے كے طالوت ميريه سامنے تعالى مجسمه نجرب بان: وحميا تعا-"ارے باب رے۔ یہ سے کیا ہے؟" میں نے ب مجھی ہے میری جان اٹنے سازد سامان سے آراستہ ظاوت آپ کی فدمت میں۔" "او، _ بر ـ بوتساری توتی واپس مل کئیں؟" "پيرسائي زنده بار- با احسورات تحسوم بدايات كي سائتهر تربعيباسين تمارينانيه جوجابا مآئك لمايا-" "مبارك بريار - دلي مبارك إب" " نبخت <u>کو</u>ل یکار رت منتهم!" "بس زائن من ایک خیال آیا تھا۔" "كيها خيال؟" طاوت في ميرك مات تينة : وك ہے جہا۔ میں اے غورت و أيو رہا تھا۔ طانوت کے چرہے کی بک بند اندازه بوربا تمانیته در بهت نوش ب- ظاہرے ا ہی کی کھوٹنی: وکی دولت اسے مل کنی محس " بوځل مين بمين څيله لي نتمي-" "اوراس كاندازين اجنبيت تعميه" "يار "كبين ودا نشان تونهين همي-" "اور به" طالوت بهمی برکا بکا رو تمیا به کنی منث تک وه فاموش رہا بجرا یک محری سائس کے کر ہو! " یہ حقیقت ہے۔ ہارن! جب کروش کرتی ہے تو انسان کا نیبن بھی اوق ووما آب ۔ یہ بات ہم نے پہلے شیں سوجی ہمیا۔"

"ہم یماں میں جاری جان۔" کارٹس سے طالوت کی اواز الى أورين الهل براك كارس براك خوب مورت يرندي كالمجسمه ركها مواتحا" أجاؤل " يرندك ف جويكا یائے بوئے کما اور میرا منہ حیرت سے ممل کیا۔ میں مجنی واميري أغوش من آبيلاً-

وابس جائے کی اجازت حاصل کرنی ہے۔"اس نے کما۔ 'میرے ول کی آواز آج نیک تمہارے کانوں میں سیں سیجی عبران ۱۰ حسین ندو خال والی از ک نے اواس ڈگا: وں ا " آر خراب: ول کے۔" میں نے جواب دیا۔

وسی انسانوں کی آباوی میں کسی ہے دل لگا جینے اور السينك نكل آئ بن كياميرك!" من كالم "ویر_ میر میری تحب کیون قبول شم*ی کر بیج- کی*ا حمهیں آن تک احساس شعیں ہوا کہ بین حمین حمل قدر " نمهمي غور بي شهير کيا۔" " آ<u>وسه کیام می</u> اس قافی نمین دون؟" " آپ کی قابلیت پر بھی ہیں نے فور شین کیا۔" الكول به آخر كول؟" "اس ليے كمه بن مبران سيں بول-"ميں نے ذراب سین کردیا اور وہ انھیل ہزی۔ پھٹی کپٹی آئیجوں ہے، بیسے تحورتی ری اور بھررونوں اپنی ست جین چھیا کر ہا ہر جماک "آہمی" میں نے مصنوی ڈکار لی اور سرسیا نے لگا۔ البمي اور ند جانے کتنے رکھپ وا تعات بیش میمیں گے۔ تیں ا نے سوچا۔ یہاں بھی مشق، حبت کے جرا تیم کانی مقدار میں ئیلے ویے ہیں۔ یہ خاتون بھی **مبران س**ے عشق کرتی ہیں۔ بسر صویت کونی انو تھی بات مہیں ہے۔ ہم اوگ آب ہو تا مرکز اور مچرمیری ذبنی رو عظمت بورگی خرف بمنگ تن-شکیله کامعالمه به مديرا مرار : دکيا تخابه آخرو : کيا همي.... اور اس نے ہارے سامتی سے سلوک کیوں کیا تھا اور پھرا جا جب ہی میرے ذبن میں ایک دهمای بوا اور میں انجیل کر استریر جیلہ عمیا۔ افود_انوں…اس اندازیں <u>سلے کری</u>ں نسی سوجا تھا۔ كيبي تنظى وكن "طالوت طالوت إكمال : وإر جندي آؤ-" من ف كتابيات بليكيشن

رتکس برن خورم بنکے بوئے یا!۔ چودو کلبق روشن ہو مکئے۔

سائس لی۔ دبی معالمہ تھا "میں نے سنا ہے میران مم نے

«عبران!"ا س کی مترنم آداز ابحری او رمیں نے محمر کیا ۔

جلدی سے اس کے پنچے سے مرک کرائحہ کیا۔

«مَكْرِيْهِر شَكِيلِهِ كَمَالَ عَنْيَ؟"

لين بهي سي برداشت سيس جور با-"

"الله اكبر- بجرتم في معذرت كران؛

بلكه عارف مول - چنانچه فرار موثنین - "

"نمايت مناسب."

خالوت 🕄

''کون خاتون تعی*ی*؟''

تحيريه "مي يزكمار

تو پیچانئیں چموڑ عکق تھیں۔ تعدق کی بری حالت تتمی۔ چرد سرخ تھا۔ آنکھوں سے یائی نکل رہا تھا اور منہ سے مجیب « مغیار نائے مفیار تھو تھو۔اٹے۔ مغیار "وہ کر یر ہاتھ رکھے ناج رہا تھا اور پھرور ہاتھ روم میں نسس کیا۔ " إربه به توبهت عمره رقاص ہے۔ اس كي پير سفت تو آج ہی معلوم ہو گی۔''طالبت جنتے ہوئے بولا''یانی بھی *اس* کف طق مداف ممیں کرسے گا۔ مرچیں خاص تھیں۔ اوريه حقيقت تحيا- تمدق كاني دير تك عشل خاني یں غرارتے کر تا رہا گجرجب وہ باہر آیا تب بھی اس کی حالت المجمى نه محمي وإن ہے ووسيد هما باور ين خانے پينجا۔ پيك کوئی چز کھائی تجرنجی کی کلیاں کیں۔ تب جائر شاید اے سکون اا۔ ہم لوگ بھی اس کے چکتے اور پی خانے ک اور بادرین خانے ت شکتے دخت اس کی نگاہ بمبرد نوں پر "نم تم "أس كي أنكسي مجيل تكني-"اخام مِناكَى تَمُركُ كِيتِ بِل تبيع الطالوت في وونون التم- ثم يمان نيس آشف- ثم بوليس كو جل دے كر ذفل م القدق في مواس لهج بن كمان الهميا آب اندازه نبين زكاسك بمنائي تبرك كه نم وبان "درست منيال ي ليكن بسي محر فآر كران من آب 'بان کی ہے۔ نچر… یہ میرا فرش توا۔'' "ہم مجی اپنا فرض ہی ہیرا کرنے آئے ہی تیرک "تم يجهدهم كي دي رب در كيا جائب و تم اوك ؟" "ناری بدمعاش ہیں۔ اگر جاہی تو آپ کو کل کر کے خامر شی سے باغ کے کسی جے میں وائن کردیں لیکن ہم اس طرع بارنے کے قائن میں ہیں۔ ہم آپ کو ایس مزاویں

" بيہ تو ابتدا ہے تمرک بمائی۔ ہم تو قبر میں بھی تمہارا ك ايك كوشے من تيج كردوركا اور خوف زدو تكاون ت چھامیں چموزی مے آپ نے ہم دونوں کی جان لے لی حارول طرف ديكيف لكار ہے۔ہم بھی آپ کو زندہ نہیں چموڑیں کے۔'' طالوت نے بچھے اشارو کیا اور اس بار اس نے بچھے "اليركية مطاب كيامطاب" المدل وتكرار العلادا محل مين را تعاربس إكاما چر آيا اور دو مري مع "إلى تقدق- الري زركيان تماري وجه ت بم تعدل كي بشت ير يتحد تعدل كارخ سائف تعار " قبیا رہے تیمک!" طالوت بولا اور تصدق کی وہشت آمیز نخخ آکل منی۔ اس نے محردن تھما کر ہمیں دیکھا اور بری ااوو المجال كول بن رية بوكياتم بي في من بين الممة فين كا- اس نے مجر بمائنے كى كوشش كى ليكن فالوت محرفآر نبین کرا با تنا؟" ئے اس کا کریمان پکزلما۔ «لیکن زنه کیون دالی بات" "كمان تك بمأكو كم ميري جان!" طالوت بواا "بلو " نولیس سنے جارے اور اتنا تشدہ کیا کہ ہم مرکب۔" بماك بازم "اس في تعدل كالريبان يموز ويا اور تعدل "مم- مرتحصّ-" تسدق كامند بها زكي طرح تحق مميا-كمان سے نظے اوئے تيركى طرح وو را۔ طانوت نے ہاتھ "او:د- کیا تمارے ہاں کے اخبارات میں ہاری آمے برمایا اور میں نے بھی وہ خوفناک سنفرد یکھا جو بلانشک موت کی خبرتمیں جیسی؟'' انسان کو دا؛ نے کے لیے کالی تمار خود میری بھی نہ جانے کیا "تين ان ين تو تمادے فراري كمانى ب- بولس حالت ہوتی آگر میں طالوت ہے واقف نہ ہو یا۔ ربودٹ تو یہ ہے کہ تم رونوں بڑے پرا سرار انداز میں فرار ظانوت کا ہاتھ تھی رمی کی طرح دراز ہور ہا قدا۔ اس کا اد محصه بوقع پراسرار لوگوں نے اس فرار میں تمہاری مرد کی بنيمه المدل كي كردن كے ساتھ ساتھ آكے بيرہ رباتھا اور بنا تك تقدق كوئي سو كزور كميا موكاتب ظالوت في دوبارواس معنوب كل برب يوليس اس كے مناود اور كيا كمه تعتى کی کرون کچزلی۔اور پھراس کا پنجہ تقمد تن کو واپس مینج انیا۔ تح الله حققت بدا على جارك ادر تشدر كي انتا تنبدق اساءوش دحواس كهوببيشاتهاب کردی می اور پھر:ب ہم مرتک تو اماری ااشیں دریا میں ڈاوا "امیما بارے تمدق[اب اجازت دواوریاں۔ باری طرف ت يد تحقم تول كرد. آت جات رين ك-" طالوت "دريا من ... ؟" تفسدق الحميل كراوالا .. ئے کوئی چیز تکالی اور تعمد ت کی پشت سے لگاوی۔ "بال درا عل-"طالوت الذال جبات موع بوال این نے چونک کرایں شے کو دیکھا۔ سیاہ رتک کی لیے "الكين- بجر- تم وبان ت كينه فك!" کمیے بالوئ والیا کیک دم محمی مجو زور زورے بل رہی سم بیدوم يَهِ مُعِكَ مَنْي ُ دِيَالَ حِاسَتَن تَعْي لَكِن وه بل كن طرح ري مَي ُ " روحول ك كي كون كل إت مشكل ب." "در- دو- دوح-" تقدق کی جن میل کن "محرتم برال یه میری سبه میں ہمی تمیں آیا۔ تعمد آنے توشاید اس برغور ہمی شیں کیا تھا۔ "ان او گول ت انتقام لينے 'جو جاري موت ك ذك بجر خالوت نے دونوں ہاتھ انمائے اور چیجیے ہٹ آیا۔ أتمدق أتمعين بيما زميا زكريارون طرف ديكه رباتما "ارے۔ ارے مم۔ مرکیا۔ مرکیا۔" تفدق نے ''ارے'کیا یہ اندھا :وگیا!''میں نے ماادت کے کان ائے بھاری بحرکم بدل کے ساتھ بدی پحرفی سے دروازے کی میں سرکوشی کی۔ لمرف چھلانگ اُلائی۔ میں نے اب روکنے کی کوشش کی لینن نمیں۔ بی ہمیں نمیں دیکجہ سنا۔" طالوت نے میرا باتھ پکڑ کر بھے روک لیا۔ "مِمَاكُ رہائيد" مِن نے كمار "بال-تمهين مجي." "مبائے مال!" کالوت بوری طرح شرارت کے موز "ادور" من نے تمری سائس لی "اس کا سطاب ت من تما اور بجروه ميرا باته كرز بابرنكي آيا- تمدن بن اس بار تم منرد رت ت زاره ی مسلح و کر آئے ہوا کر یہ تخرى سة دور رما قار بم است ساف د كيد رب منحد بان

م ترک بهان از جس سه دو سرے بھی محقوظ وال وال ميرا خيالت مرجين آپ ويبند آئي: ون کي-" "أخ تمور أخ تمور توريوس بناء تم في اب

''مرمت کرس ملے خیبیث کی۔'' طااوت وانت پس کر "اس من كيامزو آئے گا طالوت." "نېمرىم بتاؤپ" "ميرا ديال ئەات تىكىما جائە."

مجيب آو*ازي*ي-

طالوت پیپ پکز پکڑ کرمس رہا تھا۔

دردازے تک بھی سے شمہ

یزی۔ دوبری طرح الکمیل ہزا۔

بازر که یات بوت کمایه

ت محول مما هم سنع؟!!

المتم تم تو ماري برمعاش موسا

ئے ہولیس کی ہوری ہوری مدد کی ہے۔'

"ار تم ہمی میں او چھ رہے او۔ تمارے کی ہے کوئی الل خیال نداس ت محمل کراے میں معلوم وہ بھی معلوم کریں گئے۔''

" تب بجر آؤ۔" طالوت نے کما اور ہم اس ممارے کی المرف چل بڑے جمال تقدق کے موجود بونے کے اسکا نات شے۔ ہارا اندازہ اور راسم کا کمنا درست تھا۔ تصدق ایک كرے ميں سورہا تھا۔ ہم اوگ اس كے سرہائے تي محف موے آدبی کے خرانوں سے کمرا کوئے رہا تھا۔ بجیب مشحکہ خیز خرائے کے رہاتما خیتہ او کتے لڑنے یہ کیل ایک دو سرے یر فرا رہے: میں۔ فزانے کی ابتدا کرتے دیتے اس کا منہ ہ را کمل با یا تم اور نهم بومد میں ورنٹ مضروعی ہے۔ جمنع جائتے ا

اس دم بور را سالا طااوت في حرب سه اس

" 'ین' خرائب لے راہے۔"

"اس سے حلق ہے خر خراہٹ توالیمی بن ہلند ہور بی ب نیف کوئی جمرا وزخ کیا جاریا ہو۔ یار عارف آئو ہے اس کی ۔ یہ حالت دیکھی ملیں ماری کیا میں اس کے مند میں کیزا نمونس دوں؟" اور پھروو اجا تک تمی خیال کے تحت اتبین یا۔ اس نے قریب ایک ہاتھ بلند کیا اور منمی بند کرلی مجرا س نے تمدق کے منہ کے قریب سنمی کھول دی۔ سرخ رتک کی کوئی چیز میں نے بھی تقسد ت کے او مؤں پر دیکھی کھی۔ "آجاز" طالوت نے جلدی ست مرا باتھ پرا اور

کرے کے کونے میں پانچ کیا۔ د کیا کیا ہے؟" میں نے بوجھا نیکن مجراینا سوال خود ی تشنہ ہموڑ ویٹا مزا۔ کیونکہ آمدق نے منہ بند کیا تھااورا س کی خوفناک دیا ژکمرے میں کو بچھ تھی تھی۔

المتقول اور بھا۔ غور غور إلى اس کے منہ سے عجیب بجیب آوا زیں نکلیں اور اس نے بسترت جیلا نگ ڈگا وی۔ بھر ود زمین ہر کودئے نگا۔وہ تھو تھو کر آجار ہاتھا لیکن مرپیس ایسے

"ارے باپ رے!" ایک بار تجرود سمے بوئے انداز یں چیغا اور مجرجگذی ت لینڈ رد در میں تکمس عمیا۔ اس نے بمثکل تمام دم سمیت کر نسی طرع ایک طرف رحمی اور لهٔ نزدود را منارٹ کرکے اتد ها دھند ربیری کی اور باغ ہے۔ کئی جمانا۔ ہم دونوں نے سینیں مضبو کمی ہے پکڑلی تھیں۔ تعدق پاکلیں کے ہے انداز میں ڈرائیونگ کررہا تھا۔ باغ ہے، 'نی دور آگر دہ تمی صد تک سنبھینڈ اور اس نے رفار تحوزي ست كروى - دور ت كار أتي نظر آري تحي- تندق یے لینڈ روور کی رفتار چھاور ست کروی۔ کار لینٹر ردور کے قریب ہے گزری اور پھراس ہے۔ أنك تيز نسواني آواز الجمري" بالنك تنبدق!" اورتنبدق في بو کمنائ : وے انداز میں بریک ڈکا دیا ہے۔ رد مری طرف جائے دانا کار بھی رک گئی تھی اور پھرود بڑی تیزی ہے ربورس او کرہتمدق کی گاڑی کے برابر پہنچ گئی اورا یک بار پُروارے ذائن کو جمنکالگ وه شکیله بن همی متمدل مأكت وجابدات وتكجه رباتهاب "ارپ اتمدق! کیپے دو تمیہ کمان بھاگ رہے ہو؟" لای مشرات: بي بيل "اغثال في إ"تقدق في آسية سي كما "كيون الكياتك بيائي في وات اورى ب؟" الرك " أب أب أيني انشال بي إلى " "بال- من نے حمیس اخلاع دی تھی۔" "اطلاع توعل مني تتمي الشال بي في تيكن اليان اليان اليان اليان بارديا بحصه بن توسبه موت مارا ٌلياً افتان بي ل مارا كما خدا کی تسم۔ بیں توٹ موت ہاراکما۔" "ارے ارے کیا ہوا تقمد آ؟ اور اب جا کہاں برينه: دې پاورالين پلوي^{۱۱} «کمال؟"تندن الحیل برا۔ "بانْ!" تقيدق غيرالتياري لوريه چيواور افتال كري سانس کے کراہے کھورٹے تکی۔ " پنه اور کمنیک مینی: و شاید" لزگی ات محورت "من كيا بماؤل-"تفدق رد إلى وازين بوايه "ا فرالكو قربتاز - بكو قربتا و تسدق!" "كيت بتاؤل!" تقدق ف بيار كل سركان

انشاں نے گاڑی میں داخل ہو کرات اوپر ہے بیچے و 'کیوں۔ کیا تمہارے حلق میں 'کلیف ہے؟'' لڑگی نے تک دیکھا ''بقا ہر تو کوئی تید ٹی شیں نظر آتی۔ البتہ تھویزی كما اور اتمدت ف كرون جونال- ديسے بم دونول بي كري مهرور کھیک کنیں۔'' نظاموں سے الرکی کا جا ارو لے رہے تھے۔ بااشہر دان ممل او " میں پچھ نہ کموں گا افشاں بی بی۔ پچھ نہی نمیں کمہ " بوئل مي**ں لي تقي- س**يات ذهن ميں تو آئي تھي کيان اب يقين مو**ئمیا تھا کہ وہ شکلیہ شیں' انشال ہے۔ کیکن انشال اور** "ا حمياً اب دېلو جرال مايي مو-" تفدق کی ہتیں سمجھ میں سیں آری تھیں۔ " مینی یارک چلوں۔ یمال سے زیادہ دور مجی سین "کیوں سرک روے کرے ہو۔ میں کتی دن باغ میں كيول شين حلة - وإل سكون ـــة منتشو : وكي - ا "اوہ نشول آدی مان دل جائے چلو۔" لزک نے کما "مُنین تئیں۔ باغ میں تمیں۔ خدا کی تسم باغ کا نام نہ اور تشدق نے چرکاڑی آتے براها وی۔ ہم دونوں کی دچیں لیں'میرا بارٹ ٹیل ؛ د جائے گا۔'' تئمد تی پھر سمے ہوئے کہج عردج پر تھی۔ اس دنت تو دانتی لطف آلیا تھا۔ کیسے انو کھ وہ۔ ''ارے تو خدا کے بندے 'کسی قوم دے کیا میں گھڑے المُمشَافَات : ويه يُقصّ الياك ' اوراب _ اب ال دو نول كي منتشوت بتینا بت به را زول کا انمشان بوگا۔ ممکن ہے متنكيله كايبة مجرون حاسك "آب... آپ ميرن گا زي يم آجا ئي انشال بي بي-" چانجے ہم بھی خاموش ہے ممبی یارک کا انتظار کرنے "اورا ين کازي بُنگيا کوري؟" الييس مناريه كردين مجردايسي مين آپ كو اس مبكه ينك افغال بار بار تعدق كي فكل: يكينه نلق ممي ميكن تعدق کی نگاہی سمامنے تھے اور اس کے چیرے پر شدید بیجان کے "S 36/2 36 19" راہتے میں خاموثی رہی اور تھوڑی دیرے بعد لینڈ ، مهمین نبمی نبیر بس مبر کسی پر سکون مبکه گ^و ژی رد ک کر ردور کمپنی بارک کے منسان میزائے میں داخل دولئی ٹھرایک عبكه كاني دوك كرنقيدق ممرئ تمري سانسين لينه إيًا-"يمال كيا اسببت آرجي ب- به تبك بهي توبر سكون ا فشال اب بھی خاموشی ہے ایسے و کمچہ رہی تھی۔ ہی۔ گاڑی سائڈ کرکے نیچے آتر آؤ۔ درفت کے نیچے آبل کر «حتهیں کیا :وا ہے اتعدق؟" آخر دہ عابز آگر ہولی۔ بيفية بن . نه جانے باغ سے نام ہے تم بر كيون وحشت سوار "طويل دامتان <u>ت</u> افشان يا ^إ" "شاید میری طول جدائی نے تسارے اندر کائی "بن میں آپ کو تا نسیں سکتاا فشان لی لی۔" تبریایاں پراکردی ہیں۔"افشاں نے مشکراتے: دیے کما۔ "نه ټاؤ پينم پي جائي۔اب اترونو سمن۔" "انظال بي بي-انشال بي إم الربتي رميس سكا-" العن توبيدا ي مُران ازائه كها بوابون انشان في نی' آپ کارل خوش :و جائے۔ بس میں میری خوا ہش ہے۔' تقدق نياني الماء البهئي تمهارا اندازي اييائيه كدب افتيار زبان مين ''ارے ارے۔ ارے۔ ارے۔ تم دانعی یا کل ہوگئے۔ میں موچ ربی: دن که تهماری واغی حالت به اعتبار جی کردن یاشه "ميري پدوته تي كه مِن آپ كو مجمي متاثر نه كرسكا_" "اتیما اب نفتهل باقل سے پر میز کرو۔ کھر کے حالات "اب در کچه مجمی میآیس سجه لیرب آپ ای می زی می آجائمں۔" تفیدق بمرا کی ہوئی آوا زیس بولا اور افشال نے ۔ "ب عد خراب ير- آپ في برا ظلم كياب انشال ل ایک کبری سائس کی تجراس نے مجازی اسنارٹ کی اور ایک مخطے ہے اے آگے برحا کر سزک ہے اٹار دی اور ٹھر دروا زو کیول کرینچے اتری اور لانڈر دورین آیٹی بے تعمد ق ''بری ماں تو کئی ہار موت کے منہ سے آگل ہیں۔ ان کو اس ددران دم چھیانے کی کوشش کرتی رہا تھا۔ اس نے حتی وْمَنْ تُواوْن كَبْلِيكا سنِهِ." الامکان وم چیالی هم.

(66)

ذتابيات يبليكيشن

تعينج كرخودت النك كرنا عاباب

جرے کے قریب کرکے دیکھا۔

: واقعاله شايد كوئي خيال آكيا قوا_س

" تحنتا دی ہے بمائی تمرک کو۔"

ت ساحب "ظائوت نے کما اور میں بنس بزا۔

" بيشه أي رب كي اب اس كا إدا نام تمدل دم دار

آم دونوں کھو فائسٹے ہے اسے و میورے تھے۔ اس بے

اس ست شکیلہ کے بارے میں تو پہی بھی نمیں رہ جو

''بوتھ کیں گے' ذرا وم لے لینے در اے۔اب اے

تقدق شام جارے قدموں کی جات جمی سمیں سن یا رہا

مچر بیما لینڈ رود رین و دا کیا گیبن : دیا 'ہم بھی اس کے

پھموڑے مم کون۔" طاوت نے منتے ،دیے کما اور آپاری ڈیلو

نچرتسدق کی طرف ا^محه نی۔ دواینا لباس درست کرریا تھا اور

تحروه ایک طرف چل برا۔ نہ جانے کمان بارہا تھا۔ طالوت

تھا۔ ہمرعال چند منٹ کے احد دوور نہوں کے در میان کھڑی

ماتمه بتعاوراس كالإثت يردئه تنشخت تقعه آنمه ق لينذرودر

ک سے پیٹا اور مجرا کہل پرا۔ اس نے بشت یہ اہتم مارا

ادر باوں وال وم اس کی باتھ میں آئی۔ تعمد آ کی ہے

ساخته وحاله بهت زوروا رتهمي شايدو وم كوسانب سمجماتما

اس نے سیٹ سے چھا تک اگائی اور سملے ہوئے وروازے

ہت با ہر جا بڑا۔ بری مکرح کرا تھا نیکن رم اس کے ساتن

یحی۔ا ہے محسوس کرکے اتمدق نے پھر پیخ باری اور زور ہے۔

تھا۔ تباس نے مجید لیت دم کو ہاتھ میں مگز کرد بنعاا در

لمِي كَا جِيرِهِ فَقَ وَكِيابِ إِسْ نِيرًا أَنَّهِي طَرِحٍ وم نولي' التِ

:و کیا۔ " دہ روتی آواز میں بولا "ارے باب رے۔ اب کیا

کمدن سے دم نقل آئی اور پھروہ مینوٹ پیوٹ کر رویے نگا۔

مجيب منتخه خيزاندازين ردرباتماا در پحرجي بمي ا جاڪي

تمکین نیمرد دسری حجیجمی فطری تھی۔ ایک بار پیمر د دمر مزا

"اوسه ارسه به میا دوگیا، باغه به کیا

ا يك لينزروه رتك تأتي كميال جماس كالمقصد سبجير عن يتيمه

نے بچھے اشارہ کیا اور ہم دونوں اس کے جیسے چش ہونے۔

عارے کے حواس اہمی تک درست نمیں ہوئے تتحہ ا ہے

شاید لیمین نمیں آر ! تھا کہ ہم اے تیموڑ کریکے سے وہ اب

م في فرا ان وجهت ير چونک کريارون طرف و ميت آنها ...

"اکی بات نبه طانوت!" میں نے کما۔

"إربياني كيبي ري ت:"

دلاوت 🕃

عد ميري ما من تو آب ايك كام كرير _" "-j'=U\-U\" " آپ واپس محل پینی ما" س." "بان-بحركيا كمون؟" "آپ ایک کمانی سنادین - آب تئوبر میادی کوبتا تمن ك آب كويند خطرناك لوكون في افواكيار آب كوكوني احمای نیں کہ دہ آپ کو کمان کمان کے مینے۔ آپ پر بیشہ ب اوش طاری رات می ایردب آب کو بوش آیا تو آب کی برده فروش کے چاکل میں تعمیں۔ اس نے تہیا کو فردنت كرديا اور آب سى مياش آدى كى عباب مجدير ميج لئن - اس ملیاش آدی نے آپ یر دست درازی کی قبآب الے اسے مقل کرنیا اور اس کے قبل کے الزام یں آپ کو سزا دو گن- آب بتادین که دو کوئی پیمونی جی افریق ریاست سی بھر اس کی جیل میں بغادت ہوئی اور آپ ۱۱ سرے قدیوں کے سائنمه فرار دو کریمال تک پینج کسی۔ انہی میں کسی رحم ول تبدئائے آپ کے مدکی تھی۔" " دندُر كَلِّ إِ" النَّفِلِ الْحِلِ كَرِيقِ " دِينِ كَذِ تَهْدِقِ إ تسارا ذین توانیمی طرح بیم کر تا ہے۔" "أب كوديم عوركم أنى مِي - "تمدّل في جواب ديا... "پر تمور کا دیے آلی ایک بھی بھی ایس کورب ''ادعد وصد وصد من سن كما تاكيم تنبيلات…'' تنسد آبر مجرید دوای طاری دو نی۔ "ارے میں میں تمہارے نیجے کیا دیا ہوا ہے؟"افشاں أير واوهمه الضدق كأسألس بيوك جمار "ارے اور تو ہو تو۔" افظان نے المدل کی رم "خدا كي ليد خداك ليد" تقدق لمنحيايا "افْحُورْ يَاكُلُ إِنَّهُ كِيادِا رَكُما نِينَ" افْتَانَ نِي اسْ كَي دم كو زورت محينها اور تعدل ك علي ست في ألل مي. ار در دم المراس كے فيے الل آل الى الى الى "أخريب كيا؟"أفشال أس كينع جاري محل-اس ن يوري قوت ت جمنا ويا قاتمدق إو ندها بوكيا أوراس بار اس کی چنے کے ساتھ افشان بھی چین عمل "الغُال إلى التسرق روسية والله الدازي بوال

سجاتی کہ بعث اور اے ویجیت منور میں وم کی آورو کرنے "تمارى ى ب.!" نفال ب ساخة بال. تقدق نے دونوں ہاتھوں سے مند جھیالیا آور افتال للته میری مثیت ی پُهم اور : و آیا ا "ازاليجك ازاليج بتنادل جاب زاق- تهدق نوبيرا نے زوردار قتہداگا!۔ "خدارا-خدارا میرانداق نها ژائمی افغال بی ا_ ان اس کے اوات۔ "انمدن نے اضروک سے کہا۔ "ا چا تسدن اب چار تم سه پر تنهیلی بات چیت «مبارک بور مبارک بو تعدق! اب تم هل <u> يوم كت" انثال بالتيار قبته نكاري تمي .</u> او ک- نص میری کار سک جموز دو او بان سے میں اسپند دو ال "براے افری کی بات بافظان فالی! آپ میری مِنْ كُنْ مَرِي مَا يَمَ فِي عَلَيْهِ فِي اللَّهِ وَالْعَاتِ مِينَ آتَ بِيلِ معیبت پرنس دی جی-" "میا معیبت شین" دم ب تصدق!" انشال نے مجر بم فرمت عدان أنارل كرم مكد" اور تعمدت نے لینڈ روور اعلات کرکے واپس موڑ وی افتال باریا رای کی دم **نوالنے آتی سمی اور تند**ق *اس* معمراه کرم خاموش :وجائین سه ورنه به ورند میل خود سخی لمرابدت لَمَا مِين ورهيات به دم يشه سه اس كه بدن كا الکھ مجھی ہوا آسد تی اے بری خرب صورت کئے اور نېراندندودراس کار که پاس پېنې گغې اور اقتال کې ژي ساه چک دار باول سے زمنی دوئے۔ ایند این دم سب کو وعَنْ " فَتَالَ مِحِي النَّمَالِينِدِ معلوم بهو تَي سمي ... " تم كب ينتي ك تمدق إ" اس في اين كادي كي "افتال لي في " آمد ق فرأ إ - اس في لينذروور ؟ المرف وشقة ورسائه وجيماك "شين "كهيرمنكناً" يكي شير وكميد ننكنات" "ارے ارے کان ملے تعدق؟" الهيرية مين اب تمين كو منه نهين وكعاول كاله سمجيين "تب نے سیری اس میری اس میدت بر خور ہی آسيد بيشڪ ليا۔ بينتہ کے ليے تميں جا: جائ لا۔" "تو کما انجی دو مرہے لوگ اس کے دیوار ہے محروم ۳ زالیں۔ ازالیں آپ میرا نداق۔ میں میں بیشہ آپ كا وفادار مها دول اور آپ آپ دير سائن يه " مِن آنَةِ بِي اس مهيزت مِن پينسادور." سلوک کررہی ہیں۔" "ار ب-" انشال حيرت به بولي الأنويا دو سرے البحي الات قراميا على في تمارك دم أكال وزايب بحديد اس کی نیارت سے محروم ہیں۔"وہ پر بنس پڑی اور آمد ق كيول عاراض مورب ويد تمدن إيد الل كيد آل؟ في جملا جن ين لينذروورا منادك أروى. انشان بمشكل تمام من ردكة :وع إلى "عارف!" طالوت نے میرے کان میں سرکوشی کیا۔ الوش-كاش إلاتقدق برى طرن الملارم تما "إن بال بتاه و-"افشال في الت تسلى وي-''میرا خیال ہے اب بھی افشاں کے ساتھ سز کرتا "افشا**ل لي أ**يراه كرم ميراً زاق نه ازا نمي ـ ألر على سبير - تقمد ق ست مجرما الآنت كريس سكر ..." خدا تخاسته اكر آب كے ساتھ بھى كوئى ايسا ماد نہ : وجا)؟" "میسی تساری مرمنی!" "لعني دم ذكل آتي ميري؟" «منسی حمرارا کیا خیال ہے؟" "مزو آجا آل خدا کی هم مزو آجا آل می ارباری "تو "ؤ- افغال کی گاڑی میں چلیں۔" کا اوت نے میرا مُما تحدول كوطلب كرتي- اشين اين خوب صورت دم دَكمانَ" بالتمه يكزا الدرجم دونون لينذ رود دية الرشحة بجربم اختان ب ای کی تصوری اخبارات میں جہتیں اور پھر میں دم کے گازی میں پینی سے۔ افغان بھی ڈرائیونگ سیٹ ہے بیار کئی منگعها رکاسلان خرید تی- بال بال مو تی پرو تی اس میں۔ ایس تعی اور پیراس نے بھی بحرا سار*ت کرے* واپس موڑ وی۔

«ارسنه! "افشال تنه موسخ انداز من بوليد "الى دىكا مىست آئى بى يدان كاكيا بادىد تور صاحب بے جارے زندہ درگور ہوگئے ہیں۔" الداو تقدق! بحد اس مد تك مالات براجاني "لَكِنْ آبِ مَّ مُهَالِ مِوْ كُنْ تَحِينِ الْخَارِ بِي لِي؟ "ب ئة وعده كما تماكه آب البيخ براسيش ت ربورت دي " للهن او من تني تقدق إليه امير نبين تقي كه تم اس لدر البت قدم راو كسه ين في سويا الرين مهين الين مُوَةَ نُولِ كَ إِدْ اللَّهِ مِن بِمَا لَى رَبِّي وَ أَيْكِ رُودُ وَيْدُي مَا مُن عَلَيْ ادر مجھے پکڑیا یائس کے۔" "مين سنة شديد ترين حالات من بمي زبان تهين "دا قعی تم نے احسان کیا۔" " حسان كى بات سيس إنشان لى في إرا ميرا دل جا إك آپ کے بارے میں تا دول لیکن اس سے فائدہ اسمائے اس کے کہ آپ، کا رازوار وونے کی وجہ سے میری معیبت تعی میری دجہ سے تم بری الجمنوں کے شکار رہے ہو میں آب کو کیا کیا تاؤں افغان بی ایسے ایسے جرت ا نکیزوا تعات ہوئے میں کہ بس..." "اب كيامالت عالى ؟" "شىمويولى بىل بەچارى بىرىنى يىل كىيا ياۋىرى" "افسوى - انسوى - ين سنة اس حد تك حالات بكر جانے کے بارے میں سی سوچا تھا۔اب کیا کون اتمدق ؟" ''مورت مال بے مدعقین ہے افشاں بی ہے۔'' "مي تنصيل بعد مي سنون ألي تعدق إبرا، كرم مجهد فرری طور پر ای کیاس لے چلو۔ " و مرافظال إلى إسكس طرح من حيثيت ، ان کے سامنے جائیں گی ؟ ا "تم بن كوكي تركيب بتاذ اتعدن إمي كي حالت من كرميرا توذائن الماؤف موكيا ب_" ادر المنزل محمكا موج من أوب كبا" حالات ت آب كو التعاد ترما نجى مفروري ہے افتال لي لي اليكن ميرے خيال بي فوری طور پر اس کی ضرورت میں ہے۔ میں بعد میں آپ کو تنسیل بنا دوں گا۔ انہی آپ اس ہے پاواقف رہیں و بہتر كتابعا سيبليك يثنن

يطالوت (3)

انتاں کے کرے میں ہمی ہم اس کے مانتہ ی داخل ہوئے تھے افشال نے منن بجا کرویٹر کو بایا اور پراس سے ہوئن کے سروا زُر کو "منواتیں ہوئل پھوز ری ہوں کیلن ميرا سامان چند روزيم سرت کا۔" المراتب كام ربدوا باك ميدم آبات 'نمیک ہے' ایسا ہی کرد۔ بیر ایڈوانس رکھو اور رسید "بهترت ميلي يوائزرت اوب سه بواب ديا ادر چرنوٹ سنوانا زواد کائے۔ افشاں نے اپنے لیاس میں آئیس بند کرلین" دو ہاری موجودتی ہے 🕽 ہے اس لیے۔ بمیں یہ فیرا خلاق حرکت بمیں کرنی جاسے ہے "لمكب إر-"مي في رخ بدل آيات اور تجرانشان تار ہو تی۔ اس نے اپنا سابان بیادی میں، ند کیا اور پیر کرے سے نکل آئی۔ ہم صب جوان ہی ك ما توقعه ألا لكاكرو لي اتر أن الإلا الارم الولاك دی اور پھر کاری جان اور پھونوٹ اس کے حوالے کرتی ہون<mark>گ</mark> "مسٹرا برا : کرم میری کار اس کی تنینی کو واپس کر ہیں۔ یہ آن تک کا کرایہ۔" اس نے نوٹ فرک کی خرف سر کا دیے اور بھرایک نوٹ اس کی طرف برحاتے :وے بولی "اور به تمهارا انعام [" "فنريه ميذم!" كلرك في ادب سه كما اور انتال إبرأنل تنك-إبرأ كراس خاليك تيسي دوك "اب كياً زيد محد طالوت؟" من في ميوار المحين إلله فالوت في ميري فرند و يلهار "نکیسی میں ہم اس کے ماہتے بینیس سے؟" "ينرل بمي مي يه چار-" خالوت مجيب ت النبي مين بوان " از - "اس نے میرا باتھ کرز کر لدم آکے برحاویہ ۔ نیسی النارث: وكريش بإى ليكن أيب بات مي م أم قدم مناسب اندازين افعارے تے ليكن فيلسي بم ب آئے مين ألى يا ری می سی مزک ارد کان تیز می کیلی مزک ارب لده ول کے یکی مختصر زین بو کی حی

میں وقعے ایک کنری سانس کی تھی "اس بارتم نشرورت ہے زیارہ بی نے آک فااحت!" میں نے کمال طالبت نے میری بات کا کوئی جواب سیس بیا تمایه انشان کی سب سے مِلِي لمَا قَاتَ كَمَالِ سِينَ مِونُ مَمَنِ وَ لَيْسَى وَكِي مُرِرَكُ مِمَا تَمَا ا، رمجروه تيري طرن شكياري شرف لركام "ارك من كليارا أب أب أكبر الواسرة ا انتان نے کرای کے انتان کے ا وبخميے ہو کمان ؟" "مند فحك بون من بحليله إلل المكن ..." " الله الكواسية " تم ميرا نام كياك ريد: ر؟" "?__?\\ \\ __\%" "بحيل محنَّهُ : و يُحِدِي يا يَكُلُ : دِسِّكُ : دِ؟" انتأن ات ممورت ہوگاول۔ "اف ...! نشال بای:" " بإن بان بهول ماؤ - أكال مبينكو بحصه أبن سند كيبته "انتال بانی این کال دور کراس سے لیت کیا۔ انشال نه جمي ات لپارايا تما "آپ- "پيکرال مِنْ مَنْ تَحِينِ انْخَالِ بِابْنِ - انــ - آبِ آثَرُينِ °اس كَدِ كَازِيْرُ كَا نوٹ آئی۔ ہم مب مُرون کی می زندگی گزار رہے تھے۔ ' پ کهان چلیمنی خمین انشاں پیزی!'' اللي كيسي مين كمال المبلدي ت محصان كياس الم و الناب آئے افغال إلى آئے۔" اور كال ـــ تجاد**یات** تمو**ری** بن دہریں سارے کھریں کہڑم پچ کیا۔ انبال المراهد انتال آئي ترير ساحب مي ودو صال کے فیر 🕰 کیا ہے۔ آثرات تھے۔ ایک ارائوں نے انشان نے تنمدت کی ہائی یونی کمانی دہرا دی۔ اس نے اس **جالا کی ہے یہ کمانی سائی تھی کہ تیسین نہ کرنے کا سوال بی** معن میدا مو تا تما۔ بسرحال بجرون بحربانا ک :وت رہے۔ توريصاحب في اليس لي آفآب كونهي بازيا تعار آفآب في افتان ہے اس کے بیانات کے اور پیمر تور ما سے کی بنی کی

بازيالي مبارك إدجي رئ ي^{ري}ن اليس بي معاحب إيس اس بجي كي لاز يُ ن تجمي حابيّا -بول' جو انشان کی ہم شکل تھی۔ مجھے اس سے مجمعی ہدروی "ميرے خيال ميں اب اس كا لمنا مشكل ہے توري ا مناحب اس کے ماہمی پولیس کو جل دے کر نقل میں۔ یقیبنا ووہمی ان کے ساتھ :وکی۔ ممکن ہے جمعی تیزوں ایک ساتھ ہی ا باتبر لك جائس." " نه جائے کیوں۔ آج بھی میرا دل انٹیاں تجرم سمجھنے کو تارسين ب- "توريسات بولي " آب نیک دل انسان بن- بین محرز در کی شکیس ب مد مصوم مول بيراء اب اجازت ريرات اليل في صاحب بيني سي بم توكون في مجمى ان كاساته وتهور وا اور اک - شعائن مبکدیر بینے آسٹ "تی!"خالوت نے گهری مانس *کے گراہن*ہ سے کمانہ " جاري قو کوئي نوچه کچه اب ميال نمٽن سين ہے۔ ميرا خيال سبة يَمْن مُن مِنْ كُركُوا في كارتدواست كيا جاسكا؟" البعيها منامب فستجهوبا "؛ بمرراتم يت مزاكية مين." طالبت نه كما اور راهم کو آواز دی دوسرے شند راسم اوجو، تھا۔ ''کمانا کِنن ہے ہی آنا جاہیے۔'' " إبد تُحَمَّ آتا!" رائم في مسكرات ورع كما اور توژی در نے بعد کھائے کی ٹرینہ جارے سامنے تھی۔ ہیں ا نے اور خااوت نے اھمینان ہے کھاٹا کمایا اور فارغ :و سکے۔ " أَوْ -اب ذِرا بِهِا فَي تَبْرِك كُو تِلَا شُ كِيا بِالسِّنَالِ "ارے إل-وہ تفرشیں آی-" "اس كُ مَكَانِ مِن وَكِيقَ بَيْنِ - "غَانُوتِ نَهُ كَمَالُورِ أَم ا دانوں تقیدتی کے مکان کی طرف تین بڑے: لیکن وروا ڈے الليام في المنظم المنظ ت بنه دور بن بم نحنگ شخب انشان اتنمدق کے دروا زید ۔ ظاوت نے میری طرف و کھا اور نیر ہم فا وثی نے وروازے کے نزویک پہنچ مگئے۔ انشان نے پھروروا زے ہر المون عصه بحاثك واؤبه ميري طروت تحمك نهيل یت۔"اندرے تنمذق کی آواز آئی۔ " دروا زو کوبا بقیدتی! مین افشال دول-" افشال یه

سنااوت [3]

یمال تک که جم تنور تحل مینی مین. كالوت [3]

"انو تھی واستان ت عارف!" طالوت نے ایک ممری سائس نے ٹر کہااور ہیں انہیل بڑا۔ میں نے افشاں کی ملرف ریکھا 'لیکن انشال فاموثی ہے ذرا مُو تَک کرری تھی۔ اس في شايد خالوت كالفاظ من سف يتحد "تمهارا كيا خيال ينه "الطالوت تجربولا _ "طالوت!" مِن نَهُ آواز بَصِيحُ كُرِكُمَا أُورِ طَالُوت جِوكِكِ موں وہ سن کے تی۔ "میں نے انتان کی طرف اشار ،

منمیں سنے گی۔ کیوں۔ کیا تم ناری آوا زس رہی ہو؟" طالوت حنق بيما و كرديجًا ليكن افتال كه كان يرجون تك ميم ریستی تھی۔ تب یں نے ایک کری سانس لی۔ "ميري بمي سين كا؟" "دوه من طور پر بهری ښد"

" ممال ب- بهروزل می تم ت متنق دون- دالات والني عجيب بي-"

"ية بات و في ب كديد وى الركى ب جس المين :ونل مین سانه درش کیا تقال^{۱۱}

^{شا}یله کمان ۲۰۰

" مجيمه يقين هنه اس كاجراب المدق بي دي منك واب " دو حشر کردوں کا اس کا کہ یاد ہی کرے گیے" طالبت وانت پیس کربولا "اوراس لومژی کوجمی پنجه سزا وی جایجا" اس نه انشال کو تمورت : اینه کمایه

"ميرا منيال بنه الت معان*ف كر*دو طالعت لخا<u>برت رو</u> ہمیں نمیں جائق تھی اور ہم نے اسے پجز کر تؤیر میادے کے سائٹ لے جانے کی رہمئی دنی تعیاب میں نے کہا۔ ''این مفارش کے بیٹھے 'کہنے ہے؟'' طالوت نے شرارت

أميز ثنا أون ست ديجماك

"داوارث صرف- بجواس مت کرد." ایس بکز کراوادر "فحر خرر یول بمی بمائی تمرک اس کے ماشقوں میں

"وېچهپ بات ہے۔" ميرے بوننوں پر بھی مسکراہٹ

اور ہم خاموش ہو تھی۔ افشاں کی کار ایک اور ہو ئن کے مائ رگ کی۔ اس نے دروازے بنر کیے اور کارڈاک كرك ينج اتر آئا۔ بم اس كے بيجيج بيجے تنجے

کما اور چند ساعت کے بعد دردا زو تمل ممیا۔ آنمدق مجیب

ت لهاین پیرا کمزا تعابه بم دونوں جیکے ت اندر داخل ہو سکتے ووجيموث بتحريرا إلا اور مجرتشدق کی کمریر تخری و تم کر کیت بسی آنی- تندق نے "فدابي بهترمات" این دم اس طرح لپایت کر باند ه ان تعمی که و دستمری سی بن گل "بهرمال تصدق! تم ف ميرك ما تهد دو تعاول كيا ب اس کے لیے شکر گزار :ون۔ میری طرف سے ول بین کوئی آئے افتال لی فی !"اس نے اواس آوازیس کما۔ خیال نہ اہ تا نمکن دم کے 'سکئے میں میرا دم انکار ہے گا۔'' "بس میرے کے دیا کریں۔ خدا بھی موت ہے "غدا کے واشفہ میرا نماق نه ا زائمیں۔ میں سخت " نیمن-"افثان نے بے ساختہ کما اور نیمرجلدی ہے ' دم کمال تنی ؟'' افغال نے حک کر ایت و کما اور بولی "ارب میں میں کی ابوس دنے کی شرورت سی ۔ تم شمدل المجل بزا- وه جلدی ست چیجیه بهث کیا تما او رپجراس آئے کوامی کے تبویر "جل جائے۔ فعال کو جلی جائے۔"تمدق جما کر کے چیرے یہ جنوان کے آخار انظر آئے گئے۔ "انشأن بي بي أكر أب ميرا نداق ازائية آكي مِن وَمِن ورخواست کریا ہوں برا وکرم بہان ہے چلی جائیں۔ میں اس ہولیا۔ "ارے۔ ارسنے۔ یمن **من کی** تنلی دے رتی زوں وتت نسي كو برداشت نهي كُرسْتا-"اس ــنــ بخت كـنـِ مِي ذبکہ تم نے انہی تک بھے یور <mark>کی طرح کی ا</mark>ئی بھی نہیں ہے۔ وکماؤوٹہ شاید میں ہی تمیس کوئی ماان تا پارچہ" "افغاں ای بی۔ افغاں بی بی ایسیسے کمائے۔ بیٹہ اس والت چی جائے۔" "انجا۔ خدا عاقق۔ جیمی تساری سرس والیک کھے تم "او دوا تنمیں تقیدق! کیلن برا وکرم تم مجھ اپنی پریشانی ك إرب من بنا زُنو - "افشال في الجيد كي بند كما ما بند اس دنت چی مائے۔" " میں اس سلسلے میں پچھ نسیں بتا شمالہ" " غیرتمهاری مرمنی- میرے پاس زیاد و دنت شین ہے۔ ے ہمروی ہے۔"افشاں می اٹھے کروروازے کے برى مفائل ت آئى دون - آياي منروري باشن بحت جارد - "رد ايك كرى بربيت :وئي بالك " و خِنْتُ" " تعدق نے بھی ایک کری پر مینت او کے کما تهم دونول کرے میں ہی رہے... تصدق مے جملید کر ہے آگے بڑھ کر دروازہ بند کردیا۔ طالوت اس دوران میکن دم کی و جهرسته و دیث جین تمان کیے شکیر کون ہے۔ ہمت موں کی زبان ہے اس کا نام ظرروائی کریکا تھا اور اب ہم نگاہوں کے سامنے تھے۔ تمدن منااور بری خرج انجل بزایه "حتديم - تم إ"اس في خوف زده الازول ست مين آپ کی ہم فکل ممی۔ جیرت انٹیز خوریہ ام منٹل مزین ا و یکھا گیراس کی آنگھوں میں خوں خوار ٹاٹرانت انجر آئے۔ میں ہزی بان کو مل کملی تھی۔ اس کے سائتھ اس کے ساتھ نین مچمران کی حجکہ ہے جمعی نے لیے بی اور مجمرو و رو مزا۔ دو ہم شل اوگ تھے۔ شیطان مفت۔سب نے اے انشار " نجات رلا روبہ خدا کے لیے بچھے اس ہے نجات دلا يم بنما تماليكن <u>من مقي</u>قت ما نئاتماله" "اوو! کیاوه جنمه ست بمت کمتی تعمی!" وو ميري ذند كي تاه اوباك كي شي سيه موت مرباؤي كا-"ا تني كمه فمناخت نائمكن تتم يه" مهیں خدا کا واسطہ ننتے اس ہے تجات راہ ود^ا میں سخت المَكَالَ ٢٠ أَخْرُوو عَنِي كُمَالَ: "" "نه جائے کمال به "آمدق کی آواز ٹیل جیب بی <u>کمف</u>یت "اور تم نے ہو ہاری زنہ کیاں خاک میں بی ویس "اوراس كەمائىمى؟" "مین شرمنده ول می تم ب ول طور بر شرمنده وول ارہ روزنوں جزائم پیشہ تھے میں نے انسیں کر فار کرا ا آگر میں تمہاری زند کیاں وابس دیا سکتا تو ضرور دیا ویتا۔ بجھے معاف کردوب بین تمهارے باتنی جو ژبانوں۔" ودود نوں باتنے "قووه جين مين بين؟" ا دُولُهُ أَرِوْمُ إِن مِنْ أَلِيكِ ا مكةابوا دبلينفيشن (72)، طألوت [3]

"أيك شرط وي تسدق!" بالكا خرطااوت في كما-مینا حرام گرویا تھا۔ تم لوگوں سے جتنا ب عزت بھھے کیا^{، ا}س ا بِدَارٌ ــ بِهَا وَوِهِ ثِينَ مِرْ شُرِطَ فَاسْتُنَّا كُونِيا وَمُونَ - " ﴿ * ہے تیل میں مجھی نہیں ہوا۔ میں تم لوگوں سے نفرت کر آ "افتان كي كماني -ناز-" "اروإ" تعدق ن بابن ت بمين ريحا پحرممك سانس لے کربولا ''سنا دول گو' خوا ہ چھی جمی: د جائے تم پہلے <u>مجھے اس سے نجات الا ہو۔''</u> "مليكمان يكن عي!" "الب تهمارے سائٹ کیا جموٹ بولوں گا۔" ووجاؤ۔ تم اے خل ش کرتے مجرد اور میری جان چیوٹ الونيرشون وباؤ-" جائے یہاں تماری او تھ کھے صرف اس کی دجہ سے تھی۔ "ورامل انشال لی نی فیر ممالک کی میر کرما چاہتی اس کے بعد تھارے یہاں رہنے کا کوئی جوا زمیں رہتا۔" المنتوبر حاجب نے نمی طور انہیں اجازت نہیں ہیں۔ من ان ست محبت كريا : ول المول سن بي كالما كار بنايا-ميرت وري بن المول سن ياسورت وهيره بوال اور

وو مرے ضرد ری کونذات تا ر کرائے۔ انہوں نے جھے ہے کما تھا کہ ان کا دورہ مختمر ہوگا اور وہ جہاں بھی دول کی مجھے۔ آگاہ رکمیں گی۔ ساری تاریاں کرنے کے بعد ایک روز ود يونيورشي تمکي اوروس سے اپر اورٹ چلي کنيں۔ ا اس کے بعد ہے ان کا یہ شین میں سکا۔ انہوں نے مجھے مجمی جل وے وہا تھا۔ یہاں کے حالات ہے مد مجڑ کئے

ليكن اب ين زبان كيت كمول مكنا فن خود ميري شاست آدباتی۔ یہ سے کل کم

"اوو!" میں نے الوش سائس لیہ "اليك موال أوراتمد ق"ا"

وه جمي ايو تيد لويه القدل في ما جزي كا كماية

روم پرپ ایک دوست که بال ب سیمین کمو^ه

الرقع في نروياليا-"كون الأرق ن أون جميح كركما-

تندق مجروه في اندازين جاري منظير وكمه رما القاراس خاس باقت كاكوني جواب نسين ديا ــ

"جواب در 'تم نے اسے کیو*ل اغوا کیا ہے*؟"

المعاف كروب نداك واسطى معاف كروب القدل بناتم جوزكركماب

" جواب دو تقدق - " ين نے نرم کیج ميں کما -

"الكل رود كم مكان تمبرستره من "جويد ري اساميل الكي ا کے مخص ہے میرا دوست ہے۔ دہ شریف آدمی ہے۔ بس کتابیات پلیکیشن

"شکله کمان به ؟" کالوت ای گورت و بخه اوا -

"تم لوگوں نے بھی تو میری زندگی جسم کردی تھی۔ میرا

"بوّاس كانقام تم نے شكيلہ سے ليا؟"

«لکین کیا یہ جرم نسیں تعیدق؟"

"بس من النابي ما جز أكما تعالم"

تمهاري تقويراور تنسيل ل مخي تحي-"

تههارے ساتھ کیا سلوک کرمی تفسد ق:"

مند د کھانے کے تابل شیں رہا۔"

"بس نل كردو_ مين مرنا حابهة اول به"

کردی لیکن تهمیں ہارے بارے میں ملم کیسے ،وٹمیا؟"

"میں۔" تندق نے جلائی ہوئی آواز میں کیا۔

" بیں نے اے اس کیے اغوا کیا کہ تم یمان ہے دفعان

" اول اس کے بعد تم نے بولیس کو ہاری نشان وہ

"افتر طور ير- ين في اخبار ديكم يتم" ان ين

"خوب!" میں نے کالوت کی شکل دیکھی۔ وہ ہمی میری

" نور تشي كيون شين كركينة ؟" طانوت ته به رحمي ت

«ننین کرسکنا به کرسکنا تراب تک کردکا دو آب نمسی کو

" بم دکھانے کے قابل تو ہو۔" طالوت مسکراتے ،وے

"ہم تساری خواہش پوری کیے ویتے ہیں تصدق۔ات

"نكين ممروا يبله أس عشكيله كبارت بين قرعلوم

تحق كردور" عن في كما أور طالوت في دونون بالحد بهيا

بوال المدق في سي بي سي خنك ومنول ير زبان كيمري

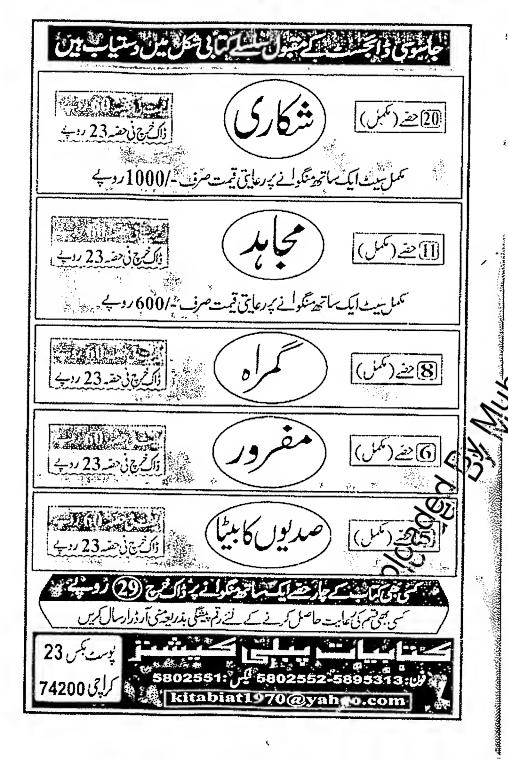
"کما خال ہے ؟" میں نے اسے تمورا۔

"مِي - مِين چي نمين کمه سنا-"

ويد التمين في المحليل بند كرفي تحليل-

ڪرابو۔"م<u>س زولا۔</u>

طرف دیجہ رہاتھا پھراس نے کردن بڑتے ،ویے کما "اب ہم



نسين ۽ آپ"تمدق ئے دونون باتھوں ہے سرتیزارا۔ "بالور اب لباس تبدل كور انار ب ساتو بلو أور شکینه کو ممیں واپس کروو۔" طانوت نے کما اور تصدق الیو كوابوا باس فانته باربار يجيه جناجا بأقماب

ہرون ہم اس کے کرے سے آئل آئے۔ اس نے لبس ترین کیا۔ اب اس کی کیا افال تھی کہ وہ مارے المان كوئي حركت كريّان لباس تبديل كرك وه بالبرأي آيان اس کے چیزے ہے اب ٹوٹنی جھٹ رہیں تھی۔

"يو مرول كن أكانول من الأثيره ربنا عند تسارك باريه بن سب كوالمناش كريكي هي-"

عالوت في كما أور تعدق كرون إلى طالوت نے جو سے کوا اور پر ان کے مدرا باقد پراا وو سرے اللہ ام فاؤی کے زویک منظ کیا ہے کے اوافوں ابنی وا میں امرائ اور مجردورے آت جسے آتے الكرف انكلي انحادي -

التماكروبالإلاتين ليناسية ساخته توتيعانه " کچھ تمین اب ای سند مازود آمی_{ن ا}اور

"ارد! عمر وبات به خانوت اسرحال بوليس سه دور

''ا رہے تو پر واکیوں کرتے : د میری جان۔ اب ہیں۔ دمت و ، توخمین دول۔ الین بی صاحب سے جمعی بُوَ قات

دنیمیں بھائی۔ خدا سے داستے سین ۔ میرا خون فنگ مت کریہ امیر یائے طانوت بت کمایہ ا

"بزدل نه و کواژ مارف! سب ممک دویاے کا۔" طاوت نے میرے شانے پر باتھ رکتے ،وے کما۔ اتن در يس تعبد ق جي نارب ياس تي کيا - نهي د کيه کراس کامنه

الرئے۔ تم اوک یمال پنٹنے کئے؟"اس نے وو آمتوں کے ہے اندازی کمانہ

الوزئ اوئ آئ وي واحول كي الكرول تن ال كرب چلو گؤژي نكانوا كوئي و كيون كها" طالوت بولا أور تفرق نے بیدی ہے گذری اسلام کردی اور ہم کل ہے۔

تعدق خاموثی ہے ڈرائیونک کررہا تھا۔ اس کے "میری مجھ میں کچھ میں آرہا۔ میری مجھ میں کچھ ۔ جم ہے بیب نے آٹرات بھے گھراس نے ایک کمری سائس حلالوت [3]

میرنی ددستی ہے جمہور ہو کراس نے شکیلہ کو رکھ لیا ہے۔ براد كرم ات يلموند كمناه تم كمي طرع بهي است دمان سه زكال تحتے بر۔" تمدق نے براب دیا اور خالوت نے ایک لمنڈنی

أتهمين كلول دو تقدق!" دو بدنا اور تمدل ك آنهمین کمول دیں" تمہاری ایک شرافت کی دجہ ت بم نے ا تىمارى بىيان بخش دى۔"

"إن-تم في تشكيه كابعة أساني ستاديا- اكر تماس بر سورے بازی کرتے تو پھر ہم شاید شمیر، عاف ند کرتے۔" "مِن زندگی ہے ماجز آگیا جوں۔ اس دم کی ووودگ یں میں زندوہ رکور ہو گیا ہوں۔" تفعدتی روہزا۔"

"کون می دم کی بات کررے ہو؟" طانوے نے کما۔ " كي _ كي _" تمدق في جنات بوك الدازي ایشت بر بانته ما را اور نیمزنو کلائے دوستهٔ انداز بی نوشنه نا مچراس <u>ن</u> اوهمراه هردیجها به <u>نیج</u> مجمانکالتین دم موبود نسین . تمی اس نے تموک ڈکل کر ہم دینوں کی طرف ویکھا۔ "عتب عب يوكيا لأيا واقبي تم في يحصر معان

"تم نے زمن سے ہی جارے ساتھ لاط سلوک کیا تھا تعمد ق! تم نے ای وفت سے ہاری دشنی مول لے لی متمی ا درنه ہم تم ہے دہشنی ہی کیوں کرنے۔"طالوت نے کہا۔ بنجه ست عنظی بونی سمن -"

و کوئی بات شیں میری جان۔ ہم تو یا ردل کے یار ژب۔ تم نه بهاری در شنی و میمه ل ایب دوستی مجنی دیمهو ۱۰۰ "لل۔ لیکن۔ تم تو۔ تم تو مربحے : د۔"

"ا م ہے کیا فرق پڑتا ہے۔" طانوت نے ااپر وائی سے

الكمامطك؟" تمدق بمرحران وكميا-"ا دے ہم توآکٹر مرتے رہتے ہیں۔ دس میں بار مرنے ا ہے کوئی اثر خمیں برتا۔"

"تت تو۔ تم واتعی زیرو ہو۔" تعمد تن نے ہمجھیں میاڑ

" تهیں کیے نظر آرہے ہیں؟"

"ارے وو تو ایک شعیرہ تھا۔ ایبا ی شعیرو جیت ہم

تمانے ہے کیل بھامے تھے۔"

كتابيان بابيكيتنز

" بحتر جناب " بورٹری نے کما اور پھروہ کرے تک "میرے لیے اور کوئی ندمت؟" بناري ربنماني كرن چن بريد طالوت بهي ساته بي آربا تما "نیش کرو بہارے نیکن اناری یہان موجودتی کے ملین بسرحال و بورٹرس کی نگاہ میں تمیں تھا۔ ہو مل والٹی إرے میں نمی كومعلوم نه :و-" خوب صورت تھا۔ ہوے کمرے اس تمن ایڈ سکے ہوئے ہتے۔ "اب آپ ہے گئر رہیں۔ آنمدق کا رواں روال آپ ضرورت ؟ سارا سامان موجود قمال طالوت آپنهمیں بند کرکے کا غلام ہے۔ بجھے بورا بورا احساس ہے کہ میرین رویے ئے محردن ؛ بے نگا اور شکیلہ اس کی شکل ویکھنے تکی ۔۔ ين آب كو ميرا ومن بنايا قنامه الطي ميري بن التي-" السَّمال "کیوں!کیایات ہے؟"اس نے ہو جما۔ نے شرمند کی ہے کیا۔ ''تہر 'نیں۔ بیٹمو تخلیلہ۔ نظیر ہے اس ۱۰ وان کے "مِي بِس ميري جان تقيدت إجهارا ول ساف جو كيا- آج واآمات سے تو تم الامنم رہی ہوگی ؟ " ے تم روستوں میں ہو۔" خالوت نے اس سنتہ ہمتھ ملاتے ۔ بوے کیا۔ میں نے بھی تقدق ت مصافحہ کیا اور تعدق " نِينَا نَجِيهِ بَهِلِيَ ابْمُ اطْلاحْ مِيهِ ہے كہ انشاں والبي سَنَىٰ۔" "او دانشکری محرود کمان کنی همی؟" نشككم إ" خااوت نے شكيلير كو ، كارا۔ الهجي! او و آب شه سے بولی۔ "اليامناب؟" شكيله تعجب تبارل اور من خات ۱٬۱۰ تم فحک دوجاؤ۔ ۴،اری بادشاہت واپس مل کئی فترز تنسیل باوی "بری مجیب لاک ب-" شکید ف كرون ے۔ اندر چلو۔ ہم میں رک بائم سے۔ تم میان تین افراد بلات : وئ كما اور مجرده يرقك كربولي "ليكن آسياوگون يه کے لیے تمریہ حاصل کراو۔ ارا شان ہے۔ کہہ دیٹا دو شزاد ، : قیام کرس کے متمان کی تکرال: ۱-" "بمن ای دن سے تمهاری تک و رو میں سنگه موبئر "بان بان مد نوت كاؤترم ذال وينا" الخانوت أ " نيكن بيه كون اوك عقيه جذول في محصر الموا محميا تما؟" ہوے نوٹوں کی ایک گڈی شکلیہ کو جھماتے : دیئے کہا۔ "جرائم پشره تنویر معاصب سے مجھ وصول کرنا ماہیے "ادبدات مارے نیکن بیر سب؟" تھے ایکن بہت جاندان کی غلط نئمی دور ہوگئی۔'' تئی نے جواب الكاؤنزرير جو بهمي والساس سه كهه دينا لوث ريحيا دیا اور شکیلہ محردن با نے علی مجروہ مشکراتی ہوئی ہول۔ لإساب بعد من : و عائم كذ-" د مهمو<u>ا</u> کل <u>س</u>ه اب ۱۰ اری همهنی؟" ۔ "اجھا!" ﷺ بنے اسے ممری سانس کی ٹوٹ سنیمائے اور " بظا برتو مي بات ب-" 🗨 😭 چل یوی۔ نلا ہرہ معمولی ہے ملات کی لڑک متحولاً ن کا کا بھی جھی۔ لیکن ہسرحال ہم نے اسے جو مجھیرے مجمایا تھا' " بھنی وولوگ بد اخلاق ہو سکتے میں اہم نمیں۔ ہمرمال · کی کیا تھا۔ دالی آئی تؤوہ پورٹری اس کے ساتھ سلام دعا ہے اللا قبات أو ضرور كرين محد ويسيد أكر تم بمت كرونوا ك ولجيب تحييل تحيلا بالمكتاب." " کیمیا کمیل ؟" شکید نے یوجیا اور ہم اے تحمیل ک غروكا المفاري الماري "اب كيا إوروك جاري كياكر عن متى-" ين ف "اگر کرسکو تر آخری دے تی۔ ہم تساری بوری بوری نهنذی سانس کے فرکما ابتحراب؟" "مِن ان کے یا س جاتا ہوں۔ جاؤل؟" " ماز إر لزگي انجي سيد حمي هه-" كالوت ــــــ اليك "مرف تفريح إوركيا فاكده اومكتاب." اِنتِم الْحَاتْ : وينَّ كما اور مِن ان دونول كي طرف خورتي بزهه "مناب رئ بي تفريح؟" شكيله كما-"حرج بهی کما ہے۔ پہلے تنوبر صاحب مرف ایک " تم يونك كمرے كا نمبرتا دوا ني الحال سامان دغيره سمي كتابياتيبيكيث:

"ارے۔ اربے شکیلہ! اس کی کیا مغرورت ننے۔ ، النكر مت كرويه سب لميك بيد بهم يردا نهين كريجي "تقدل صاحب کے ذریعے۔ انہوں نے تمارا کون "ويك لن اوكول كي تيد من حمين الخليف لو ملين "انو فعی تید تھی۔ سب اوگ اس طمرح میری خدمت

تیزی ت لدم افھارے نتے اور نچرلنڈ ردور میں پہنچ کر جمکیلہ لے کر کما"تمہارے کے تو ہٰذی مشکلات پیش آجا کئیں گئے۔'' جم دونون سے لیت کی۔ دوست یان الدری مقی ''اولیس تمهاری تناش میں ہے۔'' ارے۔ ارے۔" فائوت ہو مُغالبتے ہوئے انراز میں ات "تمهاري دوسي كب كام آكي اقعدق؟" الميرى تقدريم مي سب تجدره كياسنه الاست الياين "جمیں کسیں میسیائے کا بند وبست نسیں کرا مے !" زندگی بحراد نمی محلوثانی در ورنگی؟" "بحر کو نسمی - بر کر نسمی - تنسی ظلمی سے انواکرایا کی قبلہ اب کیمه نسمین بھی گزمت کو - مجمیس ااب تم بالک فترمت کو - " بشگان کی نہ طلع کو نہ موش کرانے میں کامیاب و سئے - " بھی کارپی "عِمیات کئے۔"اس نے تنرمند*ا ندازیں کیا ادر پیر*ئی منٹ تک موچا رہا کچراس نے ایک طوش مانس لے کر کما النتوم صاحب کا باغ عمرو فبکہ ہے۔ میں وہاں تسمارے لیے ساری سوئتیں سیا کردوں گا۔ ہیں جمی دبان میری اطابع کے بغیر کوئی شیں جا تا۔ مالی ہے کہیہ دول تخا میرے نزیز ہیں۔'' تعدق احقول کی طرح کرون ہے کہ میں تعالم اس کے تصدق نے کہا۔ خالیم انسان بن کیا تھا در اور انسانوں ہے جرے پر عیب سے آثرات عظر ایک کرا" علی نے است آواز دی اور دو چوک پڑا "ایس کی کم سے ہوگی بسردال الاري کوئي دينمني نهيں تھي۔ چنانچہ ہم خا^ہ وٹن :و مکئے تھوڑی دیر کے بعد گاڑی یں لے دلو۔" "بویہ دولل کیوں؟" نے پلو۔" "برد دولل کیوں؟" " آن الخال کی پرد کرام ہے۔ تسادے پرو دلا چھ در سرم" مضوبہ جا۔ پھنچ کنی اور تنسوق نیجے ایر کمیا" میں شکیار کوئے کر آیًا ہوں۔ براہ کرم اگر ہونکے تو اس کی نگاہوں بیں میری ا ہوزیشن خراب مت :وٹ دیتا۔ اے نئیں معوم کہ اسے نمن نے اغوا کیا ہے۔ میں نے اسے بے: وش کرکے اثمالیا "تلّ - ليكن-"تفدق الجلهايا-''جائو۔ لے کر آؤ۔'' طالوت نے کہا اور تعمد تی اس تپاد-"طالوت نے کما اور آمدق نے مجازی آسنارے کردی۔ مكان مِين ﴾ في حميات ايم دو نول ا تنظار كرين لنظي "ممانًى تيمرك تو " آب اوِك بِهُ وَتُك لَيْ مِنْ إِنَّ اللَّهُ مِنْ إِنَّ اللَّهُ مِنْ مُوال كَمَا م ميدان جيوز هيئه عارف! اب كياكيا جائهُ؟" خااوت بنه اب و وستبهن کلی همی-میری طرف و تعیقے ہوئے کما۔ "البحى توبهت س ولچيديال بين -" مين في مسكرات "او: في بن ننيدق صاحب كي شمر" كزار :ول-" شكيله ٹ ممنوزیت ہے کہا اور آمدق کی کر دن شرم ہے بنجک گئے۔ ''شکیلہ آجائے''اس سے بعد پروکرام بنائمیں ع^{می}۔" "يمان ہے كمان جلا جائے؟ كما تنمذ آ كى پايشتى تول کرتے تھے جیسے میں شنزادی دول۔ میری ذراحی بات برسب دوڑ پزنے تھے اسوائے اس کے ججبے اور کوئی آگئیف نہیں۔ 'میرا خیال ہے منروری نہیں ہے۔ ہم 'سی ہو کل ہیں تھی کہ میں ایک کمرے نیک جودود بھی۔'' معمی رہ سکتے ہیں' اس شکل میں کہ صرف شکیلہ منظرہ' مزیر رہنے۔ "شَكُرِبُ" آم تمهاريه كي بهت بيشان تتحه" اور ہم دونول دو مردل کی نگاہول سے بوشیدہ رہیں۔'' آیک فوب صورت تن او فی سے مائے تعدق نے وری مرد اجها آئدا به" طاوت ن مرون ہاتے ، ویخ کما "منظورے تمہیر ہے" گاڑی دوک وی اور ہماری گرف ریٹا کیے بغیر ہونا " ہے ہو کل ''سونینند!"اس نے کمااور ہم خاموش ہو <u>گئ</u>ے تھوڑی ''شکریه تعدن! بس اب تم واپس جاز۔ ہم پھر مُلا قات درے بعد اتمدق شکیلہ کے ساتھ باہر آیا۔ وہ وونول بزی

رینهی 🕨 کمیکن وہ بے حیاری ہماری مہزشہ ے 🛚 ملم سمی 🗝 كااوت كے ليے يہ كون عى مشكل بات عن بب جاہتا كى

"میرے لیے بخت حمیت انگیزانخشاف ہے بہرمال۔" ادنیکن میر معمولی شعبد ، کری نمیں ہے کہ آپ دونول " إن_اس بات مر الجينے كى منرورت سين ہے۔ البيته ات نظرتهم أرجهـ" اعداب مرتابو رکمنا ضروری ہے۔ مثلاً تور صاحب کے "ان مؤلمارت مي يوسف ابنا الأني نهيل ركمتا- ثم إين مکان میں زرامہ کے روران ہم تمہار سے سابتی موجود ہوں آتموں ہے، مجھاہ کی۔" ے مربین دو سرماہ لوگ ہمیں نہیں دیکھ شیں محمد تم "هيل داقهي ميزان ;ول- اگريوسف صاحب اليسه بي ہورے طور ہے مظمئن ہو کر کام کرتا۔ ہم ہر کمجے تمہاری مدد شوید و کرتے موات دن تک کیون فاموش دے۔" کوم د: در وران سکے۔'' "بود فامرشی کارور تمال" "بسرمال بني حيرت ت-" " مجته *بنی*ن سیس ارباه" ا آتی در میں ویٹر کافی نے آیا۔ اس کمدھے کو بھی جیرت "ویئری حرکات د کمپرلینا تیکن کیمه بواه کی نسیں۔" تھی۔ شکیلہ نے اسے واپسی کی اجازت دے دی اور ٹیمرا نہے کر شکلہ رکھیں ہے گردن مانات ملی مجرحارے کھانا حتم دروازوبند کردیا نیراس نے تین بالیوں میں کافی بتائی اور ہم کرنے کے بعد اس نے جلہ بی ہے دیئر کو بلانے کے لیے تمنی سے کانی کی پیسکا<u>ں لینے گئے</u>۔ اس کے ساتھ بن ہم نئور ا باوی دینر مٹ کے بعد ویتراندر آکیا۔ اس نے اندر آئے ساحب كالرارات كايروكرام ترتيب ديت رت تهم ہی جاروں لمرنب دیجمیا تھا۔ " برتن انهالوديئر ــ اور كاني لا دو ـ " ـ آ فرئن بنمي فتم: وكئ-"ویے اس پوکرام کی ابتدا کب ہو؟" شکیلہ نے " بَيْ-" وَيَنْرِ فِي مُرُونِ إِلا فَي يُحْرِيرِ تَنُولِ ﷺ بِاسْ مَنْ أَنَّهُمُ مُووِدِ روبار دیج مک برات اس نے جاروں طرف دیجما اور نجر برنا "کی صبح کم بلکه علی النسج- وین موزون رہ مجے" طاوت نے جواب ریام التميزية الخظيم بدأه نواب دياسا "الممك بيّد" فتأليرية محتذي سانس ليه كركها اور "تين؟" وينرن مرسرا تي بو ئي آوازين كما -ئىرمئىرا دى"اس تحنس تقىدق كاكمياهال ب ؟" "اب تو دومت بن کمیا ش ہے نیا رہہ" "نن في الك بات إلى تون" ويترف ات كرك كما-''بان۔ نریب کو بہت پریشان کردیا ۔'' "آپ ک۔ آپ کے دو مرے ساتھی کمان بن؟" "ويئة افتال كي كماني فجيب ههـ" الکیلہ نے کوئی اوا ب سیس دیا۔ اس کے چیرے پر حیرت ر اقدش مجيل رب تند- تب طالوت في تشكيله أسه كما "إن-ساحت كشق نياس فراب كياتما-" " اور تندق مجمی خوب کمرا تونی نگا۔" الآل دواسے البجھ کمہ سن کر۔ وہ نہ نہیں دیجے بمثا ہے انہ " پاں۔ اس میں کوئی شک تھیں ہے اور کا ہرہے'' تهیں دکھے کراس کی حالت عی سب ہے زیادہ فرا ب دونی و المازت "افٹا*ں واقعی میری اس حد تک ہم شکل ہے*""اس " آپ کورٹی کا آپ آئے۔ اسٹایلہ نے اس سے کما اور ایٹ کر در ایک کی طرف میں پڑا لیکن وہ تھوم کموم کر البال ولجيب مشابهت ہے۔ آج تک اثم رونوں ہی خور کو انو کما سیحتے تثیمہ کئین تم دونوں بھی حیرت انگیز طور پر یکسان شطون کی الک ہو۔"اُس سے اِحد شنینہ کائی در سک "میری سمجد می بند نمیس آل " تکل نے کا۔ ا نشاں کے بارے میں ضرد ری معلومات حاصل کرتی رہی۔ وہ "الجنے کی بات نئیں ہے پینکایڈ ۔ یہ یوسٹ کا نن ہے۔" ول بی دل میں اس ذرائے کے تسور ہے خوب لطف اندوز "انتمالی حیرت انگیزے۔ اور اس کے ساتھ آپ بھی عارف صاحب!" :مرمال دو مرے ون منہ اند حرے انکو همیے مشکلیا انجی "بان بحاكي" اس نے فصے بھی رنگ را سند" كتاربات بإيكيتنز كُ لُون ﴿ لَا

الخل سے واقف ہی :و۔ جن معالمات میں الجموری ا ''ہاں۔ آگر اس لڑکی کو ساتھ رکھنا ہے تواہے رازوار سمى نه سى طرح تسارے كان ميں وه بات نينيا وي بائ المحرساري باتمي بتاود ممي؟'' الوليب يويش رب كي-"شكير من يؤى-"تماراكياخال ٢٠٠ "نہ بتاؤ تو بہتے ہے۔ کوئی اور ترکب کرد۔" طالوت نے "بان- کیان اس شل میں جب تمهارا کردار کامیاب کها اور شکیله کی طرف و <u>کیشی</u>دگامپیزد پلیشن مین کمانا سرد "آب ب فكر ريي- من بوري بوري كومش كرول "مي بات كرابول-" في من المنظمة " شود تا كريم- " فتينه بولي اور المنطقة عن مسهوف "بس تو کل صحبے وُ را ما شروع موجائے گا۔" طالوت نے ا و کے "ویٹر پراائن ہے۔ اس کی بر کان کی کری ہجے میں کمااور میری طرف دی<u>منے ی</u>گا۔ میں بنس بزا تھا۔ طانوت کواس کی زندگی دالیں مل کی تھی اور اس کی سوئی ہوئی شرا رتیں ، ہمی ماگ اسمی تعیں۔ بسرطال سے برو فرام لے او کما۔ شکلے جس اندازے افکیوں۔ یوسف ساحب کی شرارت کیوں ہے جاتم کی ہو کل تان داخل ہوئی تھی' اس نے ہوئن دانوں پر بڑا اثر " محيب و فريب انسان بي يد - تميار اكيا خيال ينه بيايا والا تھا۔ کی دیٹوں نے وروازے پر وستک وے کر سی ضرورت کے بارے میں یو جما تھا۔ ے تمرائے دالا کوئی معمولی انسان : وسکٹیا ہے۔' تموڑی دیر کے بعد لیے وہ اک کھانا کوایا جائے اور میں "عرات و آپ نے مل کیا تھا عارف معاجب!" نے شکیلہ ہے ویٹر کو ہلانے کے لیے کما۔ شکیلہ نے نیل عاری "اس کا مدو کے بغیر کیسے ممکن تعا؟" ۴ میری تنجه میں تو پکھ ^نمیں آیا نارف ساحب "شکیلہ "كھانا ہم توكٹ ميں كمائيں ميں "كايار يول، ئے کھنانا فتم کرتے ہوئے کمار "اویدخاتون!کیا آب کے ساتھج نے?"ویٹرنے ہو تھا۔ "اَجْنَىٰ لِين سَمِحِهِ لُو 'اَس ولتت جم دونول مِين ت كوني ويثر "بال-بار- تمن أدمون كاكمانالار" الكليد في كما کو نظر نہیں آرہا۔'' " تی به متر- بمتر-" دینرنے : واب دیا اور ما براکش همراپ "كمامطلب؟" "بير بو كمؤلياً ؛ واكبول تمانا" خَليله تعجب سه بوايد "اوندا بتات كول نيم يو-غه" من غ منوى " پَة تَمين - " طالوت نے سمبری سانس لے کر محرون یا؛ طورير جملات وي كما اور چرخود جي بولا "وراسل بوسف وی دینر کھائے کی ٹرائی کے کیا تھااور مجراس نے کمانا میز بر ایک بهت برا شعیده بازے۔ اے بہت سے مم آتے ہیں۔ انگا دیا کیلین وه بار بار جارون طرف گرون تھما کر ہمیں حلاش بھیلے ونوں اے اپنے شمہ دن سے تغربت ہو کئی ہم کے۔ بھٹل ا کررہا تھا۔ ہم دونوں تو اس ونت شکیلہ کے سوائسی کو آنگر قنام میں نے است تیار کیا کہ وہ نیمرے اس دنیا میں آمیا ہے۔ میں آرہ بھے کھانالگا کرویٹرا یک طرف کھڑا ہو کیا۔ ِ اسْ جِمَال مِن جو جَمَّنَا بِرَاشْمِيهِ وَكُرِينَ 'النَّاي كامياب ب_" "بس ماؤ- کھائے کے بعد کانی لے آنا۔" "لَكِين ويغروالما وَت؟" أَنْكَ لِمدحيت بت بول .. "بن إ" ويترف مجرجا رول طرف ويحداله ربام أكل كيا "كُونًا حيثيت من رستي- بزي معمولي إت ب- تم "إر نارف!" طالوت نے زائش نین کی کری نے بی_وسف کی شعبہ ہ کری سیں ریامی ۔" كمسكاتة ويكاكما" بول!" "کمال تب انه کیے کمکن با" شکیلہ بوہوائے گئی۔ "مِس تم دیجموئی۔ لیکن کسی بات پہرے کا اظهار شیں الشكيلمة سيركز بززياده ندجل سكة كارات اس جكر كبارك بن كيابتاؤ كر؟ من يروك كرفكلير كي قط كالوب 🖪 كنابيات بايكيثنن

کی آنکھوںا در مؤنوں پر ہاتنہ بجیبر سکتا تما۔

انشال کے نیے مرکردال تھے 'اب اسیں در در سے جستنا

پڑے کا کیکن شرط ہی ہے کہ تم خولی ہے اپنا کردار نجادو۔"

"بین کوشش کردن گی۔"

صورت لڑکی کو احتیاط ہے مسہری کے نیچے سلا دیا اور پھرہا ہر کفی آئے۔ ظلمے نے دروازہ بند کرلیا تھا۔ ''کیسی ری استاد'؟' طالوت نے مشکراتے ، دیے یو تچھا۔ «بس تمهاری شرارت بی کیا کمه سلنا بون." "ابے دلچین رہے گی۔" طالوت بنتے ہوئے بولا "آؤ' ذرا قرب و دوار کی سرگری به دیمنایه ہے که می شکیلرا بنا کردار کس طرح انجام دی ہیں۔" کان در تک ہم تور ماحب کے کل یں آوارہ کردی کرتے رہے پیرخامیا دن نکل آیا۔ یہاں کے معمولات ہمیں معلوم تصاس کے اب سب لوگ جاگ کے اول گے۔ ہم نے افشائی کے کرے کارخ کیا تھا۔ کمرے کا دردازد کھلا ہوا تھا۔ کویا مکلیلہ جاگ کن ہے۔ ایک لمازمہ اندرے ائلی۔ می نے شکلہ کے کرے می جمانگا۔ شکلہ لہاس تبدیل ترویکی تھی۔ در هیتت وہ بے مد برسکون محمی۔ بڑے اهمینان ہے اس نے بال ورست کیے اور مجریا ہرنکل آئی۔ ہم دونوں نے خود کو اس پر خاہر سمیں کیا تھا۔ خاموثی سے اس کے چیجے چل پڑے۔ شکیلہ مجی اس کو می ہے انجمی طرح واقف تھی۔ وہ ناشتے کے کرے کی لمرف جارہی تھی۔ ناشتے کی میزایر تنویر صاحب بری ماں ممال اور ووسرے لوگ موجود نتھے شکیلہ بھی ایک کرس پر بیٹے کئی اور ؛ ماشتا شروع مومما لماشت ك دوران بلى كملكي منشكو بمي 'مهت خوب به کزگی تو بست عمده جار بی ہیے۔'' "ان ار ميرت الحيز-"م نهمي المتراف كيا-و المعان بالمركز مركز المراكز الميان بالتا كري مى لين سنبى فيزمنا عرشهرع ادف عن در سي و تا اختاب المناحم بمي مين بوا تناكه درواز است افشال وآوخل کیول براس نے کہاس برل لیا تھا کیلن بال وغیرہ یوننی مرد الرياض المراج المر رن اور بالیکن بال ان کے اتھ سے کرتے کرتے ہی۔ "جول تو المتاه مروع بوكيا؟" اس نے كر ير دونوں ايم ركھ كر تصلے اندازيں كما۔ اور اس كي آواز ير كال اور یزی باں نے بھی جو تک کرا وحرد یکھا۔ رونوں کی مالت بدل کئی تھی۔ "ارے من شکلہ۔ آپ..." کال ایک دم اٹھ کھزا شکلہ نے بھی مموم کر دیکھا۔ اور پھر افشاں کو دیکھتے

۳۶ تا حیران بونے کی نہیں ہور ہی شکیلہ۔اب اینا کردار انجام ویین کوتیار ؛ وجادً ـ " طالوت نے کما _ "جرت انگیز۔ کیا ہم اسے مرف شعبہ کمیں گے۔" شكيله آسته يهلي-"جو كمنا بوكا بدين كمدلين محد أؤد" طالوت في کمااورہم آکے بڑھ گئے۔ "كيانمين وكيونسي لياجائة كا؟" شكيله ن كما-"مهيس جي کوئي شيس و کچھ جي يا۔" "ميرے فدا - ميري تجه ين ويل ين آرا-" "لزكين من بن بي خران موقي كي جب تك سجه ئیں لیش بکو ٹیں کرتی۔ اب اگر جھی کل تھنے کی کو سٹی کرتی رہیں و کام دو کیا۔ کوئی کام بغیر کا کیے ہی كركو تو كيا حرج ہے۔" طالوت نے جمائے ہوتے جستے ميں "او<u>۔ اچما۔ ی</u>ں اب ٹمیک ہوں لیکن کیا ٹیزی جیرج "بال'بان فطری ہے' سوفیمد فطری ہے۔' "آئے۔" کھلے لے متراتے ہوئے گیا۔ اور ہم ا کی طرف چل پڑے۔ تمو ڑی دریے بعد ہم افشاں کی خواب گاہ کے سامنے متعب طالوت نے اندر جمانکا۔ انشاں سوری تهمى اور دردا زواندرت بندتها-''تم رکو۔ میں وردا زو کھولتا ہوں۔'' طانوت بولا اور مچر دو خواب کاو کے عقب میں جلا کیا۔ ہمیں شیں معلوم ' دوا ندر کماں ہے محسالین ہردال دند ساعت کے بعد اس نے "آؤ-" اس نے کما اور میں اور شکیلہ اندر داخل ہو محت افغال مانے ہی ایک خوب مورت مسمی بر سور ہی تھی۔ اس کے بدن پر شب خوالی کالباس تھا۔ "من نے اس پر اتھ تھیرویا ہے، کم از کم ذیڑھ کھنے تك نه الله مك ك- شكيل تم الماري سه اس كاشب خوالی کا لباس نکال کر مین او۔ ہم اے مسری کے نیچے سلا دینة بیں۔ لباس بین کرلیٹ جانا اور تموزی دیر کے بعد ...^د "کیکن بیموب بوری بوشیاری ہے۔'' " آپ فکرنہ کریں۔" شکیلہ نے کہا اور ہم مطمئن ہو کر انشال کی طرف متوجہ مو محتے۔ ہم دونوں نے مکڑ کر خوب

موری ممید طالوت نے بھے دگایا اور من بھی جلدی ہے "الجمي- إل تعبك بيد" "شکلیہ کے بارے میں بتاؤ۔" "اے جگا کرلے میلی<u>ں ا</u>ایسے ی ؟" "جكازك تربا قاعروما نارك كالـ" "ويسے بی لے چلو۔ وہاں جگالیں گی۔" "حیرانی کی وجہ ہے اینا کمدا رنہ بھول جائے۔" "میرا خیال ہے اس پر نسی حد تک کمل جاؤ۔ جگالو ا۔۔ " طالوت نے کما اور من نے کردن ملا وی مجرمیں نے شکیله کو مجمنبوزا اور شکیله جاک تنید وه جلدی سه بسترسه "ال- ذرامه بسترے ي شموع كرديا جائے" "ا جما التحك ب الجليم - من منه التحد ومولول م" "لکین'اس کی کمیا منرورت ہے۔ وہاں جاکر جمی تو بستر پر دولین وہاں تک جائیں سے کیے؟" "اس طالم سے شعبہ ہے تمس دن کام آئیں سرک" ''نبس تو آنگھیں بند کرلو۔ اور اینا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دد۔" کالوت نے کما اور شکیلہ نے مسراتے ،وئے آتھیں بند کرلیں۔ طالوت نے میرا بھی ہاتھ بکڑا۔ اور دوسرے مع ایک بلی سنسناہت ،وئی۔ یہ سنسناہٹ بھی مرنب میں نے محسوس کی تھی۔ تب طالوت کی آواز اہم ی۔ "بن مفرات آنجیس کمول ویں۔ کیا کورے کھزے سونے کا ارادہ ہے۔" اور ہم نے آتھیں کھول دیں۔ توری ماحب کے مکان کو ہم ماف پھان محے تھے۔ شکلہ شدت حيرت ہے گنگ ۽ و گئي مھي۔

"تاربوعارن ؟"

"كي سوج رياتها-"

"ىيەتجىي تىمكىيىپە"

«پيلومي نمين تشکيليرې»

"کمامطلب؟"

" آئی هیں بند کرد-"

"است کیا ہوگا؟"

"پہ ہو گل ہے تا؟"

كتابيا ديليكيشن

ہوئے حیرت ہے بولی"ا رہے۔ یہ کون ہے؟" انشاں تمریر ابتد رہے ای طرح کمڑی می-کیان شکیلہ کو و کیر کراس کی حالت بھی بدل کی "ارے- ارسے۔" دو بو کمنائے: وے انداز میں آگے بڑھ آئی۔ "بيديديد"افظال متحرانداندازم بول "آب كب آكس مس شكله؟" كمال نے كما۔ "كيا بمواست؟" إنشال نرائل تور صاحب خاموتی سے دونوں لڑکول کو و کم رے ہے۔ شکیلہ کے املینان میں کوئی تبدیلی نمیں آئی تھی۔ وہ تیکی نگاہوں ہے انشان کو ویکھ رہی ھی۔ "ا ہے۔ کمزی ہوجاؤے" افشاں فلیلہ کے قریب پینچ کر تحكمانه كبيع من بول الله " يه كون ير تميز ي؟ " شكيله في منه بكا و كركها-"وی لڑکی جس کے بارے میں میں نے مہیں بتایا تحا۔"تور ماحب سجد کی ہے ہولے۔ "آپ کیا کم رہے ہیں ابو!"افشاں تک کرول۔ "میں معلوم کرنا جاہتا ہوں کہ تم کیا کمہ رہی ہو؟" توریہ مادس نے منجدی۔ کیا۔ آئی آب ہوگیا ہے؟" منگلیا آپ ہائٹ سب کا دماخ فجراب ہوگیا ہے؟" افشان تک کربول 🖔

"کمیا کمتی بو؟" شکلیه غرا کر کھڑی و گئی اور پھروہ کمال کی طرف رخ کرے ہولی"نیہ کوئی ہمی ہواس کے بال پکڑ کر ہا ہر

رمیں تیری شکل بگاز دوں گی۔"افشاں نرا کر شکیلہ کی طرف کیلی کلین شکیله مجمی اس وقت کمال کروہی تھی۔ اس نے لیک کرمیزرے محمری انحالی۔

"ارے ارے ایر کیار تیزی ہے؟" تور ماحب اور دوسرے اوگ بھی تھرا کر کھڑے ہوگئے نتھے

"يم كمتى ون ات با برنكال دو-" كليار في كراول-"كال-اس إبرك جاؤ-"تؤر ماحب كما-

"آين آپ سب ميري توين كردے ين-آي-آب..."انشال دويزي-

"مِنْ مَا بِرِ أَكُرِثُمْ سِي باتِ كُرْ مَا ول "تُورِ صاحب نے کما اور کمال بمشکل تمام انشال کو با ہرلے گیا۔ نوبرِ صاحب تشویش تاک نگا :ول سے دردا زے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ "به كمناكيا جائت ٢٠٠٠ شكيله في كما-

"اوريه آپ کوابو کين کمه ري ہے؟"

طالوت 🕃

كتابيات يبليكيشن

"ای! آپ بھی۔"افشان ہوی ال ہے بول ہے۔ " آؤ۔ تم بھی آؤ۔ لیکن برا وکرم فودیر تابو رکھنا۔" تنویر " تم كونى بحى مو بني- يحت تم ت ومدوى ت كين تم يد سادب نے کما اور مجر سب کرے سے نش آئے۔ سوانک کیوں رہا رہی ہو؟" بری مان نے کہا۔ در همیّقت للف آگیا تمار ہم دونوں بھی سب کے پیچنے ہے۔ "ميرے خدا! ميں کيا کروں؟" افتال مربيت کر دول ا دو سرے کرے *یں افغان زا ر*و قلار رو ری حی *اور* "مِن تمهيس مشور ۽ دے سکتا ۽ بال-"کمال نے مجواب نيه ب في أب كي من مين اول- تحيد بعول تكك خاموش تتما وتطن وياب "بَيْ نَرِياتُ آبِ بَجِي!" "برتريات كه تم اب حقيقت ير آجاؤ- بمين بهرمال تم ر رزی ہے۔" "جنم میں جاؤتم سے میلان کے دو تماری بنی ہے۔ "جنم میں جاؤتم سے میلان کا میلان کے اساس کا میلان کے سات " مِن كُمِّي: ون مَيْن خود كُثِّي كُرلول كي- " انشال غرا أنَّ - ا وین انشان نید بین جاری اور شان مین "نه جاسکو کی از ک د "جویر صاحب کی چریش اولی د "نچریمان کیا جیک مارون؟" المرب ابواس مربيت يركيا جانت ٢٠٠٠ تكلم " چند یا تمیں بتا اور۔ وونه خچر می کیس حمر 🚅 🚅 گ " إن يتم جانئ بوتم انبثان تمين بوادر است قبل کئن ے تم ہے گناہ :واور تسور سرف تمہار ہے 🗗 تم ين متى آنى بوكه تم الشال مين طليله دو-اب الماكك ورايي شل من تم يح صورت دال بتارد الكري ال "مِن مَهِي : وَل مُهازِ آجا كُنِي آپ اوم الشاف افتال دانت "الله-"افتال ایک کری پی کربزی-ا تسین س نے آنوا کیا تھا اور تم اُن کے چنن کے "تم بھی ہوش میں تہاونہ ہم جہیں پالیں کے حوالے " رئيب " ر<u>ڪيب اب رکيب ابرا اچيا</u> نه زوگ <u>و کيب عل</u> عملتي بون أحيماً نرمن بورگا- ^{آل} فشال *پيمر گھرن* وونتی-"ميرا خيال به تسارے مناتميوں نے بي تمہيں" زاد "لزک۔ میں اب بھی تمہارے ساتھ نری برتا جاہتا الرایا ہوگا۔ اور اب شاید ان ہی کے نمسی مِد *کرام کے تحت* اول على ما ما ما ما عامق اوا" توريسات في البيدل "ورست بنيه بالكله وست بهه "افشان نه كمامه 'مِين بهان ت جِلْ جاؤن- کِي جائِتِ بِين آپ'`` "وه أم ت كيا عاجة جرر؟" " نمیں بناؤں کے آپ ہولیس کو فون کردیں۔ بلائمیں "ميرا خيال ہے جانے كى كوشش ك باوجود تم نمين پولیس یا بھی ہے۔" "تم شایر بچھے استی سمجھتی ہو۔ اگر تم انشاں ہو قویہ کون "ایں لیے کہ تمہارے دونوں ساتھی نوٹیس کو بل دے۔ " بھے ایازت دیے دس۔ خداکی مسم بھے ایازت دے ۔ كراقل مح بين اوراب تهمارے بارے من يوليس كواطفاخ وين'البحياست نوته لول کي-" وینا میرا فرمن ہے۔ بچھے ایس۔ لی نے بھی کی بدایت کی ان من من به به من الموقم من ان الوكون كاشوق أوا "اب إمير، منه مت لكوقم من أن الوكون كاشوق أوا اب. آپائی بنی کی تمیز نمیں کر سکت ابو۔ "انتال میرا سیں۔ ایسا تھیک کوں کی کہ زندگی بھریار رکھو گیا۔" عملہ نے مشتمہ منافیاتے ہوئے کہا۔ "اربة أولاركيس ك أو المككرو" الشال "بإن مِن تميز كرچكا بون فجيمه اس (راے كا اتسر آ بتین ج حائر آگ ہوهمی کیکن کمان بے است مجزلیا۔

متھن کام *ے نیکن اس کے* باوجود انسان اقیمی راہتے اپنانے کی کوششوں میں معروف رہے۔ بھی یقین ہے کہ یہ تمہاری ا بني سازش نسيں ہے بنكه ان دونوں نے اب كوئى نئى عال جلى 'کن وونوں نے ؟''انشاں ہے ساختہ ہوگی۔ "تمهارے ساتھےوں نے۔" "ابو_ ابو_ ر كييم من تهتي بول : دش مِن آجائيّـ-میں سب سے ترب ساتی ہوں۔ میں ان سب کو تھیا۔ کرسکتی ہوں میں بیہ قرمونیس میہ بات میرے کپ مس قدر تکلیف دہ ب كه خود ميرے والدين دحو كا كھا گئے۔" "اس کے ماہومہ" تنویر صاحب اس کی بات سن ان سنی کرتے ہوئے ہولے "اس کے علاوہ میں ان دونوں کو جسی برا جمیں سمجتنا تما۔ یقین کرد۔ دل صدمہ دوا تما^ہ ولی ^{قا}ل بوا تماان کی تر تآری بر لیکن ان کے بارے بی تنسیاات معلوم کرکے ششدر رہ گیا تھا۔ کئین ایک بات نیری سمجھ تک "أبور"ا نشال مر يكز كربول-"تم او کون نے ملے علیہ ارا ایکون میں کیا ملے جاتم ا أَمَا رَكُرُ فِي رَبِسِ كَهِ تُمَ الْنِتَالِ مُعِينَ شَكِيلِهِ وَدِيْ "است تل تم شايد كمي تعيير من اواكاري كرتي موكي '' ہوں۔ تو آپ کو بیٹین ہ*ے۔ کہ میں ا*فٹال نمیں ووں۔ بانا خرانشال باجز آگريول-سمونکه اس وقت مجی عمد دا گینگ گرری ۶۰ - بیمال سمن کیے . "اب اس کی موجود کی میں تو مجھ تنظیل سوجا جاسکتا شكيّر ـ "توبر صاحب ينه جواب ريا- " " آپ نے بولیس کو بلایا ہے ؟ " الهاب كياراكراس نزبان كاكوك متيزى ك میں اس کے مند پر کوئی جزوے باروں کی۔ خدا کا تھم روز میں اس کے مند پر کوئی جزوے باروں کی۔ خدا کا تھم "بنی ٹھیک ہے آپ بھے پیلیں کے حوالے کردیں۔" ریابت منیں کروں کی۔ "تھیلے نے آگ کوا۔ دوستے اوے "الكمن بيل به نسين جابتات" ور افنال بين تم اين اي ك ساته وارب وي جلى باز بليز بائي أأ تور مات أكما أور "كيول- آخر كيول؟ جب مين افشال جمين :ول-" " کھے تم سے بدروی ت الإلیس تمارے اور محق و کيول ځو کر په کې ؟ " "وہتم ہے ان دو تول کے بارے میں ا<u>دیثھ</u> گ۔" مين افظال بول آب اوك اس كى بانون مين كيون ''کیم بھی کرے ۔ بس میں افشال نمیں ہوں۔ آپ جمعے عولیس کے حوالے کروس ۔"افشال نے کما۔ " تترافشاں نمیں : ولکین اس کی ہم شکل ضرور : و۔ اس "میں نے ایس۔ لِی آفآب کو بانیا ہے۔ بسرمال وہ تم کے طاور تم نے ایک آڑے وقت میں: ارفی مدر کی می - یں ت معلولات كرك كالم بوسك توبيني ان دونوں كے بارے تمارا احمان مندنهمي ول شكله - اس كے علادہ نيرا منيال تما یں بتا دیا۔ بسرمال وہ خفرناک بحرم میں۔ میں کوسٹش کر و^ں مكتابيات يبايد كيشن

اختاهت 🗓

که تم ایک نیک طبیعت لزگی دو بنی! زندگی گزارتا بهت

ئیکی ہوئیں کرے بی میں رکے رہے تھے۔ " تنکیلے ایک میں جن نے بری نری ہے اسے پاؤرا۔

«ہتمدق ہے کواپولیس کو فون کرے۔الیس' فی آفاب

"و برع سي ميري جان إايس لي ساحب فيلدند

الاسے بی کر ہوا جائے گیا ہم دورو اس کی مدر کو موجود

تور ساد۔ این بکہ ہے انجو کئے کاشتاجی کمنائی میں

یز کرا تھا۔ اصلی افغان کا غنے کے مارے برا حال تھا ^{دی}ن

خَلِيلِهِ كَ ايْدَارْ بَهِي مُرَابِ بَتِيءٍ نِهُ عِلْنَهُ مِنْ هُرِح مِيهِ مندر

"آؤ ممرونون ميرك سائتر آن "انمون في كماء

بورى بياس ميني كويه أب اوكون ف-"افشارك

واخل ہوئی ہوا ہے تا اور "شکیف نے جبیدگ سے کما۔

"ارے میہ تم ہتاؤ۔ فراز نسیں گئے۔"

امين سين عون ك- ميرسد ن كمريس ميري التي تين

كو فورا طلب كريد جادًا" جوير صاحب في كما اور ما ذم

رو ڈسما۔ میں نے طالوت کی طرف ویکھا۔

"پولیس آرہی ہے محترم!"

"اب_" "مين نے سرکو جي کي-

کرشکییں محمہ" طالوت نے ہنتے ہوئے کما۔

ئى داى اتى ممر دا دا كارى كرر بن تعى-

"يُمِرنهي ... أكر شكيا يكز بزام بيا؟"

جن»" باالوت في جواب ديا اور جن فا موش أو كيا -

كنتابيات ليكيشن

كمنال اي كے سامنے كھڑا تھا۔

عِلْتُ بِينَ بِالْ "ودمستن بوني بوني بوني-

الشَّلِيدِ!" تور صاحب نے اے نفاطب کیا۔

"ان كي كديم افشان مون بيه شكيله ب."

تهمارا اراده کیون برل کیا؟" توبر صاحب نے کہا۔

" توفا وش بوجا للميني ذليل." انشان د إزن.

"ابو آپ من رے بین!"شکیله بولی-

جامکوگی۔" تنومر صاحب نے ای سنجید گی ہے کما۔

صاحب " كاابت نے زور زور سے آوازی لگائی لیکن تنوبر صاحب كان برجول تك ندريسنكي "بهت اليماكيا آب في تؤر صاحب! بم اس ان " و تجولیا تم نے ؟" طااوت نے مشکراتے :و سے کما۔ "ميري مجد سُما يجه سين آيا-" شكيله ف بريشان ب وونوں کا بیتہ بھی معلوم کر علیں تھے۔ افزہ میں نے ایسے خطرتاک لوگ شمیں دیکھے۔ ممکن ہے اب ود اس لڑکی کو " آب مجمامي تهيس جهي-" طايوت في كما اور انشال بنا کریمال رکھنا چاہتے ،وں۔ اس طرح وو آپ کی والبن باٹ زا۔ شکیلہ کے جرے پرا بھین حمی ہم لوگ توریہ وولت رائتم صاف کرٹ کے میکر میں ہول ہیں "ایک بات شرور کمون گائتونتاب میان." تئور ساحب كينجي ينجي جن ياء تنوم ساحب! را نَفُ روم کی طرف باریج نتم ارا ننگ روم کے وروازے کے باہر ایس والے كرب شهد عنكيه عمالس بمول ميا "يوليس"! "أس ف "میرے خیال میں دوا ہے اوگ نمیں نتھے۔" المکان ہے الین سب مجھ جائے کے باوجو والا سرسراني أدازي كمايه " پیلی آؤ۔ ان ب واروں کو جمی دن میں تقرمیس آ تا۔ "يقييناً- ورميان مِن كونَي خلط قهي منسرد رـــــــ" " ـ. اوگ ای طرح امتاثر کر لیتے ہیں پھربعد میں أتوسان آجازًا" طالوت نے کما۔ شکیلہ کے باتنی یاؤں سرو روک ا ا نمانا پر آ ہے۔ بسرمال یہ پولیس کا کام ہیں۔" "اس کے ملاوہ اگر وہ چاہتے تو پہلے یں شکیلہ کو افشاں شے۔ بسرعال ہم تیوں نہمی ہور میادب سک چیسے زرانگ روم میں داخل : وصحصه ذرائتک روم میں تنمدق کمال اور ودانسپئزوں کے مناتھ الیں۔ بی آفآب بھی موجود تھے۔ "الوس مين مجمي كوني مصلحت بوركي-" "اووا توم ساهب فيهيت" "أفأب في متكوات " فدا جائے۔ بس ٔ بل ان بیوں کے لیے کڑ ہتا ہے۔ نہ جائے کیوں؟" جور صاحب نے کما "فیر۔ بھی کی لزگ ہے " في بيت نه تجهيس " أمّا ب ميان!" بل لو۔ لکین تم اس کے ساتھ مختی شیں کرد ''کیہ'' الكما إت بيا" أفأب في محار "آب ب عد زم دل ہیں۔ خیر۔ آسٹے۔ میں اسے زیادہ پریشان ممیں کروں گا۔ آپ آسیگ^ے ''اور سب انہو گئے'۔ ہم مبنی مسب مع دل سب <u>سے چی</u>جی تھے۔ ''اپ اس لزکی نے بھی افشاں :ونے کا دعویٰ کرویا ہے۔ د الفال کی جم وقل می - " المال المال می المال " مارف ساحب خدا مم داسط تجر تو تا ک_اس ونت الري او اين كيا بي؟ شكيد ميري أسين كرات یک تمرین میں بند کر آیا : ور۔" "كما ميلاسي؟" میں آئی گئی ہور تھی۔ انشان ہی کے لباس میں ہے۔ اور الین اداکا لیک ہون ہے ایسے انشاں وی ہو۔ اور اصل انشان فران ویکٹی میں جب نے کما۔ ''کیا یہ سب اندھے ہوئے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ ہیں۔ اور بیا ہذری طرف توجہ ہی سمی دے رہے۔" " و ل كريره كي كيا كيفيت محي؟" "بول کی فران کی تواکر ایا کی تدا؟" "ندانسلوپر" " إن اس دنت جي دي شعيده کار فرما ي-" " أب سرف شعده كمين ك نارف ماحب!" "اس إرسه عن دوكيا لمتي سيه!" المنبوشعدے ہے کہ آھے برهالو۔" "بممل بارسنه <u>من</u>؟" " الموا مجھے تھی بات سی بنائی جائے گی؟" کھینہ نے "این انواک سلسلامی." " بهمنی ده خود کو شکیلم تسلیم کب کرر ہی ہے۔" مستحج بات ست تمهاری کیا مراوی ک^{یل}یاد؟" كتابيا ديليكيثن كالوت 🕄

"أبحى آئيا أي جان!" فايوليس تنميس تكليف نه پنجائك" "ام از کی کی طرف نہ جاتا۔ نہ جانے سم ارادے ہے "احنت بيب" افتال دانت مين كربولي اور بنوبر مهاجب تمری ست نکل من الیکن جائے وقت وہ تمری کا ''نتیں۔ وال نسیں جاؤں گی ای۔'' شکیلہ نے کما اور وروا زہ بند کرتا نمیں بھوئے تھے۔ میںنے ایک مہری سائس لی یا ہر ڈنل آئی اور جون ہی دہ ہا ہر تھی طالوت نے اس کے سریہ ا و رئالدت کی طرف ریکھا۔ "اب دليس آئي ك_"طالوت مسكرايا-بائتر رکد دیا۔ تکلیلہ مشکرانے للی سمی دوب حیاری سبھ جس نه متنی که طانوت نے کیا کردیا۔ "بَيْ؟" خَلَلِه نِهُ كُما-"اورا نشال کو پکڑ<u>ا۔</u> مائے گی۔" " آؤ۔ تمیل متم۔" طالوت نے کما۔ ''لیکن به تواحیمانسین مومج طانوت!"مین نے کما۔ "ا د احمار" شکله من ایک وی سانس ل-"کیرن کمکل جاری دیجیزی آردیکی" "میری لیکن میں میں دیونا؟" (کیک) "اس بـ جاري کاکيا آمسور <u>ت</u>؟" "اس_" خالوت نے کان تھجاتے ہوئے کما" ہاں۔ اس سٹنان وار۔" طالوت نے کما۔ "شریب اب کیار و گرام ہے؟" "ابھی تو ان اوگوں کو دیکسیں گے۔ کیا تینون ک " تغريج بي ثغريج بين كو كي الميه نه : وجائه " "خطره تو هه" فالوت نے افشان کی طرف دیجما۔ جس کے چیرے یہ پتیموں کی می خاموشی تھی" اڑ کی کے چیرے المنظم منیں ہے۔ خاص الور ہے آپ او کول کی ير خطرناك آثرًا ت بين- كولَى غاط لَدَم تِهُ الْهَا بَيْنِي-" ال و کھا جائے گا۔ تم آؤ۔ انہی پولیس آنے وآل "مجر پُنه کیا جائے؟" ظالوت پر خیال اندازیں برا۔ 'ہ ایس کے شامنے میرا کیا رویہ رہنا چا<u>۔ میے</u>؟''شکایلہ "استه افشان بنائية بسية من اوريشكيابه كودا نين..." "ارو"ا تني آماني ــــــــــٰ؟" تسیں ہولیس کے مائٹے آنے کی ضرورت ی کیا "بان" کیوں نمیں۔" طالوت نے کما اور پھراس نے ا یک ہاہتھ کی متھی بند کی اور 'چرا نشاں کی طرف کول دی۔ "اوه الشكيله في كردن باوى اور مجروه ايك وم چوتك ود مرے کیے افتال کے بدن پر اپیا ی لباس تھا جیسا بھکیلہ کے جسم پر۔ کیکن افتال کواس گاذرا بھی احساس نہ تھا۔ اس یزی"اری شویر صاحب آرب بن او داشاید انهون ب کے بعد آس فتنہ انگیز مخص نے بھتے اثنارہ کیا اور جواں بن "الممينان ركو- ان كي بينائي اتن تيز سين بيا" میں اس کے نزویک ہنچا اس نے میرے کنہ ھے یہ سے کوئی چڑ بهما ژی۔ میں جو تک کر اسپنڈ کند جنے کی طرف متوجہ ہو تیا۔ کیلن دو سرے کتے ہم وروا زے ست یا ہر تھے۔ ''ا رے۔ دیسہ دیا تن طرف آرت بیں۔' "آنے وو۔" طالوت نے کما اور نجر شکیلہ کی حیرت کی " آؤ۔" اس نے میرا ہاتھ کچڑا اور ہم شکیایہ کی ٹاہش یں چن بڑے۔ شکیلہ بری ال کے ساتھ سمی۔ بری ماں التمانه ران به توم صاحب الاب نزدیک سه گزرت علی منت شکیله منه محا از که انهیں ویلمتی رو گئی۔ آتنهیں بندیمے ای*ک قری ی*ہ وراز عمیں۔ "اسمين كيا بوكيا"" دو تعجب ت بولي-طالوت طاہر: وکمیا اور ٹیمراس نے ہاتھ ہے ﷺ کو "ود نه صرف انه هے بلکہ بسرے مجتی ہوسکتے ہیں۔" المُنْكِد ف بمين وكم ليا اور بحراس ف يزى مال كي "ارے نیں۔"ووایک وم یون۔ طرف ویکھا اور پھرخاموشی ہے انہے تنی کیلن بڑی ماں چو تک ی^ایں"کمان جار ہی ہوافشان؟" " تور ساحب، اب او تور ساحب بمانی تور

كتابيا سيابيكيشنن

طالوت 🗓

تھوڑی ہر کے بعد کمال واپس آئیا۔اس کا چیرونٹا :وا طالبت نے کما اور وہ تمارا ہاتھ کیز کرا کے طرف جل دیا " بین ا تما "موري كونفي مين اس كاية مين بيه" "اس كماية نے ڈرا ٹنگ روم ^ا ٹک بتالیا ہے۔ دہان کھانا لگ چکا ہو گئ^ے میں اس کی بات کی حقیقت جانبا تھا۔ ہم کو تھی کے ایک "تموزی در پلے بزی ماں ت اجازت کے کر منی رورا فناده شے میں چیج کیئے اور جب ہم ایک تمرینے میں داخل ه مسداده به کویک " اوروبان انواح واقسام که کها<u>ت چنی بوځ تت</u>جه میں نے شکیایہ کی دانب دیکھا۔ شکیلہ کے بیرے پر کوئی "ميرينه كيه جو عظم زو؟" الين- بي في تمني تدر إور آدَرُ مَمِن قَمَالِ الريانِ أَلِيهِ آبِ كُوبُ نِإِزْ كُرَامُإِ قَمَالِ كُمَالِيةِ بر وه خاموش سے مینو کن اور مجر کھانا نمایت خاموش سے کھا "باؤ جمي معالي جابتا وب- ين تووا عي بريتان ين میمس کیا۔" توہر ساحب نے پیٹانی مسلتے ہوئے کما۔ کھائے کے بعد کا اوت نے ہم دونوں کی شخص دلیم می اور " مسرف ایک درخواست گردن گا-" آفآب نے کما-بوا؛ "تودو-تو!اب *کیار د کرام ہے؟*" "روگرام دانریکنرتونم ی بو-" "اگر دد باروان میون میں ہے کسی کا پیدیل مبائے تو " تماوگ اُ عَرّاض بو تنمیں کرد ہے ؟" التلكي الغابق بيت ويش آنمي اور غاموش بيت جي الخلاخ "تر سنوا میرا نیال ہے میں تنزیر صاحب کے ساست "بمترين ميرالياي كرين مجيد" "ندا داند آرئ" الير بي في المينا ما تحون م المراريات!" كمالورنيرودوبان يتاكث الوَّتِي بِمَا وَّ عِينِ مِنْ حَمْدِينِ بِي بِنْدِ كِيا تَمَا مِأَا البُورِ صَاحِبِ "إلىدان يت بات كرين عكس" "كما إلت كروسم ؟" نے انتاں سے کہا۔ " منیں بواوں گی۔ خدا کی ہتم نمیں بواوں گی۔ کیسے باب ِ "بس انہیں مقیقت بتا رس سے اور میریساں ہے تیلیں ا · ہین آب ایٹ خوان کی بو بھی نمیں محسوس کرسکتے۔ اس اازوا ترتم تما جادك؟" مینن کی بات مان فی تعمی آب نے۔" "میری تاک فراب بوگئی ب بهجید آور" تورید کار دید نے که اور پیمروو سب جی با بیرانکی سے میکیلد کئے "" خىيى - ئىم دو ئول نېمى چلو-" المحر خالوت ميرا مطلب ت يوسف!" مين في جور الا: دن ہے شکیلہ کی طرف دیکھا۔ یے افتعاری میں میرے ه من این سب که و کیجه رنبی نهمی - دب ووسب نفس سمیم منہ ہے طالوت نکل کیا تھا۔ شکیلہ نے ایک کمجے کے لیے ججھے موتا الحواد ميں ہے کئي نے جمین نسي ويکھا؟" "تم ويلي رہنے کی ايک تائک ليے کمزی دو۔" طالوت ، یجعاا و رئیمرلا اهلن بوگن۔ وہ خود پر جبر کر دبی تھی۔ " إن كيام طلب يتمهاراً؟" طالوت في اس إت كو ي جور نس كون ك-" فكيله ــــ ''میرا مطلب ہے کہ چلنا ہے تو خا موٹی ہے بی آئل دبلو' ان اوں کی *کیا ضرورت ہے*؟" "مچرد بی بردل کی بات." "البيته بور منردِ رکرد کی ؟" "دنئيں" اب يورنجمي نئيس كروں كي-" وہ آر زوگئ = " بزدل کی بات نمیں یا ر۔اس کی ضرورت ی کیا ہے؟" ''احیما ہے' ان لوگوں کا ذہن مجمی صاف : د جائے مجا۔ " بخاويده؟" فااوت محفري بن سه إولام این کے بغیریمی میاں ہے جانا شیں جاہتا۔" " اُن یکا دیدو به شکیله نه روبا نسے میں کیا۔ " تُمك سبّ جيسي تهاري مرضي-" بين في شاف "شكريه - آوَا بِ مُجَمَّدُ كُمَا نَهِ مِينَ كَا بات : و . ــ نه ا

"ارے! ابھی دند مندینے میں شکلہ کو یماں بند کر کمیا تا۔ انتان ان ان کے ساتھ می۔ اب یہ سال ہے اور "ابو! فدائت ڈرس کیا : وگیا آپ کو؟" "أيا توريد ما دب آب كويمال بند كرشي يته؟" المي-" تُوَّا ور كيا؟" افشان ئے جمعنائے بوسے انداز میں "لكِن آب كِيت كمير يَكِيِّج إِن الأبري صاحب كدير النثان میں ظلم ہیں؟" ایس کی دور اس طلع ہیں۔ یہ تاہمی کی اس بر اس میں طلع ہیں۔ یہ تاہمی کی اس بر تو سرے ماتھ اللہ تاہمی کی اس بر تو سرے ماتھ اللہ تاہمی کی برائز اللہ تاہمی کی اور انتقال نے اللہ تاہمی کی اور انتقال نے اللہ تاہمی کی اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ یہ تو اور دور سرے کی اس کے دیا ہے۔ مئن "ارے ہے۔ مہہ میں۔ میں ابسٹائی ہے۔ کمل میں یہ لباس تو پہنے اوے میں تی ۔ خدا کی ہے۔ ندای سم به به به..." تورير صاحب اليس- إلى أور ووسرت أوك يريش اللازول ت ايك دو مرب كور ميد رب تقير "میں کیا عرض کر منتا :ول_"الیں_ ٹی نے شا الزكات: ويحاكمك ا' تو۔ توکیا ہم سب ایمی : د محت میں؟'' '''وجیعا ان ود سری خاتران ہی کو کمیں ہے بگوا ویں جو ود مراکبای منے :و یعمیریا انہیں آپ افشاں تنکیم نہیں ۔ کرتے تو پھرائمیں بلوا دیں جو افتال ہیں۔" المُكَالِّ الْمُثَانِ كُوبِلِمَا كُرَا أَرُّ "مُوْمِ ساحب نِهُ كِمال "تی بستر-" کمال دو زا - تنویر مهاهب تخت پریشانی ک عالم بين اتجوش رينه تحصه " نيسي شرم کي بات ت ميرے كيا ميں اپنے بي كورياں -اجنبی ہوئی :ول۔ کیئن میہ لباس خدا کی مهم ابو۔ میں نے الماس مين نبديل كيا-"افيثان نه كها-" نور بخور تبديل : ومحيا؟" يتوير صاحب دانت أهّل كر " إل-" نشال نيه بن سي كمار الیں۔ لٰ کے چرہے ہے جمع جمیب سے آٹڑات تھے۔ شاید دو تا رے بارے میں بڑھ کئے ہی امتیا و کررہا تھا۔ ورنہ یرا سرار حالات سوئی میدی جاری نشان دین کرتے تھے۔

معاالوت 🕥

''چلین کوئی بات نہیں۔ میں اب نہیں 'وجیموں کی۔'' شَکیمہ نے کما اور مجمرہ ہ خاموش بوگئے۔ بیمی تحوری ہی انجیمن منرور ؛و کی سمی نمین بسرحال میں طالوت کی مرمنسی کے بغیر^ہ خکینه کواس را زمین شریک نمین کرسکا تفایه

ہم اس کمرے کے دروا زے پر پہنچ گئے جمان افشان نہ تھی۔ تئوبر صاحب نے خود آھئے برہیر کرد ردا زہ کھواا تھا اور ٹیمر وہ اندر داخل :مرحمے ان کے چیجے ایس۔ یٰ اور انسپکٹر ہمی

"ارے وصد دھے!" توری صاحب انشال کالباس

انشاں ٹنا یہ رو ربی تھی۔ اس نے سرخ سرخ آتھیں ا خيا كر ان سب كو ، يكوا اور كوري : وكني " آسية "اليس- ين صاحب! مجھے مرفقار كريجيك من شكيله دوں۔ إن ميں ان ، ونوں بحرمون کی سالمتی ہول نے بچھے کر فآر کرلیں۔" "ا فغال.. ا فغال بني!" تنوير مهاحب بويل.

"اد؛ گوئی نیا ڈرا اابو۔ کیا آپ کی آنٹموں ہے پی کمل "نيا؟"ا فشال ئے طنزیہ کیا۔

المحرتم يهال كمال ومي- تم يهال كيسه ومكير- يقينا تم نے دردازہ کھولا ہوگا اوردد نہیں پینسا کر بھی گئے۔" "أب كي ذبني كيفيت تُحكِ شين معنوم: وتي البو-" افثال نے ڈیرنندے کما۔

"وو كمان "في افشال-" توبر ماحب في تمن قدر خنك

"افشال افشال نسه افشال بسه من تمتى ون من شکینہ ،ول۔ آپ محمول کمین رہے ہیں۔ انشال کو آپ کے

الكيا بُواس به افغال مهيس كيا بوكيات؟" "چند منك يمك آپ كوكيا بركميا تماا إر- اس كا : داب

"<u>کیل' جمعه</u> کیا بوانتما"

"آب توجمي آنشان إن بن سمي رب تعيي"

آپ کی اس اداکاری کی وجه میری سمجه یس نسین

'ادہ۔الیں۔ لی' میری تبجہ میں یہ سارا کور کھ دھندا

" فجے متائیں' بات کیا ہے؟" أفاب نے زم کہے میں

"اب میں تہارا مطلب یو ہموں گا۔" "اس وفت تو ہم میں آرام کریں گے۔شام کو تنویر ماحب سے ما قات کی جائے گ۔" طالوت نے آخری بات "مِن مرف أيك بات كهنا جابتا : دن اسطنب وغيره تم خودا غذ کرلین۔" طالوت نے کما۔ الكون ي بات؟" "راج بنس بازشبه ایک به سشش لزگ تعمی تجرجب دو "برابر میں بیزروم موجود ہے۔" طالوت نے کما اور پھر ہم اٹھ کربرابر والے تمرے میں داخش ہو گئے۔انتہائی کشاہ تھالیا بن کی تو نہ جانے میرے ول میں اس کے لیے کیما جذبہ كُرًا تَحَا النّ مِن تَمَن نهايت آرام دوبسرَ كَلَّ بوءٌ يَتّحه... بیرا ہو کیا۔ میں اس سے ایک نوب صورت لڑکی کی ^{میث}یت ، یں ان کمرن ہے انہی نہیں تھا۔ نیکے انہیں دیجہ چکا تھا۔ ے مباثر منیں اول۔ پہانچ کے تم اے پیند کرتے ہو تو میری طرفت عمل آزادی این "تمارے ذاخ میں جو اگری کئی ہے۔" میں نے در در اور اور این میں میں کاری کئی ہے۔" میں نے كبازح ودام نتمات ونيا بحركا كانحد كباثر بحرايزا نتمات نونا يجوه سيكن طالوت كے ليے اسے محدد بيد روم بناليما كون سي ائل کیا میں کی دیات ایس اے کہ ام دور ہے ہے کو اُل شکیله بھی ایک دور ہے بسترر جا مزی۔ میں اور طانوت دو "دو خور توسوچ سکتی ہے۔" طالوت نے کہا گ '' بيازگي! ب بور كرن كى ب- " طانوت نے مركوشي الميارين بري بيكار باشم كرربا بالب وقت نه جانے کورں یہ خیال ذہن میں سنیا۔"ا "اور پھرعورت ہے۔ تجٹس تو فطری ہے اور پھردہ "اب بدخیال تهمارے ذہن میں این کیا ہے طالوت و 60 لوگ جن کے موا اب دنیا میں اس کااور کوئی میں ہے ، سی ا جازت دو توایک بات میں جمی بوج یداوں۔" انو تھی بات ہے کہ وہ ان کی حقیقت ہے بھی ناوا تف ہے۔'' "أَكْرْ شَكِيله تمهارا قرب بابع؟" المشكل هيه "طالوت ثير بنواب ديا ... " "كيون؟" " مل يوا مطلب محمد مين سيدين مرف يه بما ربا ہوں کہ اس ہے بور مت ہو۔ اس کی یہ نارانتنی اطری "ميرے عالات ميں كيا كرسكيا: دن؟" "'ن*اسے ش*اری۔" الارك توبه توبه - يدحم جه سنه وسمني بركيون " ادد "يون بمي توسود عارف" أكر بم است اين رازيس شریک کرلیں' تب مجمی تو وہ برداشت نہیں کرسکے گی۔ اب سب تمهاری طمرح پیمر تھوڑی ہوتے ہیں اور بھر تمهاری دنیا "بلاد جد محمد شريف آري كي شادي كرا دينا جاسيت مور" ككوك قراءار عام يى كان يائد ركمة بيس" طالوت بنس كربوظ "میں آج کی بات نہیں کررہا طالوت۔ لیکن زند کی کے "ان تحیک ہے۔ میں اس بات پرا مرا رسیں کر رہا۔" ''اس کے باد جود اگرتم مناسب سمجھو توا ہے بتا دو۔' التي خشه مِن تَوْتَمَ اس باريه مِن سوجو مُنْحِ؟ `` " اہاں۔ اس دفت کوئی عمر دسیدہ بزی ٹی مل منتم ہو نور ''مواشکله حمين پند سي ہے؟'' ا الله من كل طرف مجهد زياده عن ما كل جوجه اطالوت في "رییں نے کب کما۔" " محصر معنوم سے خالوہ۔ تمارے ذہن میں راج میں

"معنى نيس إت ب فداك سم بت بند آلى" الكيامطك يبلية تنهيل بيند هي!" «ئىمارىلاسە؟» " إلى عا رف نه بياني كيول الن وتت مير يه زبن من "اُگُرِيهِ " کُونین ایکی کوئی بات نسیں ہے 'وفیر: کہتین اس کی شکل پچھے اور سی۔ تم بھردمہ کرو میری بات پر کہ اس قروه ابنائيت مين رئتي هو آب پيرا موني ہے۔ يار عارف!مين وفت ای کی شنل نے میرے اوپر آٹری پچھے اور بھوڑا تھا۔ ال سوال يروجد من آكيا: ول-" اجدين بجهاس سه اليك تجيب كا تميت و كي اوريه تسور "نواق ازا رہ یں آب میرا؟" فکیلہ نے شکائی "بسرحال انبمی توخود اس کے مزان کے بارے میں کچھ "مين خدا كي سم سي اليي بات سين ب-" تهين معلوم و د کيا جا ٻتي بيا." "اليما"اب يونيخ تورويه "مين يمايه "اس مست كوورمون من كمال ت في استك في "المال العالم فيمو بناز منكياب الخالوت في كما الحال ممين يجمهُ دو سرى بالتمن سُوجِين بين..." "آب دونورو کی تخصیت میرے کے جو پہنے سند اس ك إرب بن الفاظ من شعى كمد عقد يون سجريس اب "ميرك نيال كـ باريد من تهاري كيارائ كـ بـ؟" أب ك المريض كا الدور محى ب مد خوفاك سهد آب "ارت بمنائي كون ما خيال؟" اؤ کول کیا جدا نئ کے بحد وت ہی مناسب رہے کی۔ جب آپ "مم توريسا دب برطا بر: دمات بير.." ئے بھے یہ اپنائیت' یہ تسور دے دیا ہے تواس کے بعد کیا دہہ من كر آب كى تحصيت كاكولى بملوميرى تكا ول س يا مير علم ت دور رہے۔ یا آب کمدوین کدیں ابھی ڈر انتحان البير مناسب مجمود وتل كوسك دوسوج علي يحص كيا وف من این فجت این وفا کا مکمل شوب منس وے سکی ، ول- يحدوه بطراقة باوي جس سه على اسية آب كو آب كا "ال - جمير كونّ يروا نسي ب-" تشكيله كالمحمول ت أنسوب ألحد الم من ابن يوزيش صاف كرنا حابتا رول بإتى من "نارف!" فالوت نے ہاکک آگائی "بتا دویار۔ بتا دو۔ جو ا ایک اوک مرور صاف کرد. جمی استراس نسین پر - انوین می انواتی اوت کما اور خانوت متحران "تب تم نودی ما دو-"میں نے کما۔ "مِن بَنا دول- يُوسنو عَبِيله- جِن طرح ثم راج بس نين تمين 'بك شكيله تحين-اي لمره مين خالي وسنه سين عَلا الروسي فالمركز آوازوي : دن بلکه میرا بورا تام بوسف عبران بسیدا ؟ " عُلِدُ كَارِ اللهِ "بوسف عران-"شكيد في در لب دمرايا-ال اور تمالدت نارف صاحب جھے طالوت کھے "اوواتين سمجماتم سوكئيل-" "اوسه مکر پھرميرے ساست ؟" "كيابية ام جيب بيس بين بين " -- " شكيله في دواب ريا -إدر شكيله انه كراتارية إس أني اس كي أنابس جمكي ليكن ميركماكنيت مي بهسوز من يررب وال انسان ایے علم نمیں رکھتے المین عارے بال ایسے عام موت " مماري ادامي كادجه مجهد من نتيس آري؟" "يتادون؟" خيكيد في الماكريو إنهار ازمن يرب والله مارے يمان " فكيد ف

کتابیات بلکت:

صاالوت 🕃

"ت ارحرین آؤ۔"

سانُ ہوئُن تھی۔"

ميرے ذاكن ت نظل مينه"

"کرای به ناکه ؟"

"بىرى لى ئىسكىن ـ "

دالوت 🕃

كتابيات يليكيثنن

مسكرات بوئے كمأب

فریجیرا در دو سرا سانان ب

برابربرابربستون برليت مخيشه

سان ئەخالوت!"

"مطنب كماية تمهارا؟"

توکیا است بنادیا حاسکا!"

«منیں۔ می_{ر ا}۔ تو منیں کہتا۔"

"منیں-کوئی فاص مرورت سیں ہے۔"

"اس كے ملاوہ أيك إت اور بتاؤ؟"

'' ''وَوَ' مُسى : و مُل مِين نَهْمُين _'' ;"یہاں کے وو نل' شریف لوگوں کے شمیں ہوتے۔" میں نے کسی قدر انجکیاتے : دے کہا۔ "تر أم ي كون سے شريف يوس ، وَد" طالوت في كما اور ہم تیوں "ی باک" کی طرف برد مصف خاص بنی نمارت متمن بابرت خوب صورت مجمی نظر آری محمی-ا یک جو زے زینے سے فزر کر ہم ریفر سمنٹ ہال میں پہنچ سنے۔ ہال ہیں خانسی رونق تھی۔ شکریوں کے وقو تیں چکرا رت بتیمه ان میں نشه اور سگریوں کی بوجھی شانل ہمی۔ کندی دوا با ہر میسیننے والے علیے جل رہے تھے کیان پھر مجی تأكوا ربوباتی تنمی- زیاده تر مکی اور غیر مکنی مااح ی نظر آرہے تحصاعورتيها بمجي تنهي لمكن شرئف عورتول كي تمين جملك ہیں نمیں تعمی۔ بیہ سب کی سب شکاری تعمی*ں* جو خاص طور ت غيرنكيون كاشكار كرف آني برب "احول اليماسين بيا الأست الماء تعد" من في كماء الملكليه بعن الاراء ما تماني ب-" "نائے اللہ میں مرحاؤں۔ یارتم میرے سائے ایس باثمري نه کيا کروپه" طالوټ پينه کما اور اس کوينه کې ميز کي المرف بوشنه مجاه وخالي نظرا ري محمل برحال بم كرميان تمسيت كربينه مجيمه ب شار افتان واری طرف میں۔ ان میں زیادہ تر مطرناک جرے تھے۔ يحے الجمن ووٹ تلي۔اس باک ماحول ميں کوئي رنگامہ ضرور : و؟ مير - دل نے کماليمن تيمه حيرت اس تشکيله کي نئی ہر ہورہی تھی۔ مجھ سے زیادہ اے طالوت پر اعماد ہوگیا تماره ب حد مطمئن نظر آربی تحلی -وينزه ارينه مرون ير سينيم كيا-النظفية الطالوت في بمارى آواز من كمار "صاحب!"ويتر تحك كراوانات " بول به " فالوت نه نیونک کرانت دیکها به " آپ کمی جماز ہے آئے ہی؟" "ت میں آپ کے لیے کمرے کا ہندوہت کر مما : ون به رات بحرر دن محرابه عرف بین روسنه ووگا- یمال بيسنا فيك شيل بند" "اتيمار كرون ؟" طالوت في موجيما ... (91)

وان روش ،وليا- بكى روشى بن بم ف تظليد كى مسرن كى طرف دیکھا۔ نظیلہ اہمی تک سوری تمی۔ "ان فائون کونجي ڊڳايا جائڪ" "باں۔ آواز رو۔" طالوت نے کما اور میں نے شکیلہ کو آوا زس وم به خاصی تهری نیند سوری تھی۔ کی آوازوں نہ جآل۔ اور مجر کھبرا کر جلدی ہے مسمری ہے سنچے اثر آئی۔ "أمام أيه كما ومحما؟" "رات" من ني مسكراتي بوسة بوات ويات الرے کیے ؟ "شکیلہ نے اور پرمٹنان ہو کر ہو تیما۔ "بس خور بخور ہوگئے۔" میں نے جواب ریا آور طالبت "ا وہے" نگلیلہ نے ایک ٹیرنہ سائس نی۔ابات اپنی یہ حوامی کا احساس ہوا تھیٰ اور وہ بھی مشکرانے کئی ''وائٹی' خوب رات ، و تن بان كيان كيا به كا؟" الهم ما برجل كرويكميرية " ظالبت ئه كما اور تهم تميّن ا با برائل آیئ لیان ا برافی کریم نے مری سائس ل می-رات قوق قرق ہے کسی زیارہ کزر ٹنی تھی۔ مالما ذهائی بجہ یتیمه بوری کونمی سنسان بزی نتمی سب سویجی اول شمه. تمی شنے مامخے کے آخ رشیں تظر آرہے تھے۔ "أكمال بي يار وسب التي مرى نيندس سي-" "كَلَانَاةً نَشْرِ آور مُعِن تَمَا؟" بين نِهُ كَما ــ · "سوال ہی نہیں پرا او آ'جن معنول میں تم کسہ رہے ہوں ویسے تو نوراک کے آنٹے ہے برا کوئی نشہ تی نمیں ہے۔ . "كرمفزت-ابكياكيا بانخ!" مراكات أواره كردى كرت بي-" "ای وت کان ۱" میں نے تیجب سے یو تھا۔ والتيكيم منسان مزكول ير-" الااوت في والبرايد رُورُ فِي أَنْفُ أَوالِكُ أَا الشَّكُلُهُ بِولَ. "بنت من من خوب" من في شرارت أميز اء او میں میرائے ہے کا اور پیر آمادی ظاہر کردی۔ ہم کو نمی سے اہر ایک کے خوب میں سے رات کی توارد کرونی۔ مزئیس ایکن کردنی تعین کین شرک چند علات المبحى وأكبارك منع .. فاص طورت بقار كاو كا عارت اس ملاتے میں دن رات رونق ریتی تھی۔ یمال کے <u>بو کل جمی کمک بوت تیب</u> الليا خيال ب كمان كايروكرام بي؟" طالوت ف

الأباحرة بدرالظليلات عيشانكال كركمامه نان بان: دسنه کوتوال به "بین نه مکزارگذا اور شکیله ما وَ مَا رَفْسِهِ مَا بِرِي فَعَلَا وَيُحِوهِ " طَالُوت سِنْهُ كُمّا-" تراکیلے میں ڈروگی قرشیں اس جن "'' ا براز نس ، به جارے اپ جی-" خکلید نے کہا۔ "ابته اس ابنائيت كي قرار رهيس" جي نه مسخر ی ے کا اور طری کے اُل کا دی باتا تا کی ای ین سے خااور جیری ا بو سروں کی نظاہوں سے فیلیس اس کے میں اطمینان سے کوئی کروں کر اورائے کی سے ایک جے میں جو محمل لهمي تقي إست منه الأم اليك تقويمات كرف بن منكم اور موں کی محقق ہے مصوم دوایات ہے معمان آرہے میں۔ میں وہاں ہے آگ ہوت میاں طول جھی کا میں کال ویر میں واپس آیا۔ طالوت اور شکالمہ یا تھی کرد تھی گئی "کلیا و زیش ہے؟ " كوئي خاص بات توشيس ؟" "أَرِبَى مُعِينٌ موائدًا مِن كُنَّهُ كُو تَعْمِي عِنْ أَ آرئة برياور بواله تمام ہے." المنوريسادب مودرد بين الا "خيرمبيدي بهي کيات، اب آرام کنده" "إن" تموزي وريه سونا جارتا اول- تم توك بعن سومانيه" لمانوت في كروث بدل ل في المدايل مسبى يرطل ئَنْ مَى إور نِيمريَّ عِي مب سرى مُكِيهِ وَمُوْمِي مَوْ عَلَيْهِ مَلِي تَوْعَلِيسِ رات بونی هی ایون کرے بر ملری آری مسلط سی۔ یا تنے کو ہاتھ نمیں جھائی وے رہا تھا۔ آگھ کھلنے کے بعد چند ماوت تک نوماحول کا ندازوجی نه دورکا اور جب سب پچه يار آليا تويين في طالوت كو آواز دي-" بأل من مارف!" طالوت كي آوا : سالي وي-"بازېه کلين په اند *جرا*؟" "رات بوچن ہے۔" طالوت نے جواب یا۔ "روتني توكراؤ <u>؛</u> ر~" "را سميي!" كالوت نه راسم كو آواز وي "بلكي روشن ۱۰ اس نه را م کومدایت کی اور کمری می ایک تم م

ن بینی۔میرا تعلق تہاری دنیا ہے منیں ہے۔" والعن الشكيله مجب ي بولي-" بين اس بوشده وزيا ځا انهان : ان خته تم نوګ : نول کی ١٦٠ و ١١٩ مَنْ يله بهو منول نه زبان نهيرك في " بارند میں جن ہوں۔' «نسين_الشكير مذا في انداز من بنس بزي-النفوف زدو اوفى كى كوأن وجه شين سبب تم او كول سف : ہاری طرف ہے ایک سے بنیاد خوف طاری کرد کھا نے خود یہ اور مسزمارف!اب بوري كماني آب سناوي -" اور میں نے نمایت ہنجید کی ہے شکایا کوساری تنسیل "خدا کی اسم یہ کمانی جہانی شیں ہے اور تم اس نئے۔ بیمی نه کری! "میرید خاموش بوید یک بعد خالوت بوا!-شکل ایکسیر بر بیماز کر طالبات کو دیکیه رتبی تهمی، تب طالوت ئے راسم کو توا: وی اور دو سرے کئے راسم ڈلا ہر : کمیا "ا نسیں مختلف ٹائلیں ہنا کر دکھاؤ۔ یہ میرا غلام ہے، تخلیجہ ا ا در بچررا ممرنے وہ آباشے و کھائے کہ تمنی باریٹکینہ کی تبیتیں ا وُفِي مُنسِ _ الله ظالمات في راسم كار روك ولي اللمن ال مائے "آس نے راسم ہے کما اور راسم نگاہوں ہے او ممل 'الب بناؤ ما كياتم أنوت خوف زوزو و؟'' والشيخ بي الميكيكية لين المينسي بمينس آواز مين كها -"ونذر فل به تب تمين اينا بارت مين بناكر كونّى "اس سے نیل تم نے کوئی اکٹریزی یا گئے والا جن دیکھا ہے!" میں نے مشکراتے وہ نے ہو تیما اور شکیفہ نوف زوو البنانچه شکله تهیں به نجمی عارف کی زبانی معلوم ہو گیا۔ كه اس وقت جب تم ميس" بان منحوس تافا كاشفار : وكما تما ليكن اب خدا كا شكرت مب نمك خاك سه الين مورت مين بير تورير صاحب وغيره ادا يجو نمين بكار كت-اب يا بناؤ اب تهارت زان ين كولي ميل ب-" النمدا كي متم منين ليكن مين كاني ونول تنك حيرت ذاء "اس میں کوئی حریج سیں ہے۔" خااوت نے مسخرے ين سه كما "قواب من كريان ون كه مم أور صاحب ير

حطالوت 🗓

بيالون (3)

أركفا بباديالكيثم

"ا تعوار کی اثم برد رمی کی شمنشاه کیرنسیں جائمتیں۔ میں "بيان المنته اوك نيس آت اور پراس دانت بال مين خوش وكيا تو تست سنور جائ كيد" كين في الكيل كا بست برینه برے اوگ و دود دیں۔" طرف اثني بإهايا اور تجربو تك يزاب "تم کانی لاؤ که اور اس کے ساتھ ساتھ ان پرے برے ند مرف اس نے بلکہ میں نے اور شکل نے بھی او وں کو ایک امرست مجی کے آؤر میں سب کو تھیک کردوں ، مموس کیاکه اجانک اس کالیک باتند غائب ہو کیا تما۔ کمین نے دوسرے ہاتھ ہے اینا ہاتھ شونا۔ اور پھراس کی تی تکل انب کی مراس ساحب میں نے آپ کو آگاہ کردا ہے۔" بیرا چلاکیا۔ اور تموڑی رہے کے احد اس نے کانی سرو بت ب لوگ جو مک کر کھڑے : و من منتص یہ کردی په محمورت دا لے اب مجمی شکیلہ کو تحور رہے ہے۔ ان "ارے امرا اچھے مرا اچھے مرا اچھے" کھی تی ا رہ تا اور پرا چاکھے رہ کی گرف اڑھک کیا۔ اس کا ایک ٹانگ چمول ہو تی آگے۔ جن واقعی جمکا اور اس نے صد سے بور سے بال میں بانگھ اور کیا تھی کی شک کی طرح انجل کرور د جا کرا تھا۔ میں نے محری سانس لے اور کے جب کی فرنے متوجہ تھے از دور ان کر اور افزان میں دی فرنے کے نسب کی اکامیں اس سے ہونے ہیں ^{می}ں رہی تھیں۔ اور پھر کڑین شروع ہو گئے۔ کری سے اشتہ وافا تعنس باد ميا منه يويينه سات فت قد رئمها تمامه بدن اس فحاظ بينه موتا خعي نغالميكن تندرمسته نمرور قواب مغيد نتيعن اور سنبير پتنون بينه و يه تما اكريان بيت تك كما دو اخلا وربالون ہے صاف سینہ نظر آرہا تھا۔ آنجیس شے ٹی ڈول ہونی تعین به ویسی و دکتی میرمنگ ست بی معن رکتا تمان ندمان ہے۔ انہوں نے وکھ لیا قائد عاری المرنب کے انہوں روا بم توفاموش فينص تقد مات المنا وكين كاقعا-ا بیلونه ۱۱ اس نے اہارے قریب و نرو دنول بائتھ میزیر الله محاكمية كريس بان المراس الماني المراس الماني كالماني ركيو ويدر اور جا كيا فادت كرون مكائ أن بيا رؤمه ر که دی "میرا خبال به انبوی بانس بیان سه مهمین لسا أدى برا ۽ راست جمايله کي لخمرن د کمچه ر إقعامه اللها بدودون تها رسندودست بين الالاس سنام جماسا " فَي كِي رَفِّم رَكِيرُوهِ عارف [" خاالات سنْه كِيما اور شرف 🚰 "بى فرائے۔" الل كاما -ہیب ہے۔ بیند نوٹ رول کر میزیر ذال دیاہے۔ کیمن کے آ الأوواء تم ناموش روومه المحص بات كريث وو كال تقریباً مارے ہی بال کے ٹوک بھی ویک تھے۔ دروا زے خال تھے۔ ہم احمینان ہے وردا زے ہے انکل آئے۔ ہمیں اب شکیلہ من مد تک فردس اوٹی۔ اس نے وزدیدہ روكنے والا كولى شمير، تمانچر جم اس : دلنل ت بن كافي دو راغل ا انظمروں سے خااوت میر ویکھا۔ وہ بڑی شرانت سے کائی کے آئے۔ ہمارا رخ مندرے مأعنی کی طرف قتا۔ مجموراً جموراً عورت الراتحان " اب اس کا کمیا ہوگا مسٹریوسف! " نشکیلہ نے ہو میما۔ "ميرا نام كسِن ت" الزيار أو كالبيدُ خواسي موزيد يمان "شجعه شیں :وگل بس اکیک ہاتھ خائب اور اُک ٹانگ تجھے سب جانتے ہیں۔ کیا تم تعوزی در میرے ساتھ بیلخو اب طانوت نے کانی عم کیل تھی مجراس نے مونت "اودانيشارت كَا؟" ختک کرتے ہوئے مشکرا کراس کی طرف دیکھا" میٹو کیجن!" "ميرا ذيال ببت تخت مزاب-" اس ئے بڑے پیارے کما۔ ''اب وے وقع منی کے میکھ علیم موسکتا۔'' طالوت نے الاووا بيلول شماري سائقي مجھ بے حديث آئي ہے جراب دیا۔ ہم ملتے رہے ' تھریتے جلتے طالوت نے رفنارست ووستوا مسرف آن کی رات است بھے وسا، دو۔ من شمارا كردى اورميرت كنده محوومايات ووست بن جاول كا-"

براحة رہے محربم سمندر کے فالی جھ من مائی محدد سال جارون طرف نصذي فحنذي ريت اور محندي محنذي عائدل

'ککیا سوچ رہے <u>تھے</u>؟'' "کوئی خاص بات کسیرسه" "اویک" میں نے مشراتے ہوئے کما اور ہم آگے۔ «دکیا خیال ہے واپس چلیں؟" "چل قدمی کا موز تو اب نہیں ہوگا۔ چنانچہ ہوا کی " چنانچه تم دونوں آنجیس بند کرد۔" طالوت نے کما اور "مِن وَاس مَلِي رِليك كراسي كاستركون كا- العندي نچر آتھیں خور کل ی میں کیوں نہ مملتیں۔ انمای تمرینہ "بي كيما سزت يوسف صاحب! نهين اين سم يم مُتَرَكُ مُنْ مِنْ مُعلُوم ;و ئِيهُ "شَلْلِهُ فِي كَمارٍ ـ ":وا کے سبک ذرات مارے بدل مثمل کردیتے میں ا اس ہے زیاوہ تنسیل میں خود نہیں جانیا۔ جمھے مرف ممل ی آئی ہے تھےوری نمیں۔" طالوت نے جواب دیا اور ٹھر بھھ ت بولا " أوْ عارف_! ايك بار مجرها حول كا جائزه في لين-شَنْفِه إنم آرام كرو." "اور" من نے کما اور اسم دونوں کمرے سے أعل "میرا خیال ہے میج کو ہم تزہر صاحب ہے بات کرلین' اور پھریمال ہے ڈغل چلیں۔ کمیں ادر چلیں ہے۔' "بىينى تسارى مرىنى." "إر اي اور خاص بات بن حمين بنانا عابنا "میں این از کی کومینند کرنے ڈکٹا اول ہے" "مارک ہو۔ دل ہے مبارک ہو لیکن ا جا تک کیمے؟" ''مِس يا رجو سيمه موا الحاكب عي موا ليكن حميس طالوت كى مىم كى الى بزے كى " " : د تنجه کمو محم سج کمو محم " "بال بال يوجعو الما ات بيا" "منیں پہلے صم کھاؤ۔"اور پمرطانوت سنے پیچیے ہو کر مجھے قسم تعلوانی مجربولا "اکر میں اس اڑکی سے راہ و رہم برهاادل توحمهی دیچه توسیس بودا؟" "طانوت کی قسم!نمیں۔"

ربت بنجي بجين ت پند بيا" الود الل بيول والى فركت ب- أو جل قدى كريس " تم لوگ كرد - مجمع قوزى دير ك كم تما چوز دد -"متمراری مرضی_ آؤ شکیلہ" ملاوت نے کماا در تعروہ تشکیلہ کے ساتھ اکٹے بڑھ کیا۔ میں ریت پرلیٹ کران دونوں ا کو دیکھنے لگا۔ تجی ہات ہے بھکلہ بہت موب صورت تھی۔ میرے دن میں اس کے سلیمہ تنجکہ متھی کٹیکن دل لگانے کا کارد بار تو میں نے عرصہ درا زیت جھوڑ دیا تھا۔اب تو اس کی مرورت مجمی شیمی ربی تھی۔۔ چنانچه طالوت کو اس کی طرف ماکن و کھھ کر جھے کو گ ا حیاس نئیں : دا لمکہ اس انتفات میں بچھے خود دلچیری محسوس ئے گئی۔ ویسے تجیب تمایہ جن زارہ مجمد خود بھیماس سے مختق كامثور ودئ رباتما اوراب میرے اونوں پر متراہد میل می اور پرنہ جانے یون چیرے ذہن میں مانٹی کی چ^ینہ نصوریں انجرنے کئیں۔ لیک جیسے ذندی ت میری جی درو سے پاک مین المفراح المراجع كراء رونوں خيال ايك دو سرے كے الى۔ شایہ احما**ی کینوں** نس مل مکا ہے۔ یہ خیال ذات کے موشوں میں مورد ہے کہ میں وہ زندگی میں گزار رہ ہو میرے آباز افغار فرائے آئے ہیں۔ اور وہ زندگی۔۔ سکون کی زندگی جھے کی دور ہے۔ میں سے کاندھے كسارے بل را اول اللہ وقت بى سارا اللہ = كل سكائے-نه جائے کب تک منافات میں کم رہا۔ بیرطالوت کی آوازن بي خيالات كالقسم توزا-"مِين نه کها مولانا ـ بَعُرِسو مِنْ کيا؟" " " تنبين جاڭ رہا ہوں۔" میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ طالوت اور شکیلہ مجی میرے پاس ہی بیند سے تھے۔ طالوت 3

"بأل-" طالوت. في كردن بلا دى-

" کالوت!" من نے اسے آوازوی۔

"بون_"من نے آبستہ ہما۔

"يار- تعوزي مي تهاني ديدي-"

"ادها دري گذروانن؟"س نيو کم کراسه

بھی نہ جمایاتے ہوتک جاؤ بھاگ جاؤ۔"

و تكرتم جيت مرض لو كول كو أم دوست نهيل بناسق تم

بإنس كى طرح كيه اور به تشخه بو - اب تم تو تيز زوا من قدم

"اوہ مشکریہ میرے دوست! تمهارے انفاظ میں خلوم ا

اور سیائی ہے۔ بجھے اعتاد ہے۔ سنوا دہ مجمی بجھے جاہئے آئی ا

"لیکن انہوں نے جو کما ہے اس پر غور مجمی تو کیا جاسکتا ب-"افتال بولى "ہم جینے لوگوں کے لیے ایسے ہی او قات مناسب "آب کے تعنقات ہیں۔ آپ یولیس ا ضرول سے بات کین نمیں کرتے۔ بھنڈے دل اور فھنڈے ذہن ہے ان کی " بول کر؟" نور ماحب بول ـ بات سنیں' تحقیقات کرس به وولوگ جو مجرم نہیں ہیں ان کی "كميا آپ كے رويے كى يہ تبديلى مناسب ب؟" زندكي كيون مذاب كي جائم الفتال بولي. "ہوں۔" تنور مادب کے چرے پر عجیب سے آثرات ''ہاری ذات ہے تب کود کھ پہنچا ہے کوئی؟'' مميل كئے وہ برستور كرى سوچ ميں تھے كھرانموں نے كردن "نتيل"" تنور ماحب ني كمايه ا نمانی او ربو<u>ل</u> ^{در ب}تم لوگ کمال مقیم مو؟" " پھر آپ کے رویے کی یہ تبدیلی سجھ پی منس آتی؟" "آپ کی کو تھی ہیں۔" "معمولی می بات ہے 'تم'وگ جرائم پیشہ ہوا در پولیس الكيامطاب؟"سبالحمل رائد تساری تلاش میں ہے۔ تم نے کئی پار پولیس کو دھوکا رہا ہے "إن بم في آب كاكبار كودام خالى كرايا ب " أن كل اور میں بسرحال ایک شریف شسری:ون' ومیں رہتے ہیں۔" خالوت نے احمینان سے جواب رہا۔ " توسنیں تنویرِ معاحب… میں مرن بیہ عرض کروں گا کہ "ارے_" سبالچل بڑے۔افشاں حیرت زوہ انداز ابتدا ہے آج تک بولیس فلد مھی کا شکار رہی ہے۔ اس میں متکرانے کی تنی۔ فخنس کا نام عارف منرور ہے 'مئین سے دہ سیں :و بولیس کا مجرم " بچ کم رہے : و؟" تور ماحب نے متحرانہ کہ یں تھا۔ دارا لعلق تو ایک بیازی ریاست سے ہے۔ ہم سرو تغریج کی غرض ہے گئے ہتھے کئین حالات کا شکار : و گئے۔ آپ "بال آب ركي كتي بس-" كالوت في جواب را-کے بیاں کی بولیس نے ہمیں مجرم سمجما اس میں ہارا کوئی "اُنوه' بح إُده كوئي رہنے كى جگہ ہے۔ كيبي تأكيف ،وتى تعبور نئیں ہے۔ ہم اسے بادر کراتے رہے کیکن شاید وہ . مُحْمَّى مِي هارا نهم شكل عي تعاجر مجرم تعا- امين شكل مين جم *كيا* "میری رائے ہے ابو۔آگریہ لوگ بے گناہ ہی توان کی چرم به "طالوت نے ترب ماری۔ مدوانداتی فرض ہے۔ سرحال ان اوگوں نے بھی جاری مدد کی " " به تم يوليس كوبادر كرا تنكته :و-" المحتسب المالي ا ے۔ میں جاہتی ہوں آب ان کی دد کریں۔"انشال نے و کرنی جل سازی کی آب سے اکا اس نے می فالوت کے چرے ر عجیب سے آثرات وعمے۔ "كيا آب بسي اي رائش كادركما من محي؟"افتان ابتدا من فورد انتال كما- جب آب لوكوں نے ميں مجرم سمجه لها تو پخر که خوجی موزی ی تفریحی-" "بروال مر پین کار اولیس کاکام ..." "امار فرار ایر خرجی فیلد کرنے کا ق مرف ہمیں بے۔ یہ تی کمی کو میں کو بات کا۔ آپ کے پاس ہم مرف '''کیوں نمیں 'کیون نمیں۔'' طالوت جلدی سے بولا۔ "آئے ابو۔ ویکھیں۔"افٹان نے بچوں کی ممرح کما ادر ننوبر مباحب تنار و دھئے۔ بزی مان بھی اٹھ کھڑی و میں اور پھرسب کماڑ گووام کی طرف جل پڑے۔ میں نے طالوت اس ليے آئے تھے كہ آپ اپنے ذہن ہے یہ بات كال ديں ك بون بلتے بوك و كھے تھے۔ خالباً واسم كوبرايات ال ری تھیں۔ بسرحال ہم کو دام میں داخل ہوئے تو آس کی شکل "ميرے ذهن ہے ثال دينے ت کيا ہو گا؟" عجزی : وکی تھی۔ ایک ٹونی مسمری پر شکلیہ لینی ہوئی تھی۔ ایک "مرف ول مطمئن بوجائے گا اور پینمه نمیں۔" راسم نے است مجی حالات سے آگاء کردیا ہوگا۔" "بول-" تنوير ماحب سمي كري موية بن أوب محص "خدا کی بناد!تم اس منحوس جکه بر کیے گزرا کررے تھے اليه وى دونول بس ابو؟" افتال في يماء براكات يخ كاراق محى؟" بركان كار "این بان " زرمان بو تک کربول ـ محتابيات ببلكيشن

"ووتو نمک ہے " تحرب مجی توسی و اس این ال ہے شادی سی کروں گا۔ اور پھر اگر میری زندگی میں کوئی مورت بوی کی دیشیت سے آئی تر اب ووظیلم موگ۔ ہم الوک تول کے سے وہتے ہیں۔ "خدا کامیاب کرے۔"میں نے خلومی دل سے کما۔ "ا میااب ان تزر صاحب سے نمٹنے کی موجو۔" "تم بنندی دوتو آؤ۔انسیں خاش کریں۔" "ابهی توسورہے بول محس" " بخالس کے "می خیکا۔ " بي پير آوُ." طالونڪ خرکها اور ہم توبر صاحب کی خواب کا کی طرف علی برد این اوار به خیال ناله تابت ہوا کہ دو سورے موں مر مروز جا کی خواب کا ہ یاتی کرنے کی آوازیں سائی دیے رہے آئیں۔ وو تکن افراد ''جلدی جاگ جاتے ہیں ہےا " إن تمردوسري آوازين؟" "مىزتۇر :رن كى-" "تبكياخيال ب-" " آ نري عمر مين بين يار ـ دستك دد ـ اور بن نے دستک رئے۔ 'کون ہے۔ اندر آجاؤ۔" تنویر صاحب کی آواز انجری م اور ہم دونوں دروا زہ کھول کراند ر داخل ؛ دھیے۔ اند ر تنوم ساحب بری بان اور افشان مینون وجرو تیم همیم دیمه کرنتور مهاحب اور بزی مال کی جو حالت : و فی عامے می وی ہوئی۔ البتہ افشال حرائی ہے ہم دونوں کی نکیس و کمیے ری محی ستور صاحب اور بیم توریکتے کے عالم مں تنے بھر تور مادب کا آتہ تکے کے نئے ریک کیا۔اور ہم نے ساف محسوس کیا کہ اب ان کے باتھ میں بستول ہے ميکن پستول حادر کے نیچے جھیا : وا تھا۔ "مين افت كا مازت سي الح ك؟" طالوت ف كما اور تنوبر صاحب سنخط-"بخو_" انہوں نے بحاری آواز می کما اور ہم اطمينان ت كرسيون يربيثه تتخصه "ہم آپ ہے کھ اِتی کرنے آئے تھے" میں نے "مم يمان ت جارب بين - خاموش سے على جاتے لين دل نه الله سوچا، آب ت آخري منظر كرك ي مطالوت 🗓

امە كىنتىركادىت ہے؟"

ورده بعل سازلزي؟"

"الراكال _:" "بال" طااوت ف بموندے انداز میں شرانے کی اواکاری کرتے :و یے کما اور میں نے اس کی پشت یر ایک وهب رسيد كردى - طالوت بنين اكا تحامه "يار عارف إكون ند بم زندگي من تمور كاي تهريل "ېم رونول شاديال کرلين-" "سوار مولی عورت ذائن پ؟" میں نے مسکراتے ہوئے "مہ بات نمیں ہے۔ خدا کی قتم یہ بات نمیں ہے۔ بس ایسے ی سوچ رہاتھا۔' "بسرمال مِن تهيين منع شين كرول عليه" "ميري اوربات ښے-' " يار بي شادي شين كرون " - " "تم خود سوج علية والميرى ذندك بى كيا ب سول يرقو لاکا رہتا ہوں جونہ تساری بات دوسری ہے۔ مساری سائتمی بیشه نیش کرے کی اور میں۔ جس وقت بھی تم بہت ہے جدا ہو گئے 'میری حیثیت دو کو ژبی کی:وجائے گ-" وكلياكمه رب وعار طالوت مجيده وكلال "اس من كون ي بات فلا م مير عدومت" وممويا تهميل طالوت يراعماد نسي -" "من میرے یا ر۔ این باب کی سم کیا آے جب تک وہ زندہ ہے علاقت کچر ممی اوجا کمن وہ تھے نظرانداز سمیں کرے گا۔ وہ بیشہ تیری بمتری کی تلاش میں رہے گا۔" " وويونمحك ۽ طالوت ليکن بيسه "اب بمتنى كينن كى محنجائش ره محنى ہے؟" طالوت نے فكاختا ندازين كمايه '' منیں۔ میرا مطلب ہے' اہمی تو میری نگاہ میں۔۔۔' "میں سمجھ کیا۔ بسرحال ہم ^جناش شروع کردیں سے۔" «حمهين اعازت ل جائے كى؟"من في سوال كيا-" ټاول کای شین وہاں۔" "ميرا خيال *ٻ'خاصي خطرناک* بات ر*ٻ گ-*" كتابيات يسيكيشن

ہمیں جل دے کرنکل تھئی اور ہمیں ہوش آیا توہم نے آپ ے لینے کہ توبہ۔ سمیں نے ہمی کوئی تکلف نمیں کیا تھا۔ "ا رے۔ ا رے! تم کمال میرے نور نظر۔ تم کمان ہے ك إرب من كاني حقيقات ك-" "خدا کی بنامہ میرا خیال تھا آپ مجھے نمیں پیؤن سکے تظر آميے؟"نواب جلال الدين مجمي ہے القيار ہو تھئے۔وہ مجمی ہمت أجم في ان كى أناون سے أنسوبمدر م يتهد "خيرراني إتمن جائي دير-" " بنائيهُ كمان مطلح محهُ تحمي آب لوگ؟" سيمين بوكيان "ليكن ايك درخواست ضرور كرون "ك-" لے کے کرروتے ، وسے بواند احسان بھی بجوں کی طرح رور با تفااور بتيه لوك احتون كي طرح منه بجا ژب كمرب يتحب توریه میاحب کی بری حالت تھی۔ بری مان یا کلوں کی "خوا کے واسطے میہ معلومات اپنے تک میدود راقعی ۔ لمرح کھڑی تھمی اور افشاں مجیب احتقانہ انداز میں منہ ای جان کی حالت اتنی خراب نه ،و ٹی تو کوئی ہات نسیں آ بھاڑے کھزن تھی۔ سے لوگ ٹاشنا واشتہ بھول مھئے <u>مت</u>ھ۔ یئن میری دجہ ہے ان کی جو حالت ہوئی وہ میرے لیے بڑی "ميرك بج إلى أم كتنا تزيا هول من تسارك سليك بيه شرمندگی کا باعث ہے۔" "آپ سلمئن رہیں۔" بتائية بناؤ كمال طل محيجة تنع تم يوك؟" تی بات بیرے ان مقص اوگول کو دیکھ کر ہم بھی دیک رو "شكريد!ويسي آب يمان آرامت رين- ين آب كو میجئے تھے۔ نہیں نمیں معلوم تھا کہ جور صاحب کے مهمان ہے ا نی باجی ہے ملوبوں کی۔ ہزرے خالواور خالہ زاو بہنیں وغیرہ ہوں کے۔ ام خور بھی ان لوگوں ہے لیٹ سے تھے۔ نواب خلال اندین مب کچه بھول میں نتھے۔ وہ ہمیں "افسوس این الزام کی دجہ ہے ہم موشق زندگی ہے۔ ساتھ کے کر کرسیوں پر آئیٹے۔ سمیں اور احسان توہم بری "خدا آپ ریت به الزام دور گراوی-"افشا<u>ل ن</u> لدے پڑ رہے متھے اہمی تک ممی نے شکینہ کی طرف توجہ كانى دير تك بم منظو كرت رب مستودت كزر كيار ہزائ^ے تم کما<u>ں میلے عل</u>ئے تھے؟" نواب صاحب نے بھر تب ایک طازمد ف اشتا لک جان کی اطاع وی اور انشاں نے کما" کے۔ ہاشتا تارہے۔" "أب ت بدا ہوتا ہی تھا نواب ساحب!" میں نے "آب کے معمان ہی وں کے ناشتہ کی میزبر؟" النام الن كرمائ والمناسب رية الا "الْرَبِم مِا تَاعِدُو آتَ قُرْ آبِ لُوْمُولِ كُوبِمِتْ دِكُهُ بُو آبِ إلى المناب كارنت إلا افتال كار اور ہمیں جن اس لیے ہم اس طرح پیلے آئے۔" ا اور اس کے امراریت بجور :و کراس کے ساتھ "بروا علم كيا ہے تم دونوں نے خدا كى هم! مينوں جل برائے ورا مل الشنا كى اللهم الثان كرے من واحل تسارے کیے تزییج رہے۔ سیروں آدمی نہ جانے کماں کماں ہوگئے۔ کمرے وہا کت سے اوگ موجو دیتے۔ ہم نے سب کو نمیں دیکھا لکیل جی والاوں نے ہمیں اپنی طرف متوجہ تمهاری تلاش میں او آسٹنسانجی تک میرنمیں آیا تھا۔ خدا کا احبان ہے۔ خدا کا احبان ہے کہ اس نے پھرتم ہے ملا الور عادي الأين فبي " بازل جمالً!" توريساحب كي تعني تعني آداز الجمري-"ابتی خاسوش رہو۔ میرے دونوں کو ہر تم نے چھیا ر کے نتے۔ مجھے کما معلوم۔" اور پھر ہاری حیرت کی مجی انتا نہ رہی۔ نیمان کی خاتی "بادل بمالي اسس_عف قي" تور ساءب في بمر پهاني شکيس نظر آئي تحيي او ريه شکيس نواب حابل الدين' سیمین اوراحیان کی تحیں۔ ای اندازیس کماب " مان بِمالُ مسائم بِما أَن !" سميں اور احسان اس بری ومكيا فاك سنول يه تناؤل بيركب سي تهارك بال جن-اوران کے ساتھ تمہاراسلوک کیبار ہا؟" طرح الخفے کہ کرسان الٹ کئیں اور پھروہ اس بری طرح بم کتابیات پایکیت: كالوت 🕃

بات ہے کہ آپ دونوں ہم شکل اور ہم دونوں ہم شکل۔ اور ہم شکل مجی ایسے کہ خورے وحویا کھا جا تھی۔ لیکن سے جمی ئولى شعىدونو سين ہے؟" الير لدرتي شعب ين مس انظال " طالوت ف "كرية توبياكي الي آب كافي جادد كما بريس!" " بولیس ربورت این پیمر خود میرینه ساقه جو پکه بوا ـ " افغان بینه کما - بیا "اود" آپشیدوی کنین ایک" "عرکمال ہے۔ ہاں آپ پین "عرکمال ہے۔ ہاں آپ پین الی عارف اول "من نے کا ایک "مناب کر در چمنای ایک در ایک ایک کئے کے لیے پک جمک لول اور آب لوگ بنٹس جدال کے رہیں ایک من نه بچان سکون کی۔ شکانیہ! آپ کورنت سنتین الکا "اب نیں: وتی۔ التکلیائے مسکرات: وی کھ "بوي رئيب إت ٢- كاش! تب يرت ماني ازامات به والنمي اور بهم ارك سائه رين- جمال مج مائس سے الوگ بری طرح میکرا جائیں ہے۔" " بي آپ كى اواش ب من أفتال؟" طالوت الكين بسرمال بيده كل بيد واليه شعبد وأب ممى زب رکما آمایی-"طانوت نے کمک "إلى جارى ما قات ال لوكون سة مولى سى جنون نے آپ کو افرا کیا تھا۔ اور چرساری دنیا میں فعماتے رہے تحد" فارت نے متکراتے ہوئے کیا۔ لين افثان كا چرونق دوكيا تما" آپ آپ كوسك 'روسرا شعبه وبإز اتعدق ب-" "اره ارد ـ نؤكيا اس في ساء" " كبريرا ، كرم بنا توديل "آب كوكيمية معلوم : وا؟" "ليا آب كو بول كي الاقات إدسين -؟" "إلى مِلْ بم آپ كوفكايد سمج نتي مرجب آپ الله منايد

وقتم لے لیں بری مان! آپ کے کچن سے مجل میکو منیں جرایا۔"طالوت دبلدی سے بوا۔ "جوزوا مجھے افسوس ہے۔ میری جست کے نیچے تمہیں ا تن تکلیف ہو آی۔" بڑی ال نے دکھ سے کما۔ "اور مجھے ہمی۔"افٹاں نے کہ اور شکیلہ کی طرف بڑھ منی۔ فکیلہ جادی ہے اٹھ منی۔ افتان مکرانے کی "بی فارن! اب آپ کیا کمتی بین؟"ای نے متراتے وائے من منظير رون "شليد في كما-"ندا كا تمر - مين مجه به ټاؤ كه بحه مسرى ك نح س نے زانا تمای "بانے دوان باتوں کو۔"شکیلہ نے کما۔ "بإن باف دور آو ابر آور" بن ان في كما" بجول کو کیسی تکیف او تی ہوگ۔" " آپ او کوں کے ذہن جاری طرف ہے صاف ہیں؟" "ماں بان بیلے۔ تم شماوں سے ایسے سیس ملوم اوت كىي يارى بارى شكىس يى- يى بران داون دوش مى ق نمیں متی درند میں تہیں اس طرح نہ جائے دنی - ' "جاری می خوانش می بری مان- بسرخال می کیس جاري علاق مين ب الجم مزيد يهال نيين تحسرين محد ورند آب اوگ الجهین میں باس سکور" "اب میں امیا فقیر بھی شمیں ہوں کہ الجمنوں شمایز آ ر بور بر تم البحل أيك أوه ون يمال رود الهم فامو تي ت جمال إلى جائب عليه والما المشاتم وارت ساقد ي كوك-" "ہم این شکلنہ ہاجی کو ایسے نہیں جانے دیں حسب" افغان فے پارے شاید کی کردن میں باسیں والتے :وے "افشال إثم انهيل سائته لے جاؤ۔ لیکن براہ کرم سی کو ان کے بارے میں اہمی نہ بڑا ہا۔ "تنویر ماحب نے کما۔ والمسيم معزات!"افغان في كماريس في الاوت كى طرف و یکھا اور طالوت نے اور دائی ہے کرون !! وی- ^{کا ہر} ہے طالوت کو کیا برواہ :وسکی میں ؛وا تو میری کھیک رہا بسرطال ہم سب افشاں کے ساتھ فیل بزے۔ انشان میں اپنے کرے میں لے تی "تشریف ریکھیے" عفرات! آپ لوگ توب مد تشهور هخسیتین بین کیک تیمی ولیپ کتابیات پلیکیشن

"ميري بات توسنم_{ين"}"

"بس اب تاہم سیں سنوں گا۔ خدا کی نتم ابھوک از مجنی بيه عمر أوّ بينيه' ناشتا كروبه الوّو' ميري كموني دوني دولت مل مئی ہیں۔ ''وَ ناشتا کرد۔ بھرہا تیں کریں گے۔'' نواب مالل

ای دنت دردازه کملا-ایس- یی آنآب اور چاراسپنر باتمون میں بستولیں کیے اندر تھس آئے ایس لی آفاب سے آئے تھا۔

" را خات کے لیے معانی کا خواستگار :ول تم رونوں باتھ بلند کرلو۔ کو تھی کے جیے چیے یہ بولیس موجود ہے۔ تم نکل نیہ سکو سے اگر تم نے ذرا می کڑیز کی تو بیمیں کول ماروی

کانوت نے تمری سائس کی۔ میں نہمی ساکت رہ کیا تما۔ نواب ملال الدين جيب ي نگامول يت ايس بي كو تعور ر ہے بتغياه رننوبر مباحب كاجرو سفيد يزكيا قنابه

"تم تمس بيته مخاجب دو آفيسر؟" بالا نزر نواب جزبل الدمن کی کرج دار آدازا بحری۔

"معاف یکنی کا جناب! یہ ردنوں جو آپ کے قریب ہینھے ہوئے ہیں ہمت بزے فہل ساز ہیں۔ ہم اسمیں کر فہار

"التمين؟"نواب ماحب! لمجل يزے۔

"يَى بان! آپ جمين اجازت رئيس" ايس في آكے -

«کماید تمیزی ب-»نوا ب صاحب کی غرابت بلند : د بی " يَجْجِيهِ أَبُو-كَيِثُ أَوْلِ آلَى مِنْ كَيْثُ أَدِّتُ!" نواب صاحب حلق میماز کروباڑے اور پھروہ تنویر مناحب کی طمرف مڑے۔ التوريد يه تهاري كو مى يا جوت كا المديمان بوليس اس ظرمة تمس آتی ہند"

توریں صاحب کے ترحواس بی جواب دے تھے تھے دو۔ یا نگون کی طمرح ایک آیک کی شکل دیکھ رت تھے اور نواب مِنالِ الدمن كا جِرِه شِنتِ بِ مرخ تما" آب مُحِينَ كَي وَشَشِّ یجنئے محترم سے دونوں ہے " آنآب نے کمنا حالا۔

''الیس فی۔ تم قانون کے کافظ ہو۔ میں تم ہے اس ہے ا فیا دہ پنجہ شام کمیہ سکوں مجا کہ ان دونوں کی شان میں ممتنا نی کا رو مرا لفظ نه آنگ ادر اس کے بعد میں تم ہے وارنٹ طلب

"ان دونوں کے کیے تو ہرایات میں زمناب کہ اگر زندہ كر فَلَّارِينَهُ وَمِنْ وَكُونُ مَا رِدِي جِالْسِيمُةِ" ٱ فَلَّابِ بِنْ كَمَالِهِ

"اور یہ بھی مدایات ہ*ی کہ مناحب خانہ کی اجازت کے* نغیر ہر بگایہ تھیں جاؤ۔" نواب جاال *اندین ہو*لے۔ ''ان کی 'ناش میں تر یہ جی جائز ہے۔ خواہ بعد میں ا عکومت کو کتنا ہی ہوا جرمانہ ادا کرنا ہائے کئین اس وقت میں ا صاحب فانہ کے طلب کرنے ہے تما :ول۔"

الكيامظب؟" نواب جلال الدين ف اس بار تزير مهاحب كي المرف كلور كرد يجمال

آواز مشکل سے نکل سکی تھی ج "بت نوب نوب نوب عالي بهادب ان دونول ک بقته برائم بین میں آن میں براگر گائیگی جدر سر براہ کرم بھے بھی کر قار کرلیا جائے۔" "جنبل بمائی۔ " تنویر صاحب مجرا کر کر

"المحور" نوابِ جائل الدين في سيمين المسانية وفيرد ت کماا در سب انبی کمڑے ہوئے والجاول بمال سنة قو مني-" تؤمر ساحب براية كي

" توريه ب تكانى ك ليه معانى جابتا ;ول به ونيا كي بد بخت ترمن انسان او جو ان فرشتوں ہے برخاش رایت ہو میں اس کی وجہ مہمی نمیں معلوم کردن گا۔ ہمرونال اگر تم کے کوئی بهت برا کارنامه انجام دیا ہے اپنی دانست میں 'تو ہمرحال امیں یہ سوپٹا جا ہے تھا کہ میں جس بیان و دوہ ہوں۔ ميري موجود کي ميں يوليس شيں آني جاہيے بھی۔ بسرمال شکرمہ۔ ان لوگوں کو تم نمیں ملائے میں جانتا ہوں اور جس ئىرچى ان كى ب عزتی دو كی جو ؛ و إل ميں ايك بل نسيں رو

"بات كور بات كور ناط فتن كي ب جازل بمان- مم

" تم بالنة بوين ضدى آدى بول- من اب يهان نه ، وسنون تخب سيمين واليمن جاو - و فتي طور مر كوني و و مل مناسب رت کا بھرہم کسی مکان کا بناہ ایہت کرئیں کے اور الیس لیہ تم سو۔ ان کے اتموں میں ہشکزیاں ڈاگنے کا تھور ذہن ہے۔ نجل دو۔ مِن نواب بلال الدين آف جانل آباد ہوں۔ تسارا :وم سکرینری میرا نظونا دوست ت - آوُ نیلی نون تک چلیس⁴ یں 'میں اس ہے فوری مدایات دلوا دیتا ہوں ماکہ تمہاری

"ادسه نواب ماحب، آب فرا رہے ہیں۔ یک کال

سنالون: (ق)

''وید در درامل۔ یہ تیجت ہے۔'' توبر ساحب کی

سبُّهُ مُلِين ميري منزف أيك ار تواست ب-" اليس في

"خالوجان براه کرم ..." فشال نے خوشا مرانہ اندازیں

«نمیں افشان ہیئے۔ تمہارا باپ اب مصلحوں کا قائن :وکیا ہے' میں یمان نہ رک سکوں گا۔ برا و کرم بھی مجبور نہ كياجائه "نواب مادب متع به اكمر من شهر تقریبًا دی منٹ کے بعد تئور صاحب حیران دیریشان مُرے میں واخل ہوئے' آفآب اب ان کے ساہتمہ شمیں تما۔ ہم وونوں بالکل خاموش تنجعہ طالوت کے چرے ہے جمی اندا زدمیں بورہا تھا کہ د؛ کیا سوچ رہا ہے۔ " ماال بمالي - كيا آب ناشة كربعد تموزي در تك جمه ے الفتگویسند کریں ملے جہاتنوںر صاحب نے کما۔ "معانی چاہتا ہوں توریہ میں اب بیماں نہ رک سکوں گا۔" منال اندین صاحب نے خنگ ہے انداز میں کما۔ "میں شرمندہ اول کیکن حالات آپ کے علم ٹیل نمیں

محک بندود حالات تمارے متع مری ب عزال " درا ممل آپ کو مجھ نسیں معلوم۔ میں بنور مجنی ہے۔ شار الجينول بنة كزر ربأ بول."

" بجير انه س به من تهاري الجينون مين النائج كا



حالوت 🔃

آنآب ئے پیکائے ،وٹ کہا۔

"بان- كمو_"نواب ملال الدين بول_

"براد کرم تنسرس کرلیں۔ ممکن ہے آپ غاط تنہی کا شکار

"تعدیق" نواب ساحب انھیل کر ہولے "ارہے

"خرر- بمرمرت کے کیا عم ہے؟"الیں لی آفاب نے

"متم خود فیمله کرلول کیا ین دوم سکرینری سه بات

"مناسب رہے گا اگر آپ بجنے اوپر سے ادکاہات ولوا

" آفآب میان - آفآب میان میری بات سنو میرے

دیں ' کیونکہ ان او کول کی تخصیت ایسی ہے کہ انہیں کر نآر نہ

كرنے يرجمي ميں ماازمت ہے ہاتھ دھو سكتا ہوں۔" آفاب

مانقہ آؤ۔" تنویر صاحب نے الیں لی کے شانے پر ہاتھ رکھتے

وع كما اور آنآب أيك الرف جاركيات برمال وه مريد

میں ہی تھے "میری در فواست ہے اس دنت والیں ہیا۔ جاؤ۔

المين كرفآر نه كروم ممكن بيت حاال جمائي كو فاط فنمن نه وه

وممین باتیں کرتے میں توریہ صاحب بھلا یہ ایٹ

"اليس في- الين في-" نواب بنال الدين وبازي-

المنا المن المنا القرارات من المائز فا كدومت الموازية

رِ تَمْ مِنْ اللَّهُ بِارِكِ مِن كُوفَى الرِّمَا بَيْلُهِ استَعَالَ كِيالَةٍ

كالمن الماري المراجع المراجية الآب

منطلف في والدر في ودو أول يا برأض آب الشناك

ميزاب جميك الحصري متن بها التي كامراس كاربا

نواب جال آلدین کے خصے میں تقصہ سمین اور احسان بنی مرخ اور بسر تقصیر آلگال کمال اور دو مرے اوگ بھی بریٹن تقصہ

كحر بينيا بينهه" نواب بال الدين بويل نهي ن كولُ

جواب سیں دیا تھا "اس نے خود بن اولیس کو ہایا تھا۔ حد

ہے۔ اب وہ آتا بڑا کاروباری ہو گیاہے کہ معمانوں کو ٹاشتے کی میزے کر نڈار کرا تاہے۔اس نے میری ترمن کی ہے۔"

"ادریه تزر کوکیا بوگیا ب-انتھے برے کی ساری تمیز

میاں تمہیں آلر ان کی حقیقت معلوم :وجائے' تو معاف کرنا

ا ني ملازمت مي في يرينان: و چاز محمّه"

بيخ اربوت زوت کماپ

باعث بنا۔ بسرمال میں بیمان آیا ہوں تو پڑھ موسہ منرور رہوں کا لیکن اس کو تھی میں نمیں جہاں پولیس درانہ کمس آتی معہد!!

ائیے تصور تومیرا ہے جابل جمائی!" تنویر ساحب ہوئے۔ تواب جابل الدین حد سے زیادہ کرٹنے تھے۔ سب ہی ان کے چیچے پڑ گئے۔ خاص طور سے انتثال اور برای مال اور خدا خدا کرکے تواب صاحب کا غصر محمنڈا ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ ناشتا بھی محمنڈا ہوگیا تھا۔

از سرنو ناشتانگایا میاا در نواب ساحب ت ناشتاکریته کیرورخواست کی گئی۔

ن در و سی کے۔" طالوت نے کوئے :و کر کما "ہم اجازت چاہیں گے۔" طالوت نے کوئے :و کر کما اور ایک بار چرسب چو تک پزے۔ ہیں اور شکیلہ بھی کوئیے۔ نو کئے تھے۔

۱۱ <u>. براری اب</u> ۱۲ کنان نے کما۔ نواب بلال اندین خا^{مو} فی سن*ت*اری شکلیں دیک<u>ے رہے</u> نو

"آپ تور ساحب کے سمان میں زاب ماجب اور بم وہ بنیں وحوے میں رکھ کر تور ساحب کر قار کرائے بم وہ بنیں وحوے میں رکھ کر تور ساحب کر قار کرائے کے چکر میں متعب اگر آپ نہ ہوتے تو آم تین اس وقت حوالات میں ہوتے ایسی چکل میں اب مارے لیے کیا سمنی کش ہے۔ کیا ہم ناشتا اس لیے کریں کہ آپ نے ہماری عاب کی ہے۔ "طالوت نے کما۔

"بواب و تنویر " نواب ساحب بول ...
" بی تم دونوں ست ... تم سب لوگوں سے معاتی جابتا موں میں سخت شرمندہ ،وں مد خدا کے لیے ناشنا کرلو۔ تھے المجھنوں میں نہ ڈالو ' میں سخت پریشان ہوں ۔ "

"فدا كركي فيك بيد" طالوت في ما اور بينو كيا اور يحر فاموشي عن التاكيا كيا- بيرى عجيب ى كيفيت رى تقى سيمين اور احمان المرى طرف ديكي جارب شهد ورحقيقت ان كر عنق عن نوالے نمين اتر ري شهد بالاً تر ناشنا فتم زوكيا اور سب وك فاموشي سه الموضي-"آپ مير، مالتي آئي كي ميانل بواني!" تنوير ماحب في عابزي سي كماد

"مرف میں؟"جال الدین نے پو تیجا۔ "ان بچھے آپ سے کھٹلو کرتی ہے۔" "مجھے افسوس ہے۔ میں شنرارہ عادل اور شنرادہ سائم کی موجودگی کے بغیر کوئی گفتٹو کرنے کو تیار نمیں جوں۔"نوا ب

ساحب نے کما۔

كتابيات بإيكيتن

100

"لکن پیریہ "نزبر ساحب نے پیشائی ہے کیا۔
"نزبر ہے کہ بات تمجھ نہیں رہے۔ میں کمی ایرے
غیرے کے لیے اس قدر جذباتی میں ہوسکتا۔ کائی تم ان
لوگوں کو جانے ہوتے یہ ایک ایس ویاست کے شزادے
ہیں جو اگر چاہے تو ہمیں اور تمہیں نزید کر کمی بیتم خانے کو
وقف کرے نہ جائے تم نے انسی کیا سمجھا ہے اور کیوں
ان کی بے عزاتی ہر آمادہ ہوئے ہو۔ ججھے افس سے کہ جس تم
سے سخت : دگیا ہوں لیکن میرا ان سے لگاؤ ان قدرتی ہے
کسے میں اس کی ترجیانی فیکھ کرسکتا۔"

التب آئے۔ کین در سرے اوگوں کی سون کی آف ضروری نمیں ہے۔" "ممک ہے۔ لیکن ان کے بغیر میں کوئی منظو نمیں کرا

مح!" نواب جانل الدين نے کها اور ميري طرف و کمچه کر ہو ہے۔ "تيئے" شنزاده عادل "تيئے شنزاده صائم-"

رہیں ہے۔ تہ اتا ہم عربے کو نہ جانے کیا اوکیا۔ یہ اتا ہرا اندان تو منیں ہے۔ نہ اتا ہم عمریتے کہ انسانوں کو بہچاہئے کی ملاحیت نہ رکھ آپ آئے تو سمی۔ "اور ہم دونوں ان کے ماتنہ چل پڑے۔ تو یہ معاجب کے چیرے ہے شرمندگ نک ربی تمی ۔ اس کے ماتنہ ان ان کی آئھوں ہے خت الجمن متر کی تھی۔ ہم چادوں ایک کمرے میں داخل ہوگئے نواب صاحب نے سب کو بٹینے کا اشارہ کیا اور تو یہ صاحب تھے۔ تھی ہے انداز میں سب پہلے بیٹے گئے۔

مطالوت [3]

"جال بمائی میں سخت بریشان مول اتنا بربالمن ہمی منسی دوں ورا مل میری بنتی کیفیت اس قدر خراب ہوگئی منسی دوں ورا مل میری بنتی کیفیت اس قدر خراب ہوگئی سے کہ میں چھ سریت کیفیت کے قابل میں رہا۔ براہ کرم فارا نعتی ذمین ہے کہ اور کرم میری الجھنوں کو سن لیر ۔ "
مزون میں ان کے ساتھ ی صوفوں پر میٹھ کیے " تب پھر میں م دونوں پر میٹھ کیے " تب پھر میں م ساتھ ی صوفوں پر میٹھ کیے " تب پھر میں م ساتھ ی صوفوں پر میٹھ کیے اجازت دو۔ "

" أَبِ أَوْ أُولِ كُلَ ما قات كمان بولَ ؟" جادل الدين ف

"اس کو تنمی میں۔ یہ دونوں ہے اس لڑک کے ساتھ جو
انشان کی ہم منتی میں۔ فرین میں سفر کررے تھے کہ بیکم کو مل
کئے۔ اختان کی کمشد کی انصیل میں نے تمہیں کہی تمی بیکم کی وہنی کیفیت ورست نہ تمی۔ آمدتی وغیرہ نے ان بیکم کی وہنی کیفیت ورست نہ تمی۔ آمدتی وغیرہ نے ان کوگون سے ساتھ آنے کی درخواست کی آلہ بیکم کی وہنی کیفیت بچھ سنبعل جائے اور یہ بیان آگئے۔ ان سے بچھڑم ہوا ان کے ساتھ میرا سلوک ہما نہ تھا لیکن جب بجھے معلوم ہوا کہ یہ دونوں بڑے خطرناک مجم میں تب میں الجھ کیا اور

بسرحال پہنے مجی ہوا میرا شار شریف شریوں میں ہے۔ میں قانون کا احرام کر تا ہوں۔ یہ قانون کو جل دے کر اکس بھاک پہنتے اور جب یہ دوبار ، میرے ہاتمہ آئے قولولیس کو اطلاع دینا

> فرض تما۔" . "نگین تم نے ان ہے نہی چھ نو ٹھاا"

کوار پتانا" تور صاحب نے گما۔ کافٹور میاں۔ کیا تعدق وغیرہ کی درخواست پر تماری تیکم پی کے یہ وگ تماری کوئمی میں نہ آئے تھے۔ کیا تماری آیا گی کا یہ احمان نہ تھا۔ کیا یہ تمارا فرض نہ تھا کہ تم ان نے آی کی سے کارے میں معلوم کرلیتے۔"

کہ مم ان کے وی ن کیارے میں معلوم کرلیے۔"
"میں نوالی سادب شاید آئی ہی ہم ہے تعارے
بارے میں معلوم کی گیا ہے۔ ہم نے تعوری بت تصیل متا
دی۔ اس کے بعد تی فران کی اطفاع دی تی سی۔"
"یہ درست میں کیا گیا گیا گھنا تا دی تی سی۔"
تی درست میں کیا گھنا تعداری باقوں پر تین شیں
آیا تعاری توریر صاحب کیا۔

"فیک ہے۔ میں کیا کہ سکتا ہوں۔ "طالوت ہوا۔" "شزارہ عاول آیہ توریح کی احتی بھی ہے۔ بھے اجازت دیں کہ میں کمی مد تک آپ کے بارے میں بتا ووں' میرا خیال ہے آپ اس کی اس حالت فیرپر ترس کھا کمی گے۔" "اوبو۔ منیں۔ توریہ صاحب تارے لیے نبی قابل

ا حرّام بین ـ " طالوت نے ممری سانس لے کر کما اور میری طرف رکیے کر آئکھ ماری ـ مویا اشار و کر د با او ٹھیک ہے ' ہونے دو۔ "

"تو سنو تنور یہ یہ دونوں ایک مہاڑی ریاست کے شزادے ہیں۔ میرہ یا حت کے شوقین ویاست کا نزاند اتا مختم ہے کہ اس کے بارے ہیں بچھ نہیں کما جاسکا اور اس کے ساتھ ہی ان دونوں کی شخصیت میں جو مشت ہے تنویر ماس کا خان تاو شنیس کرسکو کے۔ میرے بارے میں تم جائے ہو' میں می شم کا انسان ہوں کیکن سنو میرے دوست اگر شزادہ صائم میری کھال کی جوتی بنا کر میں لیس تو میں اے اپنی خوش مخی تقور کروں جوتیاں بنا کر میں لیس تو میں اے اپنی خوش مخی تقور کروں دواں ان کے احران کے بوجھ سلے ویا ہوا ہے۔ اس سے رواں ان کے احران کے بوجھ سلے ویا ہوا ہے۔ اس سے زادہ تنصیل میں شیس بنا سکوں گا۔"

تور ماحب ششد و زگانوں سے نواب جال الدین کی شکل دکھ رہے تھے۔ باشید انہیں احباس قاکد نواب جال الدین جسل دکھ رہے ہے۔ انہیں احباس قاکد نواب جال الدین جسل کرنے میں احتیاد کرتا ہے ' و شاید مرف احسان کرتا جاتا ہے ' احسان لینا نہیں۔ اس کے منہ الفاظ کوئی لینا نہیں۔ اس کے منہ الفاظ کوئی

میثیت می رکتے ہتے۔ کنی منت تک خاموثی رمی ٹیمر توری مادب آہت ہے۔ یعر از انسکان ان دکون نے فرق کا منا اور ان ان ان میدند

ی سے بیک جاتے ہیں ہوئی رون پر سوریا ماری البہورے بوٹ "ملکن آن کو کول نے تو اپنے نام عارف اور بوسف جات تیے؟"

"جسیں بھی ان کی اصلیت بہت بعد میں معلوم ہوگ۔ نکا برہے یہ اپنی پہلٹی کے لیے شیس نظیہ" "مجبک ہے۔ کین پولیس کو کیا ہوا؟"

"جو کیو بھی بوا ہو۔ پولیس جائے "اس کا کام ہے۔ یں ہوم سیکریٹری ہے بات کون کا میرا دوست ہے۔" "ا در میرے لیے کیا مزا تجویز: او تی ہے۔"توری صاحب

نے مستمرات ہوئے ہو تھا۔ "کمیا مطلب؟" نواب بلال الدین ہوئے۔ " جمعے ہے بری مستانی ہوئی ہے کیکن لاعلمی میں۔ اس ہے قبل شزادہ عادل کو کوئی شکایت نہ ہوئی : «گی۔" " ہمرحال کیا جائے ہو؟" مباہل الدین ہوئے۔

"بِس مَعْافُ كُواْ وَيَجِئَهُ" تَوْرِ عَالَّابِ نِهِ مَتَرُا تِے عُكمانہ

الکیا خیال ہے شزاوہ صائم؟" " چاہ تھک ہے۔ جو پر ماحب کی نہمی تلطی نہ تھی کین کھٹار السدید کے پینسز

"اومه بين تم نوگ ب حد رتم دل : در تمهارا بازن آن ہمی میری کرون پر ہے۔" نواب ساحب نے کما اور خالوت نے جلدی ہے اپنے دونوں یا دُن اٹما کر ہے تیے اور پیر میرے یاوی دیکھنے نگا۔ نواب صاحب کے بوز فوں مر پہیلے ہی البرانه محسوس کردنوایک بات اور بویداین ۱۰۴ "منرور منرور - " كالوت قراح : ليات بوفا -" بوليم بأكا يكرت؟" " تنفيل بونس معلوم بس ايك مذاق "تكنيف دوين كيابه "طاوت من في واب إليه الشاید ہم دونوں کا ایک تبسرا ہم مکل ہمی مودود ہے۔ جو کوئی جعل ساز تھا اور اس کا نام عارف تھا۔ ہمیں چو تکہ حقیقت شیں معلوم تھی۔ اس کیے کسی نے کماتہ ہم نے خود کو 🥞 عارف تسليم كرليا اور بجريو لين چكرين يومخي." "ادی" نواب ساحب نے ممری سائس لی۔ بسرطال ش : دم سکرینری ت بات کرے سب نمک کرون گا۔ " "نه مجمی کریں نواب ساحب تو کوئی فرق میں یو آ۔" " يتصديد كه يجودن جيل كي: والكمالين محسا "ميري زندگي چي په تا^{ري}ن ت؟" انت مجرابر حضور کو لکھ رس مے اور جاری ریاست المااوت في الواب الم ﴿ الص مِنْ ورت بي كيا ہے؟ مِن تمهارا كوئي تمين ہوں؟ ''توآگی کی ''ادین نے اپنائیت سے کیا۔ "جوید!' آگا کے بنے کری سائس ڈیاور پھر توبہ صاحب کی آواز درواز کی کی منافی دی۔ "اور سائل کی کیا "بان إلى آؤِ - لَا يَعْلَى اللهِ الوزي يار دو ك "اب تم جيم شيء شرينده كريت بور" نواب ماحب نے مَعَمراتِ : و ہے کما ''سہ اطفاع کمی ہاذم کے ذریعے نہمی پانچے ' به بات نیمی بیت- امل میں میں بہت شرمندہ :ول-مي نه نسي طرح شرمند کي ټو نم بوړ" ''اچھا تعنول ہوتھی مت کرد۔ میں چتا ہوں سائم

''مشکل ہے نواب تساحب۔ براہ کرم ہناری مجبور بیا*ل* "إل نمك بي بالين تهاري راست كاكما عال " نمک ہے۔ اب توا باحضورت راابلہ تائم ہو کیا ہے۔ "اس از کی ہے تعارف میں دوا۔ کمال سے ٹی؟ اور "بس آوارہ کردی۔ سائم نے ایک ملم کی کمین قائم ک دااوت 🔃

کی۔تم بھی ڈائر کیٹری دینا ذرا۔" "میں ابھی بمجوا یا ہوں۔" توبر صاحب نے کماا وراٹھ م يجرود بالبرأ فل محيح اور نواب جلال الدين بم دونوں كور كيم " بجهدے کوئی شکایت ہوگئی ہتمی شنزاوہ صائم'!" "الرفية شيمية تميون!" مين هذا كماية " بجر بھے تو یا بھور کر کول ملے آئے ہے!" " تب بود توركرين نواب ساحب النام لوكول كرون بالوكوية التي يزيد كي أن كراكم بالآمد وإن ما آئے آ اللہ من توشا مراوک بنتول کے لير كمانا من جوز وي أور بول وال ت أنا سروري تما۔"
"بارد" نواب باہل الدین میں گا۔ معشری سائس محری"اور اِب تم پمرل مے۔ بزی میشرک ول کو سمجمالی ارداب برر بكياكرين ل؟" "ايم فريدو بين نواب ساحب لين موق آب كو تحابه اب کماکری لی؟" علم: وكما يه بم خود يهال مين آك- ا "ميرك سائته دالين بياوم الا "جا:ل آبار-" تواب ساحب نے بواب دیا۔ : مِن مِن رَحَيْرِ بـ " مَا لُوت نِهُ صاف کوئی بنته کما اور نواب بابل الدين في كرون جمكالي مركني منت كراجد أبست ت ایک طوش عرص کے لیے ان سے ابازت ال کی ہے۔ راست سے ولود آتے رہے میں اور ابوحضور کی طرف سے تما نف التي ريت جن-این دوران نم کهان پهېې؟" محور مجروبان ت سرحد کی طرف آئل سے اور وہاں ت ایک بندو ریاست درگا اور میان بد مظلوم اور ب سارا لائی نید یاس تدرب بس می که بم نات ساته ی ومبرے کے مجا زی تیا ر کرا دو۔ ہوم سیریٹری ت میں

خود مان ما مرا خيال ت كمريرى ان سه الاتات : وجائد

کتابیات پلیک بشن

ہر دال بونیس کو مطمئن کرنا مشروری ہے اور میہ کام آسان نہ

محاورا س سلسلے میں ساری تفصیلات منے کراوں گا۔"نواب

بیزل اندین نے کما اور پھر مشکراتے ہوئے ہم رونوں کی

طرف ديكي كربول. "بمئي ميرا فسه تو نهندًا : دكيات مّ

اول بمي ابن كيفيت ت الأوكرو ماكه مبتكم كا وضوع مرل

ہں'اس کا براز ہم پہلے ہے کریتے ہیں۔"

نهمی شعین محور صاحب بسرحال برے انسان تهمیں

"بت نوب تواب آب سه شزاد مین مال به فرانمی

ر جائے کمان کماں نواب ساحب " میں نے

البنور ساحب خروجمی اس کے بارے شل تصدیق فرط

" بجے اور شریندونہ کریں مسنرصائم۔ ویسے آپ د کول

" مِن مُرضَ كَرِدِكَا مُولِ مَا كُنَّهِ بِينَ خُودِ مِنِيَّانِ مُولِ- إِنْ شُبِهِ

"بإن بحيى _ بين او قات مجيب و نريب دا تعات پيش

جھے آپ کی مخصیتیں جرائم ت بالاتر نظر آئی ملن

آتے ہیں۔ ہروال تور المجھ ان اوگوں یر فود سے زیادہ

بحروسا ہے۔ تم احسان اور سیمیں یا جاناں آباد کے نسی بھی فرد

ت بوجید او برایک تهیس ان دونوں کی محبت میں دونا نظر

"آپ نادن کتے وول عے!" توریساحب نے کما۔

"سرمال ـ اب ان دونوں كى شان يى كوئى كستانى نه

ىرلىس...نە جائےات، اتى شدىد غاما تىمى كىيان: بىلى؟"

كى جنعيت آج بهي مير، لي سخت برا مرار سه- بال

بھائی کے مان میں جھ کھنے کی جرات سیس کرساتا'

کہ رہیں کے کموڑے آپ کو کمان لے گئے تھے؟" نواب

بلال الدین نے بوچیا اور ہم دونوں کے : و نوں یر مسکرا ہٹ

" دونئي کون ہے جوافشاں بنی کی ام شکل ہے؟"

يك بن ٢٠٠٠ من خور ساحب كي الرف اشار وكياب

"میں انہمی جاتا : ول۔ : وم سیکریٹری ہے ما تات کروں ا

حلاأوت 🕄

كتابيات ليكيتنز

میال۔"نواب صاحب اٹھتے ;دیے پولے اور ہم مب ساتھ

ی با ہراکل آئے۔ نواب صاحب تنوبر صاحب کے ساتھ با ہر

ینے گئے۔ مائنے ہی ہورا کروہ ہاری آگ ٹیں تھا ان میں

ظلیله بهی شامل محمد تهمیں تنها یا کرہاری لمرنب لیکا اور سب

جارے کرو اکٹھا ویکے۔ ان میں کمال محمد ق افتال ا

سیمیں' احسان اور دو مری بند لڑکیاں تھیں۔ سب کے سب

حیرت اور شرارت کی انج ہوں ہے جمعیں دیکھے رہے تھے کھر

"اوريه بات بم سے كون چيالى كني؟" افتال نے

"خدا بی بهتر جارتا ہے۔ مرف خدا بهتر جارتا ہے کہ

" کیول- کیا آب کو خالو جان کی باتوں پر کئین سلی

"ب بات نیں ہے۔" تعدق نے ممری سائس نے کر

"أي عاول ممالي صائم محالي- كبيس بينه كر مفتكو

"سوری سیم باتی۔ آپ میرے معمانوں سے شکایات

" نی الحال میں اور کمال ہی میزمان میں کیکن ہمار ۔۔ یاس

اور پھر ہورا کروہ تحقیم باخ کی طرف چس پڑا۔ باغ کے

"اوی تمنی مناسب وتت لکی گروے دینا۔ معلوم ہو آ

"نامنظور - نامنظور - مه بحالَ وغيرو كالحيكر تهيس حِلِّج كا"

بھی بھن کی مثیبت ہے ہی ناز کرنے دیں۔" سمین نے

جلدی سے کما اور ہارے : ونٹال پر مسکراہٹ میمیل گئے۔

وغیرہ نمیں کرسکتیں' اس سے لیے آپ کو تحریری اجازت لیتا

"کس ہے:"سیمیں نے مسکراتے ہوئے ہوتھا۔

ا ہازت تاہے تارنس ہیں۔اس کے لیے آپ کوانظار کرتا

ہوتی۔ '' جمیم نے کہا اور چرشکلیر کا اچھ پکڑتے ،وے بولی

اک نوشنا کوشے کو نشست کے لیے متف کیا گیا اور سب

ہ نیم <u>سے میں نے مسکراتے ہوئے احسان کی</u> طرف دیکھااور

"میں الفاظ میں نہ بتا سکوں مج نیاول بھیا۔"

" آئے شکیلہ کمیں بیٹھ کر کمی مشرد ب کا دور ہطے"

"کیسی گزر ری ہے احمال ؟"

ا حیان بمی منگرا دا۔

كرير أب برس من الكالت ال-"

ب؟" انشال نے تیکھی نگاہوں ہے تعمدق کو وہلیتے اوئے

معالمہ کمیات انتمد ت نے کھویڑی تھجاتے :ویے کیا۔

انشال آمے برخی بہ

شرارت آميزانداز من كمايه

میرا نیال ہے ہمیں اپنی سرخی ہے کوئی پرد کرام بنانا می نہیں "، مکیو- ہم اور تم ہم شکل ہیں۔ انشاں!ور شکیلہ اور مهیں بتہ ہے شکلے میرا مطلب ہے 'شکند بنانج اب "اليي بات توسيل ب- بولوكيا جائے: و؟" ا فشاں مجمی ہم ہے الگ شمیں ہوئی چاہیے۔" "بندہ خدا اہمی چند محسنوں قبل پولیس کے جکرسے بیج "میں پھے بھی سیں جابتا۔" میں نے ممری سائس لے کر ہو۔ نیکی کام آگئی کہ نواب طال الدین یمال موجود سے ورنہ "افشال کومجمی شیں؟" بجرا كجنون من بمنسار تا اور بحرائبمي تزمر صاحب كاذبن بمي "كليامتانب" ادی المرف ہے صاف میں ہے پھرید افغال کمان ہے "ميرا مطلب ہے۔ انشاں'ا نشاں۔" طانوت شرارت ۔ در سیان میں آگودی۔ میرے خیال میں تمہاری ہے سوچ تشول ت متحراتے و دستے بولا۔ ہے اور اب میں یہاں زیادہ عرصے تک رمنا بھی شین المجواس کے مواہل ہو۔ " میں نے برا ما منہ بنا کر کما۔ " بركز نسي - شرا ولكل منجيد كى ت كمد ربا دوي اير "تُنْكِيون؟كما تَنْلِيف بيه آپ دُيمان ير؟" "معلوم بريا ہے تمهارا ول خوب لگ ميا ہے" ميں لیمین کریں نے اس کی آنکھوں میں تیرہ کے بیندید کی کے نے مسکراتے : ویچ کمانہ مِذَاعداتُ إِن ـ " " فااوت " میں اے است سرزاش کی۔ "مرف يَكُمُ لِمرت،" لحالوت طِندي ت بوزا-" تواس بين برنة بي كيات مواما "اب زياد واوا كاري "ووبوّ بنان ہم:ون گے۔جارے ساتھ ہوگی۔" مت کو۔ آخربرائی کیا ہے اس میں!" "بالكل أهك للكن من جابتا أول كدود تنا وارك "من نے اس انداز میں سوینا بی چھوڑ را ہے سائتر نه بوا انشال بمي وكي تولطف دوبالا موجاسة كارورند تساری سرد آئیں خواہ مخواہ موسم خراب کرتی رہیں گ۔" "كون- كى بما زىر بس بانے كا رادو ہے كيا؟" "ويدوكر تا دول " بن سين جعرول كا-" " میں بیا دعدہ نہیں مانتا۔ بلکہ وہدہ کرد کیہ آگر افتتان کی " خیں۔ بیات خین۔" طرف ہے ''جواظہار ہو تہاہے انظرا نداز نہیں کرو تھے۔'' "گرکبابات شد؟" " د ندہ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ یہ ناممکن ی البم ایسے بی اور بجربیہ افغان تمہارے ذہن میں کیون 🖍 میرے ذہن میں نمیں آئی۔ بلکہ میں اے تسارے ''یه تم برا د *رامت میری تو* بن کررے ہو؟'' ﴿ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كُرِبْ كَيْ كُوسْتُنْ كُرُورْ وَ وَلْ-" "اس کیے کہ میری شکل تم ہے الگ نمی<u>ں ہ</u>ے۔" 🥕 حمیں طالوت۔ میری زندتی اب ان ہانج موں کی آلی "سجير كى سے سويو فالوت واقعى أب يجه وال من الزور عام محموس كررية : و؟" چا<u>ہے۔</u> یمان زیا دودل سی*ں نگ رہا۔*" " انشاں۔ انشال۔ انشاں۔ یکے دیتا ہوں اہمی یہاں "بان فرون فروريس بو زها و کيا ول-" "كواس العلاج في ون مكوز "اكرتم في ت خسي حادَن گا۔" "اوراگر بولیس ہے بات نہیں بن سکی۔" بورُها وب في كوستر كي توسي حمير، كوني مار دول مي ميرے خيال من توزيز كل في جوانى كانام بـ بـ اسانسان "غارفىپ" فالوت نے آئىمىن ئكالىن. "کنا فا کدوان بنگاموں ہے۔" كِ ذائن مِن برهائي كُوْلَقُه وربيدا : وَجَائِ لَوْ السَّه خُودُ مَثَّى ا "تم دا تعی بوژھے : دھے۔ میرا خیال ہے بیں تساری عمر دن؛ بأكر تمهيں سارے جنگرول سن*ت نجات وا ا* ول ب "اتچوااب تم نضول باغین مت کرد_" " بحصا الكار تهيل-"مين في جواب ديا - اس وقت سي "منیں یار۔ فضول باتیما نمیں۔ یہ میری خواش ملازم نے دروا زیئے پر دستک دی۔ الأكون من ؟ الدر آجاؤ - "اورايك طازم الدر آليا-. "ينين كياخوانش بت"ب كى؟" (105)كتابيات باليكيشز طالوت 🔃

" إل-سب لوكول من معلوم كيا جائد كيابيند كرين "میں تو کانی کے حق میں ہوں۔" سیمیں بولی۔ "لففرے جائے گی۔" "اورنته ادم بسه؟" النجازية بخابه كان به "كني آوازس الجرس-""آب لوگ کیوں خاموش "ن!" افشاں نے آماری "زررے بن۔" بن جی واب یا۔ "کین؟" افغان جرت کے بیل "ویہ :ویل والی کافیا گیزیائی" میں نے مشرات ہوئے کہا اور افغال بے انتہار مشکرا جی یه موراستان به میار سراهی و در این می می می در این می می می می در این می می می می در این می می می در این می در این می می می در این می در این در می این می می می در این در این در می در این در می در این در می در این در می در این د خراب و کی کمیں نادل ممالی !" "لیکن به آپ لوکون نے نام کیوں برل (آل کے استان نوب مورت نام ہیں اور آپ نے "کال بوالے "ام ول وز بان كاكاكة رج بن- الميك رواا خالوت نے تمری سانس لے کر کما۔ تصدق کائی کے سیج 🕊 کینے دلاگیا اور خوش کمپیاں ہوتی رہیں۔ ہم ہے حاری راست کے برے میں معلومات حاصل کی جانے لکیں اور نلآ ہر ہے اناب شاپ بکنے کے خادہ ہم کیا کرکتے ہیں۔ طالوت اس میں بیش بیش جیس تھا۔ تعدق كن نے كرى آيا تھا۔ كاني كارور جلا۔ سيس اور ا حمان ك مدخوش تصر علال آباد كى باتنس ون لكيس اور ینے والے ونگ رو کئے ہیں دوپسر ہوئی اور پھر بچے کے سکتے طلی و تی کوانے کی میزیر نواب جاال الدین اور توبر ماحب موجود نمیں تھے۔ نہ جانے یہ لوگ کم البھن میں مچنس کئے تھے۔ نئی پر تنقے ماری رے اور محر آرام کی تھری۔ جارے کے ترکیا ا مودام اور خوب مورت بند روم مكمال مثيت ركت تتم شکیله بنارے ماتونه می-طالوت نے ایک محمری سائس کی اور مسکراتے : وئے ميري طرف ديجما" إن بحيّ-اب كياير دكرام بيع؟" "ردگرام..." بن بس بزا-"أنيور الس من بننے كى كيابات ٢٠٠٠" "يُرتَّتَ ؛ وگرام نِنْتَهِ بِن او رَكَتُوْلِ بِي عَمَلَ بُو مَا ہِسِ دعا لوت 🕃

"ارے سیمں۔ایں بوا کا کیا طال ہے؟" " محیک بین ۔ " میمین بنیں بڑی "میمین کریں ماز بڑھ رمہ کر تی کے لیے د خاکرتی تھیں آور ابو جان تو ہنتون پانکوں کی طرح در انوں کی فاک تیجائے چھرتے ہیں۔'' "ان كاخيال تفاكه خدا نخاسته كمورون في آب كو نة مان نه بنجاريا مر-" "اود…"ځالوت نے مشکراتے ہوئے کہا۔ "اور بال سيمين وه اسينه شمشيراندوله" ان كي خيريت "شادي:و کن *ٻه اي* ک-" "ارك!" طالوت الهل يزا" دا تعي؟" "بالداورسا بالى را ستدمى تبى تيرس" "والربط مل ميه " بنیں۔ وابس کماں جاتے۔ کوئی کاروبار کرلیا ہے۔" سیمیں نے جواب د<u>ا</u>۔ ''بہت نوب یمکویا کام کا آدی بن محیا ہے وہ بھی۔ ^{سی}ن ورب جاري كون اوكى جست اس في شادى كى ب-كياتم ابک این ٹادی میں شریک شمیں ہوئے؟" "إلا تما بمين بمي ميكن ابوحشور في جالا يسند نمين "مبت منوب!" طالوت پر خیال اندازین مشکرا آ) دوا بونا "بسرحال عمد وبات ہے۔" "اب آپ آپ اپنے بارے میں کچھ نسیں بتا کمیں مے؟" "ارے ہم کیا جا تیں۔ انشان کے دیس میں مظالم کا شکار: دیے رہے ہیں ہی! نور کرداتی بڑی کو سمی میں گتی مخبائش ہے لین ہم نے کہاڑ فانے میں ہو روز گزارے الس می میرا کوئی تصور شین ہے اس لیے میں شرمندو بھی تمیں ہوں۔"افشان نے زھنانی ہے کما۔ "بان دانعي- يه تودرست ٢-سارا چكر تسدق كا جلايا المجيد اس كي بمربور سزا مل يكي ب-"تمدق طدى "افسوس مطلب نيس بنالي جاسكنا - ارب بال انشال نی لی'وہ مشروب کی کمیا رہی؟" تمدق شاید بات برلنے کے كتابيات يبييكيتنز

جرت بد ہم شفان فوالیا بیب میرین نے ہمی تمیں دیکھا۔ تم اور عاول مب کے لیے جوبدین محصے بتھے۔ ہم تمهیں دکھیے کری حیران تھے کہ یہافثاں اور شکیلہ کامشہ اکس آیا اور اب دو اور دو حیار ایمنی صائم ٔ نیادل اور ده دو بوی یدمعاش۔ کیا اپنے سارے ہم شکلوں کو اکٹھا کرد و توخمن فیکر نمیں بن ماؤ سے۔: دم شکرینری نے بھتے انسوبریں وکھانمیں اور کما کہ میں فرق تواش کروں۔ ایمان کی بات ہے کہ میں كول قرق ند اكال سكار يوى يريا في ن- والأخراك إت نین من کرد. او اب حال الدین منظم من بالگی۔ فیصلہ او کیا۔ "تواب جال الدین منظم المنظمی المائی المسلم المائی کے واسمی بات پر ایس نے المائی کی در میں اور میں عارف کی فیکر زیر نے اور جنیدوں کے فتانات مودو تھے جو کھیٹری نے ورفواست کی ہے کہ تمارے باتموں کے افتاع سے إى بجوا إيد بائي - بن في انس الين والفي المراجع كما که آب دنگون کواش بر تیار کراون گانه اس که خلایم نویس ف دوم سكريتري سه كماكه ده يوليس المبار المن المكل ا علیٰ آفیسر کو بیادہ لباس میں توریک کو نمی پر بھی دیں ماکنڈیڈ ا بين ما سن فكر زير نك أ ف بنانج أبك فرسك كا ال ہسٹریٹ اور ڈی آئی ہی ہوئیس ابھی میمان آئی<u>ں کے</u> اور آپ کے پرائس لے لیس کے۔ شنرا دو صائم اور مادل 'میری اس میں نے بوکھائے ہوئے انداز میں طالوت کی طرف "نمیں نمیں۔ بسرمال اس جھنبٹ تے لئے کے لیے ہمیں تھاون کرنا نیں ہوگا۔'' مفائوت نے جسدی سے بنوا ب دیکہ "ببرحال بجيب معاملات جن، ميرا خيال ب جم تنفون كالمنابرا بنكامه يمك بهمي نه زوا زو كالور فشه اس ملط ين جتنا شرمنده: دنا پر^ا ہے ہیں بی جانتا ہون۔ "شوریر صاحب ہے "منیں نبیں اس میں شرندگی کی کیا بات ہے۔" " شَمْرًا وه عاول مبال جمائي ن جحيه جو بلهم تمايا ت من اس کا تصور بھی نمیں کر منتا تھا۔ ہمرمال یہاں آپ کے سائتھ ہو سیجھے گھتا نبال ہوئی ہیں' میرے یاس ان کا اوالہ كرينة سكر لين كوفئ ذرابعه نهيل ہے؟ موال محكة" "بس اب آپ شرمندونه کرس جویر صاحب جو بات می حتم ہوتئی۔" طالوت نے کما اور جومی صاحب آیک

جهارت پر آپ برجم توند: ول کے!"

طالوت جلندي تإدلاب

اور میں ایک کمری مانس کے کرفاموش: وکیا۔

تعند کامانس لے کررو تھے۔ ''وہاوگ کس دنت آئمی سے '''میں نے او ٹیما۔ "شام کی جائے ہے۔ بالکل دوستانہ انداز ہوگا۔" " تحميك بيت" طألوت الايروالي بولات "كُونا كُواليا آب اوكون في" تزير صاحب في "إن أرام كردب يحدا بازت" "بمت بهت شکرمیه- اب شام کی میائ بر ما قات : وکی۔ آپ آرام کریں۔"نواب بلال الدین ہے کہا اور آم وونُولِ والبِينِ أَكُنِ ٱلسِّينِ . " الى جائنا : ول فكر زيرنك كم معات ين بمي تم كولى پکرچاااو کے۔ کئین اب یمال رکنے ہے قائمہ و؟'' "يار كييل بور كردت :و- دل نك ربا يت ادر كيا- تم ا کر ذیا دوق بور ;ور ہے : د تو پھر چاد _ " "تنمارا بل بالكن نهين جام ربا؟" " إن- ين تويين بأند روز رمنا جا بنا تما-" طالوت في کرنے میں داخل ہوتے ہوئے کما۔ "نب نھیک ہے۔ جینی تساری مرمنی۔" میں بستریں مرحمیا۔ طالوت ہمی جمت آ تار کر مسمن پر کیٹ کیا تھا۔ گئی منت منك جم دولول فاموش رب تجرطااوت في شررت ته میزانداز میں مشکراتے : دیے کہا۔ "تمن فكليك بارك من تحديدالات بى تدراور میں نے سلیم کرلی حمیں۔ یوں سمجھ یو جہاری ہدایت یہ میں۔ یٹ اس سے مشق کیا اور اب تھیں میری بات انی یؤے ا میں لا اور یا ہے۔ اور کیار کھا اور کا اور کیار کھا اور کیار کھا اور کیار کھا اور کیار کھا اور کھا کہ اور کھا منے خمیں کیا :وکیا ہے۔ ہم پر توامی مختل د دار المارات المساورة " پيگومه خدا تم پر رتم کرنه لئين جمهه کيون مريض بايځ ''یہ ممکن ہے کہ طانوت ممن مرض میں متلا ہو اور دالوند 🕃

عارف ای مرمل ہے دور رہے۔ "طالوت نے بجنے تھورتے "خدا کی بناہ-"میں نے ایک ممری سانس لی۔ " نِنانج مسرنارف اب كوحم وابا ات كه شام ي چائے یہ آب افشال سے نظریازی شروع کردیں سے اور پھر رات کے کھانے پر آپ اس کی کری کے باکل مائ وجائي كي مي - آب كي آتخون بي ايك تجريد كار عاشل كي طرح محبت کے بذبات ہوں مے۔ کم از کم اس مد تک کہ انثال اس محسوس كرا ين ان الإالام شور کرویں کے اور اڑ آلیس تھنٹوں کے اندرا پرر آپ دونوں کو تلمل طورت ايك وو مرے برعاش بروبانا :ولا۔" طاابت ک اندازر کیے میں آئی۔ "لمان احکات آب انتال پر بھی سادر کر کے ہیں۔" " ديكمو ديكمويد بات مت كروبه نيان اسب چاري كو بدنام کرائے کی قئر میں :و-ور نہ انہجی ایج منٹ کے اندراندر وولا وي كو محى بن إعد صائم واعد سائم بلا تي بحريدي ك." "ارے میں میں ایبامت کرا۔" میں نے کیرا کر كما - كن بات يد ي كه طااوت بيمه بد مواش ك كي يد كام " دیری گذیه کویا ثابت ہوا کہ تمہارے دل میں بھی اس مر زر کرم سه ۱۰ فالوت مسکرات و و کیولا۔ د کریات؟" خالوت رکیسی ت بولا۔

"انساني مدروي." ''د مت تیریهٔ ک- خ_{یر م}ینے' سرحال حمهیں از آلیس تنت کا وقت دیا گیا ہے۔ انسانی ہر روی کے تحت ہی سی ا

مجمع من آربی محی۔ عجیب احمٰق اوی ہے یہی۔ کالوت کردٹ بدل **کرلیٹ گیا تھا۔ اس کے** بعد کائی وہر تک اس نیات نه ک- تیزمانسون کی آدازے انراز براکه و و سوکیا ہے۔ میں نے نجمی فاموثی اختیار کرنے اور خیالات کی

ریل چک چک کرتی تال پائ باخن سه زرینه از نرس رشانی شیکسر کی نرا تم کرد ، ب تار لزكيال بعيني المجلب طادت كي دنيا من في وال حسينه سیمی اور نه جائے کون کون۔

نکین تعشق کاتصور توکب کافزین سے زائل: دیے کا تھا۔ شاید زمینہ کے بعد بی۔ اب کوئی لڑکی دل کے وروازے پر وستك متين دے مكن تتمي ليكن طالوت كي شد بجيب تتم يہ ، نود

کتابیا<u>دینک ن</u>تر

كالوب [3]

كتاسات إن عيتن

"صاحب نے جمیعا ہے۔ کما ہے دیکھ آؤں" آپ جاگ

"سورے بیتے ہم اوگ تم نے وروا زو کیوں بہایا؟"

"غيراب و كيوليا ــ "من نه درميان من مرانعت كي-

'' بیسا'' خلازم نے استقانیہ انداز میں کردن بلا دی اور

''سنو۔''میں نے نازم کو آوازوی۔ بلازم رک کیا 'کلیا

'''نمیں صاحب بس میں کما تھا۔'' ماہ زم نے جواب

"ا چما کھیک ہے ' جاؤ۔" میں نے کما اور ملازم واپس

"خانوت آوُنواب ملال الدين ت مل لير- ويمين كما

" پلوپہ آا طالوت نے ایک کهری سائس کی اور آم دونوں ا

با ہر نکل آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم نواب مباال الدین کے

مائے تیجے۔ توہر صاحب بھی ان کے پاس ہی موجود تیجے۔

مازم نے کیا کمدویا۔" "کوئی بات نمیں۔ آپ بزرگ میں۔" طالوت نے

ساسلہ ہے۔ بیچے اثروں نے اس لیس کی فائل جمی رکھائی

تھی۔ تصویر مجھی تنی ہوئی تھیں اس میں۔ حیرت النمیز ہات

ہے شنزاو و صائم' اس کم بخت کی شکل تم دونوں سے اس قدر

ملتی ہے کہ وو مخصیتوں کا تصور مجمی تنہیں کیا جاسکتا۔ بول مجہور

او که جیسے عادل اور تم اور وہاں ہی د بی کردار ﷺ ہیں۔

ایک کا نام عارف ہے و سرا کمنام۔ دونوں نے ل کر ایک

خونناک وارواتیں کی مِیں کہ ہولیس پریشان :و کررہ گئی۔ اغوا

قتل و غارت کری مولیس کو وهو کا رہی اور ایسے بہت ہے۔

دو مرے جرائم جن کی دجہ ہے بولیس ان کی شخت رسمن

ہے۔ بیان تک کد آ فریس ایکامات صادر کے میں کہ انہیں

جمان بھی ویکھا جائے مگولی مار وی مائے۔ بھٹی بجھے تو شدید

''ارے میں خود تم رونوں کے پاس ترہا تما۔ ب و توف ا

"میں نے ہوم سیریٹری ہے بات کمان ہے۔ برا مرا

نواب صاحب نے مشکرات و بونے جارا استقبال کیا۔

رہے ہی اس مورے ہیں۔ "ماازم احقاق انداز میں بولا۔

"زبجا الزركة اكسے جناب."

والبردروا زينه كي طرف مزكيات

نواب مان الدين داليس آ<u>م هي</u>؟"

"بإن صاحب أبمي البمي آئے ہیں۔"

"اوو - الجعا - بسمين بلايا توسمين ٢٠٠٠"

بھی پینسا تما اور مجھے بھی پہنسانے کے دریے تما اور اس بار کی طرف براههٔ کمیاب

ویسے بیں سی مد نک مسرور تھا۔ اس معاف کے اعد میرکی مسیت برل رن سمی- اور این بی وطن میں اب میری ایشیت ایک جرم کی در ب کید بسرمال به سرت کی بات يم والي ورسراوكون في تخفي اورسب الشية ك الريدي الرف جل يزيد الشيت كري المراب جال الدين التورير ساحب أور ووسرب لوك مودود ته-سب اوکوں کے بیٹر بائے کے بعد عائے کا پر کفف دور شوع بوكرات في آية والورج ينكايل كرسة الداذين مارا جائزہ کے ربی تحین آور نیں 😝 اور طالوت کے گیے۔ پولیس افر کوساف بیون لیا تعاد اور سید کو آم ایک ون پولیس بند آنس می کانی پیشن آیا تھی بسرمال آم سجید استخصی بنائے درجی حیات کا دوران فیر افری می فاوش طاری رہی دباللہ جی کا دور ختم بر کیا اور نواب مبال الدین نے کما۔ مبرویا در دواب جال الدین سامه افغال میان ار سائم میان ایه هنزان این میان این میان این میان از میان این میان این میان این میان این میان این می افسار مینی منتقد کرنے کے خواجش مندین بری میرا دیال میان ۆرائىنگەردىم بىرى چىنىس-¹¹ " بعيما آب پيند لرين "" بين في جواب اط-" تب او گون ت وخدر ت- " نواب سا "ب نے ن میں نے انٹرائی کیتے ہوئے ہوا ب دی^ا اور پمراٹھ کرہاتھ رہ^ہ ''جی منیں۔ ابھی آپ سے بیں افشان سے ''نفتکو فرا رے تھے اور خانسی، وہائی منتو تھی۔' الإر طالوت اتمهارے اور تو داتعی مجھے جیرت : دینے تن سے اجائف تماری تفصیت بی بدل کی۔ تمارے ذبهن يرتو سرف روان بي رومان سوار بظر آيا سه- "مين في "من اس الكارنس كون كالكدامة الراف بول." طالوت نے جواب دیا اور میں کرون جنگف کر ہاتھ روم میں داخل ہو کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم دونوں تیار : د کر كرے ت بابرنكى آئے۔ يد الأك لاكيال توجيعے بروقت ى مارى آك ين رية تحد مات ي وجود تحد النين و کید کر طااوت کے بو نوں پر مسکرامیت کپیل کئی اور وہ سب وارے قریب ترقیات "مَمَا آب نے ہارے قدموں کی آجٹ من کی تھی؟" "جي شين په الباته رل کي آبت سن لن هن-" طالوت , حاله ت (3)

ئەلىشان كى مكرف دىكھ كرىما۔ "او:و- سه آواز ممي أيك ول كي نتمي؟" شكايفه جلدي "جي إن-"مي_{ن م}ندواب را-" آپ ئے سنی سمی؟" مشکیلہ شرارت ہے بول۔ "وتغمين مستجعة مادل منه تاما قماله" ''آواز کس کے دل کی تھی؟'' "خاون عليله ك ول ك!" بن ف برده كال ووسرت لوكون في تقهد الكايا اور شكيله لسي ندر جينب كنيد " جمئی باتی مبنتگھ جائے کی میزیر۔" افشال نے میزیان کی [۔] "اونمه- عائم كي ميزة اس ونت آيد فان لي حييت رغمتي سند" أيك لزي بول. "افکی تئوبر کے چمو معمان چاہے پر مدمو ہیں۔" " بسرحال اب بات مهانب ورباسط گید" "أَ يَظِيمُ فِين ؟ " مِن في بالما فتد يو تيمال من تجرير كريا انم*اکه وه گون* لوگ بس. " إن - تين جارا فراوين ليكن كوئي هرج نهيں ہے - ہم ساحب نے مستراتے بوئے کما۔ علمہی چانے کی نیزے اپنہ جامیں کے۔"افشاں نے جواب ویا۔ میں نے ایک مینڈی سائس نے کر طالوت کی طرف ویکھا انسان تتح ماد کیت بوسلیه کی طرف دیکها اور کچر تئویر و اسب نواب ساحب اور نو يرد كرام تهيں بنايا تم نے؟" آبسرنواب ساحب کے انترام میں فارش تھے ورند میں ہے خیان کی زگا ہوں میں کینہ توزی صاف دیکھی سمی اور پمروہ ر کا کا بھی ہمیں ہمیائے ہے انکار کویں کے مسنو" ان کے ایما کی طرح تا اے نواب صاحب برداشت نیس فارز کے مرف دو کریں جس کی آپ کو خرایت ی تی ہے۔ ''اُرڈول کے دلیس اخر کو نوک ہا۔ ''میں نے جو وی کی چیلیں کے تک میں گزاری ہے بوك ميں ماہر ؛ وكميا تھا۔ جناب میری آئنهمین و توکا نمین کماشنتین به میںان دونوں ے، و نیمی لمن واتف زوں۔ امیرلیس آفیسرے کرا۔ شوق ہے؟"تئور مادے دلچین ہے بولے۔ " تو ہمر آپ کیا جائے ہی؟" نواب جال الدین اونٹ و کچنے نمیں۔ میں صرب آپ کو سطح و کرنا جاہتا ہوں۔ ایو آپ کوئ*ی بزا* فقعہ ان نہ انتقابا کمیں۔" كتابيا سيلجكيثنز

وادد منزات ادارے ساتھ أرائك روم مي آميد پوليس المنكت بول عي اتھے اجئيں ہم نے بوليس ميڈ ہنس ميں

"ميرا آپ سے کوئی دشتہ نئيں ہيں اس کي آپ میرے بارے میں فکر مند ہونے کے بجائے مرف اینا کام کریں۔" نواب صاحب نے کما اور پولیس آئیسر تنملا کر

بسرحال بمارے باتھوں کے اور انٹیوں کے نشانات لے کیے شمبے۔ میرے دل میں ملکی بی تمکیکیا ہے مسلمی مکیئن طالوت الایرواد تما اور مجر تموزی وی سکه بعد تجسٹریٹ اور زولیس

نواب صاحب نے ممری سائس کی بھی۔ یند من خام برشی ری تچرنواب صاحب بولے "دراصل معبور ان کا

"جي؟" توريما هب يغيرواليه انداز ثن يوجواب "بان مئ - بدروای مشامت سے قصور و کمد کریں،

الابان بهجی به چهوژو اس تذکرے بر ہی لینت بھیجو۔ ویسے تنوم اب تم نرے کاروباری بن کررہ مکے ہو۔" نواب

" مِن مُهِي سَمِهِما بِها أَيْ صاحب؟" تَوْرِ صاحب شريف

"ند سيراند شكار- يح بين أن ك في كولي بعن

" تناکیا با تا۔ اب آپ تشریف لائے ہیں 'ہمارے بھی ون انتھے گزر جاتیں کے اور پروکرام آپ سے ایٹھے کون بنا سنتاہے۔ آپ بھی ان ایا توں سے انہی طرح وا تف ہیں۔" " بان جمئی پژنه سوچو - سائم اور عادل میان کی موجود گی ان پرولرامول میں جار جائد اگا دے کی۔ تم تھین کرو' جاال ا آباد میں انہوں نے جو دن گزارے کو ایک یا آگار میثیت رات بین و ایسے عادل میاں آپ نے وہ تحورے کمال

'ریاست والیس مجموا دیے شخصہ'' طالوت اب جموث

''ا د ہو' تو عادل صاحب اور صائم ساحب کو بھی ریس کا "تم صرف شوق کی بات کرتے ہو۔ ان کے گھر زوں ؟ الله أن مشكل سے ملے كانوا نواب جاول الدين فخر سے

كالوت 🗓

امِيا نَقْراً رِما تَمَا نِينَ كُونَى مَدِيرٍ كَا مِكْرِنه : وَكُلْ كَيَاكُرْنَا فِأَسِتَ إِلَّا افشاں۔ لڑکی تواتیجی ہے کئین شروری ہے کے ووجھی جھے ہے عشق کرے اور مجمرات اعلیٰ کھرانے کی لڑگی۔ ملاوت ب مجھے کچھ مجھی بنا و<u>ا</u> ہو ^{لی}کن' بسرحال قعامیں ^{حش}بت براورز ک^ی اک کرک ہی۔ طانوت کی نمانت کے جواب میں بھے کیا کرتا ما ہے۔ میں نے آئیس بند کرلیں۔ طالوت کے او کامات کی بابندی کرنے تیا تھا۔ اس میں میری بہتری تھی۔ کمین انو تھا تتم. انشان ميري آتمحيون مين ابحر آتي ٽيئن ٻيه مئم ڀاڻوار تو میں محسوس : درہ تول افشال مسین ہے۔ کیا حن ہے؟ انحربه اکربه اور میری آنگھوں بیں تاریکایاں تمری: وٹی مختیں۔

مجمعه نبند يتحني مح يمرشام كوياتج بح طاوت بي في الأيار وشايد السن

"رن کے خواب اقتصے نمیں ہوتے۔" اس نے متراتے ہوئے کما "بس اب اٹھ جاؤ۔ انشال سامبہ ابھی یند منٹ کے بعد تاشتہ کی میزر نظر ہمیں گی۔" میں مسکرا نے زگا"تم تو کالج کے نوجوان لزگوں کی طرح مشق کے ابتدائی طالب ملموں کی می تر کتیں کرر نے :و۔"

١٠٠ ورتحمين كم اس كرنے نما مرش فاحق : ونميا ہے-" اور نچران نوگوں ہے چند کمخات کی مغدرت طلب کی اور طالبت كابازه يكؤ كراك طرف في كيار

"مفرت جائے کی بیزیر رومان کی ابتدا کینسل۔ تم تمہم همين : وهني كه مهمان كون (ن^{؟!"}

"وې الوگ!" ځالوت نے جواب دیا۔

"إر فالوت إتمون ك نثانات كأكماكر مع؟"

"ميرے نُکُر زير نٺ يو فيس بيڈ آنس پس موجود تھے۔ شن نند واب دیا۔

" فکر مت کرو۔ جس کائذ پر وہ تمہارے ہاتھ کا نشان لیں کے اس بر کد ھے کے تحری تسویر آئے گ۔" طالوت

دونمیں یا ر۔ ایسی کوئی ترکت بھی انتصان دو :وگ۔ میرا خبال ہے کوئی سد ھی ساری بات ہوجائے آگے میری جان

کٹک ہے۔ ان کے فرشتے ہمی تمہارے باتم کے موجود، نشافات كويمك نشانول يه نه الاسكين مح-" " ين مناسب هيد" مين في الوائي سائس في كركما-

كتابيات بليكيثنز

" لا ر- ميري مانو توليس ميكويهان ســ اب ول سين ۱۰۰ نبهی تم نے ان کے کمال دیکھیے کمان ہیں۔ تم تو ہم 'دل کی بات کیوں' کرتے ہویا ر۔ بی بات کمو۔ ول تو " براه کرم بمانیٔ صاحب به کمه کرمیرا دل نه د کعائے۔ نوب لگ رہائے مگرا س کے ساتھے ڈرمجمی لگ رہائے۔'' مِن أيّا برا المّان حمين إول بن طالات بي أيه أديُّك ئب الرارون في من الماري الماري الماري الماري المارك المار " بولیس کا۔ اور شمس کو؟ " "مَيْلُو يُوسَى مَجْهُمْ لُومِ بِيهِ سِبُ مُزِنِّي ٱلْبِيمِي لِكَ رِي سُهِ -ويسه بالتمون كي تئيهون كؤتم في كيا كيا؟" "افشال کی آشر کی نے سارے شوق منم کردیے تھے۔ ائسبدل دی این - " انتخارے بیان کے فقر ایکنیٹ ب حد ذون ا تحول الطین میں مودود میں لکین کرشہ سے شین "اور نی نم و کوڑے تنے اٹا کارہ کردیے تم نے میرے "إبرىد بعض إتين الني بس ت بالمرزوقي بير- يمان ا دانت نکالنے کی ضورت نویں۔ حمیری و م ورمی استان نالوت نے لیسلہ کن کیجے میں کما۔ "اب میں کیا جواب دوں۔ ہرحال کو شش کروں گئے کیکن اس کا متیحہ میری سمجھ میں تمیں آیا ہے۔''میں نے کہا۔ البسرحال أيك آده ون مين ميو تفريح كاكوني بروكرام " نتجه دب أبلي مي تب "ابن مين آئ كار الجي سه "بازا فدا کا محکرے سارے معاذات آموار "کیکن تهمیں آ فراس ہے کیاد کچیج بے طالوت!" ور كت ١٠ تورير صاحب بمين مجيب مي الأون ت ويميت الويكيوعارف الاوت الثق كرسة مج اتو تم جمي كرد ك-طالوت شاوی کریے مجانو تم جمی شاوی کرد سکے۔ بس اس سے ''آؤ بیمرا نلمیں اور إل 'ازموں کوہزایت کرد کہ ان ک علاووص اورياد مسين كمنا عام تابه" "التجيى زبرتى ش-" «منیں۔ ہم آبود صاف کرلیں صحبہ تھوڑی دہرے کیے البس اب زاد من کی کوشش مت کرد - می تساری اجازت دیں۔" میں نے کما اور پھر میں طالوت کے ساتھ اس يا رساني ت وانتف: دل-ايب د واليي بري بعن سين +-" کمرے سے نُٹل آیا۔ قوڑی در کے بعد ہمانیے کمرے میں " ارساقو میں نے خور کو تھی نمیں کما طالبت!" تبحہ سب ہے پہلے ہم نے ہاتھ صاف کیے اور پھریں تولیہ " ائتنبدو ہونے کی کوشش مت کرد۔ جاؤ تیمن سے تنہم کروپہ کامیا بی وکی ہے' "في حضور اب كيا عم عدا" بن في مكرات "بهت بمتربيرد مرشد -" "به شکایا کهان ن "بهت نیرها شرریخ تکی سه" و فرانجی ملے تھم کی تعمیل کماں ہو کی ہے؟" خالوت نے " لِمَا كُرِا وَلِ-"مِن فِي أَلِيهِ" "منين فرد آجائ ك- ميرا جذبه مخش د كمينا حاب بوزا" کاارت براا۔

"منرور د کماؤک" میں نے مسکراتے ہوئے دواب دیا۔ " ران قبر به تارا ترنلا به گرویا اول به " طالوت جیست کی ا المرف مندا نبا كريواد اور تن مسكرات (يا ___ "فرب- تو کویا آپ اے میارے ران بس کتے "اتيمانام بيديجي بنديه" طانوت نے کمااوراس وتت دروا زے یہ دستک دو کی پھر شکیلہ کی آداز سال دی۔ "میں اندر اسکن بو**ں**؟" " تشريف الكيد" طالوت في جواب رؤ اور شكلير متكراتي: وأياندر أتخوب "ين إجرباساتا ون إلا من في كرب موت موت و "ارے۔ارے فیریت؟ لین میرے آتے یا؟" شکیلہ " بن ساب بھی ہے کیونگ ان کل آپ الأرب قريب رمناتيم زويا ب-"ميرب بجائه طاوت ... ''انٹین آپ ہوگ توان کے سابتریتیراس لیے ادر پیر یہ انشال کی بھی۔ ہو تک بن کمنی ہے 'ایک منع کے لیے میں چھورا کی۔ اس نے میرن شکل ستہ اپنی سیلیوں کو دعو کا دینے کے درہنول منسوب بتا ڈالے ہیں۔ بس جیب اسمقالہ مر کتی کرتی راتی ہے۔ در قراس دیوانی مو کر رو کن ہے م جمیرے منال میں میاسب سمیں ہے۔ جس طرح ا ایک بلکے کے دو بادشاہ میں ہونکتے تھے' اس طرح ایک فالون و ان نس او نکته "فالوت نے کما ۔ ر الکار اللہ اور تی۔ اس نے کھرائی اولی اٹا ہوں ہے۔ میری المراف میں کئین میں نے اس کی شکل میں ویکھی مى البتريم كال المنابع المارية بوك طااوت ي بهاء "او:و-ان بزر در الدكون ٢٠٠٠" "القِلْ سَالِ اللهِ ات انتاکر تهارے قمرہ آپ ماریا۔ تب نہیں انداز ہوتا ك دومرا ويواند كون بيد" طاوت في كما "ويسي من تهمیں فیٹل ہے وبوانہ نہیں نظرہ آبا۔'' " بميشد ت اظر آتے دو سے کوان می نئی بات سے سائین ا ميرا سرتيون بجو ژا جاريات؟" "اُس کے کہ تم ایمی تک با ہر نسیں گئے۔" طالوت ک

"جاربا ہوں۔ جارہا ہول۔ مجھ علم ب کد مبت ش انسان بيه حد خود غرض و دباتا ہے۔" بین نے اٹھتے : دیے کما اور دروازے ہے باہر ذکل آیا۔ تشکیلہ کی کردن جس ول ا

برمال مرے اوروں پر مسراہٹ تھیل ری متی-این بار طالوت بجدگی ہے مرض مثق میں کر فقار ہو کیا تھا لیکن اس بار میں ات منع بھی نہیں کر بمتا تھا کیونکہ شکیلہ کوئی برئ لز کی نمیں تھی اور بسرهال بیہ طالوت کا ابنافعل تھا۔ اگر و، کمی شریف لاک کویسند کرکے اس ہے شادی کرنا چاہنا ے تو میں اسے تھیے روک سکوں گا۔ میں تواب اے سمجھا مجمی نسین سکتا' میہات میری خود غرضی پر محمول مستجمی مباتی۔ میں اپن حفاظت کی خاطرات روکنے کی کوشش شیں کر سکتا

"خدا كرے يه محبت كامياب : و-" آج تو طالوت ك تحل کرا خان کردیا تما اور شکیلہ کے چیرے کی سمرنی اور شرم امن بات کی کواونسی۔

کین وہ احق مجھے نہمی پینسا رہا تھا۔ افشال تکلیلہ کی ہم شکل نہی موش مزان نہی اعلیٰ خاندان ہے مممی کمین ضرد ری تو شمیں تھا کہ وہ ہمی بھتے بیند کرلے۔ طالوت نے رعویٰ کیا تھا کہ وہ جاہیے تو انشاں مجنوں کی مانند میرے لیے معرا کردی کرنے ملکے لیکن میہ فضول بات بھی۔ ول کے سودوں میں ' بن طالوت کی مرد شمیں جاہتا تھا لیکن اس کے سائتمہ بی میرے ذائن میں اور بھی بہت ہے خیالات تیجے میں ، این میثیت به انجمی طرح واقف تمار ایک نه ایک وان بسره ال طالوت کا محکسم اُوٹا تھا۔ اس کے اِحد ... اس کے اِعد ميري كيا الشيت وكى- مكن بي مين طااوت كي جائ وے چکری وجہ ت ہولیس کے جھڑے سے بھی آفل جاوں نکین دنیا کو میری هقیقت بید چل گنی توکیا دو گؤ؟

نَيْنِ ابنا به خيال بحجة خود للعسبحسانگا - طالبت بهرمال ا کے تخاص انسان تھا۔ اس نے اجنبی لوگوں کے لیے اتنا کچھ کیا تھا تو میرے لیے وہ کیا پہیے نہ کرے گا۔

ہیں نے ایک محمری سالس کی اور بھر مقب ہے سیمیں کی آدازین کرچونک پڑا"ا رے۔ صائم محائی۔ کمال محموم رے

اور میں رک کمیا۔ سمیمی'ا حیان اورا نشاں آرے تھے اور بھرد ہ میرے قریب ہوج کئے۔ "معین باجی-"انشاں نے سیمیں کو کارا۔

كالوت 🕄

الانوشي سجي او-الطائوت نے جواب دیا۔

انتیں مجرم بنائے یہ فن سختے۔"

تے۔ آب الدازہ لُکائے۔"

ریس و میره کی کما کرینیت ت":

بائه معان*ه کرا* دسر−"

رد ژے ہیں۔اب تورو ژنامجی جول گئے ہوں گے۔''

' با تا مده-سالانه رکس جن بوٹ بی والی ہے۔'

"او : د ـ د و ترکبل بزی رئیس : د بی ہے؟"

ونائنس تفحے اب تو تهمارے ذائن پر کوئی بوجھ سیس رہا!"

ہت ہاتھ فٹک کرتا ، وا طالوت کے سائٹ آ ہیلا۔

ا''آپ نے کوئی بفتر عشق کھول رکھا ہے؟''

بجيده شغل بات: وت كما-

كتابيات باينكيتن

ادَنُم بِ: وكي به معلوم كرو - * أ

كتابيات بالبكيشن

، خالوت 🕃

"ہم بھی کہاس دغیرہ تبدیل کر آئیں؟" طالوت نے کہا۔ توريسادب شرمند المج من بولي "منرور!" اور بحريم دونون واليس جل يزيه مي "ا رے نمیں بنور یہ بس بات حتم ہو منی۔ خدا کی قسم ان کے تکرف ہے واقف ہوجاؤ کے ' توانسیں نسی اور ہی دنیا کا الله سوچ رے مو دارف؟" طالوت في حسب عادت المجص متراف ہے۔ "تنویر صاحب نے کما۔ 'کوئی خاص بات خمیں۔'' "بن اب کمانا شُروع کیا جائے۔" نواب مباحب بیٹمر "ځوش ځيس :وې" مسلئے اور کھا ا شروع ہو کیا۔ کھانے کے دوران میں نے مران کھیوں ہے طانوت کی شکل رعیمی وہ نار لی تھا۔ آیک آدہ "ماری زندگی کے لیے جان چھوٹ گنی۔ ویسے یار بارین نے ہیں ہے آئیمیں مجمی ملائمیں کیلن اس کی آئیمیوں تمہارے ہاں کا قانون مجمی عجیب ہے۔ جب انسان مجرم ہو آ میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تب میں نے سکون کا سائس ہے تواس ہے کوئی تمیں بوچھتا۔ اور جب تمیں ہو آ توسب لیا کونے وہ جمعہ ہے تاراش نمیں ہے۔ "بحنّ اب كوكي عمره ما بروكرام بن جائة تتوريه" اس کی جان کو آجائے ہیں۔' "بان طاوت، بمرحال اجماعي موا-"مين في الري نواب ماحب كمائت تارغ وكربوك "میں مامنر ہوں ہمائی ساحب۔" ہم نے لباس تبدیل کیے اور پھریا ہر نکس ہی رہے ہتے کہ " میں ماضر کیا ہوں۔ پر و کرام ہاڈ **ہے۔**" انشال چیج نی"تیار ہو گئے آپ لوگ؟"اس نے بوچھا۔ "ميرا خيال ت كل كأون ميرے باغ ميں گزارا جائے۔ "بال- مجمد خاص ما ريال كرني تميس كيا؟" كالوت في سو نمنک وغیرو کی جائے اور گھروہن مینھ کر کوئی وو سرا " بنكور يند إنواب صاحب في كما "اور إل تمارة "ارے سیں۔ بس ایسے ہی ہوچھ رہی تھی۔" " دو سرے لوگ چینج کئے؟" ووالمطلق تجي تووين لهين ہيسا" "بان سيميل باجي اوراحمان اليهاكوروانه كرك آئي "باغ ست تعورُي رور أيك ثمارت من ب- سين بما أي میادب میرے کموٹرے بس آب نام سے ہیں۔" اول ١٠٠٠ فشان من جواب ريا اور طالوت من كرون وا وي "خير-خير-تربيط ب-ا *پُعر*ہم لوگ یا تمیں باغ کے اس خوب صورت جھے ہیں ، اب رات کاکیار دگرام ہے۔" "جو عمر" " میں قر شطر کے کھیلٹا چاہتا ہوں۔ پیک کی کیا رائے تھیں۔ رتلین کرسال بچھی ہوتی مجیں۔ ورمیان کی میزد ل پر خوش رنگ بھلول کے برتن رکھے ووے تھے۔ تمام لوگ پہنچہ یے تھے۔ روشنیاں اس قدر محم تھیں کہ شکیس مان میں نظر آری تھیں۔ تاہم پہتہ جل رہا تھا کہ کون کون ہے۔ فَ إِلَيْ الْمِيرَاضِ سِي بِهِ بِم سِياسِ إِلَى إِنْ كَاكِيرِ "آيے معرات "سيس كى أواز ساكى دى" افشان تم کریں میں آبادی نے کہا۔ "چار افریک کے "نواب معاجب نے کہا اور ب کھانے کے کرکے کئی کے نے تو بند منٹ میں ہی بہت مجمو کر ڈالا۔ " "نيس سيميل باي بهم اکثريمان به پروگرام رکتے یں۔ میں آپ کو بری عمد چزیں سنوالہ رہی :وں۔"افشان "اكر آب فيزات كوشون ، و تو ين بائي باغ مين نے کما اور ورحقیقت افتال بے مد باذرت تھی۔ ورختوں ی موسیقی کا بندوبست کرون؟" افتال نے برجھا۔ من ما تک محصے موت عصر مواؤں کی مر سراہت کے ساتھ "واه- مه جمحی بوتینه کی بات ہے۔" سیمیں اور احسان انسانی سرگوشیاں ابھریں۔ نسی نوجوان کی تواز سائی دی۔ ایک روح کی ماند۔ مسلق موتی روح کی ماند۔ اور بھر "تب مجهد تموزي ديركي اجازت دير، أو تمدل. أو جواب- عجیب ساسان بنده کمیا تھا۔ اور پجرا یک زخی نغمہ بجز كمال بانثال ني كما كتابيات يبليكيتسر طألوت 🕄

نے رور سے انہیں طالوت کے کمرے میں جمائتے ہوئے "آپ کوئیمن ہے کہ یہ مهائم مساحب ہں؟" ویکھا۔ بھرمب کے سب وروازے ت کان لگا کر کھزے "بان- کمین؟"سیمیں مشکراتے ،ویئربول۔ ہو گئے تھے۔ میرے <u>سنے میں قبق</u>یم کل اس<u>مے</u> اور میں اندا ذہ " برا ہرم بھے ان دونوں کی کوئی نمایاں بچیان بتا دیں۔" رگانے نگا کہ خالوت کو جب میری شرارت کا پیتہ چلے مح تو وہ کتنا "ول کی آگھیں کھول لوا اخال۔ مشکل نہ رے گی۔" سنخ يا ہوگا۔ بسرحال بنود ميں نے اس وقت و إن جانا مناسب میں سمجھا تما۔ پھر میں نے ان سب کو طانوت کے تمرہے میں "به جذباتی باغمی بس سیمیں باجی- خدا کی تشم میں ان واطل ہوتے رکھا اور کان وہا کروہاں ہے آگے بڑھ کیا۔ رونوں میں تمیز شمین کریئتی۔"افشاں نے کہا۔ بات کچھ زارہ ی آئے بڑھ کی تھی۔ "چذبات می تو زندگی ک^{ا ا} ظمار کرتے ہیں افشاں۔ فدا کی اور پھر میں جان بو تھ کر دا چھے کمانے تک طالوت کی مم مي مرف ول سنة الميس يجانق ورند ميرك إس آثاءوں ت او جمن رہا۔ نواب جائ**اں ہ**یں ہے آپیں ہ^{ائیا} رہا تھا تجرنواب معادب کا کیلی و کی و اور آرود اٹھ کرنے کے۔ تب قصدت اور کمال ہاتھ لکت کی کی رات کے کھائے یہ سب معاتمہ تھے۔ نواب معادب کو جا ہے۔ ت سرخ بود دواتھا۔ "کین میرا خیال ب حضرات آب کو ملط فنمی بورت ے۔ میں عاول مول۔ "میں نے شرار آ ہے کما۔ السائم بمائي "آپ کي سيمين د حو کانتيں کھا مکتي۔" مان در دراتها المعنون "اورا حسان مجی به "احسان بینه کمایه مِن شِنے لُکا 'کھیا ہے بچ ہے؟''افشاں نے پریٹان کیجوش الكما انشان ساميه." نهیں کھاسکوں گا۔ اس کیے آپ ایک نوش خبری سنئے۔' "آپ_ آپ سائم ساحب ي بن" " اوم سکریزی صاحب نے ابلور خاص جھے نیلی فون کیا " "شب توسيميں باجی تنامل دا دہیں! " میں نے دل کی ہمنی وں کی بات کی عمی انشلاب" الورا التور ساحب في فشك دواؤل ي زباننا ''دلیکن سیمیں بس' سب آپ کا میا دل کمیاں ہے' اسمِی طے اور پھر آپ ہے جو قربت ہے 'آپ اے انشال صامبہ یے' '''ظاہرے انہوں نے میری ور پنواست یہ جسومی كيون مساط كررى بين إس في المات كيا-بدا ایت جاری کی تمیں۔ چنانید کام جمی نمایت نیمرن ت:وا انشاں دو سری طرف دیجنے تکی۔ سیمیں نے مسکراتے ے۔ جس محص نے ایک فرم عشمت براورزے میں کیا تھا ' ہوئے اس کی شکل دینمی اور ہول^{ہ ہی}اں۔ میری ^{بہ}اوہت اگر ا در نجرجس نے کئی حل نہی کے اور پولیس سے فراؤ بھی۔ كونى ديليمي توجى كمون كه تم كيا ، و-عاول كمان ال:" اس کا نام عارف ہے۔ ورشنزاور عاول اور شنزار و سائم کا ہم "عبادت كررب بير_" من نے جواب دیا۔ شکل بنردر ہے کیکن آس کا کولی تعلق ان دونوں «منزات ہے۔ نہیں ہے۔ فکر زیر تس زیبار نمنٹ نے تھے بی کردی ہے۔ "عبادت ميرا خيال بعام أمم لغظ بنب" وہ کوئی اور ہی سخص ہے۔ چنا جیہ : وم سئیرینری نے دیشکش کی ے کہ اولیس باضاابلہ و مانی مانگ ملتی ہے آگر ہے وونوں "عبادت کے لیے کوئی وقت قومتعین نہیں ہے۔ جب حفئرات جاجن تواور سرکاری طور پران کی ربائش کابند دمیت العات جبول طلب كراس المن في وابوياء بھی کیا جاسٹیا ستہ نتین میں نے ان دونوں کی المرف ستہ کہہ الم*زاین سے بل تو۔ بین کمان*!" دیا ہے کہ ہمیں کسی شے کی ضرورت میں ہے۔" "اسيّهٔ کمرے ميں۔" نواب ساحب کے خاموش موستے بن پر زور آلیاں "آز_زرار كيمين توسي." ببين ـ مب نوشي اللهار كما تما ـ "آپ جائے۔ میں انجمی حاضر: و یا :دں۔" میں نے کما "ميرت أورِ معانَ عاص طورت فرش بو كن ب-" اور وہ سب طالوت کے تمریب کی طرنب بزنہ کئے اور نیمر میں كالوت (3) کتان اسبلیکیشر

"بان'بان۔ کو۔" ے ناموش تھے اور بہت غورے من رہے تھے۔ من*ہ* "ببیت سیں پزنی-" جاري ربا اور چرخاموش ،وكيا- تني منت تك سكته سا تاري "و كيمور ميرك سائے نضول باتي كي تو احجمانه ربا ـ سب متاثر تے محرجب اوش آیا تو آلیاں کو ج اسمیں۔ ' دریہ اخشاں اتنا اعلیٰ ذوق رحمتی ہے۔ معلوم نمیں تھا۔'' "قتم لے او۔ ایسے ویسے ماحول کی دو سری بات تھی۔ اس شراف لڑکی ہے کچھ کتے ہوئے ایُ ساخوف محسوس ہو گ "براقعي انظام" كمال كردي ليكن آدازين كم كي تحس؟"سيس نيوجها-ا ب کمه تو دوب نتیجه معلوم موجائ گایا" "میں نے ایسے بہت ہے ریکارڈ تیار کرائے ہیں ای۔ "كلىم بك ماريدون ان میں مخلف آر شوں کی آوازیں ہیں۔ آری کے چند "بال- مجر؟" "وعدو مركم أو دن وال-"فرور" "أفرى وعدو؟" طالوت في توريس کرداردن کوسنیں کی ؟" "ا دوسه بال مرود -" " قریننځه په زیب اتساء ښه اور د د سرا اس کامحوب "ال ار- آخرى وعدد-" يل في المائت بانت نواب عاتل مان سافٹاں نے کما اور اس کے بعد خاموش منی آری تمی طالوت کسی خیال من میم از منافع است حیما ان به مغلبه وورکی مسوتی تصویر اجاکر ،وینے کئی - کنیزدن کی حوتک کرمگر دن اٹھائی اور شکیلہ کی طرف دیکھنے لگا۔ بعلیں۔ خداموں کی دست بستہ آنیں اور خواجہ سراو*ک* کی مر مرون حال دو میدن مرات که در "باه دون" می نے شرارت که الله می نے شرارت که الله می الله می الله می الله می ال "بل تو چاه رہا ہے محروث دے یار ۔ آن دانا می الله می ال ادا زیں۔اور پمرزیب النساء کی شیریں 'دا ز۔ فارس کا ایک تعمرادر اس کے بعد ایک غرل دو مشاعرے کے انداز کی تھی۔ واقعی کمال کردیا تھا۔ طالوت مجمی بڑی دلچیس سے سن رہا تھا۔ " " تم تك توبه غول بيا باني أوهمكا - " طالوت في كما -موسیقی کا بدیر وکرام اس قدر حسین تما که بس دار نه "اوہ۔ اچھا۔" میں نے بڑی سنسی محسوس کی۔ اس ری جاری تھی۔ المیہ طربہ آننوں کے لیے آیک خاص ماحول مطلب ہے کہ حضرت کو میرے اوپر شبہ نمیں ووا تھا۔ معرحال مدا کما جا تا تھا اور اس کے بعد ننے کا لطف بس دل موہ لیتا یه عمره بات محمی و رنه میری بان کو آجا آل" "میرا خیال ہے انہوں نے چھپ کر داری باتیں ہمی 'اب بھی تم اس بہ عاشق شیں : ویے؟'' طااحت نے المامطاب؟"من في حرت سے جو تك كراو حما-''إِن اور بجرا مانك سب اندر تمس آئے۔ ساف تو «مرطاب بمي يوچمو محرج" لمالوت دانت پيس کريوان-منیں کما میکن اندازہ ہو تاہے کہ انہوں نے بہت جمہے من کیا ' کا رتمهاری باتیں میری مجھ میں سیں آتیں۔'' تھا۔ان کی بکواس ہے اندازہ ہو تاتھا۔ " باغ خراب ہو آیا ہے تو سریر پھر مارول آکہ عمل ا "اوہ۔ کیکن تمهارے درمیان عمنتگو کیا : دری تھی؟" " بجومت ــ " طالوت وونك بعينج كر فرايا اور ميري من کیوں مرجیں چیا رہے ہو؟" میں نے ہمی کر کما۔ وموث كن الاوت خون خوار نكا وراسته بجعه و ميد را تحامه "خدا کی متم' مخلیله پر عاش نه موا مو یا تو اس دنت "نفک عد جائد دو مردل کوسب معلوم عد" عن انشال كے زوق رضرور عاش ، وجا آ۔ "طااوت نے كما۔ ئے شکاحی انداز میں کما۔ طالوت نے کوئی جواب تمیں ہیا۔ وہ "اووييه!" مِن نے طول سائس کی۔ یر خیال انداز میں گرون با؛ رہا تھا۔ یہ نغمہ مجمی حتم ہوگیا اور پجر "يس تهاري بران وزودن كا-"طاوت غوايا-شاید انزول ہو کیا۔ افشاں نے سب کو فردٹ اور مشروب کی "لکین کیوں میرے بھائی؟" ہتم نے اہمی تک اس ہے اللمار عشق نسیں کیا؟" وعوت وی۔ میلجزیاں چھوٹنے لکیس۔ ویسے اتن خوب مورت رات رسب ف انشال كومبارك بادوى-كالوت 🗓

"آب کوممی بیند آیا به برو کرام ... یا نیس؟"اس نے اس کا جواب اس کے ہم شکل ہے مانکتا ہے۔" جمود وتول مت يوجياك "ميري ايك ورخواست ب مس انشال-" طالوت "دو سرے لوگوں نے جمنی واو وی ہے۔ اداری طرف ت ات دى ت ضرب دے او " طالوت نے مطرات " فرائے۔ فرمائے۔"افٹال دھنائی ہول۔ "آبات محظيم كوئي نثاني لئا ليجيه" "اور آپ کاکیا خیال ہے مائم ساحب؟"ای نے "اوميه آپ فکرنه کریں۔ آپ اگر مبمی ناما فہمی کاشکار مير؟ وظرف ويجماب وسئے تو میں برا نہ مانوں کی اور جلدی سے اپنا نام ہا دوں "منرب ی کی بات ہے تو میری المرف سے آب پیس "خيراب ميري آنجيس... اتني چې نمي نبيل بېر-" ت ضرب دے دیں۔" میں نے جواب را۔ "اوبوب آب اوگ بری فراخ دلی بجرت دے رہے طالوت في طول مانس في كركما. یں میں مغرور بوجاوں کید فروث میج تا۔" وہ تارے ا یہ نہ کمیں عاول بھا گے۔ ہم آپ کو وحو کا بھی دے سکتے سامنے بیٹھ گئی اور پھراس نے جو تک کر اوحر اوحر ویکھا "ارے شکیلہ کماں ہو۔ یمال آؤ بھی۔"افشاں کے ایراز "چلیج کردو مجھے۔" طالوت نے کیا۔ میں بلکی سی شرارت سمی طانوت نے سر سمبایا تھا میلن وہ "جانے دیں۔ ہمیں می کو پڑیٹان کرنے سے کیا فا کر ہ "م- عل على كالمعلوم" فكلك في كلاك اوك "ويسے من آب كى المط لئى دور كردول محرمه" آب عاول کو صائم کمه کر مخاطب کر رہی ہی۔"و و بولا۔ "بر كزنسي-"انثال نے مترات: ديكما-ولكيا بوا يمك بي الفرول كب حقم بوكا؟" احدان في "كيول؟ كمال ب-"طالوت في كمار "اب كونى كمال سيس بيد" افتال شرارت ي اللم احمان بمالية إلى روم اور شوع وواسة كا-"انشال في زواك أيا أور يمروة جند فيت كي مذرت طلب كرك المه كل طالوت مرادت أبيرة كاول اسا " شکیلہ نے مجھے آپ کی خاص پھان تا ری ہے۔" ا جاتے : دے دکھ رہا تھا محراش نے شکلیری طرف زہ کر کے يلن من كما اور فااوت يج عج جينب كيا- اس دوران شكيله "عَلِد تَمَارُالِينَ لِرَيْ كَ إِرْكِ مِن كِما خِيالَ فِيهِ؟" "كون لزى؟" فليله يعيم لنى خيال المعاجر عك يرى و ایس نے مطراتے اوس کے مطراتے اوسے "اومو-كمان بن آب؟" من مي حيث ندربا «مِیس-بان ہاں میس-"محکیلۂ احقانہ انداز میں ہول۔ بس بو می چیان کی باتمیں بوری تھیں۔ سے بتا ہاشکیلہ' کیا تمہیں بھی الن و نوسی کو پہانے میں کوئی دت ہوئی؟' "افسوس" مجي خاصي لزگي سمي" "اب ابتدایم کابار - "شکلے نے سادی سے کما۔ "كون؟" شكليد يرستور كحبراني ولي محي "شكر إلى الميلاني من انظال منذي سانس "فلله ي بات روا مون " ين ف جواب را ادر تحلا محكے انداز میں میکرا ری وكرامطاب؟" فكليد في وجمار "مي شكيل أي إلى مخفى كى إلى بر توجه مت "اب كالين اتى مطلى مول كد بريات مطلب ت ریں۔ می آپ سے انظال کے بارے میں بوجھ رہا تھا۔" کون کی۔"افشال بوری طرح شرارت پر آبادہ ہی۔ "ادمد" شکارمنے کی۔ "بلازل!ے؟" " في مس " كالأت ي كري شالى لى " آب يد "ویسے واقعی بری انو کھی ہویش ہے۔ فرض کرد کوئی مخنس نسي کو چاہتا ہے ادر اس سے اعمار عشق کردیتا ہے ادر

كتابيات يىلىكىنىز

"مانىت زرآ مات-" "إلى بال آب تشريف ركي - إلى غائب بوا ما آ ہوں۔"میں نے انتے ہوئے کماادر شکیا۔ جینب کے۔ "زوب جاؤل اگله" "ارب نمیں۔ سو کھنگ ہول اتا محمرا نسیں ہے۔" " رفع مربونك" طالوت غرايا اوريس بنتا دوا آك بريد افثال نے متکراتے : دیے کمار ا مں کے بعنہ جم رونوں خاموش و حکتے میں اپنے آپ موسیقی کا بروکرام فاصی رات مح جاری ربال کمی کو ازلی نامذ محسوس کرد با تھا۔ ورد نوں لڑکیاں میرے مزدیک بررا نے بین کے مشاقل میں وقل سین وا تما میرجب آچي حميں نيکن خود کو آنا زوي پيلي تمعي نسيں محسوس کيا ے تحک تک تو متنقه طور پر پروکرام بند کردیا تمیاادر سب آرام كرف اليناب كران في المرف لط ك-"ئے مائم مادب پیٹن کے گئے "کاں؟"میری آواز جسے کین (وکر کے قطری) "اسو نمنگ اپل پر۔" افغال کا جرک کی میں ش سی۔ "او سرا ون خسب معمول تمايه ليكن نوم ٍ صاحب إنْ کی بھنک تیاریوں میں مشغول تھے۔ مہم کا بائٹ آ کھریر ی کیا کمیا اور تا شنة تح نورا بعد سب لوك مخ ژبون مين سوار : و كرباغ ک طرف چل بزے اجاں آسد تی پیک ی پینے کیا تھا۔ "اونے اگر آپ محسوس نہ تریں۔ تم یو لماشيه زندوول الوك تيم- تنوير صاحب في بهترين ور سرون ہے انگ گزار تا جا بتا :ول نہ" ا زُفایات کے بتیجہ بزرگ سابقہ ضریر نتے لیکن نواب ہاال الاوبور معاف تيمينية أيمويا عاول بمالي كي شراً الدین اور تنویر می حب ایک گوشه می شلم یکی بازی (گاکریشر محے نوجوانوں کے نمبی تنغل میں انہوں نے وظل شہ ایا۔ کیم نوگ سو نمنگ کررے تتے اور کچھ میرد تفریک طالوت "بين نے بارہ آپ کي تماني ميں پر افات کي۔" ند مانے کمان تما۔ کتکیلہ ہمی نظر نمیں آری ممی۔ ہی سیب "اگر ناگوار خاطر نه او تو تشریف ریکییه مس انشال-آپ کی مرافعت میرب لیے ناگوار نمیں ب -" يم ألك ورفت من مجيح كمزا كرون الخاب خرش وتك ييبول كور كمه رباتما كه انتثال ميرسدياس تنتج كل-ا نشاں خارش :و گئی۔ اس کے چرے پر بھی می سرخی «جييه؟"اس نه مواليه اندازين يوميماس الماور فرائع من افتال "الت تنا إكرين سي ئىن تىمى' يېنىن : ئېك تىنى ئىمىن اور د : مېرې گىرف د كېچە بىمى : کمیں ری تھی۔ میری تہی ہیں نہیں آرہا تھا کہ اس ہے کیا بات کردن؟احیما خاصااحمق بن کیاتھا۔اور خاموثی مجمی بری والرامطاب إا أشال حرب مع الوال-المطلب ممى آب بى با ويرك" من ف ايك مرك لكرى مى المراطيال بمساقطال المخاس المراد وكميا كروبوت بمتى؟" افشال الجمع :وع الدازين "كربن؟"انشان بسمانية بولي-"بجنی ایک طرح ت زبردستی کے مهمان میں۔" "په مرف آپ کا حماس ب مانم ماحب براوگرم مجھے ہائے کیا آپ نے کسی کے انداز میں تاکواری محسوس کی "ارے نمیں نمیں افثان صاحب آپ توگوں کے وس مُعلِک ہے۔ " میں نے بیٹے :وعے کما۔ بارے میں بیر سوچنا ہمی گناہ ہے۔" میں نے جلدی ہے کہا۔ وجمویا آب نے نمیں بالیا تھا اور یہ ان کی شرارت "تب نهرآب كالنائل؟" "بس بوننی که اخاباتی نتاضا نعمی ہے که زیادہ بار نہ بتا ''بهردال مجھ ميہ شمرا رت پيند آن-'' جائے' میں نواب باال الدین اور تئویر مباحب سے اجازت "آپ سو نمنگ شیں کریں مے ال" ين أن من المانون-"

" بن الممي حاضر; د ني!"

منز المجھے شین معلوم یہ ''

كتابيا ديبيسيشن

و "آپ نے جمعے بالی شمیں تھا'؟" "به يعام تمن في اليا أب كو؟"

ا انتاب نے کرون جھائی۔ اس کے بوزٹ کیکیائے تھے الوريس خاس کي آنتمون ميں ني ديکھي۔ "ہم آپ کو روک مجنی حمل المرح شکتے ہیں؟ ہاری آپ ات توازنه ری بس ایک مجیب تی کیفیت میرب ذبن پر کی حیثیت میں بڑا فرق ہے۔ پرنسمتی ہے ہارے ہای کوئی طاری من میں عرک اس دور ش نہ تھا کہ نوجوانوں کی طرخ بھی توالیا ذراید شمیں ہے کہ ہم آپ ہے رک جائے کے لیے درز کراہے کوزلیتا۔ بے قراری ہے اسے آوازیں دیا۔ کس - "وولرزتی آواز مین بول ب محبت کی ہے جینی کا اللمار کر آ۔ عورت کی دنیا میں نیا انسان ند ' ''او:و-او:و-افشال ماحيه آپ ينجيدو:وکنم به '' ہما۔ ب شارلز کیاں قریب آئی تھیں۔ بیار بھریت شفاتھی ''بان-اس تصور ہے رکی دو ٹات کہ آپ یہ رونقیں ا سنے بتھے۔ انکمار ممثق کے نت نئے انداز بھی و کمیں تھے۔ مميٺ ليائن تي_" ائن برن کے اندرونی حصول میں مد بنکی بلکی کمک اس ت "جا ۋىتىز بوكۇي اغتان سامىيە" یک بیدار نه اوئی تمی بر کسی کی شرکیس آداز نے رگ دیے انشاں چنر ساعت ناموش رہی تجربولی " مختلطہ ہیں اور ۔ یں مردری یہ امرین نہ وہ ڈائی ہمیں۔ دور تک اسے ویکھنا رہا أنوين كتابرا فرق بأود ميزي الم شكل باليان فوش النت اور جب وہ نگاہوں ہے او تجمل موکنی قو دل کی ایک تیز ہے۔ میں اس کی شکل حاصل کرکے بھی اس بیسی تبست نہ ر حز کن نے اے آواز وی۔ لدم خور بخور آگ بیبیہ کئے۔ مینیمیں اس کی تمنا کرنے گلیں اور جب حواس یک جا ہوئے الاین سر کینک بول کے زویک جمال یں تے۔ ساکٹ اِنی پر اِلتی اُورے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ئنآردن برنجزا مجن أتحميل بيازيماز كرانبين دكمه رباتها -

"افشال کے بوانی پر مسکراہٹ کیل گئے۔ کاش مجھے نهمي بھين بن اغما كرليا جاتا۔ بن بينے بس ورقي عظوم :ولَّ میرت اورِ رِّس مُعالِی جاتا اور پھر بھے اس قدر فیزائیت ہے وی ماتی کے بیں اس کے بوجمہ کے وب کر رو جَائِک۔ 'یُوش میں جُن کوئی ران بنس ہوئی۔ 'آسیکہ سائم

"انجى شير، " ميں نے مشكراتے ہوئے كما ليمن الناق كرآ تكول ت أنسولي هك يون

م ارب ارب انظان به انتال ما دید به به به

ب كے اللہ الم من بن ۔ "وواٹھر كئے۔

"كي ووك مل الم المال المال المال المال المال المال المال المال

"رک جائن کے آب؟" "زندگی نیمرت کے۔ آا

"سائم صاحب"ا فشان کی شرکمیں آوا زا بھری۔ " بين افتال- آپ کي توسي- "

"تو مجررك جائية "افتان نے رخ بدل كروونوں ہاتھ چرے پر رکھ کیے۔

سَكَمَا اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِيَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِ المنابيات باليكيثنن

"سرريه بان ير بينح اوع بير."

"باں۔"اس نے کمااور تیزی سے دوڑ گئی۔

میں خاموثی ہے کمڑا اے مائے ویکیا رہا۔ میں نے

سو نمنگ بول میں جمیب تماشا تھا۔ بمائی خربوز خان موڈ

بجن میں شکیلہ بھی تھی۔ طانوت کی محبوبہ اور محبوبہ کی

میں نے افشاں کو مجمی ایک کنارے پر ویکھا اور ب

مودوری بی مرونسنن چرتان میں ونیا کے سب سے بوے

انبن نظرات يتحد ذنانجه ابنايارياني بالتي مارك ويناتماته

د مٹڑک اس کی لمرف بڑھ کیا۔اس ہے ابتناب دو سروں ر

ا المهارين جا يا۔ افشال نے نہمی منجنہ ویکھا۔ ملکی می گھبرا بٹ

چرے پر ابھری بھراس نے بھی شاید میرے ہی انداز میں موجا

اید کیا ہے صائم صاحب؟"ای نے سو نمنگ بیل کی

"اس نے پیراکی کا اعلیٰ ترین اعزاز حاصل کیا: وات.

" نیمن به بیراکی کی کون می شم به !" افشال جرت ب

" پنھ مجمی شیں ہے ہیہ تو۔ اگر آپ کمیں تووہ یانی یہ دوڑ

كومي بزئ بات تهي-

ا ډرېرسلون دو ی-

: اری ریاست <u>ش ب</u>

تعالوت 🛈

طالونہ(3)

"مِين نهين انتي صائم ماه هب" "أي بن?"

" جمیحہ بڑائے۔ میرا لباس خود بخور سے بدل کیا۔ شکیلہ نے میری مجکہ لیسے لے لیاور پھروہ انو تکھ ہے واقعات۔" انستان نے المجھے ہوئے انداز میں کیا۔

"ارے ہم لوگ کالے جادو کے اہر میں۔" " جی نمیں۔ سفید جادو کے۔" افشاں ایک بیار بمری مسرامٹ نے بی کی۔

"کیوں۔ کیوں۔" میں نے ہم تیجا۔ "اگر آپ کالے جادو کے اہم : وت ہو کالے : وتے۔" "لوہے.." میں ہننے نکا۔ اس وقت طالوت کی ٹکاہ ہم دونوں پر پڑکن اور دوا مجل کر پائی پر کھڑا : وکمیا پھر تیزی ہے دوز آ ہوا اس کنارے تک کیا جہاں ہم دونوں کھڑے ہوئے ستے اور انھیل کر کنارے برج ہے آگا۔

" بی بی بی میرا نام افتال بند" افغال برجت بولی۔
" او بی خدا کاشکر ہے۔" طالوت نے کما اور دوبار ، پانی
میں چھلانگ گا وی۔ افغال نہی نہ روک سکن۔ میں بھی تبقہ
دگا رہا تھا۔ ذبکہ و دسرے لوگ جیران و پیشان کھڑے نتھ۔
طالوت اب با تاہدگی ہے پانی ہیں تیم رہا تھا۔ اور مجروہ
دوسرے منارے پر دکل آیا۔ سب اوک اس کے کرد تن او عرب ہم رونوں ہی ملتے : دے دوسرے لوگوں کے پاس

پی ہے۔ "میں کمتا ہوں خدا کی تھم یہ جادد ہے۔" نوبر صاحب کمہ رہے تتے" پانی پر جلنا انسانی کارنامہ نمیں ہو سکنہ" "تبجہ ہے تو ہر صاحب اس کا مقصد ہے کہ آپ کے میاں کے تیراک مرف پانی کے نیچے ہی جاسحتے ہیں۔ ارے ہماری ریاست کے تیراک تو پانی پر بانس گفرے کرتے ہیں اور ان ر کرت یو کماتے ہیں۔ یہ تیجہ بھی نمیں۔ میں پانی پر مر کے لی دو ٹر سکنا ہوں۔" طالوت نے کما۔

ے ہیں دور سما ہوں۔ میں ہوت ہے۔ ''تب پھر تمہاری ریاست جنوں کی ریاست می اور عمق ہے۔'' خوبر صاحب مسئرات جوئے بولے اور میں نے ایک ''کمری سائس لی۔ آپ کا خیال کس قدر حقیق ہے تحرّم' میں آپ نمیں جانئے میں نے دل میں سوچا۔

کافی دیر تک وہ لوگ طالات کی اس تیرا کی پر جرت کا اظہار کرتے رہے۔ ہوگا اللہ اللہ کا بدو دو سرے پروگرام شہرع ہوگئے۔ جن میں کمانے پنے کا پروگرام بھی شائل تھا۔ ویسے برمعاش طالات باربار میری اور افشاں کی شکیس دیکھ راتھا۔ چیسے کوئی انداز ویگانے کی فکریں : در کیکن آم دونوں راتھا۔ جیسے کوئی انداز ویگانے کی فکریں : در کیکن آم دونوں

نے اپنے چرب اٹ ٹارل کرلیے تھے کہ کوئی اندازہ لگا ا انسکن تمار بسرمال اے شبہ ضرور تھا۔ تنائی لئے ہی وہ میرے مریر سوار ہوکیا۔"رپورٹ!"

" مین گرتا بون رپورٹ" طالوت بونٹ بھیج کر بولا۔ " تکس ملط میں بندو خدا۔" " فارف بھے سے اڑنے کی کوشش مت کرد۔ کول مجھے خصہ والا رہے بوزا ایمی تمہار لانیاں سب بھی انٹی دے

ک۔" "بیب منوں تری ہو۔" فرائس میں میت ہوئے کما "کوئی داز اراز نمیں رہنے دیتہ" "راز کے بچے۔ میں نے اے تیم نے بی افعا۔"

رار کے کیا۔ طالوت بولاء۔

"جی باریہ مرانی۔" "یہ دیموں" خالوت نے ابن ایک انکی انسانی اور سوئ اکا بیں بے سافت اس کی انگلی کی طرف النے سمبر کی ا امپائک میں نے اپنے ذہن میں سانا محسوس کیا اور پھر چینے میرے حلق سے کوئی اجنبی آواز آگی۔

ر میرے باس آئی تمی تو بیس نے اس سے کما کہ ہم ' نے اسے خاصا پرمیٹان کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ہم ' سرف آپ کا احماس ہے اور نچروہ ووٹ گئی۔ اس نے کما کہ ہم بیاں کی دونقیں نے جا کمیں تھے۔ اس نے بینجی کما کر شکلہ خوش قسب ہے کہ زمارے ساتھ ہے۔ اس نے آرزو کی کہ کاش وہ مجی ہذرے ساتھ روکتی۔ اس نے کما کہ میں زندگی بھراس کے ساتھ رووں۔ "

یں دندی ہو است ماہر دبوں۔ میرے ذہن نے میرا ساتھ نمیں نیموڑا تھا کین میری زبان میرا ساتھ نمیں دے رہی تھی۔ میں یہ سب تچھ طالوت کو نہیں بتانا جابتا تھا۔ کیکن میری زبان سے ب سانت سارے الفاظ کمل رہے تھے اور طالوت مکیمانہ انداز میں کرمدندان اتھا

'''لکن ''' اس نے اگونما افغا وا اور میری زبان دیسے اس کی گرفت ہے آزاد ہوگئی۔ جمعے احساس تھا' بچھے او تھا کہ میں نے اس سے کیا کہا ہے۔ میں نے طالوت کی طرف دیکھا۔ مد مسئل القا

مرا ہا جا۔ ''یہ انجی بات نمیں ہے۔''میں جملا کر بولا۔ ''میں نے کیا کیا ہے؟'' طوارت نے معصومیت سے کما۔ ''میں کمہ دِکا بون کر میدا 'نہی بات نمیں ہے۔'' ''اور یہ انجی بات تمی کہ تم دو تی کا دعویٰ نہی کرتے ہو

ادراني باقي كي پيميا با بيته ٢٠٠٠" "إرتم احق دو"

النمک ہے۔ کیے افسوی ہے۔ یں دیدہ کر ہا دول کہ آئے وہ تمہارے موافلات میں مرافلت نمیں کروں مجے الا طالوت مزااور آگے بڑھ کیا۔

"مِن فاموشِ کمزار دکیا تمااور کیرا چانک کھے احماس اواکہ ایس نے واقعی طاقت سے ایاد آن کی ہیں۔ کھے یہ لیمیہ شمیں اختیار کرنا چاہیے تمااور پھرامی ہے ایمان سے تو پھو جمہانا مجمی سافت ہیں۔ ہمانا اس سے کمان سی بات چمیں ر۔ مگتم ہے۔"

یکی تیزی ت سمک باها لیکن ظاوت نگازوں ہے۔ او مبل دہ گیا توا نواب جال اندی اور توہر صاحب کنزے دہ سے بینگر کروہ ہے این جی ان کئی بن چیج ممیال "میا میال ہے سائم میاس؟واپس پیٹیں؟" "جیسی آپ کی مرشی۔"

" بلال بُعانیٰ کمہ رہے ہے کہ یں انسیں اپنے کموڑے وکھاؤک " پ اوگ پنہ کریں گئے!" "کیاں نہیں پنہ کریں گ۔" میرے بہائے نواب

جال الدین ہوئے۔ "مشرور۔ منرور۔ عاول کو بھی ساتھ کے لیا جائے۔" "تب پھر آئے۔ جاتی اوک بداول تیں جموزوں کو کیا "مجھیں گے۔" تویر صاحب نے کہا اور ہم قبون طالوت کو شخصی کے۔ خالوت و سرے لوگوں کے ساتھ ہی کی

التي عادل ميان درا توريك موز دركين بالروس الموز دركين بالروس الموز دركين بالروس الموز دركين بالروس الموز دركي الموز دركي الموز دركي الموز دركي الموز دركي الموز دركي الموز ال

تحا۔ چنانچہ ایک مرن ہے گھوڑے کے سامنے وہ رک ممیا۔

الله سوال

"اوہ ہو ہو اواب صاحب" اس نے تواب جاال الدین کو تا المب کیا۔ "بان ہاں۔ نج یت؟" نواب ساحب ہولے۔

ب الله آب اس كافراق الزاري بين نواب صاحب" طاوت من تعجب كياب

"ا ہاں تو آس ٹیر کو بیمان باندھنے کی وجہ تساری تم بھ میں تن ہے۔"نواب ساحب پولے۔

یں ہیں ہے۔ اور ب اساسی بر ہے۔

"اور و بہتی ورا مئل بہ میرے سالیس با محموزا ہے۔

اکٹروواس پر جیٹر کر شہوار ہنے کی کوشش کرنا ہے۔ نہ جائے

ہا یہ وقوف کمان سے تو ید المالہ میرے تھوڑوں کے ساتھ

ہا یہ وکران کا آفازق بھی جا وکر واجہ ابھی بانا کا ووں یہ بخت

کو اور اسے تحلوا کا ووں میمان سے۔ "تنویر ساحب بہلاے

و کے ایسے شری ساحب بہلاے

و کے ایسے شری ساحب بہلاے

'' بجب ہے۔ تعجب ہے۔ آپ دونوں مسزات کی ایک ہیں رائے ہے۔'' طالوت نے منہ مجاز کر کما۔ ''کیا کمنا چاہتے ہو بھی ؟''نواب بلال الدین ہو گے۔

سیامنا چاہیے ہو جس ۶ مواہ جان اندین پر ہے۔ "مونت میجئی نواب صاحب آپ اس محوزے کر "می سکتہ "اللار ۔ اوس ۔ وہ

ئیں مجھ کیلئے۔ "طالات اپری ہے بولا۔ "اواو کولیا یہ نمی کھنے کی چیز ہے؟" "بی ہاں۔ بیٹا یہ اپنی نسل کا یہ آخری کموڑا ہے۔"

"بمت نوب" انواب ماحب نس پزے۔ "آپ نس رہ ہیں۔ یں کمنا ہوں ملوم سیجے سائیں ہے کہ میہ اسے کمان ہے ملیالا" الاوے انتہائی انجید کی ہے یہ تمام کا تمن کررہا تیا۔

لا ایاں کوئی چموز کیا ہوگا مصیدے سمجھے کرے سو پہلے ہی روپ وسے دیسے وول کے اس نے کیوں توریج ''فواب جال الدین اوکے۔

" گویا آریس کے لیے اس کی تربیت اس نیس ہوئی۔ اوکی آ"

" یہ رہیں میں دوڑے گا؟" تواب ماحب بنس پزیند " قبلہ تواب صاحب " طالوت نے ہوئت بھنچ کر کما " مرف ایک ہنتے کے لیے یہ کھوڑا میرے حوالے کوریں اور اس کے بود سارے ملک میں چیلنج کوریں۔ اگر کوئی اسے ہرا سکا قو بیشہ کے لیے خود کو کھوڑوں کا ناہر کمنا نہوڑووں گا۔"

كتابياتيابكيث

(11)

الهدية ال

كعابيا سيايكيثنز

طالوت نے کما اور دونوں ہز رگ ایک دو سرے کی شکل دیمینے

"کیوں بھی کیا خیال ہے؟" نواب جابل الدین ہولے اور تنور ماحب من بزے۔

" تَلَهِ ' ثُمُكَ أَنُّكَ مِنْتَ كَ إِبِدِ أَكُرِ كُونَي تُعُورُا اس تھوڑے کو ہرا سکا تو میں اس سے مالک کی خدمت میں ایک بزار مموزے بیش کروں گا۔" طالوت انتمالی سجید کی ت

ے کوئی اس تھوڑے کو ہرائے والا۔ اور تجرریس کوری میں اگر شمشیرالدوا۔ کے تحو زے بھی: دن تاب 🚉 خالوت کے جبرے ر بے بناہ سنجید کی طاری تھی میکن محوزے کی ایئت و کمیے کر اور اس کے بارے میں رکیں گے۔ ا کک شان دار گھوڑے کا تھور کرنے ہے مہی نہ رک یکتی تھی اور طالوت کے الفاظ کو ایک شرارت آمیز طنز کے علادہ اورتي نيه نهيل سمجما ماسكما تقاليكن ظاهرينه ميسالن الغاظ كو شرارت نمیں مجھ مکیا تحا۔ طالوت کا اوت تھا۔ وہ جا بتا تو سي كد م كونهي ذرلي جمّا سكما تما - بسرهال دونون بزر كون ك مج<u>ده من منی</u>ں تر إتمام که اس دلیسب بات کو حقیقت مجیس یا زاق ' نئین طالوت کی ب پناه سنجد گی مجمی انتیس المحا ری

" پُورگیا خیال ہے۔ کیا بھے اس کی تربیت کی ابازت مل باع لي الدر من كرابد طااوت في العراما

"ا د ہو۔ اس میں پر چیسے کی کیا بات ہے" نہ صرف یہ بلکھ سارے کوڑے آپ کی نذرعاول میان۔ انٹور صاحب نے

منتس بيمي مرف به قيتي محموزا وركار ب-بال ذرا اس تحف کو بلوائے جس کے ہارے میں آپ نے فرایا تما کہ ات لائے دالاوہ ہے۔"

"ا ميماله اليمال" تنوير صاحب في كما أور تعدق كو ما میں کوبلانے جینی را۔

أمين اس تآلب محوزے كا شجره معلوم كرنا جابتا

;ول-^{۱۱} طألوت بوئا-

٨ " جميع يقين ہے يہ كسي كر هے كى جولاكي طبع كا تقيجه فكے كا-" تنوير صاحب بولے اور نواب جاال الدين نے زوروار

"نواب مادب! مجه آب ريرت بيا الاوت أ کہا ''آپ محوڑوں کے سلیلے میں آمھی خاصی مہارت رکھتے ىن- ئىپىمىاس كانداق ازارت بىن-"

"بمترے زاب مادب این اس کوڑے کی طرف ت برجیج قبل کون گا۔ بس اب بس اس کے ارے بی میم نمیں کول کے " طالب نے عصل انداز می کما اور

سلام کیا تھا اور پھرود ایک مرف دب ہے کمزا دوگیا۔ طالوت نے اس کی طرف دیکی افران سیاسی کی موزا تسارا

"جی۔ جی سرکار۔"سائیس نے جا العام

" جي سر کار په به دارا ايک دانف کار **ميخ تون م**اني-یکہ چاہ آ ہے تمن سال ہے اس کے پاس تھا اور ا وال وليے كاسارا تما كراكك دن اس كي نائك من كے تھے ؟ كنت كيا اور زنم فراب موكيا۔ رمضاني است جلا ، را اور زنم جب إلكل عي نه جل ركاة وه ايوس وكيا- اوراكك ون الآل نے مجھ سے کما کہ اس کا بنو بھی مل جائے مجوا رول۔ لنگز آلحو (اكون خريد ما صاحب! من في دو عار أدميون سه بات ی کوئی پیاس مجی دینے کوتارند جوال مررمضانی کی مالت

خراب معیداس کے بیجے ہوک سرنے ایک تموزی ہے تھا۔ ہم نے اس کی روکی سرکار اور پچیٹر روپے اسے دے دیے۔ کی ہم کرکتے تھے۔ اس کا کام جل کیا اور اس نے زبروستی اے جمیں دے ریا۔ اس نے کما کہ ویسے بھی وہ اہے چیوڑو مے گا۔ کمان سے کمزائے گا اس بیکا رجانور کو۔ تب ہم اے لے آئے ہم نے سوچا ہم اس کا علاج کریں اور جاری قسمت سے اس فازخم نمیک بوگیا۔ اب توسی خوب چل لیتا ہے سرکار۔ ہارا گاؤں موڑی دور ہے۔ جب ہم وبان جاتے میں توای پر موار ہو کرجائے ہیں۔"ماکیس ف

اللحوازون کے بارے میں۔ مرف کھوڑوں کے بارے من محد موں پر میں نے کوئی ریسرج شیں گ۔" زواب صاحب برستور بنت : وع بول "وي تنور إلم ف محاكو ا تَيْ سَجِد لِي = زاق كرته ويكعات؟"

بند من كريد ما يح أكيار اس نے جمك جمك كر

"كان = عامل كياتما؟ يحد التي الماكية على

ہے اس کے ہاں تھے لیکن ان ت دو کھوڑا نمیں خرید سکتا

انان بایاب کموژن کی به به قدری -یقیقاس کے ساتھ زبروست نا انصال اول سے۔ یہ تماسال تك يج من جمارة ب-"طالوت في كما نواب ماحب اور تور ماحب ب مانته تتقه اكا

"سودے کاسوال می نئیں پیدا ،و آ۔ یہ رقم<u>ہ</u>" " مِن است ای قبت پر خریدون گا۔ اگر آپ نے کوئی ا دد مرا المراتبه اختبار کیا تو پحریس اے قبول میں کرسکوں گا۔ معان عيم بحصرية به احماس رب كاكريه تموزاب

"لَكِيْنَ سَيْنِ تَوْسَىٰ۔ اس نے اس بچھِتْر ،وپ مِن

"به اس کی تمانت ہے میری نہیں۔" "اجیا" آپ کی طرف ے میں اے ادا کئی کرووں

"أيك ي بات من تنوير صاحب! براه كرم اس معالم ا من مراخلت نه کرس ۱۰

"ولکین سے اتبی بات شیں ہے۔" "اومیه بان-شایر آپ تاراض بوعث به نمک ت بھے آب کے اصطبل میں آگر خرید فروفت سی کرنی علیہ ہے تھی۔ خیرسنو!''اس بار اس نے سائیس کو نناطب کیا 'اگرتم به هُوزا ای آیت بر فردخت کرنا ما بروق بهان ت با برآگر بھوت ہات کریکتے ہو۔"

" تنورياً" نواب جذال الدين نه مداخلت كي بير "نى بى كى سادىب!"



طالوت 🕄

"تم يه حمو ژاهيج ت ما کيم!" طالوت نه انهي نظر

"او؛ ب وقوف اس مقيم الرتبت محد زير كي توجن

مت کمو۔ تم کیا جانواس کے بارے میں۔ فریب رمضائی کو

مجی زبروست فسارہ ہوا ہے لیکن ممی کے ماتھ تا انسانی

سیں جونی جا ہے۔ میں اس کی حیثیت مترر کرتا جوں۔ صائم

بحالی! آب کی جیب میں ہیں بڑار روٹ اول طعی؟" طالوت

"كيا؟" نواب ماحب اور تور ماحب بيك وتت

اوه من بيدين مي مي تو تمين الايا-" عن في على الم

"آب ات قاش كبت وصيح صائم بمالى كه آب

کی جیبوں میں دس میں ہزار مہی نہ انگیں' دیکھیے تو سہی۔'

طانوت کے کئیے ہیں ایک خاص انداز تما۔ میں نے طوش

سائس لے کر جیمیں فولیں اور بھلا میری جیوں میں کذیاں

كيون ند موترب من في في وو كذيان تكال ليرب طالوت في

🗘 "دیه دس بزار روی رمضانی کو مجوا دو- می غریب ک

برجی کے ناجائز فائدہ نمیں انھانا جائے۔ ات اس کے

م ہاگ تی تب انہی چاہیے۔" کی انہاز کی!" تور صادب مین او کریو لیے مناولید دی بزار تمہارے میرا خیال ہے کموڑے کی

فرمت كريك في فيك كرف كاليه معاونمه كم مين ب-"

طانوت فر توکر میات کے احتماج پر توجہ دیے البخیر کما۔ سائیس کا ڈیکٹ تی ہوگیا تھا۔ اس کی کا اتھ پاک کانپ کلے تھے۔ اس نے اس کے اس ایک بسب کی شکل ویکھی

الكوراكياب رقم كم محسوس وراي ٢٠ مير مم ما دد

"عادل میان! بید نند ہے۔ نمیں نمیں یہ ناط ہے-

"اوه محمولا آب كوبيه سووا منظور سيس ع؟" طالوت

محوزا آپ کی نزر کیا جاچکا ہے۔ براہ کرم میے والی لے

ليرب" تنور صاحب نے آئے بڑھ کر داخلت کیا۔

جے یہ سباس کا زان اوا کے آئے دول۔

جمئي كمالوم بالطالوت ما كيس بولا-

اس مرے اقدے ایک الاقا۔

نے اچا تک بھے ست ہو جمااور بیں ہو کھلا کیا۔

"لس کی کیا مشیت سرکار۔ خارم میں آپ کے۔"

" وتوسيس ما أن باب بيت مس قافل "

"کیٰ تیت او کے اس کی؟"

تريين کے ليے پيے ميں تے اور اس کے بيتے بھوك "جويور إن 'وښاد اور خوڅي ته وښاد " مرب تھے۔ کیا بدرہ بزارے اس کی زند کی سی سدھر "ليان بهائي ماهب! کيا په اس تموزے کي قيت مائے کی اور کیا تهارا مائیس اس رقم ہے اینے سارے وکھی رور نمیں کر لے مجا کیا تمارے نیال ہے ٹی افعق ہوں کہ ما نم بحالي إنظاوت في يحد پارا-یا دیہ ان او کوں کے حمن کا آمار ہتا ہوں۔" "ندائ قىم نىداى قىم مى خان اېموں كے ساتھ "ا کیسر "ا کیسرنزی ارر دو گی؟" وكياب أس ير زندكي بحرشرمنده ردون كالما توبير ساحب "يقيفاً-" مِن أن بيب مِن بانقه ذال كرا ليك كذي اور ا بنه میں تران پ زیارتی کر میلیزی فراب صاحب!" فاارت نے بدرہ بزار دونوں کے۔ اب تو میک ب شویر بيه مين كمتان والنكت مت كروه " نواب طال الدین ہوئے "شنزاروں کو جو چیز پندی آئی ہے وہ اسے شاؤین شان قبت اوا كرك بن خريات بين مساوميان أبه رام یے ہو۔ کین رمضانی کو بند رو ہزار فرق بی بخی بات جا آئیں۔ اس م ماهم كرايا باع كالمانواب جلل الدين بوسك اور تور ساحب فاموش اوسيد أوت لين اوك سائیں ہری طرح کانب رہا تھا۔ جب طالوت نے کما " اُلنا آپ ہے ایک رمایت منہ ورطاب کران گاتھ میر صا^د ہے!" پر اگر ام باادراس طرح به ولیسپ یکف شم زوگن کنان داری و درد کی اور تواب ماهب که آجا کی ا بردنت کنش کو مجتر جیستی - بلک کی گا- دولی گرادایی ا إن إن اشرور - " توم ساحب تيسي ميسي آوازير اليه لموزا بهال يرى رب الاسين بسال تربى اس كى ې د کرام ښنځ رېږي خاص خور پر ۱ب ته افظال ت ميرک تربیت کرون گااورات و محده ریس کے لیے تیار کردارا گا۔" بات ووفي عن الد والف كيان ميرا ول جي يدان تلفه فكالتما " منهور - منرور - اس من الميض كي كيا بات - " مالا کد میری کیفیت سے آپ بخونی دافف یں۔ دنیا کی معاری "بتربهتی آن ت تماس کی نسوسی تمران کرد می اور بلچه پیال مامل : و بیکی تعمین اور مورت میر - کی کوئی کُل اس كے ليے جو غذا ميں تجويز كروں اے باقد كى ت در جرائين تحيد ورت بل في تبرين زندگي ين كائ بوك كيدا ظاوت سائيس تإلاد مائيس كي قو أوازى بقد تے اور جیات یہ ہے کہ اور ت بی میری دندگی میں نتے سے • وزلائی حَی ورنه شاید آن کک مشت برادرز بن کلرک إ" أسيئه تواب صاحب جنين." المالوت سنة كما أور سب واليل چل برسك توريماحب عد مجيده دوك ليَّانِ آنْ يُرْمُورتِ يَجِي النِّن الْمِنْ نَكْ رَيْنَ تَقْلِ- آنَ تع رائے میں نواب جاال الدین نے ان کی شکل ویکھی بچر میرے دل میں وہ یا کمزگی اور یقتدس کیے جلوہ کر :و گئ می۔ آن محرمی نے انتاب کی آئیوں سے او مکت دے اللهمي إوكميا تنوير؟" المون في معتك خيز الوازين مرتون من محبت إلى من ويسين بير محبت راس بن آن ب ياشين اوربيه بسرطال طالوت كيابد معاشي سحى اس في بجعيد ئەرتىي بولقى ساھىيە" زبروستی مثن کروایا تونا اور تجرید محاش نے کس جالاگ ت المين احق وريه الواب ساحب بوك الكياتم میرے منہ ہے مب مجمد اللہ اللہ تعالمیان نہ جائے کیون۔ نے سنانسین تماکہ مائین نے کیا کما تھا۔" اس كے بعد اچانك به وزیاز پاوه حسین لکنے تنی تعی الها؟"جوير صاحب يو كم كربوك-يمح طالوت كي نارا نتش كالأصاص تخالور بهرمال مين "ای نے کہا تھا رمضانی کے باس دو سراحموزا يالوت [3]

رکتاریات بلکیشن

يت اب نارانس نهيل رکھنا حامتا تھا۔ چنانچہ جونمی مواح فل میں ف ات فيرليا "و آب محد عاراس بي؟" من ف

ی سیریه" طالوت منه محملا کر بولا۔

"إرواتم ناراض مومكيم" من في اواس ليح ين کما اور طالوت یونک کرنجصه دیکٹ اگا۔ "اَلَّهِ بِمَا رَبِي بِهِ؟"اس نَے کما۔

" نتیں طالوت میں تمہاری نارانتنی کا تصور میمی نتیں ، ترسکتا۔ خدا کی قتم! ونیا میں تسارے ملاود میرا ہے جمی كون_ أكر تم نارامض :و حميّے ;و نو معانی چاہتا ;وں۔لیمن كرد تهارے کئے ہے تو میں اس تماقت پر آبادہ جو کیا :ول درنہ عورت میری زندگی میں جو حثیت رئمتی ہے تمیس معلوم ے _ تم الیمی طرح دائے :وطالوت عورت نے مجھے کمال بينيا وإلى المراين مررباء وآيا بجريمالي يا يكاء وآميرن تو ہوری زندگی جی دو سروں کے سارے ہے۔ اگر تم مجھے نہ سبعال ليترتو مورت بجعه كمال پنجا چكى :وق-اس كيه كمي

> کے معالمے میں منجیدہ ہوئے کوئیا رند تھا۔" "افثان این نبیں ہے۔ نے کما۔

''میں اس پر الزام نئیں آفاؤں گالیکن تم میرے زخمول کاا صام کین شین کرتے؟"

"<u>مج</u>ےاصا*ی ہے*۔"

"بس يي بت تحي كه من سمي كم معالم من الجيده

ب بن برسف عبران منجيده ،ومميات تو تهمين بهي منجيده

ير الكاركيا ب ي كب الكاركيا ب

اور اكريكه أور ليكي كحكة طالوت تو الما ميرا خيال مجر شنول في كد خدا أن التم إروارى

"ان بھے اصاں ہے۔" "بم تو پر توانت کو وائن سے نکال دو۔ نوری دل جمعی ے مثق کرد کہ مثق می زندگی ہے بمحقق ہی خدا ہے۔ محقق عشق مرف عشق۔ باتی دنیا فالتوہے۔ بیکار بالکل بیکار۔' "كرة لها بمائي-اب توناراس سي ب-"

"ارے میری بان می جھے سے ناراض بوسلا

وں۔" طالوت نے مجھے تمینج کر سینے سے لگالیا اور ای وقت كنال في دروازي يروستك دي-"أحادك كون ہے؟" " قامد _" كمال اندرواخل وكرمسكرات وسئ بولا _

الحميا پيغام ہے۔ حمل کا پيغام ہے؟" "كهاف كي ميزير انظار موريا سے" كمال في دواب

"ارے کیانے کا رت ہوگیا۔" طالوت چونک کر بولا اور آم دونوں کمال کے ساتھ کمرے سے آئل آئے" بیان كمانے ين كى منونيت كروزادوى رئتى ب-"رائة يى طالوت نے كرا اور كمال منے أكار كمانے كى ميزر مارس علاوہ رب پہنچ نے تھے۔ نواب صاحب وغیرہ نے مشکراتے ہوئے ہمارا خیر مقدم کیا۔ سب رنجیس سے حماری طرف ویلی رہے

"بیخوبھی۔ اس دقت تنہارے گدھے کا تذکرہ ہورہا تما۔ "نواب ساحب مشکراتے ، ویٹے ہولے۔

الرے سے۔ یہ رولت کوں لٹاتے نجروے اور سنا ب تم ي تمين بزار روك كالك كدما خريدا ب-"بزى ا ماں ہاری طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

"سي برى ال ووايك مظلوم محورا تما- آب ديكي نا' بعنس او تات املی خاندان کے اوٹ اپنی مجبور کیوں کئے با تموں اس تدراہا جار ہوجاتے ہیں خود اسمیں ای اعلیٰ نسبی پر شك : وسنة كنتا ہے۔ ود سرے لوگ انہیں خا لمرمی شمیں لاتے اگر آپ انسیں بھان کرائیں ان کی سطح مکہ دیے دیں ا تربه كيابري بات يے؟" خالوت نے كما۔

" برگز شیں۔" بزی ان بولیں۔ "بس میں نے اس متم رسید ، کھوڑے کے ساتھ میں کیا ہے۔" طااوت نے کما اور متم رمیدہ تھوڑے پر سب ہس

"افسوس! آب اس کھوڑے کی عظمت تہیں بیجان سکے۔ لیکن خیر۔ نہ محمورًا دور ہے نہ میدان۔" طاابت - بجید کی ہے بولا اور سب بینتے رہے۔ · · · "وہ تو تھیک ہے بھٹی کمین تم نے میرے ہاتھ سے

ما نيس نكلوا رؤيه "تنوير ساحب بوك

"ارے اس کی جیب میں بندرہ ب*زار رویے ہیں۔اب*دہ كحو زول كوكماخا طرين لاسنة كابـ" "بير رم ات ليس ادرے بھي بل عق بھي۔ كيا آپ

كتابيات يبليكيشن

الفاق نه بوسك تو خادم برير دكرام من شامل ٢- "احسان تقدر کے قائل نہیں ہں؟" '' : وں بھی۔ انچمی طرح ہوں اور تم ہے بحث بھی نہیں ا "ميرا خيال ب احمان ماحب كي رائ ورست كرسكا_ ميرا خيال سے كھا الشروع كيا جائے۔ "جوبر صاحب نے کما اور کمانا شروع ہو حمیا۔ "بس بمرطے خدا مانظہ" انتان نے کما اور تمام کھاتے کھاتے میری نگاہ انشان کی طرف اٹھ گئی اور لوگ ایک دد مرے کو شب بخیر کمہ کرایے کموں کی طرف میرے ذائن می سرور کی بھی می اردوز تنی- انشال میری چل پزے۔ ایبا لَتِ قاجیہ سب کی دلی خواہش کی دو۔ اس طرف ی دیچه ری سمی اس کی آنگمول میں مجیب ماخمار تی کی وجہ سخن می ہو علی کی ہے میں اور طااوت المجھے کہتے میں والیس آگئے۔ لباس جواس ہے کیل نمیں نظر آیا تھا۔ بھے ہے نگا ہیں لئتے ہی اس كے : ونٹ شركيس انداز مِن تھنج مجے اور نگا ہيں جڪ تنئي۔ یں اور موٹ اسٹری کی اور مسروں کی خیال میں کم تبدیل کے اور مسروں پر وی کی اور کا اور کی خیال میں کم تھا۔ میں بھی خا-وش لینا رہائے کی دیا "با۔" میں نے ول بی ول میں مشکراتے ہوئے کما۔ خانون!شاید آپ کی زندگی میں محبت کا تمیل مہلی ہار ہی آیا ہو لکین په شرم' په مسکرامت میں کئی بار د کچه ډیکا :وں ا در اس کے بارے میں میرا تجربہ خاصا وسیع ہے۔ کچھ انتہمے خیالات النورت عنه الاستفادة المنطقة ا "وفع منس وكريسان بيا"" نمیں رکھتا۔ ندا کے واسطے آپ میرے ان نیالات کی تحدید نه کرس بکه جب قدم برمایا ہے توحمی منزل تک بی پینجادیں "ارے ارے کیا ہو گیا تسیں؟" بات بیٹر کی جہیں آئی تھی۔ "اب قر کیا سونے کے لیے بمی نے سب کو جماع ورنہ اس کے بعد خود کو جینے کے لیے تیار نہ کرسکوں گئے۔ ایسا نه او که آپ ہی میری موت کاسب بن جانمیں۔ کھانا جاری رہا اور مجرحتم ہوگیا۔ سب لوگ اٹھ سے۔ ے۔"طالوت جملا کر بوا۔ یماں کے لوگون میں سے عمد واٹ سمی کہ عمر کے تعین کے "ا ہے جن زارے! بخدا تیری بات میری سبحہ میں ا ساتھ ہی ساتھ وہتعین کر لیتے تھے۔ مالا نکیہ تنومر سا< ہارر آئی۔"یں نے مری سائس کے کرکیا۔ نواب جاال الدمن مم دونول ت كانى ب بكلف يتح كيكن " تواہے آدم زاد! تو بھی غورے من میں ہے کوئی دنت کوید نگاه رکھتے :وے وہ زبرد حتی ہم میں تھنے کی کوشش بربت گاه مشق نسیل کمولی۔ توجس انا زی بن کامنا ہر: کررہا منیں کرتے تھے۔ اس دنت بھی نو جوانوں کو تنا چموڑ دیا ممیا ہے اس سے انکمار :و آ ہے کہ تونے سرف لڑکیوں سے اور ایم اوگ ایک گروه کی شکل میں جمع : و گئے۔ ظرك كيا ي عشق مين اور تيرت ماته از كون في جو "بان تو خواتين و حفرات إكما علم ٢٠٠٠ الشال ف سلوک کیاہے اس میں ان کا تعبور نسیں بلکہ تیرا تھا۔" ے کی طرف باری ہا ہ می دیکھیتے ہوئے کیا۔ "ارے تہیں کون تکم دے سکتا ہے۔" سیمیں "جی بار۔ نمیک ہے۔ ممکن ہے الیا ہی و دلیکن اب آپ بکواس کریں کہ کیا مقصدے؟" متقراتے :ویج بولی۔ "الرخور بمی فور کما کر۔ وان می شکیدے کوئی خاص "" نسم سميں باجی بلين ائے الكياء واہے بينك كا؟" مختلومیں بوسکی۔ یہ تم بخت لڑکیاں اور لڑکے بڑی خوفاک "''کس پارے میں ہمئی؟'' نگابس ریحت بی - کم بخت ون محر جمین بن آ رق رت-"ظ کے یرد کرام کی تجدید کی جائے یا کوئی اور چونگہ ان کے تمنحوی کانوں میں بھنگ پڑنچکی ہے ' درجنوں بار انہوں نے مجھے اور شکیلہ کو تنائی کا موقع دیا اورخود ٹاک میں ''پیکک کی رائے تو پلک ہی ہے یو مجھنی جا ہے۔'' رہے کہ زاری مختلوین علیں لیکن ہمرحال تیرا یا را تا احمق ''بھی میرا تو خیال ہے آخ ہم لوگوں نے خاصی آوار د كروى كى ہے " تعلن بعني سوار ہے - كيوں نہ آج كے اس "اوہ ' تو بوں سمیے اس لیے یہ تقریر جمازی جاری خوب صورت پروگرام کو ذہن میں بسائے ہوئے بستردل میں مینیج جانمیں ادرای کے خوابوں میں سوجانمیں۔ ویسے یہ اس تا "نسیں یا ر۔ سمجھا کرد۔ بات مرف میری شمیں ہے" جز کی :اتی رائے ہے اور اگر خواتین و حفزات کا اس پر طالون 🛈

بچھے اس تنائی میں بے مد سکون کا احساس ہوا اور ایک خوب مورت تختے کے نزدیک میں کھاس پر بیٹم گیا۔ چند منٹ جیٹا رہا مجرلیٹ کیا۔ زم کھاس مخل کے فرش کی اند تھی۔ سکون۔ بے بناوسکون۔ لیکن مجر مسی کے قدموں کی تہب سن کرمن یونک بڑا اور جاری ہے اٹھے گیا۔ ، پ مَاروں کی جماوں بھی اتن تھی کھ کسی کو پیوانا ماسکے_ اور افغان کو و کمچه کر میرا دل دهرُک انها ـ وه کانی قریب آچکی تھی ادر ہے حد کھبرائی ہوئی محسوس ہو زبی **ھی۔** "میں۔ بیں انتمائی شرمندہ ہوں۔" وہ آہستہ سے بولی۔ "ارے ارے۔ آھے افتال۔ کول آپ شرمندہ کول "مِن نے آپ کے سکون میں رافلت کی ہے۔" وہ چوروں کے انداز میں بولی۔ "به آپ کو کمیے معلوم؟" میں نے کما۔ "ين كد آب في داخلت كي ب؟"

" نمکن ہے میں اس وقت آپ کے بارے میں ہی سوچ رہا : دن اور آپ غور کرمی مسمی کے بارے میں سوجا جائے۔ ارروها جانك آمائة توكيا كيفيت بوتي --" ا نشاں تنی منٹ تک کہتھ نسیں بوٹی تو میں نے ہی کہا "ادراب آپ اجنبیوں کی طرح کھڑی بھی رہیں گی؟" "أوه معاني عامتي زول" ود ميرے نزديك بينه عني-

> اس قرب میں بردا اعتاد 'بزی اینائیت مهمی۔ " آپ خا، وڻن کيون: وکئين؟" "چاندنى بېندىيە آپ كو؟"

"أور تناكى؟" "ضیں۔" انشان نے جواب ریا۔ اس کے انداز میں ىسى قىدر شوخى تىمىيە

"ا*درا نشان مباحه !*جو قرب آشای نه مو؟" پس نه نه جائے ممں خیال کے تحت کمااورا نشاں نے عجیب ہی نگا: دل

"این طرف بوصنے والوں کی پذیرائی ہی سیس کی :وگ آپ نے۔"اس نے آہندے کیا۔ "شاید کو تای میری بی: د ـ " "غابل معاحب كي نسبت " تب سنجيده ژب-".

"الحمدالله من خريت سے بول" من في جواب

"كِمُواس من كرد_كيا آن عي فيل دوجانا جائة : و؟"

الي تمارے خيال من اے تمانى سے فيد آجائے

"و کیمو عارف۔ مجھے نامہ مت دلاؤ۔ تمہیں جاسے

''واہ انازی استاد۔ رہے باجن کے جن۔ پہلے ی مریفے

"صاحب زادے! خوش نمیب او که رندی میڈ مشق

"بس مي سويح كى كم تجيب عاشق لمات جورن بحر

ہے ہم مبمی سوجے ' میں الیا سی*ں کردل گا۔ ویسے کیا شکیلہ*

"أركز نس مان كا؟" طاوت جيني ويمانداز

میں مسرآت ہوئے بولا اور میں نے مسکراتے ہوئے کرون

الا دی کھر من کرکٹ کرے ذکل آیاب مشق و محبت کی ہاتیں

تمیں میں درمیان ایم کروی وخل دیتا۔ ویسے دونوں کے کروار سے میں پوری طرح مطابق تعلق علام الاحت ایک محوس

كردار كا نوجوان تما أدر شكيله انتائي يأكيزه فطرت ان

دونوں کی تنائی میں شیابان مجھی شیں داخل ہوسکتا تھا چنانچیہ

مرے پر نمودار ہورہے تھے باغ کی فضا بے حد خوشکوار

- بھی۔ فرحت بنش ہوا کے جمو کئے روح کو مطرکررے تھے۔

ا جاند نیں آکا تھا لین اس کے آغار آسان کے آخری

ال حميات بهم كوششين كرمايوتين قريقينا مندكي كهات ارك

و، ایک شریف اور ب اورب حرکت قطعی فیرشراناند- کیا

اهمینان سے آرے گنآ ہے اور رات کو ترام سے سوجا گا

🥆 📆 سیں آئے گی۔ میں کوئی کیا عاشق ہوں۔"

(رون المان ا

سویے ٹی دوائے دل میں؟"میں نے کیا۔

اس کے کمرے کی متمبی کمڑگی پر جاؤ' دستک دو اور اے باغ

"کیوں۔ کیاوہ بے خوالی کی مراینسہ ہے؟"

"انشال کو۔"

مي ميننه كي پيشش كرد-"

طالوت 🗓

می باغ کی طرف جل برا۔

کتابیات سلیکیشن

یه سوانی میرے کی خاصاستین خیزتما۔مشورونمس ۔۔ مسكمة عملة بغالوت مدمعاش بي ميرا سب جمير تماليكن اسي نے تو کھے اس کے لیے مجبور کیا تما اور اب بدلزی میری زندگی فا اک ایم کمپولرین ممنی تحق بیانیه اب اگر طالوت بھی بھے۔ اس ہے نشاوی کرنے ہے باز رکھنے کی کوئشش کر آ آتہ میں اس ے • حذرت کرلیما۔ بان میری زند کی اب آیک نموس میشیت انتهار کرٌنی تھی۔ شمیریر جموٹ کا داغ ہی " می کیکن نیدا کی مریانی ہے ہیں بھی زندگی گزارنے کے قابل بن گیا تما اس لیے اس ملجی ووئی ٹوکی کو زندگی کا مانھمی نه بتائے کا تصور مجمع تحال تھا۔ آہم میں نے کہم اور باتیں کرنا مناسب " آپ سک جذبات میری خوش جمحی می*ن ا*فشا*ن کینن این* چنز مجورين كويد اناه ركه كرين آب ست پايد سوانات كرول. "بمير نوشي!"افتيان بيه تحطيدل بيت كمايه ''فرننی کریں'میرے دائہ بن اس کی اجازت نہ ہیں!'' " ميە فىملە آپ كرىن شكە" انشان سەجوا ب ديا ـ '' فرمش کریں آپ ہے شاری کے بعد بھیے قام تی ہو ڈ "ميرك نيل يرافرنسين ين محدين تب كوبر ''بهت شکریه ^{زی}ان مس انشان! _{خود} آب اس سلسنه 'بن 🤝 من قدر نابت قدم ربین کی؟" ر "مِن آبِ کَ إِنِ اَلْ: • ل-" وونو ليك ب تيكن تور ساحب!" برندوش دنال بین-" معنوی درایش قو خراب قیم دریلا" درایش و خراب قیم دریلا" المن المن المن المن المن المن المناف أي مَشْنَ أَرْجُولُ السَّاكِ بِأُولِ رَكُونِ أَنَّ - ا " کی آب ہے افغال آپ ہی جا کمیں کے آپ سے البھاز دری کی کھی آب ہے۔ البھاز دری کی کھی آب ہے۔ البھاز دری کی کھی آب "افشان! آب بن ين من آب ك مااوه مست شادی سیس کروں ہے۔" اورا نشاں کے جربے پر انشاں تبحیر تلی۔ اس کی بکیس بو جل ہو کر بیک تنگیں ''آپ... آپ سوچ مجھ کریا ہات كمدرب إن سائم ماحب؟"

"هي ايك مشرقي لزى وراورب حد خود سرول مينن " برا دِر ہوں اس ــــــ" الر آپ بلین کریں تو بہا دول کہ میں نے ہت ہے ممالک کی الكوئي خاص فرق تنمي محسوس و آكب دونول فيل-" میری آبت ہے وکی لیکن منمیرز کوئی دان نسیں تکنے وا اور "اب تو آپ بحوال لیمی ہیں۔" " ہاں۔"افشال نے ایک شرکیں ستراہٹ ہے کتا۔ میں آج مبھی مود کو گخرے مشرقی کمہ علی دوں۔ البتہ میں نے کھی تجات ضور کے بیں۔ میں نے کھ عامل بھی کیا یں ہمیں متنزا نے زگا۔ اس وقت ول سے ساری تحرومیاں۔ ً وهل كني تعيير إيها لك رباتها جيت دوبارو بيوا اوا اول-١٩٠٥ إلا انشان كي منجيدهُ تعتنكو يرمس جمي سنجيده : ومميا-ر ۽ ٻر . بوان ہوا ۽وں اور انشان ميري زندگي کي پکي لڙ کي ہو-"إن مائم ماحب! من حركما بك إكران ك اس سے الل اتن فردے الیداانو کھاین محسوس میں کیا تھا۔ حدود نسین ہونمل۔ سمیرا کر صاف ہونے تو زندگی ہوجہ نسیں ا ن کے بعد ہم رونوں کی منٹ تک فلا وش رہے۔ ا فیٹاں کر دن جمکانے تھاس کرید رہی تھی۔ "أيا تب نجه رئيد ليا تمامس افشان!" وندگی اے عذاب کئے گئی ہے اور اس اسلیم ساتھ بر آپ انسان اگر زنده بھی رہے قر شمیری بنگاک پیش اے مفلرب رکھتی ہیں۔ صائم صاحب میرے منظمی میل بوجہ شمیں۔ صاف اول قر اس قدر که والدین کی مرز کا بغیر ان ہے جب کر بکلہ جمہاند انداز میں سیاحت فیشر " کمٹر کو میں کمٹری ٹھی۔" " میں کرفیت میری میں۔" میں نے بواب دیا۔ بوراکیا۔ چب دبانی سے کام نس سے میں اپنی تفسیق مراں کردی بور سرت کی حدایی جد کیسی زندگی کزار۔ " آپ نے اس دفت کیوں نہ کما کہ آپ کو خیئر شیں ا آری۔ کونی پرد کرام ہی رشختے۔" کی نوابش کے انگهار کوب حیاتی شیں مجھتی۔ میں آپ " جمانی کودل چاورا تماً-" شک_{ل و} مورت' آپ *کے ک*دار اور آپ کی تخصیت ت مج "او بور تب تو ميري بات درست ب الدين من ك حد مناثر ،ول فداك قسم أكر سمى بهت بزيد للك ك شزاوے بھی: وت تومیرے تالی امتاز تے لیکن آب ایل الفنال مراع تراخ رون كودل عادرها ب- اكرا عازت ای محصیت امی کردار کے ساتھ کمی دفتر کے معمولی فکرک وس آپ کی آمدے تووہ خلاج کردیا ہے جس کے تم وسے کی و تے اور اسی طور میری آپ سے الا قات و دائی قوا فی ایند رآ نے باریا آرزو کی تھی۔"اورانشان کے چرہے یہ منجیدگی ك الحمار ب بازند ربتي سائم ماحب اس مرا الممار مجیل کی۔ وو فام شی سے کھاس کرید تی ری چمرنمایت صاف مثق مجولين ميري آرزد مجهالين يا ميري بصافي ب مب پھیمن آب سے مرف ایک بار کون کی اس خوف سائم صاحب آپ کے خیال میں میری عمر کیا ہے بے نیاز ہو کر آپ میرے بارے میں کیا سوبیعی کے۔ یدی سلجی ہوئی مبزی انو تھی اور بڑی جذبالی تنتگو ہی۔ "كيول؟" مِن نے جو كف كرات ويجعاب اك ايك لفظ ميرے ول ير أمن : وريا تما- يس جرانى = "میری مرائم سال ہے۔ تمسی حادثے کے تحت شیس اس کی عمری جمان دید بازی کو دیکو رہاتھا۔ بك قدرتي طوريرا ميرے خيال بن اس ابن عمرت وس سال "مِن آپ کو پند کرتی ون مائم صاحب! میں آپ أسر بريد ين بورد اكر آب براند مناعي قريس به مول كه ے جھپ جھے کر سیں لول کی۔ ہم ایک دو مرے سے عمل میری مربیس سال ہے۔" المورير روفان منس كرين عيد بلك الر بلك الرب آب ك "باشاءالله!" من نے نسی قدر شونی ہے کہا۔ طالت اجازت دي و برياو تسع كر ، برخطرت بر "اوربيه عمرتم نهين موتي سائم سادب!" الجهمن کوید نگاه رکه کر بچھے بتا ئیں کہ ۔۔ کہ ۔۔ کہ کیا آپ بچھے " فلا برت برحان كي آمد أمد ول ت- " مين ك زند کی بمرکاماتھی مخب کرسکتے ہیں!" ہواب دیا میکن افغال کے چیرے کی مجید کی بر قرار دانیا۔ 3 - 4 F كتابيات بليكيشنز

"آپ ک جانب سے ممی مرض کی معالی اس

''تب مجھے وعاویں کہ تین کامیاب ہوجاؤں۔ جب میں ا آب ست در خواست کرون اس وقت آب ناول بحانی ک ذریّن یا بحر زاب جلال الدی کے زریعے ابوے مملوا

" سائم صاحب!" افتان شرائي ي انھ كمزى بولى-"ارئے_ارے اہمجوا فٹال۔"

"نب نہ بیٹھ سکوں گی۔"اس نے سرجھکائے جھکائے كما اوراً يُك وم جاند ذكل آيا۔ جاند ني يُن 'جنگي جُمُلي' شمرائيٰ شرمانی لزکی ب مد حسین لگ رای جمیر

"کیوں!"ش نے یہ قراری سے یو تھا۔

"مائم صاحب! من بروال مشرقي بعي بول-اب بجیمه شرم آری ہے۔" افتان نے کہا اور پمروہ تیزن ے بناک کوری ویل۔ میں اے جاتے ویکٹ رہا۔ اس کے بعد میں نے اے روکنے کی کوشش شیں کی کیکن روخ میں باليد كي اتر كن تهيد جاند في زيشه سه زياد و روش : وكن تمي اوریں جینے ایک بی دنیا میں سالس کے رہا تھا۔ یہ دنیا بیشہ ت زیاد و تعمین : و تی ہے۔ روح کو سمارا مل جائے تواہیا ہی

نه باف منتی در تک می وبان بینا ربا وقت ک ئزرٹ کا احساس ہی نہیں ہوا تھا تجربطالوت کو اپنی طرف آتے و کمچے کرمن جو تک بڑا۔ طانوت نے بیٹنے و کمولیا تھا۔ پیند من کے بعد وہ میرے قریب چنچ کمیا۔ اس کے بیرے پر کسی تدر شرمندگی کے آثار نتھے۔

"ارے۔ تم تناہی ہیئیے ہو!"اس نے کما۔

"ئے راس دلت تو زیادتی ہوئی تمہارے ساتھ ۔ میں نے سوياً قَمَاكُه تُم مجمي مُسي المرح أينا كام حاذا و تك-" " حمين طانوت!زيا د تي سين : و بي. "

'''خم پل گیا تما اور ضرورت ہے زیاد ، بی ہل کیا۔'' "كياكدرباب إردساف سات كرر" "افتتان الجهي تعوزي در عل گني شهـ"

''ا د با دمری گذے تیری استادی پر تو میں نے بھی شبہ میں کیا۔'' طالوت میرے کندھے پر ہاتھ مار کر زویک میٹو

كتابيا ديابيك يثنز

لْهُ بول ١٠٠٠ ځالوت تکوه سوينه نگا مجر بولا "مُعيك به "ہاں! ہوآ شرہا ری تھی اس بات پر کہ تم اس کی دجہ ا عارف!اس كافييله الحكه جائد كريس سك-" ہے کمرا چھوز کر فرار : وگئے : و تکراس وات شکیلہ کے ذکر کو "مناسب" من نے جواب دیا۔ چھوڑو۔ تم سناءُ کیا افتان نے اس وقت آ نے ہم اعتراض " و مینے میں بہت موش ہوں۔" طالوت مشکراتے ہوئے بولا اور میرا بازد پکر کرکنے لگا "اس کا مطاب ہے یار کہ سے <u>ں نے ا</u>ت نہیں بنایا تھا۔" ا نشاں بہت ستم ہی طبیعت کی لڑ گئے۔" "بإن طالوت إين اسي بست متاثر بوا بول-" "متاثر ون کی بات کی ہے۔ ہم اس ہے یہ توقع " نیک بی ہے۔ جلدی جلدی آئے برحوں پھر کیا ہوا ؟" نسیں رکھتے تھے۔ جل یا راج ہور تھی کے' رات کال کر ربھی وبهت کھ مومیا ہے طالوت! بات اتن آگ براء من ہے۔"اور ہم دونوں اٹیم کر کھڑھی گرف ہل پڑے۔ "ایجے بھی پکر پرشیخے کی آنباز کے ؟" میں نے بستر پر ایسے بریں ہو الريد إلا فالوت كأمند جرت ت تمل كميا اوري ف چونک کر اس کی شکل و^{تی}عی۔ احمق انسان ملط ^{بہ}می کا شکار "مرور: "قرنس بناؤم" تسارا اور کلیلات مل ہوانیا تھا۔ منانجہ میں ملدی سے ہوا۔ «منه بند کرو- امن کوئی بات شیم که تسارا منه تکل ا "بس مرحد کے قریب ازے جاند ذوبے کر داکھاتھ "اود!" ظالوت نے ایک کمزی سائس لی" بات کو ارا مائی ك إس جاؤى كا اور ان عنه بات كون كو أخرى م انداز میں مت بیش کیا کو۔ خواہ مخابومنہ کا مزد کر کرا کردا بوكا ميرك ليه دناكرنا-" تھا۔ ہاں کما : ت: بنی جاؤ؟" میں نے افشاں کی میری منتقو "میری دان وعائمیں تیرے ساتھ ہیں میرے دوست آئے "میری دان طالبت کو سنادی، طالبت نوشی ہے الحیل برا تھا اور پھراس می نے کمااور طالوت مشکرانے اگا۔ نے کے ساختہ الحیال کر کھے دبوج کیا "ارے زندہ باد میرے روسري من حسب معبول تمي- ناشية كي ميزير مجيس شر می کما رنگ مارا ہے۔ بھراب"" ، و تی رہیں۔ مب کے موذ خوشگوا رہتے۔ افتان کی *کمرا*ئی و کمیر " إلى كرا طالوت ؟" کر بھے چرت ہوتی تھی۔ اس کے چرب پر کوئی آٹر میں تھا۔ کمان جمی سیس کیا جاسکا تھا کہ رات کو اس نے جمع سے الأكر زندتي كابيا ايم فيعله جمي تتهارت اوپر بيموز دول امِي مُنتَظُوكِي: وَكُي مِبِينِي روزانه ہولي مَن ُ مِكِي بِي مَن مَنْ طالوت!"من نات ديكها -"إن بحى ايداس زر فريد كابات من تم في كيا "تريس فررا تيرك مل من يجولون ك بار وال سوديا يا نواب ملال الدين بول-"بس- تموڙي وير كے بعد جاؤن كا-" "ا ذارو يكما آن كا؟" "ميري تو ولي خواجش المارف! بسرحال جمين فرندكي «مبین» طانوت نے جواب راب مسى مزل تک لے جاتی تو ت میں کب تک خوار ہمت " آیند ، ما ہ کی جو سارج کو ایک عقیم الشان رایس ہے ' رہی کے اور عارف سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ جس ير زبروست انعام ركها كيا ب-برب بوت اي الراي تیرے ہی وطن میں تیرے لیے تمل آزادی ہو گئے۔ اب تو محوڑے دوڑیں کے اس رایس میں۔ برری انسیل آن ہے يمان آرام ت روستائي-" " ہے ٹیک مجھے احساس ہے وطن کیاشے :وٹن ہے۔" "ميراغظيم المرتبت بمي دوزے كا- تمن = تم =؟" "خداالل وطن كوتمي كارتمن نه بناسك-" طالوت نے کما اور سب میں پڑینے۔ "قر بمرتها إخبين مارف؟" الموياتم إلى كالم ي تظيم الرتب ركاديات!" الككمة توجيكا بون ميس كما تباؤك ميرا ليعله توسه التم كا أو د [3]

كتابيات يبايكيشن

مسكراتي بوئي ميرے سائتے بيغة نل۔ "بور زور به بن ؟" " مرکز شیں۔" میں جلنری یت بولا۔ "پمربيه تنائي پندې کيبي؟" "الفاظ فيرمه ياري مجمي وينكته بين-" مين في معن خيز

" بی- دوای قابل ہے۔ براہ کرم آپ اے نس رایس

""نواب صاحب! مظيم المرتبت يجيد دلي لأادُّ بنه

"مَیں ہمنی۔ ہم ہمی اس تفریح میں حصہ لیں ہے۔"

من شکیلہ کو بازار میں کہ کام ہے وہ میرے ساتھ

" مركز نمين - من شكله ت بات مولى ت؟"

الجموية اب آب لوك على الإيلان ما يث آميج من ؟"

والمراديش الابت ني خيالي والأمي ير التم تجميرة

انتین چیکی اجازت ون دی اور طالوت جااکیا نجرسب

ے آفٹ ملک کا میں معروف ہوستے اور میں است کرے

یں آلیا فراف الدین بھی کمی کام سے بطا کرد تھے۔ سیم اور انتخال کی ہے یا بطاع کا تھے۔

جائے کٹناوی کی افزاکہ ایا تک کسی نے دروازے

"حاضر بوسکتی ہوں؟"افشاں کی آواز منمی اور میرا ول

"تشرف المصر" من في جواب ويا اور انتال

"بيكارى كو معمل!" من في جواب ويا اور افشان

الله المحمد من آئی۔ سرمال من فرق سے

"شنراوه عادل إبراه كرم بتاده نمياتم مجيد بهو؟"

براہ کرم اس کی ثنان میں کوئی ایس دیمی بات نہ کی جائے۔

نس پر کوئی شبه نه کیاجائے اور کیا آب اے رجنز کرا ہیں گ

نواب ماحب بنت ہوئے ہوئے اور فالبت مرجو کا کرناشتہ

میں معروف ہو محمال تا ہے کے بعد فالوت نے تنویر صاحب

ے گاڑی مامل کی اور جائے کے لیے تنار : وکمیا۔

"تنامازك؟"ين فيجها

"تبشن تيار : وجاؤل؟"

"جي ننير به جرگز ننيل-"

"اده!" مِن مُتكرا يزا۔

''کوئیا فتراش ہے آپ کو'''

یا بعرین ی کوشش کردن؟"

الدازم ركن ا آپ کے سامنے ہوں جناب اور اب نارا معیار جدا

"ندا کی تم افتال ایر اینائیت دبلا ری ہے۔" ا جاکا۔ ميري آوا زبحرا يني بس نه جائے کيون عجيب سااڻا تھا۔ "اب أب أب المناهم منتشه" افتال نے كما۔ ا اس نے لاکھ منبط کرنے کی انڈر بننے کی کو شش کی نمیکن اس کی ۔ آنکھوں میں دیا پیمنی اور میں بے اختیار اس کے نزو کے بینج

"انشان!" میں نے اس کے شائوں پر ہاتھ رکھ دیاہے البعض او قات روہ دہا تا ہے جو انسان کی سرشت سمیں ہوتی ا لمينن جذبات بإيروا ورتيبين ووسوچيتين." "بان-شاید- ورنه-ورنه بین اس بے باک سے بہاں نہ آبالی۔''افٹان نے نمایت خوب مورتی ہے کمااور میں۔

يَّ يُجُ زِنْدَكِي مِن بِ ثَارِ بِحِيلِ كُمْلِ مُحَدِّ تِتِهِ عِارول المرف خوشبوننس بلمركن حميريه برشے حسين انفر آليا كئي تمی۔طالوت جمی ﷺ کیلہ میں ڈوبا زوا تھا۔ روزانہ ٹاشتے کے بعد وه کموڑے برکو تربیت دینے نکل ماتے۔ سرتو پی رہی جانتا تما کہ خالیت تموڑے کو کما تربت وے گا۔

بسرحان رئيس قريب آئني تهي- نود نواب مبايل الدين اور جویر صاحب نے کی بار کموزے کرو <u>کھنے</u> کی فرمائش کی۔ تحمی کمیکن خانوت نے معذبرت کرلی تھی۔

"میں است ریس کے میدان میں بی آپ کے مانت پیش کردن گا۔'' سرحال ہر طرف خوشیاں اور تعیقیے جمرے ۔ ہوئے تھے۔ بی افشان نوب تعمین۔ شرائی تجمی معمین آور جب این شین جدید دورگی ایک فرد دون کا خیال آنا بو ناسی بے تکف بننے کی کوشش کرتیں۔ بیرآمال میں اس سے

اور پھر رئیں کا وان آلیا۔ نواب جال الدین نے ہمی ا سے محموزے متکوائے بھے اور ان کے ایما پر توکیر صاحب ہمی ریس میں اینا ایک الگ مموزا لیے آئے نتیجے۔ لیکن اس مرن نؤ کو میں نے بھی نمیں دیکہ: تھا۔ ریس

مكتأبيا بعربايث يشر

خوشی ہے اسمبل بڑا۔

مئراتی: بی اندر آئی۔

حمثالوب الكا

کورس میں خصوصی نشستوں کا ہندوبست کیا آپ تھا۔ طالوت نے خوری می جیلی کا بھی اتظام کرایا تما اور یہ جب ریس كورس مِين طالوت تَخَلَّمُورًا آيا تو ميارون طرنب أَبْلِ فِي كُنِ-خالوت نے اس کے پوریٹ برن کے بال صاف کراویا تھے اورات کی رنجوں میں رنجوا دیا تما۔انتمائی مشکد نیز : دکیا تما وو' بال صاف :وجانے ت اس کی ساری پہلیاں نظر آرہی تميں اور شکل مجمو اور بھیک مائمتی نظر آئے تھی تھی۔

عاروں طرف سے اسے دیکھ کر قبقے اٹن رہے تھے۔ طالوت نے ان وونوں مسرات کو مشمد کرویا تھا کہ اے ''هُو زِّے این رئیس مین نه رخیس جس ثین عظیم المر^تبت دو ژ ربا ہو۔ بسرعال ان ٹوٹمول نے اس کی بات مان ٹی سمی میلمن وہ نمٹنک*ی ق*ام اس محوزے کو آج کی سب ت ہوئی رایس بن ربسر کرا ہے تھے۔ اس ریس میں سارے مان گران محموز ہے: رو زُر ب مقصدان کی جمامت اور شان و کینے کے

سکین :ب میں نے جیلے کو ویکھا تو آیک ملویل سائس لی۔ جہا کے کہاں میں راسم تھا جو خود مجمی گھو ڈے سے کم منتحکہ خير مين اظر آربا تما۔ انچا خاصا مزاحيه برو کرام بن کيا تما۔ طالوت مراریہ انتخابات کرنے کے بعد والیس بم او کول بیں · آليا اور نواب جلال الدين الت ديمُم كر تمِّق (لأَبْ كُلُهِ المالوت سباحد منجيدو تمايه

''بعثی واہ[ایا تھوڑا ترحیب دیا ہے اور اس کے رتگ ' کما خوب'کما خوب۔'' نواب ساحب نے کھرا کی ترقہ مہ

"اور جُلِم ہے آپ نے بُنکی نمیں دیکھا نواب ساحب؟" تؤمر ساحب بينه جمي اس غراق ثن حصر ليا- اس ت میل که طالوت کوئی جواب دیتا المیانک احسان کی حیرت

> ۴۶ ریمانکل- شمشیر!"اورسپ جو تک بزے۔ الكمانت؟" نواب جال الدين بوسله.

"وہ <u>و کھے۔</u> یہ" احمان نے اشارہ کما اور ای رقت شمشیر کی نگاه تجی جم لوگون بریزی دو جمی دو تک بزار ایک لیجے کے لیے دوائن سیٹ ہے گھڑا اوا المونا اور نیمررک کیا۔

طالوت بهمي اس كي فحرف وي<u>من</u> أنج تمايه ا' ذنہ ہاو! آپ لوگوں نے جس قدر اوز فخراب کیا تھا'

شمشير کود کمچه کراتن بی فردت: د ئی۔" "اس نے بھی ہمیں وکچ لیا ہے۔ "نواب باال الدین

مورت منة تربول باري لك دين بيات كان

محصّے تولیٹ کر خبرنہ لی۔ آئے نواب میاهب آپ کویا وکر ہیں۔" ہیں نے شمشیر کا غنزل کر کیا۔

تعشیری ساتھی خاتون ولچپی ہے میری طرف کی رہی تنی میں نے ان کی طرف ریکھا تہ شیرے کر مان اکر اکر کھا

"ا و إجمالي آراب " مِن نے خوش اخلاتی ہے کما۔

" ان بال کون نمین- دو خوب سورت خواتمن اسی کے ماتنی جس ٹا؟'' خاتبن اعمق ووئی بولیں اور نواب محمصیر الدوله اپنی تیکم کے ماتھ نواب صاحب کے اِس تینج گئے۔ نواب سأحب اور دو مرے او کون نے بزن میاک ہے۔ ان کا خیر مقدم کیا۔ همشیر کی ذو می الماشبہ خوش اخلاق مورت سی۔ اس کے چیرے کی مشکر ایہت سب بن کو مبتلی آئی۔ "برن مرے کے بعد نیاز ماسل ہوے۔" شمشیر

" بل ميال تم ٺ تِعامّات بن حتم كركيه - آوُ ثيغو-" نواب جلال الدین کے شمشیر کے لیے بھی تبکہ بڈ وی اور

تمشیر بینر ممیا۔ اس کی زدی کو تؤکیوں نے میرایا تھا۔ سب اک و سرینہ سے تعارف حاصل کرنے گئے۔ "اور *- ناۋكيا*-شانن جن؟"

''لین کاطب تر نهیں: کابو۔''سیمیں نے کما۔ "ارے توکیا ہم ات بر اخلاق میں کہ اس سے اا قات مونے پر مختلو بھی نمیں کرمی ہے؟" "اُورِهِ إِوهِ خَاوِنِ شَايِدِ ان كَهُ سَاتِيْ مِنْ الْمِانِ بِيَا مِانِ بِيَا

« ممکن بشاس کی نیوی : بو – " "بائے ب جاری۔ اگر یوی ہے تو بدانسیب ہے۔ "ارية ما تم اتم كياد كيم بين في وان واب شمشير الدواد کوه "ظانوت نے کما اور شرکتی کی طرف بزید کیا۔ ششیر خزید انداز میں مسترایا تعاب "بیاد ششیر صاحب آپ بیمان۔ بزنی کرف و کی آپ

رب "خرب! ترکویا تم لوگ انگی نک اس نفاندان میروانا

"بان! ہم اس قدر بے سروت نمیں ہیں' جیسے آپ 🚅

""راب!" خاتون کی آوا زب مد تیرین هی-

"تنيخ بيكم - نواب بال الدين ت للين - فائمانه آب فاتفارف ٢٠٠٠

"بزاس کررہا ہوں اور اس شرکا کامیاب ترین آجر اول- "تمشيرا كز كربولا-''ماشاءالله بيه ماشاءالله بزي مسرت بوئي۔'' "کندن کا جموت ا ترحمیا؟" نواب صاحب ہوئے اور لتمثير تجتمر آميزا ندازين منزايل

"بهرحال بزی خوشی هوئی حمیس دیک<u>ه</u> کر اور مناز^ی کموڑے وفیرہ بھی رکھے :وسئے ہیں کیا!؟"

"تى إب- يرى ريس مي ميرا بناردو زربا هـ-" " بْلْرِ أَبِمت مُوب بِرا مُوفَاكُ مُمُوزًا بو كا؟"

"بئع ہاں۔ ووسیاہ تکموڑا آپ نے دیکھا دومج جس کے شيخه مِ مغيد نشان ٢٠١٠

اجنی ولو اہمی واہ۔ شان وار کھو زات۔ کتے کھوڑے

" چار۔ کئین میں نے صرف بڑی رکیں میں حصہ کیا تمشيراله وله نه جواب ولا اور بحر شزيه انداز ين بواا "الْكِ مِن آبِ كَا مْ مَهِي لَنْظُرْ آيا مِمَا؟"

"بإن بَمْنُ وُكِين كوئي خاص بروگرام ضين تما - البيته شزاوه عاول نے ایک کموڑا تا رکیا ہے 'جو تمارے ہنگرے

الكون سالا الثم شير الدول يونك كربولات

"تعظیم الرتبت!" نواب صاحب نے کما اور ہس

« اوه رتگین محوزا؟ "ششیرن کاب

يَّانِ قَبْلُهُ مُنتَانِي مَعَافُ مُلِيا آبِ نَيْبُنُهُ سَبْحِهِ وَلَوْ يُولِ مُو نخلین زیب و بتا ہے؟ یہ فوزا ترکسی آٹے ہے آگا : وآ

کینے بار در فتشیرز ہرئی نا دوں ہے اس کی طرف

و شرو الا كي شراه و ماول! مي ك

"منسرا ريان مرور من كارت جاه ي ت إداء -''اگر نظراس رئیں میں بار جائے تو میں ات مول بار دوں گا اور آپ ہے قومیں یہ نہی نہیں کموں گا کہ اس نؤ کو بلاک کردیں۔ اس ہے فرق جمی کیا ہزے گا۔ ہاں و مد و کریں ا کہ اس کے بعد آپ رہیں نئیں کھیلیں گے۔"۔ المنتور إلى طالبت يواب إل

كالوند (3)

الهمريت بعني بياكميا كفتكو شروع بعاثمل شا ورط نبيل : درگار المشيرية بيزيدا<u>ت التانية لوگون ت</u> در نوت روگيات^ا ہم المجھی ملکٹنا، کریں۔" شمشیر کی ہوی نے درمیان میں ہدانیات کی انٹموڑے دو ژے جائمیں جنم میں۔" اور عملیر طنزية اندازين متكران أثاب

"أب نے محص اب تک افتال سے كيوں نميں مانا

"او:و- بس کاروبارن معرانیات-" شمشیر کسی ندر

'بزے اغیم لوک میں یہ اور احمی تو ویمویہ انتال ا در شکیله بزوان مبنین نمین علوم دو تین ایجنن تجیب بات ہے اور ہم شکل از کیاں اور دوہم شکل ساحب زادے۔ مراو رون اليس بان يس-"

"يانچوان ہم شکل کھوڑا نہيں ديکھا آپ نے ؟" ششير ن بائے میں طمرح یہ خوب صورت امکہ کے وہا جو سرحال یہ ت_{ینز}ی تقمی کیلین اس کی پر جھنگی نے ماحول خراب نہ : و نے ا

" بی کمیں جیت کی بات ہے' اگر جمشیر کو ایسے بی ر أول من رحمه وإ جاسك تواوك سويين آلين كه شايديه بهي ريس من ورثين عمد "خالوت في واب وإله

"انها بهنی به مانگاه ختم- و کمهو بمنی رایس تاریب" ا در مزینیم و دانهی متم :و گنی۔ رئیں چیونی اور شمشیراند اله یا کموں کی طرح چیخ اگا۔ ریس کے خاتمے یہ وو خوجی ہے تاہیخہ

"مِن نے متارہ پر واؤر کالیا تھا" اس ہزار ہیتا۔" وہ جیکا اور نواب صاحب اور دو سرے اوگ ڈننے کے لیکن شمشیر المضربت نوش تظرآر إتمال

اس کی نوی لزیون سے منتشو کردی بھی۔ کانی نوش ا ظابق معنوم ہوتی تھی اور سب ہت تھیل مل کئی تھی۔ ہم اوگوں ہے بیٹی وہ نہم یا مبحی انتظار کرلیتی تنتی۔ دو سری میسری اور چونهمی رکیس تبهی حتم و کئی۔ شمشیر کی خوشیوں کا نہ کانہ نہیں تھا، کیونکہ اس نے جاروں ریسیں جیتی تھیں اور جموعی طور پر اب تک آفریٹا پانچ لاکھ روٹ جیت لیے تھے اس ليے اس كاموڈ بهت بن خوشخوار تھا اوران يانچوس ريس کے انتظامات دورہ بتھا جس میں ششیراور ہارت کا تموزا ووڑنے والا تھا۔ سب لوگ ریس کی لحرف متوجہ : و من تقد محمو أسد استار شك بوائدت بر يمينغ من المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات

كتابيات بلينيت:

ہری طرح چہیر رہے تھے اور وہ شان رار تھو ڈون کے درمیان ب مه تجیب نگ رہا تھا لیکن میں اس خوفناک تھو رُے ہے الهجن طرح وابتك تميا كيونكه أيك قراس برطانوت كإسابه قعا اور مچرفالوت ہی کی ممل کا برا سرار راسم اس پر سواری کرر با تتما ـ كويا وو آنشه -

بای دو مست. فائز وا اور رئیں نیموٹ کن۔وکیضے والول نہ دیکھا کہ ائی تیمونا سار نکمن نیراس طرح اکاا بیتِ بندوق سے کوئی نهتی ہے۔ سمج_عیمیں نمیں آرما تھا کہ اس کی نتنی نا نکیں دن۔ اس وقت جب تموزے میلے راؤنڈ پر پھے دور سرا موز کرایں ۔ کررہا تھا اور جب تھوڑے ددسرے موڑے کینے تو تھیم ، المرتبت ونک ہوسٹ کے نزویک تھے اور رکیں کو رس میں ا الىي خاموشى اكبُ تاريخى ميثيت رئمتى تىمى۔ پھھ ندائى ت قتصے ضرور ہے میک نیکن جاروں طرف کی خ^{نا۔} وشی حیرت ٹاک ممی اور جیرت کی بات ہی تھی' کمو ڈیٹ نے اس طرح ہیں ریس بین متن که مثل شایم نمین کرتی تنمی-اس کی رفار کا كوئي اندازونيس أكايا حاسكا قعاب

نواب ہول الدین اور دو سرے او کون کے منہ حیرت ہے تھا ہوئے تھے۔ بھی وہ طالوت کی مکرف دیکھ رہے تھے۔ اور کبھی تھوڑے کی خمرف مجسے ہے شاراو کوں نے کھیر ، کھا تماادرات تيرت ت جارد*ن طرفت افل دے تھے تين* اس کے کل ہر ڈے تماش کررہے ہوں۔

"ويي بومميا جو شنزلوه باول بينه کها تمايه" بالاً خرانواب مِنزل الدين نِهِ كَهابِ تُعْمَثِيرِ الدولِيهِ مِيثِنانِي سِنهُ أَخْرًا : جَهَايا-ام کانگورا آنهوی نمبریر آیا تفایه

" بهره ل میں شنراو دعا دل کو میار ک بار دیتا : د ں۔" "میں اس عموزے کا میڈیکن چیک اپ کراؤں گا۔ میں ا ات چیلیغ کروں گا۔'' تنشیرالدولہ نے مُراثے : و ہے کہا۔ "اربينيه اربية آب كوكيا بوا؟"

''اوو'متم نهين صححتيٰن ذيب! بيه اوگسد.. الحو!' بخمشير

امیہ تو بڑی بد اخلاتی ہے شمشیر سنو تو۔" اس کی یوری نها ت روئ کی کوشش کی میکن شمشیراندوله میں ریا۔ "تم مِيِّسنا جائتي ہو بيٹمور" اس نے کما اور تيزي ہے۔

"ين آب اوكول ت ومذرت بائن ورل- ند باك

تششيركوكيا اومكيا ہے۔ يرب مي انف- ين آپ في خدمت ين چرچا صُر : وجاؤي كي-" شريف عورت .با حد نجل نظر آ رہی تھی۔ سب کو ربج ہوا۔ ہسرعال طاابت کے تعو ڈے

کے جیت مانے ت سے حیران تھے کمکن کالوت سنجید و تھا۔ «بيمُن بِينِ أَجِل بِيَمُن بِهِ إلى المُعلَى اللهِ المُعلِينِ وَسَنِينَا لِنَا مِنْكُلُ اللهِ وجائے گا۔ میرا نبال ہے اخباری ربورٹر تمارے یاس سرور آئمیں محے۔" تنوبر صاحب جوم کی حالت وکمیر کر بوئے۔ کھوڑے کی دھڑا وھڑ تھیوریں بنائی جارہی تھیں اور انوکوں نے تنوبر میادب کے تیجر کو کھیرایا تھا۔ "آب نے جمعیرے کمانی" طالوت بولا۔

"بان ویمیو میرا خیال یه نیجرب و قوف بهاری طرف اشاره کرد این "توریخ یکی نیرا کردیا ہے " لیکن اس کموڈ کے کی تھا کوئی تعلق نیں ہے۔" "کیا مطلب!" " لیہ کموزا تر سائیس کا منتیجہ کے قریس آپ کو اس کی

تخصیت سے آگاہ کرہ جاہتا تھا م آن کے میکن اللات نے كالم ممي كي تبحد ين أس كي بات ونيل الأنكامي برحال اؤوں ک ورت ہم وہاں ہے مٹ کے کان الدائ ریس کی تیاریاں: و نے تھی تھیں۔ اس لیے لوگ کی جیت انٹیز کموڑے کے انکان سے لئے میں آئے آوگی چی کھور

ہم نے بھی گھر کا رخ کیالٹین راستے میں اس جرت ایک دا تحدیر شعرہ : دیا رہا تھا۔ اس کی مجھ میں نسیں آرہا **تھا کہ 🖸** تمو زاهمے جیت گیا۔ میں جانتا تھا یا شکلہ۔ اور بس! توری ساحب تؤاس قدر حیران مونے نتھے کہ انہوں نے میجرکو فون

کماکہ کموڑے کو کوتھج الے آئے۔

"آخرتم نے اے رئیں میں دوڑنے کے قائل کیے بنایا؟" تنوبر معاحب به تیجایه

'" تایل توووځود تمالیس میں ئے ذرا اس کی نذا وغیر، کا نهال کما تمااد رتموزی _{می}منزنشت کرا دییا تما۔" "لیکن اس کی جسامت تووی تمحی خانسالا فرنظر آر با

"اِس ہے کیا فرق بر آئے۔ میں نے اسے مضبوط کرنے

والی نذا میں دی تھیں۔' " بحني تن بات ٢٠ نه جانے كيوں ممى ممى تم دونوں بجے بے حدیرا سرار علم روت مور تسارے واقعات اس لَّهُ رحِيرت الْمُنْيزِ؛ - تَبِي كُهُ مَنْنَ انْبِينِ تَسْلَيمِ مُعِينَ كُرَبِّ- " " حا!! کله ان کا مثل ہے کوئی آمنق نہیں : و آ۔ انجموزا کوشمی پر آکیا اور نورتین تک اس څوبے کو دیکھنے لکیں' جس میں وظا ہر کوئی خاص بات شیں تھی مرف اس کی دوڑ حیت انگیز تھی ورنے شکل پر اب بھی پیز کار برس رہی تھی۔

.. _ أن و محق : و يم كرون بأن -"نبدا ن قسم! بجھے اس میں کوئی بات نظر تمیں آئی۔" "زُوُهِ ذَكاه كِي بات ب- بسرحال اب اے ما يس كو والي كرديا جائد" "کیون؟اب توبیه تمهاری مُنکیت ہے۔"

" میں اس کا کیا کروں گا۔ بس جھے تو آپ لو کوں پر ڈبت كرنا تماكه به واقعي اللي سل كالمورا بـــ" طالوت يه كما اور تئوبر ساحب اس پر نبمی حیرت کرنے تکے اکو نکہ بسرحال تمیں بزار ۴۰ ولی رقم تمیں ہوتی۔ اس رایس کی آمدن کے بارسند میں بھی فالوت نے صاف کمہ دیا تھا کہ یا توات استأنيس كودت ديا مبائيا كجرنسي اور كام مس أزاديا والشهد "بنظ آوای فاصی معقول رقم بوکید" تنوبر صاحب

"والد صاحب كومعلوم : وبائے كه اب ميں جوت كى ر فیں استعال کرنے ڈکا ہوں تو باق کردیں تھے۔" خالوت ك يواب ويا اور تور صاحب خاموش ويكف بعرمال بمشكل قرام بيه موضوع حتم بوركاب محوزے كو واپس اصطبل تبجوا دیا کیا۔ رات کو بجھے اور طالوت کو فرمت فی توہیں نے خالوت کواس کے ہاتھوں لیا۔

"ايما تمات جياب تم دنيا كواية بارت من ما منا عاجة بو؟" من في كمام

"مماری حرکتی اب محلی او تی این به تنویر صاحب کے بر المبحرة الله المرام المرف من منكوك تتحد وويان کی کا انتان کے ساتھ تفریح اور اب یہ مرآل فوز 🚅 کارنام – بَبُله اب به مموزا زندگی بمرتسی رئیس

ن المنظمة الم ے کیوں وروں کی اپنے منہ ہے کوند منیں بناوں تا۔ ویا والے آگریکھ موجی معمومیتے رہیں۔"

"تهار کے ملے تو تو کی کے کیاں لوگ بچھ ہے بکی وہ ی چیزیں طلب کریں کی ج

"اورا بال" اس الراز من من في سي سويا تما آ کند؛ خیال رکون گا-" لما وت نے جواب ریا اور پھرونہیں ے بونا ''خیران باقل کو ہمو زو۔ آئ نواب زاوہ شمشیراندولہ ت ل كرول سرت : و كي ب- بائ كيها جاند سا محموا اكل آیا ہے اے کیا تھیں اس سے محبت تمیں محسوس ہونیٰ!" الموريس فيس يزاله

" سيس فريب بهي توسينةي كي تموي وه بد أصيب بهي تمي تیکر میں ہی تھینسی او تی۔" "باز-نین متن جد" "مبرحال مجھے اس کے حالات سے کانی و پہیں ہے۔" "کین اس مج په= رغیره تو معلوم بی نهیں ؛ د رکا۔" " یہ کون می بری بات ہے۔ آبنا جیلی تمس دن کام آئے "ارے بان سے راسم کو تم نے جیلی خوب بنایا۔" میں "بائے اے تھیم الرببت کی ٹائٹوں میں توجان ہی سیں تمنى ـ راسم اكر ان كى مشين نه بنمآ تو دونواب چينه پمر نه ـ ـــ مجمی معدور : و نیکی و بات ۱۰۰ طانوت نے **کرائی**ڈ و دیئے کمااور

" پیه ئیسے نمکن ہے اپنا قمشیرا ی شرمین: داور ہما*ی*ں۔

"اس کی ہوی تو خاصے سکیقے کی عورت معلوم :و آن

ے ما قات نہ کری بلکہ کرتے رہیں۔'

"اباس کی زندگی دل کئی سے طالوت۔"

"سینن بادت تمیں برلی میرے یا رکی-"

ميرك ملق ئة تهدا بلي يرام " يح تمه رما يون عارف إو عمورًا اب دو جارون ت زیارہ کا معمان نمیں ہے اور بسرطال اس کا سرچاہی بھترت۔ اس خرم اس ؤ شان دار کارنامه تو زندور به گایه وه خود زند و رباتواس کے کورناہے پریانی مجرجائے گا۔"

" اِ ربه تم ت برا بدمعاش روسهٔ زمین بر تمیں: وگا۔ " من نے منتے ہوئے کہا۔

و منكن عدويه ميرد فيلي من بهت سه لل جامي عے۔ با<u>ں ا</u>ر - جانر زرینے کی رات آرہی ہے۔" "مين مجمي سويني ريامتما ــ "

" بین پروکرام کیا بنانا ہے۔ دوران کی قربات ہی ہے کیکن ہم یہاں نسی سے نمیں ت<u>میں سے</u> کہ میں کمان جارہا ہوں۔'

"اُکْرِ اینی ریاست جانے کی بات کی قوممکن نے کوئی پر نئوم انسان میرے والد صاحب ہے مُا قات کی خواہش ہی

"بال ديه تو نحيك ب-"

وك خاموش :و ك يكن مير عقو پيديس باندى يك. ي احسان کے ہونزن پر نہی مسکرا ہٹ نتمی۔ "سائمُ بِمَانَىٰ إِ آبِ مِولَوْ سَمِي عَلَيْ بَيِّي ؟ " "ادریه مارت بتینا شمشیرالدوله ی فرم کے سائ " حالا نکه خامی رات بوچش ہے۔" "إن"نيند نمين آني." "اور تم نے اس کے مائک کو اتن ہی رقم کی پیشش کی "فداكاشكرك-"احدال فرارت كمار وكميا مظاب!"من في او حجمال "أبويا بيال ممي نيوس الري وركي بين العمان 🤻 "بترمال "تهيس مون كيا كمه سكنائه-اب كيابر إلرام " نوب اکویا کسی شرارت کا پروگرام بنا کر آئے ہیں " پُحودو مرے انتظامت میں نے راسم کے سرد کردیے آب هنزات "ين في متراتي بوع كما . ہیں۔ وہ کیم کردیا ہے۔" طالوت نے جواب رہا اور میں "بھی "توبه توبه توبه إس كتافي كي جرات ،وعتى ب سائم تمیاک طاوت یقینا مت نمها بیمر جاه را سے اور تمشیرالدولہ بمالك-" كيم بالإكانون كوما توركات ويكاما " بمركب تشريف آلي؟ "من في بجار بسرمال شب و روز مخررت رب- بااوت ب مد برنیب ریات می می این می اور "ایک خاص منظه یم انتار کرنے حاضر: دیے میں اور معروف تمار شکیله تم اس کے ساتھ دوتی مہی نہ وہ تی۔ رو اس تقور کے ساتھ کہ آپ کے کوئی میں اور آپ پر تن "أومو- توكولُ جذباتي سئله ٢٠٠٠ پینه پناوزگاوت کا انگهار او رانس اند از بین که دو سرون کی ''بال- يدشي شجهو كيل-' كان آجائه مين اس جاناك نوى يؤه تهد سجير كما "منظه پتن کناهای ا یلے کین کہ مدا کی شم جو پہر کوں کا بچ کوں گاہے" بالكرفية ويوك كرجان كاون أليار اس في في سىنىن شمرارت <u>ت بولى .</u> فَ وَيَ الْمِوْلِينِ اللَّهِ كَا فِيرِمِهِ وَوَلِّي سِبِ فِي محسوس "ميراميوت ميں بواون مخسا مرت سے آئی ہوری ال یا ت بنا دی کی تئی۔ اِن اور سری رات یا دولیت آئی کی افغان اُنے نیان میں مختل لگالی تمی سے شرکت کے پیمان تک کر برزگ جمی اور "آب كوسيمين كي تتم سائم بنائي! جموث نه بولين." "ارے ارت احمان ای اوگیا ہے اے؟" میں نے الجحے : ویگانداز میں کمار " ناشا والله خاصي ذبين ورح مُن بين جماني حان_" الخارمي- إي رات قرور الله المارمي الموني كه بهت مي تؤمين "اتيمازين صاحبه إاب آب قرمادين "كيا سلسله سي؟" نيه افشال يكم مم موايس بن آج كل؟" سيم سيد "او او- آب ان ك مود ك بارك من يوجيف آئى " کی آپ ہے کس نے کما کہ میں ان کا پرائیویٹ "میکریشری نه ِ:وں بھائی جان کیکن برا نیویٹ منرور بیں۔" سینیں نے متنرات :ویے کما۔

م نے والد صاحب ہے اجازت متکوائی تھی کہ محوں نہ يمان كوفي كاروار كيابا يايي" "اوہو۔ عمرہ خیال ہے نیمر کمیاا حازت ٹی گئی؟" "بان- انرون نه بسین ئآار کرد یکئے ۔ ورامل ہم قو بیشہ کے آوارہ گرد ہیں۔ حکومت کے کام مب سے بوے بمائی نے منہال رکھے ہیں اس لیے ہمیں تعنی آزاوی ہے۔ بنکہ صائم بھائی نے تو ای شرمیں رہنے کی اجازت بھی کے ل ت نوب بھی **جن آئی دِل مسرت** ہوئی یہ س کر۔" منور صاحب کے عاد اور کی مجل کا اندین نے بھی توشی کا اعمار کیا "ای طرح ام او کی کون کے افادل سے او تمل و ن کا وف و تمی رقبط آلایا " قریم آپ او کون کا اجازت سیجی "ابازت کاکیا موال بدائی درت کی اسرت کی بات کی این مرت کی بات کی بات کارورو کران میں این مرت کی بات کی بات کارورو کران میں کارورو کران کی بات کارورو کران کی کارورو کران کی بات کارورو کران کی کارورو کران کار کی شامت می آئی ہے۔ "بنت زب! ايا؟" " فيرممالك بيت قانة ون كي تجارت عمر ورئيل منتب مى فى افتار، قو ان ونور انهون في ايك فولاك عيل المي المراكب الما تما جمل عن صي حد تك بو كلا كما تما تما المن بحي ''او داکسی ہے مشور رکائے؟'' "مان! آن جي اي سليط من کيا تغار" "بنت عمر والبحي بزے عملي افسان : ويمر كميا ري ا" " بمال کے ایک خوب صورت ناات میں میں ہے آج ایک بلذمک کا سودا کیا ہے۔ نمایت حسین بلد نگ ہے۔ البعي تقيير: وني ت-"

تقی چنانیمه ذرای تنائی طنین میں نے اسے پکزلیاں

انتاب أن كي مورو كي المناه من فاطر دارات كي تحريه

بوئ و بن مبی اے کرے میں الیا لیان انبی زیادوریر

میں گزری تی اور نیز بھی نہیں آئی تھی کہ کسی نے

الجھن کی بیدا ہوگئی اگر یہ افشاں ہے تو اس وقت اس نے

أكراقيمامس كيامين سناوكون كي كاين ويكبي تعين اكر

ایچه کریتاں نے سکون کی سائس لی۔ سیمیں مسکرا رہے تھے اور

بسرحال میں نے ورواز و کھول دیا۔ سیمیں اور احسان کو

رات کیر۔ اور ہبرات می نظار آبان ورب راست

الن يرانت كيس...

: دکی که ووبادل نخواسته تنار بوگرا؟ "

یں میں ہادی خریدل ہے؛ استوبر ساحب حیرت سے

" إن ميرا شوروم منهر بيه شايان شهن وو گات" طالوت نے کمااور ٹین نے کمری سالس لی۔ الهماود بلذتك برائخ فروخت تعمى؟''

"بی نمیں۔ لیکن میں نے اس کے امک کو اتنی رام کی ہیشنش کی کہ وہ پر حواس ہو گیا۔ اس نے فہرا بن ان **او** کوب ے رابطہ قائم کیا جو اس ایس تھے اور انہیں اتنی دونت کی جَنْتُمْنِ کی که تقریزاً شعی تار ، و محص اتنی دولت وه کار دیار ا دو **ان** میر و متک دی اور <u>یس جو تک برا به میر</u>ب زین میں میں محنت کرکے دیں سال تک جمی نسیں کما تکتے تھے۔"

" بھی وہ کمال ہے؟ ہمیں بھی قواس کے بارہے میں بناؤ۔ "نواب بلال الدین نے کہا۔

"مرف چند روز آنظار کریں۔ ین اس کی اصل مثل آلت یمال ویمانگیاۃ یہ نمیک نے وجاً۔ آپ کے مائٹ بٹش کروول گلے'' خانوت نے جواب وہا اور

"بهرمال کوئی ممانه کردیں ک۔" " إن وه بخيكل بات نهين سے ليكن فلكه ؟" "اس تەيىس كىيەددون تۈپ" "سانتم نهيں لے جاؤگے!" "ارے نیں۔ اہمی نیں۔ مرداؤ سے کیا۔ ویسے اس بارين والده محترمه ستةم فتناد منرد ركرون مخسا "كوني خاص پروكرام؟" الامراء اسنة ممري ووست كوباربار كون بحول بال و۔ کیا شمشیرالدوا۔ کی حسین سورت آگا:وں سے او عمل "امیما۔ بن تو کویا تم اس کے پیچے پڑی گئے۔" ''باہے۔ وہ جیز بی ایسی ہے۔ ممسولایں اس کے بارے میں تفسیل معلوم کرتا ہوں۔ 'کٹالوت نے کما اور پھراس نے

را ہم ہے: شمشیرالدولہ کا کا ﴿ مَا بِان کرویا ۔ 'یماں کے ایک معروف بازا ریس اس کی تالینوں کی ۔ بہت ہوی فرم ہے اور شرکے ایک خوب سورت مائے نیں اس کی کوئنٹی ہے جمال دیا نن ہوی کے مماتنہ رہتا ہے۔'' "وول-" طانوت گرے خیال میں اوب کمیا۔ اس نے راسم کو واہبی کا اشا . ، کردیا تھا۔ کانی دیر تک خا• وش ریت ا کے بعد ووبولا "ہم اس کی فرم ضرور دیمیس مے اور مارن! کیا تمہیں نسی کاردیارے رفیتی نسیں ہے !'' "كيون نسي ليكن تسارا مطاب كيات؟"

"یارے "مشیرالدولدی فرم کے سائٹ اگر دارا غوروم ا نه وه و تجريات ي كيايل."

"اوه لمخادت نسي کي روزي پيسه"

" پارېس تفريخ ... د ه تېک جائے۔ جميں کون سا کاروبار كرنات-" من خاوش : وكيا- طالوت جين بر وحاش كو كون ا

ود مرے دن ناشتہ کے بعد وہ اجازت کے کر نکل کیا۔ آن ودیکایله کونهمی ساتمهر شیس به گیا تمابه بچرشام ی کو دا بس علمیا۔ اس نے دن محرکی مصروفیات کے بارے میں پچھ نمیں ۔ بتا<u>ا</u> تتما۔ وہاں شام کی ج<u>ا</u>ئے ہر اس نے معمولی انداز میں ا تذكره كياجس سے ين في الدازه لكاياك وو بلخه كار روائي کرکے آیا ہے۔ یہ تذکرہ اس نے جمعر صاحب ہے مماثقو

"آب كاشرب حد خوب مورت بتوريساحي!

کهتانیات بازشد شید

نه بمائی کا بهار انه مال کی ممتالی تھی نه باپ کی شفقت۔ میر "خداکی تسم بھائی جان۔ سیمیں ہی شمیں سب نے سے محبت تومیرے لیے انمول تھی۔ میں جذبات ہے اندھا : دکر مات محسوس کی ہے۔ نہ جانے افشاں کو کیا ہو کمیا ہے۔ حالا نکہ آمے برمعااور میں نے سمیس کو بازدؤں کے حلتے میں لے لیا غامنی سنجیده *لز*کی ہے۔" "بہات آپ نے افغال ہے کیوں نمیں ہو میں؟" اور پھر میں نے اس کی چیٹائی پر' آنکھوں پر' رخساروں پر' مردن پر'بالوں پر'بازوؤں پر اٹنے بار کیے 'اتنے بیار کیے گہ "اس ہے بھی ہوچھیں سر۔" سیمیں بو کملا کررونا بھول گئی۔وہ ششدر رہ گئی تھی۔ا حسان " جو مجمد معلوم مو بجمع بهما بتا دينا اوراب ميرے كان نه بھی بمونیکا موکر مجھے و کمیر رہا تھا اور مین سیمیں کو زور زور ہے۔ کماز۔"می نے کما۔ "میری متم پر بھی نمیں بتائمیں مے بھائی جان۔" سیمیں ممنیج رہا تھا۔ میرا ہو را بدن بھی رہا تھا۔ نہ جانے کیسی کیفیت طاری و من می اور میری ایکون سے آنسوالنے لئے تھے۔ سیمیں نے میرے بازوؤں کے لیکھیا کی کوشش نئیں کی نیہ بی "سیمیں! نغنول باتوں ہے پر بیز کرد۔" میں نے فٹک وو کسمیائی اور میں اے شدت فرانگ میں چوستا را پھرلیں ہے میں کمااورا جاتک سیمیں کا چروا ترکیا۔اس کی ہجھییں ، ند صال ہو کیا اور می نے آہت ہے کی جی میں ورا۔ "جمائی جان۔ جمائی جان!" آھیاں کے سیووال سے ڈیڈیا آمیں اور پھراس نے بے بی سے احسان کی طرف ریکھا۔احسان ریشان ساءو کیا تھا۔ ، آنسو فنگ کرتے ہوت ما سیار در استان کرتے ہوت ما سیار مرائل کرتے ہوت ما میں مرائل کرتے ہوتا ہے۔ استان کرتے ہوتا کہ ا میرے آنسو فنک کرتے اوے کما "کیا ،وکیا آسیکو بمائی " بمائی جان کی نیند خراب کردی ہے تم نے سیس میں نے پہلے بی کما تمایہ سونے کا دقت ہے مجر بھی سی۔ آؤ۔ بمانی جان کو سونے ویں۔" احسان نے سیمیں کا بازد کچڑا اور ہاتمہ ذال کرانیا سرمیرے شینے پر رکھ دیا۔ "جمعے علمی ہوگی تھی سیمیں ٹیکن۔ کین میں کیے مجروه دونوں مزعمئے "وا بھی^{ا ت}مانت :وئی صائم بمائی۔ ہم · وونوں معانی جائے ہیں۔" احسان نے مر کر کما اور مجمروہ ے اجنبیت نمیں برتی تھی۔"میںنے تہت کیا۔ سیمیں کا بازو کچڑ کر کھنیتا ہوا و روا زے کی طرف مڑکیا۔ "ارے کوئی بات نہیں۔ خداکی تشم! میرا دل معاف م مجھے ایک دم اینے خٹک کیجے کا حساس ہوا تھا اور اس او ميا- "سيس جلدي ت بول-کے ساتھ می میرے ول پر ایک محمونسا سا بڑا۔ ان وونوں کو "جھے سے میری اس کیفیت کے بارے میں پچھ مت غلاقتمی و گنی اوراب به شرمندگی ت دانس جار ہے تھے۔ موجمنا احبان۔ بیں تمہارا شکر محزار ربوں مجا۔ مرف اع میں تیزی ہے آگے بڑھا اور چلانگ نگا کر دروا زے بر تمجہ لوکہ سیمیں کے ظوم نے اسیمیں کی اینائیت نے جھے۔ سیج کیا۔ میں نے ان دونوں کا راستہ روک لیا تما "کمال بحصيه" من كوتي الفائل ند تناثل كرسكا ... ''جانے دیں بھائی جان' کوئی بات شیں۔ آپ خوار مخواہ سیمیں کی آنموں ہے آنسو نیک مزے۔ احسان نے منجیده : و بخیر بمئی سیمی! اس دنت تو بزی گزیز دو گئے۔ ہم ئے قراری سے اس کے رفعار ماف کردیے تھے۔ اس سے كماسوج كرآئة يتح أكما : (كمايـ" اس کی بے بناہ محبت کا احساس ہو تا تھا اور مجرا س نے ہے ''بیٹھو تم لوگ۔ بیٹھ جاؤ!'' میں نے کہا اور سیمیں اور بی ہے میری طرف دیکھا۔:ونٹ کے کیکن آوا زمیم نظیمہ ا صان بیٹو مخشہ اب ان کے چرے پر شرمند کی کے آثار نظر "چلو۔ واپس میمو۔" میں نے بیمراس طرح ڈیٹ کر کہا آرہے تھے۔ سیم کی کردن جملی ہوئی ممی۔ اور احسان کے بونٹوں پر چیکی ی می آئی۔اس نے بلبی "يى سى جى نىس عى تى كدىيە مىكرابىس بمميرك ہے سیمیں کی طرف دیکھا۔ البمن ہم نمیں بینعیں مے۔ اور چلو۔ ہم نمیں بینمیں والے بھی زندگی کے کسی دور بیں اس تدر سنجیدو :و یکتے ہیں۔ خدا کی قسم میں تقبور بھی نسیں کرسکتی تھی۔'' تحمہ نمک تو ہے۔ ہم ہی کون۔ ہار ارشہ ی کیا ہے۔ "آئی ایم سوری سیمیں۔ سوری احسان ایس نے تم مرف زبان سے۔ زبان سے ... بمن یا بھائی کمہ وسینے سے لوكون كوجعي كبيد، كردا-" خون تو نمیں مل جائے۔" وہ ہوگیاں لے کر رونے کی اور "صائم بمائی! خدا کے واسطے شرمندہ نہ کریں۔ ہم ہی جدبات سے میراسید بھنے اگا۔ م ينمه ناه زوم ننه ستهه." این دیوانی که کمیا معلوم تما که مجھے نه بهن کی محبت کمی تھی

مملہ بخت ہو تو حقوق شو ہریت استعال کرنا۔ میرا مطلب ہے ز تمی نه زوجادی." می ایک کئے کے لیے بو کمنا تمیا تعالیکن پمرسنبول حمیا۔ انشال نے اپنے رویے سے براز دو سروں کی نگاہوں تک پنچا را تما۔ دہ خور ہی اس کی پردہ ہوشی سیں جاہتی تھی تو پھر می کمال تک اسے پوشیدہ رکھتا۔ "ا حمان الما بوزيش بي؟" سيس نه تكسيل بذكي منارل!"احان في وابرا-"دستن عين و فنب من توسي ب؟" "نين- كراراب-" "خدا کا شکر ہے۔" سیمی نے آئیس کولیں "کیا بندى كواس محتافى رمعاف كرديا كياب؟" "آخریہ بکواس کیا ہے؟؟ "آب کو سیس کی تشم ممال جان" ای بین سے پکونہ م-" "افرا كرسلاكيا نه يكيا وكيا التي رات مح تم «ہمیں افشاں ہو می ہے۔ ''سیس بول "خطرناك مرض بالطاج كرادً-" من يكما . "ای لیے تر آپ کے اس آیے ہیں" "سيس كنى باز من او ي المراب المراب المن المراب المر آئیس د کماتے ،ویے کما۔ " ہر گزشیں بھائی جان اری کی قیشادت کا درجہ لے می۔" "احمان! يه كيا كواس كردي هيه؟" من في احجان امن ومل ممیں دے سلنا بمانی قیان۔" "كويا تم بمي أس مازش مِن تريك وو؟" "الحمد بيند!" إحسان نے مرجم کا کر کمات " من اربيمون كاتم لوكون كوت" "تو آئے ممل کیے ہیں۔ لین جب آئے ہیں تو کھے لے یں ہے۔ "انشاء اللہ إلله خيان ئے كما أوروونوں كى اوا كارى پر "الجمانبي بلوككت مثليم أب عقل كالفتكوكد-" مان مد انشال کا کیا ساسله یه؟ احمان درا میرے سامت

"بات سے احسان۔ کے میں تم او کوں کو بہت جاہتا مول- ہم اوگ محل مل میں ہیں۔ ہمیں بھی بہت ی چزوں ک کی محصوس ہوتی ہے اور ہمیں تم سے اپنائیت اور محبت بی ہے۔ ہارے کے دوبرکارشے میں ہے۔ ا "ب شک بھائی جان ہم بھی فداکی متم آپ پر جان "قِي اصلى ب-"يمن في جواب ديا "اب جود أم مس يروكرام من آئ مو؟" "جانے دیں بمائی جان! سیمیں کی حمالت تنمی۔" "اور خود به چین شیس تنجی؟" سیمیں بولی۔ "تماتوسى!"ا حيان نے اعتراف كيا۔ "كُراب اس كى كيامنحائش دى؟" احسان نے كما۔ " إلى احول وكم فرب موكيا-" ميم ي في ميرى شكل "جانے دیں بحالی جان اس موضوع پر پیر انتظاد کریں " "تم اوگ يمان سه ذكل نبين كته-"من في غراح ہوئے کما اور دو نوں مس پڑے۔ "لکین ہارے توبت ہے پروٹرام تھے؟" سمیں بولی۔ "تو پحراب کما ہو کما؟" "بس: را نعابل ني ده چزياتي تيس ره کن." كب محمد وى ب- بخط بكر من زين سے فارج _ بنیات مین آنت کیا نمی ہوی جاتی ہیں۔" ٢ ميليت مناسبات عد"احان في كماد المنظم المحالية المراح من المان المسلم المرادت ت ہوں۔ "چاردہ! کا آبادہ " میں نے طویل سانس لے کر کما۔ "وہ کماٹ چوز آبار ہے ذہان ہے ڈکال دیے ہیں اور ان میں ہے کی کام کے جماعت کیا آپ ہمیں ان کے استہال کی اجازت وہی کے ؟" "بمت شرير او- اب جلدي ے بك دركيا كما جامق "الله شان الله كان!" سيس في الحميس بد كرت وسئة كما اور پر مى قدرين أواز من بولى "جناب قبله بعاني

آجاتا۔ میری آئنسیں بند بن میں انہیں کمول نمیں علی۔

طالوت 🗓

كتابيات ببليكيسر

"افشال-مرف انشال انواواس كالعاق عمل سے ،و

"بمائی دین" و و مثل کی باتیں شیں کررنن- *برا و کرم* اب سنجيده نو بوائيے۔" سميں نے جهي سنجيده نو کر کھا۔ اللهي آب في اس كرويه كوممسوس نشل كيا؟" ادىم ئىي ئاراش تۇنىيى دون سىمىيا؟⁴⁰ "رو آپ کی طرف بے بناہ کھنات ہے۔ آپ کو خدا ک فسم " آپ ہتا ئے آلیا آب نے محسوس سیس کیا؟" او بحین کرری بند تمام لوگ است خورت دیکھتے ين بمان بان نداك واسط يه باك كداس كا اسيم إيه جونت ايونيو ري دو؟" "إل- آبة الكتين مرف آب!" ۱۱ نشال جرم کرری ب وه عمالت کرری بند- ایمانید ہو بھائی جان کہ دورنیا کی نگاہوں میں اجائے۔ اور اس کے "ات احماس موجانا وليميي كريسك دو آب ك ۱۱س کیے کہ اس کی دیٹیت آپ سے نمیں کترہے۔ دہ آپ کو کیسے انامکاق سے ۱۱۳ اسٹیوں اسٹیمن بولنے وقت مش کمو میٹمن : و۔ بولے عار ہیں ہو کیہ نمور بھی کررہی ہو۔" احسان ئے ورمیان میں ا "ا رے تم بھائی بیان کے جواب بھی من ری ہو؟" " فاک من رہی دوں بیلٹہ کانوں کے ساتھ وہاغ مجعی ا متعال کرد به غور کرد به اتبی انجی مجانی مان نے کیا کما ہے؟'' ا حیان مسرت ہے سمرخ ہوتے ہوئی بولا اور اس کی اس

" نو بوا کیانا ممان؟" تیم نے جے ہے کیا۔ "تمنے کے کما تھا"ا ہے احساس موجانا جایے کہ ود بھائی عان کے اُتیل تمیں ہے ' قربوائی جان نے کیا سوال کیا تھا!'' "اير بااو به جحياً وترين ب^ي " يمي توكمه ديا: ول- ثم بوادا زياد وموجو-" ۱۱ رے نوبیاؤ : ۱۲ سیمیں نفٹا کر بولی۔ "انسوں نے کماتھا کیوں؟" "خدا کی بناد! اس کیوں پہ 'تو **جزائز ہی** تیس' اس ^{کا} الكيول_ كوئي خراني ت أنهه ين؟" الاتب من آري لمين و آفويه احسان بيد م : ہوا ۔ اربے احسان مجمائی جان تیار ہیں۔ ''تعمیمی مسرت ت وبختے ہوئے بولی اور احمان نے مبلدی سے اس کا مند دبا دیا "تيموز وواحيان اچوڙ دو۔ <u>بس يا</u>ئل ۽ وجاڙل کي- بس ڀايڪ بحيرًا نعونس دون كايين. بين نه ابنا راز تهمين اس لية إلى بكرسب كوبتا دوب" "لله بمانًا جان- ایک بار اور کمه دین" آپ انشان کو ا ینائے پر تار : دجا تین سے نا" تیمین فرہ مسرت ہے یا کل ''ان بھی'میرے زیرستی کے را زوارو۔ راز ستی راز ہے :ب تک کوئی محرم نہ :د عل کیا جس دم تو محرم سے سوا کیجہ بھی نمیں چنانچه اب سارسد معالمات تهمارے سيروالكين تج ربہ کوئی لرفط کی ند : دینے دینا۔" میں نے مشکرات: وٹ "ندای سم' بان لاا دون کی-سمجها کیات تپ ف-ائے بھیا کے لیے جان نہ وے دوں گی۔ میرے سلنے اس ت ببی سعادت اور کیا ہوسکتی ہے اور پھر توسیا آکل کو ایسادا ماد

مروبال دورے اور بہت ی آے وار**یا**ل آیا تی ہے۔^ا

ساللو سال

كمان بية بين يخساس!" " بری جمول ہو سمیم !ارے بیہ برابر کی ٹاک بے کٹین ا

احسان سنا ہوز حوں کے ست انداز میں کما۔ ''انچیا۔ ابن اب بھاگو تم اوگ' نیسے سوئے دو۔'' میں ئے کماا ور دو اول آتے نگائے رہے۔ احبيئن اورشيمي خوش خوش دالين مط محيح ليكن ميري نیندا و من همی مشت برا در ز کا یک کلرک ایک معمولی ما انسان اتن يني نوشي ت دو حار زوي ماريا قوار كيبي انونجی بات محی میرے لیے اطالبت کے ساتھ ایک طوش عرصه کزرا تما ایک انو تھی زندگی گزری نهمی کیکن پیر حقیقت تی - میں نے اس بوری زندگی کو انف کیلیہ کی ایک رات متحما تمام بس کی منبح ہوگے۔ آگھ منرور محط مجا اور آگھ کیا: کے اِمدِین ناش اوا نحن کے ملاوہ کچھ شیں دیں گا۔ لیکن میں قرابرانمین کی مانند ہمی نه اول مجے دور واند قر آزادی سے سراکوں یر پھرآ تما۔ میرے نے تو تخت کیردری مری کے علاوہ پانچہ انہیں تھا جو میری گردن کو لمیا کریے گی۔ زان اور آئمین با برای آئی گی۔ بن الف لیلری اس حسین رات کے حسین دا قعات کے بعد میرنی آنگھ <u>خط کی</u> تو معبت اس كى مراج كا حوائي سب تجمين ليت ميں۔ الشرك لي بندو أك في اوريه نوفاك تسور إل في ذائن کے آخری کوشن میں نمان رکھا تھا۔ یہ آنسور جس وی الجمراً میرے بورے برن کے مسامات پیپڑ، اکل دیے۔ میں او تمی ہے کہ بھی نمیں متنا تعالہ اپنے اس باف کو کسی کے سامنے بیان ہمی نہمے کر سما قبار بیان گریے <u>کے لیے</u> تھا کون' سوائے کانوت کے اور طانوت ان باتوں کو من کر ناراش: ومِا ؟ تمانه است مديبُ المتادي بينه نهم مهم ـ اس كَا كُمُنَا ثَمَّا كَدُوهِ جِبِ أَنهُ تَ جِدا وَكَا فَهِ وَيَالِينِ . مِنْ يَجِولُونِ كَ کیان-کیکن-ہیں۔ ایک معتذی ماکس ہے۔ 💋 وهيرڪ مااوه باند نه اوڙي ۽ 👸 بات ب الجحے ليٽين سين تعال پایج کی قرقبی مسلم نمیس نمین میزن دنیا اس کا دنیا ت مروع الله المحرار ورسب وكور مشكل قدا دو طالوت موج وبا قرائی میں کے امر بھی ہمونوں کے استریاں بدل سکے ہیں' المحالك على المراي الوئح الرازين يز المنتي كالمنافي وي كان اتن أمانيون كالهيه من مى دو مرف يوران على ميرن على جلوب للين يول

و کی شکل کے ساتھ و مجھی میں اس طرح منوش نمیں رو ساتا تھا۔ لیکن اب سب چیمه نمیک بوئیا تمااور اس اندازین نهیک بأشهد يوى كى ميتيت تدوابنا فالى نيس رعمتى مى ووا قاكه بحية أب بمي تتمن للمن الإتبار عللا تكديم حادثات يمي بيش آئ تح ان بي بهت ي لزکین کا کردار تحا۔ فرکس ر تمانی اور دو مری کی *لوکیوں* نے اور پھراس کے بعد کے مانات میں نے اپنی مہری

ت ب وفائي ند كرتي قو شايد آن ده ميري يدي دو آب ادا ایک چموٹاسا کمر : د آاب تک دو جارنکے :وت_ زرینہ ہمی شاید کھرانے کو خوش مال رکھنے کے کیا ماہ زمت کرری مونَّ - نهُ جانے کیمی زنرگی جونی اپ طور پر میں پورے وَثُونَ ہے کہ سَمَا :ول کہ ہی ایک اُمِعا شوہرا ایک امیرا

لین ایک عورت کی ب وفائی نے میری مورت بدل د کا تھی۔ اگر قسمت <u>ا</u>ور نہ ہوتی تو بیل میں سورہا ہو ہا۔ اگر بات مرنِ نمّن تك بن ربتي اور أكر حالات زياد: تنتين شل انتیار کربائے تو پھراپ تک میں جمعی کاموے کی آفوش بیں۔ جامو آبادر میری زندگی کے زیان میں میرا کوئی تصورت ہو آب لين انونهي بات ت'انسان سيدها حيا ربنا جابهّا بينه' ونیا اور افی دنیا کے ماہتی مصالحت اور عبت کی زندگی اُذ خوانش مند ، و ما ہے لکین لعن او قات سے دنیا والے 'اس کے باس کچھ بھی شمیں رہنے دیتے۔ اس کا خلوم ' اس کی

كاش البهادات كرف والملائخش همازينا في والملا رأك ازائه والنه اطاندير انزية والبيا طاندية بيل اس زنین کے مسائل من کریئے۔ کاش رو کوئی ایبا آلہ جس ا یواد کردیتے جو تصحیح مجرم کی تشنیص کر مکتا ہو ہا سکا ک عاشرے کو تا ولیے والا وہ نہیں ہے جس نے نسی کی کردن کخٹ دی ہے۔ اصل مجرم دوج جس نے اس برم کی طرف ركيك داانى ت جس تات جرم ير مجوركا ب- ائن

خيالات كأرباد اي طرح أيا تفاكه ونت كالمين ي نیں :وسکا۔ دور کیس تکھڑال نے دو بجائے۔ بن نے تشخیول میں نیند شاش کی لیکن دور دور تک اس کا نشان نس ہے تما۔ یں نے ب جینی ہے کروٹ بر کی اور مجرا فٹاں کی جسین شخل میری نگا:ول میں ور آئی۔ ہر طرح ہے ایک عَمَلِ لَرِي اللَّهِ مِهِ إِنَّةٍ " لَوَقَ مِرَانَ " فَوَقِي هِ إِنَّ الْجِيدِي تَ ممت کرنے والی۔ نتنی صاف ستمری مختلفہ کی تھی ہیں ۔ ا القيتون سے مزويك محفقاو اجس ميس علاش كے باوجود فريب ئیں تھا۔ اس کے علاوہ با مزم نہمی تھی مست نہمی رحمق تھی۔

بھے متاثر کیا تھا لکین اس ویت حالات دو سرے تھے۔ اِس

ئے ان پر توجہ ہی شمیں دی نھی۔ اس دفت نور میری جیست

المنابع [3]

مٰ نمر کی کوش کزار کردی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کی فہر آ*

برا انسان شین تما۔ ایک مید حاسادا کارک، اگر زرینه جھ

" آخر کها و تها انتان کو؟"

إدرات رموائي كسماليج نديث ا

"كوريا" مين ني كماية

"بال من رجي ول-"

بو کنابت بیجی می آئی۔

اس کے ماات بھی زیادہ اتھے نظر نہیں آرہے تھے۔ م تکھیں خلاوٰل میں نہ جانے کیا تلاش کررہی ہیں بحرہم نے و تم بحی تمین سوت**ین افشال؟" مین نے ب**یجها۔ دیکھا آپ بے چین ہی آپ بت خبرا رہ ہی۔ ہم نے ایجن می مرادت؟"ای نے شرارت سے بو جا۔ آپ کو آوازوی اور آپ چونک بڑے۔ بھر بم آپ کے ہاں "ميرا مظاب بي متم كيول مين سومين؟" مَنْ عَمُنُكُ ہِم نے آپ کا اور گزلیا اور۔ اور آپ نمک "آب كونميذ كيول بهم آني؟" بو شکتے۔ خدا کی صم' ہم نے جموٹ شیں بولا۔ ہوری آگھ متم تشرارت کے موذیق ہو۔" بین نے ممری سائس عمل عنی اور پھرہم ہے چین او سے۔ بب ہمیں چین میں آیا تو ہم یماں نکل آئے اور یماں آپ کواس انداز میں ریکھ کر "تطعی سم الیمن آب نے میرے سوال کا جواب اہم مکتے میں رو مگئے متھے۔" من فاموقى الثال كى شكل دكير رباتها اسك "ایک ایک موال ایک ایک دراب" میں نے خاموش ہونے پر مجمی ہیں میچھ نسیں بول سرکا۔ نہ جانے ول کی ئىسى كىفىت بوڭنى تعى-المنظور إلا من مشرات اوع جواب ديا -"اب الماري باري هيه-"افشال محربس مري-"بهمانند-"م<u>س</u>نه کما۔ "و محمد جناب بدیده ایمانی ہے۔" "آب بيمال كم وتت آك؟" " پلیزانتال! بحصرهان کردر." "ز<u>ا</u> دو در نمین وزید" ' ہر کز شمیں۔ ہم سے یو چولیا اور اب مود۔ ہر گز نسیں ا "اب آب سوال کریں کے۔"افٹان نے کہا۔ اس ک آنموں میں شرارت تاج رہی می۔ انشال بچوں کی طمرح مند کرنے تی۔ میں بے ہی ت "أجازت؟" ين في مسكراتي بوسكايا تهار اس کی شکل و کچھ رہا تھا۔ میں اس ہے بچے سیں بول ستا تھا۔ "جان کی امال دی جاتی ہے۔" مں اپنے اندریج بولنے کی جرات سیں یا رہا تھا۔ میرایج جمعے "أَبِ كُمِن مِأْكُ رَبْ يَتِم عَلَى سِمَانَى؟" مِن فَي يتينا نتصان مينيا سكاتما للاشهرافشان في ورت كي اطرت سے بناوت کی تعید اس نے بورے خلوص سے میرب -"جارے بستر میں کھٹل ہو گئے تھے۔"ا فشان نے جو اب سامنے وہ سب وجھ میج سے کمہ رہا تھا' جو عورت ذہن میں رہنے دا ادر بس بری کے اوجود کھی شمیں کہتی۔ مربع المارية منظم جموب كي تشنيس منهور كرسكتاب عالي جاء الس کیکن جو میکھ میں کمتا'و د انشاں کے ذبین کو منجمہ کردسینے ک تردید کی ترات نیز بهه" کے لیے کانی تھا۔ میں اس کی طرح بچے تعییں بول سکتا تھا۔ ہما: روس اور منامت برول غلام ب فيريم بن بتائ وي وي المراجع میں اس سے کیے کتا' افتان میری ب پزشیاں کھ اور ہیں۔ بحیثیت عورت تم میرے لیے کوئی حیثیت سیں رکھتی لیکن میں خود کو بھولنے کی کومشش کررہا ہوں' میں اپنے آپ من کا فات اونی چاہیے۔ آم نے ایک خواب و کما قدید الطالا کی ک ت اجبی بن کرخود کو تار کررها: ون که تورت کی ونیا ک یملے انسان کی مانند تهمیں جاموں اور ایزان اوں۔ "GOLL COM "مائم ماحب!"افثال نے بھے نیرڈک ہا۔ ویکھیے بناتوں ہورے خواب مسترائیں کے اند "بون!"مي خيالات ت ڇونگ يزار نارا نراق اڈا میں گے۔ شبید کی ہے سٹین کے اور اس پر "آپ کی بید خاموش شررا کی ظاف و رزی ہے۔" " میں خلاف ورزی نہیں کرنا چاہتا افشان ۔ " ''تیل ارشاد :وگ-"ی<u>ں نے :واب ہا۔</u> "ين آب كوا جِها انسان سليم كرتي وول-"ا أيثال ف "جم نے نواب میں آپ کو ویکھا تھا۔" میرے ذائن ہر ایک اور آزیانہ لکایا لیکن میں نور کو تھی جد "جم ف و كھا آپ تنا كمزے بي ااداس بير- آب كي "شكريه!"من نے كما

کر بریکها اور بیجان لیا۔ میرا دل سرت 🖚 و مزک اخما سم وتنه دوا نشان همی ا من وتت انشال بزئن کے محوثے کوشے سے مسرت بچوٹ میری۔ اس توانی میں نسی مونس کی ضرورت شدت ت محسوس اور بی همی اور دواکر انشان همی تو بچراب اتی کیا میں سکرات کے مالم میں اے دیکھٹا روممیا۔ اس کے یدن ہے اٹھنے والی نوشبو نجھاس کے قرب کا حمام واہ رى سى افشال ميري قريبي كاكر كرى دو كن و و محن نا و وش تقی اس کے جذا کے اس کی مرائی ساب کررہ تھے۔ میں نے روارہ کال کی کا دوا اور آدوں کی مجاوں میں کمزی افضال کو کیائے لگا گیا۔ والتی مجیب جو بیٹن جی۔ جذبات کے لیے دیے کیان زبانیں اس طرخ خاموش وہ کی تعین جینے جوالی سے جاتی ، رُں والا کو ہم ووٹوں مملی ویا کے انسان دی ہے ہے ہے۔ پیندی کو جذباتیت پر ترق ویت سے لکین اس وہ کا ک وقت نہ جائے کیا ، وکیا تما آبو لئے کوول می میں جاہ داؤنگ انتان شب نوان کے لباس میں ملی اس کے بال اخصائعه تفرأرب تتيمه نه جائے متنی ور مرز می انتال مسی محتراش شاېكار كى مانند خاموش كمزى تعمى اور مين نغ پرلينا تحامجرشايد نم دونوں کو ایک سائتہ ہی ہوش آیا۔ ادھرافشان کے جسم مِن حركت : وتي الوحر مِن كبرائ وع الدازين الله مینا۔انشاں ایک قدم اور آھے بڑھ آئی۔اب دہ مسبحل تن اليكيا وربا تما؟ "اس في عجيد كي ت موتيمات "اوھ رور وم کہاں!" عمل نے خود کو منہا گئے "قُرين لينه تنه يمال!" "بروی پر سکون مبلہ ہے افشان!" میں نے تمری سائس " أنارا ينتج نمين بين - " انشان مسكرا تي وي كول-''جب تنائیوں میں مکون لخنے تکے 'جب انسان راموں ا كوما كُنْ لِكُنْهُ وَيْرُو مِنْكُمُ أَوْ مَا حَدِ" " مِنْعُوا فَدُالِ!" مِن نِهِ بِرِي ا بِنائيت ہے کمااور ا فِتَانِ ور آگے ہورہ آئی۔ "جَا۔ رو-"اس ئے کہا اور میرے برانہ چنج آ بیٹی۔ صفالونت (3)

کیا تھی لیکن اب' میں نے حسرت بھرے انداز میں سونیا۔ اب تو میں اینے ہی وطن میں اس مبکہ جمال میں ملعون و مطعون : والتحاأ سرخ رو تها۔ میرے اوپر سے الزامات جٹ كي تيم خاص طورت الكيون ك نشانات وال كمال ئے سارے اند کشے لے بنمار انہت کردیے تھے اور بسرحال میہ طاوت کا ایک کارنامہ تھا۔ جس نے بحتے بہت مدودی تھی۔ قراب ویسے تئور صاحب اس س<u>لسنے میں کوئی افترا</u>ض ش*یں کریں ہے*' خاص طور ہے نواب ہلال *اندین* کی موجو و آلی ہے ۔ اگر انہوں نے ciرے بزر کوں کو طلب کیا تو نواب جلال الدین موجود ہیں۔ افشاں کے سامنے میں نسی فریب ي كام نس ليز جابت تحاليكن ابن تخصيت بج جموث تو ساری زندگی نبحاتی والک خدا تجسے معاف کرے۔ یم اس منعی لڑک کے سائنے ہمی حقیقت نیمی بیان کرسٹنا تھا ' بجھے منمير كابوجه أيك مسلم هتيقت ركحتاب ليكن عالات شاید رسته بن که بعض او تات سیج اور خلوص مبحی اس و نیا کے۔ قابل قبول نہیں ہو تا۔ میری تو بوری زند کی بن اس تجربے کا نچوز سمی چنانچه من فی فیمل کرلیا که به بوجه بیشه برداشت کُروں گا۔ عورت میرے لیے نئی نمیں :وکی لیکن افشاں کو شن انیشه اینی زندگی کی ننی مورت معجمول گاست اور اس وقت نیند میرے زدیک آنے کو تا ہ نہیں میں نے بار ہر خیالات کو ذہن ت جیننے کی کرشش کی کیکن افشال کی تصویر نگانوں میں جمی ہوئی تھی۔ اور جب نیند کی کوئی صورت میں رہی ہ میں انہے مملیا اور این کمرے ہے ڈخل آیا۔ اس دقت میرے مادوا می كو تھى بن كون جاك رہا :وگا۔ يس ف سوجا۔ كون ميرى بائدُ وبوانه ہے۔ بینانچہ مسی ہے ملنے یام منتوکر نے کا قرسوال ی سیں بیدا ہو تا بحراس دت باغ کی نعبندی ہوا بی سکون بخش بوکی۔ کسی کو شبہ کرنے کا موزم دیڑا کہی تمات ہے ا چنانچه مین دید یاوس باغ مین آبل آیا۔ در حقیقت باغ کی نشا اس وتت به حد حسین نهی۔ بر ملرف آر کی بیانی : و فی می۔ تاروں کی مرحم پروشن جائد کی تمی ہوری کرنے کی ناکام کومشش میں مسروف ممیا- زوا نیس رین معی-میں نے حوض کے کنارے ایک بیخ پر بیغہ کر محری سالس لي اور خ پر ليٺ کروزسارا من مرد کاه ويا - معند به نتحر نه ب مد سکون بخشانگین مجرتمسی کے قدہ دن کی جاپ بن کرمیں یو تک

يقيينًا انساني لَدُمون كي مايب تحي اور مِين كِيْمَ ، ن النمز ک.ابانیا،کیشن

"اگر میرام تاب ته اگر تهارے داندی اس انداز مِن موجِنَهُ بِهِ آيَا و نبه أو سُكُا؟" "لاما بياؤن؟" مِن نے مشخرا کر بیار بمری اُگا:ون ہے۔ " ينتن نبين مائم ماهب! أكر اليما تهي بات كا ا امكان وريَّا قويم خود فقاط أوجالَّية عِين الن راستول يرقدم برمانے کی عادی تمیں دوں جو آگ جاگر مسدود دوجات " درامل افٹان' رات کو سیمیں اور احمان میرے " آپ کوجمی دونا ماست - " "مرا خيال باب بم لوكون كي ذكان ون تك يهي من "بان" میں نے کمااور پمرسمیں اورا حسان کی بیری منتکو اے سنا وی۔ افشال کے چیرہے پر کسی قسم کا تردد!

ات وتميته زوئ کماپ

كمرية مِن آهمي بتحد"

" آپ کیوں اپنی خواب گاہ ہے کئی بھا گے!"

« او زوا" افتال سنبهل کربینه منی به

" پنه که رن سین-سیم باتن؟"

پریشانی نسی تقمید ورو و دهند و دهند مشکرا ری تقمید مین

ر مارس مرمورون "کیمن اس میں آپ کے لیے بابٹان ماکیایات عمی!"

"بس افشال فوشیوں کا جوم اتنا دسین ومکیا کہ تمرا

تنك محسوس بوينه زلخا اور ثين اس تملي أمننا بين أثل آيا-اس

وت تمارے بن بارے میں سوچ رہا تھا، جب تمارے

قدمون کی جاپ سٹانگ دی۔'' ''اورڈ!'' افغان کے لیتے میں سمی قدر محبوبیت محسوس

رو کی۔ اس نے کرون جو کال اور میں تجیب تن آنا وں ہے۔

اس کی شکل دیجینے اٹا۔ ب حدیدا ری لگ ری تھی۔ گئی منٹ

الاون بول به تحوژا سائقر شرما لینه دین ام قر شرم دهیا

"بسرحال" حا ات داري مرد کررب بي-" چند منت

لڑکیوں کا زبور ہے۔" وہ ای طرح کرون جوکائے جمکائے

" آہنة آہرته به بات تجیل_{ة ا}جاری ہے۔"

"تم اس ہے خوف زود نیمیں ہوا نشاں؟"

"كيون إلى من جيرت كي كيابات نيا"

ومنین سال نے سنہول<mark>ے کمی</mark>ن جواب دیا۔

تک میں اے رئیسا رہا مجرمیں کے است ناطب کیا۔ «زُمُونِ النَّالِ أَكِمَا موينَ رِبِي: و؟"

" بان مرور - " بن بس بزا - ا

سکراٹ : ویٹے بولی ۔

کے ایداس نے کہا۔

"لزامطاس"!"

كتابيات إليكيشن

فَا • وتَى : وكمياً ـ و دريك مشرا تى ري اور نجزولي -

"مِين بهي وهدا القانه المرازين موينه أمّا قبا

نرب انسان ؛ و نا قرال ته ماری مهت ماسل کر ممّا تما بخوا بر منداس مين ايك پالوام تنانه نهي ت-"

''اُو دِ'نَمِينِ قِيرُ'امِينِ کوئي بات نَمَينِ ہے۔ آپ کی *ذا*ت ابتینا مهت کے تابل ہے سائم سادے الکین پید ہاتیں ضور

النايالانس نے وہیسی ت بو جما۔ "الحمر آپ کوئی نویب اور تیبر معروف انسان :وت تو است اوگوں کی تبعیر ہی نہ حاصل کریائے۔ کون آب کے بارے ہیں اس اندازے ۱۶۶۰ اگر آپ کی ممل تنصیت میرے سائے آنجی ماتی تو میں یہ ضرور سوچی کمر آپ آیک إلى المان بير- من أب في الات كرفي لكين المال مزارے کا تقور آب سے وابت الیں کرسکتی قی۔ مجھ معاف كردين _ ين أمان ت منين التري دون ـ بان أنب کی قربت کے بعد امیرا مطاب ہے اتب سے داگی الوریر مَسَلَك : و ف ك بعد "كل اكر آب الإنك قاش او باليمي" غداننواستا ک یای کچم نه رے اور ای وقت آپ^ا ا نی نظری خوروگری ہے۔ کام لے کر کمبی کی اعاشت نہ تبول ہ

برت باری ب می اگری کا اور د آپ کیاں ای دات میں مئل کی کی آب کی کی آب کی اعتراش میرے زوک جائز آبنی میں "الفتال آخ کیب لوک در " نیل معنی کا کا کیک

"بس' يوش .. بل جا با تنا سال كرون كا كه اكريس؟

کریں تو من لیں میری پیشائی بر بل نہیں آے گا۔ میں آت بن نوشی اور سرت سے آپ کے ساتھ ظر مستقیل کے منسوب، ناول كي اورات مسائل النه من آب كي ماون

"انظان!" يب بيانتياراس الإزر لزلايا

يان -المحتاج المساحدة المستون الول-" المحتاج المساحدة المستون يه و الحالم التي المتعاد الشي يو مُحكود"

النداني م ميها م نام الماندر حيتي اور كيات محی ہے کہ میں اس بی احریف نمیں کر سمتا۔" أأراب بنري من قاش ب-" "مِّ مبُ مه زنن بوانشال!"

"اور آئنمیں افتال امن "جمر بھی شمیں دوں۔"میں نے کماادرانشال منکراتی ربی مجربولی۔ "يە مرف اكسارى ب."

اب ديڪيي آب تني نوب صور تي ت وه مدال کول کر محصا جوی مزیر آب ہے کرنے والی میں۔"

"او ولي چنچه اور بهمي سوالات رو همچه بن؟" " ته نیم کرکنس و به نیمی سه"

"ما ال بھائی کماں محمے ہی؟" انتفال نے سوال کیا اور م ایک نے کے لیے برکھام آیا۔ فاسا فطرناک سال تھا۔ اس کے مفاور اس وقت میں ایک الیمی جذباتی کیفیت میں تھا ا ك انشال ت جموك بولنے . . كو بهمي ول سميں ياه رہا تما ^{لک}ین افتال نے ہو حقیق مفتقو کی تھی' ایک انداز ہے وہ خطرب کی تمنیٰ بھی تھی آلین سارا تھیل عبر سنا تھا اور اس وقت اجب زندی کی بهت می متمال سلجه تنی تعین نیرمتوث موريه بچم خرشيان يك والي تعين مين اين نسي جذبا تي اخرش ے نمیل خراب نمیں کر مکتا تھا۔ چنانچہ نوری طور پر جو ب بولنا قنا اور جموت مجمى نهابت سلق كالكيوناك أبك وبين تخصیت کے سامنے بولا مانے والا تعاب

"او: المن خاص بروكرام ك تحت؟" افشال في " نمين- ابو حِين سنة النمين "نبير فحسومهي مراعات لل

"رياست!"من في دواب دياب

'نی جی۔ دراسل یہ ایک انجمی دوئی کمانی ہے افشاں۔'' الن كالله فص بم في ذانون سي أكال يعيدُ كال ساء"

ر اللوت (3)

کتاسات بلکیت.

صالوت (3)

ما فني طورير والدصاحب ست الماقات كرت وين سم-"الله إنهم بمي منادي."افشان نه كها... ينانج ووان ت كخي جائے ہیں۔" " "کمی حد تک درو^{نا}ک مجمی " الاوه! تم سم جائة؟" '' روکیں کے تھوڑا سا۔'' انشاں منخرے بن ہے بول «میں به میں سنیر : دن ای لیے میری کوئی تنفائش اور میں اس کی شرارت پر مسنرا بڑا۔ «تمهاری مرضی- دراصل افشال میم ریاست ت تمبری مان کا کیا مال ہے؟"افشاں نے ہو تھا۔ نکالے ہوئے ہیں۔ ہارا کوئی تعبور نہیں تھا بلکہ والد صاحب "زنده جي به اور صحت مند جي- اب تو والد ساحب نلطی کر بیٹے بیٹھ۔ بول سمجھو کرتے بی رہے تھے۔ عادل میرا بهی مایوس : و کئے ہیں۔" میں نے جس کی میں صورت بنا کر کھا سكا بحالى تمين بيه إل روسري محمي- أيك مال بيه مين اورافغاں نے مجر تقد نگا۔ "می اس کا مرنے کا کوئی پر اگرائی کر ہے۔" "شاید میں۔" میں نے مری کی کوئی کے کر کما اور افغال میری نم ذود شکل دیمتی رہی۔ بھی کی کو تھی تھی پر معراجت میمیل جاتی اور بھی دہ مجید دینے کی کو تھی تھی کی رو سری ہے عاول بھائی کیان ہم دونوں کی اوُں کے بعد والد سادب نے تیری بھی کران اور دو ال ممرو تول سے باد اغرت کرسنہ تھی۔ اتن نفرت کہ تمنی ہار اس نے ہم دونوں بھائیوں کو زہر دے کر ہاک کرنے کی کومٹیش کی۔ والد ساحب کے علم میں ساری یا تمی تعیم کیٹن وہ ڈولوں سے تجروه فبمنجلا كربولي ا الله الله الله المريد عاوت المول في آج تك ترك الله إلب بس بهي كرين ايدادا كاري طويل ووالي 🕊 آپ نے کھے نمایت خوب مورت طریقے ہے ہے وُلونیگ ہڑا ہے۔ سم کھا کرتا میں ہو ہو کما نے ٹھیا۔ کما ہے۔ ماں۔ میری اور عادل کے مان سے مجمی دوائی طمرح "ا أخال إمين تم يت جموث شين بول مكتاب بيه فقية. ہے' دو پنچ کما کیا ہے' دوای انداز بن کما کیا ہے کہ موسم "اده!"انشال متكران ي-اور باه إلى خراب نه جه فياسك تم ان ادكون كو دا د مين دو "پنانچه دواس نن ماں ت بھی اسنے ہی فرف زووتے گى جراينا نداق خودا زائے كيا أبيت رئے تيں۔" اور این کے کسی معالمے میں مانعلت نمیں کرتے تھے الچر "سورى! ألربه إت ب ترجيح الموس ف الفال جب جارے زیج جائے گے بور وہا ری مان موت کے دو سمرے منموب بناف تني تو والد صاحب في بم ت والله تأثم كما اور کما کہ جان بھاؤ۔ تبویز کی ملے یائی کہ آم ونیا کردی کرتے " آپ کے سُاتھی وا تعلی زیار تی ہوئی ہے۔" اکل جاتمی۔ دولت کی تو کوئی پروا ہی نہیں ہے۔ انہوں نے الهم في المت زيار في مجمعنا فيموز ريات الشال- م ك وید و کیا کہ ریاست کی تحکمرانی کے لیے وہ ننی اواد پیدا کمریس ویکھا ہم دونوں کس ندر اوش ہیں اور ہمیں افسوس ارنے کی ۔ مے اور اگر یہ تیسری ماں مرمنی اور چرمحی انہی نادت کی ضردرت كياب بهارا باب بم ت مختص يهد اكراس كي ٹاہت ہوئی تو وہ ہمیں واپس بالیس سے کیکن آگر وہ ہمی غام^و کچپه مجبوریاں ہیں قریم ان میں اضافیہ کیوں کریں۔ بہیں ونیا ہوئی تر انہوں نے ہم ہے وعدہ لیا کہ ہم اس تمیرے ممالی کو ک کسی بھی خطے میں آؤئی جھیف نہیں :و بمتی۔ساری دنیا تمهی این ساخمه بی رقعیم گے جو تیسری مان ت بیدا و گا۔" کے بیکنوں میں نہارے اکاؤنٹ موجور ہیں۔ رہنی حکومت کی ا النتان في القرارة تداكلا بات الرحكومت كرنے بن كيا مركها ہے افشال!" "تمای دروناک کهانی پر نس ربی : د؟" "ب شک انتین کمیا آپ نوگول کومیه بھی ا جازت ہے کہ "الله إكمامه حقيقت عيا"ا فيثال بنتے: دي بول، -" بال الك وروناك حقيقت " مين في ناك ت " إن مكل - " من بن جوار ، وإ - ر شوں شوں کرتے ہوئے کما اور افتال بھی بھٹکل شایر میری "ميرامطنب الين بين افغال مبيك ميي وجه ي سنجيده وكن-ں' عمل آزاری ہے۔'' میں نے جواب دیج اور وہ "ا تيماً يمركيا موا" " چنامچہ ہم چل یز ہے۔ ملے رہ یان ے کہ عادل بھا ل ہر

"دا قعی 'انو کمی دا سزئان ہے۔ نمی مد تک افسوس تاک چار ہوئے ہیں۔" "بون۔" میں نے مشکراتے ہوئے کہا۔ "مراز مقر مرکئر بھی لیکن آپ کے سانے کے انداز نے اس کا آثر بدل ویا لكيرس بيني ہے كيا آما ہے۔" "إلى والقي" آب كوخوش ربنا جاميد" افتال في ہٰزی اپنائیت ہے کما اور پھریول" بس ایک بات اور وہن میں انجمی روژنی ہے۔'' ''کیا؟وولجم یو تپھرلیں۔'' ''اس روز کیا :وا تھا'میرامطلب ہے جس دن شکینہ ہے النشال: ويه كارعوي كما فها؟" بحرائدا زم بول ب ''ارد' د ؛ عادل بمائی کی شرارت محم۔'' میں نے بقا ہر اس سوال کو زیادہ اہمیت نہ دیتے ہوئے کمالیکن اگر غور کما جائے تو خوفناک سوال تھا۔ کویا افشاں کے ذہن میں یہ مب ہجینک دول کی مجر آپ ساری زندگی اداس کمیں دول تحربه تیمی شرا رت تهمی؟" "ديسي يا السرون تم في تيراكي سلسط مي ريمي تمي-؛ نیخے نگا۔ دل عاد رہا تھا کہ اے بازد وَں میں بھیج کرینے ہے ، كيايان رووزنام مولي بات يه ؟" لگالوں کی۔ لیکن وہ عام از کی شہیں تھی اور میں کو کی ایسی حرکت۔ " ہر گزشیں۔ آب لوگوں کی ان انو تھی قرنوں پر سب کرکے زود کو ابکائٹیں کرنا جا بتا تھا۔ حیران میں' ورنہ وہ سرطی تھوڑا بھا؛ ریس میں دوڑنے کے "درامل ہاری ریاست کے ایک بزرگ بابا صادق شاہ بچین ہے اس پر مہان تھے اور بابا مبارق شاہ کے بارے میں اشہور تھا کہ جس پر ان کی نگاہ :وجائے 'وہ بہت پڑھ بن

ہم ددنوں اٹھ کے اور پھر تموڑی دور پینچ کر دک سے۔ یماں ہے دونوں کو وو مختلف راستوں پر جانا تھا۔ "افشاں!"میں نے اسے مخاطب کی اب " دول-" اس كميت إش أأورنات ميري طرف "اگراس دنت کوئی ہمیں رکھیے ہے؟"

ت سوال کردیا۔

"كمإم طلب؟"

"توكيركما بوڭا؟"

"خوف؟كس مات يهج"

الوك غلابهي سوج سكته بن-"

الأوه الوكياتهارك خيال من؟" " یہ خیال مرف میرا ی نمیں ' بلکہ بہت ہے تو کوں کا و کی ایس از از شاہ نے عادل کو پھنے دیا ہے لیکن ایس ہاتمیں۔ ت الماري ال المالية والمركم من المن حركتين كرجات من ورنديه إلى ق کی کے علم میں بیٹن آئی جا میں۔"

"ادهٰ إِزَّ الْحَالَ فَ مُعْمِرانه انداز مِن كما "تو آب بمي

"انتين ' تا دا تف تو نتين ؛ دل ليكن تنصيل بحي نسين ا

" آب نے کہی روجواجی میں!" ''بان'سکن عاول نے بھی چھو شیں ہتا یا۔'' "بهرمال حیرت! نگیزیات ہے۔' "میرے لیے اب سیں رہی ہے۔"

گزارے ہوئے کمات پر کوئی اختراض مذکباہے ' پھر کسی اور كتابيات يبليكيتن

" سي مهامم مهاحب! اول توکو کي لاکھ نہيں سوجے مجابور

اکر موہیے گا ہی تو اس کوئی فرق نمیں ہڑتا۔ سب ہے ہوا

تمران میرا ممیرہ اور اس نے اس دنت آپ کے ساتھ

"ظاہر سے آپ تو ب شار انو کمی یام سے دو

"اميما حضور إاب تو كاني باتين مو نئين - اب مجمي آب

"مِن تمارا شكر مرار مول انشال اس دت تم في

"آب اداس سے میں کیوں نہ آئی۔" افشال بار

"تم میری ساری زندگی کی اداسیاں سمیٹ لوکی

''جی اور ان کی تمنوری بانده کر نسی تمرے کنویں میں ۔

" آپ نے یہ بات اب سوحی ہے؟" انشاں نے النامجھ

"میں نے اس وقت سوجی تھی جب آپ نظر آ۔

"ادوات حمين خوف سين محسوس بوا؟"

"اگر ہمیں کوئی اس دنت اس دکھے لے؟"

کے۔"افغان نے کمالور میں مذباتی انداز میں اس کی شکل

الرے میں جائے ارام ہے سویتے اور جھے بھی اجازت

''ارنجھ رومانی سرور بخشاہے۔''

دالوت 🕃

کتار را دیلیکیشنز

" نجمے تورونوں ہارے تلتے ہیں۔" بڑی مان نے دواب کے اعراض کی کیا مختجائش ہے۔ دو سری بات میہ کہ ہسرمال مارا آب كازمنى رااط يه آب كوئى راه كيرمين بن-ده و و نسيس زياد و كون اليما لكمّا ب؟" ہیں جن کے ساتھ میں ن گزارنے کا فیعلہ کیا ہے اور میں ہمر "كمزياده كي بات مت كرو-اب توبيه يج بحي كونَّ النَّك طوراس نفط پر عمل ورآ مرکزاؤں گی۔اس طمت خود آپ کی تحوزی ہیں۔ جیسی افشال' ویسے تم لوگ' ویسے وہ سس ملی مال ا بی ایک تخصیت ہے اور جو مجھے اس دت اس کیا۔ آپ ہے یہ سوال مت کرنا کہ اے ابنا کون سائیر زیادہ بارا لگا تے ساتھ وکھ کراعزاض کر آے اس کامطلب ہے دو آپ ہے۔ اس کے لیے میہ سوال دنیا کا سب سے مشکل : وگا 'جس کی شخصیت کو شلیم نسیں کر آ اور ایبا مخف سرحال میرے کاو بھی جواب زوے سے کی۔" بزی ال نے زواب دا۔ سیس مشرائے کلین کی کے تابل امتنا نہ بوگا' خواہ اس کا جھ سے کوئی ہمی رشتہ ہو۔"افشان نے انتہائی منبوط کہیجے میں کیا۔ "الرحمال بھن قر سائم مران کی کا پروگرام ہے؟" شور سائب نے ہو تھا۔ "نیو بھی نمیں ۔ بس مادل کا افراد کی دل کا۔" میں نے اور میں افتال کی شکل دیمین رگا۔ "احما" خدا مافقه شب بخير!" انشال نے كما أور نجرود تیز تیز قدموں سے آئے برھ کی۔ امارت کے دروازے پر بواب دیا۔ ای وقت قدق ایک آرای کی لیے اندر آیا اور اس خالاف تو یہ سادب کو بیش گردیا۔ "ایماے؟" نور سادب نو تھا۔ "نیل کر ام ے سادب!" اتعدق نے افغان دیا۔ دیا مَّ يَنْتِمُ كُوا مِن نِهِ لِمِن كُرِيجُتِي وِيكُمَا اور اندر چِلَي كُنِّ ا میں ہمی واپس این کرے میں آمیا اور پھر بستر رکیت کیا۔ نیند اس بار بھی آتھوں سے دور ملی کیکن اب زان میں کوئی انجھن نمیں بھی۔ انشاں کے بیار بھرے انداز نے ا ، آور ماحب في الذافه تحول الما مجروه اي مجري ا اس کے الفاظ نے زندگی میں ایک نیا رنگ بحرویا تھا۔ الشب ا نشاں جیسا سامعی قوزندگی کی ساری کانتوں کو اپنی اُلیب متراب میں مید مکا ہے۔ اس برعمل ایموکیا بانکتا خوب برا اوکیا اوگال بری مان محبت تمرت انداز این

" جغيد آرٻ بين-"

"جحرمم ردنت؟"

" آجي ڳنج باکي گي-"

"ماڙهے لياره ڪـ"

مان " تور صاحب ته كما -

كاچين بنه سائسات ساتما-

کے۔"میں نے کما۔

"ارے ارہے۔" بنگ ما*ں انجل بزیں*ا

"ارے وام! اللہ جمائی اس کی زندگی ریحے" اب تو وہ

"باں بھنی' انشاں ت یائے سال برے میں جشید

"انگل به وی جشد میں تا معم موروالی؟" تعلی نے

"بال بال بي مرت مماني كالحيد -- ممان مان و

ولايت بأكرس كو بعول محت بمالي بان كالوربت تمالن ير

عرب بيدالله رمح بيشت مبت كرباب اس كعظ

آتے ی رہتے ہں کرای نے امالک آنے کا یو کرام کیے

بناليا؟" برى مال كر مج ت بارئيك ما تما - توريما حب

" حِليُهُ أَحِيدًا لَبِ " بهم لوڭ بعي موجوو بين ما؛ قات: و جائحة ا

و مرا دن حسب معمول تحارا فشان بورے التمادے میرے بات انکی تھی۔ ناشتے کی میزیر جمی اس نے ایک مناتور کن و رش جاری رنگی۔ میں جل جو رہا تھا ^{کیا}ین افشال کی پیشانی بر کوئی نشان صمیر تھا۔ ہاں سمیں اور احسان زمر اب معرا رے ہے میکن اس طرح کہ ان کی معمرا سب کوئی

"شنراره عادل کی فیرموجودگی بری ملمی محسوی :وربی ہے۔" توریصاحب نے کہا۔

"ميرے مند كى بات جين ل- صائم ميان اور عاول میاں ہم شکل میں لئین ان دونوں میں ایک فرق تمایاں ہے۔ عاول کی آنجموں اور: ونوں پر بیشہ شرارت مسکراتی رہتی ہے۔ اس سے بر عس صائم میاں کی آ جموں میں مجید گیاور و قار ہے اور سے دور عل سے بوے جمائی نظر آجاتے ہیں۔ نواب جایل الدین بو لے۔

"وافعي- برا خوش مزاج بچه ٢-" بري ال مجي بول

آب کومبرند ہے ہوی ماں؟"سیم نے معا۔

طالوت 🗓

"بان سە تۇ برى خوشى ك بات ب-" "ارے قدق تاریاں ترک ساڑھ کیارہ بےات لين بمي جانا بيد " برى مان في كما" اور بان اس ك كي اک کمرا بھی ورست کرتا ہے۔ بالک والا تی لمرزیر۔ نہ جائے۔ وہاں ان کا طرز رہائش کیا :و۔ یماں اے کوئی کمی میں :وبی ج<u>ا ہے۔ میمول</u> کے ہاں اللہ رقع باروسال بعد آرہا ہے۔ ا بری آن بارے مام می بولتیں رہی لیکن می نے تور مبادے کے چی_{رے ب}ر کوئی خاص آثر ات سمی دیکی نجمرنوا ب بال الدين ميمين احمان اور بزي ال مجشد اور اس کے والدین کے بارے میں ہاتیں کرتے دے۔ میں بھی رحمی طور پر ا س منتنکو میں شریک تھا۔ تنویرِ صاحب نے کمی مصروفیت کا ڈ*کر شین کیا* اور اثمہ طخنے کچرمیں نے مبھی اجازت مانگی اور این کرے میں آلیا۔

شايرِ انشآن بمي ميرِ جيني جي انهرين نتي مير^ي بند بن ونث كراهد ووب الفلى يوميرك كرك من الكل-إنشان كي اس ب تنفي ت مين كسي حدثك موف زوه تما لکین اس ہے شہر کہنے گی : • نہ جس رکھتا تھا۔ وہ جس ٹائپ کی تنمی' بھے اندازہ ہونیا تما' چنانچہ اس کی ڈودا متاوی کو قوژنے کی جرات نیمن کرسکتا تھا۔

" آپ بھی سوچ رہے ہوں عمر کیسی ممبل کسم کی لڑگ ت ؟" و ومشارات : و ي بولي-

"اوه! ان نړې کفف جملون کې منږد رت کيون پيش ترځن؟" ب متکرا نے ہوے پوجیا۔

💜 "انسى_بس ايسے ئي کما تما۔ ظاہر ہے آپ انھي ناشخة پیچھے ہے ہے انمہ کر آئے ہیں اور نجریں بیناں آگئے۔ **ترکیر**ے زہن میں یہ احماس تماکہ آپ تنا ہیں' میرا مطاعب ورا بما أي وجود نيم جي-"

آیاں 🔑 یونائی تو محسوس کر آبا تھا لیکن آپ کے قرب

"كُولَى بِهِ فِي مِنْ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّانِ النَّا بات ت خوف زوور بتائب كه ليس دو چمن نه بائ- ميرب وین میں کئی وسوت جاممنے تکتے ہیں۔ ممکن ہے وہ تمہارے زهن تل نه مینی سلیس."

"اووا آپ یہ خوف اپنے ذہن سے نکل دیں۔ اس کی بوری بوری ؤے وا ریس: ول کی۔ آیندہ آپ نوف کے عالم میں میں رہیں تے۔ میں اب اس سے زیادہ باک سیں بن علیٰ که آپ... آپ این تفصیت براب مرف ابنا حق نه

معجيں "آپ اپنے لئے مجمی فوف زوہ نہ :وں کو تنا۔ اب یہ و و اريال يس في سنهال لي جي-" انفال! تماری ای آبائیت نے زندل بحر کی تحروسيان وهووي بين-"

"وقل در معقوات " وروازے ت شکیله کی آواز سٰانّی دی اور میں چو تک بزا کمین افشاں کے چرے یہ کوئی تغیر

أأب تم يه نا مغوليت كرى بينمي دو تو أجاؤ-" افشال

"مدزرت خواہ ہوں کیکن اس خیال ت اندر آئے میں ا كوئى قباحت سيس مجمى كه بسرمال آب كى انتتاديرا يوب سُين : وکي - "شکلمه نے کما - ا

" نیر نیراب ان باتوں میں کیا رکما ہے۔ آؤ۔"انشان مسكراتے: ویئے ہولی اور شکیلہ اندر آگئی۔

" بو تله ميراول ماف ہے اور اس يس كوئى الى بات نس ب اس ليے ميں يوچھ عتى :ول كه آپ دونوں كے ورمیان کیا مشتلو: وربی سمی؟" شکیلہ نے کما۔

" بهر مادل بهاتی کمنے کے ۔ شکیلہ ایسین کمد میری زند کی میں اس ہے کیل کوئی لڑی نسیں آئی۔ ارب تم آبی کنا :و تو الله مالك يبيد جو زوگا و يكها جائے گا . فشال كن على ی_{ن ب}نس زا اور تنگلمه ^{به}ینت گی

" خوب إنجركيا وا ؟" مين في ميما-"ارے ارے کے آپ ہی اس افشان کی بی کی باتن

مِن آمجُ ۔" فکلمہ نے کیا۔" "ا نوب تم ماري مهتكو مي وخل مت دو تو نجر ..."

انشاں نے کما اور شکیلہ جلدی ہے داپس مڑی کیکن انشاں الماك كراسة بكزلمانه ا او بینموجی شکیله بی بی- تنهارے دل میں تو کوئی چو رسیس

ب-"افثال منة :وير الول-"بان بان تمين ہے ليكن تم برهانا جائتی: د-" شكله نے

"ا رہے نئیں۔تم کو تو ہیں یہ موضوع بدل دوں؟" " پلو برل دوافشان مُونَی اور بات کرد_" میں نے کما۔

الكون نه انوك " شكله ف آست سا "ا جِما'ا جِما' مجرشروع : د تی: ون-" "بہ جبشد معاجب کون میں افشاں 'جن کے بارے میں

کھانے کی میزر تذکرہ ہوا تھا!" میں نے شکیلہ کی مدد کرتے

كتابيا بديشك بين

""سْير به احسان بماني به بليز - بين توسه نه چينا عامتي تهمي که آب دونوں کونسا مرایش استعمال کرتے ہیں؟' " فكر مت كوا بم تموارك لي بهجي منكوا وي هج -" ت<u>ىمى ئ</u>ے جارى ت كما۔ آ الكِين بيه زُمَّا مِي كَيْ كِينَ إِلَّا شَكِيلِهِ كُومُ وقِيعِ لِي مُمِياً -" ہو بھی سائٹ بڑگیا۔" تیمیں جنٹے شرارت سے کما۔ م بالغال كالكرسات تمان محول كرره ني-"بين بن افثال إلى ميرن للكله كوزياره تخدست 🗨 ال ال المان من المان المولية و المان المان المان المان المان المان المولية و المان معتى فوانداز بين كماية " بي شي دلچيپ منځو ډو آن راي اور مب قبضه اکات مائم بمانی ایس خاص طور سے آب کو ایک نوش "ا د ہو۔ مجرا تن دہر تک آپ فاسوش کیوں رہی'!" البول قرری تھی اٹکیلہ کی مفاعمت کے لمیال ہے سب " مِاتُ إِنْكُلِكُ كَا مُأْوَةٍ بَهِي مِيهِ آمِاتُ فِي الْأَنْطَالَ لِمِر "افشال! ثم خاموش منهاره، کي سائم بها کي آب ال ا نے خاموش کرا نمل۔" نئیمی بہت تیز :و گئی نئی۔ " دوخوشخېرې توسنا بې سيمين !" "آن ماشاء الله ممانون كي آمه آيد ب- اوايسي وي بے والی فرمن سے مانچ ری دیں۔ اللی فیرا رہی سمیں ب عاری میمن آن کا خطار سے ما:۔" "ارے ٹرمن تو آنھی چئی دوگ۔ وہل تو نئے رہے۔ فظ ابھی تھوڑی وہریکے ماز۔ تعمد آ کو روانہ کردیا گیا۔ اوری گذیہ طبیعت خوش ہوگئے۔ اس کا مطلب ہے *گ*ے اس کو نتمی میں ایک نئی زنہ کی دو ژیٹ والی ہے۔"۔

" سائم بمائی کی محبوبه!" تیمین بیث ب بونی اور مین " په بول بوا په سلام!" "آئے جیتی رہوں کھار بھولوں" بوا اسیمیں کی طمرف نے معندی ماس ل۔ شکیار میری الحرف دیمنے تی سی-لکیس اور مجرا حسان اور سیمیں دونوں کو کئے تعالیا۔ ''عرمه په زونکمیا اشمین دینجیه اوسنگ لیسی او کنی : دن کی " ہم ہمی توہیں ہوا۔"افشاں آھے ہوجہ آئی۔ " آئے بیٹی رہو میری بی۔ کون ے سے بی کی " بوا نے " ميل ت زاده حسين!" تيم نے کمااور نسيزي-انشان کو <u>کل اگاتن و ی</u>کمایه احسان مجمى بنس رباتمايه "آپي کي بين بيرات" بن مال ڪيا-"عادل بمالى جلدى يت واليس آجاتيس الفف اوحورار و "اس!" بوا جو تک بری۔ لیکے حیرت سے بری ماں کو جائ كا م^{ا سي}ين شِية : وعُراه الم ویستی رین میرپولیس" آین که ان کرری : د به میری توشاوی "ميرا شيال ب كل تك عادل منرور آبائيس كنه نبی نزین _{او} کی۔"اوران کی اس بات بے زوروار ق^ق سی^{وا}۔ "ان کا مطاب ہے 'میہ تموہر جمالی کی بی*ن افشال ہے۔*" " ملين ابوا ك استقبال كرك ليه تغليل-اب كرك ت نواب ساحب بارى يد بوك "كياب آب كى يكي تين وفي نگئے۔" نمیم نے کما اور ام مب کرے ہے آئی آئے۔ ہرونی ورا نڈے میں نواب مباال الدین بزی ماں سے منتخر " آسيك بد مطلب ستيد كيول نيس أكيول شير- خدا کررت <u>ہت</u>ے ^دا م کروہ کو دیکیج کرخا وش ہو<u>گئے</u> اور ہم مب سامت ریجے۔ این۔ یہ بھی ہے۔ بائے۔ جزواں معلم ان ڪرزونگ سنج ساء : دوس ہیں دونوں۔" بواکی نظیم شکلیہ پریز کی تھیں کئین " ماشاء الله! واقعي لطف آربا ب يمان- بين قرابنا اس کے ساتھ بی انہوں ئے بھی جمی دیکھر کیا اور ان کا منہ یروکرام پیجواور طویل کرددن تجے۔" بحاثج جوبها تملن ممليات ا ''نُوَ تَمْهِينَ جَائِے بَيْ كَوِنَ وَ سُرابِ ہِنِهِ بَيْنِ مُنْهِ ٢٠٠٠ " راه مواً به میں نے کمالیکن بوا کو تو بیت سانب سوتھی ر تھوا تین جار مین ستا پہلے شیں بائے دوں گی۔ البوی ان کیا تھا۔ دو کتے کے نالم میں پیھے تمور رہی تعیں۔ نواب بلال الدين بمي خاموش ت مسكرات ري نجر "أووا تين جار ميني توبهت وتي بين- بسرمال مجر بوات آئلمیں ملیں آوران کے سنت آگا "اوافی آلیا میں نجی. ^{در} نواب صاحب بنت و به بخرای اور این دنت نور_{ید} المحطوب كى كار ان كيت ت اندر وائن ورقي الكر آئي-ښواپ و کمپه ربئ **بولن**ه" الماموكيا بوا؟"سيمي ئے يوحما۔ الم المنتشق كي سمي-اتمدق إلى المولي كراتيا عما اور بحرايا رنيكويل روازے تاریر۔وی شاب تا۔ تقموں میں "اَسْتُ سيدود تعمل بن- دوا؟" كال من سميا ، و نول ير إنآل كي ، حزن از يورات " آئے وہی۔ است فی فی از او توریت ویجھو۔" في الحيدي اجوزي دارياسيّ الله الريك ريستي كرة اجس "میں نے دکھولیا ہوا۔"سبیں نے *کہا۔* م سوت في في بوت تف تندري أي زب مي "ان کی شکل شمیں بن۔" اور پھر وہ تھا ہے۔ دروازے کی طرف لیکیں "سام بهر مادم ما روي وي ال در نواب مادب كو سائم كرف وي لا المجيدة كردونون كي الأيمي لي اور "آئے وی اینے صافم میاں اور مادل میاں۔" "وى بن_" شمين ئے بنتے ، ديئے کما_ الكال المجالب تكييل "آ کے میرے رہا یہ کمال سے آگئے۔ باراتم تو سب "ا تتح بوترينال بيجه تجوز ناري كووبان پيموز آئے۔ كو تزيا مكت بيناله الوا دو اُكر جهد ست ليث تشكي- بعد من دن رات کائے کو دوڑتے تھے۔ اٹیک بل دل تمین لگ رہا تارین تعاتات ہوا ہے ہت اتھے ہوگئے تھے ہوا محبت کی تما ـ بائ مِن تزاديه مولَى :و كُن " " طابع آب نے اتبعا کما ہوا 'میراں آگئر ہے" ماری رونے تلی تحسیں۔ "بس بوا" آپ کي درو باره تعینج لا ئن-" "الله خوش رکھے۔ سیم بٹا کمان ہے۔ بات میری آ "ائے حمیں تو کموڑے کے مجے سے اوا روت ا تکهیں ترس ری میں اے دیکھنے کو۔"

ا یہ بوا کون ہں؟" بھکیلہ نے یو جما۔ بيالوت [3]

: ويت موسوع بدل بيا-"ميرے باس زاد بمائي بن- امريکا ميں رہتے ہيں-ماموں جان کا دہیں کا روبا رہے۔ "اود!" مِن نے کرون ہاا کی "کتنا عرصہ قبل محمد متے؟" " طويل عرمه ، وكميا - مامول جان كا في مغير و انسان تير -ابوائمیں بیند سمیں کرتے۔'' "میں نے محسوس کیا تھا۔" "بسرحال ای جان کے تو ہمائی بس۔ ای ان سے کانی " ان الموري بان !" " میں"؛ شد ساحب!" " "ا تا مره به : د کمیا که اب تو مین شکل مجمی نیمول کئ : دن-چھوٹے سے بتھے :ب ریکھا ے۔ دیسے امریکا ہے ذکہ آتے یں دوہی اردوین محمل ہے بیٹ تیمری کاس کے بچے نے ااوید طاہرے وہاں اردو تر بڑھ میں سے اول "بال-"انشان بولى-"برحال ويمسيل سم ك آوى ثابت :دية اور فابت ممن موت بن يا شين - "انشال أس يزي-"ا دوب تميارے مامون زاومجائی جن" میں شکھا۔ " لیکن یا دول جان کے بارے میں جو پڑھ سنا ہے اس ئے محست میں مجمی ابو جان کی ہم خیال ہوں۔" و نشال نے کما اور پمریککیلہ کی طرف و کمیہ کر ہوئی ''ارے' تم بہت اداس او "بائتمیں ہائمیں۔ انتخبی خانسی تهیں۔ پیڑی ہے کیوں اتر تنترب" شكيله نے كها۔ ا منوب منوب نویه بیان کانفرنس دوری ہے۔ موضوع کیا ہے ہم بھی تو منیں۔" دردا زیدے سے سیمیں ادر احسان الدرداخل او محاور الم چو تک بزے۔ "سیم باجی! مسافی نه تصور کرین تو ایک بات "وَن ما رات كا كوئَى لمحه اليها نبي ، و مّا سته جب آپ دونوں ساتھ نہ :ون!" "ارے۔ وارہ میں شایر مخل ہوا :ون۔"ا حسان ملدی

کتابیاتیبیکیشر

ہوئے ہوا اور ہوا کاشانہ پکز کرانہ رلے بیاہ ہم سب بھی و بج بوليم ... "بال- ئىردە جىمى يىلان تىپوز ھى-" ان سکر چینے ہی چن بڑے تھے۔ المنب كي نيز إن برات الفشال بول-الووجمي آماكس كي-" " تسه ق کے آوج کیا۔" فکیلہ پھرہنس بزی اور جم سب "آئے اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ بائے ان بج ل کے لیے کیما کاپیج کٹا ہے می**را۔** روٹین بن منے تھے آتھموں کی۔ بی غيّة نيّة ون ون: و <u>كنه نواب حاحب بوا كو ك</u>رانده ینوش: دکیا ہے تمکیں د کھی کر میرے ہے۔ ''بوانجی رو ری مَنِيَعُ عَلَيْهِ الرَّهُولِ فِي مِن الرَّي طَرِفُ وَيَعِينَ وَمِنْ كَالِمِهِ " جس بوا کے قیام کے لیے ہند ریست کمد ' تمکی او ٹی آئی تھیں مجمی بنس رہی تھیں اور جنہوں نے اتمیں نہیں ویکما تماا دواس جوب کو غور ہے دیجہ رہے تھے۔ تصدق مجمی برا ہر اور برا کے بینے ہیں پا "جا ہی کہ کھوں بند ق کی۔ اب جائے برا کے بینے میں گیا۔ " ئنی منٹ کے بعد ہوا جنبعکیں' جیسے ہنیں قرنسدق ہے۔ ال على الماري نگرا انغیر به از ان ن نفیدی می شکل دیمهی اور آک بلوله وو تنس " إلى إن أجادًا في مد جادً ميرك اوبر- أك ين کون تیرادمان نحک ہے۔" " الازمت بوا_" فشال في زواب إ ـ "ارے ارے ہوا کیا ہوا؟" ٹواپ ساحب جلدی ہے الماريمات كريوب براوليك والمرا بيناز موري جوالي كزار وي ممي كوينه نه انظام اب په "ا ہے ہے ہے کون موا۔ نیان کا نیان۔ "ہ ڑی کی میں ممی ے اازم دیک رہے ہیں۔ ارے تھیک کردوں گی۔ ا میرے بیس بی آئیٹا۔ ڈرا کیور کے برابر کی سیٹ خال بزی المكرُ آنب بورْهَي كمال: ونَي بين بول "إفتال بولي-همی نکر میرب پاس بن تفس مرا تما اور با . بار سرک را نفها ''ارئے رہنے وہ اٹی۔ اب کیا رکھا ہے۔ ہمی میری طرفسه ارے یون نبتی شمراتم بخت ارے۔''اور ويمتنوب البواني شمهاكركمان تمدق و کلااتمر کنی قدم چیجیه مت کیا۔ "ا بہی وکچہ رہے ہیں ہوا۔"افتال نے کما اور پھر "ار بنه 'ار به 'ان بني لي كونه مبات جميم ت كياد "مني اکک گمرے کے ورواز نے کے سامنے رک کئی الیے تمرا تمیما زد هم الدوي الود تجنيجاك ورسته أند از يكر داولا-ئە بەلەر ك<u>ى لى</u>س آپ كۇيىند **ئ**!" "تم نے کوئی یہ تمیزی کی ہوٹی تعمد ت۔" بڑی ماں "اے میں کھا۔ ہے۔ بنی۔ میرائمیا۔ قسل خانہ ہے ئىن<u>ە</u>ن؟"بوا ئەيىنچەك "ا رے سیں بری مان۔ انہوں نے میرے بری ڈور " تَنْعَمَار مِيزَنِعِي رَحْمِي بِهِ " افتال نے جواب ہے۔ ے نوجا تھا۔"تھرق ران سارتے ہو گھڑا ۔ اللغند خوش رنجے۔ بین زرا نماؤں کی۔ اب تم اوگ " آئے اِئے نوط تھا۔ تو بار بار جھ سے کیوں جونا جارہا أرام كما - "بوائي كما-' إِن مان بالكل- تنسدق جو قريب بيغه مُنيا تحا- "انشاب " مِن يَمِتْ رِمَا تَعَانُ؟" تَمَدِقَ ٱلْتَهِينِ عَالَ كُرِيوالِهِ. الما اور نيرتم واليس فل يراب الأيان بنت بنت مرى التو کیا میں چٹ رہی تھی بھی ہے کہا عاري ممين- هيمين جمن ان مِن شريك مهي-ا رق ایسی ولیسی مت سمجھ کیمجود۔ ہاں۔ کیا چہا جاؤں گی۔ '' بوا "ارے خدا کی مم تیمیں بابی-اب تک کمان میں-مرائے اور نے ہے آباد ورو موجور کیا ہے۔ كمان جيما ركما قمااس ناب شـُ كو؟" "بيه زيادتي بيري الإستعماق فراد كرت اوك "كان كى بين بوائيم، سائم بهى ياد بيت ميمين شية بولا۔ لو کموں کے بیت میں درد ہوا جارہا تھا بنتے بنتے۔ یمان تک کہ بڑی ماں بھی بنس رہی معیں۔ " بان جنئی یادے۔" میں نے منتے : دیت : داب د<u>ا</u>۔ ''ارے تو تو بیٹیای کیوں تما چھے۔اب تیا ر بو جا مبلد ی "كاله كما؟ بمين تبعي توبتائية ـ " فنكيله ي كما ـ ت'امر بورث جلنات-` " سب ہے مہلی ملا تاہے ہم او کوں کی لرمن میں ہوئی تھی ا " آئے ہوا' آپ اندر چائے۔" نواب بلال الدین ہنتے

كتائنات يستحيثن

ا ډېر بوا په بېرې بوا کوليمين : د کيا که په دونول بمزل ان پر مريث ہیں اور بادل بھائی' ندائی پناوان کا تو :واب شمیں۔ ہفتوں بوا کانام کے کر آمیں جمرتے رہنے تھے اور پوا کی زندگی مذاب ، وكل همي اور سائم مِماني _ مِب عاول مِماني ـ بوا كوشاري كا الشاري فخويفام بمي وإيه النشال بنس يزي-"جو ژانجی بنونیا تما دمن کا اور پرنوانجی بیا تمان ا کویه بوا بهی بالاً نو نیم رامنی روحنی نمین - " تنان ب ندر اور قىقنول كاخونان دىر تك امند يا ربا ـ "خدا کی متم" آن کل جن کو حف آرما ہے۔ جو چھو کن ا اس کو غمی میں بورہا ہے 'اس ہے 'بنی بھی نمیں بوا تھا۔'' ا فشال نے ہمونتے ہوئے کمایہ "ا جيما! اب پخته و مړي ټهنې په دوپېر کو کعات نه تن : ۰ تا " به وَرَوْدُ اللَّهِ وَرَقْتُ اللَّهُ مِنْ الشُّكُلِدُ فِي كَامَا الرَّوْدِ وَتَتَ اکیدما: زمه افغان کیاس کی۔ "بي لي أيول ال المرسى بين- كمه رس إن الم اور ښهم هم اري ؟" "اووپ بن جاگرنیا کروپ کی۔ا ن باری بن ۳۶ "ان ست کسر دیں 'وہ پٹی مائیں۔ بیں 'بیشید ہمیا ہے "ا تنما نیمند" افتال نے کما اور پیرمیزی خرف دیما القواي ويركي آجازت الوريمر ب التقريو كالحاب 🔷 نبی این تمرے میں آلیا تھا لیکن زیاد در نمیں گزرن تمی الك أطارت لين آني بون الاست الجي بوئ والفحيطية عشرتين كه يمن بحق ايتربي رث جادب ين فالمخالطين وو كهه ردى جي كه ج فيد كيا خيال كرين "آ آپ ښور دانمين افشان-" "آپ كى اوازت تــ" افثال نــ ممكرات ورك " أب ن تجيه اتني عزت مجتمي آو مين دوش نها مين ر : و رقمخ افشال ۱۹ میں نے د ٹور مسرت ت کہا۔

يط اوت 🕃

ف النان نے آیا۔ اوات کرون ٹیر می کرے مادور کھا کیا ہے۔"

افغان نے آیا۔ اوات کرون ٹیر می کرے کما اور مشکراتی

برای چر کئی می وردازور کیٹا روکیا تبار ہی النان ہواری کیا تبار مشکراتی

ویا تن چل کے نیت بور کی مواد کی میکر جاری ہی دول آھا کہ

می نے کا دھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اچل پڑا۔ طالوت مشکرا رہا

می نے کا دھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اچل پڑا۔ طالوت مشکرا رہا

میا نے اس نے رو بیٹ جیت رود۔ استاد کا نام روش کرون اس ناد ہے۔ اسلام کی کو اس شاف چت! طالوت میں کا دوش کو نس نے کہا۔

میری کم کو نس تیت ہوئے کہا۔

استان کے لیے اس طرح آنے کی کیا تک تمی۔" میں

استان کے لیے اس طرح آنے کی کیا تک تمی۔" میں

استان کی مرضی۔ ایکنان جابتا تھا کہ میرا دونمار شاکرہ کیا۔

"میری مرضی۔ ایکنان جابتا تھا کہ میرا دونمار شاکرہ کیا۔
"میری مرضی۔ ایکنان جابتا تھا کہ میرا دونمار شاکرہ کیا۔

"او کمولیا"!"میں نے بونٹ جیمنے کراہ تیمانہ

"این داس کی خبر آباد۔ چبردا تر کمیا ہے۔"

"اب نرے من اول لی۔"

ات تينيت تبزليا۔

بارىيە ئان تاز ـ "

انهون بنار پنرا"

"التيمي فرح تمر غوب بنه بمائي . يه قو الناجي بن ثماليا

" و بنا على مربه وسي كمان مين!" طالوت مستخره، يان ا

"مارة وول" طالوت مرت : ويخ بولا ليكن ش

"بزائب مروت انسان ب- ابر حضور اور ابی کے

۱۹ ابوحضور آلیمه بیار دن-ای نیمک بنی- تمهار یه ک

"يَا رَحُوْ بِكُرُنَةِ بِمِتْ طَيْنِ بِرِسْتَكِي بْحُولْ مُولْ بِي بِالْتِي كُدِيْ ا

"موتیخه گئین آفز کب تک بوشی بمنتهٔ نهرون خبار

شاوی و میره جن کروں مح یا سمیں۔ میں نے جواب دیا کیوں

مَعِی۔ مُوثَی بُو کُنَیٰ 'یو تِجا کہ کومشش کی ہائے تبریں نے کما

نمیں۔ تھنے نکیں کیا منظاب؟ تب میں نے کما' امی حضور!

بعتاسات يليكيشن

اخير تممارا سنام ان وونول تک پئنيا ويا ب- ويا تهي ب

" ال- بَكْيَدُ كَ بِارِينَ بْنِي يُونَعْتُونِ وَلَى ؟"

ے۔ زندہ باد انشال بی۔ زندہ باد۔" طاحت نے میکرات

آپ نے میری ساری خوشیاں بوری کردی ہیں آیک اور کردس کینے لکیں 'کون ی تو میں نے جواب دیا کہ کسی ذہن لڑکی ہے بی شادی کی اجازت رے ایں۔ بس او کمتی رہ نئس ۔ اس کے بعد نسی مہنچگو کا موقع بی شمیں مل سکا اور بس-اب بائے دو۔"

"سنوتو<u>ا</u>ر!"<u>من</u>ٺ کها۔

" بحرا موجات كا بن اب جائے دو- مبر ميں ہوریا۔"طالوت نے کہا۔

" میں بالا کرالا یا ہوں' میس مل لو۔ ممکن ہند اس کے یاس کوئی تری موجوه :و-"

"جي شير، مين بھا دوں گا' آپ ظرينه کريں۔" طالوت دانت نکال کر ہواہ اور تمرے کے دردا زے ہے یا ہر نکل کیا۔ میں نے ممری سائس کی ہمی۔ بسرمال طالوت کی می شدت ہے محسوس ہورہی تھی۔ انہمی است بہت ہی باتیں ، نئیں معلوم ; وئی کمیکن بسرحال ونچیبی رہے گی۔ مجھے حفزت ح شد کی آمد کانھی شدت ہے انتظار تھا۔ ویجنا میہ ہے کہ دواکیا چزیتے ویسے بزی مان کے جیتے تھے 'کسی تسم کی الجھن بننے کی

ین اس بارے میں زیارہ فکر نسیں تھی۔اینا یا رمودور ہے 'میکانے لگا وے گا الحبیمی طرح اور پھرانشاں ہمی خاصی بولڈ تھی' اے زیر کرتا آسان کام شیں ہوگا۔ بھے رہ رہ کر تمشيريا و آر إنها- يهال نعمي تبحه اليما بي چويش و نولي تعمي کیکن آنے والے موصوف بھی اگر شمشیری کی مانند ہوئے تو عمویا ایک باربازی نیمر نم جائے گ۔

سازهے تمارہ بخ کیے تھے۔ بنینا طیارہ آکیا ہوگا۔ الحالوت بمی شکیلہ کے ماس فاتھ اتھا۔ میرے پاس اس وقت کوئی مشغلہ نمیں تھا۔ ہسردال میں یا ہرڈنل آیا اور پھر پوشی آوارد کروی کر آ رہا۔ شکلہ کے گمرے کی طرف میں نے عانے کی کوشش شعب کی تھی۔

اس وتت انقال ہے میں بیرونی جھے کی لحرف نکل آیا تھا۔ میں نے تنویر صاحب کی شاندار کا رکیٹ ستہ اندر داخل ہوتے دیکھی۔ دو سرے لوگ سب اندر تھے۔ کسی کو بھی بزی ماں اور ان کے بھینے کے آنے کی خبر نمیں ہوئی تھی۔ ^{کا} ربور نمکو میں رک گنی اور پڑی مان جلدی ہے و رو^ہ زو کھول ۔ کر آبر کل آئیں۔ یمی حرکت انشاں نے کی تھی۔ تعدق آھے ڈرا کیورکے پاس میٹھا :وا تھا۔ دہاطمینان ہے نیجے اترا اور پھراس نے چھیلے دروازے میں منہ ڈال کر کسی ہے گئے۔

و ہے جھے کوئی نظرتو آرا تھالیکن صاف نہیں اور پھر گاڑی سے ایک بجویہ برآیہ اوا۔ سانواد رنگ مرکے بان خنگ اور نیکروزی مانند سلمریالے ایک خاص تراش کے مانته انسی درمیان به بلند که کیانما-سفید نمبا کون جن کی آ سینیں آئے ہے تھئی بوئی تھیں ممر میں جاندی کی بلٹ بند ھی : د کی اور غرار و نمایتادن ایس کے دونوں سائم پر ہزا۔ خوب صورت کام ہوا تھا۔ ماتھے پریٹی بندھی ہوئی اور کانون یں برت برت بالے برے مرح متح مونوں پر مسکرایٹ اور آنھوں میں نری کے وہ میں اور اسلامی اور میں جلدی ہے۔ "محموالا میرے ذہن کے انگری کا فاور میں جلدی ہے

آ کے براج آیا۔ افتال منہ بائے گھری کی دربزی مان و جرو ا ترا : دا تحاب

وا تما۔ افغان محے و کو کر قریب آئن"خوا کی جا التال سے

"(1): U"

"ابیا پربو دار مجنم میں نے زندگی بھر" راء: ئے کرنا کال دو کیا۔"

''مبخان الله ! نار' اب يهان كيون كمزي : و- ' بان مهان کواند ریے چلیں۔"

"آوج شيد ميان!" بزي إن المكاملة

" بيك منث بيك منت مونا مين جلدي وي محواوي جلدی کاراؤ۔" جسفید نے چنی بجا کر تحریت ہوئے کما۔ تخافب تقيدق ہے کیا۔

"ارے سامان میں حفاظت ہے سینج جائے گا'تم نگر مت کور" بوز بان نے کمایہ

"اوہ' ٹائمکن' ٹائمکن پائے۔ محازی میں تم سنے جسی اس ے جدا کردیا۔ ہم تو کمین میں میمی اے ساتھ رکھا۔ گلارے ہ؛ را روستی جانم عانم کا ہائے۔ اس کے بغیرہ ارا تحصیت إف بائے۔" مبشد نے جواب را۔ اس ود ران اس کے یاؤں' بانچه اور کولیے بلتے رہے تھے۔ وہ نیشہ رائس کی کیفیت میں ريث كاعادي تقاب

"ارے نکالو تعدق!اس کی سار تکی نکال کراہے دے روپ^{۱۱} پوکاماں نے کراہیئے والے انداز میں کما اور تعمد ق نے ذکی کھول کرا کے لمباسا گنار ¿کال لیا۔ جوشی کنار ج شد کو انظر آیا' وہ وہوانہ دار اس کی لحرف لیکا اور اسے تمدّن کے بالحون ت كرايا

"او د مان من مم كو معالی ربتا مهم ست نا رانش مت ہوتا۔"اس نے گنار کوچو ہتے ہوئے کما۔

"ای جان! اب چلیس بھی۔" افشان نے آگے بزھتے " آتمدق! ثم ایت ساتھ لے کر آؤ۔ " بری ماں نے کما

اور دائبی کے لیے مولئیں۔ "آيتے سائم صاحب!" انشاں بولی اور میں بھی ان وونوں کے ساتھ چنن پڑا۔

"اب كيا موكا اي جان!" انشال في مسخرے الداز من

"کیا ہو گا؟" بزی ماں نے پوچھا۔

"ان حمرت کو کمان رقیم آنی؟"

" نہاق مت اڑا وُ انشان! یہ بوئی جان کی نجزی ہوئی تقدیر ہے۔ ہسرحال میرا خون ہے۔ آیا ہے تو یس رے گا۔ مِن جانتی ہوں بچھے کیسی کیسی نگاہیں بروا شت کرتا پریں گی۔" "ان الله ايد يو نتني محي كا زي يس-"

"نه جانے كم بخت ا مريكا من ايك أده بار نما إنجى ب

"ای جنن!معانب کریں۔ ان حضرت کو ہیں انداز میں تو ہم نمبنی سیں دے سلیں سے۔ ہتائے کیسے ہرداشت کرس ک۔ لوگ میرا نداق نبمی ا زائیں مے کہ یہ انشاں کا ماسوں زاد بما أن يهد"

"ا س وتت بات مت کرد افشان به میرا رمارنی خود یکرا الله كرواب الله كرواسط البري مان في الحيي ورف الداز مین کمااه رمین نے افشان کو خاموش رہے 'ڈ اشارہ کیا۔ کر جشید کنار کردن می ذالے تیز تیز قدموں ہے۔ الالتي لرف آرب تھ آك بم شال دوماكي - تبري

مان محرات او کا اوازمی بولیں۔ رانود ایک لیے افغال اب تم می سند او اس کے کرے تمن بیری کا اور کسی طرح اے نمانے پر تیار کرو۔

یں تواک منٹ بھی اشت نہ کرسکوں گا۔" " آپ جائے بی میں ہولا اور بری ماں نے میکر کرا و افاروں سے مین الرف دیکھا پھر

ترى تركيد مراكي فالالك عام طالات من والى تز جلنے کی عادی نمیں تھیں۔ مسنر مبشد مشکراتے ہوئے بھارے · قریب پہنچ محے۔ ان کے چرے پر کھانڈ رہے بن کے ہے آثار تے کئین تمانت کیے اوسٹ کول کول آئٹموں میں مجیب می شرارت ناچن نظر آن می۔

"ہیٹوبوائے۔"اس نے کیٹی بار مجھے ناطب کیااور میں ممرئ نگابوں ہے اے ویکھنے لگا "ام سے ملوب ہم۔ ہم اور

كالوت 🗓

مهارا نام؟" اس نے ہاتھ برهاتے ہوسنے کما اور میں نے اس كا باته " باتحه من ك لياريه وي باتحه تما في بب بناء طانت وے وی گنی سمید می نے زور سے جمشید کا اتحد وبایا اور ؟ شير ن اليي بميانك يخ ماري كه من خود زركيا- من ئىلدى سەس كاياتھ جھوڑويا۔

"ارت 'ارت کما ہو کما؟" " بائے۔ مارا کیا۔ مارا کیا۔" وہ ماتھ دباکر دہرا ہو کیا اور نچردہ زمین ب_{ریا}لتی مار کر بینھ کمیا اور انتلاقی مر<u>لے کہ</u>یچہ میں مارا عمیا۔ مارا کیا کی کردان کرنے راگا۔

شامت کی ماری بوانہ جانے کماں ہے نکل آئمی اور ہارے یا س بی بینچ تئیں الآئے ہائے۔ میراتی ہے یہ۔ دل مملانے کو ہلوایا ہے وہاں ہے۔" وہ دانت بجال کر پولیں اور مشد ہاتھ کی آگیف بھولی کیا۔

" بم ميراني كا مطلب معجمتا بالف المريكا مين بهت سا بك يزها بالمنسبهم مراقي شين فنكار بالمشديو زها تورت تم غاط صحبما اور ویکمبر ۱۰۰ جیشد الحیل کر کمژا و همیابه منار تحییجاً اور کچر کنار کی آرمی کو بچنے آلیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ رقص بمی كرربا تمار بوائ يني فسيئن كى كوسش كى مين م شید نے انہیں تحیرایا اور ان کے طاروں طرف تاج تاج کر 'نار بجائے نگا۔ بواید حواس ہو کئی تھیں۔ وہ خود ہمی انجیل ا کیل کراس کے دائرے سے نظنے کی کوشش کررہی تھیں ۔ كينن بشيد أسيس يوري طرح تحيرك تها-

"استُ استُ استُ "بوا بد دواي مِن كمه ربي تحين اور انتان المنبي كارب برا مال در إتما" الصيف كاكه نیں سے مارے۔ امال تمیں میں کیا۔ اے ریمو۔ اے۔ ائے!" بوا احتجاج کررتی تھیں۔ کی بار انہوں نے جبرشد کے دد جسمر ٔ مارنے کی کوسٹش کی نیکن بسرحال دہ پھرتیا! تھا۔

"ائے کوئی شرانت ہے۔ جسے ویکمو پرائی ہو بیٹیوں کے يجيم لك رباب عرت محفوظ بي سيس برائيم ما موندی کاسنب تیراستها ناس !"

"تَم نے دیکھا بوڑھا مورت مراتی اور فنکار میں کیا فرق او تا ت سام شد نے کما۔

"نبما ژو بجرے تیری شکل ہے۔ بچھے جائے دے ورنہ امپما نہیں ہوگا۔" بوانے کما۔ اور پالا خرووج شید کے نرنے ہے۔ ڈکل ہی گئیں کیلن ممنار کی آوا زیر سب ہی آئل آئے ہے' یماں تک کہ طالوت اور شکلہ مجرب سب ولچیں ہے یہ نماشا

جمشد في كردن جمكائي اور ممنار بند كرديا برا بماك كر

كتابيات يبليكيشن

"بانکل ٹائیں۔ باکش ٹائیں۔ بھر ہم ممنار کائے ہے ا کے کرے میں ممس تنکی۔ تب طالوت نے آبلیاں بجائیں بحائص كايه الكِنْ تأثمن-" اور جیشد جیسے انہیں کا انتظار کررہا تما۔ اس نے بزے ول "تماري مرضى - "طالوت في ليري سانس في -آورد انداز میں مسکراتے :وئے جاروں طرف کرون جمکائی "انتیں ان کے کمرے میں چھوڑ " زیادل بھیا۔ آئے لیکن طانوت کو د کمچه کرسیمیں 'افشال دغیرہ الحبیل بزی تعییں۔ "ا رئے۔ عاول بھا کی۔ آپ آھئے۔ آپ آھئے۔" "جَي بِوادِ- جَيْ- جَي وْارْلَكْ!" جِيشِد نِهُ كَمَا اوِر مب ای کے گروشن او مختصہ انثال کے ماتھ آگے بڑھ کیا۔ 'باں بھئی نمکین سے رو دن میں کیا ماجرا :وگیا؟'' طاادت "بهت خوب[ع يلم مرك جائے كے بعد خاصى ترقى برأ ہے' بسرحال خوا تین کھی ات آپ کو نئی مبارک۔ وا تھ " إن عادل بعيار بهت مجمد وكيا يبد" الشال في "ود بوالتمين نا؟" نادل في سيم ت بي تها-"بان- آن بی آئی ہیں-" تیمیں نے بوأب رہا۔ "کیا بوائے شاوی کرلی ہے؟" طالوت نے بیٹ ہے "البير جي رتي دارنگ!" طلاح نار ڪ بم بر عربواه "کین ایک کز بزے۔" اس۔ کیوں؟''^{سی}میں نے نہی روک کران<mark>و حما</mark>۔ " *پھریہ ک*ون تما ہو ان کے ساتھ رقص کرد اِ تما؟" "برى مان كے جذبات كيا جي ان تشريح كيا ا ين النين ويكنا وكا- اس كے بعد عي فيصله كيا جا ہے "آپ کے خیال میں یہ بوا کا شوہرے!" سیمیں نے طائوت نے کما۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا منتوط "او، إو زونول اي طرح محبت بمرك اندازين رفعل کردیته بیخه که میں میں سمجھا اور بوا شرما کر بھاگ تکئیں۔" ب نے اشتا تو شین کیا :و اُلاً؟" شکاف ۔ علادت نے سو تھے منہ ہے مجا اور سیمیں نبس نبس کراد^ٹ "ارے ہاں' اور شکریہ شکیلہ! کیا بی ناشتا اوراؤرا ب جمشد کے کرو جمع دو محے تھے اور وہ ہو کی دو آخوں عادل بهيا؟" مين بلدي ت بول ''نمیں۔ میں ٹاشتا کردیکا ہوں۔ بان' دورن کے ماان ''کون ہو بھائی؟'' طالوت نے اس سے بع حیما۔ معلم م کرنے کے لیے ایک نشست :ونی جاہے جس میں کنآ "جمه آئي من جي ميرا مطلب ب فنكار" آخريس ضروری ہے۔" طاکوت نے کہا۔ جبشد نے مخارکے آروں پر ہاتھ مارتے ہوئے کما۔ "میں متی ہوں کافی کے لیے۔ آپ لوگ ناشتہ آ "عادل بھیا! یہ جشد بن۔ آن می امریا ہے آئے کمرے میں جائے۔ میں افشاں کے ساتھ واپس آتی ہوں۔[یں۔ای کے جیجیں۔"انتان نے کما۔ سیمیں مل کی اور ہم سب تاشتے کے کمرے میں جاکر میز کا " آج بی آئے ہیں؟'' عادل نے سرت بھرے کئے میں سیمیں اور انشاں کے جُننے تک خاموثی رہی بجرا ر دِنُول مجمَّى ٱكْتَيْنِ - لس ودِ ران سب مِنْتَ رَبِ يَتَّحِ - بِنَا "اویس آب ت لی کر بهت خوشی ولی تبشد کے لیے بہت ہے نبالات نتھے۔ صاحب!" طاارت نے مصالحے کے لیے اتھے بڑھا رہا۔ ''کارروائی شوخ کی جائے۔ بھے ان رو وزول لگا "بائے۔ اب نئیں مہنسیں گا۔ بائی محاد اب نئیں ربورٹ چاہیے۔" کالوت نے کما۔ پٹنسیں گا۔" ہمشد نے آتھ کر کے بیچے کرلیا۔ ات میرآ "مب آب کو یا د کرتے رہے عادل بھیا۔ بزی شدخ مصافحه باد آثماتهابه ے کی محسوس ورگ آن اجا تک بہت ہے تعقیم بزنا " کیمن ی جاؤیار۔" طالوت بولا۔ كتابيات يبليكيشن

برے۔ بشیر ماحب اور بواک آمرک اطلاع ایا تک لی۔ بارے میں ابھی فیصلہ نمیں کیا جا سکتا۔ اس سلسٹے میں ہزی ال تُقدق بوا كو ليخ كما تحا-" افتان ف كما اور مب بنس ك جذبات كاجائز ولياجاك كا_" "ميرا خيال ہے اي جان كو بردي مايوسي ور أن ہے۔" "بوا كا خيال يك كم تمدق ان ير دور دال را " پمر بھی بسرحال نون ہے۔" "بال-انداز وكركس مخية"انشان نے كماية "عمره!" طالوت بنس يرا "تنسيل؟" اور انشال في " چنانچه نی الحال به نشه ت برخاسته میرا خیال ہے۔ تمور کی ور کے بعد کھانے ر ما قات ور کی۔" طالوت انھ تکانی ہے ''سیل بڑادی۔ تقید ت کے توجعے والے واقعے گیا۔ باتی اوگ بمی اٹھ م*کئے بتھ* اور پھر طالوت میرے ساتھ مرم من آليا۔ "ای کے بیتے ہیں۔ باروسال کے بعد امریکا ہے آئے " تونیش :ورے بس؟" مسکراتے :وئ بولا۔ ''تي إل!اعتراض ہے آپ کو؟''میں نے بوجھا۔ "بمت خوب بت خوب! بسرحال الله كي دين ب-" ہر کز نسیں' ہر کز نسی۔ ارے ہم کوئی جنے والوں میں آب او گوں کو خلوص دل ہے اس کا شکریہ اوا کرنا چاہیے۔ ا میں۔ویسے نیسی چل رہی ہے؟" ") رطالوت "مم ہے بہت عمرہ!" "بس آب لوگوں کے ابغیر میں بھی اواس تھا۔ میرے "، ركونه جاؤكر؟" والدين بهي بخيريت بير- جوسي اجازت لي من وايس ": س کیا جاؤں افشان بت می شاندار لڑی ہے۔ انتائی نودا متادمتم کی اوراب دہ باگٹر کمل کئی ہے۔' "سو فيصدى أول بمى سب بوت جالاك بي-" بن " آج کل ہم الا مال ہیں۔ حمشیرالد دلہ جمی یہی ہیں 'بوا نے سیمیں اور احسان کی مفتکو سناوی۔ یں اور مجرا بنا جی۔ عربری ال کے جذبات کا خیال رکھنا ''بس بارے' طاات تمہارے حق میں ہی ہیں۔ انجمی ہمارا معالمہ ذرا نیزھا ہے۔ یارای کے سائٹ ہمی مل کر وَعَمِتِ وَكُمُو كُمُ خُودِ بَرِحُواسِ وَرَّتِي مِي _ " افشانِ ا کننه کی بهت شمیس بزی اور مجرا با بان مجمی بیار تھے۔'' " آینده باه سم- اس دنت تک شهنشاه حضور نجی نمک "بريشان موركى طرح - ابو جان ك العنتات امول "ديے ميرے وعدے كى إبندى ير مب خوش ،وكے جان ہے بھی آئے ہیں۔ کین ای بھی کی آمد کی خبر س کر باغ باغ دو میں دائی وریضان میں کہ ابو جان اے تھے۔ واپسی کی اجازت بھی خوشی ہے مل کن۔ خیریہ تو سب یجہ ہے تکریا ران فتمشیرالدولہ کوہمی نظراندا زنمیں کرنا۔" "کیار پر دگرام ہے اس کے بارے میں؟" "اس نے نواب جابل الدین کے ساتھ کون سا احما ''الله! بربودارا آتائ كُذِرْ الله برق مشكل سے بم نے سلوك كما تغابه" اس کے ماتھ ایز پورٹ سے بہاں تک کا سفر طے کیا۔ آی کا "كما مطلب؟"

جوزی بھے بہت پیند آئی ہے۔ رہی یہ نایاب شے متواس کے

نجمراس نے کما"بسرحال خواتین و حفزات!قدرت نے

معموں کے انار اارے سائے لگا درے میں۔ اب فیل

موجات كيايرد كرام ركها جائد ديس اقدق اوربواك

أثر طالوت بعي دل كحول كربندا ..

میں۔ ما^ر وں جان دہیں آبار ہیں۔"

"آپ مناتے بھیا۔"

علميا-"طالوت <u>نے جواب ديا۔</u>

"اوه! پنوانسگری تعین؟"

و سر ميكرام يا ترا- "أفشال نے بتايا۔

طالوت کر ان ما نے لگا تھا۔

"ان جشد صاحب کی شان نزول کیا ہے؟"

"طلف أبائ كالبحق-"احسان ينكها-

كتا باكسن

"ہماس ہے کاروباری مقابلہ کر*یں گئ*ے"

"اروابس ایک تباحت ہے۔" میں نے نموزی تھواتے

"وواب تنیا نئیں ہے اور اس کے ساتھ جو حور ہے

تھی' دواس کے برعکس نظر آتی تھی۔ ب جاری ہونی شمشیر

الدول ہے عالا :وگی اور پھر ہے الی مصیبتوں میں کر فقار ہوجائے گی۔" "اگر وہ اتھی بہائی قریم اسے مصیب میں معمی

"اگر وہ انہی ہوئی تو ہم اے مہیت میں شیں پمنسار ہے دیں گ۔ اگر شمشیر نمیک دوگیا ہو تا قر کوئی بات نمیں تمی۔ وہ اب بھی اتنا ی نمیزها ہیں۔ بس اے سیدها کرلین اور بھرعارف میرے زبین میں ایک اور خیال بھی سے۔"

ייטויַיי

سمی جاہتا ہوں تم کوئی کاروبار ہماار۔ اب طالات وو مرب ند کئے ہیں۔ تور صاحب کی بٹی سے شاوی کرنے کے سلیے این کا ہم لید بلکہ ان سے پھر آگ ہونا ضروری بید"

"ارے ہاں طالوت! میں نے افشاں کو ایک کمانی سائی ں۔"

"براء كرم منجيرگي سے سنو۔ اس كے سوالات خاصہ پريشان كرنے والے تصديم نے برى فبانت سے ايك كمانی ترتيب وى ہے متم محن من او آكمہ اس كى روشني بيس بات كر سكون"

"ساز الله طالوت في كما اور من في ال سوتيل مان ك كمانى كى تنسيل سا وى حالات مترات بوع كردن باف لكا "ورحقيقت تم في برى فإنت سے به كمانى ترتیب وى ہے سارے تناشے پورے كردي ہے ہے تم في بحص اس سے آلاء كرديا "بد الجما بوا۔ بان تر كاروبار كے سلط ميں تمهارى كيارائے ہے!"

البات تم في ميري فغميت ي بدل دي بالتيماس

بارے میں کیا تکف کروں۔ جیسی تمہاری مرضی۔"
""ہم تنویر صاحب سے بددلیں کے۔ تعورٰی ہیر کے بعد
ہم اس خمارت کو بھی دیکھنے چلیں گے۔ تنویر صاحب پچھ
کاروباری ضروریات کو نچ را کرنے میں نماری بدو کریں گے۔"
"خمیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور طالات خاموش بوٹیا گھر ہم دونوں نے عسل کرکے تیا ریاں کیں۔ عمد البای پیٹے اور دوپیر کے کھانے کے لیے تیا رہو کتے اور تعوزٰی دیر کے بعد بازوا آکیا۔ کرے سے تیکی می شے کہ بوالل ممشر۔ طالوت کورکھے کروہ نوشی ہے۔ آنجیل بین تمیم کہ بوالل ممشر۔

" کاشاء الله ! جو ژی ایمنی : و گئی۔ انله سلامت رکھ۔ تم دونوں کو دوبارہ دیکھ کر کتنی خوشی ہے کیا کموں۔ " انہوں نے ہم دونوں کی بلائم سی لیتے ہوئے کما۔ "دکھیں میں بواج" طالوت نے ہے چھا۔

نآر "مميك اول ميرت رجوب بن حميس وعاكم ويق اون"

"مناہے آپ کے ساتھ یمان ہوئی زیادتی ہوئی ہے۔ آخر کیا سمجھ راکھائے ان لوگوں نے جاری بواکو۔" "ممس کی بات گررہے ہو میاں؟"

اں ن وجعد رسید اور پیاں. "ارے دو تم جنت بھیب میتار۔ فررا دیجموبذ انظرے کی باتیں ساگاڑی میں جموعت میمنا جار باتھا۔"

"اوراس بو كرت يكي كوريك بن اچنا شروع كروا

سن مرحال ہوا 'آپ کے آنے ہے ہمیں بھٹ خوش ہوئی ہے۔ اب اطمینان ہے بیٹمین کے قیاتیں کریں کے دیا ''اا مجما میاں۔'' بوائے سربادیا اور ہم، دونوں کھانے کے کرے کی طرف چک بڑے۔ کرے میں معہدی مورد دیتھ کے حضرت جمی شایر ابھی واظل ہوئے تھے کیان ولچیپ ہات یہ مقی کہ ان کے ماچے ان کا گنار نہی تھا۔

. توریساحب بهت خورت آت و کیورث بیشی همین د کموکروه شنرائ اور پیشی کااشار دکیا به

"اثناء الله! تم أے ل كر برى سرت اولى جشيد ميان النور صاحب نے كما

سی بھی بھی آپ اوگوں سے ملنے کو بہت تو بہ تھا انگ ۔ کمٹا ویڈر فل ہے آپ لوگ۔ اورا یہ شم شرق کھا سک بہت میند ہائے۔ آپ دیکھا میں آپ لوگ کو اردو میں خط لکھتا۔ میرا داری نگا۔ اور سرئے۔۔۔"

سوروں است ایک طرف دکھ دو۔ کھانے کے تمرے ''میٹھو اور اے ایک طرف دکھ دو۔ کھانے کے تمرے میں اے لانے کی تیا ضرورت تمی۔'' تنومے صاحب نری ہے یولیہ

''اوو۔ میوزک سوئٹ انگی۔ موسیقی میری جان بائے اور یہ 'منار' یہ مجھے سوئٹ نیل نے رہا تھا۔ کی کا انگٹ چنگ وار آنکھوں والا سل اووسلی ارلنگ!'' انگن تر اے نہی کیچ کراتے : و''' تورر صاحب نے

'کنیا تم اے بھی کیچ کراتے ہو؟'' تنویر صاحب نے بعا۔

" کی ا" : "یدنے مند مِعادُ کریم چھا۔

ا ادی طرف دکی کربولے "آپ لوگ ذرا احتیاط رکھیں۔" سب کی نہیں انکی کئی تھی "اور مسٹر جی! آپ جمی ذرا خیال د کھیں اُپ نیوارک نمیں ہے۔" "نفرا آیا ہائے او حراق کچھ نمیں بائے ہم ایئز ہورٹ سے او حرکمک کا محارت دیکھا۔"

التي تعالى المركب المركب المركب المركب المحدد المركب المحدد المركب المر

"به شاواب میال کی اوااوت تئویر کیا ،و کمیاشاواب کونا" با براکل نرم" جلال الدی نے کما۔

"الله تعانی رتم فرائد شاداب میاں کے اٹمال کون سے افتاق میں کے اٹمال کون سے افتاق اور الله تعانی کی مرز آپ کے کی کو چھٹی نمیں ویتا۔ شاداب کے اٹمال کی مرز آپ کے سائن ہے کیا فوب بینا ہے۔ باپ کی دریادہ کی ڈی!"
سائٹ ہے۔ کیا فوب بینا ہے۔ باپ کی دریادہ کی ڈی!"
سائن کیا کما جاسکتا ہے تنویر۔ ممکن ہے شاداب اینے

اس ہدیہ جئے کے جدید طائے کے خوش ہو؟" "میک ہے اللہ بهتر جانیا ہے۔" نوبر صاحب ہولے اللہ بہتر جانیا ہے۔" نوبر صاحب ہولے

اور نجرزه ری طرف و کمچه کرکتنه کنید "آپادگ اس چزیا گھر ست به ول شهرون شنراه مهانم اور شنراه وعادل!" "اوو- شین جناب الی د کو کی مات مهم به " هم ب مذ

"اوہ- خیں جناب۔ ایمی کوئی بات نمیں۔" میں نے بلدی ہے کما۔

"ارے بعن یہ عاول میاں و برنے ستم محرف بیں۔ شمشیر الدولہ: ب انگینڈ سے والی آیا تھا و وہ بھی پہیٹر نی صد پاکس تما لیکن عاول میاں نے اس کے واغ درست کرویے تھے"جزنل اندی نے کما۔

"او ہو۔ کین بیٹم محے اکلوتے ہمائی کی اولاد ہے اس لیے ذرا احتیاط رکھنا ہوگی۔ میں اس مردد کو کھڑے کھڑے کھنانے کے تمریعے ہے نکال دیتا جس کا گلار ہروقت اس کے ساتھ ہوتا ، و گئین بیٹم خود ہی شرمند نظر آری تھیں "ان کی نم انگیز خاوج ٹی نے جمعے ہمی خاموش کردا۔ نہ جانے ہے جاری کیا کیا طیالات با تہ ھے جمیعی تھیں۔ یہ نظور تو ان کے تصوریر بھی ند ہوگا۔"

'' خیر پہو ڈو۔ آیا کتے ون کے لیے ہے۔ چلا جائے گا۔'' نواب بنال الدین نے کما۔

'''آوَ بَعِی 'کُیں بیفتے ہیں۔"غویر صاحب نے کمااور پھر د، ہم سب کو لیے ہوئے نشت کے کمرے میں پینچ مجے ''آپ کے والدین کمیے ہیں عادل میاں؟'' '''نی کہ ... ''

[3]_-

"اینے گٹار کو_"

بيدير ما ته لي كرسون."

لبائي متاثر بوربي تعي

أنرهي آئے والي بو۔

تحرية أفرين كمانا فتم كرتن ويكار

''لوہ۔ نئیں۔ نئیں انکل۔ آپ زاق بو^{0 ت}کریہ آل

"بينم جائمي گا- بيند جائمي گا- ايها ما کلب" بشيد

"دوسري مرسان أنواؤه" تؤمر ماحب سجدي ت

کری پر بینه کیا۔ کنار اس کی تودیس تمالیکن دونوں طرف

بیشی او یا لوگول کو کری چمو ژویی بری ممی. کیونکه مناری

بولے۔ بری ال کے چرے یر فالت کے آثار تھے ویے

شکر تما کہ جمشد نمالیا تما اور اب اس کے بدن ہے وہ یہ ہو

نسي انحدوي مي-درنه كمان كي ميزير مي تن فيفاجا آ

لین اس کی تحراس کے کھانے کے انراز نے ہوری کردی۔

ممان كالملقدي تمين آيا تعاله اس كى بهت ي حرئمتين

معرانوں كاسب بنين اور ت تور ساحب كى مجيدى

سونے پر ساگر محی۔وہ اِنور اس لِتُور کا جائز ہ<u>لے رہے تھے</u>'

جو دونوں باتھوں سے کمانا اس لمرح سبيك رہا تھا ہيت

"بت مزے کا کمانا این میں بند آیا۔"اس نے

اور الماري فوش بخق بيد" تنوير صاحب بول "اور

معنی از اب ای نش جانات "جشد بولانه "ارزی کی دب بوقا بائے کرویری کا دوسته اس کو شد دب بولایا جی سنرشد دب!"

"اُتَاءِ أُنْ إِنْ أَنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ اللهِ ال

وی جانیا۔ میں تو بس میج ڈکٹ جائدہ کی آپ بولو تو سائے۔''ہ_ہ جشید ال**میل کر کھڑا درکیا۔**

"انجى تمين انجى تبين انجى كما إلى الياب "

مودُ او تم کا تب سنائم کا۔ اوبد انکل آپ نئی جانیا'

آب كالجي نويا وك من ميرد باستُ جد مراكل جا بالزلي لوك

اے من ارتا۔ ایک دم دورے آیا اور من مارتا۔"

"ادو- عن سين جا في الكلوه بير" بب كاورك بيم"

" مُعِك إن مُعِك إن مجر سنائي مي جب آب كا

"الله تعالى رحم فرمائه" تورير مناحب في كما اور

نمایت به تمیزی ہے کما رہا تما۔ اسے ہندو سانی کمانے ا

عائم الرع ماته رباء موزك ارا جان باعد ممات

"اثناءالله إخركري كي بيم بيم مي "

كالوت (3)

(156)

کنا بیات چاپکیشر،

كرني بائيه إي تبحي ون كرا در الك بحن - " "إن خيال توبرا تمين عندرات كويد تجويز توير ساحب كرمات ركددين سك " یا تنام اوک اوازت سیس دیں مے لکین سرمال اب تا ام دروار بهن كررت ين ميرا خيال ب فا و وقي ت تو هی نوی_{دگی} با به اور پیمراسیس النان دیندی ^{با} کن^ی " نعك ب ليكن يرال ت على أو تعسله يجو لومون ك مشورون ہے کیا جائے گا۔ ^{او مع} روں سے سیاب ہے۔ العنی لین العالی و العنی کی کرولا۔ الفظاں سے اجازت لینا سرور کا گیا۔ الفظار المجر الله المجرالا طالع میں کا اور می پر ہاتھ المجرار المحالی مان فیس مسلم کی رائع فیس مسلم کا المحالی مان فیس مسلم کے المحالی کا کا المحالی کا کا کا المحالی کا المحا مچیریت: ویئے زولا۔ اک اشارے پر تمارے ماتھ ادکی کین تیری 🚰 مک ر اور تواجعی نیموں کے بس ش جے۔" "حق اللہ!" طالوت نے دور سے آمو دکایا "البیعی انشان ووتواتبمي نيرول كربس مي ت-" مِيدِالْقُ ما ثُقُّ ملوم: ورا 🕂-" ن من من مرادی حرکت بند." "سب تمداری حرکت بند." "بى إلى عن أب كررب إن الشادى أب كري اور حرکت میری ہے۔ ویسے میرا خیال ہے کچھ او ی جانا بالميد - كيال فر من براه راست نواب جابل الدينات ابهرمال ميرن ماري فدات ها شريا-" بنوم ساحب نے کی " میں توج ہی اینے کا روباری مثیر کو باتا : وں اور اس " پندروز رک جاؤ إر- ذرا جرد بار شروع كرايس اس ك بيدية وكرس ك-" "أبت بهت شكريه إلا طالوت في إواب ولي- اس مح " فيمك بتب جين تهاري مرن -" طالوت ممري سانس بعد كاني وير تك جم اوك منشوكرت رب فيمرنواب جلال تقريا باريخ تك بم لوك اين كرت ين وي-المن اين محمد روستون ت للندوار إ بول- مكن ؟ یماں کے لوگ وویر کو سوئے کے عادی سمیں تھے لیکن بسرعال مرونت توسب أيك دوسرك يل نيس تمي ربية النميك بدائب من أرام كرس التور صاحب بم دونوں کی طرف و تھتے ہوئے ہوئے اور جم دونول الن دونون سوا باریکے کے قریب فسی نے وردازے یو وستك دی ہزرگوں ہے رانست ہوکرائے کمے میں آگے۔ طالات اور بن في الميركر وروازه كول ديا- فللمدا الثال ميم اوراحیان کے ناوودولز کیاں اور تعیں-"توسين مالات ايك بات تناؤ عارف اب جماس "سورے بین آپ لوگ ؟" افشال نے کما۔ " برگز نسیں۔ ہم ون میں بہمی نسین سوتے۔" " كجريمال كرول تمية : وع جن ؟" البمني بيان رية كاكيا جوازت- معان داري كي أيك «بنالت مجبوري "فالوت نے جواب دیا ۔ انتا دوتی بت کیون تشیف دی جائے ان اوکول کو میرا المحول الما مجوري ت!" نيال ينه قرب وجوارين كوئي نوب مورت يي كونتمي ^{عواش}

"بهنی آب لوگ ند جائے کمال تھے 'کیا کررہ تھے۔ ی دیکیر سکا تماکه خاارت نے اپنی ایک انتمی اوپر کردی تھی۔ ام نے سویا ہروت تو آپ کے سرر سوار رہنا مناسب سی اب اس کام نهند کیا تمایی ایمن میری سمبعه میں نمیں آیا تھا۔ تبشد کی آگو تھی موئی تھیں۔اس نے ہمیں دیکھ کر بھی " تُلف كى باتمن نه كياكرين آئية درا بعال الشيدا سدها :وق كي كوشش نيس كيد البتداس كياب ناو مِن مَا تَكِلْ حِنانِ وَالْحِيالِةِ ازْمِن حِرَكُت كَرَّرِيتِ تَصِير میرا مطلب ہے بنی عرف ہم کی خدمت میں چھیں۔ ان ہے ا تعمیلی تعارف تو دولتی شیں۔"افشاں نے کیا۔ "وإِما مسترجم إِنما بورما ب؟" افشال نه يوميما نيكن ^ق جو هتم به ذرا ایماس بدل لیس ؟ " جبشیدیکے منہ سے آوا زنہ بھل سکی۔البتہ یاؤں کی فرکت تیز "انجمی کوئی منرد رت نہیں ہے۔ شام کی جائے پر دیکھا بائے گا۔"افتال برال اور طالوت نے شائے با دیا چریم "يى ئے كما تو شد بھائى" آپ قالبا اللے ہو منے ہيں۔" ود آول جمي اس کردو پي شامل و ڪئا اور سه شيطاني فول ااروا جم كى خواب محاوكى طرف چن بزى ـ دسه بإدل سب اوك "ممه ممه بجمع سيدها كرد" بمشيد كي آداز ابحري. وروازے پر بھنے اور جالی کے سوراخ سے باری یاری اندر اس کے جیرے مربت زیارہ بو کمفاہٹ نظر آ رہی تھی۔ "اناكيا بم في كيا تما" "ارسنه فدا کی پناد!" سیمین بولید "ميني نور جوا تحايه" الكيابوا كيابوا - انشان في سمين ك الفي كرر " مجرسيد من جي خود او جائي ." و نسع ن وسکنا۔ " 🐣 ان جانی کے سراخ ہے بناکی اور نوبہ ' ٹھیاس پر لکاوی اور مراس نے بھیل میں ردک۔ "بات كيات؟" بتكيله نه كها... به نسین بانتا ^اکیا: دممیاستب بس مید مانسین و مکتاب^{۱۱} "النا ك*فرا* أب التق تميس كايه" انشال منه كما "اور "الله كى مرخى بيم كيا كري بن "افتال شاخ ايكا مرف زير مامه پنتي بريءٌ ت." كراني" نريه آب كيالزرَبُّ يتح!" "ائے محرات ہوا کیا؟"ا فٹال کراہی۔ العبادت إلأوشيدسة بواب راب "تمهارا كزن ب افش إنجه تو ديال كرو-" سين " - بحان الله !" خالوت پيت ير با تهم مجيم آ : دا بوا اور متكروت بويئ بولي میں نے پربک کراس کی طرف دیکھا۔ بات نسی مدیک معجبہ "اده' إن به نبأوا سے سيد حاكرس. "افتان بول به میں آری مھی۔ جشد النا اپنی مرمنی ہے ہوا تھا کیکن ۱۱ ارے افشال! کون نہ اچاک اندر تھی جامیں! برمعاش طالوت کی موجود کی میں اپنی مرسی ہے سید ھا نہیں ۔ للفيدة باع كان الكيل اليس جيد والرك ك ابين مين د : وسكَّمَا تَمَا اور بِ انتيار ميري مِي أَكُن لَني ـ م شد نے اب مائنگل جا: ابند کردی تھی۔ وواب والمان بت شرارت تمس آزُر ا المراز المارك بقرت." كويلون مي وي المائك المدانس ون يت تجوري ساکت ہم سب کی شکلیں دکھ رہا تھا اور اس کے چرہ پر مبر ك آناريق كن من كزر يك يتهدين فااوت ك وزن كا تريك مدوردان بتراز كل سكا بدا المرف ويكمان وواسي طرت بالعاق تحاب "جشيه بعالى إسميم نے آواز دى۔ "تو كمو كي الشارك في سركوني كي اور طالوت في " آنی ایم سوری لیڈیز۔ میں آپ نوٹ کوا جھار لیسپشن و کھادے کے لیے ایک کیل جیب ہے نکال ورند یہ بات ق یس بھی جانتا تھا اور شکلہ بھی کہ وروازہ ایک اشارے ہے "بين وتْ سَلَّناً- آنَى اليم سوري-" وه بهمراني : ونَّي آواز مِن «انحرأب سيد هي تو: ون "افتان في كها. بسرحان مکل با ہر اُئل آئی اور دردا زو تھن گیا۔ ت "ممیں۔ یومنی نھیک ہول۔ آج عبادت مین گزیز ہو او گیا ا جا تك مم مب في انت زور ت دحكا ديا اور ووتول يك ہے۔ اب جب تک کوڈ کا مرہنی ہو نمیں گا' النا رہیں گا۔'' كمل محير مبشد بري طمرح البيل برالمكين بدبات مرف بن بشد ن الي ب جاري سه كاكه سب بس باب س کتابیاتیلیکی: كالوت 🗓

جوية الأركر بسترد درازا وكيا تمأيه

کو تھی میں کب تک ری*ں گے*؟"

"كاروبار رياست كيما جن رياسي؟"

آپ ست پیچه شروری مفتاد کرلی ښه انگل-"

"إن إن إن يخ شرور كما إت ت؟"

" إألم عمك " فانوت في زواب ديا اور بمربولا " يجيمه

"من نے آپ کو بنالی تھا کہ میں نے ایک فعارت فریدل

ر ملاک "نمایت مناسب خیال ہے۔" توریر صاحب نوش ہو کر

''کار دیاری اور می گورنسنت کے جو کام ہوتے ایسا'

"اوجوبه" نواب مبال الدين مشكرا الشح "اور -

كروبار التينينا شمشير الدوارك متاتب يرازو كالالات بن

ور آپ کو گرائے :ون کے۔ میرا متعمد بے فرم کا مہر نیاثن

وغيره الكيميورث إنسس اوراميه بحادر سرك فجم ال

"سے بوطائے گوئٹر کارواد کیا کن ہے؟"

التوليدين كالمائلة البات فيجواب الماس

ية فرم م كالندات تيار كراليتا :ون-"

شام كى چائىرىد : ون أنب اوك خيال ندكرين-"

الدين في اجازت جاي

ب على في الت تبدين بني كرايا بيه الدالك ال الكام

عمل ووبائة مخ اس مكه بهد ميرا يروكرام ہے كہ ميں يمال

"اس مليط من جمعي آب ستر پهمره د چاستيه"

" برخمن منه ما خرزون بينيا - مولا"

كالوب 🗗

آست آست طالوت کے قریب پہنچ کمیا تما اور پھر میں نے سرگوشی کی۔ "بس طالوت "کان ہے۔" "واقع ؟"طالوت نے میری طرف رخ کے بغیر کما۔ "نباں۔ اس کی ب عار کی برترس آنیا ہے۔"

نیج آرا نیکن ای کا چره اب مجی پرسکون تما۔ وہ انی طرح نیج پرا رہا۔ لڑکیاں اب مجی نس ری تعمیں۔ "لیڈیز ایڈ جننفیوں۔ آپ کو تنکیف تو ہو کیں گا' میرے کو افعا کر کری ہر رکھ ویں۔ میرا نروس بریک ڈاون ہے۔ میں کمزا نہیں ہوسکا ہائے پلیز۔" جشید کجاجت ہے۔

"میلو نحک ہے۔" خاارت نے کما اور م جمدیث ہے

"افور جمد بعد بعائى إكمال بسة تر آپ بين كون جز؟" فنال بيرين كرول.

"آرام آرام سے خاکرو- ملدی مت کو- ہم فنکار ہے وریت مجھ جس آمی عمر کیا تماوک ہمارا بیلپ جمیں کرم فالا جشد مخصوص انداز جس بولا۔

"اَ وَهُمِنَى "اطالوت بوا) اور تجریم نے اور طالوت نے مبشد کو اشا کر کری پر : خوایا۔ اس کی آنکہیں بنہ ستور پھرائی ہوئی تحییں ہے ؟ اُر آنکھیں پھراس نے یاس بھری اگا اول سے افغان کو دیکھا۔

"الزن في ركن إهارا برسالتي خراب او كيا بائك كيا تم وه چادر مهمين تئيس وي كات اس ني بستر بري چادر كي طرف اشاره كيا اور افضال نے چادر اس كے بدن پر وال دى.

ل-"محریہ کون می عبادت تھی مسٹر جشیدہ" میں نے محابہ

"عبادت نبرایک سوگیارد!" «کاریداز ۱۵»

کتاسات پینیکیشن

"کیامطاب؟" سب حرت ہے ہے۔ "سوری لیڈیز۔ ہم خوو کمی بات کا مطلب سیجھنے کی کوشش نئیں کر آقر آپ کیوں منز خواب کر آ۔ آپ لوگ بیٹھو۔ ہم کو ریخ ہے ہم آپ کا ظاطریٹھ نئنہ برکر سکتا۔"

یہ اور میں ہے۔ "آپ ہمیں مرف اس عباوت کے بارے میں تا ۔۔۔ اشکا دا۔۔

"اوه سی کزن! بم کیابولے بادابات تمارا سجھ میں تنیں آگیں گار بس بم جو پھو کر آخواب دیکھ کر کر آ۔ ایک دات ہم ؤنر میں گیا۔ اوھر چکن فرمٹ کلاس پکا۔ ہم اتا کھایا کہ بیٹ فراب ہوگیا۔ تب ہم دات کو خواب دیکھا۔

ایک بوزها من بولاک مباوت کرد- بم بولاکیے و آس نے ایسا باک کیا۔ تب ہارا پیٹ ٹھی ہوگیا۔ او حردات کوؤنر بست اچھا تھا' ہم کھایا اور پھر خواب ہوگیا۔ تب ہم مباوت کیا۔ انجی ٹھیک ہے۔" جشید پیٹ ٹھیک کرنے کے لیے عبادت کردہا تھا۔

" زنده رہویار ' بیارے آدی ہو۔" طالوت نے بڑے
بارے اس کے شائے ہم اتھ رکھتے ہوئے کما اور جشید
شرائے: دیا نداز میں سکرلے ندا گھڑو کے کربولا۔
" لیکن میں ' میں تمہاؤ کی خدمت کردں۔ اوھر ہو ہم اس سے۔ دری سوری۔ انجی جم اراکٹری او تو میں تمارا فدمت کردں ہو۔ انجی جم اراکٹری او تو میں تمارا فدمت کردں ہو۔ اس نیم میرنے کو دیاں ہو۔"
درمت کردں ہو۔ اس نیم میرنے کو دیاں ہو۔"
اوا۔ بردا ویا۔ براب میں کرونوا کے۔ باہر سے لوگ

"دیا۔ بخدا دیا۔ بس اب تم تیا گھوٹائے۔ با برب لوگ تمدار ان تظار کردہ ہوں کے۔ "طالات کے کمالیہ "اور " تم کیے تیار ہوں۔ اور گذا م تمکوئی تیار ہو ما بائے۔ " جشد نے کما اور مجرود بدن پر چادر ذائل کے لگاری کی طرف کیا۔ اس سے کہرے نکا لے اور باتھ روم کی ترک بڑھ کیا۔ نزایاں اب بحی بنس ری تھی۔

۔ جوایاں آب بی ہم رہا گئی۔ "آپ نے ایک بات محسوس کی صائم بعالی جائے میں

بپے بید سنکما 'کما؟"

"جیشیر کے اندرا یک جیب بات ہے۔ یہ صورت حال " پٹن "کی کیکن انہوں نے ہمارے اس ملرح تھس آنے کا ہرا منیں منانے بککہ اس بات پر افسوس کررہے تھے کہ وہ ہماری خدمت نمیں کر تکتے۔"

"ال سربات توب" طالوت في مجى اعتراف كيا"ا يك شمشرالدول مجى ولا يت لجن تعم"
"فير ممالك مي سب برے سي اوح ، جو كوئى جس
شخصيت كو ابناك بير سرمال يه مخص كانى ولچب ہے اور
«ارے شب و روز كو رنگين بنائے گا-" ميں في كما اور بم
سب جشيد كے كرے كے مختف حصوں ميں مينے كراس كا
انتظار كرنے لك بانچ منث وس منث اور پھر پندہ منث كرر

سے بین بہتی ہاتھ روم ست نہ تھا۔ "ارے کیا ہوگیا اے؟" احسان نے باتھ روم کے رروازے کی جانب رکھتے ہوئے کما اور اسی دقت اندرت مُنار کی آواز پچوٹ بزی۔ ہے۔ پیمیامطلب؟" میمیں چرت سے بول۔ "یہ گنار ہاتھ روم میں کماں سے پینچ کیا؟"افتال جرانی سے بولی اور ہم سے گنار شنے لگے۔ اچھا خاصا نقہ تھا لگین

كالوت (ق)

جس جگه بحایا جار باتفاده بزی مشکد خیز تمی. "اب کیا خیال ہے دوستو؟" طالوت بس کر زولا۔ " آواز تو دس۔ نه جائے کیا دو کیا اس پاتل آوی کو۔" انتظاں نے کما۔ "چل کردیخھا جائے اندر۔" طالوت پولا اور سب بنس

پیشیں عالیٰ جنائی۔ نہ جانے کس مال میں ہو۔ کوئی صحیح الداخ فنص قربے نیمی۔ "افغان نے کیا۔ "تو کو اسے اور الدین کی کیاں میں کی دور

''قوتمرات بامریانے کی کوئی ترکیب کرو'ورنہ ووانہ ر میشا کنار بجانا رے مجاور نم سب یم بال المق سبتہ نینے رہیں کے "احسان نے کما۔

لؤکیاں بہتے بہتے ہے مال وہ کئی تیم۔ در هیقت یہ جہشد شاہ بہتے ہے۔ جہشد شاہ بہتے ہے۔ جہشد شاہ بہتے ہے۔ جہشد شاہ بہتے ہے۔ کی حرکتی ہیں ایک جمیس کی سینے کا حماس وہ اتمام کے اللہ اللہ بہتے ہیں۔ کا در اب اس وقت کوئی مطالمہ کے لیا جائے اور جم سب کو میاس خطا کر ہاتھ روم میں گانار تابا رہا تھا۔ کوئی اندر جانجی میں سال تھا۔ کوئی اندر جانجی میں سال تھا۔ کوئی اندر جانجی میں سال تھا۔

باناً قویس احسان اور تشکیله آشے بوسے بم نے زور زورے باتر روم کا دروان و حزار حزالا اور کلار کی راز بنا دو کئی۔ امید افزا بات تعمید رو سری اور تیسری بار درواز و تجاسب پراندرے بیشند کی بحرالی دوئی آواز البحری۔

" المرے کون "کیا تھی میں منی ؟ " الکوا میں مواد ساز مرد میں ؟ " ناا مار میں است

العما أبية صاحب الدر مرجرة إن أالطالات ما آواز

الله كون مادب ين الالدت المشيد كي آواز

م اور چیز کا بعد ایر شودی کام ہے۔" طالوت نے کما اور چیز کا کی بعد ایروں کا میں ہے۔" طالوت نے کما اور چیز کی کیا ہے جیند جیند اور کی کا اور چیز کی این کے این کی دائر ک

"ليا بأت شيخ؟ في خاص امريكن ليج بن تجار

. بهمیا: دِر اِتحااندر؟"

"ایس استجیشد چونک برا" تم کون اولایه میرا کرید." مجراس نے والی او کون کی شکس ایکسیس اور کرند کول جست کا اس کی آنکسیس رند او تی جری تمیں مجمود الراکر گرنت می والا تقاکمہ سیمی اصان اور طاوت نے است میشن سے سنجال لائے کارج شید کے باتھ سے لیا کیا اور

ہم سب اسیم یا ہولائے۔ ''سے کیا :ونمیا؟'' فشال کی سرسرا تی آدا زا بھرئے۔ ''انہی ہے قبل جاتا ہے۔''المالوے نے کمالور کیر : شید کی سفید بتلون پر ایک نشا ما سرخ در حبد المحرآیا۔ طالوے نے اس کی مال میں میں تصیف کی تئے میکن میں ش

ن سفید بتون پر ایک خواساسرخ د حبد ام آیا۔ خالوت نے اس کی مان میں بن تعمیروی نتی کیکن مبشد کے جسم میں کوئی جہش نہ : دل، خالوت کی آئنموں میں خوات کے آئا را اہم آئے۔ جشد کو آفلیف رے کراہے افسوسی واقعار مہرونل ہم سیدنے اسے بسترم لٹادیا۔

اليوسب كميات عادل بمال ؟" النَّفان في سر سراتي الله النَّفان في سر سراتي الله النَّفان في سر سراتي

"آب کیا کردن" اس نے احقاقه اندازین پا تجا۔ "کیمی فیونت ب جیشیز صاحب؟" طالوت بدروی

" بيايه التيانيين كرين أكير"

"اور- آنی ایم سوری- پلیز میرا کنار واپس رکو دی۔
یں اس کے معاطی میں بہت جذباتی اور یہ پلیز آپ لوگ
بائٹ منیں کریں آئے۔ "اس نے گلارا حمان کے اپنے ہے۔
ایا اور بنت بیار ہے اس بے گلارا حمان کے اپنے ہے۔
ایا اور بنت بیار ہے آئی تعلہ باشتے کے کرے میں بھی وو زن ا کن رک واخل اور آنا اور حب معمول اس کے مندر کر باتا ہے، جگہ وی کی لیکن نہ بات کیوں ہم سب اس کے لیے تنکی نہ کیا گیا لیکن تاشیقہ کے بعد سب می مردو زکر اپنے کے کا تنکی نہ کیا گیا لیکن تاشیقہ کے بعد سب می مردو زکر اپنے گئے۔

"كيا خيال ٢٠١٥ جمير كيا بيزب !" احسان في كما

سنالت [3]

كتابيات ينيكبذن

"خدای بهتر جانے۔ ویسے کیااس کی ہے بوٹی مسنونی ا یاوا کی آنکھیں کیسی ہی کرور کیوں ند ہوجا تیں' اوفاو کو بچاہنے میں ومو کا نہیں کھا عتیں۔ میں تم او کوں کی سکی نہیں ۔ " بر کز نمیں۔ میں وعوے سے کمہ شنتا :وں۔" طانوت اول کیکن تم دونول ایسے بارے یکے ہو کہ بس ا<u>ت بی للت</u>ے : و- بنا وے میا اص بعوث تو نسیں کمہ رہی!" "آپ کمه رہے ہیں عاول بھائی تو پھر ٹھیک ہی ہو گا نیکن المسين بوا- آپ ب حد مران ين- ين سائم ي "ميرے خيال بي كوئي ذائن مرض -" بين نے كما۔ "الله زنده ملامت رتحمه" بوائية ول يه وعاكمي "اور پھرا مربکا جیہا ملک' نت نے امراض و ہیں ایجاد ویں اور مجمز میں ان ہے وہ پری باتیں کرنے لگا۔ باتیں کے کے جاتے ہیں۔ کیچے ذہن کا ایٹیائی نوجوان ہوائی مخصیت دد ران بوا بول الحمين "مُلِينْ جَمَا يُرِينِانِ كَا ما ول ميري تبجه مِن ان لوگول بل کھو بمیٹا۔ تعشیرالدولہ دو سری نسم کا انسان تما' آیا۔" (کرک) "کیوں وا؟" (کرک) "بس انجما نمیں کئے ہے۔ از شکر دوراز کیاں ہرونت چالاک اور بر فطرت کیکن جمشد اس سته مختلف فطرت کا ایک در برے می کھے ی ی کرتے ہوئے رے خوسیدا المین نے کرون إلى مرانى بجوام كات أياءوا بد توكرين والديس از "ميرا خيال ہے اس كى ماقوں بر محمرا نوش نه كيا "اور اس کے ساتھ کوئی ایسا سلوک نہ کیا جائے جو "ارے بوا۔ وہ تمدق مت کمینۂ انسان ہے ؟ پر ات تظرف أنخاسك" "كون آمير آ" "وي: د آپ کولینے اسٹیش محمیا تما۔" "^{ري} ن دو بے ہوش کيوں ہو گيا تھا؟" "ارے ای جماز و مجرے کی بات ست کو۔ براتی م "م توكوئي ذاكرن با سك كاله" طالوت في شاف کمینہ ہے۔ لوکون کی ہمو بینیوں کے تواہے قریب بھی نہ کھڑ بلاستے ہوئے کما اور ہم کسی نتیجے ہر شیں پینچ کیے۔ مان جیشد نے ہماری ہدردیاں ماصل کرلی تھیں۔ اس کے بعد سب "والجتي- اب ديمونا تمهارت بارئ مين بي كيا كتنا پحر منتشر: ومك - طالوت الشكيله ك كرب من تحس مما تعاب اب رہا ہے۔ وہ تر بھے احمال نے روک وہ ورند اے مار ده انگف کانادی نمیں را تھا۔ افشاں 'شمدق کے ساتھ کہیں ، علی متی ستی۔ میں اینے کرے میں پیچ کیا۔ کوئی منیال زمن "ميرب بارت ين" بزي بي جي بير میں نمیں قار بونی ب خال کے عالم میں مینا اوا تماکہ ا' إل بوا۔ جائے دو بے غیرت کو۔'' وروازے ہر آہٹ سال دی۔ "ارے مگر کمہ کیا رہا تھا جما اُر پھرا؟" "ائے عادل بھیا صائم میاں اکوئی ہے؟" تواز بواک "بس بوا" التي سيد مي ياتم- ازكيان و حران رو محی-من جلدی ہے سبحل کیا۔ "آئے بوا۔ آئے۔" یس نے کما اور بوا کمے میں "بتادے بیا۔ تب میری تشم 'بنادے۔" بوا مند کرنے داخل ہو کئیں۔ ان کے اونوں یہ مسکراہا ممی اور أنكمون مِن حَبرتِ كَ آمْ را المِيْسِين بوا الكيمي مِن؟" مِن "بس می اسنیشن ت آنے کی ماتی کررما تھا۔ کئے اگا' ئے کمااور ہوا ہینہ تمثیں۔ خِود تو بار بار میری ران مِس نوج نوج کر تجھے متوجہ کرری " نميك: ون بيني - عاول ميان كمان من ؟" ئیں۔ میں نے تو جہ خمیں دی تو کڑنے کلیں ہے" "اوه على المائم كل بات أول من أول من أب عالم المائم كي بات " إن عمل مرحاور الميان الي كا منه حيرت يت عمل ا کردی بی۔"میںنے کہا۔ "اين!"بوا جرت ت بولين بجير محورتي ربس بمركن "كمد رباتما مجهه و كميركر آنكوس نشل بنالتي بين-"بري

لي كاوماغ چن كيا ہے۔

"ارے بموجھل بڑے منہ ہے۔ کو زخمی ہو مرے کانیا۔ ہے کماں ستیا تای'یار بار کر حلیہ نہ بگاڑووں تو نام سیں۔' اوا بری طمر**ے بھر**ی تھیں۔ "ارے ارے اس تدر ناراش نہ ہو ہوا؟" می نے

"ارسه ناراش نه اول- کم بخت برانی مو بنیول کو نیب (گا با ہیں۔ ارے آ نو جائے ''کمیا کماں؟'' بوا انڈو کر وروازے کی لحرف بڑھی۔

"بوا _ بوا _ وه به منی _ انشال بی کی سے ساتھ کمیں مکیا ہے آبائے تو اینا غصہ زلال کینے گا۔" جس نے بواکو رو کتے ہوئے کما" اُئے ایٹھئے۔"

الارے نہیں بیٹا۔اب نہیں میفوں کی۔ کم بخت نے دو کو ڈی کی نزت کردی۔ اب تمن منہ ہے تسار ۔. مایخ بينمول اب قوجب تك ول الهندان وجائة كابين سين بیموں کے۔" بوا کمرے سے آئل تئیں اور میرے طل میں سكندول آنتے بل اسم آئي شامت بارے آمدن

بسرحال ہوا کے بات کے بعد میں کرے سے باہر میں الکا۔ نسی کواس شرورت کے بارے میں بتانا مناسب نمیں تما کیکن اقریاً این کی کی بعد کا برجامہ ایا میں تعاک میں عمرے میں تنسا رہتا۔ ہوا کی تیز تیز آوا زیں بن کریہ اندازہ يمي و كميا تفاكمه بويا كي القيد ق مردوباو!

یا بازگل کردیکها تروی مهور تحال تمی بس بامین منتظر كأب تفييرتي تاج رباتها اور بوا زرى ك كام كي دو تي پونا بوت

ار من من المراقع المر مربی میں واقع ہے تی ماں کے برابر:وں بان اے ان بون كر مناجع في مرى كيسى على إيدى بدا بوك ميت وان التي ألح مائد ، وتول كاميوزك والوريم شور ناء وكئي "الركيول في تائة توجيحا"

تفدق کی این مالیت جری تمی که منه سے آواز تک نه نکل ری ہمی۔ اس کے تن و توٹن کے آگے بوا کوئی میٹیت میں رخمتی تھی کیلن اس ونت اس کی بوزیش بری کمزور تعی۔ اجا تک تانی تھیئنے ہے کر وقف ہو تنی تھی اور دو کان أأغرف بالمبتلا تغابه

بواكى جوتيول كي رخ برود ناج را قمامه صورت عال بر کمی کو معام میں ممی ہیں ہے بندر کا ناچ سب کے لیے

طالبت [3]

ولکش تما اور جاروں طرف سے ت<u>ہقیے الی رے تھے۔</u> صورت مال اس قدر خطرناک ہوجائے کی جھے اس کا احماي نتين تمانيكن أب كيا: وسكنا تما_ برا كورد كئے اور به تماثنا بهم كرن كے ليے كوئى تئار نہ تھا۔ پھر تعدق كى مشكل قدرتی طور پر من بوگئی۔ نواب جابل الدین کسی طرف ہے۔

"ارے ارے ہوا۔ ارینے بوا۔ کیا جو کیا؟ ارینے یہ کما گرری: و؟ چمو ژو است "نواب جادل الدین دو رُتّ بوت ان کے قریب پنج کئے۔ نواب ساحب کا حکم تمااس کیے ہوا نے تاتی تو چھوڑوی نمیکن منافع کے طور پر وو چار جو تیاں اور برسادین اور نجروه دوسینے سے مندو**حانب کررونے کئیں۔** "جان دے ددل کی یمان عزت سی کواؤں کی۔ بائ بائے۔ ساری عرضهاری دیو زهی میں کزار دی۔ آبند انتحاكر نسئ كوديكها كاميازسي جوالي كلث وي مجعي البقي نيراسي اوراب اس برحائي من الماس برحاي مرسال بري لي ف جمل بث أن بيل انماني اور تفدق سف جها تك الكادي "ارے رک تو سمی مردار۔ انجا ند کردوں تو نام

منسير بية البواكلة إلى بي والين منع روا اول آب كي سجيدين منين آربال نواب صاحب م<u>صل</u>ی انداز مین بو<u>ت</u> ب

" تخزئ کرد ومیاں تمرعزت نہیں تنوا ہیں تی۔" ارے مراوا کیات؟ انواب صاحب جملا کرہا لے۔ ۴۰ کی سته ایتجو اسی سته لوتیمو میال ارب دو كوزي كاكريات بتصه"

"تمارا توداغ فراب وحميات بوا تعدق إتم ميرك ماتر آدُ-" نواب ماحب بي جارك تعدق كر بازوت تمام كرايك المرف للم مك ادر بوا دوية ت مند إماني ردنّ ربن- بم مب بوا كوسمجائ على ويسے اصلى بات الجن بوائے اور میرے ورمیان ہی رہی ہمی نیٹن ظاہرے اس كالجمانة اليموشين والاتحاب

سب نوگ ہوا کو پکڑ کر ایک کمرے میں لے مجے۔ بوا اب بمی زارد وظار رو رسی تعی

"الله ك واسطى إدا اب ديب محى وجائي تاية تو سهی آخر دواکیا؟" سیمیں نے ماجز آلر بوجیا۔

" نیمی لی نی- ہر کز نہیں۔ اللہ کے واسلے بھی یہاں ا ہے والیس بمجوا دو۔ میں اب یمال میں روسکتی۔ اللہ خصے ساتھ فیریت کے کمر جموا دو۔ اے اس ونیا کو کیا ہو آبا۔" "اب آپ تفدق کو تجوژ کر دنیا کی باتیں کرنے

مثالوت (3)

نگیں "تابینا تام مبت کے مارول سے زاق نمیں کرتے۔ میا كتابيات باليكيشن



رہے پھوڑوں کی تموڑی اس مروار کو۔ اواور سنو' کماسمجه رکھا<u>ے مجت</u>؟"

"الله أتمد في كابان يروم كرب-" تيم في المندى

"این!" بوا چونک بزیں۔ سئیں کی شکل دیکھتی رہی اور کچمرجوانموں نے آسان سربرانمانا توبہ ہی جملے۔ ووزارو قطار رو رہی تھیں اور کیہ ری تھیں" سیمیں بینا! تر ہے یہ إميد نميں تھی۔ انڈ کی قتم تم ہے یہ امید نمیں تمی۔ بائے گودون میں بروان کیا ہے ' یو تڑے رحوے بن تسارے اور آن میہ دن ہے اتم میرے وشنوں کی خیرانک ری دو۔ بائے تيميں ديا۔ تم ت بيراميز نه تهمی۔ تم ت-"

"بوا - بوا - بوا - کیا :وکما به آپ کو - اب میری بان کو أتمنس بالسيمين بوبكا كربول

"ارے اب تیجو ہی ہوجائے جب اپنے ہی بالات ہو گئے' تو کمی ہے کہنے ہے کیا فائد ہے۔''بوا رو تی ری^{ں 'پھر} سب نے الکھ نو میما لیکن ہوا نے کسی کو ہناہ مندی بالا ۔ وو مرف روق ربل اور سب تنك المنظ يركينها اور اللف آگیا۔ ہمشد ساحب کو نہ بانے کیا سوجھی تھی جمنار لے کر آگیا۔ اس نے آرول یہ انگلیاں پھیریں اور بوا کی تواز کو بریک لگ کیا۔ دوروت روتے ایک رم دیب جو کئیں اور پھر الرول في شاري مت دويث مرير في الياب

انم سب بعنی ایک دم جشد کی طرف متوجه : و مختا بتی۔ "اود - میذسین بین بید کما جوانسرانا مورث کما جوا؟" ایں ۔ برا ت بولیا۔ برا شایر اس کی اربو میں مجیر سکی

و: ایک دم واپس کے لیے مزیں اور انتاں بیل بزی "ارئ"ارئ بوالكمان تبليم ؟"

"ا ئى مىرا بانا نى فمك بسه الين بالتمر وينهى نه منیں۔اِسٹالیک ستالیک ہوجوا ہیا ہے اس کھرمیں۔ یہ حوا مران کیا کس ہے کم ہے۔"

" تم يجرام كو مراق دايرانا اورت. " بيشير برا مان كر

"كيا اكيا كها توت نصاع باني عورت!" بواكو نسه

تم میراے کو مراقی بولنا؟" جو شدید نے ایکھیں بھالیں۔ "امت مراقي بمايز اوريه مآن كياكيا." بولسنا جي أتحسين فالكركمانية

كتابية تيابيكيشن

تبهی بنس رہے تھے مجبعی سنجیدہ و دباتے تھے۔ دن دلیسپ بنگاموں میں گزرا تھا۔ "خوب ج إ كمربايا ب انثال ماسه ـ "احمان منة رات کو میں اور طااوت تنیا : رہے تو طالوت نے بوجیدی ڈالا" یہ بڑی لی نے ہتمد ت کی اس قدریانی کیوں کرؤانی سمجھ "ا نیان سے بتائے احسان بھائی مزہ تمیں آرہا۔" المُرْيرُ: ومَني مُتَى طَالُوت." مِن نے كما۔ انشال كي آلمحول من منة بنية أنمو آسي يتحد "ارے آئے اس بوارے کی حالت توریحیں۔" اور میں نے طالوت کو تفسیل بتاوی۔ طالوت خوب بنسا قما " فر کولی بری بات نسمی می نیکن تم نے بچے بھی نسیں بتایا قما اور کولی کارروالی کرلین کردولی پیتادیتیں تو؟" " ابال یا د امیری تو روی تا می کوری سی نے کان کرتے ہوئے کما۔ " کرنارف یہ جشید وائن میں اعلام ا ہے۔" "تمدن کی!"میں نے پو ٹھا۔ "بال-"ونشال نے بواب دیا اور ہم تقدق کی تاہ ش میں چل بڑے۔ تقدق اواب جلال الدین کے کمرے میں لل- عجيب مي شكل بنائ مينا تما ادر نواب ماحب ات ستجمارے نتھے۔ ہمیں دیکھ کروہ سنبھل کھے۔ " بمئي کيا قصه تعا؟ تم بي مجمع بناؤ۔" "ای آدی کے بارے میں فیصلہ کو ہے" "دور نور " پیتہ میں ابو۔ تقدق صاحب کیا بتاتے ہیں؟" سیمیں "مِي رَمِي مستجما طالوت؟" "اس بے چارے کو مچھ نیس معلوم بوانے ات "۔ کماشے ہے؟" "كوئي دا في كيس-"يس في دواب ديا-كيون بارا؟ "نواب ماحب بوسك " بنکال ہے۔ او حربوالمجموشیں جانتیں۔" "نه طانے کیول عارف بعض او تات میہ كانى ذون لكتاب-" طالوت پر خيال الرازيس بوايا-" بوا کائی ضعیف : و گنی ہیں۔ مجھے ان کی دیا نی صحت پر مجمی شبه ۶۰ نے لگا ہے۔ تم انہیں سمجمارو سیمیں ^اور نہ بھے ان ''ذبین!''مِن بنس یزا۔ َ "نبسونس - کیا اس کی کیفیت میں ایک انو کھا پن نسیں کے ساتھ مخت سلوک کرنا پڑے گا۔ آئی ایم سوری تمدق! والمكر كيما انو كها بن ميري جان- مين تو شين حال ش الين اب يمال مم منه ت رون كاجناب! ين شرمنده اول- بجه معاف كرويرك اب مين يمان مين "بس دل اندرے کتاہے کوئی کزیز ضرد ہے۔اس کی "لبل أيك بار تمدق إيرك ميري وجدت عاف كروب آنکموں سے شوخی ٹیکتی ہے اور اس کی حرکتوں میں ایک سیمیں ابوا کو میرے یاس بنتے در بلکہ ای دنت باؤ۔ "نواب با قاعده می شرارت : و کَی ہے اگر دو ب حد جاناک اور مضبوط اعصاب کا مالک سیں ہے تو نھر میرے کیے بہت تجیب "مِن لِلْا كُرِلَا تِي: ول ــ "سمِيم نے كما ــ "جألاك"مضبوط اعصاب ؟ مالك؟" "میں-براہ کرم رہنے دیں۔ میں آپ کے حکم کی حیل کروں گا۔" آمید ت نے تحبرا کرائھتے ہوئے کماا در بجروہ تیزی " إلى الله وه النا كحزا تما مي نه است معنق كرديا كينن دو ے باہرنکل کمیا۔ نواب میاحب نے اے شیں رو کا تما۔ بجر مرف چند سکنڈ اضطراب میں متلا رہا اور پھریر سکون :وکمیا۔ معمولی بات نمیں ممی عارف! اس حیرت اتنیز بات برات الكولى محيلا مرور بيد تقدق خود بحي بواك سائ یر نیثان: و جانا ج<u>ائے</u> تھا۔" نمیں رکنا چاہتا۔ بسرحال ہوا کو اس حدیث نمیں جاتا چا ہے "لکین طالوت" اس طرح پرسکون: و جانا اس کے زبنی تھا۔ بھئی تم میں ہے تو کسی نے شرارت نمیں کی ہے؟" عدم توازن کی دلیل مجمی بوشتی ہے۔ تم مسل نانے والا واقعہ نواب ماحب محرا كربولے ليكن تمي نے كوئي جواب نيس ریا مجرمب نواب میاحب کے کرے سے اکل آئے۔ بورا "ميں ميں ميں بھولا ميں نے اس کے يو راين الله

دیا تمانیکن وہ بے ہوش ہی تھا اور اس بات پر میں نے ات المرات او كون من شار دوف لكا دون ليين سمير بهي بمي معقوم تراردية ديا تمار" مقيقت كالحماس دلاتا بهداي دقت موين لكنابول كم "مجر؟ا در کوئی بات ہوئی؟" اکر نبعی لوگوں کے سامنے حقیقت کھل کی توکیا ہوگا؟" "خود مثى كرليما كون ى برى بات بسب" طالوت في "كيا؟" يم ن تعب سي وجار بڑے سکون سے کما۔ "چاتو دانی بات تهماری شرارت سے بری لی نے "ای ا" میرے منہ سے حرت زوہ آواز نقی۔ تسدق كى بنائى كروى اورتم اوركوئى جشد كے سليا من مى الكيوليا مراسي بم بمي إت كمل جائ والنار كوئى شرارت كرسكا فالكين اب بزى لى كى مت سيس پرعتى بستول رکھ کر کولی مارلیما۔" که ده جشد کے ساتھ کوئی پرا سلوک کریں۔" "طالوت!تم...تم ذاق كررم وولين..." "اوه اِتَّم بمت ممرائي من سوچ رہے : و طالوت." "ائی لست بناق کرنے والے بر عارف! م "بال-ميرانيال تعا-" ورحقیقت ایک بزدل انسان :و۔ مستقبل کے وسوسوں میں "بطا برامي بات نظر نيس آتي ليكن اگر كوئي گزېز ت منے رہے والے اور ایسے لوگ زیادہ والش مند سیں برحال ہم ہے کمان ہمی سے گاوہ۔" ہوتے۔ مستقبل کی فکر میں ہم اپنا حال خراب کرتے رہے "ال- نمك ب- من نے سوبا تمالكين بن وال بات ہیں۔ احمق انسان اس وقت تہمارے مریر کون موار ہے^ا معنوى مني محمد" طأادت نے كمار چاردل طرف سے بر سکون : و۔ اب اور کیا چاہتے : ر۔" "يقيناً-اس كے برن ميں جنبش بھي نميں :و كي ہمي۔" "اوو طاوت! بن مميري بات كرديا ،ول ويجمونا" "برطال چھوڑو۔ ویسے تور صاحب کی کو تھی ایک وم انتال نے جارے والدین کے بارے می سوال کرلیا اور ولچے تفریحات کا مرکز بن منی ہے لیکن اس کے باد جو د بمائی الم جورت توث والني راء نه جان آيده مي كت نمشيرتو نظرانه از كرنامناسب سين بوگا_" جمعوث بو <u>لئے ب</u>رس<u> مم</u>" "اوه! بال-ابكيار وكرام ب؟"ين في كما "اور جناب بس ولي ورجاني كا أراوه ركت مين الكاروبار من جابتا ون كه آيده چند روز من كام كيون؟" كالوت في آئليس أكال كركمار "ولي توخيس *ليكن*...." المنظمية عبد عمارت من أنم ممل إو مميا؟" "آخرى بار مشوره دے رہا :دل عارف! نداكى تم و کو اور کا کید میرا خال برا مل آیدہ اس بادے میں پھھ میں کموں گا۔ تم غور میں کرتے۔ او جانا چاہے۔" ظالوت نے کما اور میں کردن ہانے لگا۔ ور تساری یہ باتی میری براہ راست توجن کے مترارف ہوتی تک بم بڑی کا الیار مقدل کے مالے یر بنتے رہے بمرطااوت ہں۔ مویا میں الیا بی ب وسیلہ انسان ہوں کہ ایک ونیاوی في موسن فرا المات م انتال ي بات ساؤر" انسان کے لیے کوئی نموس اور مغبوط کام نمیں کرسکتا اور و سرق المارية رى تهادے سميركى بات و تم جھے بتاؤ كى دور يس تم نے کرک کرنے کے بارے میں کوں سوجا تھا۔ کیمی زند کی گزار ہوری ہے۔" طالوت شرائع کے مکروتے اوے بولا۔ رے تنے تم۔ آخر کین؟ تناذات کے الک تصر زندگی کی "من اس سے انگار منفی کروں کا طالوت! بات وا تھی ابتدا کی مده سے ذاکے ہے کون نہ کی۔ دو ہی باتمیں ہوتمیں بهت آمِ مو كن ب- تم يمين كرو بعض او قات تو من يريشان يا تو پکزے جاتے اور ايک لمبي سزا ۽ و تي 'يا پھر۔'' وف لکتابوں۔"میں نے کمار " میک کمه رب موطالوت " میں نے معنول ی "كون ؟ بريثاني كي كيابات ٢٠٠٠ طالوت في جو كك كر "مااات نے تہیں اس طرف د حکیلاتھا اس کے ممیر "بت ى باتمى طالوت! كوتم في حق دوستى كى انتما کی تکایف کاسوال ہی سیں بیدا : ریابہ" مرخی ہے ایعنی این ہی شہریں میں سرخ رو :دکیا :وں۔ "يا رطالوت!ثم در حقيقت عمر و دمت: و-" اب میرے وطن والوں کو جند پر شرنس رہا ہے اور میں " تى نىيں احمق بول اور ابن اس بکواس سے اگر آپ

1 - L L - L - 12 -

كتابيات پبليكيشن

تماس بات كونال دو-"

ماحب نے کمار

ود آہستہ ہوئے۔

رشته براه رامت روح سه دو ما باع محر آب جمو زو_" "انو تحي منطق ہے' وانشہ! ذہن کو الجھا دینے وال ا "تم في محل وأن ممنار ساليا مين و تسيس ب-" توري "بسرمال بيلي تمهارا خيال درست ب ليكن فيرجى الله الله الكل جب كك كاور ذان شد وكي مانسول کو خراج دینا : و ماہید یورپ بلک مغرب زندگی ہے منك ربا بهدوه حقيقول كي خلاش مين كمرا بناكي طرف باربا "ميرا خيال ي آن شام كو الشيد بماني ع كنارسا +- آم مشرق کے بیٹے اور وہاں رہ کر مجی اپنی تزیب کا حائبه"افیثان نے کیا۔ خيال رځو- " تنومر ساحب بويله او رم شد کما تارې "إن بعني ويميس و" شاواب في بين كو كيا فن ويا تأشَّا فَتَمْ بُوكِياً أور مب تاشيَّة م كمرت سة النه مكيَّة ج-" تزر ماحب بولے اور بری ال ناشتہ بت باتھ تب ين الله تور صاحب كما النور صاحب! أن بم اوك روك ليا۔ آنرول ئے خانوش نگا:وں ت شوہر كور كيما أور ب شوروم كا جا زوليها جاست ن ميرا خيال ب جارا كام اِچاک عی تور ساحب کو احساس :و کیا۔ وہ ہو کھا<u>ے مجے</u> ال اويكا بياء . ملین برا دراست میم کو تکاطب کرنے کے بجائے انہوں نے [الود- سائم ميان!واقعي آپ لوگ اس معاف مين ١٤ مرك طربيق سه معالمه عموا ركره ما باب "بمشدميان إتم فيزها كهان تك مينا" "بال انكل إيم كام شور كريك بين بت ت ممالك "جہانی تک پڑھا جارگا ائن محر مجمع میے ذک ہے مثن كو قالينون كالرور بحن ويا جايجا بيب "كال بادريكام تم كن وقت كرتن وي" "ا جيئ بات ك بيني ليكن محلي زير مي بحي سروري بهد "في الحال تو دارك جدم اردوك يدكام كررت ين البي مك تم في ملى زرى ترفي كي كياكيا استتل في كيا اب بم بھی توجہ دیں کے لیکن آپ سے ایک ورخواست كرينه كالراده بنه المتور صاحب كمبرا ك يتع أدر جور الكازول ب يتكم كود في رب شف "بان بان مو- من مى بورك طوريت تسارك كام "وندكى كى سترك كياكرة إستانكل اجواندكى ك " تا چا بتا زول میرے میرو بھی کوئی ندمت کو۔" لي پنه كيامائ شيخ اسبارة چزې كن د كپي زمي "بس آب کی مرز تی کی شرورت موگی۔ فی الحل اگر -" مشيد نے جواب ديا اور اس انو تھے جواب پر سب مینه کریما تو تنمه ت^{ن ج}مین دینه وین^{سه ۱۹} "تعرق إستور صاحب الإب الديار الم الماء كا موب إلين كا مطلب ب تماما؟" نواب " إِل - بم الت انزلامی ام در سوئیس کے " " فحرده تياً ر : و توجميل الحتراض سين ب ... المركز ال "سي بات كراول مجد" من في كما اور تنوير صاحب في بر دخری می بات این معامر من است مجمو بر دخری می باز بائے۔ آپ میرا مطاب سمجمو محمدزن بالأوى انش بمنوي كل من ب آيات ابن رس با مرنم نے تعمد آل کو پکڑلیا۔ ب چارے کا چروا ترا ہوا بائے قبر مرکم ان کے مادن کر بار کرے ہا" "کین اس کے لیے ابتمام کرتے اور سادب بی کی اس کے لیے ابتمام کرتے کی طرف پر صاحب بیرے کہا " یکم آپ نے یہ قرالیا ہی قا من اور فالوت اے اپنے كرے من لے مور "كي بات ت تقدق كافي ست نظرة رب و؟" "مِينِتَان: ون سائم ساحب!" قيم-"ادران كالنتوب بزي ان كوشي قدر مطمئن كها "بس بيرا حماس :ونے لگاہے كەم مىں پيدا بى دو سرون تماس کیے الروں نے انکارنہ کیا۔ كجوت كمان كيلي بوابول" "البتمام نمين انكل اس تجب كذري بالو- ديمو- تم "غاظ احسامات کوزېن تن کيول چکه دسيته :و؟" اس ك ليريجونسي كيام بيد بمرآب منازا با آب "ا كى كيے كم ممل مائ آ مار بتائے۔" أورمسة : وجا آئے۔" "بوا يون بحي بزرگ بين لا پري بين - تماري مزت كالوت [3]

الله الكي فكم ارا جائ جمال ياني من مد بور بال ايك فيال ميرت ذاكن مين آيا هيد" المين نه بم تور ماحب ت كمه كر تعدق كو ماتك النام بوتون ت ياراور بجراس كساته زيادتي بحي : وَنَ ہے۔ اس کی تنائی اس کی حیثیت بدل کر کی ماسکتی " محے کوئی احزائی فیٹری " "کل بات کرلیں کے لیا گاڑی نے کما اور سنے کے کوٹ بدل لی۔ "اے مسزالیے نیس سنے روز کا بین نے کا۔ "کیا۔ ظاہریا" ليه تروث بدل لي " هُوَالِي كارروالُي " بِحِي فَلَالِيرِ بِي إِر حَيْنِينِ "ارے اے ران مس کی کیا اے سے این وی نیا يك جان دو قالب دو يك بين- ذهن الورير بم ي دو مرے کو پوری طرح تیوال آرایا ہے الذہبی طور یہ جی کا ادامہ اور ایک کی ا " برنی خوشی دو نّیا ہے طالوت سے سب پزیر سوچ کر۔ ا "البن اب تم این انشان کو اور بین این را بن بس آ تھول میں بساکر اسوبا کمی استح ظا تات :وکی۔ "طااہ تے نے کے اور آئیمیں بذکرلیں۔ یں نے بھی مستقبل کے خواب أتفحمون من سجائ اور سوموا ود سرى من جسب معمول خوشتوار سمي- تؤير صاحب كي مهيم الثان كو عمل برج مورع مرکز نمی۔ اٹ سارے لوگ جن بوٹے تنے جس قدر بھی۔ دلچيايان وتين تم محين- خاص طورت بوا اور جمشد -؟ شَهِ آنْ نَهَايَت عَلَيْهِ مِنَا أُورِ لللَّهِ كَيَابِ بِيرِكُهُ السَّ كَانُوار مین آن ناشتہ کے کرے این اس کے ساتھ میں توار اس بادت من أواب مال الدين في يوجوي الإ "بشد مان! تهاراتنار كمان ب؟" "كرك ين جموز أيا : ول انش ين في محسوس كيا تِ كداو حرميرے كار كا كوئى كار نئنس إے۔ آپ اوگ ميرے كومعانب بولور مع زكسات بمت ور شيا" الله يوقه متيات ب- بم مرون ين كون ك عادی سین ہیں۔ "نواب ساحب بورلے۔ "اودائش شول کا نسک مت کرد مرآسان ہے۔ ا تات بیار می از کے رشتے کو بھول نہیں تکتبہ باروں کا

انظال کا ڈکر کول کرنا جاہتے ہیں تو اس میں کامیاب تیں اول کے 'ب اگر میں۔" طالوت نے کما اور میں ہیں بڑا۔ "منیں میری مان به بن ای کا کر کول میں کروں گا۔ تم ہے نمیں کموں می تو تم ہے کموں می دل کی بات۔" "تو پھر کھ دالیے تا۔" فالوت نے منخرے بین ہے کہا۔ " إر- يه لا كى برى يا سرار ترون كى الك بيهـ" "خين طالوت! نداق خين- بي مد بايمت ه انتمانی تموس کردار کی ما مک۔ ایمین کرد ان مانات میں میں مِنْ النَّمَانِ مُمِن :ول شَكِر كَ سَاتُمْ كُزَّارِي :و فَي زند كِي -تمنارے علم میں ہے۔اس کے ہلاد و بھی تہیں معلوم ہے کہ بست می عورتمی میری زندگی میں آپٹی ہیں لیکن انشال ان الفسية سيمان الله إكيول نه واميري راج بنس كي ام "و، کمل کرمیدان میں پیٹنی ہے۔"میں نے افشار کی بانْ وال ملا قات ! ور اس كي مختلو كي تنسيل طالوت كو بتانَ ا اور طالوت بری دئیسی سے سنتا رہا۔ میرے خاموش ہونے " در من اس لری مے بارے میں میں خیال تھا۔ وہ سامب کردار ب- بس مارف می مناسب ونت اس کے سليلے بن كام دوبانا چاہيے۔ من ات ابنى بمانى بانے كے " المان بمنک اور مجرتم این پیرون بر تو گعزی : د جاژ به حار یہے تو کمالو۔ اس کے بعد بی سارے کام دوسلیں مے۔ ا طاوت نے ہو رہوں کے ہے انداز میں کما اور میں ہنس بڑا " بنت كى إت تعير - " الارت بواا " جميل منجيد كى سنة بلد أز "مِمَا کُل سَرَدِ رَیٰ بِرا اِتْ بِارِی کُرویِ هِی۔"

"سو أمد- ويم، راسم في بوري ونيا ين وُ اللَّهِ بِينَ عِلْ يَسْخِيرُ وَانَّا مُومُونُ لِي "تمشيرالدوايه كي نصني؟" "بالنه مقالمه توای ہے ہے۔" "ب جار: - "من في كما ـ "سيه جاره" ظالوت وتحصيل أنال كربولا" اسندات كتابيات پشكيثن

"بشاءالله! مبرانه بيه اس كانام؟"

شكل بو" ظاوت في مسخري بن ت كمار

«جهیم من سب وقت کذا زنظار کرتا : ومی.^{۱۱}

ئىرىسىس*تەلىكەت*."

ئے بعد ای نے کمایہ

ك بيان: وريد"

جلدایناکیم ش_{زا}ن کرنا چاہیے۔'

"تومیں نے کب شائریا ہے۔"

والأم قاليون كأي برمج ١١٠

"آرُه" طالوت نے کما اور ہم فیکے وار کے ساتھ عمارت کے مخلف جھے رکینے ملک کیابات تھی اس ممارت ک- ذائر کمٹر کے لیے جو دفتر بہایا کیا تھا اس میں فریجر تک الله الما منا- باشر طالوت في الى عمارت مادى مى كربوري شريراس كالال المكن تمار تفدن كى وخربات يى كياسي میں ہمی ششدر تھا۔ "اس کے بعد جو تبدیلیاں تم پہند کرد۔" فاارت نے "تبديليون كى كيام مجائش ب طالوت!" مبي في تبسة ے کما اور طاادت کے ہونوں یر مسرا بٹ میل کی۔ "تمارے شال شان ہے میرے دوست؟" المالوت نے بیارے ہو جھا۔ " من رورون كا طالوت " من في جذباتي الدار من "ارے میری جان- تیرے کے تو میں نہ جانے کما جذبات رکھتا ہوں۔ یہ تو تیری جو تیوں کی فاک کے برابر بھی سن ہے۔ بس جمے پیند آگیا میری محنت د مول ہو گئی۔ " " تمکیک ہے ممکنوار۔ تم اپ صابات ہناؤ۔ ہم یماں موجود میں اوالیک کرتے جلیں کے۔ " طالوت نے کما اور ہم جواس کے لیے مروری ہواؤرا خراجات کی کولی رواند کی کیل بارا سینهٔ شان دار آنس کی کرسیوں پر جیشے۔ ما دے نے نسومی طور پر بھے بردیرا مٹرکی کری میں کی سم_یں تسدق يرسار علم انجام درل كالمالقدق فتى على الله الم المِي مُك مواس من سين آيا تفار تب ہم نے اے ناطب کیا 'کمیا خیال ہے تعمدق! الميل مال بمي خاي نظر آئے تربتاؤ۔" آئے۔ نقد تی کیفیت جیب کی موری سمی اس کے دہم و المنتهد من كيا عرض كول جناب؟" تعدق مينسي ممان میں بھی نہیں قنا کہ بچریم کسدرہے ہیں دوایک نموس ت م این کے داری سمجھ لوتقیدت! فرم کے پہلے کار کن کی حقیت کری ایک اور تمارے کد حول پر جری پوری و کو مثلاً تقدق کے لیے کار النے کے مکانات وغیرہ داری مینی از این کا جناب اور آب کے اصور میں ا وغيرو-" راست من طالوت نے کما۔ مى نسى بوڭ - "قىمچى درزى دوازى بولا-النان كي حيثيت من جناكام كريحة او كور مي اسان کی نمرست بنانا ہے اور اس کے بعد تم اساف بحرتی کرد بن- بست جلد بم افتاح كري محد ساري كام جس قدر "جي بمتر!" تقيد تي نيزاب ديا ادر پيراسڪ چرے پ لد عمل كريكة أو كراو كل تهادك نام ت اكارنت عمل كسى قدر المحكيابث تجيل تني مائ کا جمال ت م اخراجات بورے کر سے ہو۔ "كول أفعد ق إلى كمنا عاسة مو؟"

الاروبار شروع كرنے كے بعد جميں بهاں سے رہائش مجمی بدانا ہوگی' آخر تنویر ماجب کے معمان کب تک رہیں " نیس طالوت! تم سے جمع کیا بواوں گا۔ افغاں سے دور ہونے کا کھ ہوگا۔" دور ہونے کا کھ ہوگا۔" "دن رات بیس گزاریں سے آیا کی میٹر اس می مجی "بال-فايرش-" " إن قط مريب" "ويسية أين خوش نفيب بين-" طالوت منت ويرسيج إ "سارا كام تمل ب جناب الجمي المجي الكريكل ڈیکوریٹن دالے آئے تھے تھوڑی دیر کے بعد دہ کام شروع کردس کے۔ صرف شیذ فننگ روگئی ہے 'ووشام تک :وجائے'

گ۔ میں نے اوری مفائی کرا وی ہے۔'

"بان-مين جمي کي سوچ را هون-" " "بعه متردو: و؟" ځالوت مسكرايا -

"يا رون سے جموت!"طابعت شرا رت سے بولا۔

زياد وقت تونيس كي مار ويسي بمن بالأهم الشال سي شادي ت پلے تمسی بال سے جانا پڑے جاتی کا

"این راج بس کو ساتھ ہی نے جائیں کے اور اور

"مَّ تَوْ بِرَلْحَاظُ ٢٠٠٤ عِي خُوشُ نَصيب بوطالوت!

"ہاں مہارے نعیبوں کے کچی جرا تیم اینے نعیب یں جمعی داخل :و چکے ہیں۔اب کیا پر وکرام ہے؟'' البس تفدق آبائ علتے بیں۔" طالوت نے کما اور یں نے کردن ہا دی۔ تقیدق تار :و کر آلیا۔ اس کی نگا: دن میںاب بھی ایسے ہی آڑات تھے جیے ہم ایک زور دار تنقید ا کائیں کے اور بات حتم کریں سے لیکن ہم نے اس بات پر پڑھ نہ کمانور خا^و وثن ہے باہر نگل آئے اور پھرخاموثی ہے۔ تی ہم نے شور دم تک کا سنر کیا۔

تھیم الشان ممارت سی۔ انھی تک ہم نے قرم سے نام كا بورد منين لكا تما ليكن عمارت بوري طرح عمل وركي تمن معظیم الثان آئینے اور ان کے بیٹیے ہائمی دانت کے باریک کام کی دیواریم۔ ایکوریش کی ایس ایس ٹایاب چزیں که و کمچه کر آنگسیل کمل جا کمیں۔ یو دی تمارت امر کنڈیشنڈ تھی۔ کام کرنے والوں نے ہمارا استغیال کیا۔ ٹھیکے وار موجود

سم مهيں ۽و ئي۔" "بات مرف ان کی تمیں ہے۔"

"آپ ہی بتائمی امیراکیامستعبل ہے؟" "بناؤكم؟" مِن نے بوجھا۔

" جاہتا تر کی ہوں۔" "كاروباري مناحيتي ريمة بو؟"

"پدا کرسکتا ہوں۔ آج تک موقع ہی نمیں مل سکا۔" "ہم ایک فرم کھول رہے ہیں' تم پیند کرد تو اس کے متنظم بن جاؤ - ابتدائی تخواه تین بزار ردیے مابوار اور منابع عمی دو نیمد۔ میرا خیال ہے بماری رقم بن جائے گی۔"

"بشه میری حرول کو اجا کرنه کریں۔" تعدق درد ہے

''یا کچ سال کا معاہدہ ایک کار اور رہائش منت۔''

'عادل معاحب! میں درخواست کر آبوں کہ'' " کمپنی کی طرف ہے: ارا ئیور جمی۔ شادی کرد سے توایک لا که ردیسه یک گا اور تخواه مین دو بزار کا امنافه کردیا جائے کا۔''طالوت بحربولا اور تقیدق باتھ کی کررہ کیا۔ "بولو منظور؟" من نے کما۔

"مائم بمائی! آب بمی۔" تعدق نے بھکی ی ہی

ومنخروین کروہ میں تم سے کون؟" میں نے آمکھیں

«کمیاریه همیةت، دسکتی به؟" "تما*س کے لیے* تیار ہو؟"

" يَجْمُ إِدِرِ كِما مِاسِيهِ . " تَمَدِق نِهُ كَمار

'نتب تنہیں نئی ملازمت مبارک ہو۔ جلو تیار ہوجاؤ۔ تموزی در کے بعد ہم چلیں سکے "

" بهارا شوردم تيار بور باي اس كا جائز وليس محركام تقریباً حتم ہودیا ہے۔ بس کل ہے با قامدہ کام شوع کرود۔" تقیدق کی آنکوں میں مٹکش کے آٹار تھے۔ بسرحال وو کرون بلا کر چاکیا اور ہم درنوں پر خیال انداز میں اس کی

صااوت 🕄

كتاسات بليكينيخ

"تزريصاحب اسطيلي بن اجازت ديدي عيه"

"ان ت اجازت لے فی جائے کی م ظر مت کور

الرواد كى توعيت مجيولول فى الحال بم دنيا ك بحت س

ممالک سے تالین ور آر کررہے بین کیان بہت جلد ما بری کی

عمرانی میں اینے کارخانے لکوائیں گے۔ سامنے می شمشیر

ایند عد ادا مقالد این سے عبد ملک بحری مینوں

تجارتی فرموں میکوں میفارت خانوں اور ایسی تنام جکوں پر

المام الميزا منول كى كتابين مع جالى جامين جو قالين استعال

كرتى ين يميس كم يست كم رقمي جائين اور برقبت يرساني

لول كما جائے تعمیر کمیٹنڈ کو بالکل ڈاؤن کرتا ہے۔ معمان

کی الرند کی جائے۔ اس می بالوہ فرم کی بیٹی کے لیے ملک ک بہت بڑی المدور ٹائر تک کئی ہے رابطہ قائم کو۔ پہلن

کے سارے ذرائع یر اخراجات کیے جائیں۔ تم میرا متعمد

مجھ کئے ہوئے تعدق؟ میں کوئی فیلڈ الی نہ چھوڑی جائے

"آپديمس مي جناب من نمايت فوس اسلولى س

"بس بم يى والح بن كاخال ب فا وا ع؟"

" بلو-" طالوت في كما أور بم لوك عمارت س قل

"اس کے لیے ابھی بہت ساری چزدں کی خریداری کرنا

"م دفتر كب ت آنا شرع كون جناب؟" تعدق

والمن تقدق اب ماري معالمات تماري زي

ار سے اس عارت کے بارے میں تمارا ایا خیال

"بهت بمترجناب!" تقدق في جواب ديا ـ

"تمهارے بارے میں؟"

كتابيانييلكيت

"بى بى بوت تىمونى بىت چمونى" جىلىدى رد سي شميل جمي ا؟" ایک انه به اثاره کیابه "او حرز کی نوگ بهوت کھراب دو تا بائے۔ از کا اوک کو م خیرات تھوٹے بھی منیں "بھی ہزا کریں۔" طاوت نے ابن کار میں تھیدے کرنے جاتا ہاسک می بوت ہم اوک كماادرم شيركا بتركواديران كيا مشنَّ اے اور مشلّ شرم و حیا کا تموار و ہے۔ ہمیں اینا تھجر "التاليك إلك إ ئیں چھوڑنا ج<u>ا ہے۔ میں نے کمی لڑکی ت</u> اوھردوستی نہیں "تمورُ أَمَا أور-" طَالوت بونا أورج شيد في برا ما منه کیا مسزا می کوتم فی شکایت نسین دوایه" بنآكرتموزا ساباتم اوراويرانمالياب "كالب-واتى كالب- بمنشكا أب نا" "ج شيد ذيز إ" لحاوت برك بيارت بوال "إن- مدحرهم ف كنار يما اوحرلوك جرس ييما ا الدن پیا مختک کما یا افانجا پیا اور ایمای در سراچیز بم نے "تموزے ہے اور برے نسیں ہونکتے؟" مجی نیٹ کیا تمر می بولایہ نمیک منیں اتب ہم ہمور دیا۔" " آن ایم سری " بمشید نے زرا سا باتھ اور اور "وندُر عن أأكر تم يج بول رب دو ميري جان- توبيند انتحالیا اور بونا البس مساراس سے زیادہ سیں ہوسکا اِ سنگ! آئے گئے : د-" مالوت نے کہا۔ جشید شاید اس کے الناظ " مِلْ مَا؟" خانوت نے رازوارانہ انداز میں مجھ ت نیں مجھ کا تھا۔وہ تمی قلرمیں جٹا تھا"تمہاراکیا نیال ہے ا جما اور محص برانته من جني الطي محك ب مسر مسطرصاتم؟" خاادت سنة بحديث يوجيار ج شيد أب كوا يج براستيم كرايا كيا-" خانوت في مفن بو المنظام إلى من مرون إولى "ام تماري كيا خدمت كريكة بي م شير؟" فالوت في "شَرِّرْتِ مُورِرِي إنتهِ مِشِد ن وَقَى وَركما-" يول كمئة آب نة امراكا من اوش سنبيالا؟" "آپ لوگ آپ لوگ بن ميرے كوا چيا لكا بــ "ايك دم-ايك دم!" اوعر میرے کی دوست تھے او حرکوتی میں ہے۔ میرا ایک " وإلى كا ذنه كى تو بيزى ريشين وكان؟ " طالوت بوايد يراكم ب ممرين إد حريم بولول الاج غيد سن كمار "أوه إبندريم ير سنك كلر قل لا نفس او حراوك كلر "او،! ہمیں ہناؤ۔ ہم مجمی تسارے دوست ہی۔" الأرايس بالمتما باستك أو راستنزي من المرة وكان إع أور رات لُو**ي** ول عَرف رائين رد شنيان بَمرِيا يَا إِسْنَهِ "ج شيد نِيْ " يَا إِنَّا مِائِحٌ؟ "مِشْدِ فُوشُ : وكروالا-"بالكل في إنهاؤ الماير المم بي "" "ين تمارت كوالنا إرث كابك بنائين كالمليزم ، رقیم کی طاوه او هراای نمین دو آیه "جشد نه کمایه" "توپ من اود کمان سکیمی ""می نه کمایه" "این کم میشد کی تبشه اردو بولآیه مین اینا در اینکاریخ " سرور - منرورة بادّ " الا "مسترشيذوب" أن من الأن فادر-ايك دم جيوث بي يكاوانا جوث او هرامنكاين روكر بحي دوري وألا چاريائي موتا بائنه گفر کا فریجر بیشه برانا فرید تا بائد اس کا بس "ادهه منزندوب بيشه الكش بوماً محرين مي ك منیں بیٹا درنہ وہ کھانے کا واسطے بھی ہوناوں کا بچا ہوا کمانا سائنے دوار دو ہونیا تب بھی انگش میں۔ :م توبہت اٹھا ارزو الثمرانات ووبهت الجي بائيسا بولنات وانزاجرامس شيذوب بعي نبين بولنايه "نوه!" خالوت نے معنی خیزانداز میں کردن مائی۔ "وبال آ آب كى الركيول سے جى درئى بوكى؟" طالبت "اوعرام رکایس بحی جارے ملے کو اوٹ بائے محران کا ف او تیر لیا اور جشیه کی حالت فیرده کن پیرے بر سرتی دوڑ فادرت دوئ تمين باستند دولوگ نهي است جوب بول اور تی آئی تھیں میں شرم کے آثار اہم آئے اور ٹیمواس نے بجر جاراً مي بولا مم ينك :وكيا بائ جارا شاوي بناؤ بن ا نگاون میں کیے کے کرون علی میں وا وی۔ او حرایا اوگ مسترشیدوب کو اجھی طرن بات کی امریکن " يا مطنب؟ امريكا نيم ملئه من أب كي لا كور ت لزگ ایک سے شادی شین مانگٹا۔ تب مسز شیذوب جار پر

الور مجرمب دد پسرے آرام کے لیے اپنے محروں میں ا بش بزئ مند معندًا كمراب مدير سكون تماسين اور طالوت لباس تبدل کر کے لیٹ مخصے۔ دونوں ہی خاموش ہے 'ا نے است الورير موج دت تحم كيكن و فعتا ميالات كا فلهم لوث میار وروازے پر گنار کی جو تک نزمک سنائی دی محید "خدا خرکرے!" طالوت دروازے کی طرف د کھے کر "میں حاضر بوستا بون وا**ن آن ک**ر ہشد کے مااود اور سم کی موسکی نئی۔ میں نے گبلٹری کی دوازے پر نئی کر وردازہ مول دیا۔ "ان ڈیٹر جشد اشایہ تم ناء آگئے "لاک نکلا۔ "ناد؟" جشد نے پہلے زین اور بجرانی پھیکسی طرف "بان کمان جانا چاہتے ہے؟" "بیان!" بیشید نے میرے کرے کی طرف اشارہ کیا "اور! نوش آمریہ خوش آ "او: أُنوشُ آمريه - نوشُ آمريد - تشريف السيئة آلاين چې دث کياور ج شدين کنار کا در تشريف کے آئے المائوت أثمير كربينو تمااتعال " جان الله! وو أين عارت كرك من خداكي تدرت بهی بم ان کواه رسمی ان کے مختابر کو دیکھتے ہیں۔'' فالوت نے کہا۔ "اووئال- نم- مِن نَهُ سوچا اکلا کیا جاؤں۔" جیشہ ئے اکساری ہے کہا۔ " والما تيما كيام وونول آكے استريف ريم - " حاوت نے اشارہ کیا اور ج شد ہو اُنوں کی طرح ایک کرجی کی ایس بڑھ کیا۔ پھراس نے بزے احزام سے اپنا آننار کری ہر رکہ ویا اور نودای کے زریک گزا ہو کیا۔ "او:و۔ آب ہمی تشریف رکھے۔" "اس اوبه اليمامة ثوكريال شوكريه!" وو نوو بحي كري ير بينه کيا۔ ہم دونول جي رئيس سے اس کي شکل و کيورت متھ ، د ر جشیر دناری، بول کما تماجیته دواین آمد کی دید جمول جمیا او- كسى طور دو كوئى جاناك تمنس مين تشرة ؟ تمارين قبة تما بيت بس ن<u>بط</u> الحواس بور. ''اور سنائے مسترجہ شیہ '' پ قبر طویل عرسے کے بعد

"میں کیا عرض کرسکتا ہوں جناب! میں نے تو تصور ہی "کوئی خامی دو تعدق متمیس اے درست کرنے کا افتيارت ادربان الجمي دد مرسنالوكون كواس كباريه مين تنعيلات ننس مطوم ; و نا حابتيل." تموزی رہر کے بعد ہم گھروالی آگئے۔ پنج کا وقت او کیا۔ سب مواور تھے۔ اماری غیر موجوری میں اور کوئی ا دِ کچسپ وا آمد منمیں میش آیا تھا۔ کنج پر افتتان ^{بن}کایلہ ''بریند اور سمیں وغیرہ موجود نتھے بزرگ ہمی بتے اس لیے نسی قدر بنجيدگى برقرار رى ديے جمشيد كى ب تل باتي اور ب تلى ترکتیں برستور جاری تحمیں جس کی دجہ ہے مشکرا ہمیں ہائتی میں میان بدی اہل کے جذبات کا خیال کرتے بوئے کسی ف كونى تبعره نسين كيا قعاب عمروسیں میا تعا۔ ننج کے بعد سب باہرائل آئے ادر سب ہی ایک مکی۔ تن " محتَّهُ معنزات 'کوئی خاص مسّله ور پیش ہے؟" احسان "باں احمان بمائی!" انشاں نے کہا۔ " يول آيياً يه جيت ذبهن سنسان : و منه : ون معمولات یں کوئی تبدیلی ہی نمیں ہے۔" انه لي واسي مونى واست -" احمان في مرون "^{ري}ين کميا؟"افيثال بول_ ميه فيعنه مب كرين عميه" "من نے مئلہ در پیش کردیا ہے"اب فیملہ کیا جائے۔" الكولَى بِكُنْك: وجائية الشَّكيله بولي. "باأكل!" طالوت في مائيد ك_ "اس کی شیم ہوری عادل جمائی ابوسرے بھی ہیں۔" انشال شرارت بية بولي الارك بازد سائم بهيا! جندي ت كول تجويز بيش كنيه" طالوت في برجته كما اور مي بن بإب النثال نے بہینیے کی کوئی کوشش شیں کی تتی۔ ہرمال خانبی کر ہا ا مزی ہے دطن آسنا ہیں۔' کرے بعث کے بعد ایک پکک عے بوٹنی جس کے لیے تیرا " إن - بموت طول مرت مح بعد _""؛ شدب كما به وان مقرر کیا مجا قماء آن رات جشید کے گنار کا برو کرام ر کما ذب آب یمان ت سیح دول سی آبیمون سے دون

متأثلونت 🔃

```
کی سنید اورال کردن میں بند حمی : وئی تحیں۔ عمد، شنل د
كرف كى ملاحبت ركت بن البكه الارى مل كراول ان
                                                     مورت کا آنان تمار خاصا تناسب تن و توش تمار اکر چرب
کے معاشرے کو اینا کر سخت آمناؤنے ،وجائے ہیں۔ ان کے
                                                      ير تعاقت نه دوني اور حليه غراب نه كيا دو ما تو خاصار عش
فبن تنك دوية بن- ان كى نكاه معنى دوتى ب- و، كرائيون
                                                      نوجوان تھا۔ اس ونت وہ واقعی نتج رہا تھا <sup>می</sup>ان وو مرے لوگ
مِن وَ بِالنَّمِينِ سَكَّتَ اورسطحت جس قدر الكيف و: وعمَمَ
                                                                         اے دیکھ کرمٹرائے بنیے نہ روسکے۔
                 ے 'اس کی مثال میہ تخص موجود ہے۔"
                   "بنيكن تؤير إلى كا ميثيت..."
                                                      "کو بھئے۔" طالوت نے میرا شانہ دبایا "مرو میداں تو
                                                      تار ہو کر آیا ہے۔ "میں نے مجی جبٹید کو دیکھا اور میرے
 "ای دجہ سے خاموش موں۔ ای دجہ سے تواہے کمر
                                                                         : ونول بياسانة مسكرا بث أعل
میں جگہ دے رفی ہے۔ ورامل بیٹم کے دو سرے مزیز جمی
                                                                   المُنارمانيم نمي<u> بست "من ن</u>ما_
یماں میں یں۔ شاداب نے زندگی میں ہمی کولی خاص رابط
                                                                             "بيجه ذان بو تا جاربا ههسا"
میں رکھا لیکن اس کے بادجود ان کی بمن امیں بری طرح
                                                      أم سب لان ير جمع تقم موسم ب مد فوهكوا ر تحار
 چاہتی بن اور سے صاحب زاوے میں نے محسوس کیا ہے
                                                      سب جماعم الباس من يته - نواب جازل الدمن منور مهاحب
بال بنگ کے بیم اس کے جلے اور اندازے خوش میں ہیں
                                                               ت المنكوكرية : وت لسي بات ير بن رت تحمه
 نین خون ۔۔۔ کر مجی کیا عتی میں اور میں صرف ان کے
                                                      مجر جارے نا وہ وہ مرول نے جی جشید کو و تیولیا اور
 بذبات ؟ احرّام كريا وون يه ميرت في اجل
                                                      یب بن اس کی طرف متوجه زوعے اور جیشد حسب معمول
                                                                                    لتمزننا والان يرتنج كياب
 "ادوا نثور إا حساس ند مونے دینا۔ بین بھی در کون ت
                                                                     "بلونم" من غالب نالمب كيا-
 المون عرت کے لیے آیا ہے والیں جانا جائے گا۔ جنتیں کے
                                                       "بلو-"اس نے خاص امرین اسائل میں کما اور
    تواس کے والدین اجمیں کیا۔ "نواب جابال الدین ہولیے
                                                       فوسك كالدازي قركا واحارك قيب آليا فهراس
 " نميك بيد " تور مادب مرى مالس لي كربوك.
                                                       ن سيم كوريكها اور بنيت سرے اونجا كرك كرون جويكا
 من أور خالوت أن كي مفتر من ري يتحد ووسري
 طرف جشد مثق کے مراحل فے کردیا تھا۔ ماری افاداور
                                                                        "بمت المارث لك ربي : وتم إ"
 کان اس کی طرف بھی تے اور ہم اس کی ابن ترایاں من
                                                       الأو مينك يو- تعينك يو- آپ كائيا خيال ب من
 "ا مريًا من لزى اوك آرنسك ير جان ذينا بست اونيك
                                                                     المحالية المحاليات
  كرنا و: اوك الشخيع رنسبيكث مناهيه أوهر آرنسك كويه اومر
                                                         🐼 پ کی رائے شنا جاہتا: وں۔"مِشد نے کما۔
                           أرست كاكيابوزيش بإع؟"
                                                       انگی رہ دلک رہیں جند ماب!" سین
گران کا کا کا
  "تماراً مطلب ہے تمہارے جیسے آرشک کی؟"
                                                        الم المنافعة على عنواد الله المال المراجر مترا
                                                       کر بولا "متونک بوجی دو بری طرف دیکھنے اللہ
عارے متب می کورٹ کی دائب تقویل ماک آوازیں
 "ان سب ك لي ايك مناسب المارت تبويز كروي من
      ب 'جو کا بی باؤس کملا آل ب-"احمان نے جواب ویا۔
                                                                          نواب جلال الدمن سته كمه رينه يتحه
  المحان- بینه بازی- دری گذبه او عرسارا ترسف
                                                        "ا م تخص کا دجہ ہے میں تموزی من الجهن میں بڑیا
           " ٱرنسٹول کے نٹاو دوبال کوئی نمیں: و یا۔"
                                                                       "كيول؟"نواب جلال الدين سنة كمار
  "اوه! تب پلیز میرے کو او حریج پیتا تاؤ۔ میں او ہر منرو ر
                                                         الهمين تو اس كا وجود عن قابل الرت بيت. امريكن
                                                         معاشرہ اس قدر برا چاک وہاں کے نوجوان نیم وہوائے
   "نة بتانے كى ضرورت جميں موتى مسٹر جمشيد۔ آب
                                                         ہو چھنے بیں لیکن اس کے باوجود وہ اس معاشرے کو بروا ثبت
  کن جی مزک یر جاکر آنار بحا<sup>ی</sup>ا شروع کردین اوگ خور آب
```

مکتابیات شکیت

" مانتے ہوای کا پاپ کون ہے؟" " إل "نكل علال!" نمشد نے جواب دیا۔ " نوب! كانَ منجمه دار :و- نواب بدال الدي' تنوم يا ماحب ے کس زاود ال دار ایس آگر تم سیم پر زان کو توكياحن بيد" طالوت من كهامة "ثنی ن!" جمشید ہے جیسے منہ میں منعاس محسوس کے۔ میں کمری نگا:ون سنه است و کمچه ربا تھا۔ یقیناً جوشد کو اندازو سین در منا قما که سین از جای کی دری سبب دونول میں ئے کوئی ہمی شادی شدہ نتین ایک تھی۔ "الیاخیال ہے ہجر؟" "اود بھی کانی خوب سورت کے لیکن چی فون ایک شل کوئوک ہے!" ید.." "در بین تاب می مسیت ہے۔" طالات بوال الهان محر می بداد تورد اخل کا ایک لزی ساز "مینی ایک می تورا اس دورد اثنا به" " نینے ایک بی متی"ب دو : در آئنس به "او کے۔ بین تسارے، مشورے پر عمل کریں گا التابع بن سے إلى اوت نے كمار " نتمينک يو ويړي کي- نتينک يو دېږي کي-" 'نئار ا نمالیا۔ اور نیمرو ؛ واپسی کے لیے مڑا۔ ہم ؛ ونہیں ا ہے روئنے کی کو نشش نہیں کی حمیا در دوبا ہرنگل ممیا۔ " كمال ك إر- جشيد والني الويني جيزب-" "والحل بوم ب تمريا رمزه آليا-" " كنين تم في فريب سيمين كو مصيبت من كون إسا ٣٠ ووا نارف! فكرمت كمد- آخريج عمدورية كل- سيد سيميں صاحبہ ہم اوگوں ہے خوب لطف اندوز :وربی تھیں' اب خود مجمی تو تمنی وبال میں مینسیرے" طانوت نے ہیتے ہوئے کها اور ش مجی بننے اگا۔ بجرہم دونوں کمی تفریّ کی تام ش مِن إَبِر أَكُلِ آئِ لَكِينَ مِبِ لَوْكُ أَسَ وَتَ البِيَهُ البِينَ يمرے میں تھے اس لیے، شاپہ تباشد کی ال بھی نمیں کل سکی

سمی اور لی الخال اس **نے ا**ین تمریبے میں بی<u>ں بیٹ</u>ے جاتا مناسب معجما تما۔ ہم بھی سہ سورت حال دیکھ کر اینے تمرے میں ا

ليكن شام تآمدا تميز حتى- جشيد تمل الورير عاشقات مودُ مِن قماء اس وتت لباس جمي اس نه آيامت كاي نابوا تحاب مرمنتی رنگ کی جیکٹ جس پر ایک انتہائی نشین مخصوص انداز کی شال بڑی ہوئی ہی۔ سنید فرنج اینا تل پیند اور ممرے نے رنگ کا میکسیکو کے اشدوں کاساج زاہیت جس

معداورت [3]

كو بولا كيه اينا مك جاؤ ـ ادحرها را آنتي بائية 'النش باسيّا اور ان کالزکی بائے۔اس کو "اُو" ہاؤا در اگر وہ ہیارے کو "تو" نہیں کرے تو دو سرا نہی لڑکی ہے او بناؤ میرج کرو اور بہت سا وولت لے کرا وحر آجاؤ۔ یہ ٹھک اے۔" "اروانتماس ليه آئ بوجمشيد؟"

"بال مسرو آب سائم۔ آپ عادل ""اس نے بم

" جول " فالوت في كردان بالى " فيمرتم في كيا فيمله

''میں نے کبھی او شیں بنایا مسٹر۔ میرا شہجہ میں شعیں آ آیا '

"مَمْ أَنَّىٰ كَالِّزِكِ تِهِ مُشْقِ كُرِنَا عِياسِتِهِ وَوَ؟" "ازه! شوکرییه بوکریه میرے کو عشک نمیں آرہا تھا۔ بالکل ٹھک تحرمسٹرنسائم! او حربہ کئی اڑئی اوٹ ہے۔ میں ممن ہے حشک بناوی؟"

" حَهيس كوني پيند شين آئي؟"

ئیں نئیں۔ یہ بات نئیں۔ او حرثو سب پہند

"ان میں ہے کسی ایک کا انتخاب کر او۔"

الىي فيملدة حميس كرنا بإسبي-" "ديمو مسترد أم مرشل مشك كرے كار وارا يسل ان سی ب- بلیزتم بهارے کو کا کد کرو۔"

'اب لیمن سرمشور و بھی ہم ہی دس کی تم تمس ہے

'بلیز'میرا ہلپ کو۔"بوشید کز گزایا۔

": ول-" طالوت نے معنی خیز انج وں سے بچھے ریکھا اور پحرجمشدے ہواا" یہ تخص جابتاہے اے زیادہ نے زیادہ فاکدہ ہو۔ تمهارے والد ساحب نے قید تو نمیں(گائی کہ جس ا ت انہوں نے کما اس ہے عشق اور شاوی کرو؟'' "این ایهابات تو نمین بولا - "م شدی کما -

بارے جشد۔ بن شیس ایک کام کی بات

دوالکیددم شوکریه!""بشید نوش: کربولاپ

"اكيب م يوني قل!"

كذابيات يلينديثن

کو مختلف مراحل میں میری تین شرقیں بوری کرنا ہوں گی۔'' روكرام من وش كون؟" ظالوت في كما يه "ادوب شرمین- شزادیول کی طرح؟ دیدر عل- بس نے مشرتی شنزادیوں کی کمانیاں پڑھی ہیں۔" "اس تفريح من تعوزا سااغنانه!" "ميم مجوليل." " منهور عادل معالى ـ "أنشال نے كها -"میں تیار ؛ول-"جیشد نے کما۔ "تب آپ لوگ فاموشی ہے انظار فرائے۔ ہم انجی "تب آب بمال ای جگه ایک تمنے تک اللے کرے عاضر موسك" طالوت في كما أور ميرًا بازو بكر كربول "مأة رہیں۔ کوئی آب سے چھ بھی کے ایپ سیدھے نہ اول۔ ب مائم!"اور ہم دونون جل بزے۔ میری ممل شرط ب- اگر آب ایک سے سے پہلے سدم "كياسو بمي؟" مِنْ فِي زائقَ مِنْ كما-"ارجشد معقوم مرورت ميان موري ي افري مرو "اوو- توتو- شي كئ إمين وعده كرياً مون" ايك مكت سے يكے سيدها نئيں ہوں كا۔" جشيد نے كما اور مجردہ النا كمزا الرامارا والعالم كالمعارات عن في مردول ا و کمارت سیمی میک کردیا۔ "سس- كولى زيان دغيراك بات مين ب- أديار "ای طرح کفرے ر : وجم ایس ایمی آئے۔" "ادك ادك تم بالكل فكرمت كور" جمشد نے يرواشت مين وربال الطالوت في كما جنکتے ہوئے کہے میں کما اور سیم وہاں ہے چل بڑی۔جو سی "تحراراره کیا ہے؟! رد باغ کے احاطے سے نقی ہم اوکوں نے اے تمیرالیا۔ "بواکوچرهائیں گے۔" کالوت نے جواب را۔ احمان جمي نس رباتمار "جشید کے خلاف ؟ ملکن سیم کے چرے پر سجیدگی تمی"ا رے سیمیں! يه تماري مثل يرباره كون نجرب مي؟" طالوت في كما "ار مرابوا نعراک فاتن بن " " الو آب لوك من دي يتي ؟" "افوا اب زياده كريوت ايه اتي عاش كما جائے"اور بھرایک دو مارموں کے توقیعے نے بوا کا پیتہ جل "کمیا میری توہین نسیں ہوئی ہے؟" سیمیں نے سنجیدگی کیا اور ہم دولوں پر بیٹال کی شکین بنا کر توا کے قریب ہیج کے۔ ہم لے ایبا انڈاز افغاز کرلیا تماجیے الس ریما ہ 🞾 بھیا ہے و تونی ہے سیس ایک الحمی خامی تفریح پر سمیں ہے اور ان کے قریب سے گزرنے گئے۔ تب طالوت الجیده اوری دو مین دو کی کرک آئی دو اس کی تردید "بواب مدنیک مل خاترن ہیں۔" ف المال الله عن الله كولى برى مزا دے عق يح "يتيا" بن نايا "كيانس نرات نه ټال مايځ؟" "ديمين فيک محرّه سمين باي اگر آپ نه سرا "ادرا برااگرائ ڈیجھ کے چکل میں مجس تئیں ت نام لیا واقعاند او کار میل بان سے اس کدھ کو درفت عَى تُوجِينَ عَنْ وَكُلَّهُ وَكُوجًا ے التالئادیں مدباق وں کی ان کے معالمے میں ترمرف " یہ تو تفک ہے۔" یم نے کما۔ ام نے محسوس کیا تما ای ۔ بھے کہ مول گئے آئی رکیس میں ہے وا وو کوئی کہ ہوائے بخول ماری معتلوسی سے اور چرود سرے کے و و "افشال في كمار عنب سے بوای آوا زمنال دی۔ وسيمي الميز عجيدونه زورتم كون مانت كررى مور "ماع مال اعادل مال!" ادر بم دونول ایے اب دوسرى اور تمرى شرط تم ادار مشورے سے بی كد لمنے جیے اب تک بوا کوریکھای نہ ہو۔ گی۔" بسرحال بری مشکل سے سیمیں کے ہونٹوں ہر "ارك بوار" فالوت في كمار "اے لوٹ میں تو تمارے کیلئے چھیے آری تھی' تسیں "حعزات! آگر آپ اوگ اجازت دین توایک مزاحیه په جمی مین جلاله "برا بولیس"

"جماس ذریس میں اسارٹ لکتا؟" إتب بم بورا لا نف ين زريس بن كا بائي اوا بم "کیڑے بڑجائیں کے اس لباس میں اور آپ کے بدن می مجی-" سیس نے جواب را اور ہم نے بھٹل می "اوراب مینی کرے کا اس کا کھ" "ان كى ساب بارى الريال ين كار "مُن في البارجي المنظر الماسكة" ひきだしはンといる"では" "يوى- آلى ين تم بم ت مين كري الوسالى گاز۔ تمارے ساتھ لا اُف کتابونی فل کرزیں کے جمید نے اسمبیں بند کرکے کما۔ سیں بند رہے ما۔ "تو تپ جمہ سے مبت کرنے گ میں؟" المتیم ہو "أيك دم-ايك دم-" مشدا حمل كرادلا-"اور آب جھ سے شادی کریں ہے؟" "شوريه آفسه کورس!" ''لیکن میں توشادی شدہ بوں۔''سیمیں نے کہا۔ "اس إكيامطاب،شادى شدبديرين ميريد؟" ويُسب كونهين معلوم؟' ٩ "تمازا بزمينز كدحريات بهماس كونمين ديكها؟" "احمال صادكيا آب كے شهر بن؟" سيم نے كما اور ای باروامی تنی رد کنا سب سند مشکل تابت بواتما به جشنهٔ منه بمازت سمیم کو دیکمهٔ مهاتما اس کی آنکمین میں پہلے جبرت اور ہے جینی' مجر تم اور تعوزی دیر کے بعد ان ست نزم بما نكنے لكا تما۔ معیم مجمی اس کی کیفیات ہے ہے خبر سیں تھیا' وہ غور سے جمشد کو والے رعی محملہ تب جشید نے با میں یاؤں سے فركة موسة كما وكول ات مين شي يا دب بم دونون ايك دو مرے کو او کر یا تو ان باتوں کا کمیا اہمیت ہائے۔ تم اینے شو ہر اسیمیں کی آنجمول میں ایک <u>لیجے سے لیے سخت فیطے سے</u> آثار نظرآئے لیکن نہ جانے تمس طرح اس نے برواشت کیا

"لکین کیاسمجموں بمشد ساحب؟" کووہاں پہنجا دیں گ۔"احسان نے جواب ریا اور سب بنس "ونڈر کل۔ ونڈر خل۔ بچ کچ ادھر کا ماحول بہت اتھا عائے لگ کنی اور سب کرسیوں پر ہیٹھ گئے۔ جیشد کی نگاہ خاص سیمیں یر سمی اور تموزی دریے بعد نوجوانوں میں است محموس كرليا كميا تعالمين سيمي اب يملح جيي سيدهي تلك تقديته اور بمربم سب نهايت خاموي سه ان دونون ے علیجہ وجاؤ۔ میں تم ہے شادی کرلیں گا۔' "جی فرائے ہشدماحب؟"سیس نے کما۔ "اده اس شي ي اليابوك تن ين بم كما بوك بليز اور ن<u>ھر ک</u>ئے کو پر سکون بنا کر ہولی۔ تم خود متمجمو مشخصته کا کوشش کرد."

سادی لزگی شیں تھی'ا ب دوا یک جہاں دیدہ اور شادی شدہ مورت عمی اس بات کو محسوس کرنے کے باوجود وہ مجران میروائے کے بعد سب اٹھ مجھ اور پھراس کدھے نے براه داست پیشش کردی۔ "مس شي بي إبراه كرم كيا آپ ميرے ساتھ آئم گا؟" "کمامطاب؟" سیمیں جرت ہے ہولی۔ "ميرك كو آب سے وكو ضروري بات كرنا اے" سیمیں نے احسان کی لخمرف دیکھا اور احسان نے اسے آنکه سے اشاره کردیا۔ سیس نے کردن بھکا دی اور مجر آبستہ سے بول الکماں جادل مشد سادب؟" "اودا باغ کا بچیانا حصه نمیک اِستُ" "مِنْکُ""سییں نے کہاا ور جشد نے است ایک بازو کی پیشکش کی نئین سمیں ایک دم پیھیے ہٹ کمی نعی اور مجروہ دونون آتے بڑھ کئے۔ "به اجا ک است کیا : دکیا؟" احمان نے کما۔ "الله تعيم باتي يروحم كريف" فكليدن كمار "تم نے سیس کواشار و کیا تمانا؟" کالوت نے بوجمار ''نال۔ یں نے کما تما دیکھیے تو سی کیا :وا ہے اس ا مریکن بمه به کو-"احسان نے منتے :ویے کما۔ "ا رے کو آؤ مم نبمی دیکھیں سکے۔" طالوت بولا اور بم سبایک دو سرے واستے سے ان دونوں سے پہلے مغی باغ سيم اور جمشد باغ من داخل مورب يتع اور محر جمشد نے ایک جگہ متنب کرنامہ ہم سب لوگ بھی ای طرف

طالوت [3]

"مِن آبِ كَ بات بان عَتى رون مسرَّج هيه إنكين آب

كتابيات بليكيشن

کی بشت پر جنج سکت

"ارے میا بادا کے لیے کرنا یہ ضروری کام سیدها ات سیدها اینے کمرے میں لے آیا اور پھر میں نے بزے زو۔ ہوسید ما۔"بوانے تیج مج ایک جوٹی جوشی جو پر کی تمریس جز احرام ساس بنماديار ' بزے کمنے لوگ ہیں۔ ایک نیک اور سیدھے سادے "قوب عادل جمال إ آب براے ستم المرنف بین-اب میں انسان کے ساتھ کتنا برا سلوک کیا جارہا ہے۔" میں بولا کئیں ۔ سمجو تغيب "أفشال نے كمار جشیدا متول کی طمرح بینا رہا۔اس نے کولی تبسرومیں کیا۔ الكماي؟ ظالوت في جمال "مُرَمِّ اللهِ كِين كَمْرِك يَقِع؟" " آمد ق کی پانی بھی آپ نے ہی کرائی :و گی۔" افشاں "شرط بورا کرربا تھا۔" "کیسی شرط" می نے بوجھا اور جشید نے بوری النسيل بنا وى من تو بسرحال اس تنسيل سے وا تف تما۔ " الري توبر توبر!" طالوت في كان بكرت بوئ كما ووسری طرف کی چویش بهت عمده تهی۔ بوا مستد کو سید ما پنانچه میں نے نمایت ا**نب** ہی کا ا**نلمار کیا ادر سیمیں ک**و براہمنا کرنے کی کو ششوں میں مصروف محیں اور جمشد دلنخ بینا رہاتھا کنے لگا نچریں نے کما "بسرحال اس ہے ایک بات معلوم ا عَرَسِيدِها مُنْهِنِ ءُورِ ہِا تَحَا۔ ہاناً نز بوا نے ایک ہار زُورِ لگا ' تر ج شید کریزا اور پھرد واسی جگه سر پکز کر رہ کیا۔ " شرم نہ آئی تھے۔ بری ان کے برابر موں۔" بوائے "ميسيس" احمان ت شادي كرنا عامتي ب وواس ت "توكيا ـ توكيا اس كى شادى مىس بولى؟" میں مہیں ان ان سمحتا اے پرانا عورت! مشید " بية سيں۔ ہم ميں ہے تو سمي نے اس سے بارسے ميں ا "اس؟" بوااب جوتكم مدان وقت طالوت في اخبار و میں سنا۔ تساری زبائی معلوم ہوا ہے کیہ احسان اس کیاشو ہر کیا اور ہم سب بھاگ کرہائے میں تھس سکتے۔ ٹیمٹید ہمیں دیکھ ا نیکن وہ بے حد حالاک ہے۔ حمیس النا کمزا کرے كرجى اي طرح مينا راتما 'البته وا يوكك براي تمين. سیدھی بوا کے پاس منی اور انتیں نہ جائے کیا کیا برها کر وكما بوابوا بالأفثان فيهيما ''نِهم سَمِي م*س افشال! بوا كو مين نه مان بيناليا باس*ة "شی می خود کن تھی؟" ہشید نے حیرت سے ہو تھا۔ . میہ بیں مجنی میری ماں کی برابر۔ بیٹا سمجھ کر ڈانٹ رہی "اوه!تب تو- تب تو- "مبشد کردن بازن ناک أبي إ"ا فظال منذ معني خيزانداز من مردن بلا كي "آپ '' یہ لڑکیاں بہت جالاک ہوتی ہی نیکن جھکلہ کا چرود یکھا و کہ رہا ہے۔" بوائے بو کھنائے "شاتمي لا - نئيس - كيول؟" "تمهاری اس در گست به ده بهت مم زده نظر آری همی بشرفات إسمين أست بول میں نے اس کی آنگھوں میں آنسود تھیے بٹھے۔ا "أنسوابث وباتى؟ كيون؟" ب ين کو خود بدى نه كرك اب ك " بجھے بقین ہے جمشد ' دہ حمہیں جانبے کئی ہے۔" ''ادہ! مویٹ شاکھیلا۔ میں نے بھی اس کا طرف ایسے "سوري من شي ي! اب من تمهارے كو بچھ اس بولیں گا۔"جشیدے مری سالس نے کر کما۔ ''اس دقت سب خوش تقے مواسئے اس کے۔ تمہارے "تم میرے ساتھ آؤ جمشید!" میں نے اس کے کندھے پر ساتھ ہونے والے سلوک پر سب سے زیارہ ری اے ہوا ہاتھ رکھ کر کما اور میں اے دو سردں کے نرنے ہے نکال "تب توہم سے غلطی ہوا مسرُمائم !" المساكيات ووسرك لوك ويمه وينمة ي رو مح تصد جمشد نمايت سعادت مندى ت ميرے ساتي ول وا قادين "کیا: د کیا؟" میں نے چونک کر یو میعا۔ طالوت 🗓

"امَّنْ ت ما س دقت ہم آپ کے بارے پس بی ہاتیں ا ' دوبارغ مين و طيفه داند رمان؟" ''میں نے سیٰ ہیں میاں تحر ''مبعہ بیں شیں آئمں۔'' ''دوجمی اینا کھڑا :وگر۔'' کیالوٹ نے گزادگا ہے۔ "بائ الك من كيا كون؟" برى في بريثاني س " جم تو بردی انجیس میں پڑھے میں بوا۔" 'داخ درست کردین اس کانه انجینی طرح دباغ درست ر) سائم؟''خاادت نے بوجیا۔ تحمد یں ''بکمہ آیند؛ نسی شرناب عورت کو ہد نام نہ کرے۔'' "مال، ہوا ہے جمایا ہمی و تھیک شیں ہے۔ آخر "ارسنه تمرووتو أنذوت موايه بياقونكال ليتات." الماري ان سے استے محرے تعاقبات میں وہ جمعیں اسے بجوں " آب بھی بہت سید حتی ہیں بہت کے دو تو خملونے کا چاتو قبا۔ آپ نے نوری سی کی اور کی بدا بردل انسان کی طرح مجھتے ہیں۔" خانوت نے کہا۔ ب منهمی تنگ نمین دار ممان دور این کار این کرید. کان افزارت نے کا اور اتبیہ خاطر خوار افزار کی دو کئیں میکن پوریکو سرخ کرولیں۔ انگرو وقد وواد کا فرزت سب کی دو تو ہے۔" انگرو کی دولوا۔ آخر فرزت سب کی دو تی ہے۔" "ائے جلدی ناؤمیرے بجے۔ تھے ہول چزے رہا ہے۔" "ميري مبني من تمين آنا بوا" آخريه مب كم بخت آب ڪَ ڇَنڇ ي *ڳون* ٻڙ ڪ ٻس؟" "ا ئے کون میاں ؟" "تعدق نے بھی آپ کے ساتنہ ہی بد تمیزی کی حمی اور " بِمَازُد فِيمِ اللَّهِ كُ منه ير البِّي بِمَا تِي وَنِ بِالْ ے کون؟"بوائے متعیانہ اِنداز میں ہے جہا۔ - کون؟"بوائے متعیانہ اِنداز میں ہے جہا۔ زادے کو ''ادا بانا ترتیار ; و کئیں اور تیزی ہے بیری ھے <mark>گئے'</mark> "وفره والآب نيسيم نه کياتو کمين گزېږند : و جاسک" طرف بزمہ میج اور ان کے باہر آفکتے ہی ام دونیں بھا کے ا 以二十二年記しひり入りるかの " أَئِ بِمَا وُتُوسِي كَلِيا كُونِ إِكِيا مِوكِيا ہے؟" " بشيد إللا دت بعني برئي آدازين برلاب تمردت بتصابمين ديجه كرمب منكرات يتكب "ميا بوالى ئەمران كولا" برى لى ئەرىمات "مورى منهال كير- مغزات جاري- بمائي كم "ایک ایک کے سائٹ آپ کر ہام کر) پر رہا ہے۔ الوزيش من بين؟"طالوت سنا يوجيك بائے مشق اوا کے مشق کے معرے نگارہا ہے۔" "بُ جارہ۔ ای طرح کمزاُت۔۔" شکایہ نے کہا۔ " ثير؟" مِن نِهُ أَنْهُم مِن إِمَّالَ كُرانت ويجعا" التعاليا" "ارے ارہے۔ کیا ہوا صائم بمائی؟" فکیلہ کھیا کہ "آپ = اوار اس فرقع ہے اور هم کیار کھا ہے۔ "دد ب جاره سے بدردی محسوس ہورتی ہے اس کتا ہے رات کو آپ کو خواب میں ویکھا تھا 'اس وقت ہے عاشق ہوکیا۔ سب نے سمجمالے کر نمیں مانتا اور اس وت تو " و اور کیا۔ تمی میدھے مادے انسان کو مبیبت میں اس نے غنب ہی ڈھار کیا ہے۔" يمنساف يت كيافا كرو؟ " فلكيف فكالداس وقت بوا باغ من "كيا؟" بوالمينسي نيتسي آوازين بوليس. را على بور كمكر - طانوت كيان كي المدان وو كل ج شيد "کتا ہے کمی بہت ہی ہنتے ہوئے بروگ کے ہی مگرا ماحب الشركزن تنج اور بواعزت فطربه بين ويكوكر تما' انہوں نے ایک رفیفہ تایا ہے معثوں کو قینے میں کرنے سب چھے بحول کئیں۔ اتاری اوک سے جوٹی اور جمشد کے كاله أب ودباغ من النا كمزة وظيفه يزيد رباب أوركمتات رات بوااس کے ندموں میں آگریں گی۔" "ميد ما دو- من تهتي بون سيدها كمزا دوجا ورند "ارے میرے مولا!" بوا کھبرا کر بولیں۔ : وت<u>نا</u>ل ما را را را روماغ نعیک کردوں کی۔" "اكر آب نے اس كاو كليفہ حتم نه كرايا بوا تر آب اس "اوب بوا- ميذم بوا- بليز- آپ دالي جاز باؤ- من کے چیل میں بہنس می جائیں گی۔ یہ بہت برا ہو گا ہوا۔ براہ منروري كام كرا بالشه التوشيد في كمايه كتابيات كيتن طألوت 🕃

منتبر نے *بوجھا*۔

كتابيات بابكيثن

"انا! كَايُم خُوشُ نَعيب بيه." "ہم نے اس پر غور خمیں کیا۔ وہ تو بہت مویث ہے۔ "بس- عادل بمانی کو اس کے کرے میں تا ش کیا ماستن ہے۔ ایک ہارا کرا ہے ' پرنمیب کس کا۔ کونی اس "ا دہ! مائی گاڈ۔ ہم بہت ہے وقوف ہے۔ ہم اس سے ا لیکنیوز کرے گا۔" جشید افسوس بمرے سبح میں بولا "ہم کی مکرف رخ بی شمیں کر تا ہے۔''ا فیٹاں ہولی۔ "شرمنده کرری بوانشال؟" "تسارے لیے بی نمیک ب ہم الیکن احتیاط ۔ " "ارے ندانخواستہ کیوں؟" "آب بائت ہیں کہ میں آپ کی طرف آنے میں احتیاط "مظاب به که تم نورزای سه اظهار عشق مت کرنابه "مس انشان اگر آپ کی انجاز کی نے وقع آئیزہ آپ ارمین میں میں " " نحک ہے۔ نحک ہے۔ آپ نمک ہوتا اے مسز!" جشد زور زورے کرون بلانے لگا۔ میں نے اسے پاکرایا کوشگایت نهیں :وک۔" بستان کار کررا ب "م آنسيال کار کررا " تنا۔ ہمرحال شکلہ نے اس کے لیے ہمدردی کا اللمار کیا تھا۔ "اس کے علاوہ جیشید' اگر سمین نے حمین فمحکرا رہا ب ترتم بمی اس کی دوامت کرد۔ ایسے بن جاؤ میسے اس کے "پلیزا فشان-معاف تردو ـ" روسيات حميل ذراجي وكه نه دوا دو-تماس كايرواي نه " کردیا ۔" افشال بڑے بیار ہے کرون ہا کر بول "رات کا کیا پروکرام ہے؟" میں نے بی جمال "بالكل نحيك مين اس كاكو كي بروا نئين كرنا.. "بيشير الکمانانجمی کھائیں ہے اسوئیں ہے ہمی۔" "اور م شدت مخار نهن سنیں ہے؟" ''کیون کیا :وا؟" پُن نے تبہب کا اظمار کیا اور افشان "الله الجميم مجمى تواس ير رثم آئے لكتا بـ ي يجين "اودأ بال مشردر سنائيس من يكا وعدد إ" مبشد في كما ا در میں نے اے یکا کرلیا۔ بس مبشد بلادجہ بی میمن کمیا تنا۔ مِن أَمَّا بِدَامْمِن قِمَالِ مِن فِي اللَّهِ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال ابتدا میں تو ہم نے اسے معاف کرویا تھا لیکن بس 'نہ جائے النفظار إتسارك بدبات المربل مين من عليه کیوں اس نے جارے کی شامت جمنی تھی۔ ویسے میرے "" منین - بس محمد تجی دول که رحم" آب اور ای کا ذہن میں ایک خیال اور ہمی تھا۔ شکیلہ کے سلیطے میں تمیں منیال رہتا ہے۔ ویسے ہوا والی بات مام نمیں بوکی۔ میں نے كالوت مجيره نه بوجائب اكروه مجيده ،وكيا تو جمضد اور منيبت ميں مجنم اسكا قا۔ تموزي در كے بعد جوشد جا كيا۔ " تارى باتى بم تك بن رمنا چائيس ابرر كون تك پنجنا رات ہوئی تھی۔ روشنیاں جل اتھی تھیں۔ دو سرے اوک نه جانے کمال جلے محت بتھے۔ طالوت بھی عائب تھا۔ میں اس "مِن بھی کی جائتی ہوں کہ ای اور ابر بخوہن خراب کی الماش می مرے سے نکل آیا۔ میں نے مکیلہ کے مرے نه و ويه كياوه ي بي كنار بجائه كالإ میکن راستے میں افشاں مل مئی ''کماں۔ کماں جتاب؟'' رات کے کمانے کی فنا رسکون ہمی جبنید بوری طرح مطمئن تما- اس محنس كايه أنداز حيرت اتليز تما ـ كوتي مجی داقعہ ہو بائے ' اعلق ای کی ذات ہے ہو ^{ری}ن وہ پھر مجی "اوہ!اورشکیارے کمرے کی طرف مارہ ہیں؟" یر سکون : د نا تھا اور اس کے بعد باغ کی تحفل جاری :و تنی۔ جشدنے رات کے لیے خاص لباس پانا تھا اور پراس نے متعالوت 🗓

"اورتم ہے بیار بھی کرتی ہے۔"

اس کامحت کا جواب محبت ہے دے گا۔"

"امتباط کیا ہو^تاہے؟"

جلد بازی ہے کام مجزما ٹاہے۔"

"رات کویرد کرام کو کے؟"

"غاول کی تلاش میں لکا :وں۔"

"وواور کمان ل سکتاہے۔"

كتابيات يبيكينن

"تم نے کنار سانے کا وید ہ کیا ہے تا؟"

مخمار يرتني ملكون كي موسيقي سائي - احيما خاسا بجالية تعالمين بهت نازک خیالات کی مالک ہے' آبکینے کی طرح۔ نوٹ منی تو میرا کارامه سر ابهار را تما اور شکیله ی طرف ج شد کا دورُنا مشكل بوگا_" طالوت يمنكارا _ التفات زياده ي قواب "اوو!ت بمركباكيامائ؟" "عارف!" فااوت آنسته سه ميرے كان مي غرايا-"میں کر آ :ول۔" طالوت نے کما۔ " ہوں۔" میں نے انجان بن کر کما۔ ''یار کوئی ایسی بات نهیں'جس ہے اسے ''کلیف،و۔'' "په کما :وربا ہے؟" "بمت: دردی ہے است؟" 'کمیاتماس گدھے کی حرکتیں دکھے نہیں رہے؟'' "اب وہ فریب کیا کرے۔ اسے یمان بھیجا ہی اس لیے کیا ہے کہ عشق کرے اور شادی کرے۔" میں نے کما۔ "او: د- کوئی خاص بات ہے؟" میں نے حیرت کا اظہار "ليكن ات موج سمجو كرعشّ كرنا جايئے۔ ديمو "؛ ول قویه تمهاری شرا رت ۴۰۰ خالوت : ون^{ت میمینج} د کیمو' وہ نجرای طرف بڑھ رہا ہے۔" طالوت نے کما اور میں نے جمشید کی المرف و یکھا مجرین مجمی آہستہ ہے اس کی طرف "ارے گرکون می شرارت؟" مین برا با طانوت فطرناک آدمی تمار جشید کا کمازا : وسکتا "میں اے کیڑا کردون گا ورنہ اے سمجما رو۔" تما۔ ہم دونوں اس کے قریب پہنچ مگئے۔ جشید جو تک کرہم طالوت نے ع<u>نسلے لیے میں کہا۔</u> رونوں کی طرف رکھنے دگا اور پھراس نے شکیلہ کی طرف ''یا ر تفریخ کینے دو۔ اور پھر آپ کی چکیلہ خانم ا ت ب عاروبهمي توکمه ربي تهمين." '' لیس کیوزی شاکعی لا ایس ذرا ان شریف لوکوں ہے۔ " بيه بات بهد" لحالوت :ونت جميجٌ كر بولا "اميما تو يمر یات کرابن۔"اس نے مقررت کے انداز میں کمااور پھر ہم منسالوا ی افشال یکم کو۔ "اس نے کماا در میں پونک کراس ، ونوب کی طرف متوجه :وعمیا ''لیس پلیز؟'' کی شکل و کیمنے لگا۔ طاوت کی آنکھوں میں سجید کی نظر آرہی " تب ت ضروري كام ب مسرر به شيد إ " ين في آرسته ل سيَّن انشان دال إت ميري سجو بين تسين آئي۔ 'میند آیا''' ج شد نے شکلہ کی لحرف تبک کر کہا اور بلا یکے انداز میں مشمرانے زگا۔ شکیلہ نے ہو کماائی ہوئی " آنی ایم سوری۔ میں اس وقت ذرا مص_وف : ول۔ آپ 'وگ نچر کسی دنت منتظو کرلیں۔" وہ واپس تنکیلہ کی ۔ نا چرکے جاروں ملزف ویکھا لیکن کمی کو اپنی ملرف متوجہ لمرنب مزکیا اور طالوت کا چرہ شنہ سے سرخ ہو کیا۔ اس نے ایکر سنجان کی سائس کی۔ میں جور نگاہ ہیں ہے فکیئہ اور ب چینی ہے بہلو بدلا اور میں نے اس کے شانے ، ہاتھ رکھ البازين كراتما اس اندازين كه دونون كواحياس ریا۔ ٹی اے کسی کارروائی ہے روکنا جاہتا تھا۔ " بوشد!" من نے بھرات نالمب کیا۔ "م كي يكول اول من شائع الد" بمشد س "اومیه مشرصائم۔ میں۔ میں۔" بشدینے کسی قدر "بان" آب بب العالم بجات بي - " شكيار خ كما جلائے ہوئے اندا ذمیں کما لیکن میرا باتھ اس کے شائے _پر نم کیا اور اس کی کرفت کانی منبوط سمی۔ جمشید ۰، ش میں اورانی جانہ سے کینک کروا کا طرف جانے کی جو ابلور آلیا۔ اس نے بو کھلائے ہوئے انداز میں شانہ جیزائے کو خاص بیال موجود تعمیم اور آنمیں رات کی یہ محفل زیادو کوشش کی کیکن یہ میرا دوبائھ تن ہی ہے ؛ رہی توت بيند تنمين آئي تهج ب تھی۔ 'بشد کے فرشتے بھی شانہ نمیں فیٹا ایکتا تبیہ یہ شد کو الهمولي ميد حضرت اب شکيله کو تنگ کررے نيل۔ا ا حساس ہو کمیا تھا۔ چنانجیہ اس نے معالت مجبوب بی عمیمہ کی المرف رخ ترکے کما۔ "يارېن تموزي کې..."

" بی شمیں۔ تم اس کے جذبات ہے والقٹ نسیں ہو۔ وہ

مطالوت 🕄

"مُواف كرنا شاكى لا مين اليمي آيا -"اس ف مرده کتابیات بایکید,

آوازی کما اور پھروہ بھاری قدموں سے ہمارے سائتہ جل یڑا۔ طالوت ہم دونوں کے تیجیے تیجیے آرہا تھا۔ تموڑی دور فل كرمن رك كميا- جمشيد سواليه اندا زمن بتصور أيد رباتما-"تم ما الم جارب موجمشيد!" من آمسة سه بولا-" کمڈر۔ کیڈر۔ میں تو ادھر کھڑا مسٹے" جمشد نے "میری مرا د مثکلہ ہے ہے۔" "شام الكوكيا واج"ج شديه اي اندازي كما-" شریف لڑکیوں کے چیجے اس طرح نمیں پڑتے۔" "من نسین سمجیتا عم کیا بولیا مسرمهائم؟" "عن معجما آ مون ميري جان!" طالوت قريب تهيج كيا-"ا دہالیں ایس۔ تنبیک ہو۔ تنبیک ہو۔" مبشد اس کی طرف متوجه ہو کیا۔ "مند كولو-" طالوت نے كما اور جشيد نے متحرانه ا ندا زمین منه کمول دیا "لبس اب بند مت کرناپ" طالوت بولا ادر مجرده میرا باته بکز کر دایس چل برا۔ بهشید ای لمرح منه کمونے کمڑا رونمیا تھا۔ "ارے ارے مرائے کا بے جارہ!" می نے " فاموش روو من في في المات برتى سب " طالوت نے فرانی ہوئی آداز میں کما۔ "تماثما بن بائے گائے چارہ!" النبن جانے دد۔ تمہیں معلوم شیں دو تم کی تحبوبہ ے۔ اس سے برتیزی کا متیر تورہ نگے گاکہ زیرکی بحریار رکھے گا۔ بس ارتم زیادہ نہ بولو درنہ میں تم ہے مجمی تاراس وجادل کا۔" طالوت متع سے اکٹر کیا تھا اور اب اسے سنجالنا ب حد مشکل تھا۔ میں بے جارے جمشد کی کوئی دو نبين كرسكاتما ينتع من من دابس آليا . یمال کی محفل یونی شاب بر محید تیتے لگ رہے تعد انشال ادر شکیله کمی بات بر بس ری تعین بوا می ورمیان میں تحمیں۔ ہم در توں بھی دو سمرے او کوں میں شال "الله مهائم بحالی آپ ی بواے سفارش کردیں۔" "مسلك كياب؟" من في مجار "ہم سب كى دلى خوائش ب كر بوا سے كا سني "

"توسیس جموث بول ری بین کیا؟" افشان نے کما۔ "ندان کرری ہیں۔" "بوا آب بھے جمونا کردا رہی ہیں۔" سیمیں نے برا "ائے سیم لی لی! اللہ کے داسلے میرا غاق مت بنواز_"بواكر كزائم_

ِ مِعْمُومًا بِمُ نُوكُ آپ كے ليے اين قدرا جنبي جن بيدا تے رے بن ہم لوگ اب ہمین ایک قابل می سی سمتیں۔

"بان بوا۔ حاری بھی خوانش ہے۔" طالوت ہے مج الكايا اور بواسوچ ين ذوب نئي پمرخود بخود شرما نئين م "تحريميا عصيك زانے كے كانے كمال آدے بين يہ

دوینم رامنی ہو گئی تھی۔

''لا حول ولا قوۃ نئے زمانے کے گانے بھی کوئی گانے اوتے ہیں۔جو آب گائیں کی بوا اور کلامک چیز مولی۔ "میں ئے کمااور ہوا کی ہمت ہندھ گئے۔

"جیسی تم سب کی مرضی!" بوانے کما۔ ان کا چرو شرم ت مرخ ہوگیا تھا اور دو کسی سوچ میں اوب کی تھیں جیسے كوني كالماياز كررى ورب

"برا-" ب نے تعوالایا اور سے بوا کے محروجع مو مح "باوا مشد بمائي كورو منار بهائي سيسانان

"ارے بال جشد ماحب جشد ماحب!" احمان

الکیا بجائی ہے؟ ہوا پھر بمک گئر ۔

"اینا باجا بجائیں مے بوا۔ مزو آجائے گا۔" سیمی نے

"اے نہ باا دُ بھیا۔ بڑا یہ نظرا ہے کم بخت کمیں کا۔ نہ بھیا۔وہ آے گاتو میں سی گاؤں گ۔"بوانے کما۔ ''مجال ہے کسی کی جو ہماری ہوا کی طرف بری ڈگاہ ہے ر کم جائے آتھیں نکال کیں ہے۔" کمال نے کما "مِشد ماحید جشد ماحد!" کال نے زور دار آداز نکال اور

طالوت نے اور میں نے جور نگاہوں سے جشد کی طرف

دحا اونت 🕄

ويكما فريب مند كمول بالأأربا تما بندما وت كربدوه قریب بین کیا۔ کی نے اس کے ملکے ہوئے مند کی طرف توجہ

" مبشد بمائی! بوا کائیں گ۔ کیا آپ گنار : بانا پیند کریں مے؟" کال نے کما اور جشید نے یوٹی منہ کھولے کھولے کردن با وی اور مجراس نے گنار انوالیا۔ اب بھی کسے نے اس کی لمرنب توجیه شیں دی تھی۔

میرے دل میں ہے افتیار اس کے لیے ہدر دی مدا ور محقیقت وو فریب مثل سے بدل تما ورند ایس مجیب و فریب ہویش پر جملا کسی کے حواس قائم رہے ہیں۔ من جانا تما تحط منه ب اب سمن قدر انگیف موکی کیلی دو اس مالت میں ہمی تمن تھاا در ممثار ہوائے کے لیے تا رتما۔ یں نے طالوت کی طرف دیکھا۔ طالوت ہمی مری نگاہوں سے جمشد کا جائزہ کے رہا تھا۔ مجراس نے ممندی

سانس لی اور ا جانک بوا شروع ،و نئیر ... " نمبونار تی ادر میرے کی کن مرانا۔ "انتال یا سری اور ہے گی آواز اور نہ مجھ میں آتے والا گانا اور پھراور

ت جشید کا جموم جموم کر ممنار بجانا مجس کی دجہ ہے لیے جارى داكو جن في كركارا را تا داركون كي سي روكة روكة برى حالت وكن ميكن بوائ بمي فيعلد كرايا تعاكد اب شروع

كياب و حم كرك ي رم يس كيد "عارف!" طالوت نے آہستہ سے میرے کان میں

الا وكم رب اواس كرم كوات اين كل منه كا

" (زیر کالوت! اس کی اس بات سے بی اندازہ نگالو

"بند الرفيل من " طالوت نے كما ميں نے ويك كر اس كاشكل ديكمي بير اللہ اللہ اللہ من كار كار تھا اس کے میں نے جلد کی چھٹے کی طرف دیکما اور بمرایک ممری سالس ل- جمشد کا محلا اوا منه بند ہوگیا تما لیکن در حقیقت یا توبه مخص به بناه فولادی اعصاب کا مالک تمایا مجرالک بی یاکل۔ اس نے اب بھی کوئی پروا تمیں کی تھی۔ مخنارای طمرح بج ربا تمااد ربوااب تک گاری تعییب

"خدا کے کے بوااب بس کریں درنہ کوئی نہ کوئی ضرور مرحائے گا۔" سیمیں نے کہا اور پھوٹ بڑی پھر کیا تھا' چاروں المرف سے من كاطونان الديوا-سبى برى المرة مسرب

یتے اور ان کے ساتھ بوا کی بکڑی ہوئی آوا زینائی دے رہی

"ای کے الکار کردی محمد دیکھا تا۔ زال اڑا رے اوس فی کر۔ تف بعد می فے تماری فاطر کا اور تم میراندان ازارے ہو۔"

"ادویه کامک نئی شجمنا برانا عورت بال گازیه جارا ردح خوش موگيائه تم كا يا تما تواييا لكيا تما جيه آسان ت شراب برس رہا ہو۔ جاروں طرف منی مجیل کیا تھا۔" جشيد في المروى على الله

"د کچه تونه بوليو بن کسکه دے دي مول بال ورنه اين ا در تیری جان ایک کرد دن گیه " بوا آستین جزیما کریولیس اور جمشد خوف زره انداز من چیسب کیا۔

" و فرکیا بم بمی منته؟ این نے یو جما۔

"بنس في ويمي بني الله الوادر سنو ان الاس لڑکوں نے بھے مجھ کیا رکھا تھے خدا کی مارے اوا تیزی ہے أميم بره ممين بيس النين الويخة زه مي الين اب ده مي کا میں من ملتی تھیں۔

رات نامی کزرگی گی آئی گے تموزی دیر کے بید نشت برفاست ود كل اؤرسي اك وزمرے سے زخست وركرات الي مرون من أفي طالوت ملك في المان كرا اوا أما تما مراس فالكليك كوفدا ماند كما اور سرب اس آليا- علي المراق والألفاق وقيره تدل كرايا تعاب طالوت نے محل موسف کی تاریاں میں اور ہم دونوں ائن اسين بسرون يركيف يحتث طالوت خاموش تحاجرا جاكك اس آیا "ولیے این گذیفے نے شکلہ سے ویکیں رہمانے ی کوشش کی تھی۔" "کیا کمہ رہا تھا؟"

اکوئی فاص بات و میں۔ بس مللہ نے محسوس کیا

"رااز کماانیان ہے۔"

"یا کل ہوئے میں تموڑی ہی تمریاتی ہے سکین میں اس کا ب ایک بن می برداشت میں کرسا۔ تم اے سمجا رہا۔ آیدہ اگریں نے اسے شکلہ کے گرد منڈلاتے ریکھا تواس کے سرور در فت اگاردل کا۔"

"دوب واروفاموتی سے سرجمائے جماعے بحرے کا اور ذبان سے افت بھی *تنمی کرے گا۔* اللہ

"البية وكما فكلذي روكني تمي انشال بمي توسه" "ا کے مسٹرطالوت! مثل کی بات کریں درنہ اتھا نسیں

کتانیات بلیکنشن

"ائے دیوائی ہوئی ہوئی ہی۔ ہی مملا گاؤس گی۔" ہوا شہا كتاسا ديىليكيثن

طالوت نے جشد کے کندھے یہ ای رکتے ہوئے کما اور "میں تو مرف بات کیہ رہا ہوں تحراس احتی کے لیے۔ ا مالک جشد کی سکیاں شروع موئش۔ اس کی آ محموں کماہمی کما جاسکتا ہے۔" ے آنسو بھی بر رے تھے۔ من اور طالوت بری طرح بو آرا "إلى بات كى حد كوئى بات تيس ب- " من في كما-منے۔ میں نے جلدی ہے گاڑی سڑک کے کنارے روک دی بحص خطرہ بومیا تھا کہ طالوت افتال کے سلیط میں کوئی اورمنه بحاث جمشيد كي طرف ديجينه نكاب حرکت نہ کرؤالے۔ کان در تک ہم اس دلیب نشست کے "ارے-ارے بشد-ارے جمشد!ارے کماہوگا۔ بارے میں منظو کرتے رہے اپھر سو کئے۔ انودیاکل انسان۔" طانوت کے کہتے میں بمدردی آئی۔ وہ ود سری منع عام سی سمی۔ ناشتے یہ وی دلی ول میب ی ناوں سے جشد کر دیگیرا قار جشد ب می اچاک ی وکیا قار مرور وال در کسے اے دید رہ مسکراہٹیں' دی دگاؤ کا انگہار۔ بزرگوں کے انداز میں بھی کوتی تھے۔ جشد نے جب سے رومال ایکن وج اسمیس اور چرو خاص بات نمیں تھی۔ تاشتے کے اِمد ہم نے افغان اور شکیلہ ہے منعتکو کی اور پھرہم با ہرجانے کے لیے تیار ،وکٹے۔ باہر مان کیا اور پراس لمرح چونک کرده این طرف و تھنے لگا الله ي تم كه جشد ماحب آرات أكت انهول ي آت میں ہمیں بھول بی کیا ہو پھراس نے بو نعوں کا کڑے جاروں ع اسلام کیا اور مسمی شکل بنا کر کھڑے ہوئے۔ طرف ديکما اور مجراس كاچې د موان دوكيات يم دونون تري "خُينة بمالك مادب؟" كالوت في محار نکابوں نے اس کا جائزہ لے رہے سے پر طالوت فریقے ناہوں ہے میں بید ہے۔ اشارہ کیا''بلوعارف۔''اور بی نے ایک ممری منابین ہے۔ ممل "نك المن بالكل فيك المنك" جشد بماري آواز گاڙي آڪ برماري "جارىك ئى كوئى خدمت؟" "نمال چنوں؟" "شوكريه- شوكريه!" جشيد في اي طرح بجوك بوك البخاريث سينزإ" طالوت نے آہستہ سے کما۔ میں . محسوس کیا تھا کہ جمشد کے لیے اس کے دل میں ہدر دی پید "كولى خدمت نبين ٢٠٠٠ بوكل ب- رائة ين اس في جشيرت اور كوني بات تعيير "جي خيس-"اس ئي جواب وا-کی اور تھوڑی دیر کے بعد ہم کا ریٹ سینٹر پیٹنج سے۔ دن رات منهم جناب کا زول کیوں جوا؟ راسته میوں روک لیا کام ہورہا تما اور تعمدق ورحقیقت ایک عمدہ کارکن ثابت مورباتما۔ اس نے نمایت عاجزی سے مارا استقبال کیا اور "من مجی آپ کے ماتھ مائمن گا۔" بجرمیں این کارکردک کے بارے میں بتائے لگا۔ جشد بالکل "ا رے فدا کی یاد کمان؟" طالوت جو تک کرواا۔ خاموش جارے مائد ساتھ جل رہا تھا۔ میں نے کی باراس کے چرے کی طرف دیکھالیکن اس کے چرے یو کوئی آڑات "جهان آب لوگ ما تس گا۔" "عرميرے بمائي" آخر كون؟ بم في كيا تلطى كى ہے؟" نس نظرة رم يتم بس سائ سائ ساچرون بانان ب جارے کی تحویزی کے اندر کیا چزر تھی ہوتی تھی۔ " یہ رائے میں ہائمیں گا۔ " جشد بچوں کے ہے انداز محربم این شان دار دفتریس آبینے۔ اعمدق جارے من مند كرت بوسة بولا _ ماتھ تما۔ اس نے کی بار مجیب می نگاہوں سے جمشید ک "سنتمالو-"طالوت نے میری طرف رخ کرے کما۔ لمرف دیکھا تمالیکن مبشد میاحب قراس دفت دنیا ہے ہی ما۔ بالوت کے میری طرف دیکھا اور پھر کرون بادوی۔ ہم "بال تقدق إب ساؤ-" طالوت ن كما-ے جھل اوسا تھ آنے کی اجازت دے دی اور پر ہم تیوں " آن د دپسر تک ایک ایک کام عمتم ;وجائے گا جناب۔" على يزعمه ورائيونك بين كرربا تمال طالوت ازراه اخلاق جمشد کے ساتھ چپلی سیٹ پر بیٹھ کیا تھا۔ جمشد ہے حدر نجیدہ "امثان کے بارے میں کیا کیا؟" "ایک نبرست بنالی ہے۔ اس کے بعد آپ جو ظم ا بات ے میری مان؟ کو منہ ت و بحوثو۔" كردي محس" تقدق نے جواب وا اور پراس نے مارے

سائے نمرست پیش کردی۔ کانی لمباجوزا اساف تھا۔ تعدق -- كىنى كانمائنده ممارت كاجائزة في الماسد" کی اس ملاحیت کا ہم نے دل ہے اعتراف کیا۔ در حقیقت "مت خوب إكيا خيال بي عادل؟" اے اس معالے میں فوب جربہ تھا۔ ایک ایمی فرم کے لیے "ارے بال مشرفقدق! ان سے بلو۔ بدح شید عرف اس في الناف كالتاب كالماس مروى لمرح جم موف جی ہیں۔" میں نے کہا ہے !! "يرى فوقى بول- "قىدق نى مكرات بوك كما "بالم فالمردازات كوان كي حمادي ممان اضرور- مرور-"تعدق جلدي في إبراكل كيااور بم دونول في بيك وتت جشد كي المرن ويحار "آپ كمال كموئ وي بين مسرج شد؟" "ادهرى إستد او حرى إست " مشد جلدى ت "مغروسالك ك بارك عن سوج را قا-كتاكل آدى إسكركتاري بن إسكة ميرت كونيس معلوم قاك اس كا تابرا من إك "جشد في كار "اده والى دربات كى لاجرات كى دائل المناسك الكازى يس-"طالوت الت كموز في الك "ارمد بحد إو نين المد كرن إت أو آليا موكار" الاحل والا قوة - إظالوت من براتها منه ينايا اوريس مجى جشدكو تمودسة نكاب "يادكن كى كومش كوورنه فهارا مستبل خطرك "او- الى ك- "جيدت اوف سكورك عجرومك كربولا "بان' ياد تأكيات ياد آليات" اور بمراس كے تتحنے مرے بدن میں بلک کی سنتی دور می متی کس کم بخت فکلے کے بارہے میں میرا جاندا نہ محور وے۔ طالوت فورے اس کی شکل دیکھ زیا تھا 🐃 "اب الل مى دو- م قويد ور ددن والے معلوم ہوتے ہو۔ سارے کر آتے ہی۔ "مسرمائم! مسرفاول! بليز مرك كو مازا من كيا كرے؟"جشد للوكير آواز من بولا۔ "مواكما ميري حان؟"طالوت بي موجعال "میرے کو لو کرنا ما نگٹا کر او حراؤ کی لوگ لفٹ نئس ريا-ابين كذريائي؟"

"ساس فرست عد" من فرمناورى دي دى-طالوت نے اس معالمے میں مداخلت میں کی محید وہ فاموش سے سے کارروائی و کھے رہاتھا۔ "ان لوگوں کے امائنٹ منٹ کے سلسلے میں کیا کو مے "جوتهم فرائين جناب!" "ميرا خيال ہے يہ فرست ايميا ائنے ايس چينج كو دے دواور پھران لوگوں کے انٹروبو کرتو۔" "جى-رىسى يى كراون؟" "إن توكيا حمج ہے۔ بھئ تم اس فرم كے ميجرہو۔ "مِس نے کما اور تقدق نے کرون جمکالی مجروہ آہت ہے بولا۔ "أبي في بح كيات كيابناوا بماتم مادب!" "لین تماری صلاحیتی دیگه کر احساس ہو تا ہے کہ اس میں ماری کوئی نمرانی شال نمیں ہے۔ تم قومارے لیے "مى دلىت شركزار بول." "ويسے اُنزديو كے دوران بم بمي مجي مجي آتے رہيں كَمْ لِكِ مِنْ يَكِ اندرا ندريه يورا اسْاف ركه لو_اس في بن المريث سنار كا نتاح كدي م." "جود المراق المعدل في كردن إلا وي-"اور کران کر بات تو نسی؟" " بی اکرنی فلیل نیس - " "شمشيران زوي أولى راجله تائم نيس: وا؟" "ارە-تى نىن ئىل كىلىكى كومعلومى نىس كە اس عارت من س جري قري الم الم المراب " تعدق في جواب "البحى معلوم بحى سن بونا جاسي- إلى محمد كام اور "بورۋاور نيون سائن." "من نے يمال كى تين برى بلنى فرمول سے رابط تاكم لا ب- ان سے بہ بات بھی ووچی بے کہ کسی وقت ہمی امیں بورڈ اور نیون سائن کے لیے ارجنٹ آرڈر ریا جاسکا

"تمن كمال كمال كوشش كى؟" طااوت في محما ' کیلے ٹی می ٹرائی کمیا' بٹ اس کا معالمہ سمجہ میں سیں ا بم تماري كيامد كريكتي بن؟ " طالوت في معار آٹا۔ تمبی نوگ بولٹا دوا صان کا دا گف ہے۔ میرے کو نسکیں پکھ نمیں۔ پکھ نمیں۔ بس آپ لوگ کا دوستی کھیک ورست بناؤهم ؟" ظالوت في محمل "شاكمى لا محروه ميرب كود كم كر داسته جموز ديتا بائت "اكر آب ميرے كو جانس ديں مل تو ضرور بنائيں كا_" می اس کو بھی ٹرائی نیس کرسکا۔ تیرے نبرر میری کزن افثال ہے محرمیرے کو نکٹ وہ ہمی میرے کو لفٹ سیں و میں "کلیاخیال ہے بھئی؟" طااوت نے ہو جمار " نميك لكما ب-" من في جلدي س كما أور ظالوت ب انتئار من بزا۔ الانتكور إست منظور إلى "تمرين كما كرسى؟" جشيد ئدرو بمرس اندازين "بالكربائل" تبدوك براي من المحدود ال انحش كرنا مردري ب؟" مااوت في جماء "بان!"دهب عارك عيولا " بحربی من او ساری از کیان استی آبین "دبري گذاليكن آخر كيول؟" که سمیں 'انشاں اور خلیلہ۔ تم ان میں ہے رہی کے "مسرّصام أبهم آب كوكميا بوك. بس آب إول "جموا ا مارا پیما مسترشیدوب بے صد حجویں آوی ہائے۔ اس نے لزانے کی کوشش نمیں کرد گئے۔" "الکل نئیں کریں گا۔" ادهم کوشش کیا که کسی رج لڑکی ہے جارا میرج ہوجائے محر ارحر کسی نے ہارے ساتھ مین نئس بنایا۔ نب اس نے «لیں ممل اور آخری شرط میں ہے۔" ایک استیمیٹ بنایا اور ہم کو اوھر بھیجا۔ اس نے بولا۔ اوھر کا "ميرے كومنظور باسك" لزی لوگ لو کرتا بائے او مرسی الدار لڑی ہے لو کرو۔ "تب إتم لاز-" يلي من في جشدت إتد مايا ان شادی کمد- اده مسنرعادل ٔ بائی گاهٔ ہم او کرنا نئی یا ننگشا پھرطالوت نے 'جمشد بہت خوش نظر آ ربا تھا۔ اس کے جرب یر بزی معمومیت سمی اور ہم بھی اب اس کے لیے تخلص "تو مسر شاداب دولت حاصل کرنا جاہیے ہیر تقدق لے کانی تکلف کیا تھا۔ بسرحال ہم نے خوب لھا یا ما - جشد مى دارے ماتھ شرك قا بحريم وبال = والي "خود وبال ان کی کیا پوزیش ہے؟" جل برے۔ لیے کو تھی میں می کیا۔ وات کے کمانے پر تور البهت كمراسد ايك دم فراسد بهت ما قرض بائد ماحب في الري معرونيات كيار عي يوتعار رہ خود احما آدی شیں ہائے ہم سب لوگ کو بھی خراب کیا "كارث سنز يكل ك مراحل س كزر يكاب بت محربواا وحربم نمي كونيم بناتي كا-" جلبر بم اس کا انتاح کرنے والے ہیں۔" میں نے کما اور پھر "اس کے علاوہ دولت حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ منين هي؟" كالوت في مياء "اس كے علاوہ توري صاحب" اب آپ ميس اجازت ''جارا سجھ میں سکیں آیا۔ ہم تومیوناکل من ہے۔ ہم ىيەمىپ تىچونىيى جانتاپ¹¹ الرامطاب؟"سي يوكليزي "آدى برے سي دويار- عركائي تمارے ليے كيا "مائم بمائی یمال مستقل را نش جائے ہیں۔اس کے كرسكما ب-"طالوت في كما. کے منروری ہے کہ مهمان نوازی حتم کردی جائے۔" اللم مم اے بیا سے بریشان بائے ورنہ کوئی بات "تم يهال مهمان قرنتين دو مهاتم!" تنوير مهاحب جميمه كتأبيات بليكيثن طالوت 🕃

كاطب كركے بولے الميقية - يدورست باليكن عن جابتا مون بم الني كوكي "اس می کوئی حرج نہیں ہے تورید" نواب باال "د، و فیکے بے کین ہے کم بھی کریں اگر قام بال رے و کیا حن ہے۔ ان لوگوں کی دجہ سے سال جو رو نقیں من ولي بن من أنس كمونا نس بابتار" "ہم یمال سے دور نہیں جاتیں مے تئویر معادب! ہر المح آب کے تریب ہوں کے۔" "من حميس رد كنه كاكوني جواز نميس ركه تاسوات اين مجت ك "تور مادب سجيدى س بول اور مركال در "ليكن مكان كمال فريين ميك؟" تك اس موضوع يربحث موتى دى۔ بالاً خر خور ماحب كو لیکن کمانے کے کرے سے باہر لگتے ی افغال نے "مائم ماحب!" روبرى سنجدى سے بولى "بى كيابات بافشال؟" يمي نے جو مك كر يو جمال "زرا تغريف لاسع-"ووسجيدي يه بالاورين اس کے ساتھ جل بڑا۔ باغ کے ایک سنسان کونے میں پہنے کرو، ک من اور پھر جھے کماں پر جینے کے لیے کمہ کرخور بھی ہیز \ "کیا بات ہے انشال! اتن سجیدگ۔ میرا دم کھٹ رہا しんこうしんしん المركز كالمنظوم وري محي؟" ارم الحالات وانے کے ارسے می؟" تمين ينع ري ألى مول؟" "بی منین می بی بند آئی ہے کب تشریف لے جارے میں آب اردی کی کے بعد بھی آنا مانا رے کایا تعلقات بى حمر كير مين النيان ناكا. "بت خوب! ال المراهمي من جي بار كو دل كي محمرا نیون می محسوس کردیا:وں۔' "ارو میں سمجی ثاید آپ کے ذہن سے یہ احساسات من محصه"افثال ای سجیدگ سے بول۔ بوربا تا- يون لكا تماجية ورت الى سارى جشرسااغول "اب فادم كوبمى بولئے كى ابازت فى كى اسى؟" "بوليم بوليم"

"اگر حضور کی می خواہش ہے تب مجھے اعتراض نسیں ووگا۔ می تار بول مین برازی کےدل میں اے کری آر زو ہوتی ہے اور میں آپ کے لیے ایک کمرہنانا جا بتا ہوں۔ اب "ليكن ابمي كيا مرورت ب؟"افثال زم يزكي-د کیول۔ کیا حضور کی خواہش ہے کہ خادم بس تما تربتا رے اور دورد دردے ی جنوری قربت کی آج محسوس کرآ رمدانشان عم المايه ملم مين بي؟" اررانشال مسراري "أيت أب."

الك بزار مكانت فريكن لين آب ك تدمون ے در د جانا کون پند کرتے گا۔ اُن کِل لوگ بدند کر عیں کہ مادب زارے کے پان مرجیاتے کا محانہ و ہے "بى فابوش برجائية

"آب ك فرم شايد اى است كام شرا كرد اس کا نتاح بمی آیے مزیا میں گیا۔" "بليزايبانه كرين."

" مجع شرم أسكل بحر أن الإن تك المين واي فرم و کمال ی سین-" افغان کی پیشان کی شانی من تی

المحضور کے شایان شان تیار تو ہوجانے دیں ورنہ پمر تارانتي كون برداشت كري كا- "من فيار بمرا انداز مِي كما آدر انشال في كرون جمال مِركن منك كي خاموثي

"بَنِي أَبِ مَكَانَ قُرِيدِينِ إِلَيْهِ كُرِينٌ أَبِ كُورِ مِنا يمِين

"شاری کے بعد می؟" السيس- المن في وونول با تمول سے مند جمياليا اور من تحروده الله والسي انشال كوريك كاريمي المي الد رى مى دورين الله المرابعة المرابعة المرابعة المراب محسوس

ك مائد ذندى من بلى إد ميرك ماسة أنى بو-انشال مند وحمائ كمزى رى اور من كال دريك مبوت کمزا اے دیکما رہا مجرانشاں کو بی پراسرار خاموتی کا

"كياحنور بهي كمرد الاربناكر ركمين كي؟"



اہم ہمں۔ تضول بواس ہے پر ہیز کرد۔ کوئی ترکیب كركيل تك-" خااوت بيذمنه بنا كركها اور مين ابت كاني ومر تك خام و في ستة ممور ما رباله تب طانوت استرا مزاله "بس يار - خاموشي سے بيد كام كرنے كوري بيا با قرا ليكن بتر تربا تامدونا رانس بوربا ہے۔" " نا را ض مُعنی جور ہا۔ میں نے ایک بات کمی تھی۔" "الكيك آدره عظي معاف بهي كرديا كريه اب تو بوعي كما ہے۔ سنبول ۔لے۔" طالبت نے کما اور میں قاموش ہو کیا۔ چند منٹ خاموشی ری مجر طابعت ہی بولا "تیری ہیں وشی ہے ک شرونده در اول به " مروزی النمين-الي بات نهن منجون "خوش وه و مرز جان- بال الله السائف چيك رئیں کے میں نے اس تک امان**ی 2** کرنے ا " مَرُور-" مِن سُرُما" لَيْكِنِ أَيْكِ شَرِيْقِ رِيدًا إِلَيْ "ا نشال نهمی جائے می به " "اور مُنْكَيْدُ؟" طالوت نے اسلامیں ویالیں۔ " و بهجی به " بین مشکرار دایه الدال مخلب الشاف ستاتفارف كم متع يمريدا الكور تمه ري ليامينيت: وكي الا "و: نو خمک به کیان __" " مجينة تي كورشش كياكر إو - بين ان جمزون من نمين ینا جابتا اور بحرین تهاری دنیا کے کاروبارے واقتیت ما مل كرك كون الإجمى كيا- يتح ميري مم ب ميري جان جو ين كمه زمانون دي كرياب" "ئم نے یہ سب پڑھ میرے کیا ہے؟" "يلى نيار شفت كوني ركيس من سيد" اميرے اور تندے درميان "ليکن" کي منبي کن نبيس مثال ت (ق

احماس موا اور اس نے چرے سے اپنے بنالے۔ تب میں ہمی منبصلا ہور مجرن نے ایک طویل سائس لی۔ "بمترت- حضور کے علم کی خلاف ورزی کی عبال سمے ہے۔" اور مجرافشاں این کرنہ کی طرف چلی کن اور میں شب دروز منگاموں سے تنویر ساحب کی کونفی میں ہمار

آئی محملہ زیرہ مت وسائل کے آدئی تھے۔ سوپیاس معمان ان پر کیا بماری پڑتے۔ ہارا مونلہ مجیب بھی تما اور خور ماحب أطرآ ليك دوجهي مجي بهت حايث مجي تيه. دو مرق ملرف طالوت کاریٹ سیننز کی خرف بوری طرح متوجہ وركي تعاب أكثروه تنيا بل جاءا المحيية اب اس مرتبرے جن کی لسی بات ہر کوئی جیرت منہیں ہوتی تعمیر ۔

بالآخر ماری تاریق تلمل دو تمکی ادر ایک رات میں اور خادت ابنا کرے میں گاریٹ سینٹر کے افتتان کا

ليه بات قريط كه بيرا فتتاح نواب طال الدين كرير

" إن- تهمأرت خيال مين ان بيته اليجن مخصيت اور کس کی ہے!''اخلاویت بولا۔ "نع به نمک ید"

"اس کے مآاوہ انڈرے کمر کا انتخاع نہی ہوگا۔" طالوت

وجمحمر؟ كون سا؟"

"ارے بمنی وی جمال تم رور مک،" طالوت نے

مان مفلب المام في متيراند اندار الراين فيها . "الوجو- إو معاقب كرنا- دراصل تفيدق كرنيّا اليمام كان تناش کرنے میں تاکوم را تھا۔ بسرمال جمیں مکان کی شرورت من اس کے اس نے راہم ست کے دیا۔" " فالوت!" مِن التيل كربيني كما ...

"ا ركي الماقي : وكن إلى الالوت في مخرك ليندين

اليه بات تعمل ك ليكن من في اختال ب الجوي ريان کے بارے میں بات شیں کی۔" الكمامطاب ؟"

" ددیا تمن تیں یا توود پیہ سمجے گی کہ میں نے اس ہے بات چمانی با مجرنجی به اعتراف کرنایزے مج که میں ب دنیقت افرأن :ورا اور معالمات ميرے علم ين ايك حد تك بي كتابيات بإيكيتن

تمااس کیے کوئی اس کی طمرف توجہ شیں دیتا تھا۔ ہے عارف!" طالوت نے مجیب سے میم مل کما اور عل انتے کے کرے سے سب ساتھ ی نظم تھے۔ تب خاموش ؛وكما ـ در حقيقت جو شخص تمي مرك يريز ـ انسان سمیں نے سب کوردک لیا۔ ک ذرای بات به متاثر و کراس کی مثیت برل دے اس "كيابات إن تح كل موسم كاني مرد ب-" دو بول-ہے یہ بات کمہ کرخود شرمندہ ہونا تھا۔ مجھ سے تو بسردال اس "ا ب او الجمي تو سردي كا نام محى شيس ہے۔ تساري كالك داسطه تعاب لمبیت تو نحک ہے؟" ہوائے جلدی سے سیمیں کی ہیٹائی م سمی منت تک فاموشی ربی چریس نے کما" توجی انشال "فدا کے داسطے مجھے بخارنہ ہتا دیں۔" سیمیں جلدی " نمك ہے۔" میں نے طوش سائس لی۔ "من بي المعاور م بيسترو المواقع بي الماري الم "ارے بال ۔ یہ آن کل ابنا جشید بھائی تھرسے فائب النشرك والطيرار آب فأسوق بين الرابوك سائے کمہ دیا تو خواہ نخواہ دداؤں کے چکری بھٹ جاؤں "بال نام طورت نظر نميں "آ۔" كىد" يىس دونون باتمة جو در كربول-''ویسے اس نے معاہدے کی ایندی کی ہے۔'' "دواوى كاوتم يمشت چور مول ال محد مونحک ہے بوا۔ آپ ابنا فرض ضرد ریور اگریں ہے لیکن "میراخیال باب اس نے گری ساری از کیوں کو ماں کال ہے۔ ذرائمی مردی نئیں ہے اور انئیں آمرد کا لگ بمن سمجمنا شروع کردیا ہے۔" رى بىت " كالوت ئے تقمہ دا۔ ''اوو' الایه آج کل وه کسی کے پاس قسیں منڈلا رہا۔'' "الله عاول بما كي أبوا التي بي ديوا في بين لينز آيت ''یا پھر پچھ کرنے کی ہمت اس میں ہے میں۔'' " نمک هلال ہیں۔ محبت کرنی ہیں تم ہے۔ ایس کیا بات «سوال بی شین پیدا ہو تا۔" ہے۔" طالوت بولا اور مب بنس بزے "جائے بوا" آپ "دیے عارف!اس نے اپنے ارب میں تنعیل ہمی تو نواب ماحب ب بات لري-" بتا دی ہے۔ لینی دوخود مشق وغیرہ کا کا ٹل سیں ہے۔ بقول "كَالْ!"ميس پيرنځ كرونا-اس كے مسرشيد دب اس كى جان كو آئے بوئے بى۔ " ميسيس إلى!" كمال تركيزه آيا-"کیارہ تیج برل رہاہے؟" "تمان بوا کو زبردی لے ماد اور کو تھی کے دیران جھے "ميرا خيال ہے اس ميں جموث بولنے كى ملاحيت کے کم کرے میں بند کردہ یہ اتنا اقتص موسم کا بیزا غن كرا بمن كي-"سيمين فرائي-أحبرت بمرا الكل أعطيره آيا-"بسرحال انو تھی شے ہے۔ دیسے اپنے جیسے دو سرے "د بيشد بمال! آپ مي كمال كي مد كرير-" سيس آداره کردول کی ائند دو نشے کاعاری نئیں معلوم ہو تا۔" "ایں۔ الدیہ بات میں سوی جاعتی کہ نشے نے "ادىسەنمارىسەنمارىد". اس کازئن ازف کریا ہے۔" "ارے۔ارے۔لوادرسنو۔ تیلی برباد گناہ لازم۔اے معبرمال دوب عاره تالل رحم ب- سوجيس مع مجمد لی کی تمهاری مرمنی ہے۔ علاج کرد نہ کرد مستریر برُجاُدُ کی تو اس کے بارے میں ہمی۔" طالوت نے لاہر دائی ہے کما اور لمک ہے۔"بوا بو کھنائے ہوئے ایرا زمیں چھیے ہٹ کئیں۔ ترسونے کے لیے کروٹ برل ل۔ سب تہتے لگا رہے تھے۔ کمال تو رک ممیالیکن مبشد و و مری مبع بے مدخوشکوار تھی۔ آسان بادلوں ہے ماحب کے لیے بی کانی تماکہ عمی نے کوئی کام ان سے سرد ڈھکا ہوا تھا۔ کو ہارش کا موسم نمیں تمالیکن لگ ایسای رہا تھا كروا تمار يناني انول نے آگے بول كر بواكو پرنے كى جیے پارش ہوگی۔ باشتے کے بعد ی سب کے زبن موسم میں كمو حمي جشد بماكى بحى ناشة ير موجود تتعد دييه ب حاره التجيم من بن يجهد فردار جو مرك بند كو ا بی جغمیت کی دجہ ہے کوئی نمایاں میثیت نمیں انتہار کرسکا

نِهوا-"بوا غرائم ادر جشیدا حقانه اندازین سیمی کی شکل نِهوا-"بوا غرائم ادر جشیدا حقانه اندازین سیمی کی شکل اور پھر آج توبادلوں نے اور ایکل مجاوی ہے۔" "كى كما جاسكات." مى نے كمار "كيارطاب؟" معمشد مت طاقت وربيس" طالوت جلدي س بولا "مطلب یہ کم ممرے نظی اور دموب الل "الْحَاكُرْ وْدَيْكِيمْ بِإِنَّالُ وْزُونِ كَلَّهِ" بِوالْ يَ تَكْمِينَ "آ الرونس بي-بادل كري وق جارب بي-" "اب يه جشد مان " طالوت بولا اور جشد ك لي كى كان تقا- دو سرے كے دہ جمكا اور بواكو اٹھاكر لے دو ڑا۔ "ميس مشكل يش أف ك-" كالوت بولا-"آب مجمعتی نسیم میں سیمن! انسان کو اغاب حس "ارے" اے۔ یہ ہوا کو کمال نے جارہا ہے؟" لمانوت نسي أوا عاسي -" فالوت مُنْ مَا كرولان "ارے ارمے کیا شکایت بدا او کی میرے جمیا کو؟" "الله عادل بمالى! الله بسي "سييس في بيت كوركر فيمين نبذيارية كماب ہنتے ہوئے کیا۔ افشاں اور شکیلہ کی آ نکموں میں ہننے کی دجہ "احان اگر بركد اللي ك وتم ال كم ماخ "باع أب وبوا قيات كدين كدان كرماته اتن "فدا ك مم حرت من ته جلا كياكرين عادل بمال." سيم بالدى سة بولى "آئے ویکس توسی ویکھنے کے قابل مظربوگا۔" " تحتى نوانش ۽ اپني بعيا كائبرار يمينے كا۔" تب تب کيي بوگئ بن يه لاکيان ميس شرع سي "ر اب رك إلى الكالوت المحل والتي الوتين الدى كرن مى جويز مرع كالمناب العام العبور سراب اكر سرانه باعضا والتقوين وس شاريان كريدك تار اول ویے میں یہ من کر توقی اول کے میرے براور محرم كوسرا بازمن على مجى كولى العراض سي ب." كالوت كالثاره ميري مرفقة تمان الك كدول في في من محودول في إلا اب يد مجى لكما تما تعريب المواكي آوازساني دي-دوبري تيزي ے آری میں۔ ہم سب الرب ہوتھ۔ "ادرتم مب وسيخة وسيدات سميل بني-إسراب كس باز كول ك- في منال نه آيا-" "ارے اس جشد کا ای تین کی کمال دو راسم! جشد کا این سے این جادد- آؤیرے ساتھ۔ نفب مداکا۔اس عداق علی بات کی می لین اس نے کے کے يه حركت كروال آد-" طالوت في ميرا بادد بكرا اور تيزى ت بل براسين مجم كي قاكه طالوت ال وتدوال يموث جانا جابتا ہے۔ مم دونوں سيد مع اين كرے من أمل أور طالوت

كتامات يلبكيشن

"بن میرای الاسد می نے وسم کی بردی کی بات كدى- يرافظ في كارم عدد المناس ما- ين و کمہ وی می کیجیلی سے کوئی تفریح نیس مول-ب وك مرد مرد ين البوق مالات عن كونى يردوش مين "اروايرات تي " "شامت کی ماری بواکی مجت دوش مارف کی۔ دو معجمين كدي مردى كاشكار: وكي بول" "إل- يربات موية كى عد" طااوت في كرون " تی کہ مجیلے کم وقعے سے موسم کانی مرد جل ر

معیمیں نے دو سری طرف منہ چھیرلیا۔

"اكرده جائب وبواكوا فماكر بمي لے جاسكا ہے۔"

ادرلوكول كے بال من بنتے بنتے درد ہوكيا تمال

الماند نول كى خلوت يمل جاتے موسئ " طالوت ف

ر ایت سے کمااور سیمی نے شرم سے دویشہ مند می وبالیا۔

مرك بنا إلى بات كا بشكر با بـ "احال لي

بوا بحو تجلياره کن تعين-

ے آنسونکل آئے تھے۔

برى تو بھى تىس بوكى تھى۔"

منجد کی سے بولا۔

" یہ آپ توگ کیوں فرا ر ہو طحنے؟" میں نے کما۔ "اُو: 'رأت مِن بم نے بدکرام کینسل کردا۔" "يرمائي كي التاكر ذالي بي تم ينه" تل ف بينة ورئے کہا اور طالوت ہوت کی طرف رقیضے آگا "اس والت "وراصل جمیں آن ایک معموف بن گزارنا ہے۔" و إن ت بحام كيون؟" مجهدت کوئی بهانه شیس بن پار باتھا۔ "بات لأما رخ النياد كررى تمن-" اللوا من ك موسم سے كوئى فاكدو تسين افغاليا "كيول؟"من في تيمات ماستار⁹ سیم_{سا}نے ماہری ہے کما۔ "وماغ میں نزانی ہوئی ہے کچھے" طانوت نے آتکہ ہیں ، "بان گودای بجوری پیم" "اوریه جوید صاحب کیا چیکو دکرماک میسا" (الیس "آسان پر بادل تھائے والے میں تو اس میں وارا کیا قصورت مستعيل صاحبه كوزان الن كيزت تفياد رج بين حانا نكيه زارا روكرام وكمراوريه." اب مکه انس ان آل کا کیا گیا ہے کا کا پینا کا انس "اوبور تربية تمارا مغلب بتهيية" "يَى إِن أَكُر سَمِينَ لأموذ سب بِر موار بوجا يَا قَرْا" . ارا بات سنوس^{۱۱} بین مند کها اور دوس اید گون سے معطورت كرك درا دور جناكيا- فكليذ ميرك إس آنن وكي في جازياه ابوزم داس مم افغان کو ئے کر چنبوا ور میں تنایلہ کو ياد فرمارے بیں۔" رور" بی بی بی سانس بی ایاروس معاسطه مین سية كمرك ميل الان إلا مجھی تم اُنوے نے زیا وہ خوش آنی ہے : و۔" "جۍ" میں نے جوآب دیا اور پلکنه میری شکل د " کَالْمُهُ کُو ما تھ لے جانے میں تمہیں قباحت نمیں نگن<u>.</u> نگین به لوگ؟" ہے۔ اس کے ہر نکس میں سوچ رہا :وں کہ افشان نہ جائے کیا ا "کونوں کان خبرته موان لوگوں کو _" تكب ممكن ب دات بيش آئيه" "ا ؟ آمان و نس ف ليزمام مالك آبان "اب یہ تیزن اور افشاں کی مملاحیت کی بات ہے۔ لوموں کو تمسی طرن ... " شکیلہ نے درخواست کی۔ بسره ال زیاد ، در خزی مونی جاتے۔ یمان کی بیب کو بادلوں "شيطاني نول ب- مهرمال بين كوستش كريا :ول- تم كاخفارج هنا بارباب - اكر زور دار ودكيا توسارا يروكرام يك ابنة كريكي لحرف جاؤ" كبر بيني رائية سـ" ناك من ل مائے كا۔" میں نے تقر مندی کی مری سائس لی۔ افغان کو اے جاتا "ماں۔" میں نے کمااور شکلیہ دو سرے او کوں کی لمرف خاصا مشکل کام تھا۔ ہسرمال کوشش کرنے بین تین نہیں یکھیے بغیرا نے گمرے کی حکمرف بڑھ گنی اور میں وائیس ان تحار فالوت ميري شكل وكجه رباتحاب " کروں یہ من شکیلہ کمال ملی تنتی !" " نحيك سے إرب من توشش كردن كا-" " آتی بس انجمی 'وَرا کام ہے گئی ہیں۔" میں نے کما۔ "تب مجرعکدی ت ایک کام کرو۔"طالوت بوانا۔ "ویسے آج کا موسم جس طرح یک ہوا ہے' اس کا ''موز انجمول ''هير پانے کمال' "خاوثی ت کیمیلہ کے پاس جاؤاورات میرسدپاس "برا کیاں تئیں؟"میں نے برمیا۔ جیج وی^{ں ا} خالوت نے کمالور میں نے محرون ملا دی۔ میں ک^{ا ہم}ر " وه مجي نائب و کئيں نه جائے .ار وٺ ميم -" أَكُلُّ آيا _ زياد ودور شين كميا تما كه بچيزا : وامحرد و مل كميا _ مجت " ناپوسیمیں! مجرہم اسپۂ طور پر ہی کو اُن پروکر اس نائیں۔ و فيولنو فياا ورمب ميرے إلى پيني كئے۔ [3] - 1 = .

كتابيات بلكيتن

یہ قوم آن نہ جانے کس موڈیس ہے۔"ا صان نے کہا۔ الفاظ میں دو تا ٹر کماں جس کا اظہار چیرے ہے ،و۔ "يەوكرام كياخاك يائمي؟" سين بوريت ست بول. التنوي ميان ميرے مجمو دوست بين ان سے مين مح-"احمان به كمار : وا - ہم دونوں ماہر ذکل آئے۔ طالوت یا تو انہی نکلا نسیں تھا "آپ کیا کریں می مس افغال؟" میں نے بوجیا۔ یا مجراندا تما تواس نے کار ہارے لیے چھوڑ دی تھی۔ آیک "انبحی تک سوما شیں۔"افشاں نے کما۔ آ فن ك يك ين ف موجا - كس ايباند موكد طالوت خور كار "اجما بھی۔" بی نے الول مائی نے کر کما اور رب کے جانا چاہتا :و۔ میں کار لے جاؤی تو میہ خود غرضی نہ ہو کیکن ا منتشر: وهجئت یں نے افشاں کو آشار دکردیا تماا در پند سنگ چوکیدا رنے میری بیہ مشکل حل کردی۔ دو قریب سے بی گزرا کے احدیش اس کے تمرے پر چنج کما۔ افشان میرا انتظار کرری محی- بخته دیکی کرمتخرا دی۔ 'میں نمیں سمجھ سکی' سے کیا :ورہا ہے۔'' اس نے آليا "عادل صاحب با هر حميم بين يا اندري مين ؟" محرات بوئ كماادر بجر توكك كربول"ارك الدر آيميا دروانت برکیون کمڑے ہیں۔' اورمي تبيمكمآ بأوا اندرداغل بوكما "تشریف رسکت - "افشال بول-کارین آمینا۔ انشال میرے برابر آگر بیند کئی اور میں نے "ميرا ديال ٢ مين يهان سين زيسنا وإسه-" کار اسنارٹ کرکے آگے بیرماوی۔ ہم خاموشی سے باہرانکل الكون؟" افتال في المحيس الخاليب أت انظال د مات كم خال م معرا ري محدين "اُوبِو" کونی مناص بات منیں مجھے پروگرام ہے۔" ن زرائو کک کرتے ،وے اس کی طرف ، یکما اور اے منكرات ويكوكر ميرب ووزن يمي منكرا بهث أني "آپ کو بتانا شروری ہے ؟"میں نے اے دیکھا۔ ^{به ک}لیا مین مجمی اس پروکرام میں شریک جون؟ ۱ نشان شریک کیا اور کرام ی آب کے لیے ہے۔" انشال نے بوزیما۔ "تب چمر میرے کیے کوئی تحکم تر :دمخا۔" الشال بار کھے آپ تیار :وہائمی۔" میں نے کہا اور افشان ر اس نو جمار " بحتر الناري كي خرب باد أن اور الماري كي خرب " يزه كى براس في المحتق مورت لباس نظام اور بلحقه

یاتے روم کی طرف جل وی این کے اندازان ایت بر میر

روح خوتی ہے بھوم کئی بھی۔ در تقیقت افشاں جمیبی أز کیاں

زندگی میں رومنیاں جمیرویتی ہیں۔ بی مستقبل کی روشنیوں

ميا- انتال ب حد حسين نظر آري ممي- من نه امريني

نگانوں سے است ایکھا۔ اور یں اس کے حسن کو خزاج تھا۔

"نمک بند" روشنی کی آواز اجمری اور ین نیج نک

میں جمائنے نکا اور فیمردوشنی کرسے میں در آئی۔

مط أوت [3]

" شكيلًا أن في ك علاده كون بوسكا بعد" من في ضق "لكن به آخ يروكرام كيابن عميا؟" "بن من في سوياً كاريث سينزك انتتاح كي منځوري له لي جائيه اليمن نے جواب بار "ارو"کس ت؟" "اس کیامل مانکہ ہے۔"

' جینیہ ''افشاں نے سکون سے کمااور میں بھی اٹھر کھڑا

"سنو_!" ميں نے كما اور وہ جلدي ت ميرے پاس

"انبی تو باہر کئے ہیں ماحب ان کے ساتھ لی بی ہی

''لوہ۔'' میں نے کرون مٰائی اور کچرمیں اظمینان ہے

" خبیت کون سا خیال زمن میں رتصاں ہے؟" میں

ایہ صاحب کون ی لی لی کے ساتھ باہر مے ہیں؟"

"لینی؟"افشال کے چرے یہ سرخی میمل کن۔ "ا نشان خاون ستد المراكيات الم و مرف ايك کار کن کی هیشت رکتے ہیں۔ مالکہ اپنے کاروبار کا جائزہ لے لیں۔ اگر ووا ترکانات ہے ' آرائش ہے 'طمئن دوں تو پھر اس کے انتتاح کی تاریخ مقرر فرمادیں۔ اس کے مناوہ رکان کا بھی جا کزو لے لیا جائے ممکن ہے افتاں خاتون کو پیند نہ

"اوہ 'تو مکان بھی خریر لیا؟"افٹان نے بوجمال

كتابيات بإيكيشن

ت جاروں طرف دیکھیے رہی تھی۔ ہم اکثران کے اس آباع ہے۔" "بمت خوب-" وو شوبال کی جو زی سیرهمیان <u>ط</u> کرتے "بمت خوب توجب آپ کھرت غائب ہوت ہی تو بيت او ع شي جن مين روهنيال جَرْمُ اربي تحيي - حيين "باكش آباكش بن بليز- تب برا العورث كويه بات نه رَيْن أرا نَتُكُ روم رَ تيب ديد يحك يتح جن مِن تالين عَيْد : دیج تھے۔ درامل یہ جدید ترین شوروم تھا جس کا جواب ": شير مياحب به عد د نجسب انسان بين جناب! ^{به} من بورسه ملك مين ناممكن قفاله علات من يه نمايت ملية كاور منيد بات كر بات انتال نَـ رک کَرانین قریب سه دیکمااور پر تمرینی بن-" تمعن نے مسراتے ،و عکما۔ اندازين كردن بإباني الكال ب البرمال كوئى حن بهى سي بيد آب بب " کوئی ارشاو؟" میں نے مسکر اکر کما۔ ك بمان بن بب ول جام يمان أعلة مي جفيد " صرف اتنا كه ... من ف بهت يت ممالك و يكي بن ا ماحب!" لمانوت نے کما۔ بڑے بیٹ منکوں کے تجارتی مرائز دیکھے ہیں۔ اب تک جو "بهت بهت شکریه - اوحر آنی کا کوشنی میں زیادہ اتھا م که دیکھا ت وه انتائی معیاری ت اور ہم اس شوروم کو · نیں لآنا۔" جشد نے کما اور پھرسے وے اندازیں بڑے بڑے ت بڑے فیر ملی شوروم کے مقابلے میں بیش انشان کی طرف د تحینه لگا۔ "اووم میں تھی کو پانھ ضمیں بناؤں کی جبنے بمائی! آپ ربیه شیں اوا کروں کو اگرونگ بس بیہ کاوش مرر ہی ب نفرویس-"افتال بلدی سے بول۔ س لوگ دینه کئے تھے۔ تقدق نے زائر مرارات · - يُه الدي بلين-"النثال ني مرت بحرے انداز شن خردی- طویل و عرایش آص ست معقد آرام ، مراجی یں کما۔ اور کی مزال اساک ہال سمید جاروں طرف تما۔ وہن پر ایک غوٹ صورت ڈائنٹک ٹیل مجمی موجود محمی' تالیوں کے انبار کے دوئے تھے۔ انشال نے کال دیر تک د فتریں ہے وغیرہ کے کہے۔ بسرحال میز بھردی کی اور ہم بیب وہاں رک اور تالینوں کی کوائن دینسی اور بحربم اوپر می منزل کی كالىت كالم يتداوب الكفىت شريك وهن عن ليكن مرف بن باست به الذف بال تعاد تمدن کو بھی خصومی طورت شریک کیا حمیار کمان ک اسْان في ما قائده كام شروخ كرويا تعال ابتدائي كام دوران تعقم الاع جات رب محرتمدق بي ميترشوع و کھا تھے۔ کن ممالک سے ٹالین در آر کے کئے نے۔ مکی او کی ای اس سے معلومات دامل کی تحییں بھر ہم اس موريني كاني استاك خريدا كيا تفايه بيرساري كام دري ممرے سے آکل آسٹ منتی ال من خانوت اور شکله مله جمس و تمیته ی سادل مین سان جمود کر کمزا در کیار تقربهٔ وی نزکیان سمین اور سان می قریب نیزه ان اور در میانی تمریخ نوگ ِ" آجِها مِسْرِتْنَدَقِ الجازت دين اور بان مِلِي فولز ڪ " بی ال کل شام ی کو ممنتش ل مجے ہیے۔ " نفساق بن الله كالم المحرب زاده حرت بمشد كرو ليدكر بون "اري كالله- تب فحرشام تك تميس اطااع ل جائ تمي - جيشير سالين المنافقة کی۔ اطناع کی شیخت می نیون مائن والوں کو اجازت دینہ رینا۔ برحال فالريال كالريال كال عاريال كرل کام نمایت پمرتی ہے ;و۔" تھیں۔ اہم عدون لیکے لوگوں سے انشاں کا تعارف کرایا گیا "لمياى: وكاجناب!" تسدق نے جواب دیا۔ اور نجر بم این آنس میں داخل : دلیے جمشد اتعد ق د غیرہ "بال بحتى عادل صاحب دو مرت بروكرام ك كيا "خوب"ج شد صاحب! آب مم وقت کھیک آئے؟" " يلينه مائم بمائي - " فالوت نمايت شرافت ت إداب میں نے مسکراتے ہوئے یو چھا۔ "مين- من مجي جادل؟" جيشد الكي ورسب بن "ار، مسرّصاتم الرحريرانا تورث بمت فراب: وممياتها" بزے۔ بھلا اب اے کون من کر مکآ تھا۔ بنا نو ہم نا ات وو بعمیں زندہ نہ چموز آپ مستر تامیازک جمت انجیا انسان ہے سَاتِهِ لِـ الله طالوت منتى يدين تك آيا تما يكاران معاً لوت 🗓

"ميرا خيال ہے ان سوينا دركا سول راہ دو كا_ آپ ~~~0 ×0 ·0 ~ ~ 0 يلن ديمد وياد رب گانا؟" ئے کسی کے انہ رکوئی تبدیلی محسوس کی "" "مجال ٢٠٠٠ مرياني وجائيه" "لين مائم ساحب! بدسب كهد آب اوك كس دنت "سوع شكته بين تو مرف ابويا اي جان- دونول ممك كرتة بين اخاص مشكل بلم بين المكين...." تال اسب يع فيك ب اويسه أيك إت بتاؤل؟" البس : وجائے میں۔ اس کے مارو اتمدق بوے کام کا "بتاك" مل ني بار بمرے من من كمار آدن نابت : دا منوب كام كرر اب-" " المره الربر مما تما تر مرف جهد بما في سه كوئته اي "بان" انتظامی اسور مین دو اینا هانی نمین ر کهتال" جان اپنے بھائی کو بہت جائتی ہیں۔ ابو اسمیں بیشہ سے ناپرتہ افشاں نے کما۔ فوٹی ہے اس کے چرے پر پہک آئی تھی۔ ارت بین تنگن دو می معالط بین این جان کاول شین بوز وه ب مد مرور اللرآري محي مجركاني وريك خاموش رينه تکتے۔ کیکن خدا بھا کرے جمہیں پائی کا کہ وہ تا ہدے کے ك بعد روبول التو آب يه كاروبار كرف كافيمل كرى ليا؟ "هندرك لي توبهت و كرنايد" "هين بمت نوش مول ول تول توسد يون توسد" وو المجك " أول أول ممروي به المخلف كيول؟" اليول قر- جمال آب: وت التحديد إل جائة برا عراض ک والدین شرمنده منین بین به جانی بین استرج مین نه ہو یالیکن یہ دو ہری خوشی کی بات ہے کہ یم کمیں اور نمیں "تماری په خوش ميري رون کو منور کردي ب الاووالول فام بات معلوم دو كيت آپ كر؟ انتال: "ين - اسى قدرجد باتى كېچەيى كما-"جى-" يمما نے كما اور جشير كے إدب من بي "میری او شن این میسا" افتال کے کما اور اس کے تنسیل ہے ری۔ افشاں تہمی بس پرتی انہمی ہیدہ برباتی۔ جعد ہم ووٹوں کائی وری تک ان جملوں کے سرور میں کموئے ادرى كمانى منف ك بعدوه السوس بحرك من يمياول رے مجرا نشال بولی۔ "اأموى با ون بال ير- ابوان يد عرت كري الناول بمالًا كي لي شكيله بهت مناسب ين المي بهت یں و کھک ہی ہے ان کی زائیت ہی خراب ہے۔" افغان " إن وونون أيك دو مرك كوبهت جائة بير." ميمن المثال- أس لحاظ ت جشيد قافي نفرت نمين "وه منزات کهان محصین؟" المجاريث سينتر-"مين كـ جواب ديا-"ان ب چارے کو خود کوئی کرداری شمیں ہے اور "امرے توبا قائدہ پر و کرام ہے؟" بمرمال بدخوتی کیابات ہے کہ شاواب ماموں این اس ماکارہ " بان مرف جزرا - دو سرب او کون کو اس وقت سایمتی بيني ك ذريع اين كندى موا بشات يوري مين كرييج ..." لانا تهنم نمک نه تحابه به نارید ذاتن موامانت زین- سب کو "چموزد انتال- بمرحال دو بزرگ مین خدا اسین اس دت المي مح بب افتاح كرير ك." قل دے۔"میں نے کما۔ کار مزل پر پہنی کی تھی۔ میں نے ات نوب صورت نمارت کے گیٹ سے اندروائس کر ہا۔ "اكسات بوتمون انتان!" چ کیدا مطری تا اوراس خارب سام تر کار " : إنا نسرور الفتال يذكما کوردازه کمول دیا۔ "ميري پيه ب تخفي ذاي مِ مار تو نمين بن؟" "عادل صاحب تاميخ"!" " ميى باتين كرتے بوسائم!" افتان نے احتاج كيا۔ التي مناحب التمرم وجودين-الجركيدار في جواب وي "کوئی دو سرا تواس بارے می*ں حمی سے گ*یا؟" اور من اور افتال آم باه مئ - انتال بدي مناثر أيادون ، کنابیات پلیک پیتن حطالوت 📆

نے ازراءا نیازق میرے لیے ہموڑ دی تھی کین اس وقت ہم وونون کو من جو پکھ مجی سمجھوں آگم ہے۔" بالحجول سائحه تتحيه " بھے اسماس ہے شکلیہ۔" افغال نے کہا۔ انشان اور شکیله غیرمعمول طور پر خاموش تعیس اور ان "بس این کمز جاہیے ایکن او قات محرومین کے کی خامو تی کو جلہ می محسوس کرلیا کیا۔ زرا ٹیوٹک اس دقت سمندر میں' طوفان میں کھرئے ،ویخ انسان کو امیاسارا ل ما آئے جس کا دہ تصور بھی شیس کریا تا۔ اور جون جون اسے "ا رے کی خواتین مراتبے میں کول بس؟" میں نے کما اس سارے کی مضوطی کا احساس ہو یا ہے اس کی کیفیت ا د رود نوں لڑکیاں چو تک پڑیں۔ انہوں نے ہاری طرف دیکھا انونکمی: و آن جا آن ہے۔ اے اپنے خواب میں کموئے ہوئے کا ا صامی او آ ہے اور پھر یہ خوف اس کے زائن میں باکزیں "كوئى خاص بات توشين بيه." اوجا آت كه لمين الى كالمعونه كن جائد" فايدي "عام بات كيائي؟" لحالوت نے كمار "نام بات محل سي ب- " تشكيله من يزي -طااوت ب كرون عما كرا في فعا اور فررخ بول لیا۔ جیشد بھائی بدستور فاموش میں کے عقب ان کے اس کے کار کال دور آئل آئی سی۔ اس وقت میں بار کال دور آئل آئی سی۔ اس وقت میں بلہ ہم "مسری مسم کون ی :ونی ہے؟" طالوت نے جمک کر را ذوا رائه انداز عن مجھ سے ہے تھا۔ اور دونوں لڑکیاں بنس بمانی جشیداردد کے زان کو نہیں مجھتے بچےاس لیے دہ جارے تھے اس کے بارے میں مرف فالوسی معلوم مرف متعجبانه الدازين بم لوكون كوبنتا موا ويكين ربيب تا- بالى لوك ب خبرت اجن من من بمي شامل قوي مرال خودا نرول نے اخذا قامجی ہننے کی کوسٹش نہیں کی تھی۔ مجرتم ایک نمایت ی یو نفاطات می افل آمند او پی الايابات بانثال إيه فاموى كون باكياموج وررے آیک اسال فوش کما حل نظر آیا۔ ور جی دورے ایک اسان موں بر بر بر بر بر ایک اسان موں کا ایم اور میں نے سمجے لیا کر آئی۔ عمارت کے حسن کا ایرازہ دورہا تھا۔ اور میں نے سمجے لیا کر آئی۔ وی یں آب؟" اس بار یس نے افتال کو برا، راست خاطب كرتے: وے كمار "فكلد بائل ك بارك من ومن كمه نيم سكى ليكن کار طوٹی و عرایش کیجا تک کے سامنے رک حمیٰ اور میں آپ کی اس فرم کے بارے میں سوچ رہی سی۔" بحائك خود بخود اس طرح سمت كياجيت بميں بيجان نميا ہو۔ و کیا؟" کا اوت نے رئیسی سے ہو چھا۔ نى خاص ئىكنىك كايمائك تمار طالوت كار أندر كى ياردو المبتنى خوب مورت مبتنى ثان دار فرم آپ نے مائى روب در دست الكائ مك يقع افرش اخت رنگ اكل كا تناب آ ے ' ملک میں شاذی :وکی- بول و سال ب شار بن بری مد نگاه رخک بخرے بوئے تھے۔ میں بنود بھی دیک رہ کیا تھا۔ فرمن میں نیکن سے میں طرز کی انو محی فرم ہے۔ میں اے و مید خالوت نے میمال کچھ زیارہ ہی رتگ و کھایا تھا۔ کو تھی کی تقبیر كرائي مدمتا تر اولى بول ٢٠١٠ فشال نے كما .. میں راسم کا اِنچہ تھا اور راسم نے پر متان ہے کوئی کان ااکر "شكريه اواكرين مائم صاحب!" طالوت في منخرب یمال نصب کردیا تعار اتن حسین ممارت سمی که متل دیک روجاتی مح اور مجرجدید طرز تقمیر کا خاص منیال د کماکیا قدار "بمت بمت شكريه من افثال اور شكله خاتون! آپ ایک ایک و نااعل فریجراور ضورت کی نمایت مین اشیالت مجي پير کل افشاني فرائين کي؟" ميں نے پو پھا۔ يرتما'و كيركر آئليس مجيل ماتي تهمير "العريف سنا جائي بن سائم ماحب؟" شكيل يكار طالوت نے جابل آباد میں احمان کے لیے ایک عارت "جو پاھ آپ سناویں۔" تغير كرائل تمن نمايت حسين غارت تني نيكن اس غارت "مِں ای فرم کے اِرے میں نمیں سویٹاری متح۔" کے ساننے وہ کوئی وقت نہیں رکھتی تھی۔ ہر کونہ اپنی جا۔ الیا کمل تماکہ بس- تعریف کے لیے انفاظ کم ہوجاتے تھے۔ "بلكم آب دونول يرغور كروبي محى- آب كوبائ كے ہم سب محرزووت اس المارت کودیکت محررے تھے۔ بعد اليي جيزول يرحيرت شين دو آياء تنصر مان كرنا انشال! یمنال تک که رویسر و کن_ ميرے ماتح جو حالات پيش آئے بين وہ ايك ي تے كه ان "سائم بمالً إ"طالوت نے بھے أوازوي كنابيات بليكيتن كالهند [3]

" بول-" ناس کے قریب پہنچ کیا۔ "لنج نهی*ن کرا* نمی هم؟" "يمين كياجات كا؟"من في يوايدا "اب کیا آب اینے مهمانوں کو با ہرلے جائس سے۔ میرا نبال ہے اب برا کی اتامنل ہمی سی ہے۔" "تب فحرتم ي الكيف كرو-"يس في كمار اجو حتم-"طالوت بولا أوريس دونول لزيون اورج شير كوف كروا منك إل من أثمياء طالوت بكن كي طرف جاماكيا تحا۔ دونوں اڑ کیوں پر سحرطا ری تھا۔ " بحتى سير خاموشي وكي وتي تعمل الحالية انتال اور تنکیله مونون یر بینو کی سمین- جشید دو سرے موسفير اورش ان كے برابر ميلوكيا۔ "كُما يُولا وأ يُه إلا تشكل في كما "جن ہم خود کو اس مکان کی مریف میں بے مایہ سمجھ ر - نه بین الفاظ میں اس کی تعزیف بیان شیں کی جائلتی۔ " ا آب کاکیا خیال ہے؟" میں نے بار جمری تکا وال ہے "مِين ۽ هِ معنوم کرنا جا: ون جي-"

"شرور- شرد رئا رشاد؟" "مکان کی آرائن کے لیے بیہ سامان کمان سے حاصل کیا کیا؟"افشان نے بوجھا۔

" به شعبه عابل کا بے 'ویسے انا میں بناسکا :ون که جو کر جوان کی کام ورٹ کرلی کی۔"

بال منی "مپورٹ کرلی ئی۔" فیر کلی سامان ہے تا؟" آیتہ نے "

ن زنان تربیه سب بکونه او گیادو گا؟" این هیس"

بان میرود رست ہے۔ "ہمرمال میری طرف سے اس نوب سورت ننل کی

(197)

كالوت (3)

"قب - بيان پورى بارات آرى بكى الآليا يكا با الله نيس دو قوى الله الله الله كلا الله نيس دو قوى الله الله كلا الله نيس الله نيس الله الله الله نيس الله خوالى به خوال

"اس كالمجي شكريد" طالوت في كما اور سب بس

"مان ان کالا کف کے بارے میں تمیں نو جا۔"

* دبس تموزے دن ادھرا ور آزا رس مج اور پھروا پس جاا

المسترشير وب ست كيا بوكي مي الطالوت في بيا .

"بولیس می اب دو خود فرائی کرے۔ "ج شد نے برا سا

اوی المدن کو آب سے وائد کام تھا جسد سامی!"

مِنْے " ویک اتمادق سے آپ کی لیسی تیمن رہی ہے!"

"كيالس كي النسبجي ونذر غل يه ؟"

منه بنا کرم کما اور مب بنس بنس کراوٹ بیٹ : و مجنہ ۔

"او و أكما كلم تما؟" نبيشد جو تك كربوا _

"ارواروا إيما آدي بـ

"اب آپ کاکیانیال ٢٠

مبارک بار تبول فرمائے۔"افشان نے کما اور میں نے ایمی

نالاه مات آئے ویکما کہ دوجی ہے گئے۔ شکیلرے میز مار

منجائل مي محم معليم الثان ذا منك بال كالمي ميزر انواع

كمان كالتظام راسم في كيا قااس لي جرت كي

شرارت و کیولی بھی اور دوجین زیر لب مشکرانے تھے۔

واقسام کے لوازمات ت بحری بری می

" := ميں اب ام دال سے باتے تو اس نے اس ا

التباركرنا موگا۔ من خود كو زندگى كى ضرورتول سے الك كا انمان ثابت سی کوں گی۔ سفے سفی جانوروں کو یا سمی محبت كرنے والے جو زے كو ديكھ كر مجى مجمى ميرے ذهن ميں تممی محبت کا تصور ابحرا میری خوانش بھی دوئی کہ میں اس رمز کو جانوں۔ میں تعلیم اِنتہ ہوں میں نے زند کی کے ان کات کے بارے میں مت کھ مزحا ہے۔ وہ افسانے ہی سی لیمن میں نے ان کی حقیقت ہے انکار سیں کیا' نہ می انجمے ہوئے لوگوں کی مانند خود کو ان ہے مبرا سمجمالیکن میرے جذبات' مرے یہ احمامات مجی شدید طلب نہ بن محک یوں مجمیں کہ میں نے جب بھی ان کے بارے میں سوجا تواجی پند کی تا ش میں بھنلنے کا تصور میرے ذہن میں سیں آیا۔ بس ایک آرزوول کے نمال فانے میں پوشیدوری کہ کوئی و بخو بوا در مائم ماحب! آب بمرد ما کری، جب آب بملی بار نظر آئے و میرے ذہن میں تعلی یہ انسور میں ابحرا کہ آپ ده بین جو میری چاہت بن سکتے میں 'بت ی بار آپ کو و کھنا مجموت سیس بولول کی مبت ی بار آپ کے بارے میں سوچا، بھی جدروی محسوس وقی اور بھی بلکاسا تلذذ آپ کے اصاس کے ماتھ داہسہ ہوگیا ادر اور میں کمہ عتی کہ ممب- زائن مح كوشال من آب ما حجيد بال جب آب كي طرف ت توجه ان قواندرے آواز امری که میں ہی تو آب کو چاہتی :وں اور کھریں نے سوچا کہ اب اس میابہت کے ورمان اوا کاوادار بھی ندرے محورے سے اخلاق کا تصور نبين ميں تما اس ليے اينے جذبات كو عمال نہ كرسكي 'اور النفال كاس مفتلور من دنك ردكيا- ووات ساف وَاللَّ اللَّهُ وَكِي لِاسْ الدازينِ اللَّهُ عِذْباتِ كَالْكَمَارِ میں میں آبا۔ مرکان ورک کا الفاظ کے سروریں اورا را۔ افغال بھی کردن جمال کیا ہمیں آب ہو لمات کے بعد اس نے کردن از باز "خُولُ مُنْ يَرِيْ إِلْ وَرِنْ " يِن الله "اممااب بنائيس محسة ووشرتيس اندازيس بوليه "منين انشال حقيقت كمدريا :ول" انتال والدصاحب والدوصاحية كم يكريس اليسامي بي "اب کیار د کرام ہے؟" كريم مب كو بمول ع ين رياست ك معالمات الماول مانی منبایس مع مرے لے عمل آزادی ہے اس لے من مطمئن ہون۔ یہ مارے منالات میرا مصد کاردبار "تمهارے ذہن میں کوئی ترود نمیں ہے؟" و فيروت ب مير له كي كي سي من ال كالوت [3]

«تمن سليله مي ؟"

"ميرامطلب محراس طرح آلير-"

"اورجب من مستقل مان آجاؤن کی تب؟"

"اومد بال- ليكن اس وتت توسب ك علم من

"الجمي سے ابتدا موجاني جا ميد-"انشال فارروائي

" بي انشال مبمي تم مي توايك خوف كا ماا حماس زبن

"كى كر أكر ممى كوئى بات بم دونوں كى راه ميں ركادك

"-- كيلن من ان لوكون كو ليس و كماؤن كاجن كا

"مائم۔ اس کی نوب میں آئے کی۔ نہ ہم کیے زہنوں

ك لوك بين - اول و كوئي ايها موقع بي نيس آئي كا و آيا بني

ة مرا خال ب بم ات با آمانى مندل كريكة بيدان

"بهت برتر-" من في بارت محرات ورع كمار

"عاول بمانى كوجارك معاملات كاعلم بيندا

" والناس من المن شرم ألى عد" انشال في كمار

ااور ناول بمائی کے موالمات کا جو آپ کو علم ہے

انشان آستے مس بری محرول اعادل موائی شکیلہ

پ او کون کو این والدین سے اجازت نسی لیا

كتاسات بىلىكىتىن

"يل تميس مي دد تك مالات ي الأوكر كا بول

"سنو متهيس اين ذات كي مضبوطي پر احماد سيس؟"

ملوک میرے ماتھ ای قدرا پیارہا ہو۔"

نيالات كوتم ذين من جكه ندريا كرد."

"اکر: دنتے" میں نے بوجما۔

تسد؟ "من في مكرات بوس يوجوا

ی ت شاری کریں کے؟"

"ايك بات بمائيخ؟"

در خواست کی تھی کہ جمشد کو جلدی جمیج دیا جائے۔" <u>" میں نے دو بمائیوں میں اسی ب تنکفی اور ایس محبت</u> "ارو"ب بم جائع كالمسرمام إ" المح زي اكر أب جابي توليت جائيس-" من خبله ي "اوه' مادل بهت يا را انسان يبه" "اور آب؟"ا نخال محرا كربول. "اوه على نوب ادهر كالى جاما أمان كام ميس "ائے بارے می نملہ کرنے والا میں کون: وب" "كين؟"افشال شرارت يولي "میرے جملہ حقوق آپ کے نام محفوظ بیں۔ کوئی برہ "بس- اوهر ٹرانک کا اصول ہمارا سمجھ میں شیں آیا۔ کے گاتو آپ کا سئلہ ہے اور اٹیما کے گاتو آپ کو خوش کرلے گا۔"میں نے جواب وہ آپر افضاں کے چرنے پر تجیب سے آٹر ات میں گئے۔ وہ آن افغان کے آٹر میں دوباری اوراس کے چرے کارنگ ڈائل کے گائی جزیر و آگیا۔ "افضان!"میں نے اسے خالمہ کوئی۔ جس كا جد مردل جابتا ك ولتاب من تيني سے چلا جائيں گا-"جشدنے كما-دهاس قدر آسانى سے على جائے كاہميں لیمین تمیں تھا۔ چنانچہ ہم اسے بڑے غلومی ہے باہر تک چھوڑنے آئےاور جیشد کو نیکسی بھی ل مخن ہے" "ين ذرا شكلد ك ساتھ عملى يارك من جاربا بول، بی دوری کلیام چری بیری" "آپ نے آپ نے اس مد تک فوڈ کری کے ا امیدے تم محسوس نہ کرد کے صائم!" طالوت نے کما۔ " فُعِكُ ع أَوُ افتال! مم ميوني يارك كا نظاره کریں۔" میں نے کمااور طالوت مسکرا تا ہوا شکیلہ کا ہاتھ کیڑ كردا ب سائم ساحب!" میں انشال کو لے کر خوب مورت کو تھی کے ایک جیسے كى طرف براء كيا-اور مجرات بيرروم من في آيا-افشال " بیں نے خود تو چھ نہیں کیا۔ بس ا جانگ محسوس کے کا چیرو گانی :ورہا تھا۔ بیڈررم کی نسا انتہائی رومانی سمی۔ اب این زندگ کے سی سعیر میرا اختیار میں ہے ا مانسون کا مالک کوئی اور بن حمیا ہے۔"میں نے کما۔ ديواردن يرتحسين تصادير آديزان تمين سجمه خوب صورت مجشے رہے ہوئے ہتھ۔ سارے کے سارے نواورات میں "يد سب "و كي اوجا آ ب مائم ساحب!" انشال كموس وع مي من بولى یں نے دروازہ اندرے بند کرلیا ادر انتال کی طرف "مل كى دنيا ب فك عنى بم إنسان دیکھا لیکن افشال پر سکون تھی'اور یہ اس کے امناد کی اعلیٰ كردرت الزكت الندحباب وريرقيد وبيدى الحول مثال تھی۔ می مسکرانے لگا۔ بوشاكين جرما ليت بن- بب جرو كمول كر ريمت بن تو "جنموا فشار "ميںنے كمار محسوس : و باہے کہ فود کو جمیانے سے ونیا کا رنگ میں بدلا۔ * کمیں عادل مهمیں حلاقی نه کریں۔ "وہ شرکمیں انداز ہارے مالس است عازک دوتے میں اتن بی آزاری کے طالب اوتے بن اوان کے لیے ضروری مو- میرا متصدب انسی کریں محد"من نے کما۔ ہم ما تر ہونے کے لیے ہی اور ما تر اوتے ہیں این اداری "كول؟ آب ات يقين ت كول كمه رت بن؟" زندگی ہے اور میں ادارے کے ضروری بھی ہے۔ بال م "جمی کوره این بید روم می جول کے اور شکیآر ان سے زبان کو آلع کرناتر دو مری بات ہے۔" یمی بات کمه ربی :وکید" " نیک کما آپ نے"انٹال نے آست کما۔ "ادب" انظال بس بری "برے شرر بی آب "تم بچھے جاہتی _:رافشاں؟" "إل-"انتال في ساركي سه كما "بان-اور قابل رشك بحي-" "بوں سمجیں کہ میں نے زندگی کے اس پہلوپر مجھی غور "خرب'وونحس لحاظت؟" ئیں کیا تھا۔ میں جموث نہیں بولوں گ۔ آپ کو میری بات پر كتابيا عيبايكيثن كالوت 🗓

"خوش قست او توريكه حميل ان لوكول كا قرب عامل رہے کا اور خوش تعیب ہے تمہارا شراجس نے ان کا دل موه ليا- ورند أكر شزاره مائم قبول كرتيا شزاده عادل قبول کریں توس آج بھی ہوڑا جلال آبادان کے حوالے کرنے كوتيار دول اورتم جانع بوتتورين جموت ميں بوليا۔" "ال بمالي ماحد! برمورت وافعي مرت ي بات الم في مال ايك مكان مي تيار كرايا مهد" من في "تيار بوكيا؟" تورمان مرت بي ول " تي - بالكل عمل -" بعن مرا خال ب الله على واولى برل "جي- کيول؟" "جمن عص تعيرات وفيره كابرا جريشت مين خراب و وى كيا-تم اس كامعائد كب كرازي ووال "آج-"يم لي وابراء " تی- ای آپ سے بہت سے مورت ورکار ہیں۔ انتاح کے لیے کارو چموالے معین اردید کے کامرورت میں ہے کہ آب اس اسٹ دوستوں میں مسیم کرائیں ہے ا كيونكه جارايهان آب كے سواكون سے الله اليقية بقية - يه كوني كن كانت المعد عن ممانون كا انتاب كون كار بلال بمالي ي من محدودت يمان موجود یں۔ ارب داوا مرمہ ورازے بعد ایک عمرہ تقریب ہوری باللف آئ گار عرماجة وارت الب تك كاروكرام "الرے سارے کام عمل او بھے ہیں اس کاروز پر مَّانِ عَلَيْهِ اللهِ الرَّاسُ كَامِنُورُو ٱبِ دِسِ مِيرٍ." "ناده سے زیادہ تمن وال کا و تقدر کھ او۔ " تور ماحب استاسب الين في الفراب ط ادر محر مروري امور شام کو تنویر مباحب سرود محے که تم از کم مکان رکھا رہا جائے اور بالا فر میں مجوز ہونا برائے کرے سارے اوگ کاری می محرکر جل بڑے۔ یمان تک کہ بوا بھی ساتھ تموزی ویر کے بعد ہم کو ملی پر مینج محت خود کار كتابيا سيبليكيتن

" رے ترویجیں توسی' یہ ہاک اور پانی یک جا کیے و محتے۔" طالوت نے کما اور ہم سب بری بی اور جمشید کے مب كم منه كمل اوع تصديوا مين دكم كرجيني 🖁 ویا اوازم محرانے تکیں۔ " إع كيابوا تم مب كو- أجمعين مجاز بها زكر كيون وكيه رے: د؟ "بوا بھيتے ، دے ايراز من بولس "بوا اسم بعانی برایه بشدی س" "إن إن ان مب بيانو بون تم مب ي ايك بير بو بي بوهما كوتما ثابات مو مجم بركاكراب بذاوا ـ ميرى شل تو اس كروادى سے لے بيس اس كارون سے اللے "ارے دا ہے تو کویا آپ جمشد کی دا دی بن کئیں ؟" "ائے بال او کو کا حن ہے ' بچہ بلک بلک کر رورہا منا اب من اليي بقرول قوري دول" بواجر روي سے بولیں اور ہم لوگوں نے کرون باا کی۔ توب بات تھی لیکن بید جشد ای نے برایک ایم وکت کر دال می جو اس ک اسلیت مظوک کردی می ورند بری بی کورام کرنے کاکول اور طریقه ی نیس قاله سرهال اس دنت اس بر سمره سیس ہوا۔ بس موسی تفریحی باتی ہو میں اور اس کے بعد اے أے كروں كار حياكيا۔ رات کے پروگرام کے مطابق دو سری مبح اشتے کی میزر میں شور ماحب اور نواب جاال الدین سے اینا ماسی المن ما لے الم برے کالوت واس معالمے میں س و المان واب ماحب اكد اب ابي فرم انتام کردوں حاری تاریاں مل و چی ہیں۔' "ولوتولي مادب كر بجائ تور مادي م کمل بڑے کے انہوں کے اس انداز میں میری شل بیمی تمی پیسے یہ کمی ذاتی تی بوج "ال- تور ماحل باوكون كى دعاوى ساور آب و کان کی اجازت نے ایک پید کاردار پھیلا اے میسا له اداروكرام ما يرم من الماري شري آيام كاران ر کھتا ہوں۔ اس لیے چموٹا موٹا کاردبار بھی کرنا ضروری تھا۔ چنانچه عادل کے معادل سے میں نے یہ ادارہ قائم کرلیا ہے اور اب جع آب ك دعاؤل كى مرورت بسي من نايت "ارے میاں دنائم ہی دنائمی فیدا کی حمرا بیرپور همارك إو قبول كديم مو فوثى ت بجواة نهي سار با_"

"آب دونون بمائي واقعي قابل رئيك بير-"افتال مال نے کردن بالی۔ "شام كى جائ كا دنت ؛و ن دالا ب كتار بوكر يسيح آئ كى يە تناكى درحقيقت يادگار ممى بىس سكون سے ماؤ۔" بری ان آعے بردہ نئی۔ "تی"اب ہتائے؟"سیمیں نے کما۔ ہم دونوں نے بات چیت کی تھی اس سے پہلے میسر نمیں : وا "اونهون سيمين- كرزے تو تبديل كراو اجلدي كرواشام تھا۔ ا فشان بھی خوش تھی اور میں بھی مسرد رتھا۔ بین شام و منی۔ اس دوران ایک بار بھی انشا*ں نے چلنے ک*ے لیے كى عائے كاوت مور إسب "طالوت في كما اور ميرا باتھ يكزكر كمراء كي طرف مزكيا۔ ئىیں *كما تھا۔ تب بیں نے ہی گوزی* دیکھی اور چونگ مزا۔ الريك عاديج محيين "میں کمہ چکی ہوں مجموزوں کی نمیں۔" سیمیں نے الماس كون؟"افتال مكرائي-الك لكالي ليكن بم من الن من كرك است كري مي آك الله الميا فداكى تتم إلى تو بي بركم باتي بوكس الطالات مرور ليج بن بوالا (المي ميري طرف ديك كر شرارت سه كف لكا "تمارك في لا في ب شار د افراس مين سا" " <u>خلئے</u> عادل بمائی کو آوا زویں ہے۔" "فلى فون كي وية بن-" عن في ريبور انمايا اور دد سرے ممرے میں عادل کو رنگ کیا۔ تموزی در کے بعد ہم چاغ جل رہے ہیں۔" والیں مل بڑے۔ طاادت مجمی بمت خوش تما۔ شاہر یہ کہات " بَيْ إِنْ فَانُوسِ بِنَا مِوا مُولِ..." "لي انشال كومسرال بهندي أني؟" اس كے ليے مى برے يرسكون تيم تور ماحب كرير موجود تمیں تھے۔ نواب جال الدین اینے تمرے میں تھے۔ سیمیں "يار طالوت! تم نے بہت ہو کر ڈالا ہے میں تم جھے کیا اور احسان آکر کس مجئے تھے تر دائیں آیکے تھے اور کھر میں وافل ہوتے ی ہم کرے گئے۔ "بس نسول ہاتوں ہے پر ہیز کرد۔ آج رات بینہ کڑتے 📉 " نمك ب أنمك ب اب به نوت آلي بدر" یطے کرنا ہے کہ اب کاریٹ میننز کا انتتاح کب کرنا ہے۔ ا سيين نے منہ بھاتے ہوئے کما" ديکھاا حمان داي ليے کما بان اس سلن يم فوب مورت ست كار ديمي تيوانا ون حا آے کہ کمیں زیادہ قیام نہ کو۔ ارے 'اگر ہمیں بھی ساتھ كلياما الوكيام تنالى من كل ويدي" "نحك ستد" من في تمري مانس ليد « پہلو سیمیں ۔ اب معان مجی کردو۔ نے نے جوڑے اس شأم كوكى قابل ذكروا قعه بيش منين آيا- سب لوك نارل تھے سوائے سیمیں کے جو بار بار ہم او کوں کو کمورے میں مارا کیا ہے ہم لوگ تورائے ،و محک، سمیں اور آحسان جهاري خوب تمنح إنى كرت ميكن اسي دنت بزي مان نكل لگتی تھی کیلن اس کے انداز میں بیار بھری منگی کے نلاوہ پچھ آئیں۔ ہمیں دیکھ کروہ ہماری طرف ہی بڑھ آئی تھیں۔ان کے ہو تول کی رہی ہوئی پر خلوص مسکراہٹ باعث سکون رات کو طالوت ہے انتتاح کے سلسلے میں ضروری گفتگو ونی اور مجر ہم سب سو گئے۔ دو مرا دن چھٹی کا دن تھا۔ رجمياً اجهاع به بحيّ- " ده مسكراتي : و أي بويس او ريم س حالاً نکه اس کو همی میں مازم پیشہ کوئی جمی نه تھا کیکن چمٹی کا يوكك كركف اليس "ارب بان" آج تم وويسرك كمات ير دن با قاعده منايا ما يا تما يور ماحب مواب جادل الدين عائب تھے مبال بمائی بری در تک اشطار کرتے رہے۔ بری اور دوسرے تمام لوگ ناشتے کے بعد المحد کرایک کرے میں آ بیشے اور دلیب مفتکر ہونے تلی نیکن آج کے لیے کوئی بدمز کی رہی۔ سیمیں اورا صان بھی مودود میں ہتے۔' "ادو" ای۔ بس اجانک بروگرام بن گیا۔ ابر کمان وکیپ یروگرام نتیں بن مکا۔ بان' .ب ہم نوگ بزرگوں کو س النشال في المار بُعوزُ كَرِبَّا بِمِرْٱحْجُ تُوالِيك مُجِيبِ وغريبِ منظرد كيَّه كرمششه ررو "لْكُلِّي قُولَ أَمَّا عَمَاكُ مِن يَجْ بِحَ مَك واليس مَن عَم والمي محس" بری مان سے کما اور محربولین "ارے سے جمشید بوا اور ممشد کمزے مختلو کررہے ہتے۔ تقریباً سب کی تمارے ماتھ میں نے؟ بینهمیں حیرت ہے مہیل نئیں۔ "انہونی' فداکی تم اِنہونی۔"احسان منہ بھاڑ کر ہا!۔ "وہ بھی آتے ہوں مے ای۔"انشاں نے کر در بری حاً اوت 🗓 كتابيات يىلىكىسىز:

وصالوت 🕃

ءروازے سے اندر داخل دیے اور سب او کون کے چروں ۔ اندرونی دروازے ہے نشتے ہوئے کہا۔ "الرحيما!" نواب جابل الدين متسقرانيه انداز مين بوك ہے دی آٹا رہویدا :ریئٹ جن کی توقع تعی " فداکی پزاو۔ فداکی پزاہہ" توہر میادب کے منہ ہے "لین اس ہے کل ہاری باتیں بگراس تھیں؟" اگنا " بیہ کو تھی ہے۔" اور پھر توسب کی حالت دیکھنے کے قافی " يه بات نمين جانل ممائي- ان كي منصيت تو واقهي مرموب ئن تھی'جس کا ثین نے آئیشہ اختراف کیا ہے لیکن سی۔ بیٹی ماں مجمی دیک رہ گئی۔ ایک ایک کو شے کو دیکتے تجر رب تھے۔ ساری کو بھی دیکھنے کے بعد سب بال میں آخ ان نو درانوں کے سینے نے بچھے بے حد متاثر کیا ہے۔ کو تنمی ہے پناہ لیمتیا ہے اندازہ نوب مورت ہے لیکن اے جس ہو صحے۔ سب ستہ زیا وہ مسرت نوا ب بنال الدمن کے چیرسہ اندازے تراستہ کیا گیا ہے' وو کینوں کے آئی ماہ حبت اور ا ختصے ذوق کی نشان دہی کہ خاص ہے۔ دولت تو بہت ہے لوگوں ا الكياخيال ہے تنوبر؟" " بھی جی بات تو یہ ہے کہ میں جن کیا۔" تور صاحب كياس دون ي المان ملق اليس كادونت مندى ي وي معنق سیم ہے۔ آپ کو جمعانی میں تقبیرات سے تمسی ندر رفیمی بی کیان ان اوگوں کے زوائی سائے میں فاحوش اور کیا اور اند بلا شک اس مفات میں ہیں جمہ سے زیان باملا دیت ہیں۔" "شریہ شکریہ!" نواب جنال الدین خوش ہو کر " ہا۔۔ ہا۔ برا خود کو ما ہر تقمیرات سمجھتے ہتے۔" نواب صاحب ني تقديد لکاله " إل"اب ان جملول ير شرونده : ول-" "اده اسيس توريسات إخداك مم إمي اب بحي آب کے مشوروں کا خالب ہوں۔" ہم یہ ساری نفشو من رہتہ تھے۔ان لوگول جی جیاس "ميان! تم ف ارك في ركما ي كيا ب اب بي نس تعالیمن ان کی ایس ادر کانوں تک تو رہی آت فرم جمی دکھا دو۔ نہ جانے تم نے وہاں کیا گل کھلائ ہوں تنویر میانب نے ابتدا میں انارے ساتھ جو سلوک آیا تھانوی زاددا تجالبين قلاليكن اس ماث بين اسمى روزاول 🚅 🐧 ''میرا خیال ہے' آئ کا دن ای کو تھی کو رونق بخشیں۔ بل بِ كناه تنت يتهد خلا مرب ان مائات من جو مهم : د مكناً ﴿ و إل تو چلنا ہی ہے۔" تقاً وي اوا تما ^{ري}ن بات نواب مبال الدين کي سم_اس کٹین میمال لمازمین وغیرہ کا تو بندوبست ہے ہی منتم ك ماتم طالوت ف ب يك بهت بهم كما قدامين "انبی اس کو استعال کرنے کا پروکرام میں ہے اس جم یاندازی دواحسان مند دورئے تھے یہ نگرف کی بات ہمی' ومندان ام آئل جائے کے بعد بہت کم لوگ یادر تھتے ہیں۔ كيه انجى ما: زمن كابند وبست تهم كيا ـ " "ارن توبيه لزكيال كس كام أتمي كي علوا لؤكيوا بين تئوپر صاحب کی بات بر انہوں نے جس انداز میں ان کا فنکر ۔ سنبمالو۔'' بری مان نے کما اور افشاں' منگیلہ اور سیمیں تا ر ادا کیا تھا اس میں بناوٹ میں ہی اور یہ نواب جانل الدین ا کی ہے ناوا بنائنیت کا ثبوت تھا۔ طالبت نے جن اس آ ٹر کو ہو کئیں۔ میں انہیں اپنے ساتھ کچن میں ٹایا تھا۔ • دقع ایسے ى مى ئىر ئىدانشال سے كمار دل ت تبول کما تھا۔ "مبارک آپ تو ونت ہے پہلے ہی۔"اور انشان "عارف!" دو آبسته بدلال نے ادھراد حرد کیو کر میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا جسے میں ئے آہستہ سے چوم لیا اور باور یں فائے سے اکل آیا۔ "نواب جال الدين کي بات کررت بو؟" شام تک کونا کون دلچیهای می دخت گزراب سب ب ب عد منیں انسان ہے طالوت۔ خدا کا شئرت ہم حد خوش بتعب ہرا یک کوتھی میں آزادا نہ تھوم رہاتماا ہراس ٹ کیسے اعلیٰ ظرف انسان کو ہرورت اور ہے ہے ہی لیا۔' کی ایک ایک چیزی احزیف کرر ہاتھاا در مجرد ایسی کی ممری۔ " کی بات تر سے کہ پیل اب ان دونوں ہے۔ جع " إن- مين جمي بهت خوش بوزي ورحقيقت الي م من کے گئے: باتھ کرکے خوشی ہوتی ہے۔" طانوت نے کما۔ معنول میں مرتوب ہوا ہوں۔" تنویر صاحب نے کو تھی کے كتابيات ينبكيتن كالوت []

با برآگر بم کارون میں تیفو مک اور کاریں بیل پزیر۔ رائے "مت خوب ماشاؤلله!" طالوت في منخرك بن ت مِن كُونَى خَاصِ مُعْتَلُو صَين ؛ فَي اور بم كو تعني بينج من _ سب لوگ ب مد خوش تھے خاس طور سے باہات "مْ الْهِ مِنْ الْرُاوُيارِيةِ" مِنْ فِي نِينَةِ وَمِنْ كُمالِهِ این شکلہ جم ادر انتال فانم۔ ان کے چرے کیا پر رہ "م خوف زود کون ی دلیری سے مو؟" تنص افتتان نے پراون کو تھی میں عمیب رنگ وکھایا تھا۔وو "بن مي اده جس اندازين دو مردن سيد يروا اس طرح بر كام مِن تعسى دي حتى جيت تمري مانكه دو اور موجاتی ہے ابعض او قات دو بے حد خوفناک : وجاتی ہے۔ تم دو مرت مادے اوگ اس کے إل ممان آئے ول س نے محسوس نیس کیا تھا کہ بہت می ایابی اس کی عراقی نے یہ بات محسوس کی تھی لیکن افشال دو مرول کی انا دوں "واقعى؟" طالوت ممى خيال سن چو نكب بزار آن رات کے لیے کوئی پردگرام نمیں بنا ادر مب اوگ المنالية كمردل من كمس مخف طالوت في اور من بي مجي "تواس من براكيا ب؟" طالوت في خيال انداز من ان مرك كارخ كيا تما- أم دونون أل خاموش في اور د دنوں کو ایک ساتھ ہی اس خاموش کا احساس ہوا۔ ہم البس فوف محمول او ما بيد حدت آم يرده مانا دونوں نے ایک ماتھ ایک دومرے کی طرف دیکھا اور پھر محى طور منامب شين مو تا ہے۔ خدا ناخواسته اگر ان لوگون کویہ بات ناگوار گزری تو بیزی مشکل پیش آ سکتے ہے۔" "ميرا خيال بي بالمكن بيه" فالوت بولا _ المين الم الم من كريابون المين في مراية "كيون؟ نائش. كيون؟" " بمئى تونيه ماحب تم ت بمت مرعوب بين إدر بحريه "يس لو آن كيون كي إربي يس سوج وإ دول حتية ت جي ٢٠١٠ اسس تم يه بمردا مادادر كون ل يك ما؟" "منيس فالدسه بعض او قات السان معمولي بات كوبرا "اور تماري افتان يلم نے واس مركو انبى ت

"ا دے تو طالوت مرتو نہیں ممیا۔ بنا کر دیجیس مسئلہ۔

الجمح الزول نه مرف الارپارديجاب اور نيم يار متماري افتال بيم اتن بد مرجمي ميس بير." "وه نے حد خود مرہے لیکن بسره ال ان کی اوااوہ۔ ده ات مجبور ممي كريكة بين "من شاكما "انتالً احمّانة مُنتُكو فرا رب إلى آب اب ي

بنائے کہ فی الحال میں آپ کے لیے کیا کرسکا ہوں ایج سنبولة العاكم فألوت چونك بإل

" زول؟ " بل نے موالیہ اُگاہوں ت است و یکھا۔ " فتال سے ما قات كرنا يا ہے بر؟" "اس دنت کیوں؟"

ا بھرا تم و مرے لوگوں کے خیالات بھی معلم مرکع

"ممل طرح طالوت؟" "ان کی نگا: ول ست پوشید و رو کر_"

"تمهارك لي اس وقت ي الله يد مد" طالوت في

کناریادیگرکیتر

ہے جان ہو جمہ کرا نجان بی ری ہمی۔

ورحقيقت بهت البعادن كزرايه

"اس مِس كونَى مُلك منين بـ"

لا ع-الطالوت في مترات بوع كما

و الراجد المال مورت سے زیادہ می دلیرے۔ ابض

کے دیں اس کی ولیزی کے تھرا جاتا ہوں۔" " مسلم کے تعریب ؟" " مسلم کے تعریب کے قوو بھی پری منیں رہے گے۔" "امار زند مراح کے مراب"

"ان طار میان داری ترین تساری مبت کو انون ک

کوشے کوشے میں محتوال کیا اول۔ میری اس زندگی میں تہاری مودودگ جو پورٹ میں اان کی مک نے میری زندگی برحاوی ہے۔ احمان اور حکمر پر کے الفاظ ور حقیقت

بجی خود شرمند؛ کدیے میں لیکن افغال کے ارب می تم

العربي كا كال كي لي تومن تهادا حدت زادوي

"نتين طالوت! نشال ميرنا زندگي كانتا بيت"

نه وجی ادارے متورے پر عمل کرت ریال ا

"مان ہارے ساتھ وہو کے و کی مزے رہیں کے

الكياس فريد او بمن إلى الخالوت في وجها-

مان جلدی ہے ہولیں۔ کما اور پرای نے راہم کو آواز دی اور راہم اس کے "کیکن تمهاری اور میری موج میں فرق ہیے۔" تئوم_ی سامنے ما ضروف کیا ''راہم! ذرا اسی انگونھی دیے دو۔ تمہیں والبس كردي جائے گی۔" كالوت نے كما اور راسم نے تعمیل ماحب مجیب ہے انداز میں بولے اور میرا دل دھڑک انما۔ ک۔ طالوت نے اعمو تھی میری فمرف بڑھا دی'' کے بھائی' جا میں اس اتفاق پر متحیر دعمیا کہ میرے سامنے ہی سی^{م نف}تگو شروع ، کیا فرق ہے؟ تم کیا سویتے رہے : و؟'' "ال- اس بيننے كے بعد تمهارا كوئي وجود تميں رہے والمم كياسوج ري تعين الانتور ماحب في وجماء گا۔ خود کو مرف ایک ہوا سممنا جس سوراخ ہے جا ہو کے "تمایت نوب میرجت ولی ہے۔ اس ستہ ان لوگوں ك إلى مالت كا المراز ويركب ما ثناء الله! ميرا خيال ب ا ندر داخل موسکو ہے۔ باہر نکلنے میں بھی کوئی دقت نہ : وگ بورے شریں ای مثال آلے ہوگا۔"
"خرالی حالت کے الرکھی تری ند کو۔ جاال بمائی ان لوگوں ہے اے متاثر میں کہ جما جاال آباد ان کے کئین اے مرف ایک رات کا وہار سمجوز " "بهت بهت شکریه طالوت!" میں نے کما اور انخو تخی کہن لی اور اس کے بعد میں نے طابوت کی بات کا عملی تجربہ والے کرنے کو تیاریں اور یکم ماج کی دور کے مالات مجمی کرلیا۔ میں دروا زے ہے باہر نہیں ڈکلا تھا بلکہ میں نے آپ خود مجمتی بین دانواسته من جال برمانی کوال لی یا سوما کہ کیوں ند میں روشن وان سے باہر کال کردیکوں اور نوشار بهند انسان منین سمتار ای کانیار و در بات منه ا ما تک جمع اینا دخود ایکا محاکا محسوس دوا۔ میں باریک ذرات ے نکافتے میں اسے بورا ممی مرور کرتے میں میواد موئ کی مانند ہوا میں منتشر: و کیا اور دو سرے کیجے میں نے خود کو ہے کہ کل اگر معائم کیا عادل ان ہے جاال آباد طائب کیس ق روش دان ہے یا ہریایا۔ دو سرے مجھے میں ای مکرج زمین سر وہ باز جوں دحرا اے ان کے خوالے کردیں کے دو آئی ا رخمیا تھا۔ میری خوشی کی انتا نہیں تھی۔ سب ہے پہلے میں کے آول میں لیکن میکم میہ جذبہ بادوجہ تو منیں پیدا :و مالی ا نے تنویر صاحب کے تمرید کارخ کیا تھا۔ تنومر مباحب خواب گاہ میں پہنچ کئے ہتے اور دردازد "انروں نے جلال بھائی کے لیے کوئی ایسا ی کام کیا ہے اندر ہے بند تھا۔ بوں ان کی خواب گاہ میں واخل ہوتا پر ا خلاقی تھی کیکن این دنت۔ این دنت میں ہرید اخلاقی کا که جلال بھائی اس مدیک آبادہ ہیں' ورنہ کوئی کسی خریب مرتکب موسکنا تھا۔ چنانچہ ایک روش دان کے ذریعے ی میں آوی کو ہو بھم دے دسے۔ بقیناً الی مذهبی ابنے سے بزے انسان کو کی حامکتی ہے جس کی نگاہ میں اسمہ نیموٹ موٹے اندر داخل : دا - بزی مان اور تنوبر صاحب جاگ رہے تھے۔ حلال آباد درس کی کوئی و تعت نه مو اور پیمر بسرهال انتیس عمی ودنون خاموش تتحه فيمل كيب جن رباتماه "ایک بات کموں تنومر؟" بزی ماں اما تک بولیں۔ رامت كالمنزاده كما جايا ب- مان لين مي مي كولى حن ممیں ہے۔ یہ شنراوے وعیرہا کیے ہی ہوتے ہیں۔" " ثم کمنا کیا جاہتے وو تنوبر؟" بری کان نے الجد کر بو تھا۔ نسی سوچ میں ڈویے ہوسئے ہو؟' المهان من - به توتمهاری بات کا جواب تعلیه ب شک مونی خاص شیں۔" وہ بے بناہ دولت کے مالک میں اور نہ جانے کیا چھو حشیت "كهانا كوني خاص شيس." رتحتے میں۔ ریاستیں بوشی شمیں : و تیم۔" "انوه! بات پحره بین آگئے۔ می کسد ربی اول تم کیا سوج "مجھے ہے چھیاد معی" بری ان بیار بحرے اندازیں "كوأى جمانے كى بات توسيں ہے۔" "بڑی نازک بات ہے بیلم۔ کمیں تم مورت بن کا ثبوت " پھر کمہ کیوں شیں دھیے" ا ائس میں ان لوگوں کے مکان کے بارے میں سوچ رہا "ارے۔ یہ تم میری طرف سے اتنے بدخل کیسے او کنا؟" بري ال في دو تک كريو جمار "تم جائی و۔ ایسی کوئی ہات نمیں ہے۔ میں نے بیشہ "اوه! مس مجي اي بارے من سوچ ربي سميد" بزي

تمهارے اوپر تممل امتاد کیا ہے لیکن تم بھی قرجهال دیدہ ،و۔ تم نے بنود کو اس طرح بے نیاز کیوں کرنیا ہے۔ کیا تم نے پچھ نمیں محسوس کیا؟" "تجمعے بولنا می پڑے گا۔ بھی ان لوگوں کی شرافت اور نجابت پر لیکن رکھتا ہوں لیکن چند ہاتوں کا اعراف بھے کرنا

" بجے بولنا ہی پڑے گا۔ میں ان لوگوں کی شرافت اور خیاب پر لئی پڑا ہے کہ کا اور کیا استراف ہی گرآ ہوں گیابت پر لئی بھی کر آ ہوں۔ دو ہے مد حسین اور پر کشش میں ' ہر لحاظ ہے۔ انتمالی شریف انہیں کو وولت مند کیا ان میں ہے کوئی بھائی کمی ان کموں کا خواب نمیں بن سکتا؟"
الزک کی آ کھوں کا خواب نمیں بن سکتا؟"
الزمار کے واسطے جو کھی کمتا ہے مان صاف کیوں نمیں

مدا سے داھیے جو پہنو مناہے میاں میان کیوں کمیر کمبروسے؟" "تم ایک المی مات میں بر مزر سر کملے الم واپس رہ

"تم ایک المی بات میرے منہ سے کملوانا چاہتی : وجو ایک باپ کی زبان سے زیب نمیں وی لیکن کیا تم نے افشاں کا جھکاؤ سائم کی طرف نہیں ویکھا۔" تنویر صاحب نے کہا اور مجربیکم صاحبہ المی کر ہیٹھ کمئیں۔ پھربیکم صاحبہ المی کر ہیٹھ کمئیں۔ "کما مطلب اکما کھا جاست : و؟"

"مائم بمی اس کی طرف کا کل ہے۔ "تور مادب نے کما اور میرا ول جیسے بند ہونے اگا۔ بیکم مادبہ حجرانہ گاہوں سے تور مادب کو وکید رہی جمیں۔ ان کے چرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ کان ور تیک وو بالک خاموش رہیں اور پھر اللہ واللہ کی در ہم اللہ کی در ہم کی در

"تم نے کیے اندازہ لگا توریہ" "اس سے قبل کی بار محسوس کیا قالیکن آج میں نے

"اس سے الل كى بار محموم كيا قا لين آج يل. (افغال كے چرك بر مت سے رنگ ديكے يس_" (امغان؟"

کرون کر سکان شی دواس تدرخوش دی کر سب کی نگایی این کار کرد انجه روی تقیی باق لوگ بھی تنے لیکن افغان بحل طرفی جمعالمے میں جن چش تھی اے تم نے محسوس نسی کیا بیکر کرد "نفوش تو توجید ہی تے الیاتم نس تے ؟"

"ہم اپی ممراور اپنے تجربے کو نظرا نداز نسی کرسکتے بیم۔" تنویر صاحب ہوئے اور بیکم پھر سوچ میں ذوب کئیں بمرکانی دیرے بعد ہیے تمی تمری فکرے آزاد ہو گئیں۔

"سنو تنویر۔ اربے سنو۔ ہم نے اس سے پہلے تو اس انداز بیں سوچا ہی نمیں۔" "کس انداز بیں؟" تنویر صاحب یو لے۔ "افغال کو پوری زندگی قو بھا نمیں رکھو کے۔ کویک ہے وہ جاری اکلوتی بیٹ کین سرطال اس کے لیے کو لک نہ کوئی انتخاب قریما ہی ہوگا۔"

"مر؟" نور ماحب کے لیے میں کو درا پن آگیا۔ "مائم برالوکا ہے گیا؟" "سوچے لگین تا فوروں کے سے انداز می!" نور ماحب اک سکو ژکروں کے۔

میکون فالم سوج ہے گیا؟" "بان فالد ہے " تور صاحب کا لیم پہلے سے زیادہ لگ، درکیا۔

"کین؟ آخر کین؟" "کیا دو کیا ہے بیمائے سے کی طور مناب نمیں دوگا۔" "میں پوچمنی اون یا تر کیون؟ کیا خوالی ہے معائم

"کون ٹالا تن کتا ہے کہ در خواب ہے لیان در ٹوگ کئے مرمے ہے ہوارے ساتھ روزے میں؟" "تر تجراس ہے کیا؟"

الكيائم في النوات مندوجوانون والى ليه كويل مركما تماكه بالآخران مين في كودا باربياليس او راس طرح المحدود لت مندي في المين كودا باربياليس او راس طرح الميدود لت مندي في المين كيا افطان الكها في اولاد كو اجازت المسائم كيا مؤرد المين كيا دولت مند شرم كابندوست كيا مؤرد المين في مرتب سنويكم إلى ممائم الكي فريب اور منطوك الحائل في جوان موتا او را تاى شريف ادر معاوت منديو با مناوي مؤرن المين ال

" کتی می خود سر کیوں نہ ہو۔ تم جائی ،و کہ میں بہت کم معالمات میں بولیا ہوں کین اپنی آواز کی ایمیت سمجتا دوا ۔ "

"سوج لو توري- انشال خود مرب-" يكم مهامه تثويش

كتاسا سيلكشت

"دور آفیک ہے لیکن _

حاً لوت 🕄

(205)

طالوت 🕃

کیارہ اسکیشن

تحبرا کرا ہے دیکما''وہی ہوگاجو میں کسہ رہا ہوں۔'' "لیکن مجمد مہر کل ہے آپ انشال پر پھو پابندیاں "منیں طالوت! ہم نمی کو مجبور توشیں کرنگتے۔"^و نا که کرس کی۔ بیس تمیں ماہنا کہ ان دونوں کو احساس : و سکے "اول نمبرے كدھے بين آپ" طالوت برا سامند بنا مکن اینے طور پر آپ انشاں کو اس طرف بڑھنے ہے۔ "تم منجد کی ہے سوچو طالوت!" میں کوشش کروں گ۔" بیکم صاحبہ نے ایجھے ہوئے "نغنول بکواس مت کرد عارف! دل ماہ را ہے ہے گلدان انماکر تهمارے مرم دے ماروں۔ ارے تم نے جھے میرا دل خون ہو کیا تھا۔ جو خدشہ تھاوہ سامنے آگیا تھا۔ اناب دیشیت اور مجور منجما بنه یکه ایک ب و توف انسان ميرے إلته ياؤں ب جان وصح تنے مرجكرا رباتها أتكمون کوسید حانه کرسکوں۔" "مکر ہمارا سمبراس کی اجازت کی گا؟" "میں ہے بمی سمیں بول۔ بے شار کی تنے ہوئے ہیں۔ مجمعے تو تمہاری حالت پر غمد آرہا ہے۔" "اود!" میں نے طالوت کی طرف کر میں طالوت کی کے نیچے آرکی محملتی جاری تھی۔ بھٹکل تمام میں نے خود کو سنبالا اوروبال سے نکل آیا۔ قدم لا کرا رے شے نان خنگ ہوگئی تھی۔ مجھے میں تمیں آرہا تھا۔ بھے احساس اور ما تما نيم افتال جو سه حمن كي- ايك إر أمري ے یں جا مرا ہوا تھا۔ ای مالت میں میں اسینے کمرے میں کئے گیا۔ طالوت باتن نے بھے کان زماری وی می- سروال این وقت میں ا كەزىمى فاختە كى ما ئىزىقما ئىجىياز كاخطرو: د- 🌎 🗬 آرام سے لیٹا تھا۔ میں نے انگو تھی آ آری اور مسمدی پر حمر "الله كمه وكامون وى دو كاجو بم حاميل مستخطي مزا۔ کالوت جلدی ت اٹھ کمڑا ہوا۔ وہ تیزی ت میری ''تحرین اب کمیا کرون؟'' میں نے ہو تیما۔ "ار مدار مدكيا بواعارف كيا بوكيا؟"اس ف "تمه" كالوت ير خيال اندازين بولا- پند ساعت خاموش ریا بھر تھنے گا ''انجی اور اسی دنت انشان کے پاس " تعيك تعين موا طاوت بهت برا موكيا طالوت!" من "اده!ای دقت؟"می نے ممراکر کیا۔ "إل- اى دنت- درت كون موا دوائة كرك ين "وى جس كاخد شد تعالى" بين تعلى تعني آواز بين بولال " فارف!" طالوت مرایا "کمیا میں اس بورے مکان کو آگ لگا دول۔ اگر تم نے بھے ایک منٹ میں سب مجمونہ بہایا "اہمی اور ای دنت جاؤے تم ادر انشاں ہے یہ بوری تو الجمي بيد بورا كر شعلون كي لپيك مين و كار ايك ايك چيز منتكور براز محلا الات في ايك ايك لفظير دوروي خاکستر کردوں گا۔ تنوبر صاحب تقیروں کی مغید میں کمڑے وں کے "طالوت کا لہمہ بے مدخوفتاک تھا کیلن نہ جانے ا "نخراس يت فائمرو؟" كيون بھے اس كہتے ہے برى تقويت في- بال- ميرا ايك "اسے پوچسو کہ اب اس کا کیا ارادہ ہے اور دواس بهت براً بهررو موجود تما'جو حالات بدلنے کی توت و کھتا تما۔ سليد مين کيا کرعتي ہے؟" بسرحال فين نسف رندهي آواز من استديوري تفسيل بتاوي-"ده بمی ریثان : د جائے گی؟" " تج نی و کل ہوگ اے بے خرکوں رکھے ہواور مجریہ ہر لخاظ سے ضروری ہے۔ اس اینے والدین کے فالات من فرنيس ربنا ماسي-" طالوت كي ويل د زن دار نحی۔ میں افشاں کی خواب گاہ میں پوشیدہ رہ کر مجی

جاملاً تما لیکن اس وقت نه جانے انشال بھی کیا سوتے۔

اور انظال نے میری مرکوئی مجان ل۔ دومرے مع وروازے کی جانی تموہنے کی آداز سالی دی اور میں نے جلدی ے الحو تھ ا آدل- دردازہ عمل کیا۔ میری تواز می کی كما اور ير، اندروانل موكيا انظال في تيز دوشي كل كردى تمي-البته اس نه دردا زو كملاي چمو ژويا تغابه اول-ورحقيقت يد برى غيرش طاند حركت بهد براه كرم تمد تم مرى ست يركون شك ند كرنا-" يس في ارز لى تواز ير تابو پانے کی کوشش کرتے :ویے کما۔ ف شرمنده ملج من كما اور مجرددبار، روشن كوي "آب رام سے بیٹے ہم جوروں کی طرح باتیں نمیں کریں سے۔ المرومي كوئي حرج نعي ہے۔" *** نعائے ليے افغال إندائے ليے۔" میں محکمیاہا۔ رسوف المراجة إلى يفية وسى مرا آب كارشدوتي میں نے اور پہلے کی سے خوف زدو ہول۔" سنس آئے گی جو ملئن رہیں۔ میں آپ کے لیے کانی مواتی دوریہ "افغال روار کی طرف یومی۔ شاپدر، ممنی بجا كر لما زمه كو إانا جابتي تم لكن من نے ليك كرات

"آپ کی مرمنی تمریانی ضرور پئیں اور جھے بنا کم اس تدر کمبرائے ہوئے کول ہی؟"افشال نے بھے کولرے انی بحردیا ادر می نے ایک عی سائس میں گاس خالی کرویا "کمال - عن في آب كواس قدر يريان مجى سي ويحاد" افتال نے اسے روال سے میری میثانی کا بہینہ فٹک کرتے ہوئے کما۔ وہ میرے بالکل زدیک کھڑی تھی اور پھراس نے مرے ددنول شانوں باتھ رکھتے ہوئے کما "براہ کرم اے ذاك يرار عندية فكالويد" "انتال!" يماية كري ساس ل "آب ابنا اعداد بكل دين درند عن رويرون كيد سمى كي

عال ع و آب كي والتهاعك عناس شوت كرون ك اور خود سى كرلون كي "إفشال مذياتي المجد عن بولي اور من ديوانون كي طرح التي ويكف لكار "درامل انشان جھ ایک کی غیرا مناتی حرمتی سرزو

عمى الناك الح حال منى بول اور اكر بيم بواجي ب وسعى برانسان في والتي عيد يح آب برطرح الماد

"خدا كا تم إنطال إتم بيعة مظيم مو-" "ابده إت عائم جناب بي كارجد ت آباس

قدريشان بن-"انشان في مراية بوت كمار " آج کو می میں تمباری به تطفی سے بھے خطرو تمار يل فيرب إلى وكون كي جرار ويب ارات دیمے تھے کی اور کی تو بھے پڑوا میں بھی لین تور مادب اور بڑی ان کی طرف سے میں اگر مند تھا اور میں نے چمپ

کران کی مختلوسنے کی کرسٹن ک۔" "اروالتي بريات مين تف مركيا وا؟" "دولوك جارت بارت مي ي متكوكرر ب تهد" "شراف لوك بين كيا كر رب سيح؟" انثال ك چرے کول فاعل آئر میں بدا وادوس نے اے ہوری انتظر سادی۔ افٹال نمایت سکون سے س ری می۔ می فاموش وكياتواس في ميري طرف ويجا " ي- يمركيا بوا؟" البن ال ع بندي دال سے جا آيا۔" يس نے

"ا جما - عمر كيا ،وا؟" انشان شرارت آميز لمج مي بول ادر على جل ثابول الصديد في الدر انشال بن يزى اور پہلی ارتجیے اکا ماغمیہ آگیا۔

الكويا آب كا نكام من المحى تك يحو منس وا؟ "من في

كتابيا سيبليكيثن

كالوت 🕄

بسرحال طالوت كا مشور و بمي ب وزن نسي تما- پنانچه مين سفاک کہیے میں کما اور مجھے تقیدق کی رم یاد آئٹی۔ میں نے كتابيات بالسنستين

<u>لهجیمی کمااور دونوں خاموش : و گئے۔</u>

وبرانے میں جا کھڑا ہوا تھا۔

متحيرانه اندازين بوجيماب

نے کمری سائسیں کتے ،ویے کما۔

مرن آیا تماا در بحرمیری شل دیمه کرده المحل ب^{را} -

"ا ہے کیا ; وا احمق بمائی' مندے تو بجوٹ۔"

"لعنت ہے تم ر۔" طالوت غرایا۔

"پیاس تدر کمبرانے کی بات ہے؟"

"کیون؟" میں نے احتوں کی طرح منہ کھول دیا۔

"نحک ہے۔ کل ہے وہ الوژن کی طرح کوکتے پھرس

کے اور در نموں مرہنے کی کوشش کریں محمہ" طالوت نے

"تمرتزير مادب كالجدب صدمن وطرتغال"

ورحتیقت خود کو احمق محسوس کرر با تمایه میں مرد ہو کر اتا خوف زدو تما لیکن افشاں کو کوئی پردا ہنیں تھی۔

(207)

"انشال بليز- اس وقت كاني نميس بوس كا-" مي

تيار اوكيا ادر مجرين درباره الحوسمي مهن كربابر ذكل آيا_

تموزی در کے بعد میں افشاں کے تمرے کے دروازے بر

تما- میرا دل وحاز دماز کررا تمار ماردل طرف سے

الحمینان کرنے کے بعد جی نے دردا زے پر آہستہ ہے دستک

دی-دد مری ادر مجرتیسری دستک دسینیر اندر رو تنی بو گئے۔

"دروازه کولوانشان! بن بول-" من نے سرموشی کی

"روشن بماؤ انشال سند روشن مجا دد-"مین نے

"اندر آبائے۔ کیا بات ب؟"افثال نے چرت ت

"اختان!اس دنت اس طرح آنے یہ میں گفت شرمندہ

"ارے ارے آپ بھے ذیل کردہ ہی۔"انثان

🗨 فود کو اس اندازی پش کرکے براہ کرم کیے

"آیام می کی انتال! بت را موجائے گا

قد ول کی جاب سال دی اور پھرانشاں کی آواز آئی۔

من می انشان شب خوالی کے لبادے میں معی۔

کرزنی آواز میں کیا۔

الناويغال بيسب بهرظر ف جرمن وتفيع مبيش كوشي وخورغرصني أوان افسةً عَنْ كَا دُورُ دُورُ وَثَيْهِ وَالْمَالَ وَ لِإِدِارِي، بِأَوْ طَلَى إِدِرِ بِأَوْ الْمُؤْمِدِ يري بين ما الفاصية كان مينارون في الشاصية كو نَعات آبدَیٰ کَی تَرَاهُ وَجَعَالُ ، وَتَحَی انسانُون کی راهِ فَمَا کُنِ کَیْ مَانِ ۖ اُ The the state of t م المناووا تعات زندگی و موجع المناو المناو کتابیات پبلی کیشنز يرسد اس 23 كراري 74200 5802551: 5802551-5895313 57 kitabhat1970@yahoo.com بنظ کے گئے 1863-6 کا گئے تال گئے دوران کی ماکنان 63-0

مجھے رووا زے یک چھوٹ<u>ے نے</u> آئی۔ اوري بون جين *کيار کيا۔* ميرے خيال ميں تو نمين۔"افشان شائد با كربول-" باز ؛ وئد ہ کیکن ہیں۔' التميح كوينه أيك كا ذرامه ؛ وكاله تأثية بريض فظرنه ا "ا نشال! برا و کرم تبیده موجاز - تم میری حالت و محمو-آؤل تو زیادہ محسوس نہ کریں۔ میرا خیال ہے ای اور ابو کے مِن تِهِهِ مِن تَوِيهِ "مِن أَمْلُهُ يُودُا مُدْكُرُ رِكالْهِ کے ایک ناکا ساڈوز شروری ہے۔'' " آپ کمه رہے ہیں تو منجیدہ اوٹی جاتی اول درشہ اس "اور!" مِن نے گردن مٰلا کی اور مجرود بارو ندا حا آظ کسہ من مجده وف كي كوني بات سين عد" انتال ك کر آگے بڑھ کیا۔ تیزرد شنی افشان کے دردازے سے آئل ورحقيقت منجعد كابت كهابه ری تھی اور و کچہ لیے بانے کا نظرہ زیا دو ہزیمے کیا تھا۔ مسرعال بهموا بهموی تمیاری نگانون مین تنوبر ساحب اور بری فوری طور پرایک ستون کی آ ژمین بیک پیش نے انٹونٹمی دویارہ ہاں؛ کی اسم منتگار کی کوئی و آعت نسیں ہے؟'' بین اور بمرندا خدا کرے ایٹے تمریک والیں سی کیا۔ "ان دونوں کی قرئے انتہا و تعت ہے۔ آگر دو میرے طالوت أيك كرى ير مينا موا تحاليك كي أتنحون عن والدمن ہیں لگین ہرانسان فاط سوچ سکتا ہے۔اگر اس بارے رلیسی کے آثرات تھے میری لمرف دیکی کو کی اوا اور شر ایک مری سانس کے کربولا "فدا کا شکر کے جست کا میں اس مِن وه لأَمَّا الدُوزِينِ سوينغ لِكِيهِ توانمين معاف بمي كما والمُناہے مسجولا نعی واسکتا ہے۔ یہ تو کوئی بات نہیں نعمل بري ري سالا تات وکي ؟** " إن!"من نے كرس ير جنت : وسئة براا- ' الفنال! افنال تم ب حد منبوط اعساب كي ما يك الكياحانت موصوف كي؟" بو۔"میں نے سر <u>ک</u>ڑتے :و نے کما۔ ا''یار' گلنا ہے میں بی سجھ سنگ کیا ،ول' باتی " بليز صائم! آپ بريشان نه :ورب په بات کوئي هيئيت تميَّك ہیں۔"میں ئے انجھے زویئے انداز میں کہا۔ تمیں رحمتی۔"اور میں ہے سراٹھاکرافشاں کودیکھا"میرے۔ ور المرتب المرتب مثب الميني المرتبي و فراء به الم اور بمروسا کرتا تیموژویا؟" اس نے کرون جھکالی۔ "منیں انشان! بیاب میں ہے۔" المحريجي حيرت سه ما لوت!" "اب تو کوئی بات نهیں ہے۔ بس میں تنوم ِ مباحب اور "مبرحال نزبر صاحب اور بزی ماں اسے مٹ و توف ہمی بری بن کی ہے بناہ مزت کرتا ہوں۔ اگر ان کی نگاہوں ت نہیں ہیں'کیکن کوئی انہیں گر دایتا ہی نئیں۔انشان ہے ک*ھا'* لرميا توب مدركم رے كالى" بين با تھيكا اواز بن استَّ الله عالمَ من بهي زياده ذاق الزاياس" متکمراتے ; دیے کہا۔ "أكر ووخود بن ناواني كرين توكسي كاكيا قصور؟" افشان "خوب! وه فکر مندمسی: د فی !" "بالكن نبين-انا ميرا زاق ازا قي ري-" «شكريه افتان!اب بحصاحازت دومه" "تم:وياس تعل..." '''غنهل بجراس مت که وب نه جائے۔ نه جائے کیون'' "مکون سے موجائنس۔ خوب ممری اور آرام کی نیز۔ دیکسیں تر آمکھیں کیسی سرخ بوری بن سا انشان ک ا انتال اشمر کردانتی تی شمر اس" " بان اب به بات تهمار به لينج باعث بريشانی: وځې " جرات کرکے میری آتنجیوں کے ہوٹوں کر ابھایاں نہیمرس۔ "گون می بات ؟"مین چونک مزاب ای کی بھلی میرے ہونئیں ہے تخمرائی۔ شایدای کس کیا " مِي كَهُ أَفِيثَانِ السِينَةِ وَالدِينَ كُو زَيَانَ لِهِ مِيتَ كَيُونَ مُعِنَ المَعِينَ تلاش میں ' ہو ہاری مئی کو تھی کے کچن میں اے ماہ تھا۔ سلِّن اس وقت ميري يو زيتن نميك سمير، تعي- مين ا ابس کردیار۔ خدا کے کہا" میں نے ہے ہی ہے کمل اواس میں بھی نمیں تھا اس کیے میرے سرو ہوائٹ اس "ا ئے جوتے ایارو اور سوجاؤ کے آتو کمیں کے "طالوت "غدا دانظ!"مین نے آہت ہے کہا۔

"خدا حانظ اومدہ کرس سکون ہے سوئمی محے۔"افتال 👚 نے کماار رخود بسترین جملانگ کا دی۔ جمعے بھی بنس آنے گئی

ک:tا، اِت بنیکیشنز

كالو ـ ال

تدلی نس تی-انتانی غورت دیمن پراحیاس دو با قاکد تور صاحب اور بری مان کے جمول پر بتھ تی شکتیں تمروار ہو تی ہیں لیان ممکن ہے ہی مرف میرا احساس ہو۔ الرك بين ك بد شكيد بعي الني اور افتال ك ارے میں نواب ساحب نے آگر کما "کیابات ہے افغان بنی باز دیمو-" بن مای نے کمانتے شروغ کریں بھائی "واء ایر کیے مکن ہے۔ آبائی وی اب ساحب بولے لیکن طافر سر پند سامت کے بعد والیج فی ا "فی لی نے کہا ہے کہ آب لوگ ناشتا کریں کی بی انجی کانی وبر لگ جائے گی۔" "ا دے۔ کیون، تُمیک تو ہے وہ؟" "جي- کول کناب ياه ري اي-" " مُكُن ہے ہاضمہ خراب ہو كيا ہو۔ چليں ناشتا كريں ہے! تور صاحب في كما اور سب في اثنا شوع كريا من جي خاموش سے ناشتا کررہا تھا لیکن دل ہی دل میں سویتا رہا تھا کا حفزات الضمر تواب آپ سب کا خزاب دونے والا ہے۔ عام الررب تاشيخ ير فاموتي بي ربتي محي بشرطيك كول فام انتهور محضر عائد ليلن آج كي فاموشي بهم زادوي محروس اولى - مرف ميرك يد كيفيت عمل كه ايك ايك بات نوت كرر با تماه رينه باتي سب لوگ نو تاريل يتحب الشق سے فارغ ،و كرنواب ساحب بول "إلى محن " كُوْنَى خَاصَ مُنِين - " تَوْرِ صاحب نے جواب دیا۔ "قريس تساري فرم كافتتاح بمام ميان؟" "تي!"من شيرواب ديا -"تور!ایک دن می کار (تقشیم ہوجا کمی مے ؟" " تى بمائى ماحب! يجم خاص اوكون كو من كارز "مناسب مكر عادل ميان! ذرا جميس كاريث سينزك ز<u>)</u> رت توکرا دو پ " ضرور ' لیکن مناسب میں و آگ افتیاح کے وقت ہی اس کی تاب کشائی کی باتی۔" "بان- اس مِن بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ بس کو تھی ر مجمنے کے بعد میہ اندازہ وا ہے کہ دوجمی دیکنے کی چزور کی۔ بچ

مج ت گاہے دروا زے کی طرف اٹنے جاتی تھیں۔ يكى بنواب صاحب تارك دبال بائيك ادرائے محی زیادہ انتظار نیم کرنا ہوا۔ بری ان ناشتے بعد آپ چند روز دارے إن قيام كرين كيك" طالبت في کے کمرے سے اٹھے کر شایہ سید می ای طرف آئی تھیے۔ كرے كے تھا دروازے بيت انہوں نے اندر جمائة نجر " ضرور- منرور- اب توانتظار رب كاك تم كب: إن ۳*ز*ری"انتال!" " تَنَا لَمَانِ فِي - آسِيِّعُ-" انْمُثَانِ فِيهُ كُلَّابِ رَحْمَةِ وَعِيَّا "توریر صاحب اور بزی مان سته اجازت دا وین- ;ب کما ادر بڑی ہیں اندر آئمئیں۔ انہوں نے درواز واندر ہے سے ووٹول بزرگ ا ہاؤت وے دین کے اہم <u>عل</u>ے ہا <u>میں کر</u>" ظالوت نے کما اور تنوم نساحب رکی طور یہ ہنے گے۔ التميابات ہے افشاں طبیعت تو نھیک ہے؟" مية تماليان تبد في تعي درندا يسه مو تعول ير تورير صاحب "ئىلامان تىسەنلىكى: ول-" امهٔ تاراش بوجات تصریزی مان برمی خاموش اختیار "المشخ ير كيون نبس آئين؟" بزي بان اس كے سائنے مکنی تھی چرا جا تک نسی منیال کے محت میں نے اجازت الكيب كري يو تيمتي وولي بوليل. طلب كراند خاادت بمي ميرت تيني أن إبراهل أيا تمار "مِراً ذان تمك نسي بهر من آب ي ميس بهر. منتوكرنا باين تميه" 'خيروت؟"اس ٺايو جها۔ الوكو محسوس كيا؟"مين هـنا يو تيمال "كيا بات سنه" بري ان كي آنگهون مي سيزون " إلى إنه لحارت في زواب ويا-"نواتَّي - ميرا نيال تناتم نه غور نيم كيا بورُو؟" "الله ق ت رات كومين ف آب كي اور ابو جان كي الليا تعامين اس كيافرق يزاكب يداوك بهرطال للم يموس ل تم الفنال في كما اور بين ما المع منه جيت التي جائے تن بي كه ام من الورسية بس ميں بيں۔ ا ت كفي كيا- وو-ناف من أعمل تعين- أبي من كك ووياند "بار- رامم فی انجومی خوزی در اور استهال ئىس بىل تىنىن ئېرىكانى دىر كى بىد بىشكل بويس. " إلى إلى ثم أي حن نبي بيد كيا كرو تعالا" "مەندەت خۇلوبول ئىين تاسكول كىيە" "ميرا نيال ۽ افشان کي خبر کيري شرو رکي ٻيڪ گيه" "تنني كياد الراخيال المدسة؟" برئ الرسائية م من جرين سرو م من اور آم اس ونت وال دو يرياس " إنها لارسنون تو- ديم ما تا اخبره بنا ضرور كا بهه" " الإرار مام ي كوهي من الم جن ديسي ي ي پ ہے۔ کوئن تریخ نمیں ہے۔" طانوت نے زواب مِین سیمها اوه **صرف ایک اخلاقی جذبه بیا اس کے پیچ**پ پور اورزانى جذبات والبية بين ؟ " بزى ان في يحال النان ع المال- سيس إور إصان أق آب وال " آب جمال ديره بين مان تي- آب خور غور فرما مي-" اوں کے آمیا سے فرف آئیں کے اور ان جنمانیوں سے بان جمرانا فأتماني المسترسين من مناور أكريند "كياتمهار ابوكا خيال غاهب؟" کیا۔ اب میرا **کون کون** بکہ کرے کی طرف تن الیان "يراو كرم صاف مفتلو كرير آب جس بات كو كت تحوزی دور جائر شرک شنگ توشی پین زیه میں اس وقت دوست جيك راي ين اوه انسان كي زنركي مين سب ت ياي انشان يرتمي اين وجود كالكمار نهير تمرنا بيابتاتما يه اجميت كى مائل جولى ب، بس اس إراء عن آب ت ا افتتان کے کمرے کا وروازہ کنا روا تما اس لیے میں سانبهٔ انتشاد کردل کید" الممينان ت اندردا عل ومحيا- افتال سكون ت ايك كرس "م ان دونوں من ت لى ت- كى ت بوشد، یر جمنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی ہوئی ا می۔ میں اس سے کائی فاسلے یہ کونے کی ایک کری ہے جیز "آب نے عالم اذظ استى ال كيا ہے۔ ياں است يوشيد و تو عمیا۔ افشاں نہو بھی میں کی آمہ کی ^{پین}ظر بھی۔ اس کی آباہیں نیم کول کی۔ اگریہ ونچی پوشدہ دولی تو آپ اوکوں کو

كتاءيات لكث

ديمن ك بعد اكك بار ركما ب وباره ويلي كى دوس

^{پئ}نادوں ک^{و م}بائی کام تعمدت اور کمال دغیرو کرلیں ہے۔ ''

تمهاری کو تھی ب مد خوب مورت ہے۔ یوں مجو لو است

ﺗﺎﻟﻴﺎﻥ ﺑﻮﺍﻧﮯ ﮐﻮ ﺑﻰ ﻣﺎﻩﺭ ﺍ ភ្- اب نماؤ جلدى ت بجريا بر آگر بکواس کرد۔" اس نے ڈانٹتے ہوئے کما اور میں خاموثی

ے باتحہ روم میں داخل :وگیا۔ ذہن میں اس ذرائے کا تصور

"تى سى- آپ كى بردل ت ب حد خوش مول

تھی لیکن بستریں تھنے کے بعد مجی کان در بک نیند تیں

آئي- عالات كالجزيه ورسب مين تعند تنوير ساحب اور بزي

ماں کی بات ہمرطال و زان رکھتی تھی سوائے اس کے کہ افشاں ا

سبه حد خود مرتممي اور طالوت چکر جاا کر حالات سنيدل سکتا

اورجب ذائن تمك كما توخيد أنني وومري منح طالوت

"بیشرور عاشقوں کے سے انداز انتمار مت کو۔ "اس

"رات كوجاً كنا" مارے كنا اور دن بحرسوما _ كافي دفت

"جها كيول ته وايار-"يم ف باتير روم كي طرف بزهية

"أب ين كيا محكيدار ون تمارك عشق كا_ راقول

کو سٹارہ مروی کرو اور وان میں منت ساجت کرے جگانا

عائد" طالات برا ما منه بنا كر بولا اور من باتند روم مين

داخل بوتے : وتے رک کیا اورات ویکٹ ایک ظانوت کر بھی

اس الماس وكاادراس في مصل الدازي ميري طرف

الاراض موطالوت؟ "من في أسته توجيا

ہوتیا ہے۔ حسل د فیرہ کراو۔ تاشیتہ کے لیے ظاب ی کیا جائے

والاست " طالوت سائ ليح من بولا - من في ويوار كير

گھڑی کی طرف دیکھا اور نچرجلدی ہے بستریت آئل آیا۔

تھا ہو ناشتے یہ او گا اور جس کے پارے میں افشاں نے بتایا تھا میل رات کی می میفیت تمین سمید انتال اور طالوت نے مرا كال ذاق الرايا تعالما كديوبات محماس مور السف

کے باد زود بھے این ممانت تظرنہ آئی۔بات این جکہ وزن دار سره فانمادهو كرنكل آيا- لباس بحي تبديل كرليا تماادر

بھر بینچے بی متھے کہ ملازمہ آگئے۔ ناشتا متا رہے۔ "اس نے آگر

الشناك كرايل الدور الوك الناك كالم المراد صاحب بری مان نواب صاحب سیمیں اور احسان۔ ظکیلہ

ابھی نمیں آئی تھی' نہ ی افشاں۔ ان کے انداز میں کوئی

الحناع ديا در ہم انھ تھے۔

ماری زندگی احساس شمیں ہو آ۔ میں نے حان یو تھ کر آپ کو میں بولی اور بزی ماں تو نک کرا ہے وکھنے نگیس۔ ان کا جرہ یہ احساس دایئے ہے۔" افتال نے کہا اور بری ہاں کسی مد وہشت ہے ہیا، یز کیا تھا۔ تک نروس مو تمیں۔ان کا خیال تھاکہ چوری پڑے جانے پر الكيا?" دو كريرا تي أدازي بولين<u>.</u> ا فشال شرونده :و آنَ ' آنگهیں چرائے کی لیکن یمال تو حالمہ "يمن فيرممانك كي ميركو جانا جائتي همي ' آب اوگ نه النا ، در ہا تمار کنی منٹ تک دوسن میشی رمیں انچرا ہے رہیے كالمساس بالخاوران كي توازيهم كرخت بوعني "اده!انشان تماری ده ضدیوری کردی جائے کی۔ میں "الوياتم هارے شيئے کی تعدیق کرری و؟" "أب مرف شع من كيول بيخا مِن انهي تك اليمن كي "اورى بات س ليس الال بى يدى الى منديس خود منزل تك محيول نمين سيخ ربن؟" انشال مينيم انداز من یوری کرلتی دوں۔ افوا کے بارے بین کی ہے جو پڑھ کما تھا نه ه کها تمار میں یا-پورٹ مؤا کر بہت چھے ایکول کی سیر کو تنی تی ۔ ایٹین نہ آئے ہوئیکوں ڈوٹ بیش کر سکی ہوگا تھا۔ انجما اس بات کا اوا ہے۔ " انجما کیا؟" بیٹم صاحبہ جران رو کئیں۔ " تانا مرف یہ تھا کہ آپ لوگ خود تی اپنے فیصلون کی بمحواس بات كألوام بيد" ''بارپ ہیں خود کو اس انداز میں چٹن کرنے میں حق بجانب وں کیونکہ عرض کر چکی ہوں سے میری زندگی کا سب ت اہم سکلہ ہے۔ میں این میں تکانب نمیں کردن کی۔'' ''لویا نتمان میں ہے کسی کویے کسی کومیند کرتی: و؟'' تبدیکیاں کرلیں درنہ بھے میدان عمل میں آتا ڈوگا۔ آپ 🚅 "بال!" أنشال في جواب إل اخرام اپلي مليه کين جو پخه مرض کرري وول- اس مين بارے میں کمہ بھی وں کہ اس کا میری زندگی ہے مرا اعلق "محسے؟" بيزي مان کي آوا زميں تمسراؤ تما۔ "ان دونول میں ہے کون آپ کے ملے ناپیند پر وہیئیہ۔ بزل ال پینی کینی اناہوں ہے اسے تمور تی رہیں اور پھر "ا فشال" نن مری باری مختلهٔ کمتانی بر مشمل ہے۔" اٹھ مکئیں ''کھا میں تسارے ابو کو تساری مفتکو تے بارے ۔ "ساري د اي سات تاك ركز كرمعاني ما تني روون گی اما*ن بی لیکن* اس و نتب دو منفتگو کرری مو**ن** و و بخصه زنده "اگر آپ نے اس میں ایک لاٹلا کی بھی تحریف کی تو ریجنے کے لیے منرو ری ہیں" افشال اوجواب جاری تھی۔ مادى نىندارى آبكى دولى يى اس ئن ت كونى ت دا ری تبل نیں کروں گر۔"افغان نے ہواپ دیا۔ اوریں دل بی دل میں اس پر نثار : ورہا تھا۔ در حقیقت میرے ذبن سے ساری منن ذکل چی سمی۔ بدلای جس تدریجے بن ان فاموی ہے انہم کر باہر نکل تئیں۔ انشاں نے واہتی ہے اس کے موش تو زمانے بھر کی مخانف مول لی والإروكم أب الخال المحي- ميرا بهي أس وقت وبال ركزا جامئتي تياسيمن بلاوجه فوف زود مول مناسب نمیں تھا اس لیے میں خام یشی ہے باہر کل آیا اور "اگرتم نے ہناری مختفو من لی ہے تو پھراہے ابو کے اب من برى مان كے يجھے جارہا تھا۔ ميرا خيال تھا بدى بال خیا ات ہے بھی واقف ہو چکی ،وکی؟"بری ماں نے کما۔ میدهی تور صاحب کے اِس جائیں کی لیکن وہ اینے تمریہ "بإل- الهجي طرح!" کی طرف کئیں اور انہوں نے دروازہ اندرے بند کرلیا۔ وہ تهری سویٹی میں ڈونی ہوئی تھیں۔ میں نے انداز و لکایا کہ اس "ابو تنظى ير بين مجون انا بر ترار ركمنا جائة بير-وقت وہ تور ساحب نے کوئی مفتلو میں کریں گی۔ بسردال ائتين اين سوچ نبل دين چاہئے۔' من وبان سه ينا آيا "نمان كے ليے اپنے خيالات تميں بدل سکتيں؟" المبيعت يرايك بوته ساخاري قباله نور سادب كوريكها ا <u>۔</u> تصور بھی ذہن ہے نکال وس سے افغاں نے سخت وہ تیار وہ کر لیس جارت تھے۔ میں نے کوئی یہ افیات شین کی اوروانس طالوت کے پاس پہنچ کمیا۔ " تم مرد الول كى تالغت مول **تو**گى؟" طادت ایک آدام کری میں دراز مسکرا رہا تھا۔ میں "اليك الكشاف كراجابتي مول "افشان زبر لي سيح ئے انگو تھی آبار وی اور وہ شرارت آمیزانداز میں مجھے و کھنے۔ كتابيات بإيكيثن

''اس بات کا امکان تو ہے لیکن دو سمجھ دار لڑ کی ہے' "خاق ازا رہے ہو پاریا" میں نے پیکیے ایراز میں ا اس موتع يرمنع نهي كرے كى اور بان نواب جايل الدين كو منرور مائچہ لیے جلو' کام آئیں کے۔" طابوت نے کماا در میں اس کی بات پر غور کرنے لگا۔ کانی دیر تک ہم دونوں کمرے میں بیٹے مختار کرتے رہے اور مچر سیمیں اور احسان کی بداخات پر ہی چونے۔ دونوں اندر کس آئے تھے ان کے چیچے انشان اور شکیلہ تعیں۔ " إن إر - اي تن كوئي حن منين تما - ورامل مي "بيه :وكياراك آخر- آج جواب ل جانا جاسي-" سیمیں نے بھیلیار تمونسہ مارتے : وے کہا۔ دہ مصنوعی <u>ع</u>ے کا اللماركرري تحي "ارے ارما فیریت؟ تافیتے میں کرم اٹراہ کا "ا وو!" میں ہے تمری سانس کی "بچراب کیا حیال ہے؟" استهال مجد زياده كرايا تماكيا؟" طالوت في مسراكر سنبطيع "اليري مِي تم اس كے عشر متير ہمي سيں : د_ا و کے کما۔ یں نے احمان کی شکل وجھی اس کا جرہ بانکل ارش تما - کوئی ترود یا کوئی شکن منیں بھی اس پر ۔ "اور بچھے لیمین ہے کہ وہ حالات سنبدل کے گی۔" "بر كز شيل- بن يوجه كروبول ك-" تيميل ك مجڑے : دے انداز میں کما۔ 'إل- خدا كي تهم اس سته نقيه ت بو "ني-" طانوت "لنين آخر كياسيم بيم؟" مين في جهار " نم او کوں کو آظرا نداز کیوں کیا جارہا ہے؟ یہ ا جا تک بدرد اتن ی کیس کھیل تی ہے؟" "تورير صاحب كى ب رقى كاب اكاما انداز قابل قبال "ارب توبه توب به تظرانداز كرسة ك بات كراكمي سيس بنيم- تسي كي عبال ٢٠٠٠ طالوت مباري ت بولاي "خداک اسم إبرداشت یی مجی حد ادتی ہے۔ بس اب مروائی کے بارے میں سوج رہی تھی۔"سیمی نے کما۔ "كمان؟" خانوت نے آنكھيں تكاليں۔ هاکن می کافیز بسرهان دو گزور لزگی نتیں ہے۔ کا دھر ان مشکریں سا " نائمئن - انھي تو آپ تنوير صاحب كي مهمان بن- وو "ای بیش کرد میں ہے۔" "مونع شند بی ایک انتقاد کراواو داس ہے کہ دو کہ ایسی صورت میں ایک ان میں بیٹے باتا ہی بمتر ہے۔ ایسی صورت میں ایک ان کی میں بیٹے باتا ہی بمتر ہے۔ كولتى دو خريدى سهاس كأكيا موكا؟"طالوت ن كمار "كى الرور رہے تو من ضرور جائن كى آب كى كو تفى ری سورت میں اس میں اس میں اس کی میں اس کے کیاں میں رہے ت کہتم تعمیاں بھی پیدا کے تعمیمی اور وہ خفرناک "منور- سرکار ہارا تعبور؟"طانوت نے کڑ گز ا کر کہا۔ ۱۹ س وان نبعی آب بمیں چھوڑ کر مطے میں ہے۔۱۱ " إل- أس دن تو تعظى بوهمني محمل تمكن اس كے "من وط بئ سول م العالك انتاح كربد "اور آج کل آپ لوگ اینے کرے میں حمصے بہنے۔ الناانا كردين ك اوروبال ت سيده ابني كو تفي برجانس 'ورامل سیمی 'مرف چند روز کے لیے معاف کرو۔

یرسوں کاریٹ سینٹر کا افتتاح ہوجائے 'اس کے بعد فرمت ہی

كتابيا ديلكيت

مترات: وي كمااورايك أرام كرى من كربال "غراق ازا منتأبول_"خانوت بولار "بزن کرما کرم انتقوری." "من يُكامون " فانوت إنه الحاكر بولات "كيامظلب؟"من الحيل بزايه تجى طائات ت وانتف: ونا جا بتا تعاله" "توتم وين وزور تيم؟" " بجھے امتران سے اس نے کہا۔ " بزی معنبورالزکی بند" ے کر دان ہا: تے : ویے کہاں "محر منزت اب يروكرام كياب ؟" الگلاب بھی بدان رو گے؟" با بتا لین افعان؟" ے۔ اِن کل تک کاروں کی ٹریداری اور کرلی جائے۔'' "اوك باس! ليكن بإر" اكر انشان نه اجازت نه

دالون 🕄

باتمون' بجمه بزای افسوی ب." كاميت سينترين باقاعده كام بوربا تعابه تصدق أور بمشد ن براسان نگا:ون من امین دیکھا۔ اس کی سمجھ میں سین "رائن" فالوت رجس مع بولا۔ تحی مختلوش الجھے ہوئے ہتے مجمیں دیکھ کر دونوں فاموش " تواور کیا میری شکل اس کی دادی فمال سے ملتی بنیاب آما تما کہ کیا کرے بمروہ زمین پر بیٹھ کی اور پھرانھ کمزی ؛ومن اورائي كرميون ت اثمه من كيونكه بم ا چانك بي منج ا ہون ۔ بری طرح یہ حواس ہو کئی ہی۔ الما كارسا وا ي بوارد" واكر ي عدد نكرا قماً- «رحقیقت بزی ساده لوخ خاتون سمی۔ نحری میں تولہ اس كى يه عالت ول لرزا دين والى تعيد من اور "اودو" آئے۔" تمدن نے مجوب انداز میں کما۔ طالوت لرز النصر بملا الي بب بس كالنداز بم وكمد يكته يتم "كوني بات نسير - تم كام كرد تعدق!" "در تمدق كبارك بي كيانا بروا؟" اور پرم رونوں بی تیزی ہے اس کی طرف کیا۔ " في كوني خاص كام تعيل تما" بم لوك ايك فا عل ويكيد "ای کی بات چمورو اور پنتر . . بینا اس می اور بشر . . بینا اس می اور بشر مینا در اس می اور بشر مینا در اس می اور بشر مینا در از بینا در بینا در از بینا در بیان در بینا در بیان در بیان در بیان در بیان در بیان "آئے عدرا فی فید آب طرنہ کریں کی کاغذات چرای انعاب مجانه" کانوت نے محبت بمرے انداز میں اس كأباتهم بكزليا - عذرا كإبرن اب مجي كانب رباتها . "اكك لزى النزمت كے ليے آئى سے مانا كل جلسي " آؤ عذرا بمن تم شکف کرری : و ـ " میں نے اس تقريباً سب ير وم كن بين ليكن جشيد صاحب كي خوا بش ب ك کے سریر اتھ رکھ کر کہا۔ اس نے ایس نگا:وں ہے ہمیں ات ماه زم رکونیا جائے" ديکها جيت اندازه نکا ري مو که جم انتن سجيدي سه اس کا ور الله المرائد برحمالي عن الألك الأوقاع المراجع المراجع المرائد " بشد ماحب كي نوابش ب؟" طالوت في محرار جادے عبد اب اور م مرن اداروں کے براہد الحدیدن خان ازارے این حین مارے چھوں یرانیا کوئی باز میں ر کونو گوگ ہے؟" اور یوا کو اس "جری الکو" پر ہم سے بنس پر سے جاتا اندازين يوجعاب تما۔ جشد نے اس کے لیے کری کا انتخاب کیا اور میں نے "لی مسرعادل! ازی بهت سید بائے اس کا آنکھ ہے عذرا کے دونوں شانوں یہ باتھ رکھ کراہے بنماوا۔ آنسو نظال میں اس کو بولا' میں سفارش کریں گا۔" جیشید "اور زدا نمی کی نظوی خراب ہو تو؟" طالوت مِش کا ده بین ک بعد حمری حمری سائس لین کی۔ اللهرس تقدق ابرا برا اخلاق موسك دو كهم كلار "جشد ماحب جس كي منارش كريس ات و شور یاد کے شیری؟"طالوت بولا۔ ''ارے دہے دو عادل میاں اتم تو بزے می شری_{ر ن}و۔ رکمنا ماسیے مسرتمدن!" " يَعْ بِوالْ إِنْهِ مِدِنْ كَيْ أَعْمِينِ خُراب بِين - وه آپ كوبزي "إن جنّب الجي بيش كريا ولي" تقدق ولدي ي المنرود بناب! من في جشير ماحب ت الملاف الاوسة أمين ديكما بكه آلحول كي فرال كي دجه سة آب كو كيا- مرف بحرل فاكل ان كسائد ركدوى ب "مذرا لي لي آب جائ يكن كي كافر" من في اييامحسوس برا برمين" والمن يمات جو جانيرا تناب كرايس "تعدن كار " پاہ ہوہیں رہے در اور ہاں جھید کے لیے نہیں ہتا ہے" المنتبية وأرائجه من بحوانين آيا" "بی- ش- می نے فیاے کیا ہے۔ میں می (﴿ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ درامل ملازمت کے لیے آئی تھی۔"اس نے سے بوئے سردف ب ب بارد! الماوت نے كما اور بحركمزى آآ بر مین مردم می مضابات." "بازد انزمی نامدن ت کمااور جشید بلدی ہے دیکی کراوانا ''ارہے سائم میاں چلیں سے شیں ؟'' "او بو بعتی ما زمت کی توشطے : وگئے۔ یہ جو ایت جمشد "وقت :وگيا ہے؟" ميں پنے بو تھا۔ ساحب س نا بس يد يح جابس جر جلد و على بس بمان یا۔ "ارے ارجے بھیدلم کمال بیٹو۔ تمدق تل بجاکر " إل إمارُ هـ دس بج رب سب." کے معالم عمی مدا نفت کرنے والے کون۔ آپ کی مان زمت "تب پُهرخواتمن و معزات اجازت ویجئے اور میر بد جراى كوباك كالروم الكي كو-"طاوت في كمااور ا و نامله كرايا كيا اب زوا و كه كان ين كي الي بي و اخلاقی مرف کل تک کے لئے اور اس کے بعد انشاء اللہ بنفه كري مانى كرين ي وومائس بال توآب مائي يكس كياكاني؟ آفریجی پر د کرام رمیں <u>۳</u>۰۰۰ ری منظم میں ہے گئے ہونٹ کو لیے لیکن آوا ذید أَمَّهُ قَ إِنْ أَلِي إِنَّ أَلِي لِي أَمْرُ أَكُما "ويَنْكُ مال " تُولَى فَأَمْلِ كَام بِ سَائَم بِوالى؟" مِن من عذرا بيتي بن المين فندر بلالو-"تقدق في كما "اں بیں انتاج کے یو گرام کو فائش کررت ہیں۔ اوا چرا ی اوب ت کرون جما کر دیا کیا۔ "چلو بھئ تقدق سب کے لیے، جائے ی منکوا رو۔" يرسون انشاء الله تعالى سب لحيك ووجائة كالا اور سب "اور چرچند ماعت کے بعد اس نے وزنی دروازہ دد بارہ اتن دریس تعدق چرای کوبلا یکا تما ادر پراے برایات كرے ت نكل آئے۔ افشان كے دونوں كى يرسكون ا کمونا اور دلجی تل مسمی مولی لاکی اند را آئی۔ رنگ پیٹا برا موا کرکے واپسی یر وہ لڑکی کے کانذات بھی اٹھا گانایا۔ سكرابث نے بچھے بمی سكون بخشا تھا۔ بب دو مفسئن تھی تو تحا۔ آئیس نوف ت پھلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہتم میں ر لڑگی نے جلدی ہے کاغذات لیک لیے بتے "پہ میرے على قرود كيول كول- قرام لوكون سے أجازت في كربم إبر منجحه كانذات دب توسعُ يتحه اندر داخل بوئي تو كانذات م لوگون نے کیا ور آت بنوائی ہے ب جارے کی میرے ىرتىنىكىتىندوغىردىن." کل آئے اور پھر بخرے کر تبل پڑنے۔ تالین پر کربڑے اور اس کابدن ہوئے ہوئے کا پنے لگا۔ اس "مُحِيَّ مَذِرا إِن بُورِ بِالآلِ كُو يَهُو رُو مُ يَحْدِ اور بِالْمِلِ كُورِ.

· ÷ . ∠ t. - t. b / .

"توبيه اس دفت كرے ميں تمس كرا فتتاح به ربا تما؟" " بال- ينين كرد أم يا أننك كرره بتهيه." " آب اوگول پر به بات عجیب محسوس: و تی ب- بسرونال أكرب بات ب و و و ف بمي كيا جاسما يد كيون افتان كون شكيله؟ سيس في كما اور دونون في :وع كرون كوتوكون شكايت سين باحسان معاحب؟ " بن من كيا مرئ الثبت كيا- "احمان في بنية وي "او- هيليت کين نبين بيد" سيين ترپ کرول-"وراصل احمان بهت جالاك ميد جامات كه أي کے بدلے آپ بی فنٹ لیس کی اس لیے خود برا کیوں ہینے۔" الجلولي مين بري بن من اول ١٠٠ سيس ف الجليس "ا ہے جن سارے میں ماہ ش کر کر کے مرکنے۔ یہاں ا تھے بیٹے ہیں میرے بیک "بواکی آوازوروازے سنا سنائی و في او و بهم سب ان كي طرف متوجه : وسيت ا أيَّے بوا آيئے۔ آب بن كا ذكر كردت تھے ہم ادگے۔"طاوت نے کمااور اوا مسکراتی اور کی اندر آئسے ۔ "ليا مسكوت : ورن ب ' سب ك سب بين بين ماشاء الله إسبوات إلى جك منبوائة ويه كما أورا يأتك فالوت کے جمے یہ تجیب سے باٹرات بمرآئے۔ "مَامُ إ" اس نے بیری المرف محک تر كما۔ الأرو الطاعك ميراء وأمن مين بزا خوب سورت محول نه كاريث سينتركا فتتاح بواسي كرايا جائي؟" <u>"یا</u> س۔ بس خاموش : د جاؤے اجھی آم رو سروں کو ہوا ا میں تننے دیں گے۔" میں نے کہا اور خاوت محرون بلا کر ميراكيا ذكر بورم فعا؟ اور بال بيه جيشيد كمال ميا المحوز مارا نظری میں آیا آن کل!" "کیابات ہے بوا" آن کل جیشد کے ستارے بہت اپنے جارے ہں؟" سميس نے مسراتي وائ كمال الأنسيمين بينا بوا اتجالونذا بيدول كابرانس بيد

كتابيات لليكيثنن

كالوت 🕃

ے ہاری شکیں رکیس ۔ اس کا سائس بھر لنے رکا تھا۔ ات ريكوا"جي اواليكي كردي تني ب-" "آب افر نہ کریں می مذرا! اس فرم کر آب کے تعادن کی مفرورت ہے۔ آپ ابتدا میں یہ سخواو قبول کریں ا الم ايك اد آب كا كام و يكو كر مزيد براحا دين كـ بي المال آپ ای کے کم اونے کا خیال نہ کریں۔" عذرا کے خوام ایک بار پھر ہوآب دیئے تھے۔اس الا اور جم دونول نے ایک دو مرے کی طرف ویکھا اور بھر ن مجل کیل آنمول سے بروانہ اقرری کو دیکھا۔ یہ نداق بهارے: و نوں مسکر اہث مجیل کی مجربم سجیدو ہو تئے۔ خيم إد مكنا تقامه خوب صورت لينزيد يربانا عده تائب شده آریر ممی جس بر میرے و متنظ بھی تھے میلن اتن تنوا واس ک و جمود کمان بن بھی نہ محید اس ب جاری کو کیا معنب قاکہ وو کن مربمرول من آچسی ہے۔ "أب من مادل؟" أس في بينس بينس آواز من مضرور - خدا مانظ - بال تقديق بيا وكرم تم مس عذر اكو لیتنز کان کے جاز اور اسمی کمپنی کے اصول کے مطناق أيك ماه كي منزاه أيدوانس وارو-" "ين بحى أن باسائم جا بات؟" (مشد ن باتمار بدائت کردی سی۔ اس نے مارے جواب کول مول "منرور چاا جائے۔" خانوت بھی ای کی مانند منہ میڑھا وك-" تمدل في متحرات وك كما اور بم في الحمين کرکے بوفا۔ اور نہشد بھی ابنی تمیا۔ عذرا نے بمیں سام کیا۔ النموازين كرون بجويء ادر نیمرده نبشید اور انسال کے ساتھ ا ہرائل کی۔ یں نے ایک مری سانس فی سمی۔ ان ت ام اوگول كي متبقت نه كول سك اور جب مشير "په جمشد بمالي کو کیا : ۱۱؛" ظالوت "تیرانه اندازین تعاع ت اے ما جل سے بسرطال اوب مر و تفریح شن أن اوف والى تعيد بهت مى ضرورى معلمات ماصل المال میں میں اور شامل کے پروگرام میں سمی طور شامل الرائے کے ابعد ہم وائیں چل برائے۔ افتتاح کی تیا ریاں تامل ئن-"مس نے کما۔ فيس اوراب كوني سرشين روحني محي کریک ہے اے دیکھ کر صرف ہدروی جاگ انظمی شراع کروی "بسرمال انشان کے معاملے میں ہو کہتے ہواہے ا يْن أن يت خوش مين دول طااوت." ايك چانس دينا چاسيه - ممكن بود اي اعمازح كريس درنه اس کے احدال کی ساری سابقہ حرکتوں کا بدار لے ایا جائے ہے میاں آئی اور ایسے وقت جب جمال پڑو "اد، العارف اليي بات مت أو يد من كيامية يت ركمة ا ہوں اسرف اللہ کا کرم ہے۔ اس کے ہندوں کی خدمت تو سب پر فرض ہے 'جو جس حد تک پیه فرض بورا کردے۔" ين في ظالوت كي بات كاكوني جواب مين ديار تموزي

وريك بعد اتعدق والين المحيا اور الم في سواليه اندازين

بنی کے "میں نے ہم جھال

": شد بمان کمان بن؟"

"تى إن إ" تقدل سا جواب وا-

"واوت المع تقليم كرويد مك تعدق؟"

" ين نے اپنے امسٹينٽ شوکت کو بيجا تا۔"

"نی اب تشمیرنے کانی کرید کی لیکن میں نے ات

مرف ششركي وجدت كار ذايت تجيوا ع من يتدكد

رائة ين على فاوت ان مطاب كا الم

" نوشٌ تو ثن بھی نہیں : ول لیکن جس تنویر ساجب کو

" دیکے دہ نارے ملے آنے کو محسوس تزکریں کے ؟ ۱۰

" تیلم میامیہ افشال کی تفتار کے بارے میں انہیں شور

"الجمي تورات باتى جهـ" ميں نے كما به

ئن ہے۔ دیمے اس دنت ان کی خاسو فی بحرانہ

ٔ دِیرِی گذاششیر کو کار د تعجوا یا ؟"

"ا بر ... جُعرابا يا۔"

"ات بس مين بنمائ مي جال " المدق في جواب

"أنَّى إلى بو فرست آپ نے عزایت کی علی اس کے

سريفايك دفيره بحى كوئي ويجين كي جزس بيل-اب وتم اماري "دو!" طالوت فوليا "أكرتم في مرف الت بحالي كماة انتیانس دوگار بی اس سے برا دوں۔ دیکیہ لوہم دونوں کی اس تھوٹی می فرم کی اہم کار کن جو۔ بید فائل بند کراو اس کی مورت ایک جیمی ہے۔"اور عذرائے نامیں اٹھا کر ہم کوئی منرد رت سیں ہے ٹی لی۔" "تو۔ تو آپ نے بختے ملازمت دیے دی۔"اس کے رونوں کو ویکھا۔ اس کے چرے یہ بلی می حیرت نم دوار ہو گئے۔ چرے پر مہلی بار فوقی کے ملک ہے آٹرات اُخرآ ہے۔ " تحميك ب تا- در جمائي دين نا؟" طانوت في مجرم زما آہمی اس میں کیا شک ہے۔ جاری ممال ہے کہ نہ اور عذرا رويزي-اس في مستح زوي كرون اثبات من بنا اداه ایک یار زنمنز کی تسارا چرای کمان مرکبار تھے کام *کیا کر*نا ہوگا؟'' "انجمي کيم شروع بي کمان جوا ہے ني لي" آپ تو بازوجه عِلْ اللَّهِ فِي مُعَوِّمَا مِن جَمِنْ أَنْ كِيكِ مِنا الْوَرِ الْسُدِقِ لِيهِ عِلْدِهِ بار ارتل بوائد من من من المائد الله المرابط المائد البی سے افر مند ہو تئیں۔ دبی کام ہوگا جو آپ آرام ہے كر حمين كى البية ليتين تربي تب كويهان كوتى الليف سير مميكا رب سي يس اب سب و آن المن سي افل أيا : وكاييه " فالوت نے كمايه "مين وعد : كرتى بول جناب كه جو كوئي فهدمت ميريد جراى والم في الورام في مدال كال الد سریو کی گئی تن میری جان نشانی ہے اسے انجام دول کے۔" چائے بیٹے کے کیے مجور کردیا۔ کیب وکان وارو م کرن "میلویه بات بمی مطے و کئ^و اب تواس و ضوع کو چمو ژ تحربه مذرا کے ذائن میں بیرساری آخی نب می مثین میری قیں۔ ہو ہانہ ہوا تما ہے عبد انو کھا تھا۔ بسرحال آس 🗻 دو-"طاوت بولا أوروه خاموش بولل. کئین اس کی نگاہ ول میں شدید حیرت تھی۔وو آئجہیں ا تارب ما ته عائل لی اور خامی مد تک به مکون نظر کین محالۂ مجاڑ کر ہم لوکوں کو و تجھنے آئی تھی ادر اس کی یہ جیرت در حقیقت ابها همی۔ اب فرشتہ تو زمین پر آتے تمیں ہیں 'ورو " بحئی تفدق التم عذرا کا لیا شمنت کیتر بنوا دد او الارك بارك بين و بايم بحي سوچي الميك قبار حسب روایت ایک او کی شخواد آبی اشیں دینے وی جائے۔ "اور عذرا لي لي" أب ابنا تمل تعارف نيس كرا كي ورامل عذرا الباري فرم نه الجبي يؤم شروح نبين كياست نیا نیا سلسلہ ہے اس لیے قرم کے افتتان کی خوشی میں نے کیا الیاسے کہ سارے ملازموں کو ایک ایک اوکی سخواو دیکھی "بَيْ- بِسُ مِن سَهُ فِي اسنه كما حب الكِ جِمونَى مِي مستی کے چھوٹے ہے مکان میں رہتی: دل بہا' دے دی جانے۔ ایک طرح ہے یہ فرم کی طرف ہے انمام عذوا فاموش سے مرق تدی سائنیں لیتی رہی۔ تعدق ''اور دو سرے بھن بھائی؟'' با ہر جانا کمیا تھا۔ تھو ای درے بعد وہ واپس آیا اور اس نے ''دو ښنيل اور بير۔" ایک کاغذ میری المرف بزمها دیا۔ بیرا یا سمنٹ لینر تمار اس مِن تَخُوا وَكُوْ فَانِهُ بِمُورُ وَإِ كَالِمَا قِبِالْ طَالَوتِ فَ كَانْهُ مِيرِكِ إِبْتِيرِ الماركول المالية الماركوليا " إول! مين في ناخوطكوار لهي مين كما " الجعا عذرا مذرا فاموثی ت حات بین ری اور بجراس نے ہالی لیکم انھیک ہے اگر آپ بھے بمائی بنانے کو تیار شیل ہی تو رتمی اور سوالیه اندازیس اناری طرف و بلننه عی۔ شرامجي آب سے مند تميل كرون كا عالا لك الجي البي ين "من مزرا! آپ نے ابنالیزر کچو لیا۔ اس میں آپ سنے آپ کوعڈ را من کمانتیا۔" سائم بمانی کی سیکرینری ہیں۔ ایا سمنٹ کیٹر میں آپ کی سخواو عذران آئهيں انھا کر بھے دیکھا اویمتی رہی اور پھر دو بزار ردي انوار مترركي كن سيدني الحال أب است

نبول کریس 'بعد میں نم اور بڑھاویں سے۔ '' طالوت نے کھا۔

"بَن؟" عذرا نجر چونک بای۔ اس نے متحیرات تکاہوں

اس کی بلکیم بھیک تئیں۔اس نے آتھیں ہمکالی تھیں۔

"اب تائي الجالي كت بي ؟"من في جهار

" إلكَّل تُمكِ إلى بِهُ بِث تَم لُوكِ مِنْ لُوكِ التَّاسِيدِ "ان حياناتوخط باك: وكانه" مين باعيالا مشيدة بوجها-" د کھے لیں کے یا رے" طالوت الروای سے دا! اور پھر "بن بائے" میں نے کیا۔ جو تک کربولا"ارے سنو!" " ہول الاسمن نے برجمالہ اسیمیں ای معرب بن می بول اور پحرمی " ويسر كا كهانا كمأ كرچنين كسه شام كي جائه اور رات آپ نائب کمال رہے گئے ہیں مبشد بھائی؟" شکیلہ كأكمانا بحي كول كرس كيه" "اوه ادوپير کا کھا تا گول کردين سے طالوت اليکن..." "بال- نمكِن كيا؟" طالوت في يوجماء ''کل توہم وہاں ہے <u>میٹ</u>ے می جائنس کے کوئی ایراا المار "ارے کیا ہو کیا ہے؟"افغاں تشویش کے بول كرف من كيا فاكوه جس من تعلقات عن براه راست الني " مر کموئٹ بین ۔ " کمال نے لقمہ ویا ۔ من کو "کمال کمہ مرمزان یہ اس میں "كمال كُورِيْجَ"ا مبان بمي ظاموش نه روتها : "كر پڑے بول كے كمير۔ يه لاپروا ۽ جو بير۔" كئيل ليا۔ "ي بهي تميك سند" طالوت في سنجيدي سن كما"تب مچر پھو ژویا ر' کوئی خاص السادینہ کرد۔ بس کل ہم نسی قیت ير نهين رکين ڪيه ''اور جم ڊوٽون شنق ڊو شخصه كو تحى مني اور ويسرك كهاف بن بمي شريك بوسك "منعال کر رکھنے جاہیے ہتھے۔ شروں کے عاد و اور کیان کے باہر ہے" انشا<u>ں نے کما۔</u> تئور مساحب ټواس واتت نېمي د ډوو نمين پنچه کنه ې ان پ "وکیئے نا" آج کل ہے اوھے روشنے ہیں بھی تمل ہی شام کی جائے ہر ملاقات : دنی۔ موسم ہے حد خوشوار تھا۔ عَائے مج بعد ہم بان میں فیلنے شک سب وگ ساتھ تھے۔ نظرتمیں آئے۔ جمشیہ جمائی! آپ نے مُنار کراں ج کھاآ؟' اور خوش کیمیاں بورہی تھیں کہ رور ہے جیشد آیا نظر آیا اور کمال بولا اور جمشید کے چرے پر چیکی سی مسکرا ہٹ مجیل منی۔ ووب جارہ خانوش سے مرف بنا ہوا تھا۔ پھراس نے ا يه جيشيد ممالي آج كل مستنل يائب رين مج بيرك" این پیکی ی مشکراہٹ ہے کمایہ " آپ سب لوگ اینا ابنا بولی بونا محرا فشاں نے جو بات فكوكى رجمتا بحى توسي ب ب جارك كو-"ا نشان كياده سب تاب تهاه" وه بولا "منبدال كرركمنا جاسي تما۔ مردن کے علاوہ اور کیا تھا ہارے یاس۔ اُل رائٹ۔ آ اور مجروه مز کروایس چلا کیا۔ الملم- ميہ بات سميں- بزي مان نے دو بسرے کھانے ہم مجى تتويش ظاہرى ممى اور شام كى چائے بر مجى ات خاص "أرك ارب جمشد بهائي جمشد بحائي!" سمين اور انشال چینس لیکن جشید ریج بغیراند ر جلاگیا۔ ہم اوگ بمی ششدر رو مین نتم جشیری تموری بهت کمانی معلوم بی "بى دى يوچە كىتى بىر-" "ا تا برا آدی بھی شیں ہے۔" میں نے کما۔ تک- بزی عمرہ بات ہو گئی تھی کیئین اس احق کے دل پر چوٹ " عنيے سے آدمي ملت عي كمال بن-"افشان اك سكورُ لکی۔ چھر مجمی ہو مبرحال انسان تھا۔ کربولی اور مهشید قریب آگیا۔ وہ حسب عادت احتمانہ ایراز " معزات! مِن الحان كر") مول مشد بما في كو يجه مِن ایک ایک کی شکل دیکه را تما اور سب خاموش سے اسے و من المال في ما و مُورِت تِنْح إور بُحرج شيد المقانية انداز مِن مِنْنَهُ لِكَالِ إِسْ كَلَّ "واقعی۔ حیرت ناک ہات ہے۔ ان کی سمجھ میں بھی ہی آسكنائيه"افتان بوليه این بخینی بمسی می پر سب کومنی آنی اور مشدایک "لين انهيں بوکميا سکتاہے اعشق؟"سيميں نے بوجھا۔ دم اس اندازش منجده ، وکیاجیت ات کسی تنظی کا حیاس "کیا حال ہیں جمشیہ بھائی؟"افشاں کے بوجھا۔ "لیکن اب ان کے مثق کا ٹؤنمس طرف دو زا ہے۔

كتابيات بأسكيت

"من تمجي آب ك المحاوكو تغيس نسيس پنياون كي." "آئی :وگی کسی قصیبوں ماری کی۔" شکیلہ نے کما اور ہم " بحص يتين ۽ انشال!" اس نصیبوں الی کے بارے میں سوچنے تکے اجس کی سفارش "منع كوان بات بون تمي." جشید نے کی تھی۔ بیا ری ہی معموم سی لزی! "اوا!" من نے اس بات سے اجنبیت ی مناسب كالى دىر تك بائ يى چىل قدى بولى رى كرم وقع بات ى انشال ئے كما" مائم سادب!" "بال! ش نے ان سے کان کمل کریات کی ہے۔ میرا خیال ہے اسیں مورت مال کا اندازہ تو ہوچکا ہے۔ اب پیر "رات كے كھانے كے بعد أكم ب بات ان پر مخصرے کہ وہ متنی سمجد داری ہے کام لیتے ہیں۔ ا فدا كرے وہ جارے ورميان كونى ويوار ند كرى " أَوَا وُكِ كِي لِحِركِون نه مِمان باغ مِن آجا مِن؟" "اونب ماري ديواري كرجاتي بين مائم ماحب! "یاغ میں آبائے۔اس فرارے کے ہاں۔" "ادک!" میں نے کما اور انشان مطبئن :و کی۔ دات "خدا کی منم'اب کوئی پرو**او** نہیں ہے لیکن انشاں ا*کر* کے کھانے کے ابعد میں نے پچھ وقت مب کے ساتھ کڑا را آب اجازت دیں توایک درخواست کر_وں؟" اور ہم جب سے این این کموں کی طرف مے تامیں خاادت کو بوزیش تا کربان کی طرف چس پوا۔ ' آپ محسوس قوشیں کریں گی؟'' ميرے کينے كے چنرى من كے بعد افغال اللج في انين- آب كهيرس"ا نشال ينيرا ماديج من كما-اس کے دونوں پر ول آویز مشرا بٹ تھی۔ "می وابتا بول که فرم ک افتال کے بعد ہم اسینا "آپ کوانظار تو میں کرنا برا؟" " نتین - صرف (ند من کر دے ہیں۔" "او، أبوباره يه خيال كين آلي؟اس كاجوا زكياتٍ؟" "الك بات كون كالمالك : الرك واول من ايك "منج كو آب ناشتے ير موجود سي محيس نواب باال الحرام كى تزب براء نسى كى بيد آب ك بار يرين الدين كے مناشنے يوئى تذكر، ہوا۔ تئوبر صاحب ہمى موجود يُوكِينَ زوي يَوْ مِن مِن محموس كرتى وورب يون كين المان بي تصد انہوں نے اس بارے میں کوئی تیمرہ نمیں کیا۔ کویا اور ایک میت اور برماوی ایک طرح ت دوراسی تع جبکه است قبل دواس بات کی م ایک دو سرے کے بارے میں نیاور مبت سے سوچے میں جو انسان مرتبی ایم اور اور پریال شديد نالنت كرت تص خدا نؤاسة اس بات تور صاحب كى كولى شكايت مقعود منين بهكد مين سوج رمازون ئى تاروق أى كى شل، كدر باقيا-"غاد كى بى كى نوئا"دە ئىسى خاموش باكر بول-كرين بمي اب الرك يمان دية كاكوتي واز سي ادر بھران دونوں حعزات کے ردید میں کوئی تبدیلی دوئ ت "سي افظال إلم يمي محت كي كولي الم طلب منوا و کنوا در بج بهوگا_" افشال مرجم کا کر کچھ سوچنے کی مجراس نے کردن الحما "اب آب کا کیا خال بین افتان نے مسکواتے اركا "نمك ب سائم ماحب الكن اب اس دديد ر انس خودی شرسندگی ہوگ۔"اس کے لیجے میں ترشی آئ۔ الاستاني يرسكون اور مفتن اول "مي في يا ربحري "نسين انشان! اس موضوع پر آپ کوئی تحق سین کرین نگا: ول سے اسے رکھتے اوئے کمار کا۔ یہ ضوری می ست بعدے معامالت کے لیے انا را کار "خدا آپ کو بیشه مطمئن اور مسرور رکھے۔"افشاں فاصله خردری ب اور پر میرا خیال ب به خالف کی نے جواب ایا۔ عدادت کی مظرمیں ہے۔ توریصاحب بھی ای رمی دنیا کے "بان بجمع خدا پ_ اور انشال پر نورا بورا بمروسه انسان ہیں مجو بغونی اٹاکی خاطر خلط فنمیوں کو ضروری سجمتی

"ا رے نیم نبیں۔ ٹھیک بات پر تھی کو ڈانٹنا مناسب "ين آپ انفن كرتي ون اور آب ديكمير كرك جانے اس کے پاس مجمد رقم مجی ہے یا نسب بظاہر تواس کا نهيں بائے۔ بليز آپ آن او گون کو پنھو سنيں بوليس کا۔" تھے۔" تور مادے نے متراتے ہوئے کہا۔ ان لوگوں کو اس مات کی کیا قیمت لوا کرئی ہوتی ہے۔" کوئی فرج شین ہے کیلن پھر بھی۔" "اب کل کاکیا پروگرام ہے بھی؟ بیٹین کو بڑی ہے "تو تساری طرف به اجازت ۲۰۰۰ "إن يا ر- بسرحال و و نبحي ان لو كون كي فرست مي شامل مجینی سے وت کزر رہا ہے۔ برے برے خیال بت مائے ہیں "بقمدق!"من نے تمدق کو آوازوی۔ "بال- اجازت كيا" بكه اب قو يمن بهي مين وابق اوكيا ہے جو المارے بنديده بين اور جنيس الماري مددك تساری اس فرم کے۔ "نواب جلال الدین نے کما۔ وور به ^{۱۱} افشان کی ^{م تن}حمون ت کوئی من**ال جملک را تما** به "مادى تاران ملل بن نواب ساحب كوئى كام باتى "ووتذرا^م بَلَ ش^ي" مائے وہ اس بارے میں کمیا سوچے رہی تھی۔ ہمرطال کافی وہریہ " يِ نُك إ" طالوت في جواب ويا- ان معالمات من نیں وہ کیا ہے۔ ورحقیقت تنویر ساحب ہے ہمیں تعدق کی "جي-ودونت; آکئين-" نتک ہم مختلف موضومات ہ^{م نی}تگو لرتے رہے۔ افشال کے والبه مدسنجيده زوبا أتخال شكل مي ايك زبردست تحفدوت دوا يست جراغ كي جن كي الدازين ذراجي تتويش نهين من-وايورب يمين ست كميه کو تھی کے کیٹ پر نئے جو کیدار نے میں سام کیا۔ مو المرة برأم بنظ بجائة من كرديتا بيد" الهاؤننر آنس میں بیٹھی ہیں جیائے آمیں نے سکریٹری کی رن سی که وی بوقو در تم دونون جاستهٔ جن- چربم دانین دروازه خود کارتمانیکن بهرهال چوکیدار کی ضرورت تو تھی۔ دیشت سے ان کی سید آلوادی سے اور ان کے طاب کرے " آدی کچھ خوبیوں کا ضرور تھا لیکن میں نے اس کی اس اس کے خانوہ تعمدت کو رفتر خازمت رواند کروا کیا تھا جان برينه كام ان كريروكروا ب- " صلاحیت کے بارے می مجمی غور نمیں کیا تھا۔ بسرهال مجھے ے میں بغاوت میرا انتظار کررہا تماریس نے است ت ات كو منى كے ليے لمان ول كابندوبست كرا تول بم خوشی شہر وہ تمہارے کام آسکا۔" " رین گذراہے اصاب نیمی ہوئی ایک کریم نے افتارہ ہے منتقو کی تنسیل ہائی اور اس نے ہمی ملکئن اندرداخل ہومے اور غارت کا آخری جائزہ لینے گئے ہر ات مُصوص مرا مات دی میں۔ ویسے جشید آجا آجا "کل کے برو کراموں کے بارے میں پند اہم باتوں کی انبرازی گردان وین "همک سنه عارف" کی مناسب ت-طرت سے غمل ممارت تھی ہمی ماہ زموں کی کی تھی۔ ا جازت عابتا ؛ دن ۱۰ میں نے کمار المساية كال تشتيح؟" وكت النيما منه مع ولات من وكام تبدينان أثمره الأور ملكن يه كى خيك تمن بج يورى وكند تمدق ذا زمون " إن بان- اجازت اجازت." نواب جال اندين "ابس اسناب برسائے بس بر مجمور نے۔" میں شنے رقع نیمر تم سوشنے اور دوسرا دن حسب معمول تھا۔ ان کی پوری فون کے آیا تھا۔ ان میں خانسایاں بھی تھے ایرے ب پ ن چن د جان المان جو افي؟" سر آن "ويفك بال شيل و فود هم ب بولا كه است نوكري كالم يم ت بيد المهم راد بريز و سام و " کے کیارو بے تک ہم کو تھی میں رے اور پھرا عازے کے آ مجن - ممری مفالی کرے وال خادما میں تھیں اور مالی مجی۔ "بسياك موش كرديكا دول كدكل ي جم ابية مكان مي کل آسنگ کاریٹ سینٹر لیٹنے تو 'بی شہر صاحب وجود متھے۔ تقريباً أليس افراد تق طاوت كرسام مرورت مند عل اوجائي مم فرم كا فتان من فرافت ك إمد ام الدورية بدايمين الناير تري "كال" "میری مانین توشیه مجائی متو آ*ب ا مرا*کای سکونمته ترک آجا میں اوروہ می کو ماز می کروے نامکن بات می دیانید سب سيد سع و بن چنين مح او د ميري مود باند در خواست سبه "ترس کیا گیند اور د؟" ترکیجے والیں اپنے وغن آبائس ۔ پہار ہم کارو ہارین آپ سارے طازم رکھ لے محب اس کے علاوہ وہ خوب مورت كه نواب جال الدين اور تنوير صاحب چند روزجم فريب "اوو سوري کيا جم ناه بول پيه اي ترس نمين کی دو کریں ہے۔ اور دفتی طورج توبیہ فرم حاضر بن ہے۔' المري جي آن اي خرير لي كئيل جن كي لي ذرا يورول ك الدفنون كے ساتھ كراري آب كوسم ب كد دارا يمان "ميراول مواجش كي بيد بيد ان او كول كر چوروا جي ويورب بى دفتر دوز كارى تى كياكيا ـ يول آن مارے كام آب او کول کے سوا کوئی میں ہے۔ اس مکان میں جا کمر ہم خود البرمّا توت نيكن :مرمال آب الشيئة النص انسان بين كمه الما و الله على المان على الله على الله المان على الله المان الله کو شما محسوس فریں مے نیان ہارے بروگ ہمیں وہاں کی آپ ہر شک کرنے کو دل نہیں ماہتا۔ '' ہیں نے کما اور ہم شید حسوب المات جاري كدي تعين-عادت إال دين مي توجم ممنون كرم بول سكيه" الله وَتُن وَكُما مُحِرثِين فِي أَعْمِينَ اللهُ مُعَالِمُ السَّدِقِ إِلَيْمُ مِبشُد ﴿ الْإِلَى وَالِيتِ مِنْ اللَّهِ مِنْ كُولِ وَ وَكُورِ إِلْقَالِهِ وَوَكُومِ مِنْ تور ساحب کے چربے پرانجھن نظر آئی۔وہ کسی کاش ساحب سے طروری امور می مشورے کیتے رہا کرد۔ :مرمال التكل آب نے افشال كي بات كابرا ما ذهما؟" اُلکا چھو ایک اوجا آ۔ کمان ایس زندگی گزاری ك شكار : ومن تتم نه جائ ان كي جدّ با أن كيفيت كما محي ميكن ان كالعنق امراكات ب- أيك جديد ترين ملك بيت لعض "اوو نمیں۔ افتال نمیک بولا تھا۔ ہم ایک وم قاتی۔ كَمَانُ النِّكُونِ فَي كُمَا تَعَالِمِينَ وَكُورٍ إِنَّوَا أُورُ وَوَاسَ نواب سادب مادهاه ق سے بول پزے۔ ا ورم ہے۔ مفید مشورے دیتے رہیں کے اور م شد محاتی ابرا و افران باستشد کیا ہے: مارے پاس امریجن نوگ جیل بلک مل مي شأن يا وي يكيت محسوس كررا تعاديدان "ا الله بهي كول كن كوبات بسه مد او كل يند روز کے سادے کامون ویک آفت آگر ہم واپس بٹل پڑے اور تور صاحب کے مکان پر انگریا كرم آب إب تك يمال جن الأرى دركري- آب والانده ا رؤس پونیا باے اور ہار ہے مُنگ کالوگ ہمیں اسریکین الو۔ ني سابب زارك ، چند بنتے كور بحنى من تواب إلى وقت دفتر آیا گری۔ ہم آپ کو خفیرما نذرانہ ہمی ہیں کردیا کریں نه زارا وطن ووت نه دب ايبا نوش لوگ كون دراد ` زواست تهادے تھریری کزاروں کا اور یہ توریہ اس کی عبال ہے وطن نیں گھرا در ترت جامل کرنے کی بھائے اینا وطن تی مگو كو محى شرب چىل بىل و ميل كاليس كى ديرج روان افشان ج شد نے احسان مندی ت کروان جمکاری تھی۔ بیٹیے۔ بس ایک ممنار بائے جس کے سرّب سرُے وقت محمد اس في كل كانيا والع المراه الدي حير الباسور ؟ ونيكن سوال يدج جال بحائي كم النيس وبال باني ''بنش او قات تم الیمی بیاری با تمی کرت : و که رون ا تناب مور التما اور نه جائے کیا کیا۔ جمیں روحانی سریت سرورت ي كيا بي "توريساحب الجي بوع ايراز مي ا و با آل ہے۔" روپسر کو آئی نئ کو تھی جاتے : دے "اكرىك إنتهم دونول جونك وك-دوری تھی۔ طانوت بھی نوش تھا۔ رات کے کھانے پر تنویر " بال به اب نم كنار نبين نبائه كايه" مبشد بينه كمايه مامب نے بھی فوٹی کا المار کیا۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں اليا مطلب ليني اين گھرنہ جائمي۔ ماري زندگي اس کی آواز ساٹ مئی لٹین چرے کے گاڑا ہے کمبیر تنصہ المنف أبين بجمدوستول كومجى مدعوكياب "اب بیشد کے بارے میں میرے ذہمن میں سے بات بهم رام } کمیفیت ست به ت رکو دوا تمار . "أَكُر آبِ نِهُ كُرِتْ تُوجِي وَكُورُو ثُلَّ " طَالُوت نِهِ كُمار "يه كونى غير جك توي نيس- "خور ماحب كار نیں آئی تھی۔ اس بے جارے کو کوئی کماس نیں (ا^{ن) ا} "ان اولمول نے واقعی یا تمیزی کی تھی جو شد ہمائی۔ ہم وكارأ كم وتعمل إعادا من في حمال "الكل فيك بالكن بعنى بول في مرينا إس ال یمان تک که بردیان مجمیاس کی طرف توجه شیس دیتی- نه امنين ذانش عميه" " نسيل لجني - ووتو منرورت ت جمي زيادو چيپ من آباد کرنا بھی ضروری ہے۔ آن تنامیں ممکل تنانہ :وں کے۔

كنابياديليكيثز

اور طالوت کی دو تن نے یہ لیمن وال دیا تما کہ دیوا ریس کتنی بھی۔ ا ہے آباد کرنے کے لیے تہیں بوری بوری پروکرنا ہوگہ۔" ہوں' کیسی جمی ہول اگر مسرور ما تیں گی۔ "زندگی میں ایک دلچیسی پیدا :وکلی معی- کھر آتے ہوئے وو سرے دن خاصی چہل مہل مسی۔ میرے ذہن میں ان بوگون کا تصور تا تما تواک دلجی و ایک خوشی کا حساس ایک تعلیلی تھی۔ بری مال نے توری مناحب کو افغال سے مويًا تما نيكن نه حاني كول، نه جاني كيول، " تنوير صاحب ، ونے والی تفتیکو ہتائی یا نسیں او را کر ہتا دی ہے تو تنویر مسا دب ی و سرتے کتے رک محت بھر کر دن یابے نوٹ بولے ''حالا نکسہ کا رو عمل کیا ہے کیکن تاشخے پر توریسا حب اور دو مرے سبھی ا یہ سے مجموم کمنے کا حق نہیں رکھتا۔ یمان ان سے ساتھ برا لوك ارل تف يحد الى تطفى كا احباس تعامد راسم ك سلوك بمي ہوا ہے ميكن ناط فنهياں بعض او قات نہ جانے كيا ا توسمی اہمی تک میری ماس سم۔ مجھے لیک رات اور بزی اں اور تور صاحب کے مرستے بھی تامل تھی۔ بوزیش تو "اوو! وه اداري زندگي کاليُه وسخر تعا تنوير صاحب براه معلوم ہوجاتی۔ بسرال اب تو وقت کو 🗗 یا تھا۔ ممکن ہے کرم اے بالکل بھول جا کمیں۔" گالوٹ جلدی ہے بولا۔ افظال کوئی انتشاف کرے۔ وقت تور صاحب کو الاق کے اس ''لئین<u>'</u> نئین تهیس انجی مکان کی کیا ضرورت تھی۔ قسورتمهارا توننیں ہے۔"غور مباحب نے انجھے ہوئے کیج بات كوسب في محسوس كرايا "كيابات سيني في معماري طبيعة و نحيك ٢٠ فوابِ جلال الدين لَهُ فِي حِيال "قسور- كيها تعبور؟" نواب جلال الدين بول اور "بان بما کی میا حسیب کیون؟" ان میں ما سے بول ا اس یونی کر کے سے کے کس یور مے اور ا توريمانب وتك بإسك "إلى ثين مي كمه را تفايه" وه تحبرا محة البنرمال خدا "ان اوگوں کے جانے کے تصور سے اداس جو حمیں مبارک کرے مجھے جو علم دو کے اس سے انکار میں ءوں۔ در حقیقت ان سے جری چمل میل محی۔" ہوگا۔" جوہر ساحب بولے ال کے چرے یر اوای پیل کی "اده! تنومر!اس کی بات مت کرد ۔ جس دقت میہ جاال آباد میں تھے اس ونت ہاری مالت اس سے زیارہ خراب اور را ہے کو طانوت نے اس بارے میں خاص طور ہے۔ تمی۔ شکر کروا یہ اس شرہ نمیں جارہے۔ بھنی تم تو وا بھی تذکر کما''تم نے توبر ساحب کی کیفیت ویکھی؟' خوش نصیب ہو۔ چند میل سے فاصلے مر رہ و سے۔ میں تو جاال "بان دل کابرا انسان شمی ہے۔" آباد حاکریمان کی تغریجات کو زندگی بھرشیں بھول سکول گا۔ "غوركيا اس كرمد بي اكل كيا تعا؟" میں ممکن ہے بھی جس میاں ہی بندو بست کرنا پز ہے۔' "تعوروال بات کررہے ہو؟" میں نے متکرا کر کیا۔ " بچ آبا جاند مان ایک مکان فرید کس جال آباد كارترون كي حوال كرويد بي بعي بعي جاكر ديم بمال ہے یہ بات نمک ی ہے۔ آخر اس میں میرا کیا ۔ ۱۵۰ کرنی طایع کی۔ مجمی آب بھی احسان ۔ ہم سب میس رہیں کے یہاں زندگی ہے۔" سیمیں نے کمااور نواب ساحب ٹر "جی باں۔ کی کے گھر میں زیمدستی آگھے 'اس کی بین کو خبان اندازی کردن دانے کے تینے میں آ آرایا اور اب کر رے ہو تعور تمارا شیں " پمر جب یہ ا جا تک یلے آئے تو بنتوں پیٹ بمرکز کھانا "اس میں بھی تساری حرکتیں مددگار تحیی- میرا کوئی نس کمای سمی نے۔ ایمان سے بورے جاال آباد ہر سوک طارى راتماد" سيس في كمار "ا ما كل مل آئے تھ بدلوك؟" "ا جماله من اب سومارُ له کل کا دن معبوف ترین دن الارب بن نه بوچمور تزیما چموز آسنا تھے مب کو۔ ہے۔" طالوت نے کروٹ مدل کر کما اور میں نے فورا اس میں نے سکروں میل مُزُال ذالے۔"نواب ساحب نے کما ے علم کی تعیل کے میری ہ عمول میں مستقبل کے خواب اور پررد سرے لوگوں کو جارے کمو زوں پر فرار : وجاب : جاگ اینچے۔ دو حسین مستقبل جس میں افشاں جیسی شرکے۔ حیات' تدم قدم کی ہم سنر: دگہ۔ محودہ منزل دور نہمی اور اس "الله إنكرانهوس في ايها كون كيا؟" بدى مان يولس-کی راہ میں پھر دیواریں تھیں لیکن افشال کی طابت قدی نے

مكتاها دياء ذبتر

كالوت 🕃

"كوكى برى نيت نيس تحى-بس نيس جائة تع كه بم لوگوں کا رونا دھونا دیکھیں۔" نواب صاحب نے کما اور پھر بولے"إن تو معزات! مارے لائق كوئي فدمت ہے؟" "بى دىادل كى مرورت ب- كاركن سارے كام ممل کلیں م۔ ہم یماں ہے جاریج چلیں مر۔" "اده الما مل ست اور مواه چست وال بات ب "يه بات سي ب جناب ماد عمالمات المينان بخش ہیں۔ درامل میں دت بر جل کر ہم آپ سے اپ انتظام کی دا در صول کرنا ماستے ہیں۔" طالوت نے کہا۔ «بمئ تم لوگ کیا کریجے ہو' اس کا فیصلہ تو کو تھی رکھ کر ى دوكيار "تور ماحب مكرات موع بول اور نواب ماحب كاسينه تخري محول كيا- دويركا كماناء الوداع كمانا تماس کے خسومی اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کے بعد رات کور جاري كوسمى عن وقوت محمد يهال بحي ايك اواس كيفيت میں۔ ہاں دوپرے کمانے کے بعد افغال مارے کر۔ ی وه مسكراتي بوكي اندروا شل بوكي اور بم دونوں نے اس كا خيرمقدم كيا ١٦ رے عادل بمال اووب جاري طليا آب كو الناش كن بررى بيسانان كار "اے کل کا لڑک مید می بات کر۔ ور خواست کر تو م الماس م المالوت الزكرولا اور انتال من بري-المنظمة وري مركار ماك باب بندى التجاكل بيسي و المرابع المر کرے سے با برائل کیا۔ میں اور افطال میں بڑے ہتے اور مرانشان بار بری تا اون سے بھے , کو کرول۔ " حضور الحنرك المن في وكول كام تجويز كيا بو آ؟" "كيا عد" من كوال المنتجة بوك كار" میرے لے لباس کا متحاب کریں۔" اور نے کما اور انشال کموی می- وہ ایک لمح کے لیے جمعے ریمتی رومنی "كيون وياده مشكل كام ب؟" "الى بات ند كىس- آپ تمورى در كے ليے باہر جامیں کے تومی آپ کالباس ایل دوں کی۔" "برترے "میں نے آئیسیں بند کرے کرون جھکا دی۔ "اور کوئی کام تا میں؟"

"بَتَادُل؟" مِن نے اے شرارت ہے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی-مردری"

آپانجام دیں گی۔" 🔣

کمانیال سنارلمی شمید

ایک شرکیس کیکیابٹ می

سيم رائے ہے نوازیں کا^ن!!

انشال بدار محراندازي بول

"کس ارے اسی "

ماحبت اس كاتذكر كيا موكا مين ؟

"بال انشال! بليز بحصة ماؤي"

كولَ خاص بات؟"

"دو سرا کام انتتاح کے بعد۔ جس دت بھی موقع لیے

"آب ميري دونول آنگول كو بوسه وس كيد ميري

ساری کاوشوں کا ماحاصل ہوگا۔" میں نے دوسری طرف رخ

كرك كما انشال كالجو ميرك إنابول عد يوشده تما اس

کے اس کے آثر ات زرات کی اس کی خاموثی بہت ی

"إدر تاميك" إلا خراش كي آداز الحري لين اس مي

"اوہ الی سر کر آپ آج کے انظامات کے بارے میں

" محص يقين ب آب في المستان كو لمك ي كيابوكا."

"نوازق- مرافي- العالق ال بارے مل اور

"آب نے بیال است جو بھر کما تھا انوں نے خور

"آب البمي تك اى معاليط من الجمية وي بن ؟"

"اللال الم عمري "انشال نے كما۔

"حضور کے لیے سفید رمک کی کار ہے۔" میں نے النوازش!" افتال کا چرد فرط سرت ہے سرخ ہورہا تما بچرمج زبوں کی تر تیب بیل رہی۔ سفید رتک کی تقلیم الثان کار مِن زابِ جال الدين مِن النّال سيمين ادر كُمُال سق سرمئی رنگ کی کار طالوت کی تھی۔ اس میں تور صاحب ا برى بال عليه الخاوت إولها فيان تصدرو سرك الوك بمي تم جسے بوا اور سمجم دو سر و اور اسرمال کا زیال کانی مس من جور الجارون سے انشال می ایسا تھا۔ اس کا چرو گنار :ور اقعا- آئیسی سرت نے میں اور کامی تعمیر-رائے میں عمل خاموثی رہی ہے ایک شان و شوکت کی نواب جال الدین کو بھی امید نیم کا کا کے ادارے بارے میں وہ بہت بچہ جائے تھے لیکن پھر بک ورا مونى في المحيل كمين جاكر ختم دويا يجي في ال آ او خریه کرنواب جنال الدین کو دے واقعاب معرف ا میں تھی اور اب یہ مب پھو۔ کو تھی ویلیہ کرنجی اُک ستمهیں تمن کن نمیں اور ابھی تواک معمولی کا جمک^{ی تا} گا انهوں نے اہمی توبست مجمہ باتی تھا۔ تموژی دی کے ابعد ہم کاریٹ مینٹری شان دا ر ممارت میں راغل :وئے۔ بینڈ نج رہے متھے۔ تھمدق نے خوب بنكام كي تتحديث المرمان آيك تصدر ليب إت او ہم نے دیلمی دریہ ہمی کہ ششیرا تعبدل کے پاس کمزا تما۔ عقب میں مشد بھائی موجود شخصہ تعدق نے آمے بور کر حارا استقبال کیا۔ یہ انو تمی بات محى ماا كنه ميس ممانون كا استقبال كرنا جاسے ما لیمن ممان عارا استقبال کررے تھے۔ ویسے روح روال تعدَّق قما اور اس دنت وه ایک ^دمین سوٹ میں خوب نتیّ رہا تھا۔ ب شار او کول نے ہم سب کو نیموادل میں الادرا۔ تھیم النان إل مِن ايك اسنِع بنايا كميا تعاحس پر مائيك ونميرد كخير نواب جلال الدين مجي اس وتت كموت بوئ تنه-ایک ایک چیز کا که رہے تھے۔ ہال کی ڈیکوریش اور دو سرے کام پھر معمانوں ہے تعارف ہوا۔ بزے بزے لوگ تھے۔شر کے مربر آور دہ جن کا تعلق ہر محکیے ہے تھا۔ سے تنویر صاحب کی کارروائی تھی۔ انہوں نے جان ہوتھ کرایسے لوگوں کو مدعو کیا تھاجن ہے مستقبل میں ہارا واسط پزشکنا تھا۔

بهرمال اس کے بعد کارردائی شروع :و کی۔ ممارت

"نمک ہے۔ ہمرآپ فیملہ فرادیں۔" میں نے کما۔

"باں ہے توسمی کیکن اگر آپ شنق نہ ہو کمیں؟"

" تو آپ کو منع کردوں کی۔ " انشال نے کما۔

"كون؟كيا بي منع نسين كرسكتي؟"

ورمیان ہے۔ ہم ہوا ہے افتاح کرائیں کے۔"

"بوات:"انشان بس برئ-

"أبكى منظوري عاسميد؟"

"نسیں۔ اس بارے میں آب کے زبن میں کوئی تصور تو

"بربات آپ بخولی جانتی بین-" میں نے اسے ویکھتے

"تب شئے اہمی یہ بات میرے عادل اور تقدق کے

"ہیں اور اس کے بعد انتہیں تھا گف پیش کیے جا کمیں

الايمان سے بهت شرير بين آب دونوں-"افشال بمت

"خوتی سے منظور۔ ول سے منظورا بلک بہت عمد با

"فدا کا شکرہ۔" میں نے کمری سائن یا کر کہا۔

دروازے کے اس ماری باتمی من رہے ،ول-"افغال

ہتی بوئی بولی اور میں نے است خدا حافظ کمہ کر رخست

صاحب کی کوسمی بر بیخ کئیں۔ ان میں دد میتی کاریں امارے

استهال کی تحمیل- ہآنی اسٹاف وین ' اسٹاف کاریں تحمیں جمن ا

یر کارپٹ سینٹر کے مونو کرام نتھ۔ باور دی ارائیورمج ارپوں کو

فظار میں کھڑا کرکے ان کے نزدیک مودب کھڑے ہو گئے۔

مازموں نے اندر آگراطلاع دی تھی۔ سب تیار شحاور ہال

اور سب کمڑے ہوملئے کیکن کو تھی کے بیردتی دروا زے کے

ے نکا۔ ورائیوروں نے جنگ کر کاٹریوں کے وروازے

محول دیے۔ میں نے بار بحری نگاءوں سے افظال کی طرف

یا ہر کا منظرد کھے کرا کہ لیجے کے لیے سب نحنگ تھئے۔

" طام حضرات!" من نے کورے او کر در خواست کی

" مَاشًاء الله - ماشاء الله!" نواب جلال اندين كے منہ

میں میغیے نوش کریاں کررے تھے۔

"اب چلتی ;ول۔ ممکن ہے عاول بھائی موجود ;ول اور

الم كو تحيك بويف جار بج عارى تمام كاري توري

" تنجمي تو کمه ري بون-"ا فشان نے جواب دیا۔

آبسته بست کهابه

كبابه انشان اورشكينه نبس ري تعييب "جلو-الله خميس ملامت ريمي-"بوا" ئے بامين ممان يهي يهي چل رب في "ائي به موك يون ينهداك محصی ہیں۔ دیکھوٹو سب کے سب علی آرہے ہیں۔" الرے ارے ہوا بیہ ہارے معمان میں۔"افشاں آواز "توميه نعي آئم مح؟" بوابوليس "ال طامري آب فاسي باايد" "ارے او۔ قسم لے لوا ایک سے بھی کما ہو۔ میں کیوں بلاتی ان مشکموں کو۔" ہواا چی یوزیش مان کرنے کئیں۔ "احیمااحیمانمک ہے چکی رہیں۔" "اب بيرسب ميرا تماشا ديميس مير" بوا ايكان و بي جاری تھیں۔ انہیں کمان بھی نہیں قاکہ ان کے اور ایس يتك- يحر مجه يسى وسي أربا تماكديد كيا ورباب "اع جشيد إ ابوان را زدار انداز من جشيد ت "يس يس-كابولار ابوا؟"جشد بمك كيا-"کیا ہوگا مینااور کیا کریں محراب یہ ب?"

اتی بری تی کہ یہ ہیں جا کا زممان ایک بال میں بی ساسے

بيضه ممانوں كى خاطر مدارات كا نميكه ايك اللي دربے ك

و کل کودے را کمیا تھا۔ سرخ سفید وردی میں لموس برے

راليال لے محررے تع جن من شراب كے علادہ برجيز

یر فیتر لگا ہوا تھا جس کو کا محے والے کے نام کا اہمی اعلان

سْمِنَ ؛ واتما - بالاخراس كالنان بمي تقيدق نه كيا - بوال

وتت اس کے قریب می کمڑئی اوئی میں۔ اتعدق نے کہا۔

کا ممان نسومی جس ستی کو مخب کیا حمیا ہے اس ت

المارك بكم جذبات وابسة بين-بزرگ ي عارك ربنما اور

رابرہوتے ہیں۔ ایک وہ حاری پرورش کرتے ہیں اس کے

بعد ہمیں ذندگی کے راستوں پر گامرین کرتے ہیں۔ ابتدا میں

ان کا عمل مارے جم اور ذہن کی نثود نماکر آ ہے اور اور

میں ان کی دمائیں راہمر ہوتی ہیں۔ چنانچہ کامیٹ سنز کے

افتتاح کے لیے جناب عادل و جناب صائم فے ہوا میس كر

"اے ہما۔ یمال جی باز میں آگا کم بخت۔"بوانے

جنگ سے اینا باتھ چیزالیا اور دانت میں کر بولیں۔ پڑھ

ممانول نے تعقید کائے تے اور تعدق محرائے ہوئے انداز

كيم يمييه مث كيا- بوا تود إل جمي دو چار جزعتي تحيي به نواب

ماجي اور تور ماحب نيرجوش اليال بجالي تعيل

جان و و کی ایک بول جاری ہے۔" " اماری فی جوٹ کے کاروبار کا افتاح آپ کریں

"اوه ابوا إيم آب توبتا دين كــ كو كي مشكل كام نين

"أ - ميرت واز- من كما كرون التوايري طرح كمرا

"مری کیوں جاری ہیں بوا۔ سب کے سامنے نہات ہوا

رى يى-كۇنى ئى توسى چلائايرے كا تبكو-"سيىسى

ہے۔ ہم آب کے ہا تموں کی پر کت جائے ہیں۔"

ریی تحیں۔

كالوب 🗓

المن میں۔ اے اسے سارے مردوں میں میری

تقدل نيوا كالاتم ادنياكردياب

نشریف نے چلیں یوا!"

اس کے بعد افتتاح کاونت آیا۔ شوروم کے دردازے

المفرز ممانون سے درخواست ہے کہ متوجہ ہوں۔ آج

الاده! اب يه قيني لاتي كالدرب كامات تهارا چونی کائیں کا۔" ہشد نے آہتے کا لیکن میں نے من لیا تھا۔ ااشبراس نے برمعاثی کی تھی۔ بواسم کر رک سی۔ دو سرے لوگوں نے جمشد کی بات منیں منی تھی۔ سب بواکو يجيب ت ومنل رب يتح اور بوا كارتك زرد بوكيا تمار ان كى كوئى من توربا ميس تما مبس اسيس سولى ير انكاف له جايا جاربا تما۔ ات لوگوں کے سامنے زیادہ بول بھی تر نہیں سکتی تھیں۔ انھی تقریب میں آئی تھیں۔ بالا تر انسی میتے کے قريب لاكر كمزاكرديا فمرايك لمازم باتمون مين دورى متى في كر قريب تيناكيا جس مِن فيني رغي به أن عي. بوائے قینی ویکمی تو آن کے رہے سے اومان خطا و محصد چکر آلیا مکرتے لگیں اور سبطنے کے لیے تور صاحب كاسارالا كر ارزتى دوكى آوازي بوليس "ائ يك- اس أخرى عريس بحصيب عزت موف سياد الم ي حول كث من تو لوك كيا كمين محد كمان منه كالأكيا

"ارے قوادر کیا کردے تم سب ل کر۔ کیا مجے مرف ذلیل کرنے کے لیے بید وحوم دھام سیں کی بنی می؟" "براه كرم بوا - كُونَى الْحاديثي بات نه كريس اس دت تام لوگول كى نكايس آپ يوس آپ كو مرف اتا كام كرنا ،کتابیات پبلیکیننز

یر تماره بین-"طالوت نیاسته روکتی بوئے کما اور دوجو یک کررک کیا۔ اس نے جیب می نکا:وں سے ہم سب کودیکھا۔ اس کی بوی کے جربے کے تاثرات اب مجی مخلصانہ تھے اور " فينت؟ كيا زارتي موكي ميري جانب سے؟" اس ف طنزيها الدازين متكرات بوئيوجيمايه "لعی بول لکتا ہے جیسے آپ ہے کوئی قرابت داری ہی نیں ہے۔ عام ممانوں کی طرح آئے میں اور عام ممانوں کے سے انداز مُن واپس جارہ حروب " فالوت نے کما۔ "ارو! بھے کوئی نویت مامیل دیجیا" " بتینا به نواب مانب می آمریکی دو بمی تعلقات در مدن مول موزي م تربت و بم م من من من م " حَى مَنِينَ او كني بـ ويدين مِن أَرْفِيكِي في كاوش ك را و ضرور دوں گاجو آپ نے خود کو چھیائے بکے تیا ہے 🕊 "اوه- شكريه ملين من سمجما نتين؟" طانوت ﴿ كُمَّا " ينجم أخروت تك بوا نيس مكنه دى كيسنامين نارت كم كى باوراس من كيابور إب؟" "لود! ہم نے کی ہار سوچا کہ آپ ہے اس بار نے میں . شوره کریں حکین فرمت ہی مسی بل س^کی۔" "خَيْراً کُهم نه مهم تو آب کو کمنای ب-" ششیرن متكرات بويئة كمار "مبرحال اب تو ہم لوگ ہم پیشہ بھی ہوتئے اور پھر وريد تعلقات مجمع مسرت: وكي أكر آب دونول يعني خاتون اور آب ٔ رات کا کھانا مجی ہارے ساتھ ہی کھا میں۔' "معاف يجيئ كا جناب وين من يه مم بهان سكاكه أب ناول بن إ ما تم؟" "عادل إ" طالوت في جواب رياب " تى عادل ماجب! تويى عرض كردما تعاكديد مكن تمیں ہے ادر نہ بی مناسب ہم ایک دو سرے کے کاروباری حزف بول م اور مستقبل میں بزے برے معرے ہمی:وں م اس لے ہمیں اہمی ہے تیاری کرینا جانے۔ یہ دوستانہ المنا بم من س مى كوراس منين آئ كان "مشيرخ بيب تن من من بنت اوت كما ادر بحر بم دو سرول كي طرف ویکیتے ہوئے یولے ''امازت حفرات؟'' "اب كى مرض ممشيرصادب!ويت آب كومعلوم ب کہ آپ کے کموڑے آبارے معمولی سے نوشے مقالیے میں " نميك ــــب - اس ريس كورس مين جمي قسمت آزمائي ا

مرئیں ہے۔ ممکن ہے اس بار آپ کا ننونہ دوڑ سکے۔" شمشیر کو تھی بقعہ نور تنی جوئی تھی۔ اے ونس کی طرح سجا رہا کیا نے کمااورانی یوی کے ٹانے رہاتھ رکھ کر آگے بڑھ کیا۔ تما- ميرا دل سرت مي إدبا : دا تما- بس ونت ذبن درل ير طالوت في تتهد نكايا تها الششيرة لزين كرروكيات کوئی بار سی تعاب بمرحال رو سرے مکافات شروع و سے رات کی پہلی دعوت کھائی کئی جس کے پارے میں کوئی تذکرہ "كين باب كا كيد بينا- اس كي فطرت بي خراب نضول بند بس ووسب مجمد تماجو بوسكا تمار نواب جلال -- "نواب ساحب ورث چبا كريولي الدين اور تزير مأحب كي أئهيس كل من تحيي_ "لكن يه شمشر كوعادل اور صائم ي كيارٍ فاش ٢٠ محرلان کی نشست میں انوں نے میہ سوال کری دالا میں سنہ رقیس کو رس میں بھی محسوس کیا تھا۔" "ميرا و خيال ب مائم ميان في ني يمال بحي اي ايك الممن سرخدا واسطے کے بیریوں میں سے ہے۔ جتم میں رياست کي چوڻ ي برانيج يي بناؤال-" باعث النواب ماحب بول مهمان رقعت اوترب "او: جناب ليد ممكن حيس تما- ميري رياست توخوا بون اور پھرسارے مسمان ملے محت تقدق جشیداور کمال ایک ک کیک دنیا ہے۔ وہاں جو مجھ ہے اس کا تصور بھی بیاں سیں ۔ جك كمفرك تتف سارا اسناف وست بسة تحال تب طالوت ئے مب کو اشارہ کیا اور واپس بال جن آلیا پھراس نے "بمنی بم توا حماس تمتری کاشکار ،و کئے۔" توریہ معاجب المدق سے كماكم بورك الناف كا تعارف كرايا جائے اور س كى مينيت بتاري جائد انجه فرم كے يكه و تنامالك ي "آب بمیں شرمندہ کردہے ہیں۔ آب بزرگوں کی مجت میثیت سے میرا نام بنایا گیا۔ اعمدن کو میرکی میثیت سے میش ان ساری چزد سے زیاد : میتی ہے۔ "میں نے کہا۔ کیا کیا۔ خود طانوت نے کوئی حیثیت تبول سیں کی می۔ تنام "خدا تميں نوش ريھے" نواب جلال الدين ب<u>ول</u> لو ول نے مجھ مخاصانہ مبارک بادری اور پھرایک مختری " إن بحيٌّ ميه احمق انسان كيا بكواس كرر با تعا؟" ننوم _ تقریر عمل نواب جادل اندین نے جور ساحب نے اسپ نظوم كا الكمار كيا اور اازول سے كماكد ووويانت وارى "كون؟" نواب ماحب في جو تك كركما _ ے اپ فرائض انجام ہیں۔ اس كے إمد من في بحق بھي الله على اور طالوت كي "اددا ده چم منیرب نشمت بذات خدد مجی اتباانهان والمنت کے مطابق اعلان کیا کہ افتتاح کی فوشی میں مزد ایک نمی آما^ا اس کی ایا او تبی اس جمیسی ہے۔" <u> ایک ایل تخوا و نازموں کو ابلور انعام اوا کی جائے گ</u>۔اس "لكن - كمه كياريا تما؟" و المالي من الناكون عناب كرت بوك كا " کما ہرے ان رونوں کا ایک ہی کاروبار ہے۔" وه مير المائم بحرور تعاون كرين اوريه المور ليكر " مراتو خال ب عادل اور صائم ميان في كاروبار یمان ت کو کھا بن زندی کی ایک اہم ذے واری بوری ای کے لیے کیات؟" تور ماحب ہوئے۔ كرت أي ين إن كاكام بوكا اور ميرا كام يه وكا "بال-بات بحمد اميى ى ښد كون سائم ميال! چمپاؤ اس کارد یار من جان کے کے علاوہ اپنے ایک ایک کار کن کا منال رکول کو آپ کا پہلے ہے کوئی فحض خوا ہوہ کسی مرد ہے۔ پر فائز او ' برد ت میر ت میر کے گار کا روباری اور ذاتی معتقو النمين جناب! آب سے معان كى كيا شرورت ب غيرى فرم كے سامنے يہ جك مرف اى خيال ت خريدى کرستنا ہے۔ اِن کمی ٹوکیف کے کمی سنٹے کو فورا میرے سامنے میں کرستا ہے۔ "نی تنمی- آم اس منهی کو انسان بنانا چاہیجے میں اور بن جائے مجلے مشکل نسیں ، وقی۔ "طانوت نے جواب رہا۔ "ادراس چمونی ی بات کے لیے تم نے یہ سب پچھ کر کارکنوں نے اس تقریر کا پر دوش خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد بوا کو تحا اف پٹی کے عملے آور پھر کار کوں کو ر نصت کی اجازت: ، دی کی فریم کو تھی چل بڑے۔ "نين به بات نين نواب ماصيد ورامل مائم المين من من مح النظام تن جول مين تما مرف میاں کو میہ علاقہ کیے اوگ بیند آملئے انہوں نے بیان قیام کا ان شان وار انتظامت یرین تمدق کی تخواه و کنی کردی کئے۔ فیمله کروانا۔ اب بیران ان کے لیے کوئی مشغلہ بھی ضرور می طأاوت 🗓 كتابيات يبليكيتن

طاوت نے شمشیر کولیک لیا۔ نواب صاحب جور صاحب مجمی بت جائے ہیں۔"طالوت مجمی کم شمیں تعال المراء ارب مشرمادب الين آب ملسل زادتي

كتابيات يليكيشن

اور دو مرے افراو ہمی یمال مو: دونتھے۔

ہے کہ اس قینی ہے فیتر کاٹ دیں۔"

"کمیا کات دس؟" بواجر ن*ک کریولیں*۔

" سے کا شنے سے کمیا : وجائے گا؟"

"بى مرف يى كام ب آپ كار"

لین جشد اب لوگوں کے جوم میں کھیک کیا تھا۔

نے جنگ کران ہے یہ فیٹر کائنے کے کیے کہا۔

میں گاننے کول دوں کی۔ات کوامت۔"یوائے کما۔

"اوزو-بوا- يه مروري بيا" طالوت بولا-

ایہ رہمین فیتر۔" نزر مادب نے بینے کی طرف

"ا ب او - کمال کیا مہ جمشد - کمہ رہا تھا میری جولی کئے

مَروری کارردا کیاں ہو چکی تعمیں اور اب فعیتہ کننے کا

"ائے کیول کوا رہے ہو۔ انا خوب مورت تو ہے۔

"تہاری مرضی- تماری چزے بھے کیا۔" ہوائے

قینی الفائی اور پر فسته کا دیا۔ جاروں طرف ت آالیاں

کوتج انمی تحیں اور پھرمبارک بادس برہنے لیس۔ پھرتمام

معزز مهمانوں کو فرم کے مختلف شعبے و کھائے مانے تلک

شوروم وکھایا کیا۔ بوری ممارت کی میرکزائی گئے۔ لوگوں کی

آ تھوں میں تحسین کے آثار تھے اور مجرسب دالیں بال میں

آھيئے جمال چند ونائيه آخرم ين او تين جن ميں نواب مبلال

الدين أور تنوير صاحب كي تقرير بھي شائل سي اليون نے

اسيخ ير خلوص جذبات كالمحكمار كيا قعا مجرا خباري نمائندون

نے ہارے کاروبار کے بارے میں کچھ موالات کے اور میں

نے انہیں ہایا کہ نی الحال ہم دنیا کے مخلف ممالک کو تالین

ایکسپورٹ کریں کے اور پھراین ٹیکٹری میں بھی ڈکانے کا

انتتام : وكيا- ممان رخست : وي كليب بارلوك عليه

مے اور جو باتی ہے تھے 'ھارے تھے۔ شمشیراوراس کی دوی

رقيه مجي دو مرك مهمانول كرمايته شريك رت تحد بالفل

انگ تحلُّک' اجبی اجبی ت اور پھر اس دتت ود بھی۔

ود مرول کے ساتھ جانے لگا تو میں نے طالوت کو اشارہ کیا۔

بسرحال انتمائی شان دا ر رہی تھی ہے تقریب مجراس کا

گی۔" بوا کے چربے کی رونق واپس آئی "اے بھیا" ا

جھوٹ تو تمیں بول رہے ہو محمد اے کمان ممیا یہ جشد؟"

وتت قريب كياتها - چنانچه بوات درخواست كي كني طالوت

من جاگيا- من جي اين كرے من دائي الله مرت و ای الرزتی آدازی کما۔ شاوانی مدن کے رو تیں رو تیں میں سرایت کرئی تھی۔ بت "آب محماانشال بيم إلا برع من وآب ك المام ك بى خوش من ميكن تمريكى تنالك بند ميس آلى ول يس حیثیت رکھتا ہوں۔"میں نے کمااور انشاں نے میرے منہ پر آرزد ابمری- کاش! انشان یمان ہوتی کاش! اس کرے میں تنائی نہ ہوتی۔ واليانه كيس-كنزوه من دون بيشه كي فيهااس لیکن انظار کرنا تما ۔ انظار۔ ابھی کچھ وقت کھے گا۔ ف منه دو سری طرف مجیرلیا۔ یں نے مسری پر لیك كر سوچا اور سونے كى كوسش "آن والاوتت بتائ كاانشال كه آب كى كيا حيثيت كرف فكا ورند خيالات كي جوم يس سون كي تنجائش بي ہوئی ہے۔" میں نے کما اور انشان می**ن**م کی پھر کی منٹ تک كمال مح- كرد اللينية يت نيز تموزي آباتي ب- يد خاموتی زبان بی ری اور پراس نے کہا۔ بب سب جُه اوا تما يه جو جهد تما عوف كمان ريتا تمار "واقعی آپ نے بڑا طلسمی ماحول پیدا کرویا ہے۔ یہ سب نیاات چیکے سے وہی کے اوشوں می در آتے اور نہ جانے جادد تمري كى باتي معلوم بوتي بين- اتن خوب مورت كرسى كمان كمال بمنكائے لگتے۔ ا در ایسا تھیم الشن شوروم بنایا ہے آپ نے کہ بس۔" رات کزرتی رہی اور بھر آہستہ سے کرے کے "مراليدنوازش!"مي في محرات اوك كما وردازت يرومكالكا من في دروازه بند شين كيا تما على من "يه شمشيركيالاف وكزاف كررباتما؟" ادرانخان محراتی در کاندر آئی۔ "احتق ہے کہ جارہ۔ بسرطال دلچیمی رہے گا۔" یں جلدی ہے انہو کر میڈم کیا۔ افشاں مسکرا رہی تھی۔ "اس کی یوی اس سے مختلف ہے۔ آج مجی اس نے "كيا اجازت لين جاب مني؟"اس نيو جمار ہمت مل من ک کوشش کی لیکن میرا خیال ہے شمشیر نے " شرمنده کرری بن ائتآن!" ای کو آنید کردی ہے کہ ایسانہ کیا جائے چانچہ اس نے برگزشیں اور نثر آپ یہ بالک نے کمیں کہ جھے اس فررای نمایه ماردا اورات مایتر له کیا." "نمك ب- اس كاخيال ركما بائ كار" وونسين كهول في تمينيس..." انثال کانی دیرینگ مجھ ستہ بات چیت کرتی رہی اور پھر " اشتريه إورا مل ذا تي مبارك إودية متى اله" اجازت کے کراٹھ گئے۔ اس کے جانے کے بعد بری پر سکون المنظم المراسي ومول كرنے كے ليے بيان توار " نیند آل اور من کوای آئے کملی۔ میں سب سے احد میں جاگا الم ين كن أب باك رب بول كـ" تھا۔ تمام لوگ نشست کے بال میں موجود سے۔ ایک ماازم ا<mark>رای این نے سرور نگا: دن سے اے دیکھا۔</mark> ئے اطلاع دی۔ چنانچہ سارے کام نمایت پھرتی ہے اور اللِيكِ لَ فِي كِي إِنْ مِنْ كَى إلت بي النال في مكرا تار ، و کروبان پیج کیا۔ كركما اور مين في نتار وكيارين في دونون التر كهيا سب اخبارات و کھورہے تھے بہت سے اخبارات نے دیے اور اختان آبو کی سے بیرے قریب پنج کی۔ اس نے تاری فرم کے بارے میں تغییلات تمال تحی ـ ب شار مرت سے یا مرد کی اللہ مراسد فرط سرت سے معل لگ تساوير ودور تعيم ليكن شمشيرن انتال جلد بازي م ايك بم درنول بل بارب تاليك يتم مير، باتد أنتان دلچپ حرکت کی می - تقریباسارے بی اخبارات تی اس ي ليت ك ي م الفال كي الله كار ش بمي نمايان کی فرم کے برے برے اشتمارات تھے۔اے ثایر کمان می تمی اس نے میرے کند موں پر دونوں ابتی رکھ دیے تھے۔ ته ہوگا کہ اخبارات ہارہے بارے میں اس قدر دلچیں ایس كى منك تك بم اى طرح دىب بم سارى دنيا كو بعول من مم- اس فرور م فرج كي مي ليان اس ك اشتارات ارئ فرم كي خيول من دب من تحد محرین نے آنست ت انشال کو ملیده کریا۔ انشان کی ای بات بر ولچس بعرت مورے تھے میں مجی ان بلیس بو بمیل جمین- اس کے چرے پر ایک شرقیس مِن شامل دو کیا۔ "جمعی کاروباری مقابلہ توبری چیز شیں ہے۔ ہاں اس "ميرى طرف سه ولي مبارك بار تبول كرس" باما فر مِن جنون كالدازاجقانه من ربوجا مّا بب-" تؤير صاحب

ب- "نواب مادب في كما ادرير وش ماليان بما بما كران تھا۔ چنانچہ کچھ کرنا ہی تھا' سوبیہ کرڈالا پاکہ تموڑی ہی تفریح ے اس نیسلے کا خیرمقدم کیا گیا۔ سب ب مد خوش و خرم انگر ب تفریج بمائی مین اس احق نے تمیں چینج آرب تھے۔ پھر فرم کے بارے میں تنظئو شروع ہوگئے۔ اس کے بارے میں ان لوگوں کا خیال تھا کہ بررے ملک میں اس يك بمي كيا تماايك بار-"نواب ماحب في حمارت کی انگر کی کوئی فرم نمیں جو گی۔ فرض خانسی رات سمجے تک ہنگا ہے حاری رہے اور پھر سونے کی تھسری سازموں نے مارے کرے تیار کردیے تھے۔ ممانین کو ان کے کمروں 'ہمات جواب دیں تک۔'' "زندگی خراب کر جیفا ہے احمق کمیں کا۔ کما مقابلہ من ﴾ نیا دیا میا۔ میں اور طالوت مجمی اینے اسپنے کمروں کی ، قبل پڑے۔ "آن ہے ہم کم علیموں ، ویجیدی گانی ہے کے کما۔ "خدا نہ کرے۔ کیوں؟" گُر کی "میرا مطلب ہے رات کو۔ فاہر میں کے اپنے کموں كرے گا۔ " تواب ماحب مند بنا كريو لے۔ "لطف رسيم كا تواب ماحب! بن تو ايك اور ورخواست کرول گا۔"میں نے کما۔ ''ليا؟''نواب حبال الدين بو<u>ل</u>-یں سوئمیں کیے۔" "أب والعي طال آباد ت يمان أجانين اس عمارت میں تھا زندگی ہو مشکل ہے کزر سکے تی۔ جلال آباد نے مشکراتے ہوئے کہا۔ آپ کار ندوں کے حوالے کردس اور یہاں بی کوئی کاروبار کر "مي رکي چکا دون آپ کي راج بنس کا کرا آپ ک ابعئ میں تو سادہ دل انسان :ول۔ ورحقیقت یمی لر کرے ہے گئے ہود ہے۔ جيمُون گا-"نواب حِلال اندين بوسطيه "اور آپ بائت بی نواب ساحب ہم بھی مسلحت " تیرانهمی نیمله جلد : دجائے گایار۔" طالوت جنتے يدا بحريو كك كرك نكا" ايك بات توبتا عارف!" آمیز 'مُتَکُو مُنِے تا کُل سُمِن ہیں۔'' طالوت نے کما۔ "أبى توب مبارك فيعلد أن بي ووبائك" من في اہم دونوں کے تعلقات کے بارے ہی تیرا کیا خیال "مشورے کے لیے دنت نمیں لیے گا؟" "بم دو نول ت مراد؟" "خَكَلِمُ اور <u>من!</u>" "البحى ووننك بهو باتى بيهه" طالوت بواله "مى خال كى مخائش بى "مى ئے ساليہ انداز مى "میںای قرار داری مرزور تمایت کر تا: دل۔" "بم بعی- بم بھی۔ ہم بھی۔" چارول طرف سے آدا زیں ابھریں اور سب نے ہاتھ ا**نوا** دیے۔ان میں سیمیں ۔ "باربه مرف ایک نیال که" " ہم دونوں ایک دو سرے کو حاہبے ہیں۔ اکثر رات کو "هي جھي اينے بچوں بي هن خوش ره سکوں گا۔ ميري لاندگی ہی کتنی ہے کیکن سائم میاں میری کچھ شرائط :وں مجمي يک جا ہوتے ہيں ليکن آيک بات ذائن ميں رکھنا۔ ہم د د نوں یا کیزگی کی مدود میں ہیں اور ہیں وقت تک یا کیزگی کی ۔ "مب منظور-"من نے کما۔ مدرو میں رمیں کے جب تک اخلاقی اور ندہجی طور پر ایک "بس توای کوشمی کے قریب ہی میرے لیے ہمی ایک دو *سرے کے نہ* ہوجا تھیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھنا آور جعی عمارت ت*قبير كرا ذاور كار*وبار كانتخاب كرو_" غلط نه سويتات" "اجتى و بورى ميران ذين كريم كوش يين كولى ''نمک ہے۔ اس میں ہمی کوئی حن میں ہے۔"

"شكرية!" فمالوت نے كما اور متكرا يا: والنے تمرے

كالوت 🗓

المطالف ورزين ب-"مين به كمايه

"بس مجرمیرے بیال آنے میں بھی کوئی حرج سیں

كتأبياد يبايكيثنن

اوراحيان مجمي تحيه

"مال عاميّا دول بها

کتابیات ایک نیز

"مُشیرک اراویه ان اشتهارات سه پیه میلته بین-اس نے معمولی محک و دو نہ کی ہوگی۔" نواب جلال الدین

> "ال'يه حقيقت ٻ-" "برمال اب كياير وكرام ب؟"

"كس إرك من نواب صاحب؟" من يا يوجماء "بی فرم آن ہے کام شموع کردے کی۔ دیسے سارے شیے تقدق کے ہاں ہں اور اسے اجازت ل کی ہے کہ جو منارب مستحجے کرے اور تفرق کی انتقامی ملاحبیتی آپ دیکھ

اوں!" نواب صاحب کردن ہائے گئے۔ اس کے بعد ناشنة كا وتت :وكما أور بهم سب ذا تُمَنَّكُ إل من بيني ا مکئے۔ ناشتا ہوا اور پھر ہم نے دکتر جانے کی تیاری شروع کردی۔ ہم نے سب توگوں سے اجازت کی اور اپنی ایل کاردں میں ہینہ کر چل پڑے۔ جبشید ہارے ساتھ تھنا۔ یہ محنس بمي نوب آما " اري سجه مي توسيس آيا-

و فتركا ميها؛ ون كاني ولحيب تماله طالوت توجيحيه مبك كيا تھا۔ اس نے نمی معالطے میں کوئی برا فلت ترمیں کی تھی۔ میرے کرے میں مرف میری سیکریٹری عذرا میں اور میں۔ عذرا الك مستعداري محيه دويسر كالحمالا بم في أس من بي کمایا اور اس کے بعد اقعدل فرم کے پہلنی فیجرے ساتھو حاض : وکما۔ اور پہلٹی کی اجازت وے وی مجرمار کینٹک فیجر ے میڈنگ:وکی اور بہت ہے امور کیے گئے گئے۔ مثلاً پیند ایجنٹ اس سلیلے میں منتف کیے تھئے کہ وہ بزی ہزی کمپنیوں' بیکوں اور دو سری فرموں سے رابط قائم کرس اور ان ہے ۔ منتنل تھیا لیں ایسے ی بہت ہے اور ۔ '

خواب کے دن' خواب کی را تیں گزرنے لگیں۔ توہر صاحب نے مجربور تعاون کیا۔ بورے ایک ہفتے وہ اہارے مائھ رہےاور تجرا جازت لے کرچلے مگئے۔البتہ نواب جنال الدین ایک طویل عرصہ کے لیے آئے تند بنانچہ کھرکے۔ امور نواب مباحب نے سنہزل کیے۔ سیمیں' احسان اور يتكليه تمحرمن ريتيز تتجب

مُنْسِرت مُعركه آرائي شردع بوچيا تمي 'جس کي ابتدا يلبني ـــــ: دني- اخبارات مجي يوري طرح متوز بوسكة عقهــ نمشير برابر مقالجه كردبا تما- اس كالشنبار بهاري اشتهاري اشتارات ہر اکتفا کررہا تھا جبکہ جارے ایجنوں نے جمہ كتابيات إيكيثن

كا لوت (3)

سنارت خانوں' ثین مبکول اور ہیں بزی بزی فرمول اور تمپنیوں ہے تھکے لیے گئے اور چند روز کے اندر اندر سائل شروع ،ونے والی محمل تھوق اس کی تیا ربوں میں مفهدف تماله بعيا حبشد كالجمي كوئي جواب نمين تفا- من كو بری با قاعد کی ہے آئس آتے۔ تعور کی در میرے محرے میں المِنْجَةِ اور پُھرنہ جانے کہاں ارے مارے پھرتے۔ بھی ہمارے ساتھ ہارے ہاں رہے اور بھی تور ساحب کے ہاں ملے جاتے۔ تفدق نے انہیں انہی خامی رکم دی تھی جے صوژی می ردو کیر کے بعد انہوں کیے قبول کرلیا تھا ادر پھر ایک ون انہوں نے ایک ایک ترقیق کی کہ جم ونگ رو

تشيرك مسلفت دوجمي دلجين المحت ادراني احقانه باتان ہے اوا زئے رہتے تھے۔ اگن وہو کا ایت جمی میرے پاس می بیغا تمایہ تموزے فاصلے برمزد میں جم کخندات درست کرری تھی۔

المیرے ذائن میں ایک خیال آیا ہے سائم بھال کامات رائی و کسیزے۔ مبشید کی بات بر ہم جو تک بڑے۔

"ارشاد-ارشاد!" خااوت بولا-

"جاری سال کی شروع ہونے والی ہے "کیوں نہ ہم" گا کہ کے ذریخے شمشیر کا مارا اساک بھی فریدلیں۔ ذراجہ شتبار ہی ہنائمیں اور بھراس کی و*را*ئنی ہم ساائی کریں۔ تعمشیر کی تو د بخان بی خالی ہو جا ہے گ_یں وہ نور می خور پر نسین ہے ۔ مان مجمی نه حامل کر سکے محالہ بجر فالی اشتمارات دیے ہے۔ فالدوداا اوراس تجویزیر ہم ونگ روشک نمایت ی عمدہ تجویز

000

م شد نے جو تبور: میش کی دواتن شان دار تممی کہ ہم۔ تحیررو می تنجه تم از تم ساد اوج جشید ہے اس عمدہ تجویز کی -توقع نسیں تھی۔ تئی منٹ تک خاموشی جھائی رہی اور جیشید ہارے اجا تک اس طرح خاموش رہ بیائے ہے چھے ہو مُمزِّ کیا تعابه والحقائد اندازمين الكساكيب كي شكل وكميه رباتمايه جب كوئي مجموعه بونا توخوداس بينجي بمنجي أوازيل كما"مير، يت كوأل كلني بوكياكما؟"

الوب نمين ج شد ساحب فيعله ترري بس كه اس تجوہزیر آپ کے لیے کون سا برا ئز مقرد کیا جائے۔ آپ نے

ا تیاا اواب بات کن ہے کہ ہم جیران روطیح ہیں۔' "میرا خال ے کہ جشد ساحب کی تجریز پر مملی

كلار والى فورا شردع ، و باني جايئي - " كالوت يه كما-

ا ٹاک طلب کیا اور تعدق نے اس کی ڈیمانڈ میرے ساننے ئيش كردي-

"ادر ات نهایت نفید رکها جائے سائم ، تقدق کو

طلب کریں۔" خالوت بولا اور پینر منٹ کے بعد تمدق موجود

تما۔ طانوت نے جشید کی تجویر تقدق کے سامنے پیش کردی

" نمایت ممه و خیال ہے جناب ہم بروکرز کے ذریعے

"اده' نئیں مسر نامازدک! بروکر لوگ کسی کا نمیں

"إن- تسمان على بو مكل عديم من معى أوى

کو اس پر تنار کر سکٹا ہائے۔ دونال ایسٹ کے کسی شخ کا

نما ئندہ بن کر جائے اور ایک بڑا ڈیمانڈ کرے میں کیش ر

خریرے کا میشکش کروے۔ مال اگر ششیرے اسٹاک ہے ہمی

زياده مانكا جائ اور قبت اجمالكايا جائة تمشيرا بناسارا

کو محش کرے کا اور جمال جمال سے ال لے سکٹا ہے لے

"يار جمشد إخدا كي مم اب بم مرغ كي ول يولا شوع

كريس مع- بَعَالُ مَعِ بِي مَعِيْ كُونُ لَا لَا جِيرُ كَمَالُ مَعَى مِيرًا

ر این کا است کے ایک کراہے دیکھا۔ ان چیندی تواہیں دو ہزار دو پے کا اماف۔" ان کو کری سے محراتے ہوئے کمار اقداق کو

پوری تجزیزی تیلای کی۔ کسی بنای آدن کو پکو لے دیے کر

عرب بنا دینا میکوان کی سیس تمان اس تجویز کے میرے بان

ای مارا فائد و می کی اور شام کواس نے افغان دی کہ مشیر دل دی اس نے افغان دی کہ مشیر دل دیا ہے تار دو کیا ہے۔ اس نے

الك بنف ك اندر أير والرائي مثل كرن الوير قرايا

ہے۔ اے ایک بڑا ایم وآئٹ دے دیا کیا اور جس محض کو

معاد ہے یہ ہم نے اپنا نما ئندو ہنایا تھا اس کے تیش ہو مجے۔

شمشیرے اے این کو تھی میں قیام کی پیشش کی سمی سین

مارى بدايت يراس سه مدرت كل كي پر مي تمشيراس

کی خدمت یر انگار با۔ اس کے سارے نمائندے کام کررہے

محرا یک دن ؛ شید نے تقعد ق سے کفتنو کرکے ایک بوا

تعادره فارون طرف سال النماكرر بيرة

مناب ہے متن اور کیا فنب کی چل ری ب تهاری

المربع على المربع المربع المربع المربوكما تماية

الميائم بمالَ إ"خالوت جياً

الماور مراس كيداس كياس كياروبائكا."

و آ-بات ان سے آؤٹ می ہو سکتا ہے۔ "جشد نے بمر

" فحرآب ك ذين من كوئي اور تجويز إ"

اور تعمد ت مجمى خوش بوليا تعاب

بات جیت کریجے ہیں۔"تمدق نے کما۔

"ادهمه جمشد نحيك بالكن بدآوزرتم كمال سلال كروشي الين في مجوار

"اوم ش این طور پر بی کیم کرنا مسرسائم اگر آپ اجازت دیں ترد دیے می نے ریٹ بست اجمارا ہے۔ آپ

"إن ريث بت عمده ب- فيك ب تقدق- جنيد كو

"مت محتر جناب!" تفدق في جواب ديا او دم شيد في فورا المروانس ييش كرويا- مال كي دايوري طنة بي اس ف بورنی قبت محی ادا کمدی- ورحقیقت بیه جمشید بهت ممدوبار با فتاله فالوت بمي اس يبت خوش تحاله

"مرا نیال ہے سائم میں بھید کے میا کے ہوئے آرازت تريادولا كاكانون وراب."

"إن إيم يع جواب ويا "اس كالميش: ونا جا بيي-"

"منرور - ظاہر ب دو سرے لوگ بھی میں کام کرتے

"لحيك ب- منافع سياح في معدات ديدور" "فتمتيركا مئله نمن جائے اس كے بعد اے اوائيل كدين ك-"من في جواب ديا-

"بان- اس میں کوئی حرج تمیں ہے۔" طالوت نے ميرى باتت الفال كيا

بروال ممك ايك بيف ك بعد شمشيرة أرزر كالعمل كردى اور اس كے سارے موام خالى :و حرب مطيم الثان اسناک جارے محمواموں میں آگیا لیکن اس اسناک میں وہ مال ديكو كرم م حران رو محتر جو جيشد نه سياد كي كيا تما په فوري طور یر جمشیرے وابط قائم کیا کیا آوروہ مسرا آ برا زبارے

"تم = دوال مس في خريرا تعاجشد ، وتم في سال ك

الشمشيرك-"ج شيد شرا ما وا بولاب

"ہم نے بدكر ك ذريع اسے أوى كورومال بحى ركمايا اوراس نے تارہے پر وگرام کا مالک است بہت پرنہ کی اور كماك جنا ال وشال كروا جائك تمشيرود مري ال ك ماکھ کے لیے اے خریدنے پر مجبور ہو کیا۔ بزے آرڈر کو س

کتابیات بلیکریت:



"اك اور آئيذيا كويزى بل اترر إتحال"؛ شدن "وه کیا؟" من نے دلیسی ہے ہو جہا۔ "ابعی تعوزے دن تعمشیر کو آرام کرنے دیا ہائے۔ التكريدات دو مرا (و زراجات." "وو کیا بارے جشید؟" میں نے اسے غور سے ویکھتے

"اہارے جس نمائندے نے شمئیرے لتا بڑا افجرہ قریرات اودردباره می گویک کراس کے سات باسکا بارراس ارود پیلے می تون کرائے انک لے کات

"ا چيا۔ بحرا"" "وربيد اعلى بان لے كا كري تي من كرتے ك لے باک روبات اور بر ارا برو کرائی و کات کے ہار آبال اے سلائی کردے می اوری مسر یا تا ہے ہے ہے۔ سرمال اس قبت ہے کائی کم اوکی مس پر مشیر میں ہے مال ظلب کرے گا۔ مستیر کا گا کب و مال چند کرنے و وارد لي الارد و يكانوكاد ال طرح واريك ورائن رو بائے گی اور خراب ال انہیں قیت پر نگرد کی - روبائے مجاب بھر آبندہ سمی فتمشیر کے ہاں سمیں جا مي اب لمن شيرك إن او ال ايناك او الأواق آیت رئیس کے کا کیونگ اس ہے انتیج ورائی نارے یاس اس سه نم آیت بر موجود ده کی اور تاری پلین - ` و فعتا طانوت این جگه سے کمزان کیا۔ وہ آگ برحا اور اس نے آنس کا درواز وائد رہے بند کرے استالاک کردیا۔ ميرے چرب بر مجمی مسئی چیلی دوئی تھی۔ جیٹید نے دو پنھ بتايا قعا ووحمي تمعمولي وماغ كأكارنامه تنسين اوسنتنا تماء مزي موناک بات تعید ورحقیقت شکیر کی موت کا زرا بورا سامان تحااد راست مروکوئی ترکیب ن<u>مین : ویک</u>ی تنمیس طالوت جشيد كياس بني كيار وو فورت اوشيدك عَمَل رَكِيهِ مِهِا تَمَا أُورِ مَ شِيرِ بِوَكَمَا عُنْ مِنْ عَالِدا زَيْن بِمَاوِيلَ ا ربا تما۔ خانوت جا رون طرف ست تحوم تحوم کرج شید کو و ٹیھ رباتمااور جبیداب اس کے ساتھ سانتی تھوم را تھا۔ پھر اس کے منہ ت ہو کھٹائی ہوئی آواز 'نئی۔ "ككسب ينهوكزيز : ومنى ئاول بما أنا" ":ونه وال ب-" طالوت بونت جميج كريولا-"كيك كالطاب ؟"جيد في الرازي كما الأنحل جاؤ بيشيد ورنه فدا كي نتيم اليمانسين ادمخا- بس

بهت به كل كيا تم بمين به وقبات سلحة بولا الناوت ف

ري عبالاء.

کرنے کے لیے اے یہ نقصان انعانا بڑا اور اس نے بروگر ے اساک مانک لیا۔ اس طرح میس تموزا فائدہ اور بوکمایہ" جشد نے شماتے ہوئے پتایا اور ہارے منہ حمرت

يه آيي ذبروت كارد باري چال تحق شه ايك فطرناك کاروباری ذہن می سوچ سکنا تھا کیکن سے کام اس احمق جشید ع كيا تما - بم منافع على رو ك تقد اور تاري مجد على الديكاما-میں آرہاتھا کہ یہ ج شد کیا جزے۔

الكيابه بات تعدق كم لم من حمي؟"

"ني مرسام إيكام مرسش كيا-اس تا مان ين تعوزا كي وكيا ادر مُشيركا منابع تقيم : وكركم: وكليا-" م شدنے : واب وا۔

"اب تم میں افرل کردو سے جشد-" "اور کیا کمنی : ممایا !" بمشد بو کملا کر بوالا ہے

"يا رج شد! ندا كي نتم كل باؤه رنه اجهانتين برومج-"

"كيے كمل جائے؟" جيد نے متحران انداز بن

"مائم! سائم! اس محض ت كو اي اصليت الل وے ورنہ خدا کی مم بجے مسر آجائے گا۔" طاوت بشائی مسلتے وہ بونا۔ میں نے جیشد کی لمرف دیکھا۔ وہ وہ اُقال کی طرح منه بیما زیر مینمانما اور میری سمجه میں تبین آرباتما كه ات كيس محواول وه توكما بيشا تمار

"اس ك ماه ووتم ايك كام اوركيات" وشيد في كمار "وه كيا؟ وه جي فرما ويجيئه " طالوت من حمري سانس لے کر کہا۔

"ہم نے شبھیرے ان ٹوکانوں کا پنداگایا جد عرست دو الليات ان ونون ووال عامل كرن كرا في دورُ والحا ادر ہماس کے بینے تا۔"جشید نے کما۔

المسجان الله أو كماما آب نيز؟ طالوت نيه ميري المرف

مہرا خیال ہے عادل ام شد کو آن ک*یز کر*لے چلیں سے' بند کرلیں کے اور اس وقت تک ان مج پیجا نمیں پیموڑیں ، م جب تک یه حضرت این اصلیت نهیں الخل دیں گے۔" ''لیا دنال ہے جشد'؟' میں نے پر بیما اور جیشد پر تک

> "كميا بولا صائم بحاكى؟" وزلمان مُوسِيِّ جِيهِ!"

> > المنابيات بليكية ز

اور پچربہ بے بناہ دولت ان کی ہوجائے گی۔ بسرحال میں انکار کی جرات نمیں کرسکا۔ ہاں میں نے ول میں ڈیسلئہ کرلیا تھا کہ ا ا با بهن كي اليي كوني مال قيامت تك كامراب تمين اونية ووں گا۔ نیانچہ ان ت جدا ہو کر میں نے میہ طیبہ بنالیا۔ مرف این کیے کہ خدانخواستہ نسی طور افشان جمعہ سے متاثر نہ بوبائے میں این مخصیت کو اس قدر منتک خیز بنالینا جاہتا تھا کہ کوئی نوک میرے قریب کھڑا اوم مجمی بیند نہ کرے اور مجھے نوفی ہے کہ می اس میں کاملے ہا۔" ہم دونوں مجسس کھاڑھے کیسٹ کامنٹوس رہے المجس خطره تما که کمیں افشان کے متاثر نہ " مِولِي بان اليه إمالُ ربت بان وي وي وي ذات ت بھی نظرہ تحالمین اب مب نمیک ہے ۔ بھی خط تماکہ مجھے و کموکران کی مجت ہو شن نہ مارے اور ۔۔۔' "اور وہ تمارے اور افشاں کے گئے ہوڑ کے بار سے کیا سوینے کبین به "کالوت م*تکرا کربوا*ا -"دارے اس مشرقی ما دول میں ہے بات تا مئین نسیں 'إلى ميرے خيال مِن 'بشيد نمک تحق بيں۔'' ميں نے تائید کی اور خانوت کرون باا ف لگا۔ "توبيه سب بنه مرف اس كے تما"!" "ان بناب! ميران إب كن دى يومن كرفي من ان کا آله کار نمیں بن مکتابہ'' "عمره انسان ہو تہشد! بے حد ذہبن اور بہت ہی مدمعاتر .. " طالوت مسكرات مها بوا اور بحرب تماثما بني اكا "ہے اس مخض کا جواب صائمہ اس کا کوئی جواب ہے۔ اس نے تمن لمرح مب کوا تم تی بنایا ہے۔" بے صدلا کی ہیں۔ پہلے انہوں نے ایک جرمن بیوہ سے شاوی "آپ کوشیں بنا ۔ کا بناب!" ہیے شید مسکرایا۔ "ارے بس باؤ۔ کسر ہموڑی تھی تم نے۔" طالوت نے عات بید می فات تول نیم کیالین اسی فدان "مذرت خوام :ول- اس وقت تك آب كي اس حسین شخصیت ہے متعارف نہ تھا۔" بہت برا واغ دیا ہے۔ ان کے زائن میں ایک اور ترکیب "زان ازارت: در" کالوت نے کما۔ آئی۔ تنوبر بھویا کی امارت ان سے علم میں تھی۔ ان کی بجی "ندا کی قسم سیں۔ خود ہن دل جایا تماکہ آپ یر تعل ا فشان مجمی انسیں یاو تھی۔ اکلو تی لڑکی کی ب پناہ دولت ان باوں۔ آپ کے سائے بنتے اوے شرم آتی سمی آپ آپ اوک

"خرجمشد إلتها والم في حال ول بمين بنادا - بم بعي شروع سے ن حسی البند نسی کرتے اب بناؤ تمارا بدكرام كايد؟" ائی مرمہ بیمال گزاروں گو' اس کے بعد واپس جانا "نا کام؛ نامرار؟" میںنے بی تجا۔ "ال-ان كے ليے الوى كا فام لے كر_" "ادر عذرا كاكيا :وكا؟" طاوت في مسكرات بوع بوجها لکین جشید کے چرے پر مبیدی جمائی۔ پند منك دہ سوچنا ربا ميم بوايا "ده معسوم الرك خود اينه مصائب كاشكار يه آب ن اس کی زندگی بدل وی ہے۔ وہ خود کو خواب کی سی کیفیت یں محموں کرری ہے۔ اے لگ رہاہے جسے اے جو پکویل مميات' آنگر کھلنے پر نہین جائے گا۔ پہلے پھر نہیں تما وات این کمری احساس تما این ہنوں کے مستقبل کا منیال تما۔ يمك وواس ليريب بحركر روبي ميس كماني مي كه وي ناسي میں۔ اب دہ پیٹ بمر کر رونی اس لیے سیں کھاتی کہ جب آنکو کھلے کی قواس ت ماہوسیاں برواشت نه ورن کی۔ ماہوسی کا وقت تنے سے پہلے ووائی جنون کے مستقبل کو محفوظ "أ ميك" طالوت يو كاسيوا" استنه ير كون مجهم ليا سے میں مب وقواس سے تیمن بائے کی۔" الين في الت سمهات كي كوشش كرية ليكن آپ دا بي ين ينت كالندازه سين لكا يسمة مهامٌ بهائي- و و عر ہ بھی خوف زدہ ہے اور یہ خوف بزی مشکل ہے اس <u>کے</u> بگا۔" ظانوت نے کما اور پمر چونک کر ہوا؛) کیا گونز**ن ک**ے شدے کر دن نوکال جشد آرتی کی تخصیت پر کوئی نول نه ر کلو اس "مذرا کے بارے میں تسارے کیا خیااہت ہیں!" "اس ت محت كرنے لكا مول" جشد كے جواب "ا ت ابنا کوں نمیں <u>لیۃ</u>؟" "نه خود اس تانل بول کنداست اس تبل یا تا بول."

"کمیاده مجی تم ت متاثر ہے؟" "بال-اعتراف كريني ب-" ''اہے؟ شید بھائی متم تو بہت بڑے استار <u>نکلے</u> کر فکر مند کول اوستے ہو میری جان مہم نے تو بورے ملک کے عاشقوں کا نمیکہ لے لیا ہے۔ عقریب ہم اطان کرنے والے ہیں کہ اورے ملک کے ماشقان بم سے رجوع کریں۔ ہم ان کے سائل مل كرنے مي ان كى بحربور مدوكريں كــ "طالوت نے کہا۔ جشدای طرح کردن جمکائے رہا تھا۔ " تم ف تموزي در كي لي تمشير كو بحي بعلا ديا جشد-برمال اس وتت تک مشرک مند ماتی بب تک تمارے منظ کامل نه نکل آسک" "مِي نَ مَبِ لوگوں ك وَبَن بر بوتِهِ وَال وا عاول البمل اینے او بھے سرور آگے اس کی پر داہ مت کرو-اب منکار ہے کہ تمارے مسکا کوئم طرح علی کرا

" نجمت ميرے عال بر بيموڑ ويں مادل بمائي!" النميس بمائي- ہم مستقبل ميں لے جا كر جموزت بر۔ اب تم ان باتِن کو چمو ژو۔ایے اور مذرا سے مستتبل کے بارئە ئىن ئىمىن مشورىك دوپا" " آب او آب آب لوث ب صد نیک طینت افران یں۔"ن^ج شید نے بھرائی ہوئی آواز میں کما۔ المشمشيرت كلمواكراا ووتوبان ليس حريا من في كما اورسب بنس يزے- كافي حد تك احول برل كيا- بم في ول کول کرمیشدگواس کی تجاویز کی داد ہی۔ "اِور جُشِيد مناوا ذبن بزلس كه والط ين بهت شان وا رہے۔ تم نے وہان کوئی ہوئس کرنے کی کوشش کیوں نیں گی؟" تموزی درے بعد خالوت نے ہوتھا۔ "أى كى دجه مرض كرديكا :ول ــ"

"کوئی بھی بزنس کر تا اس پروالد صاحب کا اثر : و آاور ووات میرے طور پر نہ کرنے دیتے۔ بس میں کیا عرض کروں ماال بمنائل الحص اليدارل ت ي ميراوطن سكون كي مرزين ب- مساق مان جي بي نين به نين د جانے آروارا ب نيمين مين ہيں ہے۔"

"ا مرایا چیو ژکیول تمیں دیتے" "لبين" بن طرح بحنك كيا بول كه ايني شخصيت من معنى

كابهاك

طالوت 🗓

جس قدر نک دل ازنان میں میں می سے ب مدمتا ثر

جاتے ہی اس لڑکی کو اپنے عشق کے جال میں مجانس لے گا كتاحات بايكيشن

کے لیے بہت پر تشش تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کو

ا می لحرف پرهایا به ان کوخهال تھا کہ ان کا بیٹا ان کا دبیسہ بیٹا

الكـــكسي كمل باوّل؟"

وصائم إن طالوت في ميري طرف ريكمان م شد الأرب

دوستوں میں شامل ہونا سمیں جاہتا۔ میں جاہوں تو اس کی

زبان اس کے بارے ٹی سب چھ بنا دے کیان اس کے

ہارے میں معلوم کرنے کا شوق اس کی دوستی کی بنا ہے۔ اگر

وہ کسی قدر پر کے دویے انداز میں بولا "تمیں کمیں عادل ا

بمائی! کوئی ایسا کام نه کریں۔ جھے یا دیت جب میں انٹا کھڑا تھا

اور این مرسی ہے سید تما شمیں ہوسکتا تھا۔ "اس بدگی وقی

" ندا کی شمہ اس مک کے بارے میں ایجے تاثرات

''ارے۔ تمہاری اردو تو بالکل مانٹ ہو گئے۔'' میں ہے'

"اب قبسب بن ساف ، وكما سائم بماني - كل به جماله

"بس اب مبشد میں آپ کا روست آپ کی خدمت

" مختمراً بتا چکا :ون متنسیل بون مرض ہے کہ والدین

کا مشوره دیا جو کان دولت مند نهی نه حات سمی المرخ اس

ے جان بجال۔ در کاروبار ودوبان کررے در اس سے مجھے

علمي اتناق سين بياء بحصر روالت بنانے كى مشين بنام

"تحربه روپ كيون دحا را كيا تما؟"

جھٹکا رمجھی صاف کرا ودن گا۔ اب اس کا فائد ہے^{ا ج} شید نے۔

لے کر نسیں آیا تھا۔ میزے اس کیے کہ میرے والدین نے

مجھے بیماں کانے کے لیے بھیجا تھا۔ تب لوگوں کو و ٹیمہ کر

اورا چاک بہشید کے ہونؤں یر مظراہت مھیل کی اور

ود سرے ذرائع انقار کیے محتے تودوستی کیارے گے۔'

آواز أوربرل بوئ ليجير جم چرتك يزي

"تب محرتمه" طارت في كمامه

رائے برل کی۔"

سمري سائس في كركما

تیجہ منتناو کرنا تھی۔ عذرا! پہلے نئی متم کی محدیثو کرنے کی آنسوؤن میں دولی تو تھوں میں مسکرا ہٹ بہت باری لگ کنوا دو*ن گا۔ مق*صد بورا ہو کیا۔'' "کون سامشکل کام ہے جشید یار۔ ارے ہم ہیں قر المؤنث ودكي؟" كالوت نے كہا۔ "يار تيري تخصيت بي بل كي هيد وكيمو معاتم و خاصا ے نمیک: دجائے گا۔ بس ان معاملات کو چھوڑو اور مشیر "بال- مير قومسئد ميه تو تعليك توسائم نبركون ساون "تن-نن-بَي؟" غوب مورت بيمه ب-" خالوت خوش وية بوت بولا-"إِل معانب كرايه بم نه تهيس بمن كما قماليكن شاير بخد شناكا تمايه "میری تجویز منامب سیں ہے؟" تم نے جمیں بحثیت بھائی تول نسیں کیا ایس کاافسوس رہے " بىتنى ملندى مئن ;و ـ " "السدق نے حسیر پیان لیا؟" یں نے ہو جا۔ "مناب كمه رب بو"ب مدشان دار ب- بس تم كأكون مائم؟" فالوت في ميري طرف ديكها _ "كل شام مذرالي.. اور آب الهمام مين معموف رين "برى مشكل سے يسين دلاسكا ہول-"مبشيد مسكرا ديا-اس پروگرام کے انچاری ہواور تعمدتی کوہدایت کردی جائے " نوسکا ہے ہما س جمل بی نہ ہوں۔" میں نے کما۔ کی که تمهار نه احکات کی قبیل کرے۔" "مائم ماحب!" يذرا تزب زرول " نمك بيال اب آب الناكيا بوين " بنی نس ۔ اس نے سرسری ڈیٹھیت جھے دیکھا اور نیمر "بهت بمتربه اگر آب اجازت دین توایک بات بو جینے کی "و كفا و كحاد مائم مادب كما يد مائم بوال من عار نس سجعتی که آپ کواپ کرزاوس میسابعی ب ان کام میں مصرف موئی۔" "بنم خور نمیں بیجان تھے۔ سرخال مرز کیا۔ اب خور ميل- من لياتم ف سائم اب سي الماسي من مي رسايد آپ کی بن کا کھرہے۔" ورسه تنفید محی دیکیتے سی اور برلزی کو بمن بنانے بر ق "نى مىن كىنے كى كيابات ہے۔" ساحب سے اِن ہمی ملیس کے۔ وال بی الحق کے اے کا۔ "ششيريدات خور محنيا آدي معلوم: و آب ليكن اس، ار - بان مزرا کو باؤ - " طالوت نے کماآور میں نے لمازم کو بلانے کے لیے تمنی بمباوی مجرمند را کو طاب کرکیا کو اور عذرا محرانی نہ کی اندر آئی ۔ اس نے ہم لوکوں کو سلام کیا اور میں "بى تو نىك بىك كل بى آب كا اتظار كرون ك." ممات كيون ڀ؟" العادل مال إنداك في الي باتى ند كريد بم "كس وتت؟" فالوتب آل ي إواب ، برات . "مائم تمیں شمشیری مختر کمانی سائیں ہے۔" ظالوت فريبول كے دل بغوث وحت بيل ان ميں ند ذرو خوشياں "خداکی سم مج سے بی آبائیں لیکن جناب کمانا شام نے کمااور میں نے مجتمرا فتمشیرے اختان کی نیاو ہائی۔ الني ين ند م- بحث جات بن بمي مي اور بم مريات "بت ذوبإ" جمشد كرى سائس في كربولا "بسرعال ين-"عزرات أنروين من أولى أواز من كما-" نُمِكَ بِ شَامِ كُو آنِس كِ " طَالُوت بِ كَمَا اور بَمِر اب میں اور زیادہ دل جس سے اس کے ساتھ کام کرسکوں "سناجمي- اميرهائيون کي مبنين جمي فريب: و تي بين تر جشد کی طرف دید کر تعندی سائس بحرکرونا "بائے ب جارہ دوالنمين بماني تجميل تب:١٠ جشيد- بنگل نه سان كرا تا تر آج به نوبت نه آتي_" " ثى إلى مدرات به شيرك طرف د كيوكر كرون إلى أ ون رات باؤوں میں کرر رہے تھے لین ان "نوموتامنه بزی بات دو گید" نیز راین کمایه الميسى نوبت؟" ميل في بنية : و ي يوجها -" موں مسمجھو وا زمعی کنا کمرا شاف میں شامل : د مجئے ہیں۔ مِهٰ اول مِين جمي سکون تما۔ کوئی ایسی بات سمی*ں عمی : د ذ* ہن کو "بال بال بالك بالفرداي طرح أخراء ازكيا ما آ "ارے اس ب حارے کو بھی وغوت مل جاتی۔" و پسے ان کا نام جمشیر ہے۔" طالوت نے کما اور نذرا کے م بیتان کرن۔ جدید نے ابناکام شروع کردیا تما۔ ن اليي عن الحي ك واتى بس-" طالوت شرارت سے بولا چرے پر حیرت مخیل گئی پھر تعجب اور پھروہ نس بڑی۔ کمٹی اور مچمرا یک دن آمریها بار دینج جب ش اور ظالوت کامرت مادر مذرا زج بولی۔ "ي بات سي ب- جشيد ماحب وكل ميرى دوكري وواس قدر نحل کرمتجا تھی۔ مينزينية تزامية آص مي ايك خرب صورت نو دوان كونينيم. "اشەشى كىاكرون." محمد ميرك والدصاحب بياحد ضعيف بين يحوتي بيض الريه دا تعی-ارے به تو دائعی نوشیر صاحب ہیں۔ رکی کر بم جو تک برے نوجوان جس ب تنافی سے بیٹا تما للجوري بلي عذرا- شرافت سه بمائي بنالورندا تعا ی کورکا سال وغیرہ لے آتی ہیں۔ کل جفید صاحب کو كمال ب-"و، بسانته بوليا در پمرجيته خود ير كننول كرخ وو تعجب خیز تھا۔ اس کے بدان پر فوب صورت موٹ تھا جے۔ ی کوشش کرنے تلی مجروہ زیردی تبعیدہ ، و کن-نمایت سائنے سے بہنا کیا تھا۔ بال منگمرالے اور ساتھ ہے ى يولۇك آپاوك مىرىنە بىنالى يىل." "بار آت ہی بہت سے کمانے پائے آتے ہیں۔ "اورو جي شدا و تيموا شاير عذرا كو تساري دا زهي كا ر تابع الرس ال لمن لأم نيس بقيرة آر بس و ق ايك البي ووالي بي كرو " أكب دن بتا ربا تمايه" طالوت في كمار جشد محرا ما ربا تماي الموس: دربات و بحس لدر منجیده: و کن ب-" ند جانے کوں اِس کے چرے یر ایک جانی بڑوائی ک تموزى دم بين ك بعد عذرا جلي كل دريس في طوفي سالس "نن_ میں برگز میں۔" مذرا جلدی سے بول۔ کیفیت محسوس :وئی تهمی۔ نالبّااس کی آئیس اور :ولٹوں گی -ال- الشد نا زمندي المين وكمدر الحال "بغیروازم کے یہ زیادہ اضح مگ رہے ہیں ٹائا" بنادث ثمناسا کنتی تعی-"مياسوچ رہے ہيں مسٹرن شيد؟" خالوت حلدي ت بواا-بهیں دکھ کردوا ٹھ گھڑا :وا۔ "بس آب او کول کے ارے میں۔" "بال يتيناً!" عذرا بو كمنائ اوئ ليج من بولال "جيد فراسيكه؟" خااوت ف كما أور نوجوان متكرايذا "بالكل اور ليل في المعين كراوك كمان كوكيات مع؟" "خوب إكياسوج رية بو؟" " بمشد! مذرا كالمحريه اداكرو!" اوراس کی به محرا نه سب به محرا نب ایم دونول زیار تک میں نے کمااور عجیب ی کیفیت کے اوجود عذرا متکرا بزی۔ "کی کہ قدرت نے آپ کو اس قدر دولت اور مزت " شكريه من مذرا إلى مشد في منكر اكر كما اور مذرا " مجمعه کوئی مذر نهیں ہے بھیا۔" بخش با اس كى كوئى وجه بحى بهد آب ب مد نيك دل نسي حد تک نروس او تني ټمرخامو ځي تيما تني نيکن جم لوگ ره "میں نے چرے کا جنگل ماف کرا دیا ہے۔" اس نے " تو پھرون طے كرو۔" روكر ج شدكي شكل وكي رت تقص جمشد في يه سوث محك کہا اور اس کی آواز من کر ام دونوں! کمٹل پڑے۔ وہ تحسد دہ "بب آپ تئم کرس ر" أتبس بس مولانا۔ جب وازهی عمّی تر وعظ تو نمیں ثايدين سوايا تعام عمده لباس اس مرخوب في رباتها اور اللي موب أو موت تے ليے ممان علم كريں۔" فراتے نتے آپ اب بغیرا زمی کے دعظ کرتے اپنے نہیں در ^دقیةت این کی تخصیت شان دا مه نظر آر دی همی-"معمان نين بميال" عذرا تعوزي من تحل عني-شَنّه چمورُتُ ان باتون کو مشمیر کی ریورث دو۔ ۱۱ "إيه مال منوب رين جيشه اللكن بعني " أن مذرات "تیر میں نے عرص کیا تما تا کہ اب یہ بھاڑیاں بھی

(Z) --416-20

مکتابیات بندگ رفید

كالونت []

ى ئاساندىلىكىت

الک آئی ہو۔ کمیں چندا کی می شکل ہے۔ مونی محاز یوں میں " تتميل بوگی!" افتال نے کما۔ تيمين أولَي محى-"خوب تعقيم كلفيه خوب تبعرت أوسيك "شتريه! ليكن تم نے يہ سي پر پها كه كيون الياكر اب ا پرخلوص تیمر: نواب صاحب نے کیا۔ انہوں نے تور "مرکز میں یو چوں گ۔"افتاں نے کما۔ " نور اشايه تم ميرك إت پريتين نه كرد ليكن جب مي في جشد كو ال الوكول كى توجد كا مركز إلى قارة موج را تماك "لبن منیں یوچھول ک۔ خود شرمندہ منیں ہوجاؤں گ۔ اس کیانقدر بهت الحپی ہے اور بالاً خراے نیس طے مجا۔ ضدا م آب وے رہے ہیں اس کے بعد ہو چھنے کی کیا انجاتش ک منم سے میرے بنال کی تعدیق ہے۔ تم سرچوجو معبت ب بن ميك به جو آپ كا علم!" مان جمي تذريبي لتي بيا" "مِن تمهارے ملوم" تمهارے بقین کا تمہیں کو ہی صلہ ں ہے ہوئے۔ "واقعی اس کی تخصیت قرقعلی بدل گئے۔" توری معاجب نمیں وے سکنا افشال۔" میں نے اچانک سجیدہ :وکر کہا۔ در حقیقت اس کے بیادا متادیر میرا دل بحر آیا تھا۔ " زائن مجي بذل كيا : و كا ادر اكر كوئي مررو كي ب تروه "وے کتے ہیں۔"انٹال کے انداز میں شرارت ابحر بورى دوجائ ك-"بسرهال جمشيد برخوب ممري دوت مجر چائے کے بعد ہم نے واپس کی اجازت چای توب امرار ردك لياكيا اور وأت كى كميان كى بعد جائ ك لي كما "ا ينا مجربه واعمادوك كرد"اس في جواب رياب اليا- كوني خاص معبونيت وسمى نبين رك مي اور آنه دات "غدا کی متم افشال- بمر- بمن-" مجدية ست جمله بورانه لِلْأَ خرموتِع إكريم نے افشال كو تمائي مِن جاليا _ " مجه يقين ب سائم صاحب!" الشان في ميرا إلحد مَرُت :وع كما "آئے بيسي-" اور بم باغ ك ايك "نوازش د مآنیں-"وہ مسکراتے ،ویے ہوئی۔ كوشي من ييم محيج "آب ايس كون موميج "افتال ي "بال- ماري وعاتمي سب حميس تنتي بي" بمي بارے بوجما۔ "بن اب محک: دل." "خدا کاشکرہے۔" افتال نے کما۔ میں تموزی رہر و المان عمل تن ب حميل التنظ وسف نه جان تک خود کو سنیما () ربا مچربولار م میر<u>ن</u> اتبول نسین دوری به" "تم نزرا كوريكمات انشال؟" كراكم سائقه دوائمي مردري وقي بسايفان ن مع المعادين المارد ميران كے بعد وہ جھ د بول "ميرا خيال ہے ميں نے اس كے بارے ميں بنا إلى ا ك من المرات كالمرات كالمرات الله المراب ما تات بھی کرائی تھی۔ وہ لڑکی جو میری پرسل استنت "ا مِما أَفَانَ إِلَيْكُ مِنْ وِرِي اللَّالِ عِيدٍ" " ان- او آئی- بیاری ی لزی ہے۔" "اس کی سفارش جشید نے کی ہی۔" "او :- بيه نن اطلاح ہے۔" "ایک اور بھی اطلاع ہے۔" "جب تب فلم دس" ` شیدوه سیں ہے جو خود کو ظاہر کر یا تھا۔" "توآب كو حلم را جا آب كه كل فيك جار بي ونرين جائمی اور اگر گھر میں کمنا ہو قررات تک کے لیے کمیں۔ "وه أيك ولين ترين نوجوان سبد يتم معاف كراا رات ك نوب كلس أب كوبقينا دا بس كانوا واسكاك ورامل تمارے مامون نلط آوی میں۔ وہ ات بیشد نلط كا اوت (3)

کتابیات.ایکشن

ہے۔" مبشد نے کہااور پھرخاموثی جمائی۔ شام كو بيلي بم ف نور ماب كى كو مى كارخ كيا تعال جشد الماري سائقه قفار كومتمي من داخل موي توجائ كاوتت قعا اور بم نے سدھے لان کا رخ کیا 'جمال جائے کے لیے اجتاع دوچا قدام جاري كارس و لمجه كرسب خوش دو يح-ہارے مم میں میں تھا نیان تور ماحب کے بال نواب جلال الدين اور سيمين وغيره مجن أتميح تتصه بيه اور ريب إن اولَى مى نواب مال البريم أتور ساحب اور وير تأم لوكون في عاراا ستقبال كيا تعاند "فداكي هم اتساري عرب بي المحالي الماس المال جوائی ہے میں کمی کمہ رہا تھا کہ اگر تم دونوں کو کھی اول کردا ما تاکہ جائے میں پئیں قوام جائے اس کی کے جادی منی تم کہ احسان تسمیس فون کردیں۔ وہ فون کرنے کے دی یں۔ "جور صاحب نے کما۔ " طبح الم بے نے اوکیا ہم حاضر ہوسے۔ " میں نے کمان ا " دوش تعدید۔ آئو۔ آپ کم کرنے؟" جور صاحب منظ ": ذارے بزاس فیجراور آیندو غیرممانک میں جارے فائدے مسلم الفاوت وک محیا۔ نواب جال الدین بب فورت جشید کی شکمی ایکی رہے تھے۔ الكيون؟ إم نمين جايا ان كا؟" يزير صاحب ك كما-العرف موجا عم آب مين ت كوني بتاوت كاللطالوت "اوميد شي بناؤل " نواب جلال الدين عجيب س " بني؟" مِن نے سوالیہ انداز مِن انتین دیکھا۔ الفالبات بمثيد النواب ساحب بوك-"جی شیں۔ مرف جیفیزے" میں نے کما اور بڑی مان "جى برى ال أب ال كالبشد -"اور برى ال جشيد كو فورے دیمینے تکیں مجران کی انتھیں تم ہو تکیں۔ انہوں نے بشدے مرر ات رک را۔ "اب جى توانسان نگ رواسې-" اور پر فوب بنامه بوار جشده يمن كاج قما في بار بار دیکھا جارہا تنا۔ بمان تک که بوائے بھی فوب فقرت كر كن لكين "ائ الله الله عند مولي الله الله الله ساة لوت (1)

"مين نے ايك تمرت رو شكار كيے ميں-" جشيد "ال فروفت كرف والا نمائنده مين خود بي بن كما ہوں۔ مشیرے کل رات الل قاال کے فرفتے مجی جھے الدوروي كذريعن كام شرع موجكا مي؟ " يس ف حتم بونے والات جناب!" وكل الناك فكواة باوركل بى اس كى اواليكى بمى بوہائے گی۔ میں نے کیشن کی بات کی ہے۔" "كَتَحَلَ بِلالَى ٢٠٠٠" " تقربا ما نهرانا كالمكالي "برن!" من في اي طول سائس في كرطالوت كي «رقم كيش لم كي إ جيك؟" " بِيْ وْ آجْ بِهِي لِ مَنْ قِعَا بِيْابِ لَيْنِ مِن مِن الْكِسِ تنی آدی ہوں۔ ہوان دوں قرکیا ہوا۔ می نے معالف کمہ دیا كريش مرواكر) وراب ويسي المارك فما محدث في يعنى نريدارية بإرا أيك لا كاليرانس ولا ي-" "اومد جومال سلائي موربات ميرا خيال عاس مين جمیں پہلیں ان کے کا تو نقد منافع ہے۔" "اس سے چمد زیاوہ-"جمشیدے کماج «ت ایک دواا که اور مجی خمیج به وجائیس توکیا فرق بزیا ے۔ بسرحال شمشیر کو قبر میں آئا نے کا بورا بندوبست او چکا "ممل!" مِشدِ نے مس*راتے ہوئے کا۔* «كراي كوبوه وجائ ك "ين في فيال الدانين "كل توتمسين يذرا كے مائتھ كھانا پكوانا ہے۔" "اوميد جي بال وويرك بعديد كام دوبائ كار" جشد نے متراتے وے کما۔ طالوت بھی مترا را تما۔ "اور بان م عيد ممانون بن صرف بم مين بون مے تہیں ارتظامات کرنے میں نیال رکھنا ہوگا۔" "کون کون آئے گا؟" "انتال اور شکیار مجی ماتحد اول کی-" طالوت نے کتابیات پلیکیشن

اور دو سرے کا عاول اور سے دونوں کافی ال وار میں۔" میں لائنوں پر ذالنے کی کوشش کرتے رہے اور ضد میں جمشید دہ ئے کما اور انشاں مقیدت ہے دیکھنے کی بمرسماڑ کیے · "اوه!"نواب ماحب سنجيدگي سے بولے۔ "بمن کو جیزیں تمرتو رینا ہی پڑے گا می لیے تعدق بن تمياه و نظراً ما تعا-" "كيا آپ نے بھي اس سلسلے جي سوچا ہے؟" ه رت "ندا کی پناو۔ توکیا دواس قدرا حمق نیس میں جتنا خود کو ے کما جائے کہ وہ آ یک عمرہ ہے مکان کا بندوبست کرئے۔' "بان فدا كا احمان ب ووب صد مال وأريس-تدرت نے انسیں وسیج ولوں کی دولت ت نوازا ب- بی "جو مجمد كول كا أس ير منجد كى سے ليس كراد ميم!" "ليكن بم بملك المد مكان بيش تونسيس كريجة _" " إنل احق نسي ب كلد ايك اللي ذبان كا مالك بھے تو بت خوشی دوری ہے۔ دو ہری خوشی سمجولیں۔ اول تو نوا ب ماحب پویک "باں۔بسرمال سوچیں کے اس بارے میں۔" يدكد جشيد بمائى بسرمال ميرے مامول زاو بمائى بير- تمورى "ایک اور خیال میرے ذبن میں کاٹ رہا ہے۔" "ان کی بدلی جوئی شکل ریکه کر میں تو جران ره من ی مبت ترجی ان سے اس مشیت سے میں این کی تخصیت "فرو ميرسے وين من مي ايد خيال آيا تما ليكن بمت میں کوئی رکھش نسیں می اس کیے زوارہ نہیں علی میلن اِب سمی رسکی۔ ہمرمال تمہاری میشیت تنور سے بہت بری "جاندکي آخري رات قريب آتي جاري ہے۔" "ات يمان اس لي بميوا كما تفاكدوه في انشان كوشيف ان کی تخصیت بمی برل کی ب اور ان کی وی کیفیت بمی "اوه!" ين مجي سنجيده بوكيا-میں ا ارکران سے شادی کرے اور اس ممم تور مادب "اليي كوني بات مين ب نواب معاحب!" طالوت في "بانى پردكرام دالهى پرريس ك_" كى بنا ورولت كا مالك بن جائدات افطال سے كوئى "بروال آخری بات یہ کو کل میں نے جنیز کی اس کما ''بسرحال جب آپ اس بارے میں کو صف کریں۔ میں "لان بان تو تعمک ہے۔ جلدی کیا ہے۔" میں نے کما۔ که نمیں ممی کتین دوایئے باپ کی اوس پوری نمیں کرنا لے بلالے ہے اور من اور مذرائے سان حاری ذور سے مرف ایک بات که ملکا، ول به کام مرد ر : ونا چاہیے۔' دو مرے بن جمشید نے شمشیروالے کام کے ممل :وجائے کی مابتا تما۔ اسكا خيال تماك مكن ب محولي جان كى محت عود پنانچ میں ناول فلیلداورتم چلیں مرس" "اد،۔ میرا خیال ہے مشکل تو منیں ہوگا۔ توریخ کے لیے ا طناخ دی۔ خریدا ر نمائندے کا کام جنتم ہوگیا تھا۔ شمشیر کو آئے اس لیے اس نے ایما طب بنایا اور ایسے طالات پیرا "اوو شهوراور جشيه بمال؟" اس سے زیادہ خوش کی بات کون می ہوسکتی ہے؟" أسناك الحموا كر رقم وصول كرل كني- حساب ت يه لا كه كرديد كدات ممي شاني تري كو تبول كرنا مامكن : وجائے "مجما كد- دوتوميزانول مين شار: دت يي-" " *ة چرک* ابتدا کردیے ہیں؟" رویے مشید کے نام محسوم کردیے سے جس کی اے کوئی "ارے اوو "افتان بنس بری" تو نوبت یمان "میرا خیال ہے! ش من در مناسب سیں ہے۔" اطناع متين ويأني تهجي-آور!"انشال نے و ت کا"بیاری ایم آپ معالمات مختر رہے اور پمرنواب ماحب جاال الدين "ابنی تربت آک تک پنج گ"م ک مشرات كر جشير بمائي في تالي بي ال "پرکل شام کرین تمارے ماتھ بی چلوں کا۔ یون ت ف والبي كم إدك من تذكره كيا" بمن اب جب تجم يمان "خود سے شیس جانیں ہو مجی گئی ہیں۔" اس تور کرممی طلب کیا ماسکا تمامیکن میراخیال ہے یہ بات اس آنای ہے تو پڑتوانظامات کرنے کے جلد جانا ماہیے۔ البرطال دو سرت وان وقت مقروه ير جم محل يزيد ے تمریری مناہب دیے گا۔" "أب كى يمال ربائش مجاه ك في انظامات ،ورت "تب تو وه اقتص انسان میں۔ میرے مل می ان کی د شید نے مذرا کے کمر کا بتہ بنولی سمجما دیا تھا۔ علاقہ غریب البالك مكت " طالوت في جواب وإ اوروه دوسري م الراب ماحب!" عزت برده من بانشان نے کما۔ اوگرن کا تھا۔ ہاری کاریں عذرا کے مکان کے سامنے مینچ المتكوكرف الك من الله فالوثي يد تحك آف من ''ہاں بھئی بیہ تمہاری ذہے داری ہے۔''نواب میاحب "بإن انشال! واقعي ووعمره انسان هم خيرتو بات النا تئیں۔ جشید وروازے پر استقبال کے لیے موجود تما اور عانیت مجمی- طالوت کوشیہ جمی بوسکتا تھا۔ تموڑی دہر کے اندر بذرا اس کی مبنین آور اس کی ان موجود تعمیں۔ان احد طالوت مرك كرف من آليا- من ايك آرام كري من ﴿ ایک اور بات کرنی تعی نواب مهاحب! المالوت نے سب کے چروں سے مسرت محول بزری می "جشيد من اوران من يجوم زبر إلى جاتى --" جعونا سامان ستمرا كمرقائجان المراشا داراستقبال ات دو کی شریف آدی!" ﴿ کی آب شرور کیابات ہے؟" اس آرام با ہر جاؤ۔" طالوت نے کما اور میرے کان مرے ہو میل کی آلا طالوت نے زائیے والے انداز میں کما المان _!"افغان بوے بارے الماز ش بول-كيا كيا _ كماني نمايت لذيذ تع اور اس = المجي عذراكي ومياموني؟ "من فروب رب اشتان كالماركار "بارب بجمے تیمن ہے۔" ای کی باتیں تھیں۔ محبت کے شید میں ڈولی اولی موند می "لين كل تورز مناخب ہے محفظو بوگ۔" "اوہ این نے غورے اس بے چاری اڑی کور کمای سوند می- بسرمال نه صرف جمیل بلکه افتتان اور شکیله کوجمی اور من من يزار ويمي إبراكل آيا لين بملا من الخيروالا "أرب فورثواب ماحب كاخيال كيا دي" نیں تھا۔ اب دیکیوں کی لیکن مائم ماحب! اگر ایس کوئی بت المف آلي يذرات ان كي المحي خاسي دوي وو كاور "بئ دي والمج وووجي يي يتح ليان بهت نيس تما۔ راسم کی انجو کی بریس نے بعد بھا رکھا تھا چانچہ بات ہے مجی تر میرا نیال ہے یہ بل مشکل سے مندمے انہوں نے اے رعوت دے دی کدوہ آکٹران سے مال رہا ودسرے منعے میں مین اتکو تھی بہنی اور النے قدموں میں اند ، كريد يذراك انساط كى انتائي مى ات ات اول والمربة طالوت ميرے خيال مي به مناسب جاا کیا۔ طالوت نے ورواز وبرند کرلیا تھا۔ اقتى مائى لى مح تق الي كرم فرال ك يتي الى ك "خبریت؟ بری را زواری برتی جاری ہے؟" نواب "مامول جان كالافي وه ب جارى مازم بيشر لزك محكوم بون ك باوجودوه ان كى محكوم سير ، بلكه دوست مى-ماحب متحرا كربونيا خاصی ویرے واپسی ہوئی۔ شکلیہ کو اس سے ممر چھوڑ کر ہم "إل لين أيك در خواست ب" " بتمی اب نبیں ہے۔" وایس آمید گر آگر بم کانی ویر تک مذرا کے ادے میں "عرض كمو!" طاوت شاعرانه الدا زي بولايه «كرامطاب؟ من منكو كرت رب بمين ووبت بيند آلي حمل طالوت في "کل میں مجی ساتھ چلوں گا۔ میرا مطاب ہے راسم کی "اب وورد بمائيول كى بمن بيد ايك كانام مائم ت ''نواب مباحب! مِن جابتا ;ون افشان کی شاری مبائم كتابيات ببليكيسن

"ووستانه إ" ووزير نندست بوالا "حالات ووستاند كل قو ا تکویخی پین کر۔ ''میں نے مشکراتے ہوئے کہا۔ «کما حرج ہے؟' طانوت شریفانہ انداز ٹس بولا اور ٹس اخیرا پھرتھی بغو۔ ہارے وروازے پر آئے :و-"میں دو سرا دن کنی دلچیزوں کا حال تھا۔ ہم دفتر سنے تو تقعد آ نے جمی خنارے ہے کہا۔ "شكرر!"شمشيرة يُحدِكيا. نے بنایا کہ رو بار شمشیر کا لون آ چکا ہے۔ اس نے دونوں بار " إلى شروع : وجاؤ - كيا بات ب: "من في بعنوين آپ کے بارے میں بوجھا تھا۔ انها کر ہوتیا اور شمشیر تکملا کر روکیا۔ خالوت کے جمرے پر "دری گذرانے احساس وکیا؟" البيته بري رسكون كيفيت خارى دوني جيمي اندازت "ايابي للايه" "اور کھ کما تما؟" ایه اب کیا :ور ا ۲۰۰۳ شمشیر نزای^{ا کی} "بن آخر من كها تعاكد جب بم آجائمي توات اطلاع كردى جائداس في اينا فون تمبروت والم يه- " "كامنت سينتركيات؟" طالوت نے میری طرف رخ کرے آتھ وبا دی"اب " تمهاری متل <u>م</u>س کوشیل آتا؟" منظوكه وبكل ك شميرت ـ "" "واتمی خوف محسوس دور است" میں نے مسکراتے "كمامظب؟" الیامتاب: الیہ قالیوں کا بہت برا مرکز ہے اور بین الاقوای بالشخص ہوے کیا اور پھر<u>ش نے تھ</u>وق ہے کما ''فعک ہے تقوق' یر تولینوں کی تجارت کر ہائے۔ آھے بڑھو۔" لخمشير كواخان زوكه بهم أنتمئه مبه." االنکین بیل همجمتا اول میہ سب سد یہ سب میرے "ببتر بناب!" تقدق نه كما اور جاأكيا - تقريباً تمن جار مقالجے رکیا کیا ہے۔" تمشیرنے کہا۔ من ے بعد اس نے ہم سے راجلہ قائم کیا۔ انٹر کام یاس "تمارت مقالم ير؟" ين بس يوا "نوب بسرمال نے کہ اسمی نے شمیر کو رتک کرے اطلاع دے دی خوش مهیاں زندہ رعمتی ہیں۔ ورنہ تساری منمی ہی دکان کا كاريب سينزت كيا مقالية كجربهي أكرتم بيه سيحت وتو مقابلة كروم مردون كوجمت سيس جمورتي ماسي-" الشجيمة منسي وفوان ركته ديل ..." "جريع ، وربا بارونا تالل براشت ساورساب "اروا ٹھگ نے شدق! دو آئے تواہے احرام ہے جو او گالی کی اے داری مجدیر نمیں اوگی-انشمشیرے ای الماري إلى أنه إلى المستدام من المااور الزكام كي تل اندازمن کهایه آف کردی طااوت ولیسی سے میری طرف و کمور با تمار "این کی ونیاحت مجی کروپ ورامل تساری منه تکو "ションドンニューション "بمت ملد" من في مسكرات بوع كما اور ميرا ا رر محمیثک میں:و تی ہے۔ "میں نے کہا۔ "بس میں یک اطلاع اے آیا تھا۔" شمشیرنے کری خیال بسرون لی نام سیس تما۔ تقریباً دس منٹ کے بعد شمشیر کی آمه کی اطلاع فی اور ہم نے اے اندر بلالیا۔ شمشیرا یک فیتی "اوه منبغو ميري هان- ميرا خيال بت تم ساده باني چيا موٹ میں لمبوس تھا۔ اس کے چرے یر و دشت محال : وکی نیند کرد عیر ویسه اخدخ کا شکریه اور اس کے عوض ایک تهمي أبونث لبعنج برئے تھے۔ ینه ردانه مشور، لوٹ *کریت*ے جاؤ۔ ا " بيلوا مشير۔ آؤنجئي۔" مِن نے مسکراتے بوئے کما' " و و کیا ہے؟" مختصر نے انجتے و کے یوجھا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر مشکراہٹ نہ آئی بلکہ آئیموں میں "يرى يون اورونيات أكما مح وتوروسرى بات ي ایک نون خوار چیک پیدا موکن ب ورند ایک مخاصانه مشوره ن که این معمول ی ماست "مِن تم ہے کچھ ہاتیں کرنا جابتا ہوا ہے"اس نے کیا۔ فرونست كريك كوني جهوني موني يرجون كي دكان كحول لو- پيث " ضرور مغود وسے تم نے مصافحے کی کوشش سیس نمر مارے گا۔ کاریٹ سننرے مقالے کا اور جارے خلاف کی اور به بات اس کا نخبارے کہ تم دوستانہ ماحول میں نفتکو کچھ کرنے کا فتور ذہن ہے اکال دو اور کوئی ایسی کوشش کی تو کرنے نہیں: آئے ہو۔" كنامات بليكيثن

ادر ہم نے اسے تنصیل ہادی۔ مشید مجمی اس کی تفتیو ہے۔ جوانی کارروائی جیسی ہوگی'اسے دکھولیٹا۔'' ''تَمَ مِهِي لَكُواوِ...! 'مُهيس كُون كي طرح مرُ كُول ۾ بھو 'مُ کانی محظوظ ہوا۔ کانی دیریک ہم اس پر تبعرہ کرتے رہے اور ىرىجورنە كريا وتىمشىرنام ئىيں۔"ششىرنے خوفتاك انداز مچر بیشد ا جازت کے کرچلا کیا۔ ہم لوگ دو سرے موضوعات رم نفتُنو کرتے رہے۔ مجھے شام ہونے کا ب چین ہے انتظار میں متکراتے :ویج کما۔ "نام تواب مجمی تمهارا غلاہے میری حان۔ایک مشورو باللَّا خرخدا خدا كرك وقت كزرا - والبي من بم ايك ي میرانجمی ہے۔ تم اینا نام شمشیرے بدل کر کل اندام رکھ لواور کار میں آئے نتھے"میرا خیال ہے نواب جلال اندین کو بھی۔ کمیں گانے بجائے کا مجار دہار کرد۔ شمشیر جیسا ام تسارے اندازونتیں' (وٹا چاہیے کہ تم ساتھ ہو۔" ساتھ ایبای نکتا ہے جیسے کسی داری نے بندر کے ہاتھ میں ، بذوق دے کراہے سیدھا کمڑا ہونے پر مجبور کردا۔ نیکن۔ "ارے انہیں کیتے ہوگا؟ ظاہرہے۔" كين دم تنكي رئتي عب ارب بالدوم تو على تي رئي "کھرچل کرملے تئور میادے کو فون کریں گے۔" "هِي مِهِي مِي مَنْ والاتمالة" هن في كما اور خاموش: و ئے۔" خالوت تعقیمہ نگانے دگا اور شمشیر جما ایٹ میں پیر پختا كرم وه موضح لكا - بحربهم كونفي پيني محصه نواب جاال الدين ہوا یا ہر نکل کمیا۔ ہم کانی دیر تک تعقید لگاتے دے۔ مجر بشدي آمريه سليله حتم زوا بهشد مسكرا آن روا يجيد وانسان يتم عالات ارل تع ليكن ووطن كم لي تیار نے اور مجران وں نے نور صاحب کو نون کرے ان کی موجودگی کے بارے میں معلوم کیا اور ان سے کمہ را کہ "آؤ ممن جن ذارنك إليا مال ب تهاري كشة مسم ارظار کریں دو آرہے ہیں۔ اور پيروه اور طالوت چل بزيه_ ذرائيونك خود طالوت " بي ! " به شد يو کما اگريوا! -"میری مراد شمشیرت ه." کررہا تما'اور نواب میادب اس کے برابر جینے بیٹے پہائیے۔ "اوہ" آنے اہمی سک اس کے بارے میں رہورت میں بیلی سیٹ میرے لیے، خالی سمی اور میں اس پر اینا سانس روکے میٹا تھا۔ تھوڑی در کے بعد ہم تھیر صاحب کی کو تھی میں پہنچ محصّہ شور صاحب ہی ہارے مُشٹر بھے۔ انہوں نے " مجمعے اس کی روزانہ ربورٹ ^{لم}تی ہے۔ میرا ایک آدمی يوريي بن بي بهارا استقبال كياب "ارے خیت؟ باہر کیے مل رہے ہوا" نواب الريج المريج المروفيل جو تك يؤيد ساهب نے بوجیا۔ "نہ جانے کیوں آپ کے فون کے اور میں خادان میں **لگارتوتامت کا انبان ہے جمشد اکون ہے وہ؟"** 🗬 🕬 ارنش۔ اس کی پرسش سیکریٹری۔ موسیقی کی ''کیوں''الین کیا خاص بات تھی میرے نون میں؟'' رساحہ بھی کے اس کا ہم کو کیا۔ وہ میری ڈاڑھی سے بار "بس مچه اجنبیت تعی مچه انو کهاین تعا۔" کرتی تھی جنگ ہے تا کل مرف نون سے کام جلا رہا ہوں۔ ا "ہمت خوب!" نواب مباحب مسکراتے بوئے ہوئے "خدائی ایک کا ادارے اس امریکن برسواش کو؟کیا کیا چکر جائے اور کی اس نے ہمارے مشیرے نااف۔ "بسرحال انو کھا بن منرور ب عمر نانو بختوار نسی۔ آؤ۔ بمنيس هم لمكن اليمي حكه جمال دوم ب افات زا ترم ب- ا "اروائه اخاص إت إالتريسان يك الدارين اب تواس بے جارے پر زیں آنے لگاہے۔" ج شید ہنتا رہا پھراس نے کہا" بسرمال اے یہ اطلاع تو کی چکن ہے کہ اس کا سورا کینسل ہو گیا ہے۔'' "بان خاص بات تو شرور ب-" نراب صاحب في جي محراتے ہوئے کمااور ہم ایک لمرن بل بڑے۔ میں خود کو " آیا تمانا" بشد در تک کرولات اس کیے شامل کررہا :وں کہ میں ان لوگوں ہے دور نہیں تما "ماں اہمی اٹھے کر کم<u>ا</u>ہے۔" اور ب أواز ان کے جیکے تیجیے جل رہا تھا۔ باماً خر عور " ویری گذے کیا کہہ رہا تھا؟" جیشید نے دلچیں ہے نو تھا ۔ سامب آئیہ کمرے میں پینچ گئے۔ یہ ان کی مخسوص نشست

كتاسات بليكيس

١٧٠ تى يە ان مالات من يە بات كىددىت دب يىكىل ا كرا قيار خوب صورت كرسيول برسب بينه محت بين الن كرمان نيس آئ بتهااب دنياس تاكيك توران كي کے زویک بیٹنے ی ہت نمی*ں کر س*کا تھا۔ مثيت رِر يجدُ کيا۔" "أجهانه خيال بدعم إنى انظان كوممى فقيرت كي "كرا پيس مي جاال بما آن؟" والمجمى سيجم شمي كيون عادل؟" نواب صاحب في بياه سكة بير- "جمين جم لمه وأمادكي مرورت تر دوني عي سو " إن ابهي تو ضرورت نهي محسوس :ورجي-" طالوت نین ان او کون کی مثیت گھرے افراد کی می رہی ہے "رشد" اب جلدى بول بزيس جال بمالى- اليم كيابات " په اور احمين بات ہے۔ کمر کالز کالین الح**ین ا** تو ایمر ے میرے لیے نا تالی برواشت دوری ہے۔" تور صاحب مِما لَكُنْ فِي كِما ضُرورت ب إلله نواب طال الكريون على مادك كاك ندمك دك-"اوه تنور " بي كمه چكا :ول كوئى بيشان كن بات نسير ان و قرک ب نیرا خیال ب آپ نیری اُزائی کی کار کو سجن کی کوشش نیس کرر ب " تور صاحب با جی کی بکه سرت فیزے۔ رسی ساسوال ہے کیلن بسردال جو اب مروری ہے۔ ان بچوں کے بارے میں تمارا کیا خیال . - يمو جوړ يمولي اور ملله إو آية شايدې تم يرا تأ " کن بجوں کے ارہے جس؟" حِق ، مَنَا وول كم مْ يَ وَقِي النيريمي كولي إل كرسكا أول "ميري مراد سائم اور عادل ت ہے۔" ^{رہ}یں اس بارے میں حمیں اورا مورا حق ہے موقعہ جما کرو "مير عنال تكامراد ج؟" للين اليل بت كاسارا مت لوجس كى كولى مثيت كولك "ليے بن يودونوں؟" حقیقت نه دو بال تم صائم کوافشال کے کیے جمعودوں قرار "منال تألم الزا" تنوير ساحب في دواب دا-وے تنے ہو۔ اس کی ذات اس کی تخصیت پر تنقید کرکے "منو تنور _ الران مي سے مي كو خواجش جو آل-اكر اس رشية كونا منكور كريكة دويه تهارا حق ب-" نواب ان مين على كول جابتا قرين ان سيس كا إنته ان كالمته ساحب جيدي سے بوالدين ال بي ال من فوش موريا میں بخوٹی دے دیا۔ خدا کا حسان ہے کہ وہ احسان کے ساتھ تفال بالأشبه نواب جاال الدين اس كام ك ليم موزول ترين خوش ہے۔ میں ایک بنی کاباب و کراس سے زیادہ کچو شیں كمه مكما ميري مرادت كه مي النبي الذيون وكمما ول-النداكي تسم بدونون نوجوان ميري نفاوين مظيم اب ناول کی رائے ہے لک عاول کی خوابش ہے کے صائم مين يك طينت على نب مين آب جمع مضوره وين جال كرتم اين فرزندگي مِن تبول كراد ادر افضال كا وقد صائم ت بمائی میں ان سے کم ز :وں۔ اس احساس کو کماں ا كرور أكر تمهارك ذاي من دو مراكوني احساس: وتولول سمجمومی صائم کے باپ کی میثیت سے تم سے سے بات کسدرہا " مجت مجتم او لئے کی امبازت کے گی نواب سادب؟" فالوت في دافت ك تنوير مباحب كاجهرو نشك اوكيا- ووبهت زادوم بشان نظر "إن-منرور-" تن نے سی من تک دوخاموش اور پریشان بینی رہ بھر " يمي تور ساب كران الفاظ ت انتالف ب ایک فخص کی اولاواکر ترقی کرے پڑھ سے پچھ بن جائے توکیا " جاال بمائل نه ای شمه جو پی که رما جول ول ک باپ اس محرسائے احساس کمتری کا شکار : دمیا آ ہے؟ ال ممرائیں اور خلوم سے کمہ رہا بوں۔ آپ کو خدا کی سم یہ دوسری بات ہے کہ کمی اجبی کو اپن اولار بھٹ میں خاصی اس میں کوئی فریب ۱۰ ش نہ کریں' نہ کو آن تجالی مارفانہ۔ المونكات وثين أن بهر میرے کے بھی یہ دونوں وی ایٹیت رکتے میں جو آپ کے . "اوہو۔ اوزوں یہ بات سیں ہے عادل میال" "ور ہے۔ بس ایک تا ہے۔" معاجب تزب کربو کے۔

"تنور ماحب کو میرے بمائی کے رہتے نے اعتراش بهدووات تول میں کریخ انمکے خواب مباحب اہم ائسیں احساس کمتری کا شکار نہ :ونے دیں گے۔ آپ لوگول کی محبت کے سمارے ہم لوگوں نے یمان ایک کمر بنالیا تھا۔ ہم نے آپ ہن کے بیار کے سارے بیان ابنی زندگی کا آخاز کیا تھا۔ جب ہمیں بار کی اس روشنی میں ہونو آریک دھیا۔ اظر آرہے میں تو پھر۔ یہ شربی انارے کیے اجمی اوکیا۔ ہم ایک بنتے کے اندر اندر یہ شرکھوڑ دیں کے نواب ماحب "بلاوت البير كمزاءوا-فواب ماحب کی آ تھوں میں آنسو آھے۔ تور ماحب زير كركمزت وكشقه "عادل عادل بينيه شاير بهيت ممات مو كيه بي معاف کردد۔ بخدا' اب تمهارے بغیراس شرمیں ول بھی

شیں گئے گا۔ خور کو ہم ہے اس قدر دور کیول سمجھ رہ

"اس دوري كا احماس دابا جاريا ب-" طالبت ف

"اورعادل کی بات ہتمرک لکیمزو تی ہے۔" ''میں افشاں کو ان کی تمنیر بنانے کو تنار ہوں۔ اس کے بعدائميں اختيار :ومي-"

اوه میری من ہوا در مبنیں بھائیوں کی تنیزین شیں ا و تيريد من اس ت ايك ادر رشته قائم كرنا جابنا يون ت تواس می میری مرد کریں۔"

نۇپىرىيغى حميى اغتيار ہے۔" تۇر مادب نے بتسيار (ذا کورنواب ساحب خوش سے گھڑے: او گئے۔ ح میں میر رشتہ منظور ہے؟''

ور الروس الجمن كو ذان ست نكال دو-" نواب برون به قابون کواری تقر "کارون تاریم اب سیکالوازی و لیے

"جار بين ما المح حارك." واب ساحب ي إما اور مِن خوشی ہے کے قابل و گیا اور پھر میں وہاں رک والا کمان تما- افشال كو تفاش كرفي وحرورت من بين آل-اينا تمریہ میں موجود تھی۔ میں نے اتنو تھی آ بار کر جیب میں ڈال ل اوراس کے کرے کے دروازے بروستک دی۔

" آماؤ۔ وروازہ کھڑا ہی ہے۔" فشال کی تواز سائی دی اور میں اندر داخل ہو کما۔ مجھے و کمھ کرافشاں انچل بزی۔ اس کے چرے یہ خوشی کے آٹرات کیل می "ارے

كالوت 🔃

"آئے!" انشاں کوری ہوگئے۔ اس نے میرے کیے کری کھیکائی اور میں بیند کیا۔ "تنام ؟"انشان بيتما ـ " ہر کز نہیں۔" میں نے جواب دیا "تم میرے ماتھ "يقينا أكر كياعادل محالَى مين آئي؟" "نواب ماحب جي آٿ بن-" "تزر مآحب کے مرے میں"

"اوبو" چاک آئے آپ اوگ د فون بی کرلیا :و آ۔" "كياكرتين آب؟" "ا زَعَار!"انشل الرائد از من مسرال -" وونوں معنزات الارے ورمیان سے میں انجھن دور

الميامطاب؟ "افتال كرچرك يرسنن مجيل ال "اور ميرا خيال ب اش عن كامياب بمي: وتيميريس" ن بينه متحرايتي ويج كمايه

" صائم۔ بلیز۔ میرے اتھ یاؤں پھول رہے ہیں بلیز۔" افشال نزهال ي وكن اس كي كيفيت تبيب او كن تمي-میں نے اے تک کرنا مناسب نہ سمجمااوران کوموں کی آمد کا • تصداه رتئور سادب ت^{م مخت}لو کی تنسیل بنادی-افشال کو چرو گلانی :وکیا تھا۔ اس کی گرون بیک کئی تھی اور وہ کمری ممری سائسیں نے رہی سمی۔

الكيابات انشال؟" من أس كه قريب بهن كيا-"" پچونهی " پچونهی مام !"

" يه كيول يوچه رب بين؟ بخد ت كيول يوچه رب مِن إلا افتال أبسته بولي-" پېم س ت يو چمول؟"

" نود -- " أفتال ف آئلسي بند كرليس بمركاني دير تک ہم تاثر میں ذوب رے بجرا نشاں پر تی اور حرائی ہے۔

میری لمرف دیلیف انگی۔ "کیوں؟" میں نے اس کے بدلے ہوے انداز پر جو تک

" آپاس مهنتگومین کمان ت شریک: و محکهٔ !" " جیسپ کرسنی جمی به کسی کو میرت آنے کی اطلاع نسیں ا عد"من فيراب را-

كتانيا دخليكينين

"امي سوچ من ون-" "اكر تر آكر تم ان كى مرضى كے بغيريمان شادى كراو خالبت اتواس کے بعد کیارو تمل :وفایا "میں نے بوتیما۔ الي إلا خاوت جو كارزار ووير خيال انداز عمو يحص رکھ رہا تھا چراس کے چرے کے اگرات برائے گئے۔ آ جمیوں میں تمی تدر مسکرا ہٹ نظر آئی اور میرو دبونا ''یار۔ مرا خال ب اور ان زندگی من تم نے ایک نمایت فیتی ات کمی ہے وہ بھی آبتی تڑ۔" "ررامل مي اسبات مرافز مي اب ان كا الارون مي جيمنا شفل تعالم بيا ترجم الميدي وي الميان دي نگاہوں تے چھپنا مشقی علاقے و را اور انگل کے استحال ہے۔ " مسل جا انتقال ہے۔ " مسلم "اينية! پمراب؟" "تماري اس منال في ميرك ذين مين الكيال نال پداکریا به اور به خال نمایت شان دار به این کا کناری کا بیان اور آینده ماه کاران و تکلیه کوروی کا میشید ے اپنے ماتھ لے جاؤں۔ اگر اس دیثیت ہے وہ اوک می ات تول کرایس و ممک بورنه مجران سے علیحد کی اختیار "اودايية خال آيا ب تمادك زئن ين الأ برآمد کیے جارت تھے۔ اس کے طاوہ منگ جمری خریدا رون كا بال محيلا ديا كما تما دو براس جكه - رابط تائم ك دوي الموجي لوظاوت اكران كارد عمل تخت: دا توا!" يته اجهان تالين تيار بورت ته اور عمد و تبت ير نورا مال "جو پچھ جمی ہویار' ران نہس کو چموڑنا خود کشی کے فريد ليت في شمشيري طرف المبي تك كول كاردوالي نسي ولى تقي لكين جشيد كا ماسوس كام كرد إلتما اور مرف مد و انهک نه میری جان به تیمرسم اننه کرد - ^{۱۲} الكيون نه جاري اور تمهاري شاديان ساتھ جي ہوں۔" خانوت وقت مقرره بر جلاكيا تعاليكن واليس أبا توسمي قدر پریشان تماریں نے اس کی شکل دکھی کراس سے خیریت "اب تم نسیں شرا رہے : وقو میں کیا شراؤں۔ کمیک "ت برياران سلط ي جي نواب ساحب عن بات كرور" طالوت نے كما اور ميں نے كرون وا وي ميكن ميں "نہ تانے کی کوئی ہاے میں ہے۔ میرا خیال ہے جھے تھر نے نواب مادب سے منظو کرتے ہوئے کو اور بھی كارات انجام ويد الك رات من ف المين ال " تن چر آپ کوز تهت دینهٔ حاضر: دا اول-" "إن إن بيد كما إت ب كو-وي من بمي تم اوكول ہے منفقکو کرنے والا تھا۔"

البمريكوئي خاص بات تهمي تعميله بين حاوط بإبتا تمايه مين کریں۔ ہانی ذہے را ری ہم خوو قبول کرلیں ہے۔ '' ، جِامِنا وَهِ أَن مُعْمَارِي شَاوِي تَ يُنْتُ فَامِنْ وَلَهُ مَهِ وَلَ مَهِ وَلَ مُعَالِدُ مَا كُلّ " تمکیب میں بات کراوں گا۔" میمان ابنا کو بنا کر دن مین سے تمہاری خوشی میں حصہ کے "تو آن آب کے کیے بھی ورد سراایا تھا۔" "ات ورد سركت بوسية إميري ذندكي توتم اوكون ين "ر و ت^من هر نهن نیم نواب ماهب" شامل بو کراور خوشکوار بوکنی ہے۔ تم جعننہ نیک ول انسان : و' اس کی مثال جشد اور عذرا کے سلیلے میں بھی لمتی ہے۔ "اارے مررست و آپ ای بن اور مررست کا یمال تھوڑی تی نیکی بھے بھی کرنے دو۔ دوبیہ کہ عذرا کو میں اپنی بھی مونا شروري سے۔ کی مشیت سے بیا ہوں گا۔" "اس ہے کیا فرق بڑتا ہے۔ میں کمیں مجمی ر:وں مبر "ہم آپ کو نمیں روکیں کے نواب صاحب دیاہے ہم مجی اس کے لیے تیجے ملے کریکے ہیں۔ شادی کے بعد جیشد عَكُه تمادا مردِست:ون بِهِ " "میری کی خوابش تھے۔" میں نے کہا۔ ا مربَّا سُرُد ربائه گالتکن والی نیمِس آبائه گا۔" "مر آنجمون ير- مين كب انكار كر ممّاً دون-" نواب "مبت خوب يقيماً ثم نے كوئى كمرى بات سوچى ہوگ۔ مادب فيفتت تبرك ب اب ایک بات اور ہا دو' اس ملینے میں کپ تک زمال ''یں آپ کی شفیت یہ ناز کر آ اوں نواب صاحب_ ایک اورمئله در پیش ب-۱۰ 'براو کرم ایت مرف منرورت خیال فرمانیں۔ میں "إنابان "مو-اس من برينالي كيابات يه الا اس لیے شرزنہ و : وں کہ اس میں میرا معالمہ بھی شامل ہیں۔ " شکیله عادل کی بیند ہے ' دواس سے شادی کرنا میابتا سيه كام وحمل يند رودان مين وجانا جاسم سا " بون په نمک ہے میاں! مذرآ کے معالمے میں تحوزی الوه عدا ي سم استن اوشيال مياول- ب مد ی اجھن ہند۔ ہسرمال اس کے کمریل کر آس سے والدین کو و کیب انمایت حیرت انتیز - رو پیویال تیم میکل و و شوهر بیم ا را النَّالَ كُرْسَ عُكِمِهِ لِلْكِهِ الْكِيهِ تَبِدِ لِي كِيونِ نِهِ كِي مائيةٍ." ال ایک جوبہ نمیں ہے توگوں کے لیے۔ "نواب سادے" التمهارے مشورے ہے۔ اس طرح تحوزی می تفریح " بيانجن آپ ي اکرانت." مان اولي کنه کابات به يه بلد ميرا منال ب تعمی بڑھ بیائے گی۔ دو شادیاں آبوں : وال کھ لڑکوں کی بارات جنور کے ممان ہر جائے اور دو سمرے دن جسٹید کی بارات نوبر آوونون شاریان بیک ونت بول اور تئویر کے بال سے ہوں۔" کے مکان سے یمان آجائے اور ہم یمان سے عذرا کو ~ال<mark>ن</mark> بين-"ين غالمانه كيا-ر قصت کریں۔ جبشد ہمرحال تنوبر کا نزیز ہے اس کا حق مجی نیکیوچیرا در زا کرن ے؟" کوئ حن تمیں ہے ایہ بات آپ تور ماحب ہے معالول ساب المل بدا "تم لوگ بھی ماتھ : و ک۔"نواب جَال الدین ہولے "كريه عذرا كون يجيم إنون في متحران اندازين ا در من خ کردن باه وی -یوچھا اور میں نے بوری تنسیل سے عذرا کے بارے میں دوسرے دلع میں اور طالوت نواب جلال الدین کے نواب معاجب کو بتا رہا۔ نواب معاجب جیرت اور دلچین ہے ساتھ تور ماحب کے بال مجھے کئے تور ماحب فے برا برجوش احقبال کیا۔ان کے چرے کی ساری شکنیں مٹ کن ین رہے تھے پھرو وا کیا۔ طویل سالس لے کر ہوئے۔ "لَكِين تِهِ شِيدٍ كَا مُسْلَمَهُ الْجُعَا وَوَاسِكُ السِ كَا إِلْهِ السَّهِ تحمين اورو وبهت بشاش تظرآ رب تتميه سم طرع قبول كرت كا- تنوير محى رشة دارى كي دجه سه به "جَنَ الْجَتَى بِيهِ بِاتِ بِمت پِهند آني يه كُونَي بجي روايتي انداز ندافتار کیا جائے۔ جب تک شادی ند موجائے صائم میاں ا ذے داری ثایہ قبول نہ کر سامہ" ''وہ ویگر بات ت' کیکن آپ ان یے مزمَثَاو تو منرور اس به تکفی سے آتے ہاتے رہیں۔" كتابيات يبايكيشن كالورج [3]

يطاله ت [3]

"بي كيك آب فرادين-"

" آن كل دالد صاحب رميري شادي كي فكرسوار --اس باران سے فاصی کر اگری ہوئی ہے۔ کسی نیٹی لڑک کے

الاومية تو بحرية تو بميراب آپ جائيں۔ ويکھيے برانہ

مانیں۔ پہلے دو سری بات تھی۔ پہلے میں دو سروں پر کا مرکزا

جائی می کدور آب کے بارے میں سوج لیں میرے کیے

آپ کی حیثیت سمجھ لیں۔ اب انہوں نے سمجھ لیا ب

" يه مز رو تميك نيس ب افشال من تم سه ملول كا

"إن إل اس ك لي كون منع كرد إ ب لكنات

"وويك بانه كرك بليزه اب جائيه" انشان

ج شیر نے اپنی کارروائیاں تیز کروی محی - تعماق اور

وبل كرقيامت ومارب تهدونياك بهت ماككت

قالین ور تد کیے وارے تھے اور دنیا کے بہت ہے ممالک کو

اطلاع تهمي كه تعشيرونني طور پر ديواليه بور آجار إ --

قى پەرسىس بار ."اى ئىلار

المما بات به طالوت الجھے نیں بناؤ سے ؟"

نے میرا باتھ پکڑ کر کما اور مجراس نے میری ابکلیاں چوم کیں

اور میں خوش و خرم ا برائل آیا آلین ا بر آتے ی میں کے

اب يعب بيمب كر-"افتال في شركيس اندازين كما-

"بغتر آور كلية "افثال فيراب را-

اب_اب_اب بحے شرم آئے گو"

" بميركل كب؟ كم وت ؟"

شردره"می نے کما۔

الخلوتنمي بهن في تعمل-

ہٰ رے میں دہ غور کرنے کو تیا پر نسیں ہیں۔"

"اوول" من نرجي ككر مندي ت كما " چركيا كو

اور ترابد ورابد ورابد

امریکا ہے اس لیے بھیجا تھا کہ وہ آپ کی بڑی کو شیشے میں ا آرے اس سے شادی کرے اور اس طرح آپ کی دوات كالك ب بالشالك و في خصلت من باب معتلف الها اورايس الل بناكريهان آيك آبات تعل ندكرين ا پر دوان میں کامیاب رہا لیکن میہ صرف اس کی نیک وگئ تم _ وواس لمن الني باب ي بوس بوري كرنا نعين وابتا تما اور ای وقت تک جب تک اے احجما سائنی ند ملا 'وہ آئی كوشتول بن معراف راب" 💉 🆍 نواب ساہب طویل سائس کے ورج اور پھر ہوئے النهار اور المائم نے اس کی زنان البھاؤ کا توں نے عمل عاد وی اور دو پھر انسان میں لیا۔ اور اب اس بول کا سے تعداں نے اپ یکہ حتن کی پیدا کرانے میں اس کے لیے ایک اور اب میرل حوالی کے لیے ایک اول وہ تعابید ہے رہے۔ ب کہ آپ بچولی دونے کے النے ہے اس کی سرچھیں كراس كى شادى كردير-" بن ان جرت سے مند محازے یہ سب کھ من الل فیں الی وٹ ایک وہ مکتاب عالم ٹال دہیں چر جمرانی وولگ عُوازِ بَالِ إِنْهِي "نَكِن آپ كُوسِ سب كِنْ كَيْحِ مُعْلُومٌ! وَ ١٠رف البري إن افسر حي سے بوليں " بمنائي بان ك ممی میرا انجانه سوچانه کاش میرا کوئی مجانی شیس مو آ` صرت تونہ اوتی۔ میں اس بیشید کے لیے ہی وجو کیوں کوں ا とりなこりをかしている میراس ت کیار ثمته!" "تنسي بمالي جان! اس انداز مين نه سوم بالبرمال ده الرب تربیائی بان کیوں اوش اون کے اس بات "بم يه ان ك لي تيم كرد بي أيه صرف في شيد کے لیے کیا جارہا ہے اور دواس قائن ہے۔ دوخود جمل اپنے باركى حركتون ست تائال ش-" "موج ليس بعائي ماحب! بماني جان ميري جان كونه الياسب تجو بعد من ويكما والنائج الناس مجي نت ی آب سب کی مرسنی۔ لزک کون بع ؟"

هارئ بال فريب اورا ميرخين : وينيه ال "تمهاري رياست- نه جائے ات ديكنے كى خواہش بھى لبمجي بوري :ولي النسي-" "میرا خیال ہے منیں نواب میاحب۔" "اور اس کی وجہ آب مجھتے ہیں۔ وہاں کے بعض "ا رہے توبہ توبہ توبہ وہ میری کمان اور تو آپ کی بنی اصول ب صداحقانہ ہیں۔ میں اس کے بارے میں آپ کو ے اور اس کی شادی قرنادل میاں کے ساتھ ہوگی۔ آپ نے تنصيانت بما يكا مول الطارت في إت بنائي-" خيراب به بتاوكرا كما كما حائي؟" "ميراخيال بينذراك كمرجلين ب" "آب كو توانله معجمائ كالي جر توميد بسرهال آب كل " کیون نہ سیمیں اور شکیلہ کو جی ساتھ لے نیا جائے۔" "مناسب خیال ہے۔" طالوت جمٹ ہے بول ہزا اور "جو عَمَ بِمِنالَي صاحب" بين بان نے كما وہ نواب نواب میاحب متکرائے کئے۔ ہردال ام کمروایس کئے۔ تیمں'ا حسان اور شکیلہ کو تنار کرایا گیا اور نچر ہم عذرا کے محمر " عِلْو بِعِنَى ليه مستله بعنى في الأكماء توكل شام عاربح ون من عذرا سے مان کات ہوئی تھی۔ ہم نے اس کے رُ ` نے کا کوئی تذکرہ نمیں کیا تھا۔ اس لیے ہمیں ا چانک "چنیں بھی می میند بھی حل او میا۔" نواب جاال ریم ۔ رہ بھو پیکی روعنی اور پھر خوشی سے اس کا چرد کلنار موکیا۔ کھرے بچے بچے نے سرت بھرے انداز میں استقبال ^ا الدمن نے کما اور کھرانہوں نے جور ساحب ہے امازت کیا تھا۔ مذرا کی دالہ ہمی ہے حد خوش تھیں۔ "الى كيا جازى ب بحانى صاحب بينيس المحر." "اليانام بيندرا بني آپ کي اي کا؟" "جلدی توہے بھنی۔ تم شیں "مجمو سے 'ا جازت دو۔" "تي- تارو-" غررات زواب إيا-<u>ے ما دب نے کما اور محروہ تور ساحب سے اجازت لے</u> "شایره بمن امین ان بچون کا بزرگ بون به میری ایک تمولًى ي رياست من حال آباد- اور ميرا نام جابل الدين ے۔ ات یہ ے بمن کہ ان لزکوں نے جا۔ مبلہ بھے چوٹ وی ہے۔ بینی انہوں نے عذرا جمیسی باری بٹی کو بمن بنالیا ت اور من بورُها موكيا لكن آن كك ميري قري بين نين ئے دیکھیا ہمیں بنیں کے میں مطلب ہے عذرا کی دالدور غیرہ بن سکی۔"نواب میاحب نے سلسله مختلو شن نوکرا۔ " مِين تو جيران : دن بعائي صاحب! اور ليتين كرس أكثر موض التي دول كر فرشة مرف آسان ير ميس رية - مي بھی دو زیان کی میر کرنے بھی تواتے بی۔ اللہ تعالی ان این افول میں بی زندگی ہے جنگ کرتے ہیں۔ ببکہ بعض بچوں کی زندگی اور بلندی میں ترقی فرمائنہ بہت تیجمہ وہ تے وولت مند مزیز دولت مند بنے کے کیا اینا کے بچاد بچار ہے : د ئے انہوں نے ہم ناچ وال پر توجہ دی۔ انہوں نے تو تاری میں۔ میڑ منیل ہے یہ توگ جمی مشکل می سے رامنی ہوں تقدير بحابدل دي-"

"معن معن- خدات توبه كرين- تدير بدلنا صرف

اس کا کام ہے۔ خوش بختی تو ہاری ت کہ اس نے ہم

"درست قرمالي بما أن ماحيد" شاروك كار

عُننگارول کواس کا ذراجہ بنایا۔''

"تمارا خال درست بينيا" نواب طال الدين

''درامن بہاری ریاست میں دو سرے اصول ہیں۔

نے کما "لیکن بیہ آپ کی دنیا ^{ام}یا معنی رکھتی ہے؟"

"کُرگون ی؟"

"مه و آب رشته لے کر آئم کی تب یہ عطے گا۔"

الجمال آوَل في؟" بزي ال تعجب بيد ليل.

" بنبخ "مير، بيول كي كمرامير، كمر-"

"اود آپ شکیله کی یات کررت من کیا؟"

. درانسل میری دو سری بنی کو دیکمهای نهیں ہے**۔**

رشته که کر آری میں؟"

عِلال الدين كاب مد الرّام كرتّى تحيي-'

آب ہارے بان آری ہیں بہ مرمماتی کے ۲۰

"بتی ٔ عاضر: وجائب کی۔"بردی مان نے کما۔

(پیلنز کازی توشیس بروننی؟"انوں نے کما۔

ين و فوي " كا وت إولا .

۱۹ بمان ت مميري سمجه<u>ر من تو آ</u>جو نسين آيا - ا

كالوت [3]

آم برحانا الممكن ،وكار آب كر بعالى صاحب في جشد كو

" برتمز نس يركيا جا آيو جھے انسوس اد آ-" توبر آيمه ضروري الورتيمية "نواب ساحب لا ك-

": تمهارا خيال تما مكوني تكلف كما جائ كا؟" نواب

"شارى كى آرئ فى كنى ب " يه آپ ير محصرت " توريز سادب و ك-" إت تين تين شاويون كي ب أسوج او الرفين پندرو

ون کاونت رکھ دوں تیسیا کا " بدرودن شن قریند ره شاه یان بوشتی مین طال جمالُ-تحربية تمن شاول بسد؟"

" إن بيئي ـ تركيا تهاري دوسري ثين شكيا يوخي بينمي

بزخين التزبر صاحب غلوم ت أو لي "میں ہمی اے دونوں بین سائم ادر عاول کے فرنس ہے بہدوش ہونا جاہتا ووں۔ اس کے علاوہ سرن ایک نیک جمی ہے 'اس کی شاوی جمی تم ہے لیے کرنا ہیں۔"

اليي إلا توبر ساحب فيراني ساوسك "بال تراس كيا بينيد كارشته كالرآماؤ-اب باپ امین باتیں نمس کرتے لیکن تھے۔ تم محی کیا او کو مے۔ " بادل بمانی!وانند کیا کمه رث ^بال؟"

البشيد تماري وري كالمتياب اس كارت ين

"ميري بني ت" رشد ك كر آؤ و تو و يكو بهي لينا "

"ميري تو متن چکرا کرره کني سـ"

" تب مجرا في يوى ت رجوع كرو - لكه تم ت بات كرا ی منسول ہے۔ بازی بمانی بان کو۔ "نواب سادب نے کمااور توریسا حب جلدی ہے اٹھ میں۔

تعوری در کے بعد بری ان کرے بن پہنچ کئیں اور نواب صاحب ت بغير كمى تميد ك سلسله شوخ كوا-"اتر مع محالى بان اكد ؛ غير ك دلى اداً تخصيت کے قت اس کی میٹیت میدل ٹی ہے اس کو ماکوار باتوں کا کمشانے کرنا شروری سجھتا ہول کو اس کے لیے میں نے امازت نهیں لی ہے لئین میں سمجتنا ووں کداس کے بغیریات

الراء مذرا بيا بطرائل المائية "ركسے آپ بار بار جھے بمائی صاحب كركر ميرے بن آو شاهر والاور نواب صاحب نمايت النائية ت انده تروی کے زائم کو آن کرری این- یہ لوگ میرے اور واخل ہو گئے۔ انہوں نے عذراکی ساری بسنوں کو سینے سے مكراتي محية الواب ماهب بولي ركايا تما "بحول مى بجيال بي ميرى شابرد بمن-اب اسى "مي سي مجير بمان ساحب" منط من بعانى كادل توند تورُوك؟" «بھٹی میں ان کا چینج قبول کرکے ہی یمان آیا :ول-اگر "جِي آپ كى خاوميد ،ون بحدًا كى جان إ" به اوم مذرا بن كو بمن بنا كے بيں توكيا شابره ميري بمن سي "جو كموں كا 'مان لوگى؟" "وتقم دي بما أن بان-" اور اندر غاموشی جمائل۔ شامرہ انواب صاحب کے "من في مهيل وبان بمن كما ع شاهوه- ميرك یا نے میں آئی تھی اور زدے کے چینے ہے مفتلو کرون بیار میں کوئی کھوٹ میں ہے۔ ایک بحالی و نے کے وشت تمیں۔ تئی منت خاموشی تیما أن رہی بچرشا بدوی سسکیاں سائی تے میں رہے کیے برواشت کردل کہ تم یمان روواور میں میں " آپ غالبا رو رای جی بس ساور بیس آپ سے سری "من نيس سمجي بمال مان-"شاده حيرت ي بولير-ہتے ہی میں پھیر مثابہ آپ کواپ بوزھ سے ہی "میں مسین آج۔ اور اسمی بیان سے لے باؤن گا۔" " بهائي بان!" شابره يروك كييمي الكل أكم اور "جمال مين حانون به حق رئمتا : دل به" نواب ساحب ایک ندم آکے برصی نیم جبک کررک کے۔ "سررة عمول: بمال جاند ليكن - ليكن -" "میں ابھی آپ سے سرر اپتر سیں رکھوں کا میں۔ اگر الکین کی منهانش ہے؟" آب منوم دل سے بھے بھائی سلیم کرے مخدا کو حاضرہ نا تھر «مِرَكُرُ نَهِينِ بِسِ ونِإِ دِالسِلِينِ آبِ كِي مُعَامِتُ-كِيا بان کراس کا النان کریں تب ی میرے ول کی بیاس بھی يون من كما كرون؟" شاهره جمي نيشاني ت بوليس-" و ندگی میں مہلی بار نسی کو دل ہے جس بناؤ ہے۔ دلی ت الله آپ کواس کا جروب آپ نے ہم غریوں کے توره شاہدہ! ندای مسم! دل نه تواو-" اور پمراس کے بعد مرر ہاتھ رکات ارب العرت آپ کے مرد راحت کا سامیہ خرب ؤرایا ،وا - نواب صاحب سمى ب صد كاكيال شه-المارك ساتيم لي كر خوب استاد او محك تقد شابه وبمن إدل "آپ نے بحد بمائی بان کی دیثیت سے شلیم نمیں کیا ناخ استه بتار ہوسمئیں اور مجرا تنظامت ادیے میں دیم لننی لنتي راسم بيسا متهم موجود تعا-ونهيل بمائي جان خداكي اتم! ميرا دل كن باته بزه كيا چنانچه رات تک مذرا اوراس کی فیلی تاری کوشمی میں ہے۔ میں فدا کے حضور ہیں : دکر آپ کو خلوم دل ہے تقل ہو گئی سب کی سب جیران اور پریٹان تھی۔ خدا نے بماني شليم كرتى:ول-الشاه والحلي-ا كي وم دنت بدل ويا قيار مذرا ك تو آلونسين تقية تنصر "ارے تربیائی کے سینے سے کیوں سیس الگ جاتی اللّی چونی پیاں مراسر میں۔ ایک ایک چیزے سمی سمی کیں کے۔" نواب ساحب دونوں اتنے پھیاا کر ہونے اور نوف زود کمیں خزاب نہ او جائے۔ گندی مجیوں سے اکھر کر مذرا کی والدہ نواب صاحب کے بیٹے ہے لگ کئیں۔ جنت مِن أَنَى تحيل ليكن سب إن كادل جو أن مِن معنوف "مجيم لزكو إب ين بمي بمن والا بول." نواب تھے۔ نواب سادب بے بن مے تھے ' نوٹی خوٹی چادوں ماحب کی تمون ت آنسونیک باے تھے۔ان کی آواز طرف بحررت تنصه بري تهما حمي : داني عني اور تواور بمراحمني تقميله بزا ردت التيز منظرتفا بسيين كيمول بأن كمهركر احمان اوگوں سے بہت فوش تما۔ کمہ رہا تما میں نے اسک ان کے لیت تنگ ہے۔ "بیے تماری مجتم ہے شاد میں اور بیر اس کا دولما ' میں ساری مالیون کا تصور نبی نسین کمیا تھا۔ کو تھی کی رونق دو الله موحی سی۔ رات کے کھائے کے بعد بڑے بال میں تعظی جی۔ اس میں مرف بوے برے شریک تھے۔ مذرا اسمیمی ا "ان بچوں سے توسی ل چکی دول۔"شاہد و نے کہا۔

ځکیله دغیره نهیں حمیں۔ ہاں احسان شامل تھا۔ تب نواب ساحب فے شادیوں کے ذکر چھٹردیے " کمنے کے "می بدا مریشان تھا۔ اتن اہم ذے واریوں میں کوئی بروگ ناتن معیں تحیں۔ خدانے برا کرم کیا کہ میری بمن یماں آئی۔" وكيسى ذي واويال بمالى جان؟"شابر وبوليس "آب و کم ري بي بمن إدورد بيني بين ان كي شاريان كُنَّ بي- رشت في اوتي بي اب بمنا من تناكيا كرسانا "اره وفدا مبارک کرے۔" شابرہ بیم نے کما۔ "صرف مبارک بادے کام سیں چلے گا۔ آپ سے تو

ہت مروری گفتلو کن ہے۔ کیا آپ کو احساس ہے کہ ماشاء الله مذرا بمي شادي كه قابل بيد" "إل بحالَ ماحبِ! احمام توسارے ذنرہ بن منطَن

جو حالات تھے آپ سے علم میں ہیں۔" "اتی پرائی باتی چموزو۔ آن کی بات کرو۔" "بال الله ف آب كاسارا دادا وإب."

''چنانچہ اب عذرا کی شاوی پندروون کے اندر اندر "جى _ " شاره يكم حمرت _ يوليل _

"ایند رودن کے اندرا ندر۔ مسجمیں آپ؟"

''جُعائی جان کا تھم سر آتھموں ہے۔ کیکن کیا یہ ممکن ہےا

آپ تاکام کی د." "ارب فاقتمن و آمرینات می کور به این اتا ما دوت دا این فرور در این این کار به این اتا می دود. یجی کا ان دونوں میمنی صائم اور باال کی شاویوں میں۔ یوں مجھ لیں آپ میلے دو براتی جائیں کی اور دو وائیس بیاں وَتَمِنْ لَى مُحِراكِكَ برات آئِ كَي اور بي رخصت ووبائ

"ميرى نود بھى يى آرزوت بھائى صاحب بن باب كى بجین کو الله تعالی عزت سے اسینہ ضربہ بیا دے تو اس کا ہذا اصان ہو گؤلیکن اتن جلدی۔ اڑے کے رہے میں ہمی تو

" رئیمو ممی شاہ و بتیم۔ ہم تو ہتینی پر مرسوں جماتے ہیں۔ تم مرف کیک ہات کوٹ نہارے اور انتہادے؟" وجمیی اتم کردے میں ہمائی ماحب!اب و خدا کے

بعد آب ير بن سب بي زيادوا متبار سي-" "جِي توبات متم دوني- بم جانين اور جارا كام آب مرنب دیمیتی رہیں۔"

"جو آپ جسم ممائی صاحب."شاہرہ بیم نے کمااور

ہم نے سکون کی سائس لیہ نواب صاحب نے واقعی ہتیلی پر مرسول بنمالي مهمي

دد سرے دن تاشیح کی میزبر بھی تاشیج کے بعد محفل تبی ری۔ نواب مباحب نے شاہرہ بیلم کو بقیہ کوا نف مجمی بنا دیے۔ انہوں نے اس مسئلے یہ بوری تنسیل شاہرہ بیکم کو ہتا وی می کد کیا کرتا ہے اور کس طرح کرتا ہے۔ انہوں نے جشید کے بارے میں بھی تنسیل بنائی اور کما۔

"دويرك كمانيريس است بادرا دول آبان رائے سے نواز ویں اس کے بعدی فیصلہ موگا۔ آگر لڑکا آپ کولیند آجائے تو جھ سے کمہ دیں۔ شام کو اس کے ماموں ممانی آمائس سے۔"

"بس بحصة آب مرف علم ديا كرين بهمائي صاحب باتي آب دو باز کرین و و تعمیک ہے۔ "شاہر و بیلم آبدید و و کر پولیس "ميري كيفيت تو مي وبرائے ميں تنا كمڑے اس در نت كي مائدے : و مدول سے تیز آند حیول کی زوجی اکیا کمرا تما۔ زوا کے جمز ایت مجنبوڑتے تو دہ ایرار طلب نگاہوں ت يه رول طرف دينمه أينكن اور ١٠١ تنك ممي كونه يأكر مر جھالیا اور اواؤں کے زائم ماتا رہا۔ اس کی آنامیں ب خوانی کا شکار تھیں۔ رفتہ رفتہ اس سے معرائب بوہمی زیرتی کا ا ایک امیه سجولیا تما پحرات تند هیوں میں می نیز آنے نل- ووان "ند حيول كا ماوي دوكيا قِعاله أيك رات ووموكيا ار، نوب کمری نیند سویا۔ جب آنگو کمنی توات پیتہ چاہ کہ آند میاں آئی تھیں لیکن اب اس کے گرو منبوبا اور تاور در فتون کا ایک جنگل موجود سب ان سب نے بواوں کواس تک فکینے سے روک رہا ہے۔ ورخت کو اب تو ممری نیز سے کی ترزویت بھائی صاحب آکہ زندی بعری سمن وور: د جائے۔ اشامدہ جام محبوث محبوث کر روٹ تئیں۔

نواب معاصب مملی آبدیده برمی شیم التعمین سونے ہے دور نہیں ہوگی شاہرہ میں!اب تو ہوں سمجھو۔اس درخت کے ا روگرو سنج کمل رہے ہیں مہار آری ہے احمالی دور : در ہی ے۔ جاکو۔ جائق روو۔ زندگی کی مسرتوں سے للف اندوز بوگ-^{۱۱} کانی دیر تک میها حول اواس رہا۔

عذرالی کو بھی ترج د نتر جائے ہے روک دیا کیا تھا۔ میں اور طالوت البته تموڑی دیر کے لیے تھے۔ ہم شدیمی موجود تما۔ وہ اور اتبادق کسی موضوع پر مختشو کررے بتیے۔ ہیں ۔۔: دونوں کو طلب کرایا۔

كأاوت آليا

ادر بحرين في تمدن ت كمار "مُعِكَ الله تعدق باز- بمين زرا بات كل الله " "بالداس قلاباز كو- موجودت ياشارى كروري ادر تمدن جائلال المراون فارقى الكردمر كي شكل و يكي وب تتحد طالوت كم چرك ير بهي ماسف تعار اليه تمياً وكميا؟"وه ميسني نيسني أوأز عل بولال "بال الخالوت بولا اور مى في التركام بر تعمد ل ب "إَن يَار أَى وَت أَيب مَالك رباب عالا كري اشدك بادك من وجما "ابحی آئے ہیں جنابیہ" 'ميه مورت عال وبيند شين آل. "طالوت پشمان مسبح "جيمو بلدي-" من في كما اور پند لحات كي بدر جشير مارك سائف مودود قارات سارى صورت مال "بمراب كياكيا بائي مَا لُ كُن اورج شِير بحى سِرجَا عِي الْوب كيار "مورو -" قالبت نے كا۔ اى وقت انز كام بر اتمدق "اب سويًّا بوجِّهِ بَعِمْكُرُهِ بِي كِياْ بِويًّا جِلْ بِيبِيدٍ." کی آرازستانی ری "دوانناك ال نايد بال كالكالار بم ال "اكك فاقل الا قات كرنا جائل بين جناب برقد إلى يِن النهول في الوركيمة منس بتاياً لي الله المرار "كين الكاكوم جالين إلى الم "إدار ووقر كالماب جزيد أمات مدما كل آيت ې يون "کون جو سکا ہے ؟" طالوت ير خيال انداز يمي پولا " جيج خيد كي ين اور ك مال كي لي أي ت أورك دو تمارّ اللي في كما اوريم التَّخارَ كرف في - برقد كري ات آيك مال كى يورى رقم المدالس دت عكة يوش خانون اندر آئيس اور پحراس نے نوب الحدا ترہم یں-": شدیت کمااور میں اس کی شل و تحت الا مِنْ شَرْد رو محت ات بَها يَع مِن وقت نعي مِينَ آلي. "فداتي تم- يه كارو آري شيطان بب جا بحالي إنمين . شمير كا دوى كو انتار يخ مرقع بر مجى ديكيا مّا تيل اس ابنا إر بش نه بسه بيه كام تنتي كرنات ملدي كر." وتتسد سبق إول أنهس الرابوا جروا بمرت بال لْ يرس تك ، وليائي كا ونالب " مِشيد له جنكي المارات ول الراعظة بالتر ويعروه بالارتيال المرف الك بات بريض آل دون بعيا!" اس ن "مرف الك بات بريض آل دون بعيا!" اس ن آمسة سے كما" بدناكي اگر بهنوں تياس من غراض دوبايا "دبل عمراكر ركه وأب أن فض سلد : دم بحت مُنار بَعِلَى آيا تقال " طالوت بولا أور يمن بيني وكا أور كرين و مين كمان زياد كرين؟ بمالي ارآن خرود : وتريخ در هنیقت دیشیر کاس منط عمل کوئی دواب نمیس قبایه منول كمرة نس اجازي.» ١١ مرك عي الن أيم ف مشيرك فرم كلية ويمي البيخو بمن إلى الحاوت في كما_ يان ادر أدك آف فين اساك قُلَ رث تعادر زكن "هماس کانل نیس اول میاکد اب اس قیق کری پ يبار: درب تصب تيرك دن شمير بن نظر آيا- كان لانر وَكُمْ إِنَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مَكُ مَكُونَ كُنْ سَانِسَ لَيْ مِنْ اوْرَ وَمُرْ شادى كى تياريان وف كلين اب ميرف تين دن بالى "يغو-"طانوت في بكريت الخدكر كمار ك تقادر تخت بماك دوا كنّ يزري متي ـ "يراشى كوت دارب بم سائ مي كري میں۔ بسرمال من کی طرف سے کامیان کی مبارک بار تول مراسون کی آلیادی بی وزن اس بحوال لْزِير بِمُ آبِ آي مُرمَى بِي ضِي أَوْ عَلَى ٢٠ الرابالَ لت تور سادب کی تو می بین در است ال قرض في بنده في بي الدوالي مراكب بم ال متدى آيات باه كرجاري زندگي كودائلي سكون بخش ديا-رُوک بَی منی سے تھے بمرزو می اس نے دروازے کے باہر انظال اور ظلیا جاری کو تھی میں آگئیں اور پھرووراتیں۔ لذم ركما كالوت تخيرال پیان کی دائیں ہیں۔ ہم آپ کو تجار کو کی میں کروں کے "اب عارف في مرويار پوٺ بوگي." جَأْتُم - مَارَى بِالْمَنْ مَالَهُ كُلُ وَأَنْهِنَ وَمَنْ مِنْ وَمَنْ مِنْ وَكُلُّهُم وبالندان يكي بن الدي وكون تريد إن دو سرك وأن جشيد تمال كأشادي محمد تعقير بي الحالوت ال كتاببات بليابيتن

"بس اب آب ان لوگوں کے استقبال کی تاریاں کریں۔"نواب میاحب نے کہا۔ وتت مترروم تومر ماحب برى مان كمال اورانشان کے ساتھ آمی۔ شاہرہ بیم بسرمال تھی مدیک اعلیم انتہ غاون تحییر ۔ انہوں نے نمایت پر تناک خیر مقدم کیا تھا اور مجرنهایت سابقے کی نفتشو ہوئی اور معاملات عے ہو گئے۔ مهمامهمی کے اس دقت میں فیمشیر ذہن ہے ڈکل کمیا تھا لینن دو مرے دن اس کی فرم کے سامنے مجن نگا :وا تھا۔ مار خارباک متم کے بیوے اس کے آنس کی ممارت کے سامنے تمرک رے تنے وویے تھے انداز میں اگئے سیدھے گانے گا رے تھے۔ شمشیر کے آدمیوں نے اسمی بھانے کی کافی کوشش کی تخروہ ب نئے انداز میں گاتے رہنے وہ اینا ابتیہ معاوم الك رت تع جو السالكات كاللط على ان ت "اود الله الوت في محرون بالي أور جم اوك ويحت اور پھر برے زیروست ون کزرے۔ تنوں شاویوں کی تاریان دوری تعین- میکیله بمی اب توبر مساحب کی کوشی مِن جِلَى تَمْيَ مَنْ مَنْ اور طالبت تمن تدرادا س: دَّلِيا تَمَاهُ مِن أَكْثَرُ ا من كانداق ازا تا ربتا تما اور دونيك انداز مين منكرا ويتا ويم بم ناريروكرام طي كرلي تصافنان ہے بھی کم ملاقات ہوئی ہی۔ ہماری کو تھی میں اب سیمیں' بیا' شایده بیگم' عذرا اور ای کی مبئیں قیام پذیر تھیں۔ اور ان رات الزلاّات عن معمد ف رنتی تحمیل - باتی سب لوگ آئے مائے رہے تھے۔ اور به شاري ت مرف جو دن على كى بات ب- ين اور طالوت نسمي كام سے ابر طنئے نتے اور انجمن والیس آئے تھے کہ تندق اندر ہمگیا۔ اس کے چرے پر جیب ت آثرات "مياونقىدن!" "مارك: وجناب! "تمدن في مسكرات : وي كما-"فَمُشيرك دفتر من آنا يرميا- اس في كاردبار بند كريا-" تمدق نے مسكراتے ہوئے كماليكن نه جائے كيوں

"میرے جاسوی نے ہتا<u>ا</u> ہے کہ آن رات چند افراد کاریٹ مینٹر کے گودا موں کو آگ آگائے کی کوشش کریں ہے'' ان كَابَا تَا مِدِهِ تَعْرِدُ كَياْ كَيابُ -" "اوهه" مِن نے ونہیں ہے کما "تو فمشیراب سے کررہا الاس كى المي تمين." فانوت بولان "ہم آپ کا انظار کررہ تھے۔ میرا خیال ہے پولیس کو خاموشي سي كودامون برتينات كرديا مائ اور رسي التمون ان کو کیزوا دیا مائے شمشیرخود بخود روشنی میں آمائے گا۔" "اہمی نہیں۔ ہم مشور ؛ کرلیں۔" ہیں نے کما اور ٹھر میں اور طالوت اس بارے میں محتی کو کرنے گئے۔ "ميرا خال تے فمشر کو بالکل تراد کرنا مناب شين ت 'البيته اس كي ساري كوششون كو نا كام بناديا جائــــُ'' " مُمك ب- وه اول جو آگ الك أم أكم سن بحل ت می جانے کا کا روار کریں کے اور شمشیرے وفتر کے سائے ذیرو ذال دیں کے ووگو گاکراے اس کے کروت ہا کمیں کے اور کمی طور دہاں ہے شین بنیں کے۔ کمول راسم إكبابه المئنن بيه؟" الترمتر نبين- أي مف عبران-" راسم في نمودا ربوكر "بس تم يوري وشياري ت ششير كے معاملات كى تخرا ني كروبه بهم أيت كوئي جسماني أقصان نسيس بأنينا عايبت کیکن اس کی کوئی کو شش کامیاب نمیں ؛ولی جاہیے۔' "جو عم آتا!" راسم نے کمااور غائب: و کمات "مين لميك ع الجعة تم عدا الفاق بد" طالوت في دوپسرے کھانے پر ہم نے ہمشید کو تار کرکے اسپنے ساتھ لے لیا۔ باشہ املیٰ تراش کے سوٹ میں ملبوس بہشید ب حد حسین نظر آرباتها - شایده نیم اے : کمه کرحیران رو تن فی*ں اور چروہ بیار* ہتے بولیں ⁰ارے اپنا ثبی۔ میہ تو۔ میہ تو۔ اور تحرده خاموش وحميس جشيدك إبريخ جان ك بعد انہوں نے متاثر کہتے میں تمایہ "آپ نے تو زمانے بھر کی خوشیاں میری جموبی میں ڈال عارے دلوں پر کمونے ہے بڑے۔ عارے چرے ا تر مینے۔ ویر بھائی معاصبہ ایقین کریں۔ میں نے کی بار اس یجے کے ہم نے مجیب می نگاموں سے ایک دوسرے کی طرف ویکھا ہارے میں سوچا تھا۔ میں تھے یہ اپنی عذرا کے کیے بہت پہند كالوت 🗓 کتابیات بایکیتر:

"مُرامُرم فبرس بين-"م شيد متكرا ما والولا-

رے تعے مغرشیاں بھری بڑی تھیں۔ ان شاوی میں شمشیر کو ممي مر وكي حميا تما تكين دو نسي على تما - لكين دو سرے وان جشيري ورات آف كابعدده أيالاسك يوكا بحي ساتحد اور جب این نے تواب صاحب اور تومیر صاحب ت سلام کرکے ہاتھ اایا تو ام حمران روشے۔ ایک بدلا ہوا انسان

نظر آریاتهٔ گیروهٔ اری طرف جمی آ!-الله المريد واع المان كاسلام قول كري

ہم نے برے آیاک سام سے مصرفید کیا تھا" شروندو موں اکل حاضرنہ ہو یکا تھا۔ میری طرف سے دلی مبار^ک اِر

مرب «بهت بهت فنكريه فهشير- نكين بهي تهارك بيك

الفاظ پر امتراض ہے۔" "جس بات پر بیمیا متراض ہے اس کے لیے معانی جاہتا دون اسها دوا زول م^{ا و تع}مشيريوا! م

۱۱ میے معال شین کیا جاے مخابہ الفالوت بوا۔

٠٠ تلم سَيْنَ ـ التجارا كيه بازوهي تحصين أوسرت مِن عارف کو ۔ اور برے ہمانی کی حثیت سے فیٹنال جوم کر مبارك إو ديس اتب قبول كى جاعتى بيا" لماادت إوالا أور

مشيرتي أجمول من أنسو أنت ١٠٠٠ كي شرط بر١١١١ س يجرا لي و لي آوازيس كما-

السائل الام كاردباري فوشارس مجمايات

مي بكد ايد ايد افسان أفناوس سجها جائي كاجمات ماسى كى ما تزن کا حساس :و کیا: ۱۰-"

"بوے بھائی چھونے بھائیوں کے سلیے بھٹ فراخ ال بویتے ہیں۔ یہ کیہ کر ہمیں شرمندہ نے کیا جاسٹے "اور شمکیر بم دونوں ت کیٹ کیا۔

«نفدای قتم به خدای متم! مجھے اپنی حاقتوں کا احساس ت مبس اور پنهرند کموں گا۔"

"جاری طرف ہے جو کمتا نیاں ہوئی ہیں احمیں معانب

ومنس أمور واريس على والها الشمشيركي أتحمول ے آنسو برد رہے تھے مہمی قائنی صاحب آئے اور جشد کځکين ري دال دی کئ-

شمشیراور اس کی بیوی کوئمی طور جان کی اجازت

نس وی کئی تھی۔اس ہے نواب صاحب نے درخواست کی سی کہ تین دن تک میں رہے۔ یوں = مرحلہ ہی ف

اور پچرون عیدیتے اور راتمی بغیریناخون دالی شب برات و ایسے حسین دن اور راقال کا تصور ممی حس کیا گیز تماریه سب آباد موکیا تما لیکن بدی بال کسی قدر بریشان تميل انمين ات بمالي كاخيال تعاد ظاهر بود بعد تاراض ہوں <u>ک</u>سہ

روارام في بوك محك اور فهرايك بات ير المناق میں تا امریکا مائے۔اس کے ساتھ اس کی افریب ایو کا مذراتهی و و وباکل قناش انسان کی حشیت سے جائے اور اس كے بعد اپنے والدين كارو عمل دياہے۔

ہے بات ملے اور ٹاری کے نمک وس دان کے ابعد ج شيد اور عذرا امركاروان ، وكن نواب صاحب محى باك ير ليربر قال رب تعربنانجد النين بحل ابازت ف كل-شمشيرة وباروا بنا كاروبار شروع كرديا فتكن اب است الرئ فرم كابورا تفاون ماصل تما- تم الم كاباب بزا المنظية اس ك سرد كردي اورات مال جني سياد أن كيا حيمن ميا سب ويهم اس الدازيس كياكياك است داريك مي احمان كا حماس ند

کااوت بعبی بست نوش تھا۔ بس مبهی بسمی دو آئے والے عاندي إنس كرا تناراس إرده عليك كوساته ف بالناكا اران رکمنا تمار نواب سائب بعن طل همي البيته سيمس سيس رومین می نواب صاحب کے مائتہ صرف احدان کیا تھا سین کونغی کی رونتیں عمون پر تمیں۔ افشان اور چکیلہ ان وونون فاست ندحاف كيابناه الخام

ا در نهر میاند او بینه کی رات آنی- سرسری طور پر فکر كرياميا تماكه بالرابحائي اين دلس كوك كراب محرباتمين م لکین و بر رضت کرنے کے لیے کسی اجتمام کو من کرویا

"ا جها، دست! ميري كاميان كي دعاكرات" فالوت ف جھے ہے کمااور میں نے بیٹ طومی سے اسے رفصت کیا۔ اب كوي من افغال لهي اور مير - تيمين مهي يمان بهت خوش می بندرای مبنین مجی کو تھی کی رونق تھیں۔ شامرہ بكم ايك بزراك كاحشيت تكوخي كابورا اللام سنعاف ہوئے تمیں اور دن رات ہمیں دنا تمیں دی رہتی تحیں-یں حشت براورز کا ایک ظرک نه جانے کمان ہے

كا لوت [3]

كمان كيَّ كيا تما- زريه كي مِه وقائي نه اس كي تقدير بدل دى تحى- آن مجي جب ش اپنه لارے ميں سوچتا ۽ وي توخور کو ایک افسانه ^ر نفر آیا :دل- طانوت کی دایس کا دقت آربا تما اور ميرك ول كي وحركنين تيز وو في جاري تحييد نه جاناس بالات كراته كياج اور مروادا كل آيا المستمين طالوت والبس نهرآلي

این 🕂 چینی کو افشال پر مجمی فلا ہر نسیں کر سکتا تھا۔ افشاں کو پی نے ول کا ہر را زسونے وا نما کین طالوت کے بارے میں بکو بتانا عمل تھا۔ اس کے لیے میں نے زوکو معانب کردیا تما ادر اس بات کو بیشه زمن میں رکھنے کا فیملہ كركيا تمامه طالوت كومكة جوئة بإنجوان دن قوالوراب تمين ميرا ول نسي لكنا تا- يهان تك كمه انظال ي كور من مي أكثر طااوت کے بارے میں موہنے کنیا تھا لیکن کی نمیں کرستا تمار بهت ی ریشازان منه کمول کر کمزی دو تی تعین-

چینائم آوال اور آخوال دن بمی کزر کیا۔ انشاں بھی اب میری بریتانیان جمایت دی سمی مرسال وو خور مجمی الاوت كيات فكر مند تعي

اور نوی ولنا میل آنس مین تماکد اجاتک خانوت دردا ذے ہے اندروا علی ہوا۔ میں دوڑ کر اس ہے لیٹ میا تما۔ طااوت میری پشت تھینے وگا لیکن اس کے چرد می پیکا ین نظر آر ما قبایه

منوب بن مون منايا بي ايمان يمال يمل وكل وري

المين يار- كزير بروكني بب " طاوت عجيرو لبيدين

الكيابوا طالوت؟ تنكيله كمال بيت ١٠ "اے وہیں چموڑ آیا ہوں۔" " زئے۔خیرے؟"

"والد ماحب كا انتال موميات" خالبت في بنايا اور میں سکتے میں رو کیا۔ کن منك تك ميرے مند سے توازند نقل سكى- بشكل حواس قائم بوئ اوريس في بارف ت

" يَارِيْوَ مِنْكَ بَعِي يَتِمَ لِكِن أَس حد تك احساس نهيں تما - جس بن مِن دبال به نیاای دن مبح کوانقال بوا قدا۔" اليم تمارك وكديم برابر كاشريك بول طالوت! اور "أِر بِرِي الجِنين بيش آتيم _ يول تو برزندگي كي اثبتا

موت ہے لیکن بسرحال و: میرے باب سے اور ان کی موجود کی م من من نے کوئی ڈے داری بھی نمیں محسوس کی۔ " "يقية طالوت! بن انتا بون." "اب ميرے قبيل ك اوك جمع بايشان بنا؛ وات نِن- ان کی بات نہیں مانوں گا تو بری د شوا ریاں چیش آئیں

"اور!" من فيريشاني سه كما "منجيدل ب تمادك مفورك كي مفرورت ي عارنے۔ یہ طانات مجی چیش سیس آئے بیتے ابو اس وقت بیں اور تمهارا مثورہ می میرے لیے راہتے کا تعین کرے گا۔" "الك بات بتاؤ طالوت اكرتم دبال جاكرة بدواريان سجال الم م وكي تسارا رابط بم ت بالكل حم بديات

" نمیں میرے «دست۔ ہر کز نسیں۔ میں نے بھی اِس وضوغ بربهت وكع سوجا يتصبين وبال أيك البياعان تتمير نُمار) گاجو جارئ بیان کردو میاژی ریاست کا تمونه :وگا اور د بان پر ان تم اند کون کونجی و فوت دیا کروں گا۔" " بنا من اخيروبال تمهارا ول نگ جائے گا!" "كُن توسب سته مشكل كام زولات" ۱٬۲^{۱۱} من ذے را ر<u>ان</u> طالوے؟''

" إلى-" خاادت ئى فىندى سائس لى "ان كا احداس

التب طااوت التهين خود عن تعوزي عي تبديليان كرة اون ک- میرامثوروت که تم این خاندان این قبل کی زے دا ریاں شرور بوری کرد۔ ا "يي منامب سه نارف!"

"مِي خود كويماني تنامحسوس كرون مخ طالوت." "ين خود مهم الكين به كيمي انوكمي بات ب كه اس وت بم مخطّ والون من نهي بن بكديون لكنات جيد أيك جائے ہوتے پروگرام کے تحت یہ سب کھم زوا ہو۔ اب تم بھی سیٹ ہوا ور میں مجی اُور ہمارے سائقی بمی سوجود ہیں۔"

ي بنب بحي بي طلب كوام، چيم زدن بن موجود "يى انچى بات ئېد" "اس کے نظادہ میں چندلوگوں کو تمہاری خدمت کے

ليد امور كدون كاروه ميرك لوك ون كراوروه سب كي : وجائے گاجو تم جا: رحم_" كتابيات بارديذن

سطالوت (ق)

"ارے" تئویر صاحب افسوس تاک اندازیس بولے۔
"مجبوری ہے لیکن بہرحال مقررہ دن عادل ہمارے
سانچہ گزارا کریں گے۔" میں نے کمااور تئویر صاحب ایک ٹھنڈی سانس لے کرخا و ش ہوگئے۔
"انظامات سنبھالنے کے بعد میں بہت جلد آپ اوگوں
کو ریاست کی میر کی دعوت دوں گا۔ بسرحال ان کی ولچہیوں
کو 'آپ کی عنایات کو نظرانداز نہیں کیا جاسکا۔" طالوت
نے کما۔

شام تک وہ ہارے ساتھ رہا اور پھراس نے واپسی کی بازت کا تھے۔ میرے دل میں خلا سامحسوس ہورہا تھا کیاں برحان طالوت کی علیحد کی سمدید انداز میں نمیں ہوئی تھی۔ میں اس سے دور رہ کر ہمی دور نمیس تھا۔ طالوت چلا گیا اور پھرو، ہر جمعرات کی رات کو آنے لگا۔ کہی ہمی دودن میں ہجمی آجا آبا اور شکید اس کے ساتھ ہوتی۔ وہ ہمارے لیے بے شار انو کھے انو کھے تحا کف لا آجن کا دنیا میں کوئی وجود نمیں شار انو کھے انو کھے تحا کف لا آجن کا دنیا میں کوئی وجود نمیں

تین ماہ کے اندر بچھ تبدیلیاں ہو کمی۔ مثلا : شد بھیا دابس آمنے تتے۔ ان کے دالد نے انہیں اپنی منقولہ وغیر منقولہ جا کداد ہے عاق کردیا تھا۔ اپنی قلاش 'بیوی کو لے کردہ سیدھے گھروابس آگئے تتے لیکن امریکا ہے ایک بہت بڑا برنس لائے تتے۔

ای کے نلاوہ نواب بلال الدین کی کو تھی اب ہماری کو تھی اب ہماری کو تھی اب ہماری کو تھی اب ہماری کو تھی کے ساتھ ہو تھی کے بالکل برابر ہے اور رات کا کھانا انہی کے ساتھ ہو آ ہے۔ ہم سب شدت سے جمعرات کا انتظار کرتے رہتے ہیں جب طالوت آ تا ہے اور ہمارے اس گل کدے میں جمعے جمرہ تے ہیں۔

. (نتم شد)

Ο&O

" "هیں تمهاری محبت سے سرشار :وں طالوت!" "تو پیمریہ بات طے ہو گئی؟" "نال!"

> ''ا ب مسئلہ دو سرے لوگوں کا ہے۔'' ''وہ بھی مشکل نسیں ہو گا۔'' دریعن ن''

''ہم انہیں حقیقت بتادیں گے۔'' ''ارو! لیکن۔''

''سید همی بات ہے طالوت۔ اب تم اپنی ریاست کا نظام سنبعالو کے 'میں سیمیں رہوں گا۔''

''ہاں۔ باق تفصیل میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔'' ''جاہمی نہیں سکتے۔''

" پُھریا ر' بلاو جہ فکر مند سے ہم لوگ' موائے اس کے کہ تعوری میں جدائی برداشت کرنا پڑے گی اور کیا تبدیلی ہوگ۔" " کچھ نہیں۔" " کچھ نہیں۔"

جھ رہے۔ "بس اب میں مطمئن ہو گیا۔" طالوت نے مسکراتے کے کہا۔

سب ہے بہنی اطلاع تنویر صاحب کو دی گئ ہتم اور تھوڑی دیرییں سب کو ہنمی بہنچ گئے۔ ہم بھی کو تھی ہی چلے میے تتھے۔ تنویر صاحب نے تعزیت کی اور اس بات پر مجدوری ظاہر کی کہ دہ نہ جہنچ سکیں گے۔

"ایک ادر بری اطلاع بھی ہے توریہ صاحب!" میں نے با۔ "اوہ! خدا کے لیے ساری بری اطلاعات ایک ساتھ نہ ۔"

''سننا منرد ری ہے۔عادل اب ہمارے ساتھ نہیں رہیں ''۔'' ''کی بیل ہے؟'' ''ریاست کے امور اب انہیں سنیعالنا ہوں گے۔''

www.urdukorner.com